

## Índice de *Tiempo de Cine*, revista mensual de cine y televisión

Publicación de Cine Club Núcleo

### Año 1. Nº 1. Agosto de 1960

*Hiroshima mon amour*, texto completo (transcripción de los diálogos), p.5-15

José A. Mahieu, El texto y los autores, p.16-17

Roberto Ruiz, La banda sonora, p.18

#### Crítica

*El hombre del impermeable*, José A. Mahieu, p.19

*Fin de fiesta*, Carlos Alberto Burone, p.19

*Culpable*, Víctor Iturralde, p.21

*De repente en el verano*, José A. Mahieu, p.22

*El juglar de nuestra señora*, Víctor Iturralde, p.22

*Las mil y una noche árabes*, Víctor Iturralde, p.23

*El sueño de una noche de verano*, José A. Mahieu, p.24

Resumen crítico, p.26

George Fenin, Hacia un cine independiente americano, p.27

Fernando Duarte, Carta de Rio Maior, p.31

Edgardo Cozarinsky, Suecia 1960, p.32-33

Salvador Sammaritano, Cine argentino, p. 34-35

Mabel Itzcovich, TV Creación y/o información (reportaje a David Stivel), p.36-37

Héctor Vena, Biógrafo, p.38-39

José A. Mahieu, Mc Laren Juego serio en el corazón del film, p.40-42

Fichero de estrenos, p.44-45

Quino, Humor, 46

Quijotes para una agonía (editorial), p.47

**Año 1. Nº 2. Septiembre de 1960**

Salvador Sammaritano, Crisis 1960, p.3

Vasco Granja (traducción V. Iturralde), Annecy 1960 (Festival), p.6

Salvador Sammaritano, Bibliográficas, p.7

Guido Aristarco (corresponsal), Las cuatro fases del cine italiano de posguerra, p.8-11

George N. Fenin (corresponsal), Cine norteamericano ¿Revisión de las listas negras?, p.12-14

Mabel Itzcovich, Polonia, cine, responsabilidad, p.15-17

Documentos

*La dulce vita* (guion, primera secuencia), p.18-19

*Shunko* (guion, secuencia del eclipse), p.20-21

Crítica

*Un guapo del novecientos*, J.A. Mahieu, p.22

*Río abajo*, S. Sammaritano, p. 22

*El crack*, S. Sammaritano, p.23

*La patota*, V. Iturralde, p.23

*Plaza Huincul*, M. Itzcovich, p.24

*La conspiración de los boyardos*, M. Itzcovich, p.24

*La herencia de la carne*, J.A. Mahieu, p.25

*Ben Hur*, V. Iturralde, p.25

*La cabeza contra la pared*, V. Iturralde, p.26

*La gran guerra*, C.A.Burone, p.26

*Reto al destino*, C.A.Burone, p.27

*El espejo de la vida*, E. Cozarinsky, p.27

*El primer amor de Cristina*, E. Cozarinsky, p.28

Cortometraje

*Vidrio-dimensión*, V. Iturralde, p.28

*Como el Uruguay no hay*, J.A.Mahieu, p.29

*Spilimbergo*, J.A. Mahieu, p.29

Kalondi, *Tiré dié*, una encuesta, p.30-31

Contrabandistas de imágenes, S. Sammaritano, p. 31

Alfredo Vilariño Ochoa (corresponsal), Carta de Moscú, p.32

Carlos Vieira (corresponsal), Cultura cinematográfica en Brasil, p.32-33

Héctor Vena, Biógrafo, p.34

Héctor Vena y J.C. Bosetti, Fichero de estrenos, p.35-42

### **Año 1. Nº 3. Octubre de 1960**

Salvador Sammaritano, Respuestas urgentes, p.1

Homero Alsina Thevenet, Algunas dudas sobre la Nouvelle Vague, p.3-4

#### Realizadores de América

José A. Mahieu, La obra de Torre Nilsson. Primera aproximación, p.5-7

Salvador Sammaritano y J. A. Mahieu, Entrevista con Torre Nilsson, p.8-11

S. Sammaritano, 21 años de labor, p.12-14

George Fennin (corresponsal), Dos cartas de Nueva York, p.15-17

Palabras, p. 17

Roberto Raschella, *Tiredié*, p.18-19

Víctor Iturralde Rúa, ¿Por qué no un cine para niños? (primera nota), p.20

#### Críticas

*Los de la mesa diez*, V. Iturralde Rúa, p. 21

*La dolce vita*, J.A. Mahieu, p.22

*Cuando huye el día*, E. Cozarinsky, p.23

*Los amantes*, J.A. Mahieu, p.24

*Risas y más risas*, V. Iturralde Rúa, p. 25

Documentos

*La dolce vita* (II parte del guion original completo), p.26-29

Quino, Humor, p.30

Segunda Muestra Internacional de Cortometraje, p.30

Bibliográficas, p.30

Sobre cine polaco, p.30

Héctor V. Vena, Tiempo de biógrafo, p. 31

H.V.Vena y Juan C. Bosetti, Fichero de estrenos, p.33

**Año 1. Nº 4. Noviembre-diciembre de 1960**

Fisiología del engranaje, José A. Mahieu, p.1

Guido Aristarco, Rocco en la obra de Visconti, p.3-7

G. Aristarco, Conversación con Luchino Visconti, p.8-10

S. Sammaritano, H.V. Vena y M. Izcovitch, Filmografía de Visconti, p.11-12

Alejandro Saderman (corresponsal), *Dolce vita* y censura, p. 13-14

George Fennin (corresponsal), Carta de Nueva York. El *Spartacus* de Kubrick, p.15

