

***Vuelta Sudamericana (Buenos Aires, 1986-1988)***

***Vuelta de México. Director: Octavio Paz; subdirector: Enrique Krauze***

***Vuelta Sudamericana. Secretario de redacción: Danubio Torres Fierro; asesor editorial: Enrique Pezzoni***

Índice general: Martín Greco

***Vuelta Sudamericana nº 1, agosto de 1986***

Octavio Paz, "Profesión de fe", p. 2

Danubio Torres Fierro, "Unidad y diversidad", p. 3

Jorge Luis Borges, "La saga de Egil", p. 4

Enrique Pezzoni, "Bianco: Todas las fruiciones", p. 5

José Bianco, "Una visita a la Biblioteca Nacional", p. 6

José Bianco, "Ricardo Baeza", p. 8

Guido Di Tella, "Argentina: ¿Exito o fracaso?", p. 9

Susan Sontag, "Walter Benjamín, el último intelectual", p. 13

Alberto Girri, "Poemas", p. 22

Natalio R. Botana, "Elogio de la libertad política", p. 24

Italo Calvino, "Dos notas autobiográficas", p. 28

Mario Vargas Llosa, "Cultura de la libertad y libertad de la cultura", p. 31

Gonzalo Rojas, "Mariposas para Juan Rulfo", p. 36

Silvina Ocampo, "El automóvil", p. 37

**Libros**

Oscar Taffetani, "*La saga de los Anchorena*, de Juan José Sebreli", p. 40

Juan Gustavo Cobo Borda, "La poesía de Alfredo Veiravé", p. 41

Danubio Torres Fierro, "*Los hijos de Ariel*, de James Neilson", p. 44

José Miguel Oviedo, "*La casa del lago de la luna*, de Francesca Duranti", p. 46

**La vuelta de los días**

Ricardo Nudelman, “La izquierda argentina y la democracia”, p. 48

Leszek Kolakowski, “Elogio del exilio”, p. 50

Bengt Oldenburg, “Sábat, chamán del sur”, p. 53

Tapa: Antonio Berni, *El botón y el tornillo*, 1934

**Vuelta Sudamericana nº 2, septiembre de 1986**

Octavio Paz, "Hablo de la ciudad", p. 4

Carlos Floria, "Argentina: dilemas de la transición democrática", p. 6

Gabriel Zaid, "Dos sonetos en prosa", p. 13

James Joyce, "Shem, el escritor", p. 14

Alfredo Novelli, "Mozart", p. 17

Juan Nuño, "Razón y pasión del fútbol", dibujos de Alberto Giacometti, p. 18

Horacio Crespo, Antonio Marimón, "América Latina: el destino se llama democracia", entrevista a José Aricó, p. 23

Daniel Guebel, "La perla del Emperador", p. 31

Hans Magnus Enzensberger, "El más alto estadio del subdesarrollo", p. 37

**Libros**

Anthony Staton, "*Huidobro: los oficios de un poeta*, de René da Costa", p. 44

Oscar Taffetani, "*Las matanzas de Neuquén*, de Curruhuinca y Roux", p. 47

Luis Chitarroni, "*Habla, memoria*, de Vladimir Nabokov", p. 48

Margara Auerbach, "*La desintegración de la forma en la novela moderna*, de James Mellard", p. 50

**La vuelta de los días**

Octavio Paz, "Crítica del terrorismo", p. 52

Danubio Torres Fierro, "Los alquimistas de la revolución", p. 53

Angel Kalenberg, "Figari: el escenario americano", p. 55

Juan Gustavo Cobo Borda, "Damián Bayón: preguntas capciosas", p. 59

Ida Vitale, "Los cien años de Delmira Agustini", p. 63

Colaboradores, p. 65

Tapa: Pedro Figari, *Rincón de negros*

**Vuelta Sudamericana nº 3, octubre de 1986**

Tomás Eloy Martínez, “Una civilización de la barbarie”, p. 6

Carlos Barral, “Insichgehen o animándole a dar un paseo por los muelles”, p. 11

Lewis Thomas, “La ciencia: últimas preguntas”, p. 13

Olga Orozco, “Escrito con humo”, p. 16

Guillermo Cabrera Infante, “Bajo el volcán: *scenari*”, p. 20

Sergio Bizzio, “Poema”, p. 25

Enrique Krauze, “El crítico errante: Pedro Henríquez Ureña”, p. 26

Antonin Artaud, “Una carta desconocida”, introducción de Georges Bataille, p. 40

**Libros**

Jorge Edwards, “*Neruda: la poética de la profecía*, de Enrico Mario Santí”, p. 44

