



Renault 4: Amplitud en sus detalles...



para vivir intensamente.

La bandeja rebatible, la comodidad del baúl, el nuevo y funcional sistema de apertura del portón trasero, su fresco tapizado, su andar... son algunos de los nuevos detalles que hacen del Renault 4 el coche ideal para vivir intensamente.

Pero la comodidad no es todo. Están también el bajo consumo de combustible, la solidez de sus nuevas defensas, el livia-

no ambiente de los nuevos colores exteriores, la comodidad de sus asientos... y muchas otras cosas que dejamos para que usted descubra.

RENAULT  **4**

dan ganas de vivirlo!

2001

PERIODISMO DE ANTICIPACION

AÑO I - No. 3 - \$120 - URUGUAY 1100 U. PARAGUAY 85 GUAR.

PUBLICACION QUINCENAL

OVNIS TUCUMANOS
EL SUICIDIO ATOMICO
LA FAUNA MECANICA

ESTAMOS
EN
LA LUNA





Master 91's: Humo rubio para millonarios...
 Fiebre de oro en su marquilla dorada...
 Derroche de placer en sus 91 milímetros...
 Sí, es la época de Master 91's!

**Sea infiel...
 pruébelos**

EDITORIAL

Mientras el hombre ya coquetea con la Luna, nosotros, en la Tierra, dialogamos con la realidad extraterrestre. Desde este número se incorporan a 2001 los doctores José Álvarez López y Pablo Ponzano, quienes comienzan su serie de colaboraciones bajo un título polémico: El Hombre no es de la Tierra. De igual forma, Alejandro Vignatti volvió a Mendoza para bucear en la visión del obrero Núñez, y se encontró con una barrera de silencios y presiones, que hacen aún más interesante al fenómeno OVNI como una realidad social y psicológica que parece ingresar dentro de los temas tabúes de la comunidad argentina. Y, lógicamente, todo lo que es anticipación en cine, libros, discos, televisión o humor, con el estilo personal que empieza a caracterizarnos. Cuando estábamos en la despedida, los tres astronautas norteamericanos descienden felizmente de su viaje de 11 días por el espacio y nos miran con curiosidad cuando mostramos huellas de admiración. Es que el más allá... está a dos pasos de nuestra realidad y apenas a una noche de cada imaginación. Esperemos que en nuestra edición venidera podamos darles un conjunto mayor de novedades. ¡Hasta el 15 de noviembre!

2001

AÑO 1 - Nº 3 - 1º DE NOVIEMBRE DE 1968

PERIODISMO DE ANTICIPACION

Director Editor: ENRIQUE LOIACONO
 Director Ejecutivo: ENRIQUE LLANAS
 Secretario de Redacción: OSVALDO PAPALEO
 Departamento de Redacción: ALEJANDRO VIGNATI
 OSVALDO D'AVERSA
 EDUARDO AZCUY
 ALFREDO GRASSI
 MARCELO RAY
 Colaboradores: JOSE ALVAREZ LOPEZ
 PABLO PONZANO
 ANA PETROVIC
 FANI POLIMENI
 ALFREDO ANDRES
 HECTOR ZIMMERMAN
 CARLOS CUNEO
 CARLOS ABREGU
 ADOLFO GENAUER
 Ilustrador: SAMANIEGO
 Diagramación: GUILLERMO LUIS POLICASTRO
 Humor: RUSSO
 Fotografía: GUILLERMO BALBOA
 JUAN CARLOS CALO
 Departamento Comercial - Gerencia: RUBEN A. CAVIGLIA
 Asesor de Publicidad: EDUARDO PEREZ DE CASTRO

SUMARIO

	Página
LOS AMANTES DE LA LUNA	4
NUÑEZ: TESTIGO DE CARGO	6
40 MINUTOS DE TERROR	10
EL MISTERIO CONTINUA (ADAMSKI).	14
BOMBAS H DEL COSMOS: LAS NOVAS	16
EL SUICIDIO ATOMICO	20
LA MUJER DEL 2000	24
MODA DEL 2000	28
EL HOMBRE NO ES DE LA TIERRA	32
LA LUNA: A TODO VAPOR	34
LA GUERRA DE LOS MUNDOS	36
HUMOR 2001	38
AL FONDO DE LOS SUEÑOS	40
LA PROFETISA DE LOS EE.UU.	42
NO ESTAMOS SOLOS	44
¿LA SALVACION POR LOS JUDIOS?	48
LA FAUNA MECANICA	50
LIBROS Y DISCOS	
	Central

LOS AMANTES DE LA LUNA

DURANTE 11 SEGUNDOS EL COHETE IMPULSOR DE LA APOLO VII RUGIO LEVEMENTE Y LA NAVE DESCENDIO A UNA ORBITA INFERIOR. FUE UNA LLAMARADA, UN VIENTO DE FUEGO QUE ÁTRAVESO LA ATMOSFERA Y SE POSO SUAVEMENTE EN EL OCEANO ATLANTICO. HABIA CONCLUIDO EL HISTORICO VIAJE DE 11 DIAS POR EL ESPACIO EXTERIOR

◆ En la mañana del último 22 de octubre, tres hombres que giraban en torno a la Tierra, se colocaron sus trajes espaciales, ajustaron sus cascos, controlaron la temperatura y la presión en la cabina de la nave donde acababan de cumplir 163 revoluciones en torno a nuestro planeta, y encendieron el cohete impulsor. De esa forma, la Apolo VII descendió a una órbita inferior y penetró en la atmósfera. Habían recorrido 7.240.000 kilómetros durante 11 días de vuelo. Ahora estaban de regreso. Nadie que mirara hacia lo alto pudo advertirlo. A lo sumo, habrá notado una estrella brillante, a una velocidad fantástica, cruzando el cielo y cayendo desde lo alto.

Sí. Nadie pudo advertirlo. Ni siquiera, en el primer momento —eran las 7.59 hora argentina y la cabina Apolo entraba en contacto con las capas superiores de la atmósfera terrestre encima de la ciudad de Houston, Texas. Pero nada se vio. Sin embargo, Walter Schirra, Walter Cunningham y Donn Eisele comenzaron a sentir la fuerza de gravedad: un tirón y una opresión sobre el pecho. En ese instante, cuando las estrellas estaban lejos y la Tierra

más cerca que nunca, pensaron una sola cosa: era el regreso, la vuelta al planeta madre, el hogar. Eran las 8 de la mañana de un día histórico. Los dos paracaídas destinados a frenar la velocidad se desplegaron y la cápsula pasó de 480 a 281 kilómetros por hora. Estaba a 7.280 metros de altura y se dirigía al Océano Atlántico. A las 8.07 se abrieron los paracaídas mayores (25,3 metros de diámetro cada uno) y el kilometraje se redujo a 35 kilómetros horarios. Pasaron otros cinco minutos. Los tres astronautas descendían cabeza abajo, la cápsula invertida. Habían estado 260 horas y nueve minutos girando en torno al planeta. Apenas si faltaban cuatro minutos para el amerizaje. Flotaron en el aire tres nuevos paracaídas enormes, colores blanco y naranja. Los helicópteros de rescate estaban alerta y se comunicaron con los tres astronautas. La culminación era inminente. Estaban a 60 metros sobre el agua, las antenas para abajo y una velocidad de 30 kilómetros por hora. Fue allí, en un punto situado a 320 kilómetros al sur de las islas Bermudas, que se interrumpieron las comunicaciones con el portaaviones Essex, de res-

cate, porque las antenas, invertidas, tocaron el agua salada del Océano y la cápsula Apolo, cabeza abajo, entró de nuevo a la Tierra con tres hombres sanos y salvos en la mayor conquista del hombre en su aventura espacial.

Poco después de las 8.25, hora argentina, el portaaviones logró nuevo contacto y tres enormes balsas de flotación emergieron de la cosmonave y la enderezaron. La operación de rescate insumió cinco minutos. A las 8.48 horas, exactamente 49 minutos después que la Apolo tocara las capas superiores de la atmósfera, se abrió la escotilla y un rostro humano asomaba sonriente. Posteriormente se sumaron otros dos rostros. Estaban barbudos y denotaban "algún cansancio". Ascendieron a los helicópteros y contemplaron el paisaje de la Tierra. Allí, en lo alto, brillaba el sol. Luego, fueron las islas, el cielo y el mar. Los tres sonrieron y estrecharon las manos de sus amigos. Ahora descansan de nuevo entre sus hijos y miran el cielo estrellado de la noche. Ese lugar que hace poco, cuando estaban juntos y miraban la fría luz de las estrellas, era su segundo hogar. ◆



¿LOS CONOCE? ¿LOS CONOCE? ¿LOS CONOCE? ¿LOS CONOCE? ¿LOS CONOCE? ¿LOS CONOCE? ¿LOS CONOCE?

NUÑEZ: TESTIGO DE CARGO

NUÑEZ: TESTIGO DE CARGO

Es la visión de un obrero de YPF.
Hoy se esconde, lo amenazan.
Fuimos a buscarlo.



◆ Había que reconstruir pieza por pieza. Volver a vivir aquel día en que un técnico de Yacimientos Petrolíferos Fiscales había tenido una visión similar a la de Villegas-Peccinetti. ¿Fue realmente igual? ¿Cuándo sucedió? ¿Por qué Núñez se negó a revelarlo, y lo hizo después que V-P fue dado a publicidad?

Hicimos lo posible por encontrar una repuesta. Y quisimos ver a Núñez, preguntarle, pedirle que narrara con lujo de detalles lo que aconteció esa noche del 29 de junio, cuando bajaba las escalerillas del tanque 98, con muestras de fuel oil. Pero no lo encontramos. Quisimos dar con él, recorrimos Luján de Cuyo. Inútil, no estaba. A lo sumo, su suegro, el señor Porreta, dueño de un quiosko en esa localidad, fue parco al dar explicación: "Estuvo encerrado una hora con un directivo, y le dijeron que si hablaba lo despedían". ¿Es verdad? Lo cierto es que en la casa de Núñez —en la calle Taboada, de Luján—, una señora morocha, bajita —suponemos su esposa—, se negó a dar el paradero. A lo sumo indicó vagamente una Clínica (resultó el Policlínico de YPF), pero ese día, sábado a la mañana, no funcionaba. Luego llegaron versiones hasta 2001 de que estaba "escondido", según vecinos, en la casa del suegro. Allí, una señora

que se identificó como su suegra no supo dar explicación. Documentamos fotográficamente los lugares, extrajimos lo que pudimos de Porreta, y nos volvimos a Mendoza. Cercanas, las instalaciones de la destilería de Yacimientos Petrolíferos Fiscales eran ajenas al episodio. Todo seguía siendo allí como de costumbre. Pero en nosotros flotaba una duda: Núñez..., ¿dónde está?

LA UNICA VERSION

Visitamos las destilerías. Es decir, miramos por fuera y observamos con detenimiento el lugar. Está extremadamente vigilado. "Primero tiran y luego preguntan", confesó un vecino a 2001. Así parece ser. No es para menos. El petróleo surge a una temperatura tal que, cerrando un solo tubo o paso del mismo, puede volar la destilería y Luján de Cuyo inclusive. Para visitar la misma es necesario manejarse con una serie de tarjetas perforadas que controlan el momento y ubicación del visitante desde que entra hasta que sale. En las inmediaciones no se puede acampar, hacer fuego o realizar excursiones. Este tipo de actividades está absolutamente prohibido. Y, fundamentalmente, ningún avión o aeronave puede sobrevolar el lugar. Paulino Núñez, cuarto año nacional, encargado de recoger las muestras para el análisis químico

de los tanques, casado, con tres años de antigüedad en el puesto y asombrosa puntualidad, trabaja allí.

Esos fueron los datos que recogimos. Pero había que dar con alguien a quien Núñez le hubiese contado lo que sucedió esa noche. ¿Quién? En Mendoza, muchos eran amigos del técnico de YPF. Y muchos, también, los que se negaban a hablar. ¿Por qué? ¿Acaso, relatando lo sucedido, el protagonista se iba a ver perjudicado? Obtuvimos respuestas vagas y evasivas. La versión integral del hecho siempre fue eludida por quienes entrevistamos. Hasta que dimos con Victorio Corradi —estudiante universitario, miembro del Centro de Investigaciones Espaciales de esta ciudad— "Me enteré de que Núñez estaba dispuesto a contarlo todo, luego de lo sucedido a Peccinetti y Villegas —confiesa Corradi— por medio de un amigo común. Se hallaba conveiente en el hospital a causa de una delicadísima operación a los riñones. Entonces, fui hasta allí y lo entrevisté".

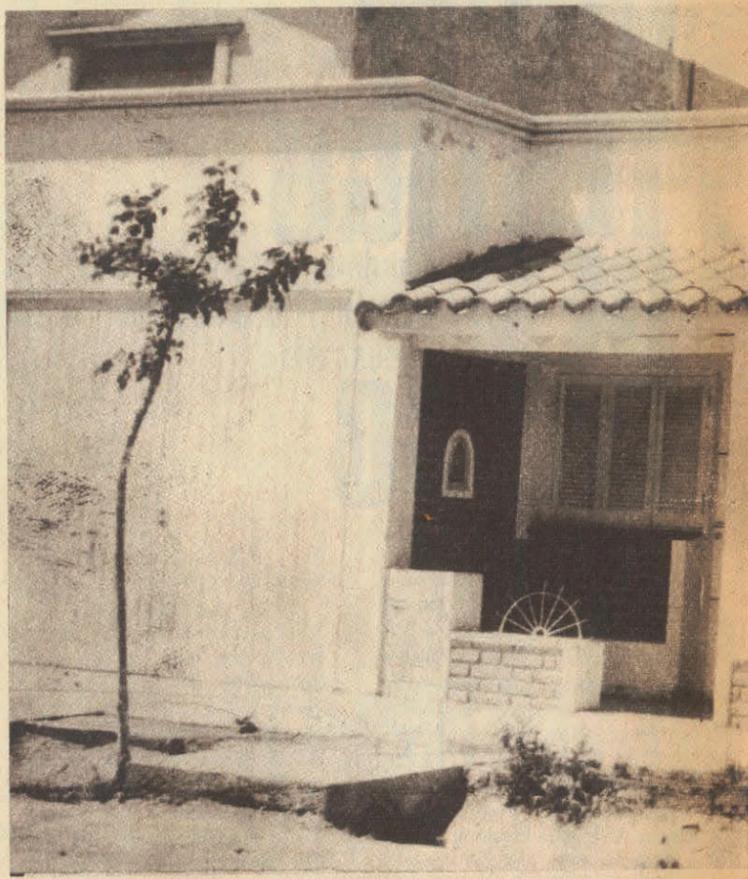
Lo que sigue, es la versión detallada y minuciosa de lo que Corradi logró en esa entrevista. Es la única completa que logramos detectar en Mendoza. Y la seriedad de Corradi avala esta afirmación.

VOCES AL AMANECER

"Yo me hice cargo del



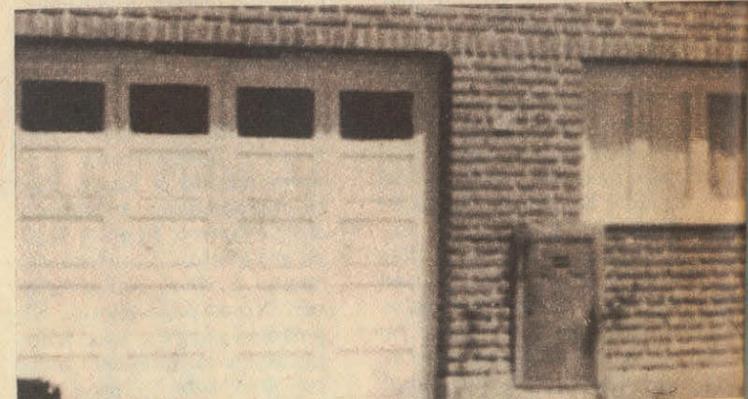
Victorio Corradi, miembro del Centro de Investigaciones Espaciales, es el único a quien Núñez le confió lo sucedido en el amanecer del 29 de junio.



“Los superiores lo interrogaron durante largo rato. Si hablaba, lo despedían”, así declara desde el mostrador de su quiosco, el señor Porreta.

puesto esa noche. Antes, pasamos por revisión médica por la índole del trabajo, dado que llevamos muestras al laboratorio. A las 22 horas del 29 de junio comencé el recorrido habitual. A las 23 horas tomé la camioneta y me dirigí al parque de tanques de la planta de almacenaje. El trabajo de rutina comienza a esta hora. Llegué al tanque 98, que tiene unos 45 metros de alto y contiene Fuel-Oil. Me quedé hasta las 0.30 realizando la tarea. Sí. Este no era el único tanque a mi cargo; hay más. Subí por una escalera que tiene un solo descanso. La misma rodea al tanque. Al terminar de recoger muestras, veo desde arriba que hay personas abajo, que se mueven. No me llamó la atención, pues a veces pasan muchos obreros dirigiéndose a sus lugares de trabajo. Es más, a esa hora entran los soldados. No le di importancia. Como de costumbre, descendí de espaldas (es decir mirando ha-

cia el tanque), hasta que llego al descanso y me doy vuelta. Fue allí, en el descanso, que al mirar comprendí que algo anormal estaba ocurriendo. Me encontraba a unos 4 metros del suelo. Efectivamente, alcancé a divisar dos personas abajo. Escuché una voz, a la vez que comencé a sentirme incómodo del estómago para abajo. Tenía un timbre latoso, como si alguien me hablara a través de una “lechera”. En castellano, escuché lo siguiente: ¿LOS CONOCE? ¿LOS CONOCE? Quise moverme y no pude. Estaba paralizado. Sólo tenía libre los ojos y la mente. Es decir, conservé perfectamente mi lucidez. Vi una luz, que partía de un aparato luminoso, pero mi intención se centró en quienes me hablaban. Estaba tranquilo, no tenía miedo (señala aquí que estaba apoyado en el descanso y tenía las muestras en la mano). Eran bajos, con la cabeza un poco más grande que las muestras. Su vestimenta era como



Arriba. Fuimos a buscarlo. Aquí vive. Pero no lo encontramos. Esta es la única imagen que podemos reproducir, la casa donde habita Nuñez. Abajo, la casa del señor Porreta, su suegro.

la de los “acuonautas” y les cubría hasta la cabeza. Tenían una pantalla en la mano, que les tapaba el tórax, pero pude ver bien el resto del cuerpo. Esta pantalla era circular, como hueca, y tenía algo al lado, como si fuera un aparato o cables. Seguía escuchando la voz ¿LOS CONOCE? Y allí, en ese “televisor” —con figuras en relieve— vi algo. Ellos me señalaban el interior con una mano. Sí. Algo había allí. Primero alcancé a ver una escena típica de cualquier ciudad, pero sin edificios, iban hombres y mujeres por la calle. En ese momento, la voz me dijo: MUCHOS DE ELLOS ERAN COMO USTEDES, MUCHOS MAS SERAN COMO ELLOS, MUCHA GENTE EN EL MUNDO VERA (o dirá) LO MISMO QUE USTEDES, DE ESTO VOLVEREMOS A HABLAR... Al fondo de la calle había una neblina que hacía resaltar los vestidos de las personas —noté que no ha-

bía ni árboles, ni pájaros, ni animales, ni niños—, los hombres, eso sí, estaban todos vestidos igual, de un azul oscuro, fuerte, llamativo. Las mujeres lucían colores distintos. Lo pude ver bien. Es más, los hombres vestían pantalón y saco (sin corbata) y estaban peinados todos iguales. Eso es todo. Me desperté en los brazos de González”. Hasta aquí lo relatado por Nuñez a Corradi. Pero fuimos más lejos. Y pudimos saber otras cosas. Una de ellas, por ejemplo, es que Nuñez bajó del tanque, tomó la camioneta, llevó las muestras correctamente al laboratorio (esto no lo recuerda) hasta que se encontró con González. Allí, despertó. Luego, comentó lo sucedido con su amigo. Conviniere en guardar el secreto. El caso V-P lo llamó a la reflexión. Lamentablemente, 2001 no encontró a Nuñez. Por eso, aún queda en nosotros la pregunta sin respuesta: ¿DONDE ESTÁ? ♦

NUÑEZ: TESTIGO DE CARGO

40 MINUTOS DE TERROR

TRANCAS: INVASION COLECTIVA
A LA PEQUEÑA POBLACION
DEL NORTE TUCUMANO

♦ La historia de los ovnis es rica en sucesos que por sus características insólitas nos introducen en un mundo alucinante de anticipación científica. Los llamados "casos de aterrizaje" o "casos de contacto", superan la capacidad de asombro, y aunque muchos de ellos no pasan de ser deliberadas imposturas o ingenuas fantasías, otros, avalados por testimonios coherentes que ofrecen un elevado margen de credibilidad, se han incorporado a la historia ofi-

cial de los ovnis, y constituyen algo así como sus "clásicos".