Víctor Iturralde Rúa, ¿Por qué no un cine para niños? (segunda nota), p.16-17

Crítica

*Shunko*, V. Iturralde Rúa, p.18

*Sábado a la noche*, V. Iturralde Rúa, p.18

*Piso de soltero*, J.A. Mahieu, p.20

*La tumba hindú*, J.A. Mahieu, p.20

*Monsieur Tete*, J.A.Mahieu, p.21

La Operación UFA, Thomas Lenoir (servicio Prensa Latina), p.22-24

Miscelánea, p.24

*La dolce vita* (III entrega), p.25-26

VAIR (V.Iturralde), Los que se fueron, p.27-29

Federico Valle

Mack Sennet o la destrucción por el humor

Clark Gable, el hermoso varón

Ward Bond, un gigante doméstico

Bibliográficas, J.A. Mahieu, p. 30

Quino, Humor, p.31

Héctor, V. Vena, Tiempo de Biógrafo, p.31

H.V.Vena y J.C. Bosetti, Fichero de estrenos, p.33

## **Año 2. Nº 5. Febrero-marzo de 1961**

José A. Mahieu, *Noche y niebla*, p.1

J.A. Mahieu, Mar del Plata 1961, p.3-4

J.A. Mahieu, Los films presentados, p.5-7

Héctor V. Vena, Filmografía de Mar del Plata, p.8

J.A. Mahieu, Libertad de expresión (solo para teóricos), p.9

Así habló Zavattini (reportaje colectivo), p.10-15,38

Entrevista con Bardem, p.16-17,39

George Fenin (corresponsal, desde Nueva York), El festival de Mar del Plata visto por un huésped, p.18

Héctor V. Vena, Estrenos de 1960, p.19-22,37

Salvador Sammaritano, Festival de Punta del Este, p.23-25

H.V.Vena, Filmografía de Punta del Este, p.26

G. Fenin, The New American Cinema Group, p.27-28

### **Crítica**

*El séptimo sello*, J.A. Mahieu, p.29

*Una invención diabólica*, Roberto Raschella, p.30

*Acerca de lo perdurable*, J.A. Mahieu, p.31

Quino, Humor, 32

J.A.Mahieu, Muestra internacional de corto metraje, p.33

Hablando de cine polaco (conversación con Stanislaw Siekierko), p.34-35

Tribuna de doctrina, p.35

G. Fenin, Cine en USA. Nuevos proyectos, p. 35

Juan Cobos, España 1961, p.36

Héctor V. Vena y Juan C. Bosetti, Fichero de estrenos con algunas notas críticas, p.41

## **Año 2. Nº 6. Abril-mayo-junio de 1961**

La conspiración del silencio, p.2

J.A. Mahieu, Entre dos mundos. Notas sobre una exhibición de films polacos, p.3

Marcel Martin (corresponsal), Cannes 1961, p.4-6

Guido Aristarco (corresponsal), Antonioni, *La aventura* y *La noche*, p.7-8

J.A. Mahieu, Un mundo por dentro, p.9-11

Roberto Raschella, *Ciro y sus hermanos*, p.12-13, 26-28 (continúa en número 7)

Cine argentino a pesar de todo

Durante la filmación de *Los inundados*, reportajes J.A. Mahieu y S. Sammaritano, p.14

Una carta de David Kohon (sobre el rodaje de *Tres veces Ana*), p.15

*Piel de verano* en Punta del Este, p.16

Crítica

*La fuente de la doncella*, E. Cozarinsky p.17

*Los inadaptados*, G. Fenin, p.18

*Elmer Gantry*, J.A. Mahieu, p.19

*Pasión extraña*, J.A. Mahieu, p.19

*Mi Buenos Aires querido*, J.A. Mahieu, p.20

Víctor Iturralde y Adolfo Lavarello, Una hora, diez minutos con Karel Reisz, p.21-22

Héctor V. Vena, Un amigo nos dejó (sobre Gary Cooper), p. 23

J.A. Mahieu, Bibliográficas, p.23

Marcel Martin (corresponsal), Carta de París, p.24

George Fenin (corresponsal), Carta de Nueva York, p.25

Tomás Eloy Martínez, Reflexiones sobre Ciro, Rocco y Simone, p.28

Así habló Zavattini (parte II), p. 29-30, 46-47

Quino, Humor, p.31

Héctor V. Vena, Tiempo de biógrafo. La teoría de Einstein en el cine, p.31

H.V. Vena y Juan C. Bosetti, Fichero de estrenos, p.33

## **Año 2. Nº 7. Julio-setiembre de 1961**

La venda en los ojos (editorial), p.3

Emir Rodríguez Monegal, La trilogía de Satyajit Ray, un artista íntegro, p.4-6

Un... deux... trois... quatre..., o el ballet de la censura, p.7

En la ruta del nuevo cine argentino

Jornadas del nuevo cine argentino, J.A. Mahieu, p.8

Dos directores hablan de sus films, p.9

*El último piso*, Daniel Cherniavsky

*Los jóvenes viejos*, Rodolfo Kuhn

Pequeño reportaje a David Viñas (a propósito de *Dar la cara*), p.10

*Dar la cara* (fragmento del guion), p.11-12

Introducción del cine argentino en EE.UU., Perspectivas, G. Fenin, p.13

Problemas de la producción independiente, A. Lavarello, p.14-15

Roberto Raschella, Ciro y sus hermanos (continuación del número anterior), p.16, 46-48

George Fenin (corresponsal), Carta de Nueva York, Crisis en la TV americana, p.17

Alfredo Vilariño Ochoa (corresponsal), Festival de Moscú 1961, p.18-22

J.A. Mahieu, Ernest Hemingway (necrológica), p.22

El ojo de la crítica

Crisis en el cine polaco, M. Itzcovich, p.23  
*Los falsos héroes*, J.A. Mahieu, p.24  
*La larga noche del 43*, R. Raschella, p.25  
*Vivir*, J.A. Mahieu, p.26  
*Tiernas ilusiones*, M. Itzcovich, p.27  
*Romeo y Julieta en las tinieblas*, Eduardo Gómez Ortega, p.27  
*Jóvenes salvajes*, H. Vena, p.28  
*El paso del Rhin*, M. Itzcovich, p.29  
Los socios opinan acerca de *Los falsos héroes*, Fernando Penelas, p.29

Exposición de afiches cinematográficos polacos, p.30  
Cartas a la Dirección, p.30  
Premios 1960, Italia, Alemania Occidental, Academia de Hollywood, p.31  
Quino, Humor, p.32  
Héctor V. Vena, Tiempo de biógrafo, p.32  
H.V. Vena y Juan C. Bosetti, Fichero de estrenos, con algunas notas críticas, p.33  
Premios del Segundo Festival Internacional de Cine Infantil de La Plata, p.48