Luis Chitarroni, “*El texto y sus voces*, de Enrique Pezzoni”, p. 46

José de la Colina, “*Las muertas*, de Jorge Ibarguengoitia”, p. 48

James Valender, “*Cartas a Margarita*, de Pedro Salinas”, p. 49

**La vuelta de los días**

Egardo Boeninger, “Chile: el camino hacia la democracia”, p. 52

Danubio Torres Fierro, “Halperín Donghi: el pa(i)saje de la historia”, p. 60

Ricardo Nudelman, “La reflexión como actividad sospechosa”, p. 63

Colaboradores, p. 64

Fermín Févre, “Cándido López”, p. 65

Bengt Oldenhurg, “Henry Moore (1898-1986)”, p. 67

Danubio Torres Fierro, “La ciudad futura”, p. 68

**La vida (a)leve**

Francisco Acuña de Figueroa, “Al ministro de Hacienda”, p. 69

Portada: Cándido López, *Un desembarco*

**Vuelta Sudamericana nº 4, noviembre de 1986**

Adolfo Bioy Casares, "El relojero de Fausto", p. 6

Roberto Juarroz, "Poesía vertical", p. 13

John K. Galbraith, "Una visita a la Argentina", p. 14

Guy Hermet, "Democracia: ¿predestinación o estrategia?", p. 19

Aurelio Asiain, "Poemas", p. 25

Enrique Pezzoni, "Fervor de Buenos Aires: vaciamiento o saturación", p. 26

Haroldo de Campos, "De la razón antropofágica. Diálogo y diferencia en la cultura brasileña", p. 32

Juan Cunha, "Intermedio entre dos silencios", p. 41

**Libros**

Eduardo Milán, "Antología de la poesía hispanoamericana, de Juan Gustavo Cobo Borda", p. 44

Susana Rotker, "Divertimiento / El examen, de Julio Cortázar", p. 46

Angel Bonomini, "La poesía de Alberto Girri, de Muriel Slade Pascoe", p. 49

Julieta Campos, "Goodnesses, Whores, Wives and Slaves, de Sarah Pomeroy", p. 50

Colaboradores, p. 51

**La vuelta de los días**

André Bretón, "Rufino Tamayo", p. 52

Octavio Paz, "Ser natural", p. 53

Bengt Oldenburg, "El museo sin musas", p. 54

Jorge Orlando Melo, "Colombia: entre la tragedia y la esperanza", p. 55

Alina Diaconú, "Cioran: el escritor y el interlocutor", p. 60

**La vida (a)leve**

Fray Luis de Granada, "El olvidado arte de mirar y admirar", p. 59

Portada: Rufino Tamayo, *Dos mujeres*, 1979

Los dibujos que ilustran este número son de Rafael Barradas (Uruguay, 1890-1929)

**Vuelta Sudamericana nº 5, diciembre de 1986**

Carlos Fuentes, "Yo soy creado", p. 6

Juan Liscano, "Escritura", p. 10

H. R. Trevor Roper, "Historia e imaginación", p. 11

Jaime Gil de Biedma, "La imitación como mediación o de mi edad media", p. 19

Ezequiel Gallo, "El renacimiento del liberalismo clásico", p. 26

Umberto Saba, "El blanco, inmaculado señor", p. 31

Joseph Brodsky, "Nadiezhdá Mandelstam", p. 33

**Libros**

José Miguel Oviedo, "Ficcionario, de Jorge Luis Borges", p. 37

Guadalupe Pacheco, "Correspondencia, de Alexis de Tocqueville y John Stuart Mill", p. 40