En los últimos años — especialmente a partir de 1962 —, testigos argentinos han relatado experiencias sorprendentes que se suman con características propias al voluminoso legajo de los presuntos seres provenientes del espacio. Una de esas experiencias — tal vez la de mayor importancia — la vivieron seis personas de Villa de Trancas, pequeña población del norte argentino.

El suceso trascendió al exterior, e investigadores de distintos países especularon sobre el asunto.

Sin embargo, esa merecida difusión redundó en perjuicio de la objetividad del relato. Al margen de las inexactitudes en que incurren muchos comentaristas en nuestro propio país, es en el extranjero donde el "caso Trancas" ha sufrido deformaciones que invalidan su posterior análisis. Un claro ejemplo de esta aseveración puede hallarse en la versión novelada

que, sin ningún rigor, ofrece Brad Steiger en su reciente libro Forasteros del espacio.

21 DE OCTUBRE EN BUENOS AIRES

El 21 de octubre de 1963, en hora de la tarde, el centro de atracción para el periodismo porteño lo constituía una figura de primerísima línea en materia de coherencia y viajes espaciales. Werner Von Braun visitaba Buenos Aires. A las 19.30 horas comenzó su

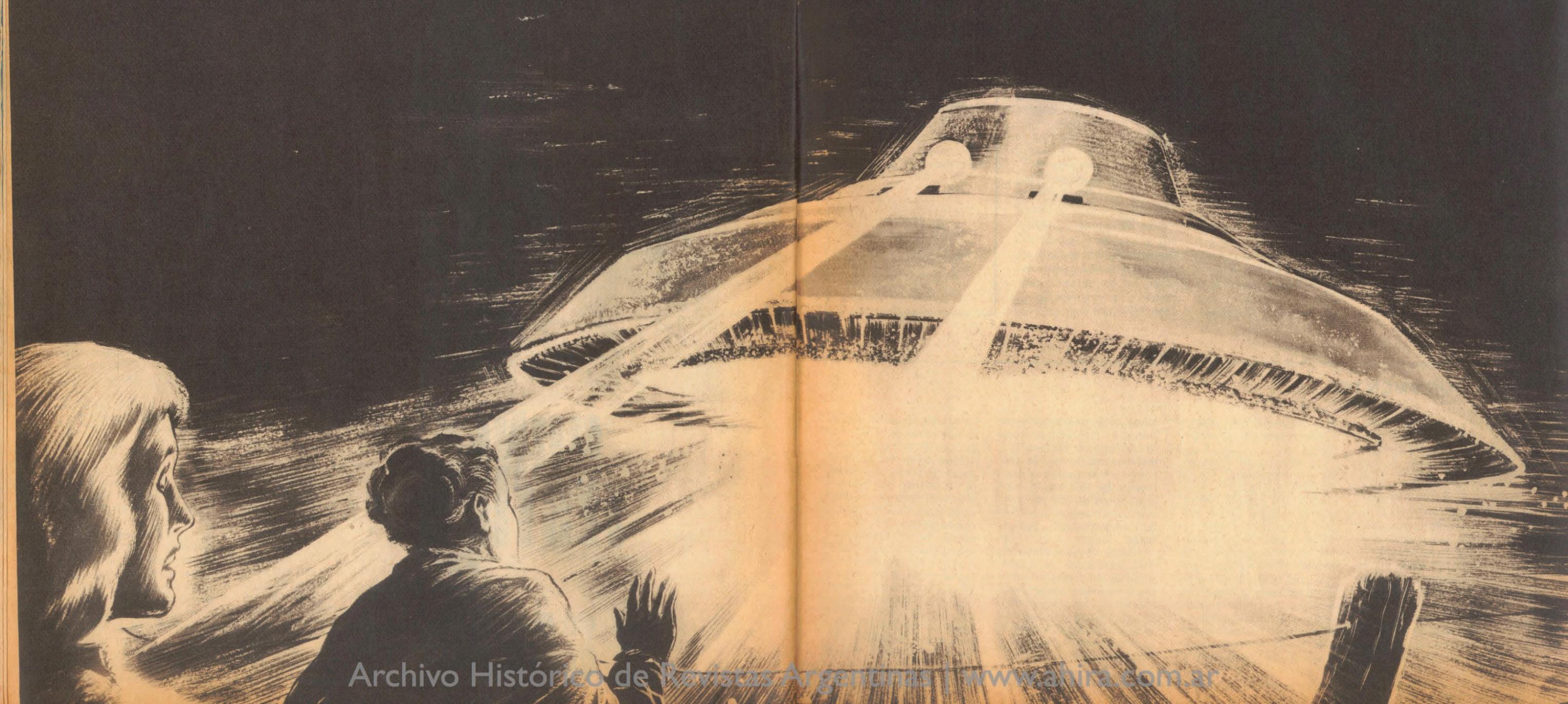
conferencia de prensa. El ingeniero del espacio, uno de los hombres que marchan a la vanguardia entre los que preparan la conquista del cosmos — habló de los programas de la NASA, del Mariner IV, del cinturón de radiaciones de Van Hallen y, por supuesto, del anhelado descenso del hombre en la Luna.

De pronto, tímidamente — casi como si fuera una irreverencia — un periodista preguntó a Von Braun su opinión sobre los platillos voladores.

"Yo nunca vi un platillo volante — contestó el sabio —, aunque leo muchas noticias sobre ellos. Pero esas historias no me impresionan, sobre todo porque les veo falta de lógica científica."

21 DE OCTUBRE, EN VILLA TRANCAS

A menos de dos horas de esas desaprensivas declaraciones, seis habitantes de una provincia argentina, sin entrar a considerar la lógica científica



ca de lo que estaban presenciando, sufrieron una profunda e inolvidable impresión.

En la provincia de Tucumán, muy cerca del límite con Salta, a tres kilómetros de la apacible Villa de Trancas, relativamente aislada y rodeada de sembradíos, se levanta la finca "Santa Teresa", de la familia Moreno, a 200 metros del camino a Las Arcas, que corre paralelo a las vías del ferrocarril Belgrano. Esa noche el cielo se presentaba nublado, el termómetro señalaba 16 grados y soplab una brisa apenas perceptible.

En el interior de la finca se hallaban el propietario, don Antonio Moreno Ebaich (72 años), su mujer, doña Teresa Kairuz (63 años); sus hijas, Yolanda Moreno (30 años, soltera); Argentina (28 años, casada, dos hijos) y Yolié del Valle, 21 años, casada, un hijo). Además completaban el grupo tres niños de corta edad y Dora Martina Guzmán (15 años) encargada de las tareas de servicio.

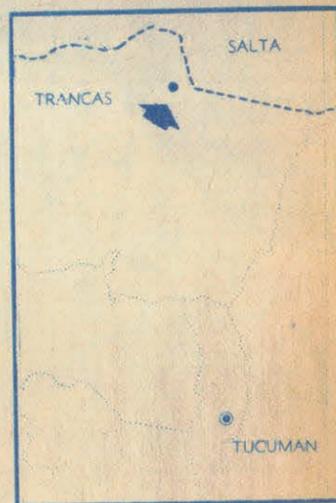
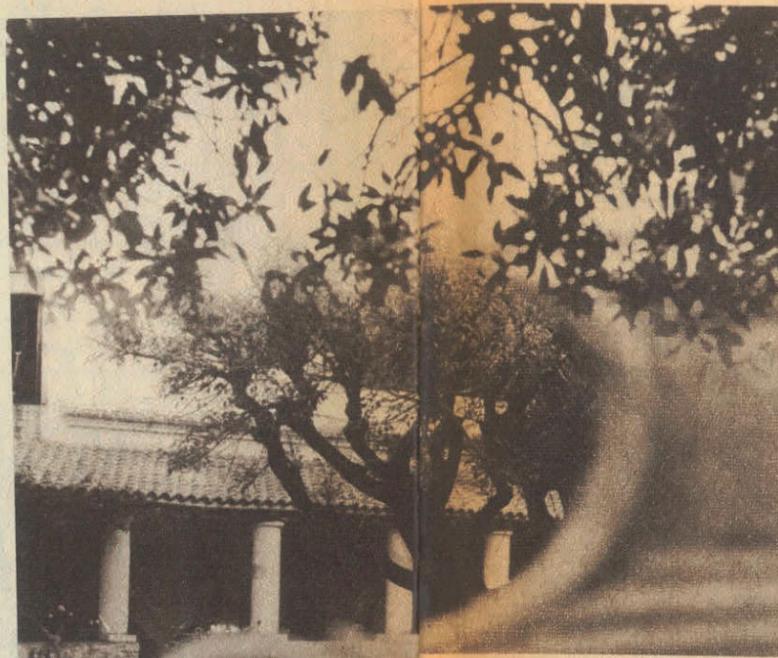
LUCES SOBRE EL TERRAPLEN

Eran las 21.30 horas. La

familia Moreno iba a vivir su noche fabulosa. Todos estaban acostados o en trance de hacerlo, cuando Dora Guzmán, que atravesaba el patio posterior de la finca, vio luces extrañas sobre el terraplén del ferrocarril Belgrano. Sin alarmarse, pero con cierta intranquilidad, comunicó la novedad a Yolanda y a Yolié del Valle, que casi en seguida salieron al patio, pudiendo observar las misteriosas luces.

Cerca o encima del terraplén se hallaba estacionado algo como un "ómnibus" intensamente iluminado, a cuyo alrededor un grupo de personas iba y venía, como realizando alguna tarea inexplicable. El primer comentario incluyó tres hipótesis: accidente, cuadrilla ferroviaria o sabotaje; pero muy pronto los extraños cambios de color que se sucedían en las luces les revelaron que se hallaban ante algo completamente inusual.

Las hermanas regresaron a la casa y, mientras comentaban alarmadas el suceso, Argentina Moreno salió por la puerta del frente a la pequeña galería. Desde ese momento lo



Escenario de una insólita aparición, el misterio circundó la apacible calma de la mansión que posee la familia Moreno en la localidad de Trancas. Abajo, el mapa señala el lugar del acontecimiento.

más increíble podía convertirse en realidad. Por eso sigamos ahora el texto del informe que produjo el Subdirector de Seguridad, comisario inspector Marcos Fidencia Hidalgo, dirigido al Jefe de Policía de la provincia.

A OCHO METROS DEL OVNI

Luego de avanzar unos metros hacia el portón de la finca, Argentina Moreno nota con estupor que sobre el sembradío de la derecha y a unos 25 metros de distancia flotaba, cerca del suelo, un objeto de regular tamaño con forma de plato hondo invertido. Con evidente nerviosismo regresó a la casa y contó su observación. Un momento después sus dos hermanas salieron, y sin haberse formado aún una idea clara de lo que estaba sucediendo, se acercaron hasta ocho metros del objeto, que brillaba con una tenue luz verdosa. Yolanda enfocó entonces su linterna hacia el extraño elemento.

Como respondiendo a la débil luz de la linterna, el aparato proyectó un potente rayo rojizo que las encegueció por un instante y les produjo la sensa-

ción de quemar sus rostros. Al mismo tiempo se iluminó el interior del objeto y comenzó a irradiar haces de luz violácea, en tanto que fluía de su parte inferior una densa neblina y comenzaba a inundar el lugar un olor penetrante.

Sobre las vías del ferrocarril, otros objetos similares comenzaron a irradiar una fuerte luz. Eran seis en total, y todos iluminaron a la finca con potentes reflectores, a tal punto que en determinados momentos parecía que — en plena noche — alumbraba de nuevo el sol.

Las mujeres, que habían atinado a refugiarse rápidamente en el interior del edificio, trataron de hacer el máximo silencio posible. Sofocados por el calor y presas de un pánico creciente, los seis testigos, prácticamente atrinchados en la finca, padecieron durante 40 minutos el silencioso asedio de una escuadrilla de misteriosos objetos celestes.

En el transcurso de esos interminables momentos, los Moreno pudieron apreciar que los haces luminosos que recorrían la casa y los galpones adyacentes eran como caños, y su proyección no era instantánea, sino que parecían

avanzar a veces con cierta lentitud. Asimismo pudieron constatar que el aparato poseía seis ventanillas rectangulares, aunque la potencia de la luz impedía ver el interior. El diámetro del objeto fue estimado en alrededor de 9 metros.

Luego los aparatos se elevaron con rumbo a las sierras vecinas, iluminando a su paso los sembrados. Agrega el parte oficial que el vecino más cercano a la finca, Francisco Tropiano —que fue despertado por Yolanda Moreno alrededor de las 10.30 hs.—, pudo observar, y así lo declaró, una rara luminosidad que tendía a desaparecer en la dirección de la sierra de Medina.

Un detalle curioso al margen del informe lo suministró una de las protagonistas. "Es algo de que nos dimos cuenta cabal —dijo— cuando recuperamos el ánimo necesario para comentar a medias el episodio, y es que los tres perros bravos que tenemos no ladraron y se quedaron muy quietos, lo mismo que varias decenas de gallinas". Agregó también que "cuando se retiraron los aparatos voladores, los perros no ladraron, pero sí aullaron por espacio de varios minutos". ♦

UN DOCUMENTO

♦ Pocos días después del extraordinario suceso, Eduardo A. Azcuy llegó a Villa de Trancas. El investigador, uno de los principales asesores civiles del capitán de navío Omar R. Pagani, jefe del Proyecto Ovnis de la Armada Argentina, permaneció dos días en el lugar efectuando un estudio exhaustivo de los distintos aspectos del caso. A su pedido y luego de prolijos interrogatorios, los testigos dieron cada uno su versión del suceso, una de las cuales, la firmada por la se-

ñora Yolié del Valle Moreno, se reproduce a continuación.

"A las 21 y 30 irrumpió en el dormitorio, Dora Martina Guzmán —muchacha que presta servicios en nuestra casa— para informarnos que se veían luces muy potentes sobre el terraplén del ferrocarril Belgrano, cuyas vías pasan frente a la finca a unos 200 metros de distancia. Nos levantamos —mi hermana Yolanda y yo— y salimos al patio que da al fondo de la casa, desde donde obser-

vamos que, prácticamente sobre las vías, se hallaban inmóviles dos centros luminosos en torno de los cuales se alcanzaba a distinguir las siluetas de varios hombres que se movían de un lado a otro, como si efectuaran alguna tarea.

"Estos detalles llamativos, analizados en pocos minutos despertaron nuestra curiosidad, pues pensamos en algún accidente. Regresamos a nuestra habitación para vestirnos en forma adecuada. Mientras Yolanda buscaba una lin-

terna, me dirigí en puntas de pie, pasando por el dormitorio de mis padres a la habitación de mi hermana Argentina, con el propósito de pedirle que vigilara a mi chiquito que dormía en el mismo ambiente. Los comentarios que le hice entonces, la determinaron a acompañarnos, pero antes que nos decidiésemos a salir, Argentina se aventuró por su cuenta a mirar desde la galería que está al frente del edificio. De inmediato la vimos volver demudada, diciendo que a unos 30 metros, y casi so-

bre el portón de entrada, se balanceaba un objeto extraño de unos diez metros de diámetro. Fue entonces cuando mi hermana Yolanda y yo salimos a la galería y avanzamos unos metros. Yolanda iluminó con su linterna. El objeto se balanceaba suavemente a poca distancia del suelo; tenía forma oval, tal como lo he dibujado; de su parte inferior salía una especie de niebla blanca y densa que se extendía hacia sus extremos. A lo largo de su parte central se podían ver seis ven-

tanillas, detrás de las cuales se encendió una especie de serpentina que giraba vertiginosamente cambiando de color. Estábamos atónitas y como paralizadas. De pronto un haz de luz roja y quemante nos iluminó. Creo que eso nos volvió a la realidad pues en dos pasos estuvimos en el interior de la casa. Comenzamos a correr los muebles hacia las puertas. Mis padres se habían levantado. Nosotras tres y la muchacha formamos dos grupos y corrimos de ventana en ventana para ver

el espectáculo. Sobre las vías se habían encendido tres fuentes más de luz, lo que hacía un total de seis. Además enviaban hacia la finca haces luminosos que se paseaban por las distintas instalaciones de la casa. Eran como tubos, pues la luz parecía sólida, ofrecía contornos definidos y no se dispersaba.

"Dentro de la casa la temperatura había cambiado bruscamente. Los chiquitos dormían respirando con dificultad y transpiraban mojando sus ropas.

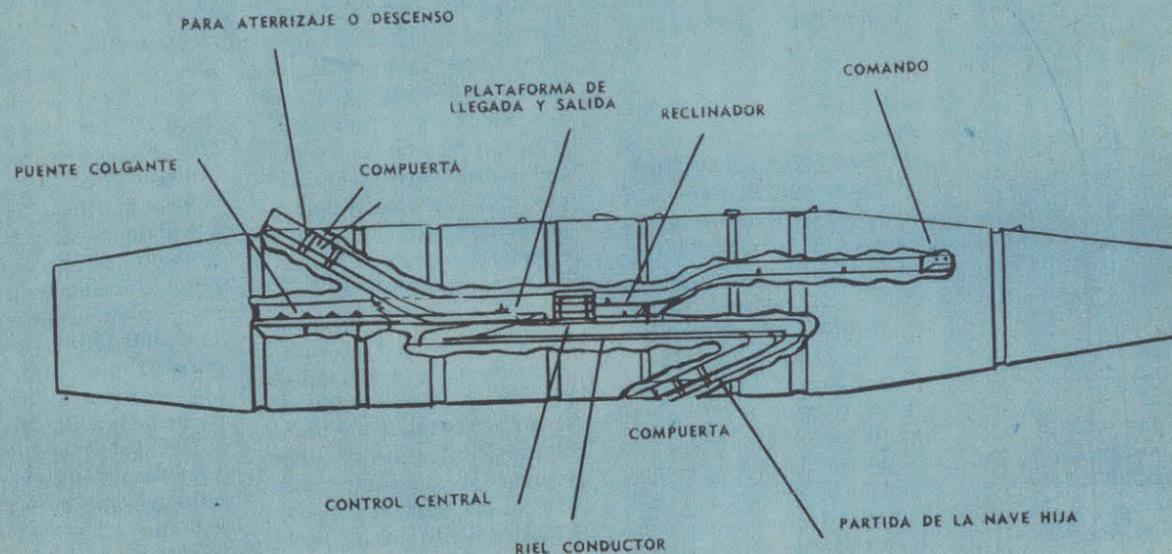
"En determinado momento, el objeto que se hallaba más cercano lanzó un haz de luz hacia el sur que luego se elevó hasta completar un giro de 180°.