## **Año 2. Nº 8. Octubre-noviembre de 1961**

*Alias Gardelito* y un fallo ejemplar (editorial), p.2  
Clara Fontana, El cine-verdad de Jean Rouch, p.3-4, 45  
Jorge A. Ferrando, Estos son los inundados, p.5-6  
Domingo Di Núbila, Venecia 1961, 7-11  
George Fenin (corresponsal), Carta de Nueva York, *El juicio de Nuremberg*, *The Hustler*, *Advise and consent*, No a la censura, p.12  
Massino Mida Puccini, Italia 61: nuevos realizadores, p.13-14  
Cine en Latinoamérica, Primer Congreso de Cineístas Independientes de América del Sur, p.15-16  
José A. Mahieu, *Sin aliento*; una ola, p.17-18  
Marcel Martin, Historia del cine en 120 films (I), p.19-20

Oscar Yoffe, Bolognini, ¿un nuevo caligrafismo?, p.21-22

J.A. Mahieu, Notas acerca de *Alias Gardelito*, p.23-24, 47

#### El ojo de la crítica

Torre Nilsson 1961, *La mano en la trampa* y *Piel de verano*, Antonio Salgado, p.25-26

Costa este, costa oeste, *Propiedad privada* J.A. Mahieu, p.27

*El bello Sergio*, A. Salgado, p.27

Tres films argentinos, *El romance de un gaucho*, *El Rufián*, *Quinto año nacional*,  
Antonio Salgado, p.28

*La balada del soldado*, Oscar Yoffe, p.29

Dos nuevos films italianos, *El asesino*, *El sicario*, A. Salgado, p.30

Otros films, *Ultimo atardecer*, *Moderato cantabile*, *El niño que robó un millón*, A.  
Salgado, p.31

Héctor V. Vena y Juan. Carlos Bosetti, Fichero de estrenos y reposiciones, con algunas notas  
críticas, p.33

Necrológica, Andrzej Munk, p.46

Carlos Vieira, El cine y la VI Bienal de San Pablo, p.47

Quino, Humor, p.48

Tiempo de biógrafo, p.48

#### **Año 3. Nº 9. Enero-marzo de 1962**

Ante otra crisis del cine nacional (editorial), p.2

Salvador Sammaritano, Diccionario de la nueva generación argentina, I Realizadores, p.3-9

Carlos del Peral, Beatriz Guido, la muerte, los vampiros, las telarañas (reportaje), p.10-12

Guido Aritstarco (corresponsal), Marienbad, el film de las sospechas, p.13-15

Marcel Martin, Historia del cine en 120 films (II), p.16-17

Los mejores films de 1961, según los redactores de *Tiempo de Cine*, p.18

#### El ojo de la crítica

El mundo interior de David José Kohon, Antonio Salgado, p.19-23

*El mago*, José A. Mahieu, p.23

El nazismo de ayer, hoy, sobre *Juicio en Nuremberg*, Oscar Yoffe, p.23

*Pather Panchali*, J.A. Mahieu, p.24

*Jazz en una noche de verano*, Ariel Maudet (h), p.25

*Sangre sobre los rieles*, J.A. Mahieu, p.26

*Disparen sobre el pianista*, A. Maudet (h), p.27

*La jungla de cemento*, A.Salgado, p.27

*Estas buenas mujeres*, A. Salgado, p.28

No solo de imágenes vive el cine, sobre *Salvajes inocentes*, A. Salgado, p.29

Un crítico católico ante *Rey de reyes*, Jaime Potenze, p.30

Héctor Vena y Juan C. Bosetti, Fichero de estrenos y reposiciones con algunas notas críticas,  
p.31

Quino, Humor, p.41

Marcel Martin (corresponsal), Carta de París, La nueva ola o el placer de las imágenes, p.42

George Fenin (corresponsal), Carta de Nueva York, p.43

Carlos Vieira, El cine en la VI Bienal de San Pablo, p.44

Roberto Raschella, Bibliográficas, p.45

H.Vena, Los que pasaron (necrológicas 1961), p.46

### **Año 3. Nº 10/11. Agosto de 1962**

Notas, ensayos, entrevistas

Problemas, p.2

Franco Magni, El grito y la noche, p.3-5

Héctor Vena, Antonioni, biofilmografía, p.6-7

Salvador Sammaritano, Diccionario de la nueva generación argentina (II), p.8

Quino, Humor, p.12

José A. Mahieu, Mar del Plata 1962, p.13-16

Leopoldo Torre Nilsson, Nuevo cine y cine en Cannes, p.17-18

Hugo Rocha, SODRE 1962, p.19-20

Simón Feldman, El cine que no vemos, *La tierra tiembla*, p.21-22

Premios de la crítica a la producción 1961, p.22

Ariel Maudet (h), Truffaut, una auto-radiografía, p.23-27

Bergman frente a la nouvelle vague, p.28

Conversación con Delmer Daves, otra auto-radiografía, p.28-32

Cuatro preguntas a Jonas Mekas, p.33

Emir Rodríguez Monegal opina sobre cine argentino, p. 34

Marcel Martin, Historia del cine en 120 films (III), p.35-38

Mabel Itzcovich, Bresson o el largo camino hacia la gracia, p.39-41

Héctor Vena, Bresson, biofilmografía, p.42

#### El ojo de la crítica

Marginalismo en *Los inundados*, Oscar Yoffe, p.43

Un ángel exterminador, sobre *Viridiana*, Ariel Maudet (h), p.44

Enigma sin misterio, sobre *El año pasado en Marienbad*, A. Maudet (h), p.45

Sonrisa franca, sobre *El ojo del diablo*, Antonio Salgado, p.46

Musical con ideas, sobre *Amor sin barreras*, A. Salgado, p.47

Ojo no tan cándido, sobre *América insólita*, A. Maudet (h), p.48

Tres films malditos, *Raíces*, *El testamento del Dr. Cordelier*, *Alma de valiente*, S. Sammaritano, p.49