Juan Gustavo Cobo Borda, "¿Quién lee a Murena?", p. 42

Luis Chitarroni, "La casa grande, de Tamara Kamenzain", p. 45

**La vida (a)leve**

"Erratas / Amantes", p. 46

**La vuelta de los días**

Claude Esteban, "Hijo primogénito de la tierra", p. 47

Marta García Barrio-Garsd, "Wilfredo Lam y la alquimia", p. 52

Samuel Oliver, "35 siglos de culturas en 90 metros", p. 54,

Emir Rodríguez Monegal, "Tres versiones de un mismo heroísmo", p. 56

Alan Pauls, "Señales de vida. (Sobre el cine argentino)", p. 59

Sergio Bizzio, "Héctor Libertella: patografía o los juegos desviados de la literatura", p. 61

Eugenio Montejo, "Recuerdos de José Bianco", p. 64

Colaboradores, p. 65

Portada: Wilfredo Lam, *La jungla*

**Vuelta Sudamericana nº 6, enero de 1987**

Vicente Huidobro, "Dos cartas a Gerardo Diego y un poema inédito", p. 6

Natalio R. Botana, "Argentina y el debate constitucional", p. 9

Luis Gusmán, "Hacia lo más oscuro del río", p. 17

Catherine David, "Izquierda y derecha: ¿términos intercambiables?", entrevista a Edgar Morin", p. 21

Tomás Segovia, "Tres poemas del verano", p. 25

Tomás Moro Simpson, "Cuando Marx se identifica con la historia", p. 27

Ida Vitale, "Capitulaciones", p. 36

Pere Gimferrer, "Perfil de Vicente Aleixandre", p. 37

**Libros**

Juan Muñoz, "*Sartre*, de Annie Cohén-Solal", p. 43

Mario Vargas Llosa, "*The Half-Way house of fiction*", de Edwin Williamson, p. 50

Rosario Ferré, "*Un testigo fugaz y disfrazado*, de Severo Sarduy", p. 53

**La vuelta de los días**

Bengt Oldenburg, "En busca del arte del tercer milenio", p. 55

José Miguel Oviedo, "Perú 1986: una modesta proposición", p. 56

Eliot Weinberger, "Algunos «no se debe» para poetas chinos", p. 59

Carlos Floria, "Pensar la universidad: una empresa abierta", p. 62

Olga Orozco, "Díaz Casanueva: la fiesta de los abismos", p. 64

Colaboradores, p. 65

Portada: Alfredo Prior, *Las cuatro estaciones*, 1986

Las ilustraciones de este número son de Oskar Kokoschka

**Vuelta Sudamericana nº 7, febrero de 1987**

Octavio Paz, "Vestíbulo", p. 6

Octavio Paz, "La casa de la mirada", p. 9

Milan Kundera, "El testamento de *Los sonámbulos*", p. 12

Miguel Hernández, "Cuatro sonetos inéditos", p. 15

Alejandro Rossi, "Un café con Gorrondona", p. 17

Isaiah Berlin, "Decadencia de las ideas utópicas en Occidente", p. 20

Eduardo Milán, "Lautréámont (fragmentos)", p. 31

Mona Ozouf, Jacques Julliard, Jean Daniel, "La(s) revolucion(es) francesa(s)", entrevista a François Furet, p. 33

Rodolfo Fogwill, "En otro orden de cosas", p. 37

Juan Goytisolo y otros, "Manifiesto", p. 41.