"Habrían transcurrido 40 minutos desde la primera observación, cuando los objetos se movieron lentamente y, desplazándose a baja altura sobre los sembrados, se alejaron rumbo a la sierra de Medina, dejando el horizonte teñido de luces rojizas y blancas por espacio de más de media hora". ♦

EL MISTERIO CONTINUA

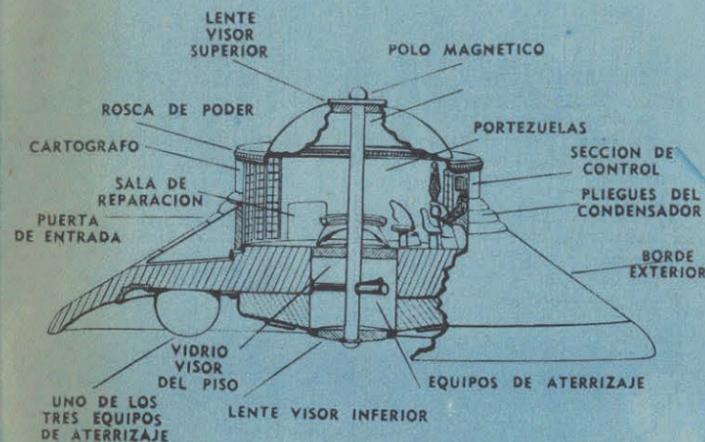
DIAGRAMA DE UNA NAVE MADRE VENUSINA

MAQUINA ESPECIAL VENUSINA (NAVE MADRE)



ADAMSKI Y EL HOMBRE DE VENUS TERCERA PARTE

DIAGRAMA DE UNA NAVE VENUSINA NAVE EXPLORADORA VENUSINA



◆ Sí. El contacto con un ser extraterrestre se había producido. Cuando se alejó la nave, debieron pasar varios minutos hasta salir de su asombro. Adamski quedó sorprendido, anadado. Una vez que reaccionó, regresó al campamento —16 kilómetros de Parker, Arizona—, donde lo aguardaban sus amigos. Junto con ellos denunció lo acontecido a las autoridades y a la prensa. De inmediato ratificaron su versión ante escribano público, desatando una ola de rechazo e incredulidad en el mundo entero.

Las autoridades no se molestaron siquiera en desmentir el presunto suceso, y los servicios de seguridad escucharon el relato con evidente resignación.

Sin embargo, la historia de este hombre singular, burlado por las autoridades, tuvo nuevas derivaciones. La mañana del 13 de diciembre de 1952, un "plátillo" evolucionó a baja altura sobre Palomar Gardens, y desde una de las ventanillas fue arrojado un rollo de película que, una vez revelado, mostró extraños jeroglíficos, en

lugar de las tomas obtenidas por Adamski en el desierto. Este no desaprovechó la ocasión y fotografió de nuevo el objeto, logrando esa clásica imagen del "plátillo" con las tres esferas, hoy ampliamente difundida.

Tiempo después, la historia de Adamski adquirió ribetes que la tornaron decididamente inverosímil. El "contact-men" afirmó haber tenido contactos —nueve en total— con seres alienígenas, e incluso relató cómo fue transportado dos veces al espacio exterior por sus amigos extraterrestres.

A comienzos de 1959 se produjo un escándalo en Holanda, cuando la reina Juliana, entusiasta de los "plátillos volantes", le concedió una audiencia especial para escuchar sus relatos. A la misma asistieron el príncipe Bernardo y dos asesores científicos, que acosaron al supuesto viajero con preguntas técnicas que no pudo contestar. Los ecos de la desusada entrevista llegaron al Parlamento y el confundido profeta debió abandonar el país.

Pero la estrella de Adamski no se había eclipsado totalmente. El 15 de febrero de 1954 ocurrió algo que hasta cierto punto sirvió para corroborar parte de sus afirmaciones.

Stephen Darbishire, de 13 años, y Adrian Myer, de 8, dos niños ingleses que fotografiaban pájaros en las cercanías del lago Coniston, en el condado de Lancashire, observaron las evoluciones de un ovni y obtuvieron una toma que, aunque fuera de foco, mostraba la silueta de un "plátillo" en forma de campana, en el que podían apreciarse ciertos detalles que sugerían la idea de una cúpula y un tren de aterrizaje con tres esferas, similar al de la foto de Adamski. Por otra parte, Stephen afirmó: "Tenía una parte en forma de cúpula con troneras y tres esferas en su parte inferior, en que aparecía también un punto oscuro central, de forma semejante a un cono". Esta coincidencia, y la difusión dada al caso Coniston, movieron al duque de Edimburgo —apasionado por los ovnis a invitar al joven Ste-

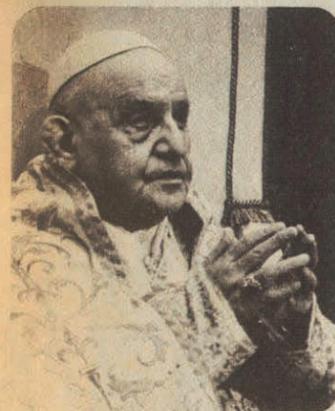
phen al palacio de Buckingham, para que le informase personalmente de la sugestiva observación.

La gran aventura que signó la vida de Adamski ha quedado sin respuestas ciertas. Si bien algunas de sus fotos transmiten una turbadora impresión de realidad, la historia de sus contactos con "hombres de otros planetas" pertenece a los nuevos mitos generados por nuestra época tecnológica.

Antonio Ribera considera que el bello *venusino* es el propio Adamski idealizado. Un Adamski más joven que predica la paz y el fin de la carrera de armamentos atómicos.

Para finalizar esta breve referencia al caso Adamski, recordemos dos hechos extraños, pero importantísimos, que aportan nuevos elementos de duda y acentúan el misterio que rodea a su figura.

En oportunidad de su viaje a Dinamarca, en 1963, invitado por el mayor H. C. Petersen, de la Real Fuerza Aérea Danesa, un supuesto ser extraterrestre le habría entregado un paquete sellado



Juan XXIII condecoró a George Adamski. ¿Obró de acuerdo a las instrucciones de seres extraterrestres, o en mérito al trabajo del investigador?

con destino al papa Juan XXIII. Adamski obró de acuerdo con las instrucciones. Días después, ante su sorpresa, fue citado por el Santo Padre y recibió de sus manos, en señal de agradecimiento, la medalla del Vaticano. Por otra parte, y esto no deja de ser sorprendente, a su muerte fué inhumado en el cementerio de Arlington, por cuenta del Estado norteamericano. Al respecto, nadie ha podido discernir cuáles fueron los actos relevantes efectuados en vida por George Adamski para merecer ese póstumo reconocimiento. Sin embargo, no cabe duda que estos dos actos no alcanzaron a retribuir el trabajo perseverante y estu-

LEXICO COSMICO

ALCYON

Eta (η) Tauri. La más brillante de las estrellas de las PLEYADES en la constelación de Taurus. Magnitud aparente 3.0 - Espectro tipo B5 - Alcyon es 1.400 veces más luminosa que el Sol.

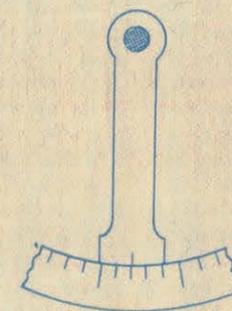
ALGOL (ESTRELLA DEMONIO O DEMONIO PARPADEANTE)



Es la estrella (β) Persei en la constelación de Perseo. Fue el primer sistema binario descubierto; la verdadera explicación de sus cambios de brillo fue dada por Goodricke (1783). Su período de revolución es de 68,8 horas, con una variación en magnitud entre 2,2 y 3,5. El más grande aunque débil componente gira alrededor de la más pequeña y brillante estrella a una distancia aproximada de 10 millones de millas.

El componente más brillante del sistema es de tipo B8, siendo su diámetro cerca de tres veces el de nuestro Sol. Una tercera estrella gira alrededor de las otras dos en un período de 1,87 años.

ALIDADA



Brazo móvil equipado con un índice y fijado a un instrumento de medición de ángulos (sextante, teodolito, etc.). El brazo con el índice se mueve a lo largo de un arco graduado. La lectura de la medida angular se realiza sobre el arco graduado. Ejemplo de utilización: medición de la altura de los astros sobre el horizonte (ángulos verticales) o del acimut de los mismos (ángulos horizontales).

¿EL NACIMIENTO DE ESTRELLAS
CATACLISMICAS Y LA
VIOLENCIA DE SUS EXPLOSIONES,
QUE SUPERAN LA
LUMINOSIDAD DEL SOL, PODRAN
CAUSAR LA DESINTEGRACION
TOTAL DE LOS PLANETAS
QUE INTEGRAN EL
SISTEMA SOLAR?

◆ —¡Mirad! ¡En el cielo ha aparecido una nueva estrella! —la afirmación, que a los sorprendidos monjes pareció blasfema, se confirmó cuando levantaron los ojos al cielo. Era cierto. En la constelación de Tauro había una estrella de brillo intenso que la noche anterior no se advertía. Una estrella nueva... Pero ¿acaso la Creación no estaba concluida? Los monjes del convento de Coventry se persignaron y parecieron sorprendidos y acongojados. Semejantes milagros no podían significar nada bueno... Algún desastre estaría por abatirse sobre la cristiandad... Sin embargo, nada fuera de lo común ocurrió en los días siguientes, pese a que el brillo de la nueva estrella parecía aumentar constantemente, hasta llegar a convertirse en un astro de primera magnitud. Así, en ese año de gracia de 1054, quedó registrado el primer episodio de una de las más fascinantes historias relacionadas con la investigación de los cuerpos celestes. Porque los humildes monjes capuchinos de Coventry que habían visto la nueva estrella —que en pocas semanas comenzó a declinar hasta desaparecer y convertirse aparentemente en polvo cósmico, que adquirió una forma vagamente parecida a un canchero y constituyó la nebulosa de ese nombre— aca-

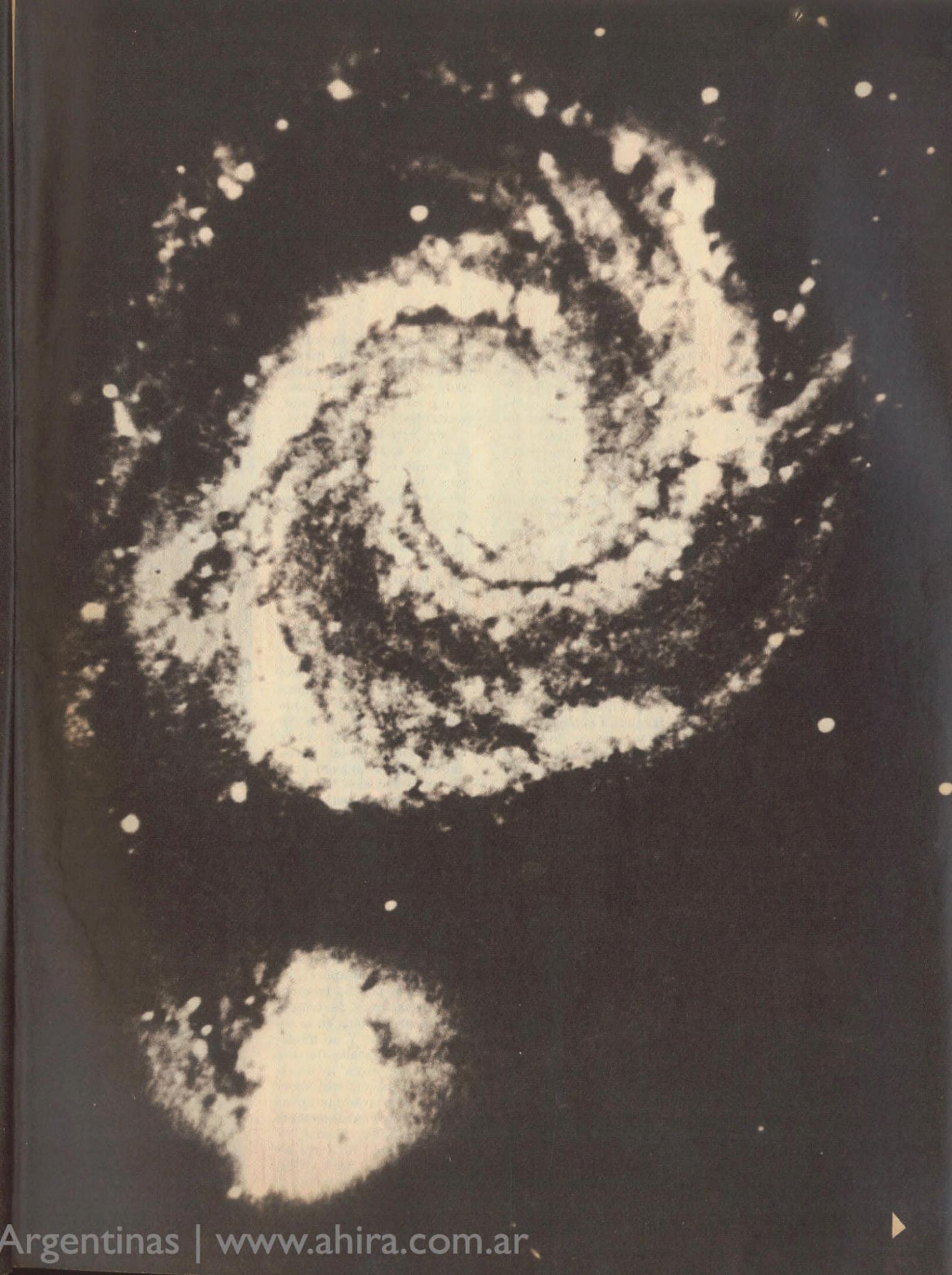
baban de anotar la aparición de la primera *supernova* de la Era Cristiana observada en Occidente. Es decir, que habían sido testigos de un colosal cataclismo cósmico, que tras provocar la muerte de una estrella, había dado origen a una nueva nebulosa.

Naturalmente, no era la primera vez que esto ocurría, pero sí la primera registrada en anales y crónicas en nuestra Era y en el mundo europeo. Y la pregunta que surgió en el ánimo de los sencillos monjes se repite constantemente en la imaginación de astrónomos y aficionados de todos los tiempos y todas las magnitudes. ¿Por qué? ¿Qué causa ese cataclismo increíble en el Infinito? Y ante todo, ¿qué es una nova o "estrella nueva"?

Es sabido que la intensidad de luz de las estrellas no es constante. Ni siquiera nuestro Sol tiene un brillo igual y parejo: por el contrario, pasa por épocas de intensa luminosidad, que fluctúa según ciclos perfectamente establecidos, que duran once años y que están estrechamente vinculados a las llamadas "manchas solares", puntos que en cantidad variable opacan la superficie del astro-rey. Pero como la diferencia es pequeña, desde cierta distancia sería muy difícil advertirlo, lo que hace que sus efectos sobre el Sistema Solar sean de-

BOMBAS H DEL COSMOS: LAS NOVAS

Hay nebulosas que se originaron tras la explosión de una supernova hace millares de años... El ciclo se cierra y vuelve a comenzar.



BOMBAS H DEL COSMOS: LAS NOVAS

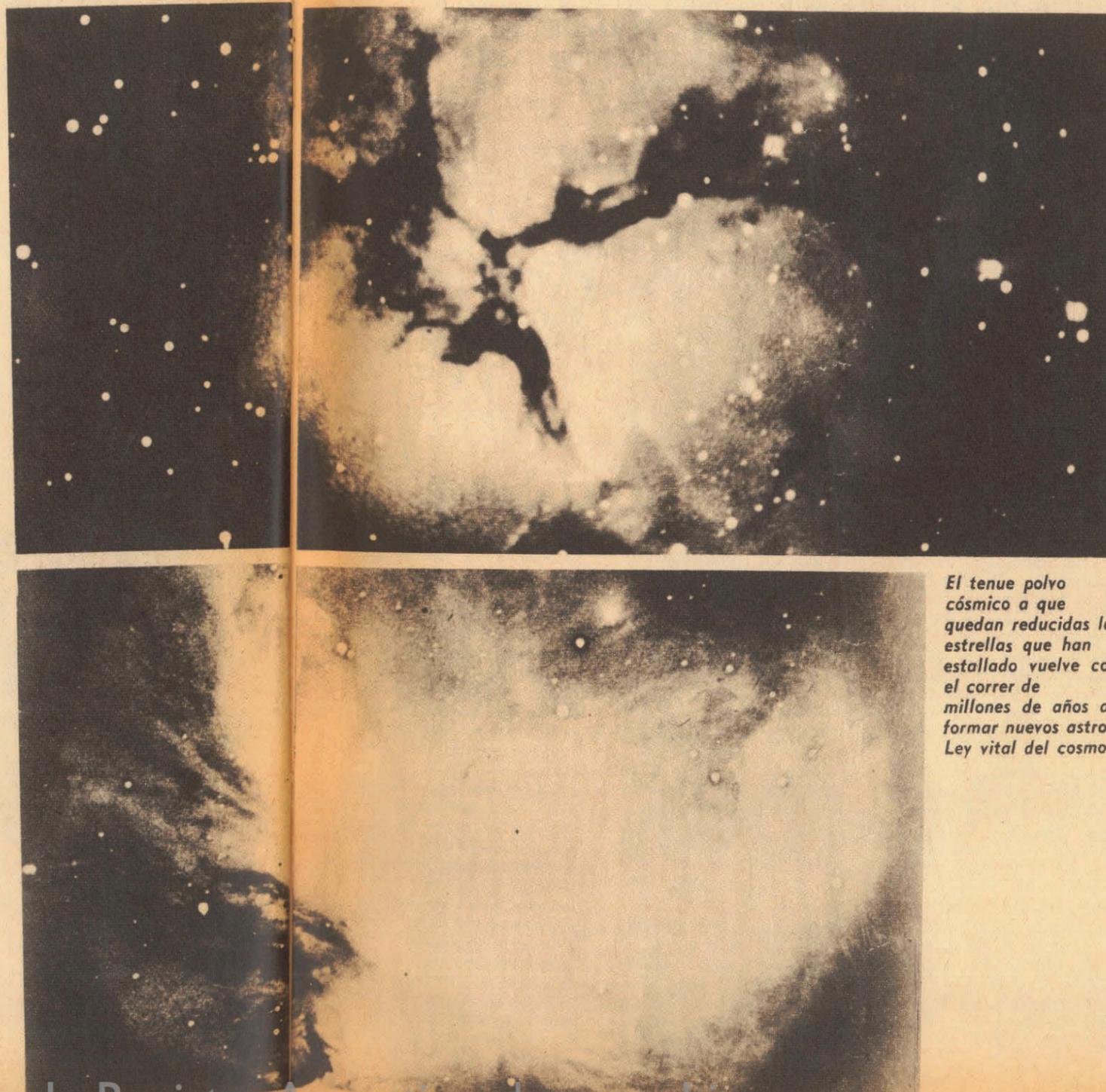
leznales y sin importancia. Algo distinto son las estrellas llamadas variables o "cefeidas" (de la estrella Delta, de la constelación de Cefeo, que varía de intensidad lumínica en períodos muy breves y con márgenes extremos tan grandes que a simple vista se advierte la diferencia de brillo). Estas diferencias se deben a la velocidad de los gases del interior de la estrella, que se dilatan para hinchar el cuerpo del astro y modifican por lo tanto su luminosidad, latiendo, por así decirlo, en períodos matemáticamente iguales para cada una. Claro que también hay variables irregulares que tiene períodos de distinta duración, como la RV de Tauro, pero son las menos.