*Muñequita de lujo*, Héctor Vena, p.50

Jean-Luc Godard, sin aliento, sobre *Una mujer es una mujer*, A. Maudet (h), p.51

#### Cartas (corresponsales)

Fernando Duarte, Carta de Rio Maior, p.52

Alejandro Saderman, Carta de Roma, p.52-53

#### Datos y estadísticas

Héctor Vena y Juan C. Bosetti, Fichero de estrenos y reposiciones con algunas notas críticas, p.55

La opinión de los críticos sobre la producción 1961, p.65

Héctor Vena, Elementos de investigación filmográfica, Filmografía de Gary Cooper (I),  
p.66

Índice general de *Tiempo de Cine* Nº 1 al 9, p.68

### **Año 3. Nº 12. Diciembre de 1962**

#### Notas, ensayos, entrevistas

José Agustín Mahieu, Marilyn Monroe, p.2

Franco Moggi, Nuevos realizadores argentinos. Reportaje a Manuel Antín, p.4-7  
Filmografía de Manuel Antín, p.6

Guido Aristarco (corresponsal), El rostro y el espejo de Ingmar Bergman, p.8-11

Marcel Martin, Historia del cine en 120 films, p.12-14

Nuevos films argentinos, Palo y hueso (guion), p.16-17

Milton Andrade, El "estern" o la crisis de los viejos géneros, p.20-23

Antonio Salgado, Tercera muestra internacional de corto metraje, p.25-28

José A. Martínez Suárez, Crónica de un viaje, Finlandia, URSS, Checoslovaquia, p. 44-  
46

Mauro Capovilla, El nuevo cine y los sistemas de producción en Brasil, p.48-49

#### Cartas (corresponsales)

Marcel Martin, Carta de París: El cine francés y la guerra de Argelia, p.24

George Fenin, Carta de Nueva York, Novedades y cultura, p.45

#### El ojo de la crítica

*Nazarín*: el fin y los medios, J.A. Mahieu, p.29

Documento y vida, sobre *Torero*, A. Salgado, p.30

Talento irregular, sobre *La cifra impar*, A. Salgado, p. 30

Poesía sin vuelo, sobre *La isla desnuda*, A. Salgado, p.31

Torre Nilsson, 1962, *Setenta veces siete*, *Homenaje a la hora de la siesta*, A. Salgado,  
p. 32

De Broca, tres y un séptimo, sobre *El bromista, El amante de cinco días, Cartouche, La gula*, Juan Carlos Frugone, p.33

*Sombras*, placeres de la incoherencia J.A. Mahieu, p.34

Cara a la realidad, sobre *Dar la cara*, A. Salgado, p.34

Primavera, verano y otoño de Tennessee Williams, sobre *Primavera romana, Verano y humo, El dulce pájaro de la juventud*, J.C. Frugone, p.36

De lo nuestro..., sobre *El terrorista, Una jaula no tiene secretos, Los viciosos, Dr. Cándido Pérez señoras, El mago de las finanzas, Huis Clos, La flor del irupé, Reencuentro con la gloria, Titanes en el ring, Operación "G"*, A. Salgado, p.37-39

Opiniones, polémica, tribuna abierta

Domingo Di Núbila, ¿Estancamiento de la nueva ola argentina?, p.40-43

Datos y estadísticas

Salvador Sammaritano, Diccionario de la nueva generación, suplemento I, p.18-19

Premios 1961, p.49

Héctor Vena y Juan C. Bosetti, Fichero de estrenos y reposiciones con algunas notas críticas, 50

H. Vena, Filmografía de Gary Cooper (II), p.63

#### **Año 4. Nº 13. Marzo de 1963**

Un editorial y un poema

Otra vez en la cuerda floja (editorial), p.2

Leopoldo Torre Nilsson, Casi réquiem, p.3

Realizadores contemporáneos: Luis Buñuel

Dereck Prouse, Entrevista a Luis Buñuel, p.5-6

Luis Buñuel, Una declaración, p.7

Emilio García Riera, La eterna rebelión de Luis Buñuel, p.8-11

Notas para una biografía de Buñuel, p.12-13

Jugo Casiraghi, Ante *El ángel exterminador*, p. 13

#### Notas y ensayos

Paul Louis Thirard, Pierre Kast y la “nouvelle logique”, p.15-17

Adelqui Camusso, El sentido de la fotografía, p.22

*El eclipse*, Franco Moggi, p.23

Nuevos realizadores. Un reportaje para tres debutantes, Ricardo Alventosa, Osías Wilenski, Ricaredo Becher, p.25-27

Marcel Martin, La historia del cine en 120 films, p.43-46

#### Hechos, cartas, polémicas

Franco Moggi, Un productor responde: Jorge Alberto Garber, p.27-29

Horacio Verbitsky, Tribuna abierta, El caso *Los inundados*, p.30-32

George Fenin, Carta de Nueva York, Ocaso de la continuidad en Hollywood, alba de la vitalidad en Nueva York, p.49

#### El ojo de la crítica

*Vivir su vida*, J.A. Mahieu, p.33

En busca de la realidad: cine italiano, sobre *Il Posto*, *Día por día desesperadamente*, *Il brigante*, *Los ángeles de la nueva ola*, *Una vida difícil*, Ernesto Schoo, p.34-35

*Lola*, Mabel Itzcovich, p.36

Losey, documentalista del gesto, sobre *Intolerancia*, J.A.Mahieu, p.36

*Divorcio a la italiana*, Fernando Penelas, p.37

*Hatari!*, Juan C. Frugone, p.37

Humor negro y sátira, *El esqueleto de la señora Morales*, J.A. Mahieu, p.38

*Tormenta sobre Washington*, J.A. Mahieu, p.38

*El mundo cómico de Harold Lloyd*, F.Penelas, p.39

El talento y el comercio, sobre *Bocaccio 70*, Antonio Salgado, p.39

Un ejemplo para imitar, sobre *Noche y niebla*, *La cortina carmesí*, *La costa azul*, *París de noche*, Pénelas, p.40

La esquematización de un cómico, Jerry Lewis, sobre *El terror de las chicas, De golpe en golpe*, J.C.Frugone, p.41