Rosa Chacel, "Escuela de Platón", p. 42

**Libros**

Luis Chitarroni, "*La desesperanza*, de José Donoso", p. 45

Gerardo Burton, "*Gringo viejo*, de Carlos Fuentes", p. 46

James Valender, "*Diario de un pintor*, de Ramón Gaya", p. 48

**La vuelta de los días**

José Joaquín Brunner, "Chile, otro país", p. 50

Anna Husarska, "Polonia: Publicaciones clandestinas", p. 54

Natán Elkin, "El G.A.T.T., las siglas internacionales y América Latina", p. 56

Sylvia Molloy, "Borges y la educación de la memoria", p. 57

Severo Sarduy, "Hacia la unificación", p. 60

Colaboradores, p. 63

Edmon Jabés, "Prosa y poesía", p. 64

Portada: Roberto Mata, *El ego y el yo*



**Vuelta Sudamericana nº 8, marzo de 1987**

**Literatura argentina actual: un panorama**

- Danubio Torres Fierro, "Presentación", p. 6
- Daniel Guebel, "La salud del padre", p. 7
- Daniel Guebel, "Los sesenta", p. 8
- Luis Thonis, "Poema", p. 12
- Luis Thonis, "Contra los proverbios", p. 13
- Matilde Sánchez, "La ciudad, el cuerpo", p. 14
- Matilde Sánchez, "Una crítica de la democracia", p. 16
- Sergio Bizzio, "Poemas", p. 21
- Sergio Bizzio, "Un general contento", p. 22
- Jorge Panesi, "La música interior del yo", p. 23
- Elsa Osorio, "El hombre de Balmes", p. 29
- Elsa Osorio, "La realidad literaria", p. 30
- Jorge Dorio, "Nightmare (fragmento)", p. 32
- Jorge Dorio, "El poeta y el guerrero", p. 32
- Luis Chitarroni, "Miseria de un real", p. 34
- Luis Chitarroni, "El lector perplejo", p. 36
- Martín Caparrós, "Patmos", p. 39
- "Los nombres, las fechas y los datos", p. 40
- Martín Caparros, "Cuentos chinos", p. 41
- Telma Luzzani, "La oscuridad es otro sol: una respuesta que no llega", p. 43
- Telma Luzzani, "Una elaboración imaginaria", p. 46
- Marcos Lucio Victoria, "Aritméticas de una mujer antigua", p. 48
- Marcos Lucio Victoria, "El desorden y la coherencia", p. 49
- María Martoccia, "Cuatro jornadas", p. 50
- María Martoccia, "El compromiso incómodo", p. 54

**Libros**

- Antonio Marimón, "Textos cautivos, de Jorge Luis Borges", p. 56

Carlos Elizondo Mayer, “*El espejo de Próspero*, de Richard M. Morse”, p. 58

Dermont Curley, “*La luz que regresa*, de Salvador Elizondo”, p. 60

**La vuelta de los días**

Enrico Mario Santí, “José Martí y la revolución cubana”, p. 62

Portada y dibujos: Roberto Pazos

**Vuelta Sudamericana nº 9, abril de 1987**

Tzvetan Todorov, "El último Barthes", p. 6

Oswaldo Guariglia, "La condena a los ex-comandantes y la ley de extinción de las causas: un punto de vista ético", p. 9