¿Podemos ubicar a las novas en la categoría de variables? Más bien son estrellas cataclísmicas. Por circunstancias que no se han logrado establecer bien, pero que están indudablemente vinculadas a la actividad de los átomos de hidrógeno que constituyen el "combustible" estelar, en un momento determinado se produce en el seno de la estrella una verdadera explosión, una erupción formidable que puede inclusive llegar a desintegrar el cuerpo del astro: se trata, en realidad, de verdaderas bombas de hidrógeno a nivel cósmico, que tras provocar una pérdida incontrolada de energía, se desintegran y desaparecen. Por el principio de la conservación de la materia, evidentemente, esa energía incontrolada no se pierde: a veces que-

da como residuo una estrella diminuta, otras se producen dos cuerpos celestes de escaso brillo. Y en casos extremos, como el caso de la nebulosa del Cangrejo, se convierte toda su masa en tenue polvo cósmico, que tal vez reiniciará con el correr de milenios y milenios incontables un nuevo ciclo creador. En estos casos se trata de no novas (o "nuevas") sino de supernovas. La violencia de la explosión alcanza normalmente a unas 100.000 veces la luminosidad del Sol. Recientemente en la constelación del Aguila se produjo una nova (en 1934) que dista del Sistema Solar la friolera de 1.200 años-luz, es decir, que la explosión cósmica se produjo en el año 734 de la Era Cristiana, y recién 1.200 años más tarde, pudimos observarla... La luminosidad que alcanzó esta nova fue alrededor de 300.000 veces la del Sol. Otro caso interesante, si bien con menor intensidad luminosa, fue la nova de Hércules, que tardó casi un año en extinguirse. Su resultado fueron dos estrellas más pequeñas, fruto de la división de la estrella madre: verdadero parto celestial digno de ser cantado por un poeta de la talla de Homero... En realidad, este tipo de fenómeno es bastante frecuente, no así las supernovas, que en tiempos históricos se calcula hubo —visibles desde la Tierra— una cada 400 años, pero, naturalmente, en forma poco regular. Las supernovas parece que son producto de estrellas "jóvenes" (la edad de las estrellas se mide en millones de años,

que tienen una temperatura altísima y gran masa, con un radio desproporcionado respecto de esa masa, lo que las torna altamente inestables.

Todo esto está muy bien, pero no aclara el porqué. ¿Por qué un astro nacido para durar millones de años estalla y se desintegra? ¿Por qué otros no? ¿Qué determinismo misterioso producen estas bombas del juicio final? Y... ¿qué pasaría con nosotros si el Sol resolviera abandonar sus pacíficos ciclos de once años de luminosidad variable y de pronto convirtiera su fluctuación en uno de estos espantosos cataclismos? Evidentemente, no habría mucho que pensarlo: no se salvaría ninguno de los planetas que constituyen el Sistema Solar. Alcanzados por las monstruosas llamaradas de un astro enloquecido, desaparecerían en una catástrofe indescriptible. Y decimos indescriptible porque no quedaría nadie para contar cómo habría sido. En realidad, aún antes del estallido del astrorey, toda la vida existente en la Tierra y en cualquier otro planeta del Sistema habría desaparecido, aniquilada por las tremendas variaciones de temperatura producidas en la superficie solar. Y no hablemos si se tratara de una supernova, cuya intensidad es a su vez mil veces mayor que la de las novas simples... Probablemente no tendríamos tiempo de angustiarnos: no sería algo paulatino, torturante, sino tan rápido como el mismo estallido de una bomba atómica. Hoy, en este minuto, en este preci-



La luz despedida por la nova producida en 1934 en la constelación del Aguila fue 300.000 veces más grande que la del Sol: tardó 1.200 años en llegarnos.

El tenue polvo cósmico a que quedan reducidas las estrellas que han estallado vuelve con el correr de millones de años a formar nuevos astros. Ley vital del cosmos.

so instante, estaríamos aquí. Luego, un segundo más tarde, ya no. Y nada más. Sin dolor, sin sufrimiento... Para un filósofo sería una forma ideal de acabar.

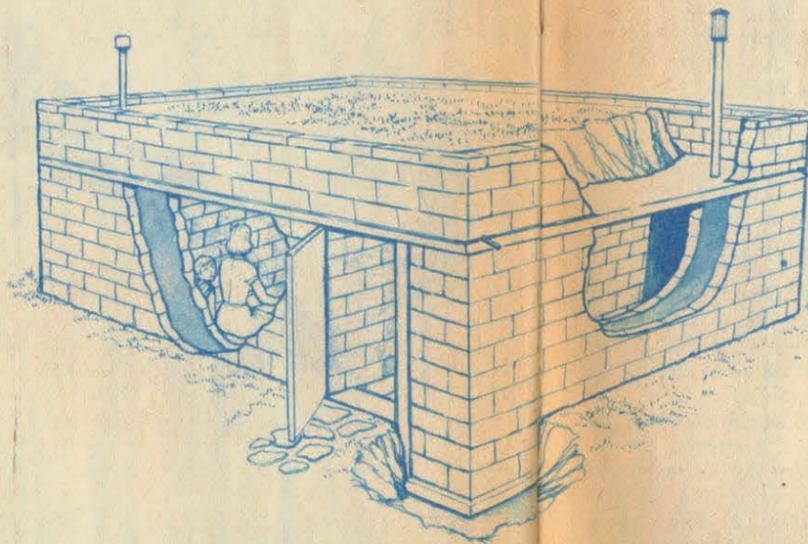
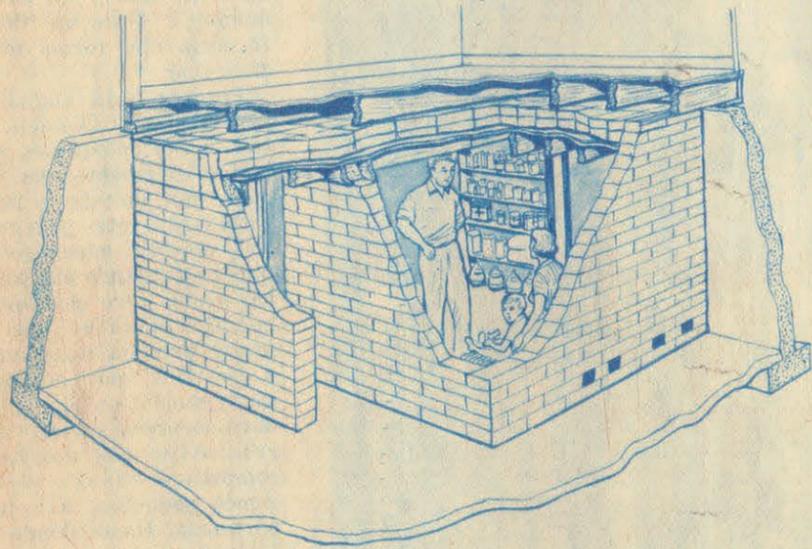
Pero no nos angustieemos. Las posibilidades de que el Sol enloquezca son matemáticamente tan remotas que no vale la pena considerar este peligro. Así, novas y supernovas quedan brillando allá arriba, mudos pero elocuentes símbolos de algo que la mente humana no alcanza a descifrar, que comprende vagamente y que produce sorpresa y cierto terror. Algo que nos hace comprender hasta dónde somos pequeños, sin importancia. Hasta dónde el Universo es inmenso y sus misterios continúan siendo insondables.

Y sin embargo, el espíritu, la inteligencia del hombre, ya logró—sin conocer en profundidad las razones— duplicar en mínima escala esas explosiones cósmicas, al fabricar la Bomba H. ¿Es, pues, extraño que astrónomos y hombres de ciencia prefieran volver sus ojos al Cielo en busca de respuestas a sus preguntas? Porque la realidad aterra, y lo que el Sol, en su serenidad beatífica, es incapaz de hacernos (acabar con todo volviéndose "estrella nueva"), tal vez algún día podrá hacerlo el ser humano.

Por eso, tal vez, el camino lógico para el espíritu inquisitivo es pasar de la física a la astronomía, de la astronomía a la filosofía y —muchas veces— de ésta a la religión. Que es una forma de comenzar todo de nuevo. ♦

EL SUICIDIO ATOMICO

HACE 23 AÑOS SE INICIO LA ERA ATOMICA. UNA ERA DE TERROR, QUE CADA DIA SE PERFECCIONA MAS AUMENTANDO SU PELIGROSIDAD. ¿PODRA SOBREVIVIR EL HOMBRE? ¿QUE METODOS UTILIZARA ANTE TAN TERRIBLE AMENAZA?



◆ Los acontecimientos decisivos de la Historia son aquellos que cambian el curso normal de la vida, que sorprenden y arrasan los convencionalismos existentes. Que una vez ocurridos marcan, señalan épocas de transición en quienes la viven y que repercuten años más tarde una vez sucedidos. Así como el 14 de julio de 1789 la caída de la Bastilla marcó el nacimiento de la Era Contemporánea, podemos decir hoy que el 6 de agosto de 1945, día en que el general Carl Spaatz daba la orden para lanzar la bomba atómica sobre Hiroshima, nacía una nueva era, tan cruel y sangrienta como la precedente: la Era Atómica. La era de la destrucción, de la eliminación de la especie humana. Ese día una llamarada de una luminosidad cien ve-

ces superior a la del sol enceneguicó a los desprevenidos habitantes de Hiroshima. La explosión fue tremenda e hizo sentir sus efectos como una gigantesca tromba de fuego de trescientos mil grados centígrados sobre una superficie de cuatro kilómetros cuadrados, matando a unas cincuenta mil personas e hiriendo a una cantidad igual. Con estos mortíferos "fuegos artificiales", la humanidad "celebró" su ingreso en la Era Atómica. ¿Pero quién podía asegurar que ese hecho fuera solamente para cerrar en definitiva el ciclo de una conflagración mundial?

RECURSO DE LA HUMANIDAD: ENTERRARSE

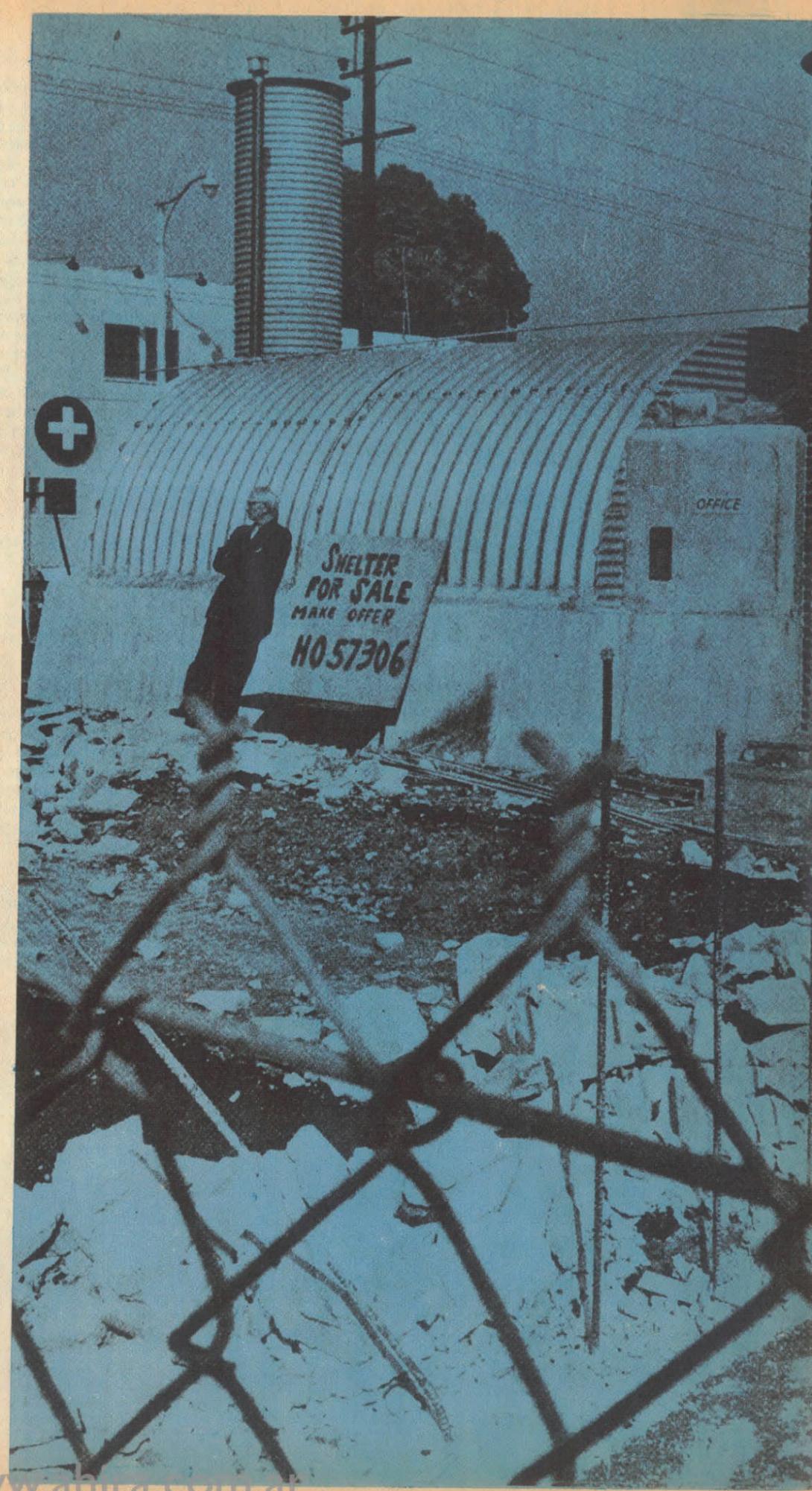
Desde que se inventó el primer arma, siempre

surgió de inmediato el antídoto consecuente. Así, a la lanza siguió el escudo, y al avión el cañón anti-aéreo. En la Era Atómica resulta evidente que la única protección posible está en la propia madre tierra, y que el recurso más eficaz para la supervivencia del género humano está en... enterrarse, ¡en ir hacia abajo! Penetrar en las entrañas mismas del suelo que por una ley de gravedad nos atrae. O sea, prácticamente regresar a la época de las cavernas.

¿Es nueva esta tendencia? Desde luego que no, ya que a principios de este siglo, el perfeccionamiento de la artillería ya hacía necesario recurrir a fortificaciones enterradas. Posteriormente, tanto en la primera, como en la Segunda Guerra Mundial, se

consagraron definitivamente las obras y los refugios anti-aéreos subterráneos. En este sentido, es de destacar el informe que sobre los efectos de la bomba atómica arrojada sobre Nagasaki presentó la Comisión de Energía Atómica de las Naciones Unidas que, entre otras cosas, decía: "...el hecho más aleccionador que pudo observarse en Nagasaki es que varios centenares de personas pudieron salvarse al ser sorprendidas por la explosión en refugios subterráneos, aun cuando se encontraban próximas al sitio de la explosión". Del texto posterior de dicho informe se desprende la eficacia de estos refugios que indirectamente salvaron la vida de miles de personas. Además, el hecho positivo que ratifica la practicidad de estos

Esquemas de refugios anti-aéreos familiares editados por la Oficina de Defensa Civil de EE.UU. ¿Serán las viviendas del futuro? El de la izquierda cuesta 200 dólares y 700 el de la derecha.



EL SUICIDIO ATOMICO



"cuevas", es el aislamiento de la radiación de los rayos gamma que se esparcen luego de la explosión.

Estas experiencias demuestran la imperiosa necesidad de "ir hacia abajo", enterrarse. La utilización de la protección subterránea es esencial para asegurar la productividad de la industria, la inmunidad del pueblo y las reservas materiales durante cualquier futura y eventual emergencia bélica. Pero penetrar en el suelo resulta mucho más complicado que construir "hacia arriba", ya que exige resolver problemas que no tiene la construcción a y sobre nivel.

REFUGIOS A MEDIDA Y TAMBIEN PREFABRICADOS

Las grandes potencias ya han iniciado la "construcción hacia abajo" de sus más importantes centros de comando, fábricas, depósitos, arsenales y cuarteles. Pero no todo se realiza a nivel oficial. La seguridad que da este tipo de construcciones han hecho que en Europa y Estados Unidos la iniciativa privada haya dado muestras de gran ingeniosidad, y ya hay firmas que construyen refugios (shelters) antiatómicos a gusto y necesidades del usuario. Los hay de una, dos y más depen-

dencias, variando, como es lógico, el costo de la construcción. Además, el mismo gobierno de Estados Unidos ha editado un folleto que vende a diez centavos de dólar, donde se detallan los planos y materiales necesarios para la construcción particular de refugios familiares. Los hay también prefabricados, que se entierran donde uno lo desee. Los primeros modelos costaban alrededor de quince mil dólares, pero hoy se consiguen por sólo doscientos cincuenta dólares. Claro, que en los costos influye mucho el confort interno que se desee, ya que en ese rubro entran en juego el gusto y las posibilidades de cada familia. De todas maneras, hay que tener presente que la vida en los refugios no se limitará a unas pocas horas, como sucedía en la Segunda Guerra Mundial, hasta que se iban los aviones; sino que se prolongará por días y semanas, según sea el porcentaje letal de la radiación residual existente en la superficie.

Como se puede apreciar, toda una empresa tras la salvación de los seres en caso de producirse una guerra atómica. Pero siempre existe el gran riesgo de que ni siquiera dará tiempo a refugiarse. Más arriba se decía que con sólo apretar un botón todo

quedará destruido. Este no es el enfrentamiento cuerpo a cuerpo de la Edad Antigua, ni el que se realizó en las dos grandes contiendas mundiales, ni aún los que se producen en las últimas décadas. Es la destrucción a la distancia, instantánea. Es la Era Atómica...

LA ESPADA DE DAMOCLES

Ojalá que estas construcciones subterráneas no lleguen nunca a ser empleadas con el fin específico para que fueron concebidas; pero nadie puede dudar ahora de la necesidad preventiva de contar con ellas.

De esta manera, gobiernos y entes privados responsables se preparan ya para la próxima centuria. ¿Será el destino de las futuras generaciones "toporizadas", vivir en ciudades subterráneas respirando aire acondicionado químicamente, y alumbrándose con luz artificial en forma permanente?

Todo parecerá afirmativo si el hombre sigue adelante con sus descabellados manoseos de la espada de Damocles que peligrosamente pende sobre la humanidad. ♦

Explosión atómica. La majestuosidad del hongo marca el inicio de una era de destrucción. Sólo los refugios subterráneos pueden paliar algo sus terribles efectos.

Izquierda. Refugio antiatómico familiar construido en Francia. Derecha. La radiación es aún peligrosa, pero el hombre no deja de realizar su trabajo.



LA MUJER DEL 2000



◆ Desde que el mundo es mundo, el amor y la relación hombre-mujer ha sido, a través del tiempo, una conjunción que mantuvo latente el desarrollo de la especie humana. Gracias a ello, la Tierra se ha poblado y busca día a día un futuro mejor, a pesar de los vaivenes, guerras o catástrofes que se han ido sucediendo. La mujer, sin duda, tomó parte en este gran desarrollo. Fue factor fundamental en la proyección del mismo. No sólo en el aspecto espiritual, sino en algo tan importante como su trabajo en la sociedad. Pero también se la criticó, y también se la relegó a un segundo plano, después del hombre. Sin embargo, fue imponiendo su personalidad, su moda-

lidad. Y hoy, con las mismas atribuciones, derechos y obligaciones que el hombre, se ha elevado al mismo nivel de éste.

Pero "2001" quiere indagar más allá de los años que restan para finalizar este siglo. Quiere saber el papel que representará la mujer y, especialmente, cómo vestirá, cuál será la moda. Eso por lo que la mujer se siente atraída, subyugada y que la ubica en el tiempo en que vive.

La estadística nos revela que para el año 2000 vivirán quince millones ochocientas mil mujeres, cien mil más que los hombres. Ante esta perspectiva, así nos responden sobre la mujer quienes vivirán o no en el siglo XXI. ◆



Dr. JOSE LEOPOLDO LAIZEROWITCH

◆ "La psicología de la mujer va indisolublemente ligada a la evolución inevitable del desarrollo científico-técnico dentro de la sociedad.

"Pienso que la mujer, que estuvo sometida mucho más que el hombre a innumerables presiones de la sociedad, fundamentalmente a través de la familia, la iglesia y el Estado, se ha ido "soltando" en sus limitaciones. Esta "liberación" la veo como un hecho objetivamente bien interpretado de aspirar a que su papel —a nivel psicológico— sea el logro de su propio YO en una relación de grupo, de familia, de pareja o individual.