*El amor es un asunto privado*, E. Schoo, p.41

De lo nuestro... sobre *Detrás de la mentira*, A. Salgado, p.42

#### Datos y encuestas

Ante el V Festival de Mar del Plata, p.4

Encuesta 1962 entre críticos y realizadores, p.17-21

Salvador Sammaritano, Diccionario de la nueva generación argentina, suplemento II, p.47-48

Héctor Vena, Fichero de estrenos y reposiciones con algunas notas críticas, p.50

H. Vena y Juan C. Bosetti, Los que pasaron 1962, p.60

#### **Año 4. Nº 14/15. Julio de 1963**

#### Notas editoriales

Premios 1962, p.4

Perspectiva de un festival, p.5

6 a 1, p.5

Cortometraje, p.6

Antes de la crítica, p.6

#### Comentarios y ensayos

Emir Rodríguez Monegal, El mito Buñuel, p.7-10

Héctor Vena, Filmografía de Luis Buñuel, p.10-12

Horacio Verbitsky, Para una reubicación del cortometraje argentino, p.29-31

Marcel Martin, Historia del cine en 120 films, p.45-48

Wilfried Berghahn, La internacionalidad del cine, p.49-50

Jorge Leiva, Panorama del cine chileno, p.51-52

Joaquín Olalla, *Valparaíso*, un film de Joris Ivens, p. 52-54

Ricardo M. Setaro, Cines exóticos: China, p.54-55

Quino, Humor, p.56

#### Entrevistas

Salvador Sammaritano, A Fernando Ayala, p.13-14

Homero Alsina Thevenet, entrevistas en Mar del Plata. A Tony Richardson, p.19-20

Héctor Vena, Filmografía de Tony Richardson, p.20

Armando Bresky, Agustín Mahieu, Antonio Salgado y Héctor Vena. A György Révész,  
p.21-23, 63

Armando Bresky, Agustín Mahieu y Héctor Vena, A Helmut Käutner, p.24, 63-64

Franco Moggi, A Lautaro Murúa (primera parte), p.58-61

#### Festivales

Antonio Salgado, Mar del Plata, 1963, p.15-18, 65-67

Héctor Vena, Filmografía de Mar del Plata, p.68

Marcel Martin, Cannes 1963, p.25-28

#### El ojo de la crítica

Buñuel, el ángel rebelde, sobre *El ángel exterminador*, J.A.Mahieu, p.32

Puente entre dos cimas, sobre *Aparajito*, Ernesto Schoó, p.33

Chejov recreado, sobre *La dama del perrito*, E. Schoó, p.33

Welles sin Kafka, sobre *El proceso*, Adolfo Vispo, p.34

Una nueva ola, sobre *Cléo de 5 a 7*, Jorge M. Couselo, p.35

Eurípides y el cine, sobre *Electra*, Antonio Salgado, p.36

El suceso no es un triunfo, sobre *La cigarra no es un bicho*, J.M. Couselo, p.36

¿Qué pasó con Robert Aldrich? Sobre *Bésame mortalmente*, *Sodoma y Gomorra*,  
*¿Qué pasó con Baby Jane?*, A. Salgado, p.37

Crónica e historia, sobre *Salvatore Giuliano*, Fernando Penelas, p.38

*Accattone* o la miseria estética, sobre *Accattone*, J.A.Mahieu, p.39

Cinco historias de amor, sobre *El amor a los veinte años*, F. Penelas, p.40

De lo nuestro..., sobre *Barcos de papel*, *Cuando calienta el sol*, *La familia Falcón*,  
*Lindor Covas*, *El turista*, *Argentina tierra pródiga*, A. Salgado, p.41

## Cartas

Cartas de los lectores, p.44

Acerca de una prohibición, p.56-57

Fernando Duarte (corresponsal). Carta de Rio Maior, p.62

## Datos

Noticias, p.57

Premios, p.61-62

Bibliográficas, p.62

H.Vena y Juan C. Bosetti, Fichero de estrenos y reposiciones con algunas notas críticas, p.69

## **Año 4. Nº 16. Octubre/noviembre de 1963**

### Notas editoriales

Otra vez la censura, p.3

El toro por las astas, p.4

Quino, Humor, p.4

### Comentarios y ensayos

Guido Aristarco, Il Gattopardo, p.5-6

Homero Alsina Thevenet, Personalidades, Josef von Sternberg, p.7-15

H.A. Thevenet, Lo que dijo Von Sternberg, p.16-17, 53-56

Héctor Vena, Filmografía de Josef Von Sternberg, p. 18-21

Wilfried Berghahn, El "cine de papá" no quiere morir, p.22-23, 56

Marcel Martin, Historia del cine en 120 films, p.32-35

### Festivales

Oscar Yoffe (corresponsal), Nada sin fe en Sestri Levante, p.24-25,56

Salvador Sammaritano, Festival de cine canadiense, p.26-28

## El ojo de la crítica

Argentin, my love, sobre *Paula cautiva*, Antonio Salgado, p.36

Director que progresa, sobre *Los inocentes*, A. Salgado, p.37

En busca del hombre, sobre *Dos hermanos, dos destinos, Cuatro días de rebelión, La isla de los amores prohibidos, Crónica de pobres amantes, Amores difíciles, El mafioso*  
Ernesto Schoó, p.38

Una forma peculiar, sobre *Un corazón así de grande*, Jorge M. Couselo, p.40

Sabor a iracundia, sobre *Imprevisto pasional* y *Sabor de miel*, Alberto Oliva, p.41

Dickens en piel y alma, sobre *Oliver Twist*, Alberto Ojam (h), p.42

Espectáculo fascinante, sobre *Lawrence de Arabia*, A. Oliva, p.42

Terror con altura, sobre *Los pájaros*, Fernando Penelas, p.43

Lirismo menor, sobre *Sibila*, F. Penelas, p.44

*Eva*, Juan Carlos Frugone, p.44

El juego del amor y del azar, sobre *Fiebre*, A. Salgado, p.45

Risas francesas, sobre *El suspirante* y *La bella americana*, F. Penelas, p.46

Risas italianas, sobre *El deseo loco* y *Las horas del amor*, A. Oliva, p.47

De lo nuestro... sobre *Los inconstantes, Rata de puerto, La murga, La fin del mundo, 40 años de novios, El noveno mandamiento, Alias flequillo, Testigo para un crimen, Pesadilla, Pelota de cuero*, A. Salgado, p.49-52