Arturo Carrera, "Poema", p. 14

Juan Rodolfo Wilcock, "Ezra Pound: el mejor herrero", p. 16

Umberto Eco, "La línea y el laberinto", p. 18

Jorge Semprún, "Malraux diez años después", p. 28

Anónimo chino, "La señora Blanco", p. 30

Enrique Krauze, "La noche del marxismo", entrevista a Leszek Kolakowski, p. 41

**Libros**

Juan Goytisolo, "*San Juan de la Cruz y el Islam*, de Luce López Baralt", p. 45

Alberto Ruy Sánchez, "*Los raros*, de Pere Gimferrer", p. 47

Colaboradores, p. 49

**El testigo oculista** [Luis Chitarroni], p. 50

**La vuelta de los días**

Gregorio Klimovsky, "Una reflexión sobre la Universidad latinoamericana", p. 51

Michael Hambuerguer, "Sobrevivencia de la poesía", p. 55

Ida Vitale, Correspondencia, p. 57

Saúl Yurkievich, "Preludio: los signos insumisos", p. 58

K. S. Karol, "URSS: la arremetida de Gorbachov", p. 60

Yves Guihanec, "Mercado, política, Estado", p. 62

Lelia Driben, "Alonso y Cuevas: razones para ciertas analogías", p. 63

Portada: Carlos Alonso, *Coubert en Unquillo*, 1981

Las ilustraciones de este número son de Toulouse Lautrec

**Vuelta Sudamericana nº 10, mayo de 1987**

Italo Calvino, "Sabor saber", cuento, p. 6

Guido Di Tella, "La democracia en América (Latina)", p. 14

Alberto Girri, "Ejemplo con aves", p. 17

Jean Baudrillard, "Lo orbital. Lo exorbital", p. 18

Jorge Luis Borges, Roger Caillois, "Diálogo fugaz", p. 23

Philippe Ariès, "La ciudad contra la familia", p. 25

Gonzalo Rojas, "Poemas", p. 30

Rubén Cotelo, "Real de Azúa de cerca y de lejos", p. 31

James Laughlin, "William Carlos Williams", p. 40

**Libros**

Antonio Marimón, "Crítica y ficción, de Ricardo Piglia", p. 47

Guillermo Saavedra, "Convergencias, de Hugo Foguet", p. 49

**El testigo oculista** [Luis Chitarroni], p. 51

**La vuelta de los días**

Aryeh Neier, "Los derechos humanos en Cuba", p. 52

Juan Liscano, "La Argentina como novela", p. 57

Angel Kalenberg, "Naturalezas de objetos muertos", p. 58

Julieta Campos, "Boceto para un retrato", p. 62

"La causa de la democracia", p. 64

Portada: Glever Lara, *Tríptico*

Las ilustraciones de este número son de Gustav Klimt

**Vuelta Sudamericana nº 11, junio de 1987**

- Enrique Anderson Imbert, "El juguete", p. 6  
Comelius Castoriadis, "La creación de la democracia", p. 10  
Enrique Linh, "Poema", p. 21  
Daniel Bell, "Estados Unidos: rebeldía y autoridad", p. 22  
Guillermo Saavedra, "Poema", p. 29  
George Steiner, "Nuestra tierra natal, el texto", p. 31  
Marthe Robert, "Kafka: la descripción del combate", p. 47

**Libros**

- Eduardo Milán, "Escritura, poesía, luz negra", p. 53  
Horacio Costa, "Memorial del convento, de José Samargo", p. 57  
Colaboradores, p. 60  
**El testigo oculista** [Luis Chitarroni], p. 61

**La vuelta de los días**

- Jacques Julliard, "Democracia, militares y revolución", p. 63  
Antonio Marimón, "Las fracturas chilenas", entrevista a José Donoso, p. 64  
Alina Diacomú, "Severo Sarduy: sin evasivas, sin eufemismos, sin melancolía", entrevista, p. 65  
Edgardo Krebs, "Sueños y ensueños en la Patagonia", p. 67  
Dore Ashton, "Picasso, nuestro contemporáneo", p. 69  
Alan Touraine, "Chile, el Papa frente a la violencia.", p. 70  
Francisco Rico, "Romanticismo y Postmodernismo: analogías entre dos finales de siglo", p. 72

Portada: Pablo Picasso, *La familia*

Las ilustraciones de este número son de Matisse

**Vuelta Sudamericana nº 12, julio de 1987**

Ernesto Sábato, "Sobre el arte abstracto", p. 6

Octavio Paz, "Central Park", p. 9

Carlos Fuentes, "La gallarda de Alechinsky", p. 10

E. M. Cioran, "Fracturas", p. 12.

Torcuato Di Tella, Osvaldo Guariglia, Gregorio Klimovsky, "¿Qué pasa con la Universidad argentina?", p. 15