"En el año 2000, la mujer habrá encontrado las vías y caminos para cumplir el papel que le permita, sin limitaciones ni frustraciones, un equilibrio social que no la aisle del mundo, sino que la afirme con seguridad en su desarrollo dentro del ámbito social en que vive." ◆



PACO JAMANDREU

◆ "La mujer del año 2000 se vestirá de plástico, de

dorados y plateados, un poco como se imaginan los seres de otros planetas. Pero no creo que eso ocurra. Volverá a su femineidad, y me la imagino con túnicas breves, cabello suelto y detalles metálicos. El maquillaje será cargado, con algo de griego y también de egipcio. En suma, será plástica, libre, juvenil, pero femenina, alegre, liviana, no como nos mostró Pierre Cardin, mujeres envasadas en anillos, cueros y latas." ◆



BERGARA LEUMAN

◆ "La mujer ya se ha puesto de todo, lo único que le queda para el 2000 sería desvestirse... lógicamente, hasta donde su figura se lo permita.

"El maquillaje dejará de usarse, sin rostro de máscara. Será la hora de la verdad a cara lavada.

"La creciente evolución de la mujer se ha convertido en el tema principal para diversos sectores de opinión; no obstante, es poco lo que puedo decir de ella, pues el límite de mi imaginación no alcanza hasta el año 2000.

"En cuanto a los modistas, les faltarán los elementos para crear moda: vestido y maquillaje, y tendrán que dedicarse a otra cosa, buscar una profesión más interesante." ◆

Dr. MAURICIO KNOBEL

◆ "La sociedad del año 2000 deberá aceptar en su conducción el papel activo de la mujer, de lo contrario estará condenada a una destrucción.

"Políticamente, su actuación podría atemperar la agresividad actual, su influencia desterraría las guerras, como medio de solucionar conflictos, dado que siendo madre evitaría la muerte de sus hijos.

"La mujer tendrá realmente las mismas atribuciones, derechos y obligaciones que el hombre, y dentro de la familia será reconocida como el eje que mantiene la unidad familiar, sin implicar por ello sometimiento ni inferioridad. La humanidad tendrá que reconocer el valor superlativo de su función hogareña, y con esto se irá perdiendo la idea de 'agente perturbador de la especie' que aún hoy representa.

"El cambio implica una modificación de la actitud hacia la sexualidad, admitido el mismo derecho en ambos sexos, se abandonará el sentido de conquista, de falsos prejuicios, y así también la denigración con que todavía se mira lo sexual. Los jóvenes podrán expresar libremente sus sentimientos y afectos sin adoptar falsas actitudes de 'seductor' y 'seducida'." ◆



Dr. EVERARDO POWER (Psicoanalista)

◆ "Será para ella un verdadero cambio, los preliminares de este 'gran match' a realizarse tuvieron comienzo en lo que fue-

¿LA CIENCIA DEL FUTURO LA LIBERARÁ DE LA CARGA BIOLÓGICA DE LA MATERNIDAD?
¿AUN ASÍ PODRÁ SEGUIR SIENDO "MUJER"?



ra el primer trasplante humano: la transfusión de sangre, y la suma total de los fenómenos científicos posteriores, cuyo avance acelerado abre grandes posibilidades a la mujer para poder liberarse de la carga biológica de la maternidad, que, a pesar de no tener conocimiento público, pues, provocaría una verdadera revolución, se está estudiando y experimentando en Norteamérica con resultados, al parecer, favorables.

"Este hecho no debe sorprender a nadie. La evolución de la mujer en estos últimos años ha sido motivo de innumerables polémicas. Debemos aceptar la imposibilidad de detener su marcha, pues mediante su continua superación va abriéndose puertas a saltos vertiginosos, para ocupar los mismos planos sociológicos, monopolizados por el hombre hasta hace poco.

"Además, en el momento de que su liberación encuentre un cauce de acuerdo a esa estructura, dejará de lado la agresividad, los medios para neutralizar lo que llamamos masculinización, y por otro, la aceptación de la humanidad de una nueva serie de pautas culturales. Cumplido su objetivo, no podremos negarle el triunfo de su batalla, ganada en buena ley." ◆



MARTY COSENS

◆ "Nos encontramos en una época donde, por sobre todo otro entendimiento, prevalece la mayor o

LA MUJER DEL 2000

menor capacidad mental poseída para obrar, cuya igualdad está demostrada entre el hombre y la mujer. Esta ha logrado cierta independencia, con posibilidades de gobernar el hogar en el futuro matrimonio, sin perder por ello femineidad, pues ésta es producto de la intimidad. Al salir de su casa se desempeñará en lo que se le de la gana: Tanto pides, tanto recibes, tanto das.

"Además, no debemos olvidarnos el gobierno del sexo sobre el género humano. Su actual imitación de lo masculino hacia su liberación en el 2000 será creación, libertad, y mientras no logre poseer poder de síntesis, la mujer chocará siempre a su paso, continuará siendo subordinada de sí misma. Por otra parte, no debemos olvidarnos del maquinismo y la industrialización, que van debilitando al hombre, quien en el futuro deberá esforzarse para ir igualando la cada vez más acelerada evolución femenina." ♦



ALEJANDRO MAYOL
(sacerdote)

♦ En una época caracterizada por la aceleración del cambio de todos los planos especialmente dirigidos hacia una revalorización de lo corporal, donde distinguimos claramente dos sectores: unos buscan una liberación sincera, otros en el exceso de ella, aceptan de alguna manera transformarse en objetos frente al resto.

Aún hoy, en la liberación se percibe una sujeción al hombre. La mujer del 2000 la entenderá, no como imitación, sino como espontaneidad suya, ocupará un espacio más amplio e importante en la vida pública, será equilibrada, menos "cosificada", es decir, considerará más su vocación como ser humano, pues aún existen pautas culturales que conforman lo femenino. Podemos definir la "a priori" biológica-

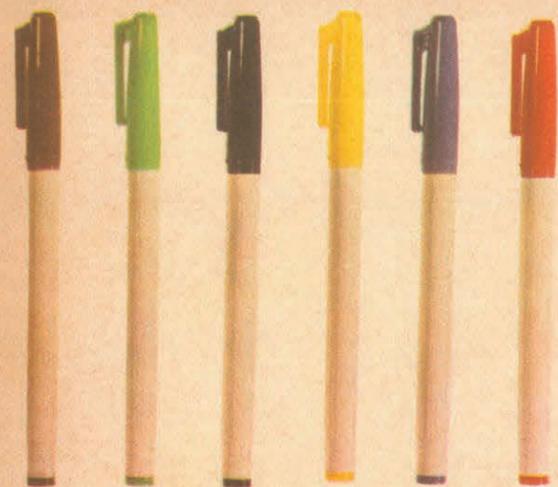
camente, a partir de la línea somática de la mujer. De lo que hoy entendemos por femineidad, sólo le quedará tener hijos.

En lo que respecta a las relaciones sexuales prematrimoniales, se van a reducir sensiblemente, dado que las parejas jóvenes no van a tener que esperar diez años para adquirir una casa, como sucede actualmente en la Argentina. ♦



CARLOS D. POGORILES
(estudiante de abogacía)

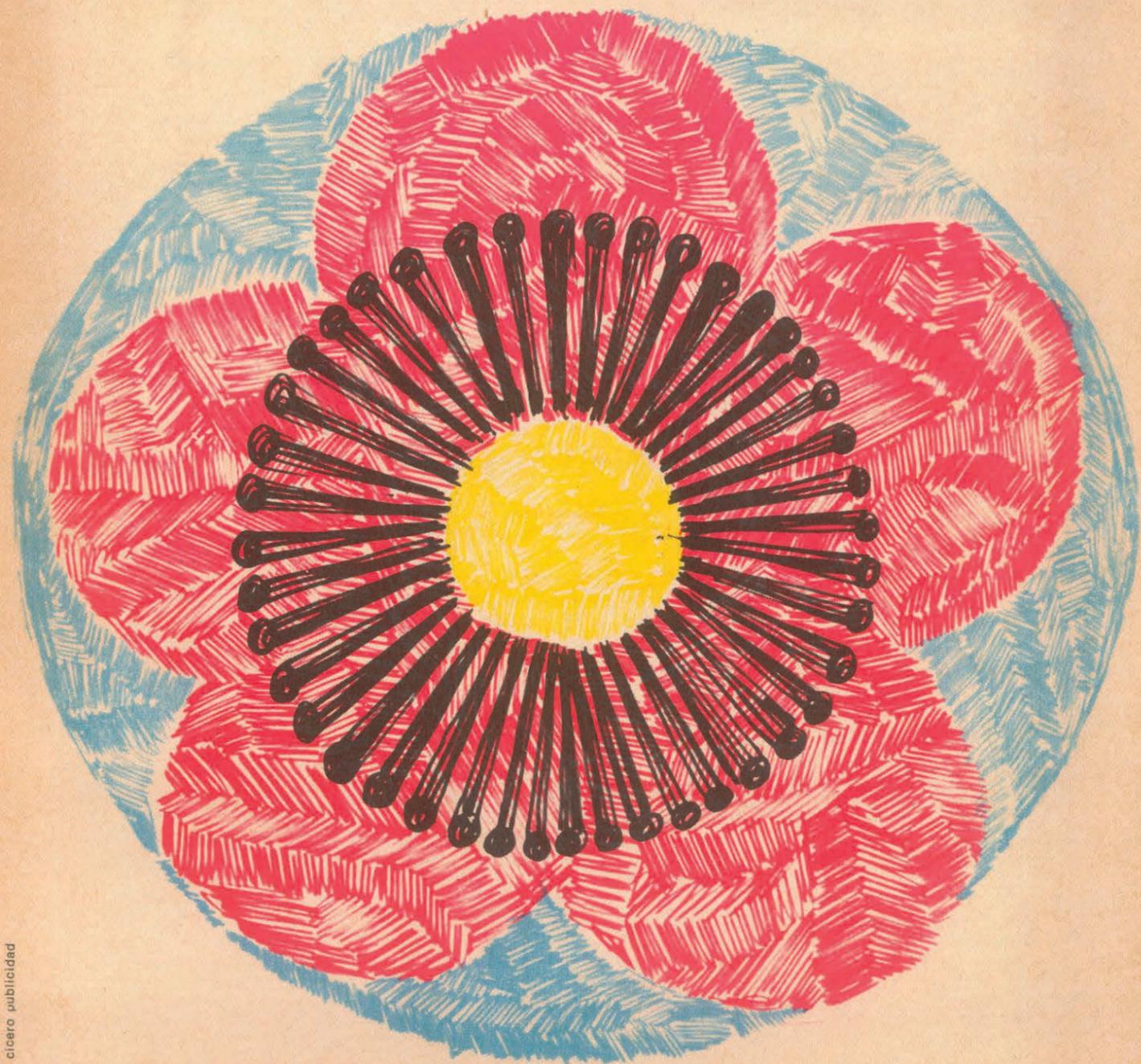
♦ La respuesta a una pregunta de este tipo no escapa a ser una suposición, si bien el cálculo de posibilidades es en la actualidad un elemento muy valorado en las ciencias. Dada la evolución que el papel de la mujer va adquiriendo en la humanidad toda, es de suponer que a fin de siglo habrá de alcanzar un papel aún más preponderante con respecto del nivel masculino. Esto se producirá y está ya produciéndose como consecuencia lógica de la necesidad de considerar en la mujer, una unidad activa dentro del dinamismo social. No obstante esta gran evolución, personalmente creo que la mujer latina intenta reconocer la superioridad manifiesta del hombre en cuanto hace al plano familiar y de relación afectiva. ♦



**CHICOS,
UNA FLOR DE
LAPICERA!**

La nueva Sylvapen a fibra dibuja, escribe, colorea! Hay que tenerla! Es una lapicera-flor! Viene en 6 colores: rojo, amarillo, azul, verde, marrón y negro.

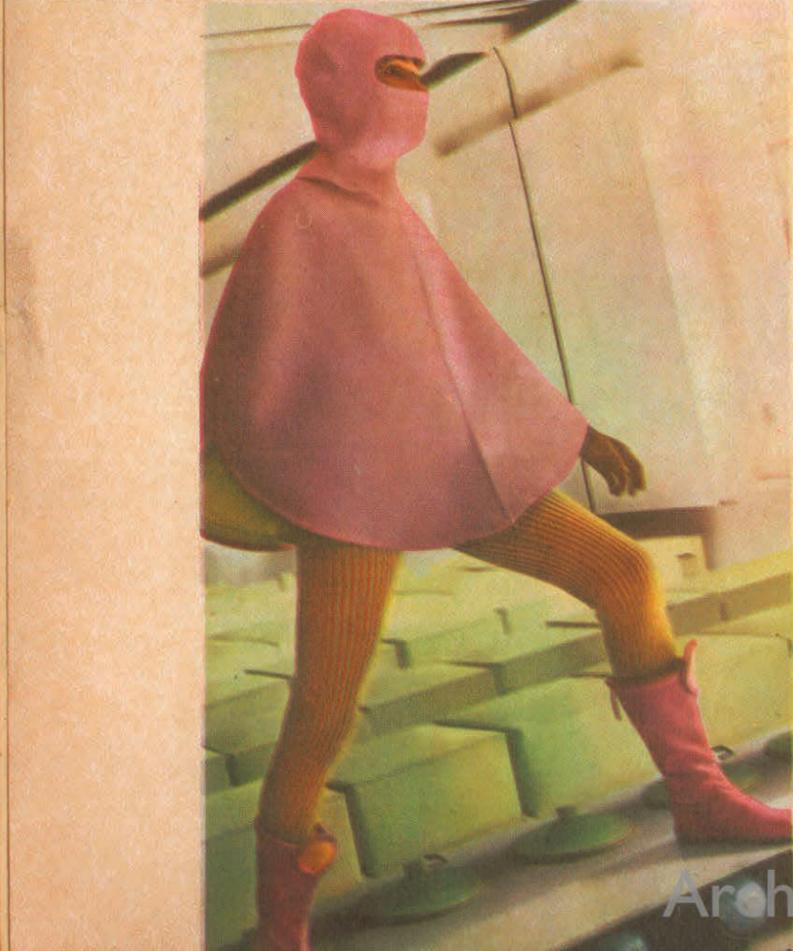
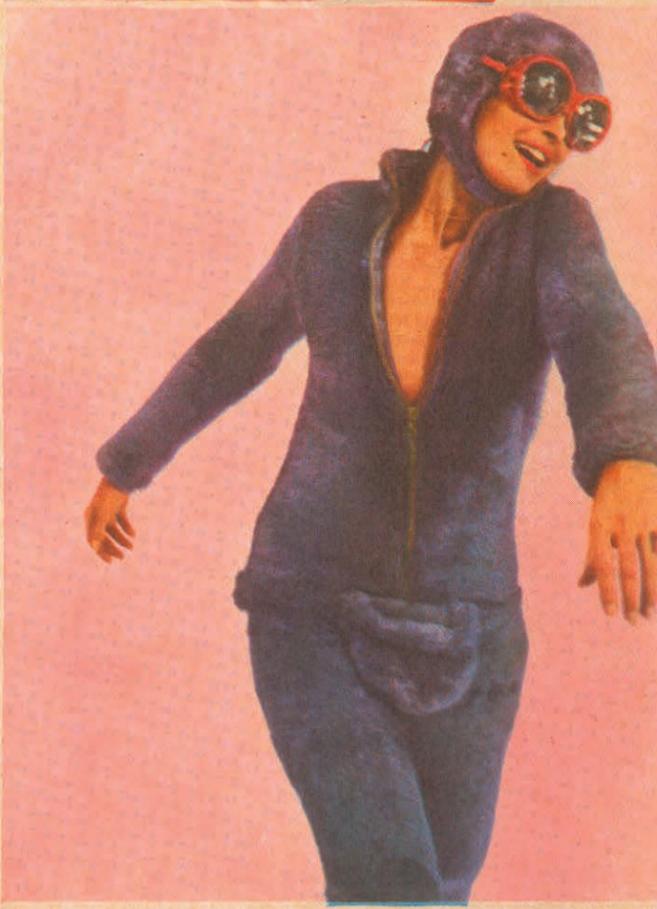
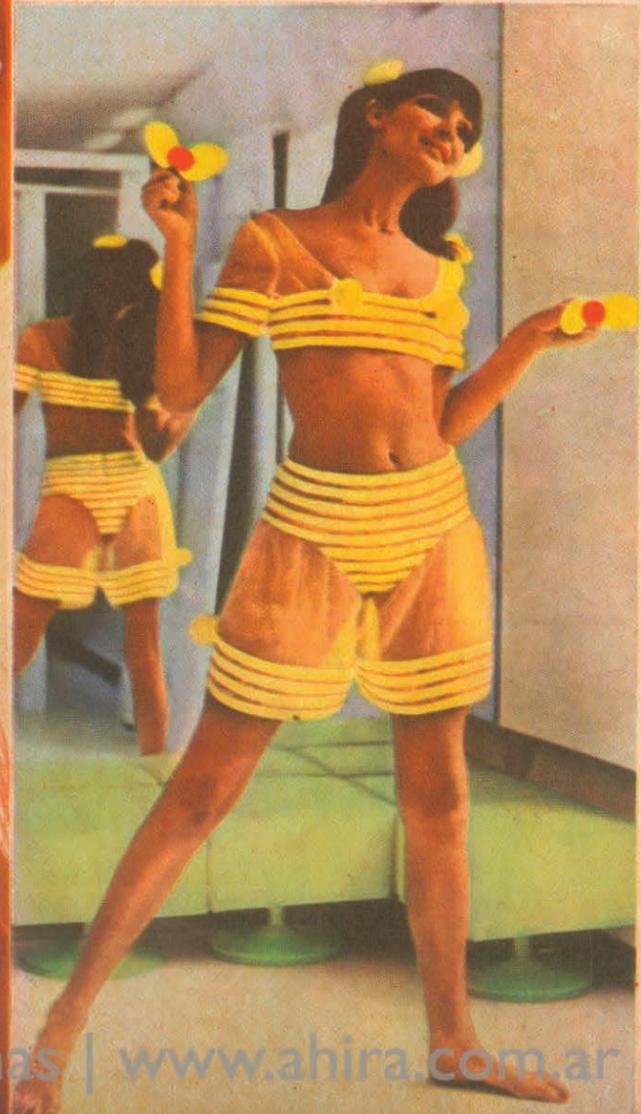
sylvapen 
a fibra en 12 colores a elección



ediciones publicitarias

LA MODA DEL 2000

BELLAS, CAPRICHOSAS Y SUGERENTES, LAS MUJERES DEL SIGLO QUE VENDRA TENDRAN UNA PERSONALIDAD QUE NO SIGNIFICA OBLIGATORIAMENTE DEFINIDA. PERO SE VESTIRAN CON EL BUEN GUSTO CON QUE ESTAS MODELOS INTENTAN BUCEAR UNA REALIDAD PARA LA QUE NOS FALTA MENOS DE 32 AÑOS. VEAMOS LAS NOVEDADES.



(Solo cuestan \$ 400 m/n.)



MARTA LYNCH
(Escritora)

♦ "La mujer ha recordado, de pronto, que también tiene otros órganos importantes para hacer funcionar, como ser el cerebro —advierte Marta Lynch—. Se ha sumado a la vida activa, con empuje creciente, sin deterioro de sus grandes funciones biológicas.

"Aún los sectores más remisos, aquellos que insisten en la prosecución de ideales vetustos, como la mujer florero o la mujer vegetal, están siendo aventados por las imposiciones económicas de la sociedad contemporánea, en las necesidades cotidianas de una vida individual y colectiva, que exige armoniosa integración de la pareja en el trabajo, en las relaciones afectivas, en la actividad sexual y en las funciones creadoras. No tenemos motivos para pensar que esta saludable evolución sea detenida. Sería antinatural. Más bien es posible que en el año 2000 se hayan solucionado problemas aún muy dolorosos, como la resistencia opuesta por los hombres al trabajo de la mujer, los tabúes todavía sobrevivientes, la falta de seriedad con que algunas mujeres acometen su empresa de liberación, las restricciones frente a determinados trabajos, las legislaciones medievales.