## Entrevistas

Franco Moggi, Conversación con Lautaro Murúa (segunda parte), p.57-59

## Cartas (corresponsales)

George Fenin, Carta de Nueva York, Mucho ruido y pocas nueces, p.60

Joaquín Olalla, Carta de Chile, p.63

## Noticias, p.61

Cronistas contra la censura, p.62

Kordon pide la palabra, p.62

Cineclubes Núcleo, Gente de Cine, Enfoques, Quilmes y Amigos del Cine, Comunicado ante el decreto ley 8205/63, p.62

Una conquista para el movimiento cineclubístico, p.63

#### Datos

Jorge M. Couselo, Fichas sueltas para un diccionario cinematográfico, p.29-31

Héctor Vena y Rubén Confetti, Fichero de estrenos y reposiciones con algunas notas críticas, p.64

#### **Año 4. Nº 17. Marzo/abril de 1964**

#### Notas editoriales

Gato pardo o perro de luxe, p.2

El secuestro de *El silencio*, p.2

La cultura cinematográfica al servicio del Lorraine, p.3

#### Comentarios y ensayos

Homero Alsina Thevenet, Apuntes a la obra de Federico Fellini, p.4-11, 59-62

Héctor Vena, Filmografía de F. Fellini, p.5-11

H. A. Thevenet y Emir Rodríguez Monegal, *El silencio* de Bergman o la ausencia de Dios, p.12-15

Documentos. Diálogos completos de *El silencio*, p.16-19

Marcel Martin, Historia del cine en 120 films, p.32-36

#### Entrevistas

Enrique Raab y Salvador Sammaritano, Conversación con Fernando Ayala, p.20-23

H. Vena, Biofilmografía de Fernando Ayala, p.53-54, 62

Mabel Itzcovich, José A. Mahieu y S. Sammaritano, Reportaje a Vicente Minnelli, p.55

H. Vena, Biofilmografía de Vicente Minnelli, p.56-58

#### Cartas (corresponsales)

Marcel Martin, Carta de París, Estado actual del cine francés, p.28-29, 67

Alberto Ciria, Carta de Londres, Cine inglés, economía, perspectivas, censura, p.30-31

#### El ojo de la crítica

Vigorosa denuncia, sobre *Saqueo a la ciudad*, Horacio Verbitsky, p.37

Bergman con todo, sobre *El silencio*, J.M.Couselo, p.39

Rigurosa y cerebral, sobre *Juana de los Angeles*, Fernando Penelas, p.40

Estilo desapasionado, sobre *El cuchillo bajo el agua*, F. Penelas, p.41

Renoir a medias, sobre *Fuga allegro vivace*, J.M.Couselo, p.41

Torre Nilsson 1963, sobre *La terraza*, J.M.Couselo, p.42

Buen nivel formal, sobre *La querida*, J.M.Couselo, p.42

Realismo con frialdad, sobre *Un italiano en América*, J.M.Couselo, p.43

Fellini uno y medio, sobre *El sheik*, Alberto Ojam (h), p.44

Excesiva pretensión, sobre *La reina y su zángano*, F. Penelas, p.45

Emoción y sencillez, sobre *David y Lisa*, Alberto Oliva, p. 45

Alegato emotivo, sobre *La infancia de Iván*, A. F. Penelas, p.46

Cautivo del éxito, sobre *Primero yo*, Antonio Salgado, p.46

Cómica para nostálgicos, *El mundo está loco, loco, loco, loco*, F. Penelas, p.47

Un veterano humorista, sobre *Aventurero del Pacífico*, A. Oliva, p.47

De lo nuestro... *La terraza*, *La calesita*, *Un momento muy largo*, *La chacota*, *Las modelos*, *El desastrólogo*, *Las aventuras del capitán Piluso*, *Canuto Cañete conscripto del siete*, *Lujuria tropical*, A. Salgado, p.49

#### Cartas de los lectores, p.67

#### Datos

Jorge M. Couselo, Fichas sueltas para un diccionario cinematográfico argentino, p.24-26

Encuesta 1963, p.27

H. Vena, Los que se fueron en 1963, p.63-66

H. Vena y Rubén Confetti, Fichero de estrenos y reposiciones con algunas notas críticas, p.69

Premios Sexto Festival Cinematográfico Internacional de la República Argentina, p.79

## **Año 5. Nº 18/19. Marzo de 1965**

Número doble extraordinario

Comentarios y ensayos

Editoriales, Nosotros, La censura, p.2

Edgardo Cozarinsky, Ensayos, Permanencia de Griffith, notas sobre una tradición viva, p.6-12

Lo mejor de 1964, p.13-15, 48

Homero Alsina Thevenet, Eva Giberti y Florencio Escardó, Crónica de un niño solo, p.16

Gretchen Weinberg, ¿Qué es el nuevo cine americano?, p.36-37

H.A.Thevenet, Informe sobre cine cubano, p.38-39

Marcel Martin, Historia del cine en 120 films, p.44-48

Joaquín Olalla, Cine latinoamericano: Chile, p.72-75

Quino, Humor, p. 35

Entrevistas

El cine argentino y sus hombres, Declaraciones de Leopoldo Torre Nilsson, p.3-5

Cuestionario a dos directores jóvenes, Rodolfo Kuhn, Manuel Antín, p.5

Alberto Ciria (Londres), Presentación de Lindsay Anderson, p. 17-18

Filmografía de L. Anderson, p.19

Armando Bresky, Alberto Ojam y Fernando Penelas, Reportaje a Mario Camus, p.20

H.A.T, A. Bresky, A. Ojam, J. Olalla, A.Salgado y H. Vena, Reportaje a Jacques Demy, p.21-24