Leonardo Sciascia, "La medicalización de la vida", p. 21

César Aira, "Los aragoneses de Famatina", p. 25

Pablo Antonio Cuadra, "La isla de los centauros", p. 32

Claude Lefort, "Los derechos del hombre y el estado benefactor", p. 34

Danubio Torres Fierro, "Derechos individuales / Derechos sociales", p. 37

Xavier Rupert de Ventós, "Pudor y pornografía", p. 43

**Libros**

José Miguel Oviedo, "La nieve del Almirante, de Alvaro Mutis", p. 46

**El testigo oculista** [Luis Chitarroni], p. 48

**La vuelta de los días**

Antonio Marimón, "Hermenegildo Sábato: Pintar es una batalla", p. 50

Hermenegildo Sábato, "Torres García", p. 51

Juan Carlos Onetti, "Mrs. Marilyn Monroe de Sábato", p. 53

J. G. Cobo Borda, "El primer Bianco", p. 54

Sergio Bizzio, "Viel Temperley: Estado de comunión", p. 58

Viel Temperley, "El espigón más largo, el aviso y el crawl", p. 59

Luis Chitarroni, "Voz baja", p. 60

Rubén Bareiro Saguier, "Paraguay: retórica y realidad", p. 62

Portada: Hermenegildo Sábato, *Curiosa deidad maleva*

Las ilustraciones de este número son de Hermenegildo Sábato

**Vuelta Sudamericana nº 13, agosto de 1987**

Danubio Torres Fierro, "El primer aniversario", p. 6

Octavio Paz, "Discurso de Valencia", p. 7

Stephen Spender, "El intelectual y lo político", p. 11

Rossana Rossanda, "Cara y cruz del compromiso", p. 13

Enrique Molina, "Desamparo junto a un muro", p. 15

Guillermo Cabrera Infante, "Loas a Lolita", p. 17

Natalio R. Botana, "Actualidad en Tocqueville", p. 20

Karl Kraus, "Aforismos", p. 25

Gérard Simon, "El verdadero Newton", p. 30

Fernando Pessoa, "Otras coplas al gusto popular", p. 39

**Libros**

Juan Gelman, "*Mandorla*, de José Ángel Valente", p. 45

Guillermo Saavedra, "*Y así sucesivamente*, de Silvina Ocampo", p. 47

**El testigo oculista** [Luis Chitarroni], p. 50

**La vuelta de los días**

Bengt Odenburg, "Arte en lugares públicos: una crónica porteña", p. 51

Bengt Oldenburg, "Luis Camnitzer: la ambigüedad controlada", p. 52

Guillermo Saavedra, "Luis Gusmán: ¿Dónde está la invención argentina?", p. 53

Severo Sarduy, "Leer es blasfemar", p. 55

François Bondy, "Crónica y mitoanálisis", p. 56

Jorge Edwards, "Chile: regreso a la política", p. 60

Philippe Burin des Rozurs, "Guatemala: el fortalecimiento de la democracia", p. 61

Daniel Samper Pizano, "Colombia: el gobierno, las drogas y la prensa", p. 65

Luis Goytisolo, "España: el sobrentendido", p. 68

Danubio Torres Fierro, "Nuestra frágil democracia", p. 69

Félix García, "Anarquismo y libertad", p.70

"Los políticos y la cultura", p.73

"Índice general, números 1 al 12", p. 76

Portada: Duilio Pierri, *El televisor*



**Vuelta Sudamericana nº 14, septiembre de 1987**

Laura Cerrato, "Voces abandonadas de Antonio Porchia", p. 6

Antonio Porchia, "Voces abandonadas", p. 9

Roberto Juarroz, "Poesía vertical", p. 10

Maurice Cranston, "Ética y política", p. 11

Pu Song-Ling, "El letrado Fung-Yang", p. 18

Tulio Halperin Donghi, "Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista", p. 20

Ulalume González de León, "En la edad del poema", p. 29

María de Montserrat, "Las tres niñas", p. 30

Hamid Enayat, "El Islam y la modernidad", p. 33

Paul Veyne, "Olimpia en la antigüedad", p. 38

Xavier Delacroix, "El olimpismo y la política", p. 38

**Libros**

José Miguel Oviedo, "*Historias desafortadas*, de Adolfo Bioy Casares", p. 49

Guillermo Saavedra, "*Poemas chinos*, de Alberto Laiseca", p. 51

**La vuelta de los días**

Omar Calabrese, "La polémica de la modernidad", entrevista a Tomás Maldonado, p. 52

Gianni Vattimo, "El pensamiento acartonado", p. 53

Lelia Driben, "Rómulo Macció: una encrucijada de reflexiones", p. 55

Agnes Heller, "Movimientos culturales y vida cotidiana", p. 57

Guillermo Saavedra, "Juan José Saer: los márgenes de una escritura", entrevista, p. 59

Fernando Arrabal, "El triunfo", p. 61

F. Sionil José, "Filipinas: el papel de los escritores", p. 62

Portada: Rómulo Macció, *Sin título*

Las ilustraciones de este número son grabados de madera de Mateo Meriam (siglo XVII)

**Vuelta Sudamericana nº 15, octubre de 1987**

"Informe especial. La literatura soviética actual. Panoramas de Alemania, Italia y América Latina", p. 12

Efim Etkind, "La literatura rusa del año pasado", p. 13

Andrei Bitov, Oleg Chujonzev, Andrei Siniavski, Efim Etkind, Joseph Brodsky, Tomas Venclova, "Las letras sobre la mesa", p. 22