"Claro que no falta tanto, treinta y tres años, según mis cálculos, son poca cosa frente a siglos en que a la mujer sólo se le permitió una carrera: ser cortesana o patrona, tal como si solamente pudiera ser tenida en cuenta de la cintura para abajo.

"Confío en mi sexo, en la seriedad y sagacidad con que seguirá acometiendo empresas cada vez más arriesgadas. No somos 'bichos de una especie', sino integrantes de la especie humana, ni más ni menos que los hombres. Como tal ha de representarnos

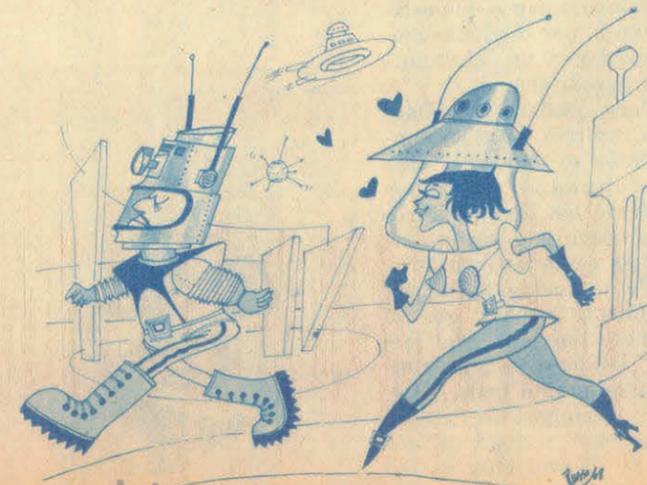
juzgárenos, exigiérenos.

"En cuanto a la forma de vestir de la mujer del año 2000 —finaliza—, por mí que anden en cueros, si eso les place, siempre y cuando dejen de enjaezarse como animales de circo o de sentirse únicamente como cebo sexual frente al prójimo." ♦



USTED,
NOSOTROS
Y
EL TIEMPO

♦ La historia dice que María Antonieta usó gasas transparentes en sus vestidos, pero más arriba de la cintura. Era la época de la Revolución Francesa, y la representante del "eterno femenino" abrió una polémica que aún continúa. Pero siempre sobre el pasado. Ahora 2001 se dispone a abrir un Tribunal del tiempo para el siglo que vendrá... lógicamente, pensando en la mentalidad de los protagonistas del futuro. Desde el próximo número, nuestras páginas albergarán a los escritores, actores plásticos, empresarios, periodistas y el resto de los que conforman la comunidad argentina, hablando de temas para el compromiso. Primero será la vigencia de la "moda-verdad", después seguirán el mundo hippie, los anticonceptivos y el resto de los temas que usted, lector, puede proponernos por carta. Con el agregado que puede sugerir los nombres de quienes les gustaría ver opinar. El 15 de noviembre tendrá su primera entrega, que como todas las de 2001 será apasionante, imaginativa y real. Lo esperamos. ♦



Benson & Hedges 100's Park Avenue New York

EL HOMBRE NO ES DE LA TIERRA



♦ La idea de que las diferentes especies de animales que conocemos estén emparentadas entre sí, y que unas descendan de otras, no fue hallazgo original de Darwin, como generalmente se cree. Muchos pensadores, antes de Darwin, se plantearon la idea de esta relación, y ya los griegos atribuían un antepasado animal al género humano.

Pero la idea no prosperó hasta que el famoso filósofo alemán Manuel Kant expuso con claridad que la mecánica similar de los esqueletos de los diversos vertebrados exigía una íntima relación entre especies aparentemente separadas, como podrían ser monos y conejos. Kant, sin embargo, no se atrevió ni siquiera a insinuar que esta misma idea podía apli-

carse al hombre. Hay, pues, que reconocer la valentía de Charles Darwin, quien desafió las ideas de su época manifestando, abiertamente, que el hombre descendía del mono, probándolo mediante una cadena de supuestos antepasados humanos que eslabonaron, por pequeñas modificaciones, una continuidad hereditaria.

Para probar esto, Darwin recorrió todos los continentes e, inclusive, hizo prolongados viajes por Sudamérica. En sus memorias narra sus largas andanzas por nuestro país.

Pero, ¿consiguió Darwin realmente probar que el hombre descende del mono? He aquí una pregunta inquietante para amigos y enemigos del "transformismo", o sea de la teoría de la evolución de las

¿DIOSES Y ANTROPOIDES?
Nueva interpretación de tradiciones y mitologías: el hombre es cruz de exocogitantes con antropoides terrestres.
 (Abajo) Arte sumerio: Cabeza de hombre.



especies. Si vamos a ser francos, hay que confesar que la teoría de Darwin, con relación al hombre, nunca pudo ser probada, pues siempre faltaron largos tramos —una cantidad de eslabones— que cubrieran la distancia entre el hombre y el mono. Por supuesto que los partidarios de la teoría de la evolución de las especies siempre han mirado la cosa con optimismo, pensando que alguna vez, fatalmente, habrá de descubrirse el "eslabón perdido" de esta cadena de millones de años de evolución. Pero, científicamente hablando, una esperanza no puede ser la base de un conocimiento o de una teoría.

En esta espera, que lleva más de un siglo, ha habido momentos culminantes, como aquel en que se

descubrió el famoso "hombre de Piltown", que era "realmente" el eslabón perdido. Después, para decepción de los transformistas, se encontró que todo había sido un ardid muy bien preparado por un bromista con grandes conocimientos de paleontología, que envejeció, con bicromato de potasio, un cráneo y una mandíbula, pertenecientes a un mono y un hombre modernos, y los dispuso con singular habilidad, creando un "estrato geológico" que engañó durante 30 años a los más hábiles hombres de ciencia.

El caso del "hombre de Piltown" —aparte de lo que representa como postergación de la esperanza de los transformistas— es una clara advertencia para todos los hombres que

investigan fenómenos más o menos oscuros, y en donde siempre se está en el peligro de aceptar como hechos reales circunstancias aviesamente preparadas por bromistas que nunca faltan cuando se investiga en paleontología, vida extraterrestre o, simplemente, arqueología.

De todas maneras, en el momento actual la teoría evolucionista ha sido aceptada por todos los biólogos e, inclusive, pensadores católicos, como Teilhard de Chardin, la incorporan a su filosofía. Desde la publicación, por León XIII, de la encíclica "Providentissimus Deus", el pensador católico puede interpretar, por libre examen, los tres primeros capítulos del Génesis.

Queda, pues, sentado que si bien la teoría evo-

¿CONSIGUIÓ DARWIN PROBAR QUE EL HOMBRE DESCIENDE DEL MONO? LA BUSQUEDA DEL "ESLABÓN PERDIDO" ABRE LA PUERTA A LAS HIPÓTESIS CIENTÍFICAS.

lucionista —que hace descender al hombre desde un mono prehistórico— es aceptada por todos los biólogos de Oriente y Occidente, el hecho de que no haya sido posible descubrir el eslabón perdido implica que nunca podrá llegar a ser otra cosa que una teoría o una hipótesis, es decir, una suposición más o menos gratuita. La única prueba científica sería el eslabón perdido, pero no existiendo éste, la prueba antropológica de la teoría de Darwin carece de todo valor: equivale, en el caso de una prueba jurídica, a la ausencia del "cuerpo del delito".

No hay, pues, una explicación científica para el origen del hombre en este momento. En limitados círculos científicos, y en una buena parte del públi-



EL HOMBRE NO ES DE LA TIERRA

co culto, se sigue "creyendo" en la teoría de la evolución de Darwin. Pero la masa de población que profesa la religión cristiana sigue aceptado que el hombre descende de Adán y Eva. Diremos, pues, que en este momento hay dos teorías para explicar el origen del hombre: la teoría bíblica y la teoría de Darwin.

Recientemente, sin embargo, ha comenzado a insinuarse una tercera hipótesis, según la cual el hombre habría sido "sembrado" en la Tierra por científicos venidos de otros planetas. Según esta teoría, los humanos seríamos descendientes de antiguos "colonos" venidos desde las estrellas. Y la verdad es que existen numerosas y antiguísimas leyendas que relatan este hecho sin ninguna ambigüedad. Según estas leyendas —que vamos a citar en seguida— el hombre sería un ser intermedio entre los viajeros venidos del espacio y seres que ya vivían en la Tierra. Una posible —y quizás la única— interpretación de estas tradiciones sería que el hombre es una cruz de exocógitantes con antropoides terrestres.

Esta hipótesis merece ser tomada en consideración porque con ella salvamos la ambigüedad del poético relato de Adán y Eva, a la vez que explicamos la ausencia del "eslabón perdido". En efecto, una cruz entre seres espaciales y animales terrestres implicaría una discontinuidad en la descendencia de estos últimos que dejarían, por fuerza, de parecerse a sus antepasados. Este salto implicaría que nunca existió tal eslabón perdido, y su búsqueda, por tanto, tendrá que

ser una tarea tan inútil como realmente lo ha sido.

Interpretada de esta manera la teoría evolucionista, tendríamos la única explicación aceptable para el origen del hombre. Lógicamente, una nueva teoría implica siempre una *reinterpretación* de los hechos. Multitud de fenómenos biológicos, históricos y sociales deberán ahora ser interpretados de otra manera. Las dificultades del hombre para adaptarse a cualquiera de los continentes de la Tierra quedan así claramente explicadas. Todos los animales terrestres están adaptados a su medio natural. Esto se llama, técnicamente, la "especialización", y los biólogos admiten que *todos* los animales están especializados; todos salvo el hombre, que sería el único ser terrestre no especializado, es decir, no adaptado a ningún ambiente. Lógicamente, un ser totalmente desadaptado como el hombre tendrá que llevar una vida de sufrimiento y dificultades. Y ¿no es éste, acaso, el panorama que nos ofrece la vida humana en este planeta? El hombre vive en la Tierra defendiéndose de la Naturaleza, como tendría que hacerlo si se fuera a vivir a Marte. En la ciencia-ficción se narran las dificultades de los hombres adaptándose a otros planetas, y no caemos en cuenta de que estamos haciendo lo mismo en la Tierra.

¿Cómo explicar la total inadaptación del hombre? Si existiera el eslabón perdido el hombre sería un ser "especializado", y por lo tanto adaptado. Por no ocurrir así queda indicado que tal eslabón perdido nunca existió y que el hombre debió dar en algún momento de su historia un

salto del cual todavía no se ha recuperado. El hombre sufre multitud de enfermedades de inadaptación: caries dentarias, apendicitis, amigdalitis, resfríos, arteriosclerosis, cáncer, etc. Logrará superarlas por una adaptación progresiva. Pero, ¿en qué sentido deberá adaptarse? Nadie podrá indicarnos con exactitud qué debe hacer el hombre. En realidad toda la higiene humana de este momento no es más que una doctrina basada en la hipótesis de la evolución de Darwin. Pero, eso sí, una hipótesis condenada al fracaso, pues la experiencia actual en todos los continentes nos está mostrando a un animal enfermo por inadaptación, y que lleva su degradación biológica al extremo de no vivir el ciclo vital que lógicamente debería corresponderle. Es bien conocido de todos los gerontólogos que el hombre tendría que llegar joven a la edad de 120 años. En cambio, hoy lo vemos envejecido a los 70.

Sería largo enumerar lo que constituye la triste experiencia de todos nosotros hombres, arrojados en un mundo hostil, en una lucha permanente contra los elementos cuyos efectos destructivos mitigamos con el fuego y el vestido, la casa y la cocina. Debemos vestirnos de un modo no natural —todos los animales tienen sus vestidos naturales de completa eficacia—. Debemos alimentarnos con un artificioso y complicado arte culinario — todos los animales tienen su organismo adaptado a alguna forma de comida natural. No conocemos cuál debe ser nuestro comportamiento ni siquiera para dormir, pues unos higienistas aconsejan dor-



*Somos hijos del barro...
pero también del cielo
estrellado.*

mir de costado y otros mirando para abajo. La verdad es que un humano sin una almohada debe dormir en las más curiosas y sofisticadas posiciones. Cuando caminamos por la calle, cada hombre improvisa un diferente modo de andar —a diferencia de los animales, que tienen un modo de caminar en relación a su especie—. Finalmente —para cerrar una lista que cubre todos los aspectos de la fisiología y la sociología humanas—, no conocemos cuál es la higiene sexual propia del hombre, y sabemos de las polémicas permanentes, sobre este punto, de eclesiásticos, sociólogos y hombres de ciencia.

Todo esto se aclararía y la vida humana dejaría de ser un misterio con solamente aceptar lo que nos dicen las más antiguas leyendas sobre las relaciones mantenidas en otro tiempo por dioses y mujeres. Por inmortales y mortales que dieron origen —en la mitología griega— a los titanes y —en la leyenda del Génesis— a los gigantes que fueron "varones de nombre".

Toda la mitología de Asia, Europa, América, Africa y Oceanía repite constantemente este conflicto de los seres celestes y los seres terrestres, al que no habíamos prestado atención hasta ahora creyendo que se trataba de simples obras de pura imaginación. Frente a la reinterpretación de los hechos históricos, comenzamos a pensar de otra manera.

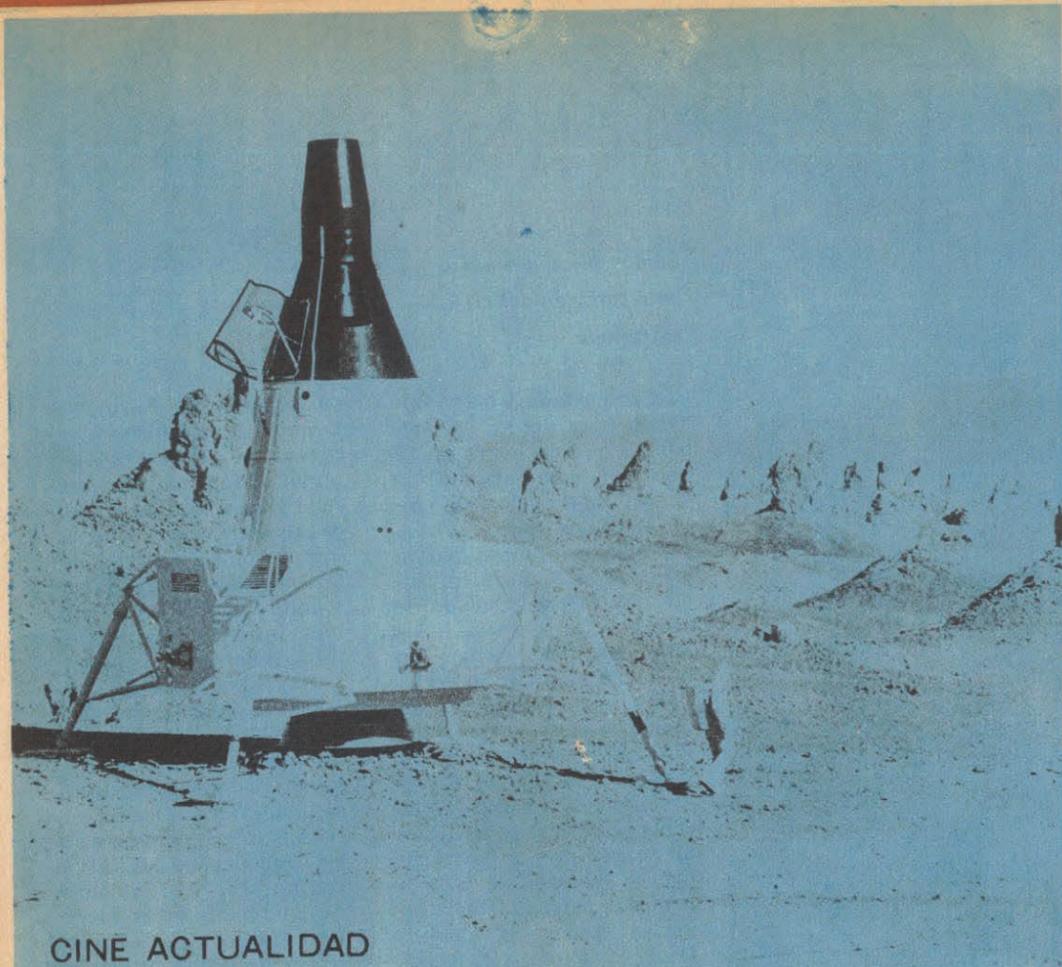
Especialmente en los llamados "escritos apócrifos", es decir, los libros bíblicos no incluidos en el Canon, aparecen descripciones muy claras sobre esta cuestión.

Por ejemplo, los libros

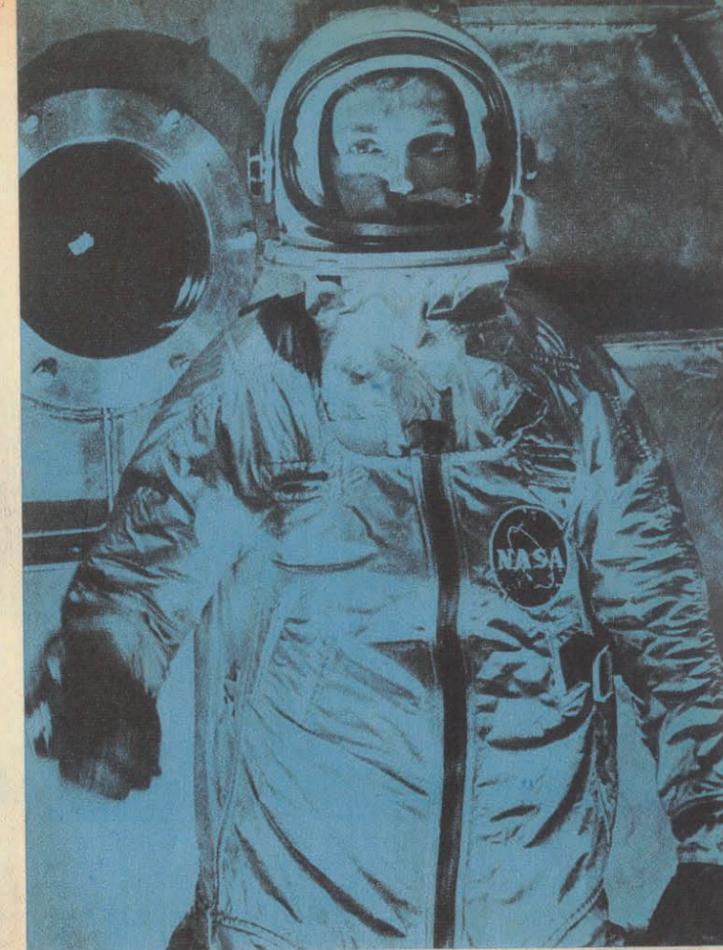
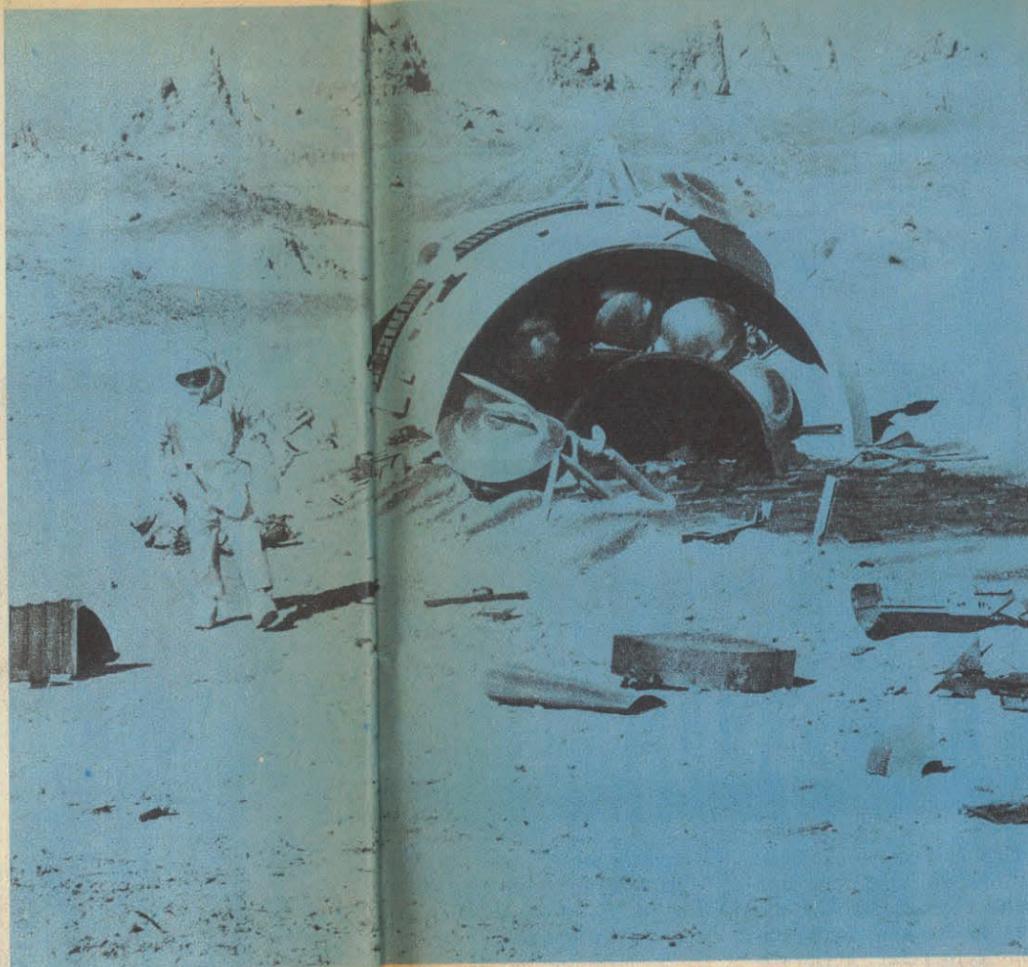
de Enoch y de Baruj —y también los Jubileos— expresan la idea de que en algún tiempo lejano descendieron a la Tierra, desde el Cielo, seres que tuvieron comercio carnal con las mujeres de la Tierra y hubieron hijos con ellas que, invariablemente, fueron gigantes.