Festivales en el mundo

Oscar Yoffe, Venecia 1964, p.25-27

H.A. Thevenet, Karlovy Vary 1964, p.28-30

Alberto Ciria, Porreta Terme 1964, p.31, 43

De la República Argentina 1964, p.32-35

#### El ojo de la crítica

Antonioni en colores, sobre *El desierto rojo*, Italo A. Manzi, p.49

Inquieta y presuntuosa, sobre *Circe*, Antonio Salgado, p.50

Documento apasionante, sobre *Morir en Madrid*, H.A.T, p.51

Recordando con gracia, sobre *Tom Jones*, Jorge M. Couselo, p.52

Obra que perdura, *Karin, reina adolescente*, Jorge Codari, p.52

Una angustia permanente, sobre *El fuego fatuo*, Jorge Andrés, p.53

Conmovedora y atroz, sobre *Harakiri*, Fernando Penelas, p.54

Humor negro, sobre *Doctor Insólito*, Víctor Mendez, p.54

Fantasía deliciosa, sobre *Un día, un gato*, F. Penelas, p.55

Premio a la producción, sobre *Los compañeros*, J. Codari, p.56

Renovación de un género, sobre *Los paraguas de Cherburgo*, J.M.Couselo, p.56

Bergman 1947, sobre *Música en la noche*, Alberto Ojam, p.57

De lo nuestro... *La tigre, La boda, Los evadidos, El último montonero, Sombras en el cielo, Placeres conyugales, Extraña ternura, La sentencia, El octavo infierno, Aconcagua, Tres historias fantásticas, La herencia, Carlos Gardel historia de un ídolo*, fichas técnicas de los otros films estrenados, A. Salgado, p.58

#### Datos

Premios, p.12

Filmografía de Buenos Aires, p.34

Jorge M. Couselo, Fichas sueltas para un diccionario cinematográfico argentino, p.40-43

Héctor Vena y Juan C. Bosetti, Los que se fueron en 1964, p.63-68

Bibliográficas, p.69-71

Cartas, p.71

H. Vena y Rubén Confetti, Fichero de estrenos y reposiciones con algunas notas críticas, p.76

## **Año 5. Nº 20/21. Primavera/Verano de 1965**

### **Nueva Serie**

#### Notas editoriales

Renovarse es vivir, p.2

Censura y más censura, p.2

Otra vez Cine-Ensayo, p.2

#### El ojo de la crítica

*Crónica de un niño solo*, Miguel Rosado, p.3

*Pajarito Gómez*, M. Rosado, p.3

*El llanto del ídolo*, Jorge Bedoya, p.4

*Por la patria*, Eduardo de Gregorio, p.5

*El sirviente*, E. de Gregorio, p.6

*La pasajera*, Italo A. Manzi, p.6

El amor en el cine sueco, sobre *Deliciosa Margaret*, *Adorado John*, *Amar*, *Ni hablar de estas mujeres*, I.A. Manzi, p.7

*La felicidad*, J. Bedoya, p.9

*La piel dulce*, J. Bedoya, p.10

*Amante latino*, H.A.Thevenet, p.11

*Cómo asesinar a su esposa*, H.A. Thevenet, p.12

*Zorba el griego*, H.A. Thevenet, p.12

Héctor Vena y H. A. Thevenet, Filmografía de Michael Cacoyannis, p.13

En dos palabras... (críticas breves), p.14

De lo nuestro... A. Salgado, p.15-18

Bibliográficas, H.A. Thevenet y J. Bedoya, p.18-20

## Notas y ensayos

José Carlos Álvarez, Historia del cine uruguayo (I), p.21-23

Gilles Jacob, El cine que no vemos, Muriel, de Alain Resnais, p.31-34

Gretchen Weinberg, El río, La crítica cinematográfica norteamericana, p.35-37, 80

Alberto Isaac, México 1965: concurso experimental, cine nuevo, p.45

Marcel Martin, Historia del cine en 120 films, p.52-56

## Entrevistas

Lars Magnus Lindgren, p.8

Alberto Isaac, Cine Latinoamericano, reportaje a Luis Alcoriza, p.38-40, 80

Armando Bresky, Pablo Costa, Antonio Salgado y Héctor Vena, Reportaje a Alberto Isaac, p.41-44

## Festivales

Manuel Martínez Carril, Cine independiente latinoamericano, p.20

Antonio Salgado, Mar del Plata, p.25-27, 78

Eduardo De Gregorio, Río de Janeiro, p.29

Marcel Martin, Venecia, p.46-47

Jorge Feliu, San Sebastián, año trece, p.57-60

## Documentación

Jorge M. Couselo, Diccionario del cine argentino, p.48-51

Héctor Vena, Rubén Confetti y Ernesto Pérez, Fichero de estrenos y reposiciones, p.61

Premios Argentina, p.77

Premios Estados Unidos, Italia, p.78

Filmografía de Mar del Plata (fichas técnicas), p.78

---

**Nueva Serie, N. 22-23, 1968**

[Redacción], "Notas editoriales. Un nuevo comienzo", p. 2

Oscar Garaycochea, "Informe sobre el nuevo cine checo", p. 3-13

[O.G., Hyncek Bocan, Vera Chytilová, Jirí Menzel, Ivan Passer, Milos Forman, Juraj Jukibsko, Stephan Uher, Jan Nemec, Evald Schorm, Juraj Herz], "Quiénes somos de dónde venimos adónde vamos", p. 4-9

"13 jóvenes realizadores", p. 10-13

Jean de Baroncelli, "Un artículo retrospectivo. El asombroso renacimiento del cine checo" [de *Le Monde*, Paris, febrero de 1966], p. 14-16

Antonio Salgado, "Semana del cine checo" [*Sobre algo diferente*, de Vera Chytilová; *El primer grito*, Jaromil Jires; *Diamantes de la noche*, Jan Nemec; *El acusado*, Ján Kadár y Elmar Klos; *El amor se cosecha en verano*, Ladislav Rychma; *La peineta de oro*, Otakar Vávra; *El alto muro*, Karel Kachyna], p. 17-19