Tomas Venclova, "La literatura soviética no rusa", p. 27

Alberto Arbasino, "¿Qué pasa en Italia?", p. 31

Michael Krüger, "La literatura alemana contemporánea", p. 35

Hans Magnus Enzensberger, "Un sermón sobre el tamaño", p. 36

Mario Vargas Llosa, "Desde Latinoamérica", p. 40

Luis Rafael Sánchez, "Literatura e identidad", p. 41

Octavio Paz, "Al paso", p. 43

Manuel Ulacia, "Río", p. 45

Guillermo Cabrera Infante, "Marilyn Monroe: renace una estrella", p. 48

**Libros**

Luis Chitarroni, "El cielo de Sotero, de Alejandro Rossi, p. 51

Eduardo Milán, "Ticket para Eduardo Russo, de Arturo Carrera", p. 52

**El testigo oculista** [Luis Chitarroni], p. 55

**La vuelta de los días**

Leszek Kolakowski, "Los cambios de Gorbachov", p. 56

Néstor Almendros, "A los dictadores les gusta el cine", p. 59

Lelia Driben, "Luis Felipe Noé: una sombra en la vigilia", p. 63

Lelia Driben, "Remo Bianchedi: entre Duchamp y el boxeo", p. 64

Juan Goytisolo, "El árbol de la literatura", p. 65

Portada: Luis Felipe Noé, *Despedida de Europa*, 1987

Todas las ilustraciones de este número son de Luis Felipe Noé

**Vuelta Sudamericana nº 16, noviembre de 1987**

Giorgio Agamben, "Los fantasmas de Eros: un ensayo sobre la melancolía", p. 8

Olga Orozco, "Poemas", p. 17

María Kodama, "Recorrer una poesía", p. 19

Alicia Azubell, Silvia Bleichmar, Emiliano Galende, Luis Hornstein, Carlos Schenquerman, "El psicoanálisis argentino: un cuestionamiento", p. 25

Derek Walcott, "El mar es historia", p. 41

Joseph Brodsky, "Recuperar a Derek Walcott", p. 44

**Libros**

Carlos Pereda, "La filosofía de Borges, de Juan Nuño.", p. 49

Bengt Oldenburg, "El futuro de la modernidad, de Tomás Maldonado", p. 51

**El testigo oculista** [Luis Chitarroni], p. 53

**La vuelta de los días**

Daniel Pécaut, "América latina: del populismo al autoritarismo", p. 54

Guillermo Cabrera Infante, "Seré breve", p. 58

Guillermo Saavedra, "Un nómada musical y pictórico", entrevista a Nicolás Peyceré, p. 60

Lelia Driben, "Seis maestros de la pintura uruguaya", p. 62

Octavio Paz, "Del orgasmo al silogismo", p. 66

Portada: Rafael Barradas, *Jardín futurista*, 1937

Las ilustraciones de este número son de Federico Amat

**Vuelta Sudamericana nº 17, diciembre de 1987 - enero de 1988**

Susan Sontag, "Descripción (de una descripción)", p. 14

Octavio Paz, Jean-François Revel, "Miradas al mundo actual", p. 16

Daniel Bell, "Gutenberg y la computadora: el futuro del libro", p. 20

Enrique Fierro, "Después del silencio", p. 26

"Sobre Nelson Ramos", p. 27

Alberto Laiseca, "Los santos", p. 28

Dorothy Bussy, "Recuerdos de Paul Valéry", p. 32

Alberto Savinio, "Ícaro", p. 38

Alberto Savinio, "El Adiós del Argonauta", p. 39

**Libros**

Luis Chitarroni, "*Una novela china*, de César Aira", p. 40

Guillermo Saavedra, "*Alambres*, de Néstor Perlongher", p. 42

**El testigo oculista** [Luis Chitarroni], p. 43

**La vuelta de los días**

Ricardo Nudelman, "Malvinas: Argentina y Gran Bretaña después de la guerra", p. 54

Hervé Coutau Bégarie, "Sudamérica: antagonismos geopolíticos", p. 53

Saúl Trejo, "Fábula de la deuda", p. 65

Federico Monjeau, "Maurice Ravel: apuntes para un retrato", p. 65

Portada: Nelson Ramos, *Después del silencio*, 1937