Hay otra línea de especulación antigua que viene a caer en lo mismo y es la tradición alquímica. Zósimo el Panopolitano, famoso alquimista griego, nos trasmite la leyenda de que los "ángeles caídos" vivieron un idilio con las mujeres que había en la Tierra, y en prueba de este romántico amor dejaron a los gigantes el libro de Kema, en donde se encontraban los elementos de la ciencia que después se llamaría Kemia o al-quimia. ¿Por qué estas leyendas admiten invariablemente que los primeros humanos fueron gigantes? Puede esto verse de diversas maneras, pero, quizás, la explicación más natural sería que los primeros humanos fueron gigantes con relación a algunos de sus antepasados. Posiblemente los antropoides inseminados eran de pequeño tamaño.

Nuestra lógica pregunta es qué grado de veracidad podemos atribuir a estos relatos. No son ellos una prueba científica, pero brindan una bella hipótesis que nos explica todos los misterios hasta ahora insondables sobre el origen del hombre: El hombre sería un ser mitad mono y mitad ángel. Pero si bien de lo primero sabemos algo —sobre todo recientemente—, de lo segundo no sabemos nada. He aquí algo que a todos nos urge e importa averiguar. De ahí la importancia de toda la investigación que se refiera al estudio de la vida extraterrestre. ♦



CINE ACTUALIDAD



El peligroso juego de soñar, indagar el futuro, tratar de hallar el más allá. En el grabado, tres instantes del filme "La conquista de la Luna", una especulación vibrante del viaje interplanetario. Como para volar desde la butaca...

LA LUNA: A TODO VAPOR

◆ Sí. Es un jueguito peligroso. Usted lo sabe. Usted, cada día, está al tanto de lo que ocurre allá arriba, entre las estrellas y los meteoros, cuando alguna potencia lanza una nave espacial y tiene un destino. Fijo e inalterable: la Luna.

Por eso, porque como lector está enterado de los esfuerzos del hombre por atravesar el espacio exterior y poner su pie en nuestro satélite, es que llegamos hasta usted y le preguntamos: ¿Tiene idea

de lo que significa esta carrera espacial? ¿Se ha detenido a pensar, alguna vez, qué sentido tiene colocar un homrecito en la superficie lunar, dejarlo allí unos momentos, estar en contacto con él, traerlo de vuelta y dejar, clavada entre cráteres apagados y una atmósfera muerta (inexistente), la bandera de alguna nación? Si no lo ha pensado, ésta es su oportunidad. Al menos, eso es lo que LA CONQUISTA DE LA LUNA, un filme norteamericano, trata

de explicar. Y lo explica de una forma muy precisa. Para ellos, los que llegarán primeros son los norteamericanos. Para tal evento, acondicionaron una vieja reproducción de la cápsula Mercurio, gastaron unos cuantos millones de dólares, prepararon a los actores James Caan, Joanna Moore, Robert Duvall, los pusieron bajo la dirección de Robert Altman, pidieron la colaboración de la NASA, y se lanzaron a la aventura. El filme no es

objetivo. La acción se desarrolla en una comunidad de astronautas que luchan por ser los "primeros" superhombres del espacio. Finalmente, luego de muchas entreveros e indecisiones, uno de ellos llega a la Luna. Allí, esperándolo, destruida, todos sus tripulantes deshechos, semienterrados en la superficie selenita, hay una nave rusa Vostok. Acto seguido, el norteamericano planta una bandera de los EE.UU., se acondiciona para vivir un

largo tiempo (hasta que otra nave norteamericana vaya a buscarlo), y goza de su triunfo en soledad. Hasta aquí es lo que se muestra. Nos preguntamos, entonces, lector, si éste es un camino para lograr una real conquista de la Luna. ¿Cuál es esa conquista real? Simplemente una conquista técnica y humana. No es, precisamente, mostrando el fracaso, la muerte y la destrucción del adversario, cómo hacer entender al gran público, a

usted, lo que se pone en juego cuando esos gigantes cohetes parten hacia la sola y tremenda noche extraterrenal. Es, sí, un acto injusto. Un filme, una obra de arte que conjugue en sí los aspectos de uno de los esfuerzos más notables de la mente humana, no tiene por qué ser agresivo. Es más, la agresividad, en este terreno, no es lo que se llama índice de superación. Para saberlo, para comprobarlo, basta hojear los periódicos del 15

de setiembre próximo pasado. Allí, en recuadro destacado, una noticia volaba por el mundo: los rusos habían logrado circunvalar la Luna, traer de regreso la nave en forma impecable a nuestro planeta y anticipar el viaje a la Luna, sin demasiados alardes. La hazaña tuvo un nombre: Zond-5. Seguramente, cuando Von Braun, jefe de proyectos espaciales en los Estados Unidos, elogió la hazaña de sus rivales, tal vez no habría visto esta úl-

tima película, La Conquista de la Luna. Si la vio, si comprendió lo que se dice allí, sus palabras contrarrestaron el efecto negativo. No es lo que se llama un ejemplo este filme en las pantallas porteñas. Es, sí, una prueba de que el hombre debe reflexionar antes de juzgar la condición humana de otro hombre. Eso, lector, es lo que todos pensamos cuando alguien viaja hacia lo alto, camino a las estrellas, buscando el porvenir. ◆

"... Habían llegado desde Marte, invadían la Tierra... eran seres indestructibles... arrasaban con todo..." El talento de Orson Welles comienza a golpear en la imaginación de los norteamericanos...



CIENCIA-FICCION EN EL CINE

LA GUERRA DE LOS MUNDOS

ESTE ES UN LIERETO ESCALOFRIANTE, QUE PRODUJO MUERTES Y PANICO EN LOS ESTADOS UNIDOS. LO LEYERON POR RADIO, LO TEATRALIZARON CON LA MAGIA Y TODO EL TALENTO DE UN GENIO: ORSON WELLES

Era la noche del 30 de octubre de 1938, era una noche como todas las noches de ese año. La situación comercial mejoraba en los Estados Unidos. El temor de la guerra había pasado. En esa noche, justamente a las 20 de Nueva York, treinta y dos millones de personas estaban pendientes de la radio. ¿Qué sucedió? ¿Cuál fue el hecho que desató el caos, que llenó de miedo, de horror y de angustia a los habitantes de los Estados Unidos?

A las 20 y 1 minuto el locutor anuncia:

—...durante las veinticuatro horas no se ha notado un cambio apreciable en la temperatura; sólo tenemos conocimiento de una ligera perturbación atmosférica en Nueva Escocia, cuyo origen no es posible determinar, la cual ha creado un área de presión baja que se mueve rápidamente hacia los estados del nordeste. Ello anuncia lluvia y vientos huracanados. Temperatura máxima 18,8. Mínima 8,8. Datos de la Oficina Meteorológica del Gobierno. (Luego pasó a los radioescuchas al salón del Park Plaza de Nueva York, donde Ramón Raquello y su orquesta interpreta un tema musical español que va

apagándose.)

Hasta aquí, el locutor. Luego, Raquello comienza con La Cumparsita.

Sí. Era una noche normal. Música y tango para los norteamericanos. Pero, a partir de ese instante, todo fue distinto. Apareció el terror.

Locutor segundo: —Señoras y señores. Interrumpimos nuestro programa de música y baile para transmitir el boletín especial de la Intercontinental Radio News. A las 7.40 hs. de Chicago, el profesor Farrell, del Observatorio de Mount Jennings, comunica haber observado en el planeta Marte, y a intervalos regulares, varias explosiones de gas incandescente. (Sigue una descripción de que la masa de gas se mueve hacia la Tierra con velocidad portentosa.)

La música sigue, el comentarista Carl Philips dice hablar desde el Observatorio de Princeton. Entrevista a un tal "profesor Pierson". Siguen los boletines, donde se analiza el fenómeno. Pierson explica que Marte está cerca de la Tierra. Más cerca que nunca. Luego, se corta a Philips y se pasa al estudio. El boletín anuncia, "in crescendo", que "un enorme cuerpo inflamado

cayó en los campos de una granja vecina de Trento —Nueva Jersey—". Philips parte hacia allí. La radio da pormenores. Hasta que, llegado a un punto de climax perfecto, el locutor anuncia que está allí. ¿Qué había en ese lugar?

—Sí, creo que frente a mí está... la cosa. Está medio enterrada en un enorme pozo...; es una escena fantástica, hay cientos de policías. No sé qué pensar...; la envoltura metálica, me atreveré a decir, es EXTRATERRESTRE. ¡Un momento! ¡Algo está sucediendo! ¡Se mueve! ¡Miren, la condenada cosa se destornilla!... ¡Ha caído! ¡La tapa de la cosa ha caído! ¡Atrás, atrás!... ¡Dios mío, algo sale retorciéndose fuera de la sombra como una serpiente gris! Ahora puedo ver el cuerpo de la cosa. Es grande como el de un oso y brilla. Pero, esa cara... Los ojos son negros y brillan como los de una serpiente. La boca tiene forma de una V y la saliva chorrea de sus labios sin borde, los que se estremecen y palpitan. El monstruo —o lo que sea— apenas puede moverse. Un cuerpo con una giba sale fuera del pozo. Puedo ver un pequeño rayo de luz reflejado en un espejo. ¿Qué

es esto? Algo así como un chorro de fuego dirigiéndose hacia los hombres que avanzan con una bandera blanca hacia la cosa. ¡Los golpea! ¡Dios mío! ¡Los convierte en llamas!

Y ahí comenzó la tragedia. Sí. Habían llegado de Marte, invadían la Tierra, eran indestructibles, arrasaban ciudades, se desplazaban con facilidad y nadie los podía vencer. Hubo casos de histerismo, suicidios, tragedias, muerte. Toda Nueva York, todo Estados Unidos, fue presa del pánico. Sí. Ellos estaban aquí, y arrasaban todo cuanto tocaban con su rayo destructor.

Finalmente, la radio emite un comunicado. Los marcianos mueren porque los microbios terrestres los anulan. Vuelve la calma. Detrás, habían quedado muertos, aterrizados y una nación presa del pánico.

¿Qué había pasado? Simplemente, una transmisión teatralizada de "La guerra de los mundos", de H. G. Wells. Para llevarla a cabo, estuvo al frente un personaje que luego —años más tarde— el cine lo consideraría un genial director: ORSON WELLES. Y así, en medio de gente que lloraba y rezaba, de

quienes corrían para salvar a sus seres queridos, terminaba una simple, inocente transmisión radial. ¿Cuál fue la causa del pánico? Sí, la transmisión terminó:

—Esta noche, la Columbia Broadcasting System y sus estaciones afiliadas de una costa a otra del país han transmitido a ustedes LA GUERRA DE LOS MUNDOS, por H. G. Wells, la 17ª en esta serie semanal de radiodramas presentados por Orson Welles y el Mercury Theatre.

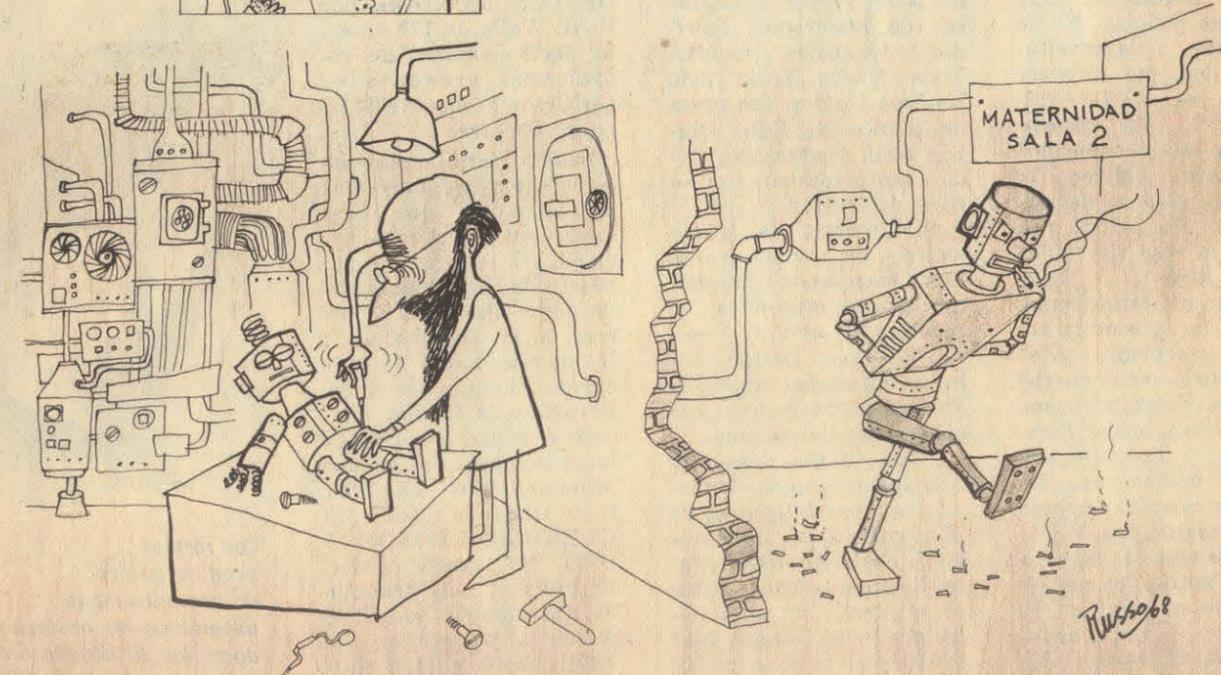
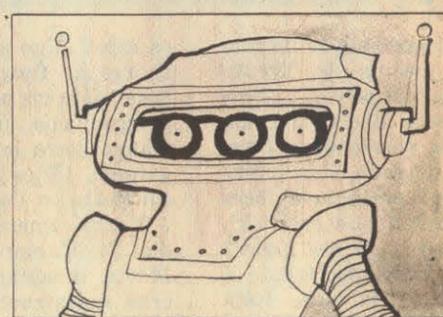
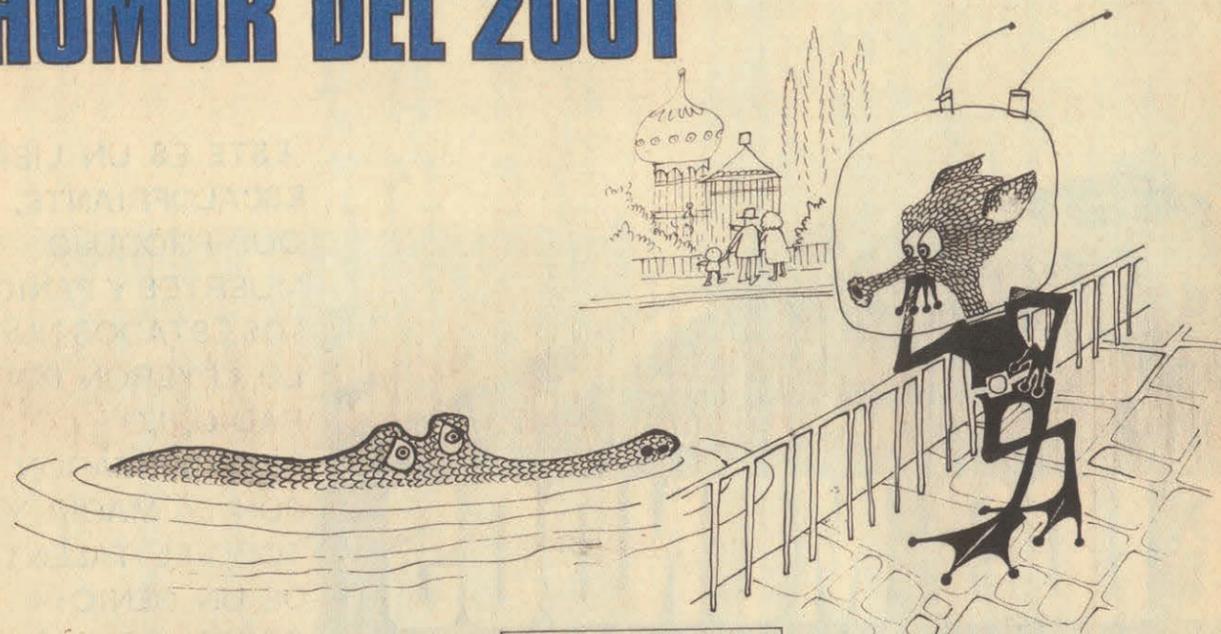
Había terminado una de las experiencias más espeluznantes que tuvo que soportar la raza humana. El terror de ser destruida por habitantes de otros planetas. El horror a lo desconocido e invencible había tomado carne. El cine, sin duda, llevaría a la ficción, dándole realidad a través de las imágenes, esa misma situación. Fue en 1953, y el filme se llamó LA GUERRA DE LOS MUNDOS. No causó pánico. El público, muy tranquilo, abandonó la sala luego de la proyección. Habían pasado quince años. El miedo había pasado. Pero otro tipo de angustia acosaba al mundo: los OVNIS, ¿qué son? ♦



Los rostros eran de pánico, de ese horror que despiertan los misterios agresivos. El ataque radial fue un medio inigualable para que los humanos mostraran la otra cara: la del terror.