[Publicidad: Librería Las palabras; Galería Spilimbergo], p. 19

[Publicidad: La Cinemateca Argentina], p. 20

S/f, "Dos noticias acerca del cine sueco", p. 21-24

"Indagaciones de Vilgot Sjörmán", p. 21-22

"Bergman y *La vergüenza*", p. 23-24

[Publicidad: Los nuevos libros de Galerna], p. 24

[Publicidad: *Tiempo de Cine*, próximo número (se anuncia para octubre)], p. 25

Antonio A. Salgado, "Mar del Plata 68" [Notas sobre: *Bonnie y Clyde*, de A. Penn; *Edipo Rey*, de P. P. Pasolini; *El incidente*, de L. Pearce; *Marketa Lazarova*, de F. Vlácil; *Tres noches de un amor*, de G. Révész; *Rebelión o El samurái rebelde*, de M. Kobayashi; *Los álamos de la calle Pliuschija*, de T. Liozlinova; *El abedul*, de A. Babaja; *La cochera de Salvator*, de P. Kamorawsky; *Vivir por vivir*, de C. Lelouche; *Los caifanes*, de Juan Ibáñez; *Playtime*, de J. Tati; *Oscuros sueños de agosto*, de M. Picazo; *Gente se encuentra*, de H. Carlsen; *Cómplices de la nada*, de D. Oliveira; *Juegos satánicos*, de M. Veroheven; *En la encrucijada*, de P. Collinson; *Escalation*, de R. Faenza; *El gran Meaulnes*, de J.-G. Albicocco; *Los traidores de San Ángel*, de L. Torre Nilsson; *Un italiano en América*, de A. Sordi ], p. 26-33 y 67-68

"Declaración", p. 32

[Publicidad: Cineclub Núcleo], p. 29

Equipo de *Tiempo de Cine*, "Miguel Picazo y sus claras ideas de marzo. Entrevista al director de *La Tía Tula*", p. 34-35 y 65-66

[Publicidad: Renacimiento Films anuncia sus próximos estrenos para 1968; *La condición humana*, de M. Kobayashi], p. 36

Jorge M. Bedoya, Amrando Bresky, Jorge L. Codari y Alberto E. Ojam; traducción de José Pico; transcripción de Moisés Levi, "Reportaje a Macha Meril", p. 37 y 68-71

[Publicidad: Alex; Inglés. Cursos nocturnos para adultos], p. 38

[Publicidad: Cine Lorca], p. 39

[Colaboraciones de] H. Alsina Thévenet, Jorge M. Bedoya, Agustín Mahieu, Italo Manzi, Victor R. Méndez, Miguel Ángel Rosado, Antonio A. Salgado, Salvador Samaritano, "El ojo de la crítica", p. 40-54

S.S., *Martín Fierro*, p. 40

M.A.R., *Tute cabrero*, p. 41

A. A. S., *Belle de jour*, p. 41-43

J.M.S., *Vidas secas*, p. 44

I. M., *La regla del Juego*, p. 45-48 y 71-72

S/f, *Bonnie and Clyde*, p. 49

S/F, *El poema de Bonnie Parker*, p. 50-51

J.M.B., *El faraón*, p. 51-52

A.M., *La vieja dama indigna*, p. 52-53

J.M.B., *Mouchette*, p. 53-54

V.R.M., *Trenes rigurosamente vigilados*, p. 54

[Publicidad: *Los aventureros*, de R. Enrico], p. 43

[Publicidad: *Mouchette*, de Robert Bresson], p. 46

[Publicidad: Editorial Sudamericana, La nueva literatura latinoamericana], p. 47

[Publicidad: Mag-Band, Librería Casavalle], p. 48

[Publicidad: Magestic Pictures S.R.L., distribuidora de films de 16 mm.], p. 49

[Publicidad: Prepárese para leer *La rata podrida*, nueva revista de Vicente Zito Lema], p. 53

Marcel Martín, "Historia del cine en 120 films", p. 55-59

1945: *Roma, ciudad abierta*, p. 55

1946: *Los asesinos están entre nosotros*, p. 56

1946: *El diablo y la dama*, p. 56

1947: *El silencio es oro*, p. 56

1948: *Ladrones de bicicletas*, p. 57

1948: *La terra trema*, p. 57

1949: *Los ocho sentenciados*, p. 57

1950: *La caída de Berlín*, p. 58

1950: *Rashomon*, p. 58

1950: *Los olvidados*, p. 58

1951: *El río sagrado*, p. 59

1952: *Casco de oro*, p. 59

[Publicidad: Carpetas Edicine – Ediciones de Cine, Cinemateca Argentina], p. 59

Jorge Miguel Couseolo, "Fichas sueltas para un *Diccionario del Cine Argentino*", p. 60-63

"Para una antología. Nuestro debut", p. 63

"*Palo y hueso*", p. 64 y 90-94

Raúl Beceyro, "Diario de filmación" (fragmento), p. 90-91

"Conversación con Sarquis", p. 91-93

Esteban Pablo Courtalon, "La fotografía", p. 93

“Cinco preguntas al productor de *Palo y hueso*”, p. 93-94

“Ficha técnica de *Palo y hueso*”, p. 94

[Publicidad: Asociación Cine Experimental; Centro Argentino de Films Documentales; Tato Álvarez, fotógrafo], p. 66

[Publicidad: Paramounts Films Argentina S. A.], p. 67

Juan Carlos Álvarez, “Cine Latinoamericano. Historia del cine uruguayo”, p. 73-75

Héctor Vena [con la colaboración de Ítalo Manzi, Ernesto C. Pérez, Daniel M. López, Alberto E. Ojam], “Fichero de estrenos”, p. 76-81

“Fichero de estrenos argentinos del 1º de diciembre de 1965 al 30 de diciembre de 1966”, p. 81-86

“Fichero de Mar del Plata, a cargo de Daniel M. López y Ernesto C. A. Pérez”, p. 87

[Publicidad: Premios *Tiempo de Cine*], p. 86-89

[Publicidad: Laboratorios sonoros Syncro-Son], p. 94

[Publicidad: Estudio 1 S.A., Talleres Gráficos Defensa], p. 95

Daniel Mario López, “Carnet de producción”, p. 96

Staff y ficha de la revista, p. 96

[Publicidad: serie de música clásica D.M., Difusión Musical], contratapa