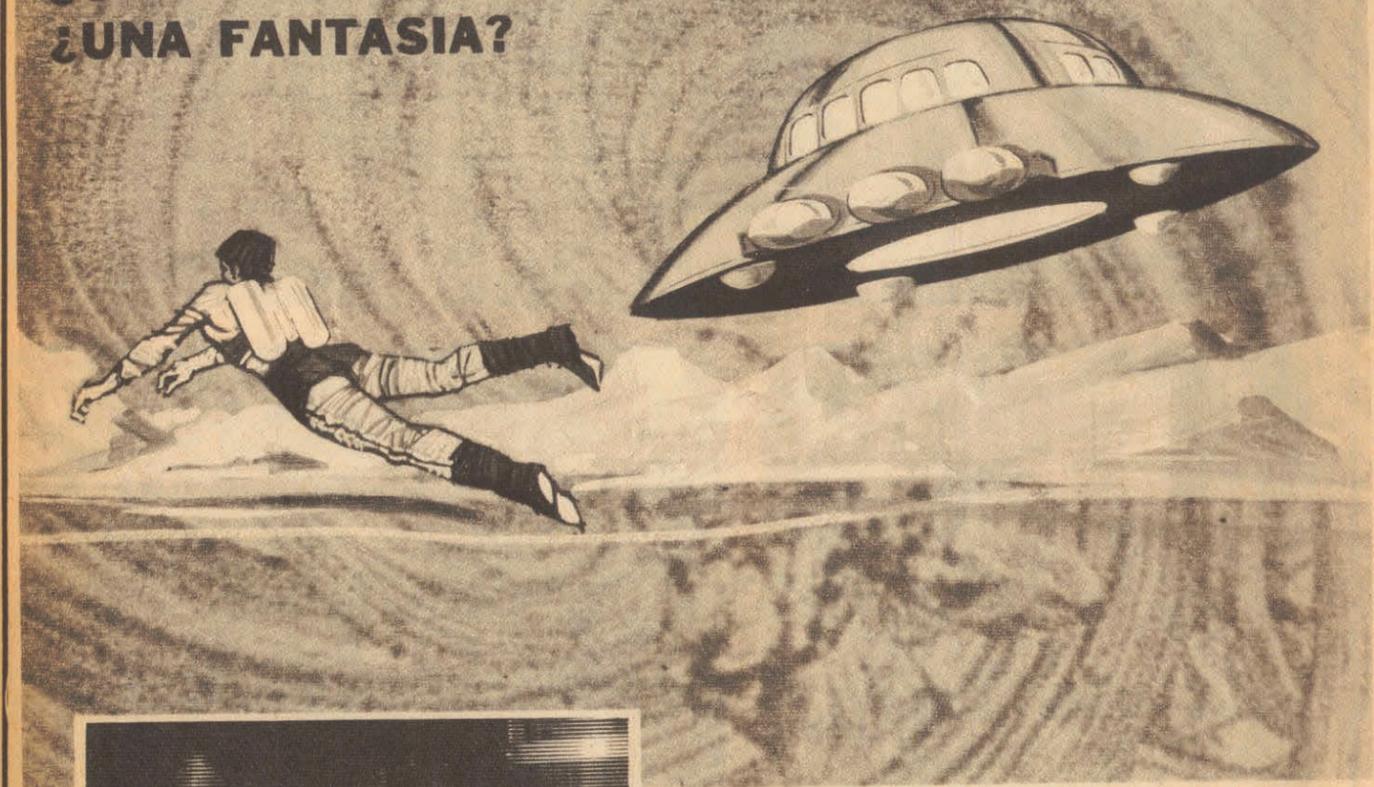
... Ciudades, edificios monumentales, todo lo que se les opusiera caía indefectiblemente... Una nación presa del pánico se preguntaba si lo que escuchaba no era una pesadilla.

HUMOR DEL 2001



¡LOS OVNI!

¿UNA ADVERTENCIA?
¿UNA FANTASIA?



LOS INVASORES

Una historia apasionante
que lo comprometerá
a usted también!

Protagonizada por
ROY THINESS



**DOMINGOS
20.30**

TELEONCE

AL FONDO DE LOS SUEÑOS



DESAFIANDO PELIGROS CON UNA PODEROSA NAVE ATOMICA, UN GRUPO DE AVENTUREROS INVESTIGA LOS ATRAYENTES MISTERIOS DEL MAR



♦ Julio Verne y el capitán Nemo, su avisado hijo, deslizándose a través del tiempo en el esforzado Nautilus, pueden estar tranquilos: descontando la poesía, el rostro preocupado del almirante Nelson y las supersónicas líneas del submarino atómico "Seaview" (Vista del Mar) o "Sirio", como dicen los telespectadores argentinos, son calibrados herederos de las aventuras de "Veinte mil leguas de viaje submarino". Todo esto puede apreciarse en "Viaje al fondo del mar", una serie de unos 55 minutos que semanalmente emite Canal 11 y, sintéticamente, refiere las andanzas de un grupo de hombres comandados por Richard Basehart (en el papel del citado almirante) y David Hedison en el papel del comandante Lee Crane, quienes viajan por las profundidades oceánicas en los alrededores del año 2000.

La tira, que suele enfrentar a sus protagonistas con los misterios del abismo marítimo, muchas veces personificados a través de terroríficas criaturas que accidentalmente renacen, con personajes aviesos que descienden desde el futuro o provienen de "tiempos" paralelos, por ejemplo aquel que retrocedía para coleccionar soldaditos (con el consi-

guiente peligro para los pellejos de Nelson y Lee), está realizada con lujo de materiales, con total despliegue de elementos y una perfección que delata en su autor a uno de los más acabados especialistas estadounidenses en aventuras fantásticas y de ciencia ficción, Irving Allen, responsable de otros recordados intentos en la anticipación y la ciencia ficción; así, "Mundo perdido". Efectivamente, Allen, junto quizás a Richard Fleisher, compone la pareja más efectiva del espectáculo norteamericano en la materia. "Durante más de cinco años me rondó la idea de estructurar una historia original sobre la base de un dibujo animado: "ese fue el principio de 'Viaje' y gracias a los muñequitos llegamos a tener el poderío económico necesario para dar el gran salto". Sus esfuerzos hubieran sido seriamente lesionados de no contar con la experimentada colaboración del cameraman Winton Hoch y de Philip Abbot, jefe del departamento de Efectos Fotográficos de la 20th Century Fox, dos nombres en cuya solvencia técnica descansa con tranquilidad la imaginación de Allen puesta a imaginar situaciones y personajes fantásticos: todos los trucos imaginables, fotogra-

fías en miniatura, filmación subacuática, los prodigios de iluminación que habitualmente desparrama "Viaje".

La realización de la serie demandó, en primera instancia y a un costo de 400.000 dólares, la construcción de los tres compartimentos del "Sirio" donde habitualmente se desarrollan las acciones: el cuarto de control, el de visión o panorámico, donde puede observarse que "Sirio" es el único sumergible con nariz de vidrio, y el cuarto de misiles y torpedos donde se almacenan armamentos atómicos de peligrosa contemporaneidad. Actualmente, el "Sirio" tiene una base, el Instituto Nelson de Investigación Marítima, que cuenta con un depósito subterráneo donde su seguridad ni siquiera puede ser rozada por explosiones nucleares: se encuentra a doscientos pies bajo tierra y el mismo sólo puede ser alcanzado a través de canales subterráneos o por un ascensor tan oculto como celosamente vigilado.

Entre los muchos problemas que Allen suele recordar sobre los días en que se planificaba "Viaje", ocupa un empuinado lugar el que debió resolver Paul Zastupnevich, su asistente de producción, cuando diseñó un vestuario íntegro,

desde el peón hasta el almirante, que tuviera apariencia militar, pero también que no copiara a ninguna marina del mundo y al mismo tiempo que resistiera las cambiantes convulsiones de la moda. "Un uniforme oscilante entre lo que uno atribuye al siglo XXI —arguye Allen— y el final de la Segunda Guerra Mundial. Por suerte lo conseguimos".

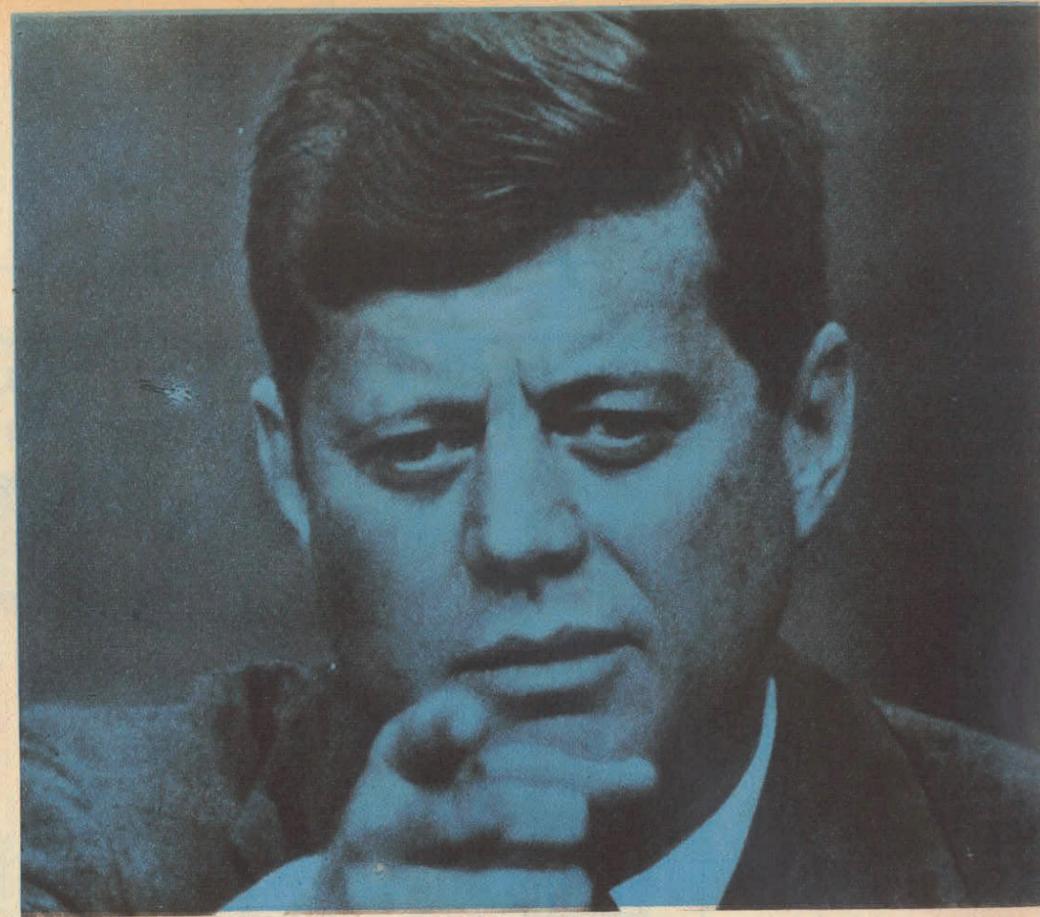
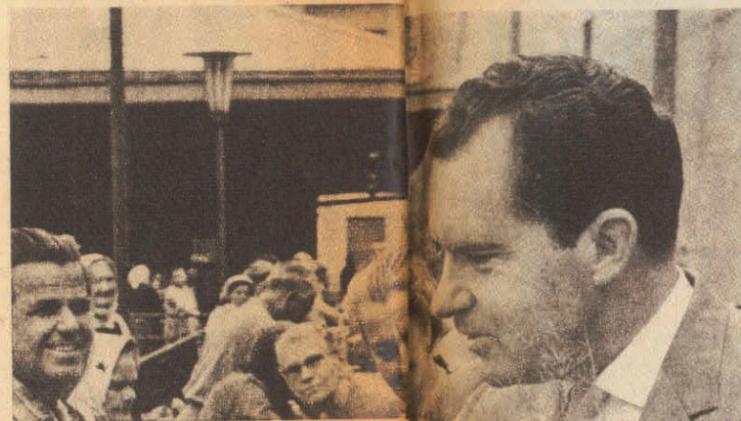
No sólo eso han conseguido. En el panorama de las series televisivas, "Viaje" responde a la mejor línea de la aventura. En un reciente libro publicado por editorial Paidós ("Verne: un revolucionario subterráneo"), se recoge un aforismo de Nietzsche referido al autor de "Viaje al centro de la Tierra" que dice: "En este libro se encontrará un hombre subterráneo que perfora, roe y cava". No por nada los más ilustres autores sobrevuelan la aventura, desde Homero a "Pa" Hemingway, y en el esquema del viaje se esconden y enlazan todas las fuerzas ocultas del hombre; ahí están las rutas de Dante, el juvenil anciano Simón MacKever de Albert Maltz, todos los que recorren los viajes de Verne. Después de todo, mister Irving Allen no ha elegido mal su camino. ♦

LA PROFETISA DE EE. UU.

Jean Dixon, la mujer cuyas profecías convulsionaron al mundo, es consultada por grandes personalidades estadounidenses.



Mao Tse Tung luchará sólo contra el mundo. Nixon será el futuro presidente de EE. UU. A John Kennedy le predijo su muerte. Así profetizó la Dixon.



♦ La nación más moderna, más práctica, menos tradicional, tiene también que caer en el terreno de la magia y la profecía. Mientras Washington envía sus satélites espías al espacio, Wall Street estudia la forma de fortalecer el dólar con sus medios poderosos, las computadoras trabajan día y noche haciendo cálculos para importantes proyectos del gobierno, una mujer morena, sencilla, profetiza en una simple bola de cristal algunas cosas importantes.

Que una mujer acierte tantas cosas, que se transforme en miembro del Consejo de Administración del "First National City Bank", que muchos astutos senadores la consulten antes de votar contra un proyecto o a favor de él, tiene ribetes cinematográficos. Pero no es así; estamos frente a un hecho real. Jean Dixon, una señora norteamericana con rasgos indios, ha profetizado desde una desgracia inmediata a Frank Sinatra, hasta la muerte de Dag Hammarskjöld, el suicidio de Marilyn Monroe y muchas cosas más, sin olvidar la unión de los gremios laborales AFL

UN PERSONAJE INSOLITO Y A LA VEZ SENCILLO ASOMBRO CON SUS PREDICCIONES LA OPINION MUNDIAL. SUS ACIERTOS CAUSAN ESTUPOR; LAS PROFECIAS FUTURAS, AUN MAS...!

(American Federation of Labor) y la CIO Congress of Industrial Organizations). Pero hay más, meses antes profetizó el lanzamiento del primer sputnik ruso y el resultado de un partido de golf entre el Presidente y uno de sus secretarios...

Un día no muy lejano, en 1956 para ser más exactos, la consultaron en Washington varios políticos y millonarios sobre quién sería electo en las urnas de 1960. La Dixon —que siempre lleva una pequeña bola de cristal— miró con sus ojos grandes y rasgados, y profetizó que el ganador sería el candidato demócrata.

Luego meditó unos minutos, los testigos guardaron un silencio casi sagrado, místico. Comenzó a hablar: "...El candidato demócrata es alto, joven en su aspecto, de ojos azules y un mechón de pelo castaño rebelde, ganará la elección, pero encontrará una muerte violenta mientras sea presidente..."

El 22 de noviembre de 1963, Jean Dixon almorzaba con Charles Bender, músico retirado de la banda de la Marina. De pronto se levantó y dijo: "No

puedo comer... Estoy recibiendo mensajes... Hoy va a ocurrir el crimen..."

Pocas horas después, en Dallas, varias balas asesinas penetraban en el cuerpo de un presidente que nunca creyó en las profecías ni en las estrellas... La profecía de Jean Dixon fue exacta. Aunque muchas veces se equivocó en sus premoniciones, esta vez el destino le dio la razón. Pero fue el mismo Kennedy quien sin querer profetizó su muerte el 22 de noviembre de 1963. Esa misma mañana, hablando con uno de sus asesores, comentó: "Es fácil matar a un presidente; uno se sube a un edificio muy alto con un rifle telescópico..." (Informe Comisión Warren, 1964.)

LAS PREDICCIONES DE JEAN DIXON

Un día, el 5 de febrero de 1962, Jean Dixon tuvo muchas visiones, no podía dormir. Consultó con su esposo y un gran parapsicólogo. Nadie podía responder a esta señora; es una dotada, y todo lo que sucede en su mente solamente ella puede comprenderlo. Por fin no esperó más y se levantó rumbo

al estudio. Frente a una mesa, con un moderno grabador, habló durante una hora. He aquí el resumen de sus predicciones:

—Hoy, 5 de febrero de 1962, un niño acaba de nacer. Su vida revolucionará al mundo, y antes que termine el segundo milenio tendrá muchos millones de seguidores. Fundará un nuevo cristianismo, se le unirán casi todas las sectas y religiones... Es hijo directo de la reina Neferitis y de su esposo Faraón, pero nacerá pobre en una aldea. A partir de 1980 comenzará su dominio de paz sobre el mundo, pero en 1999 una gran guerra mundial acabará con casi toda la humanidad...

—Los Estados Unidos tendrá problemas raciales que se intensificarán hasta que muchas naciones del Asia y el Africa se pondrán en contra suya. Habría una guerra con China después de 1980.

—La historia demostrará que el pacto de Desarme Nuclear favorecerá a Rusia. Habrá también un tratado comercial, del cual sacará ventajas Moscú. Luego, Rusia se aliara

con los EE. UU. en una guerra contra China.

—La China roja tendrá varios choques fronterizos con Rusia en Siberia, pero la guerra no comenzará por este asunto. Será un ensayo de armas nuevas secretas.

—En estos momentos, sabios y autoridades norteamericanas discuten sobre una nueva arma, un pequeño cohete de unos cincuenta y cuatro centímetros de largo, de color verde oscuro. En 1970 este cohete, suficientemente pequeño para ser llevado por dos hombres, será muy necesario en una guerra pequeña, pero no estará listo. Otros dos cohetes de reducido tamaño, uno muy parecido a una ballena y otro semejante a una pipa, serán puestos en circulación para su uso.

—Nuestra política exterior tendrá varios fracasos por errores del Departamento de Estado y algunos de sus hombres.

—El presidente Johnson se dará cuenta de que existen varios agentes comunistas infiltrados dentro de su gobierno y en puestos claves, pero estará demasiado ocupado en las

elecciones para dar un paso decisivo sobre este problema.

—Entre 1964 y 1967 los EE. UU. tendrá que afrontar muchos problemas tanto dentro de casa como afuera. Algunos serán decisivos para el futuro de Occidente.

—El presidente Nasser deberá recurrir a sus amigos para salir de algunos problemas importantes.

—El Papa trabajará en pos de la paz con cierto éxito, pero tanto él como el presidente Johnson corren peligro en sus futuras vidas.

—La campaña contra la pobreza y el movimiento hacia una Gran Sociedad del presidente Lyndon Johnson tendrán que fracasar por falta de hombres que comprendan el problema a fondo.

—Durante las dos próximas décadas, los EE.UU. irá descendiendo en su poder e influencia, hasta que una guerra obligará a su pueblo a corregir sus errores diarios.

—Las ideas de Barry Goldwater irán creciendo entre la población; antes de los próximos veinte años será venerado como

profeta por la mayoría de la población. La historia le dará la razón en el aspecto internacional y local.

—El Partido Republicano saldrá victorioso en las elecciones de 1968. Pero antes de los diez próximos años el sistema bipartidista de los EE.UU. será reemplazado.

—Los rusos irán dominando a Egipto en la faz militar y económica. Llegarán hasta administrar la economía de Nasser. Nuevos hombres modernizarán a Egipto; el idioma ruso será más popular que el inglés.

—Washington y otras partes de la nación sufrirán apagones como los ocurridos en los años anteriores en todo el mundo. Se trata de un arma secreta que preparan nuestros enemigos desde hace varios años. El alcance de esta arma llega a paralizar los autos y trenes.

Jean Dixon tuvo aciertos y errores en sus predicciones; ella misma así lo reconoce. Pero sus aciertos son extraordinarios, y algunos están siendo estudiados por las ramas de parapsicología del Pentágono. Así, la magia penetra en la estrategia. ♦

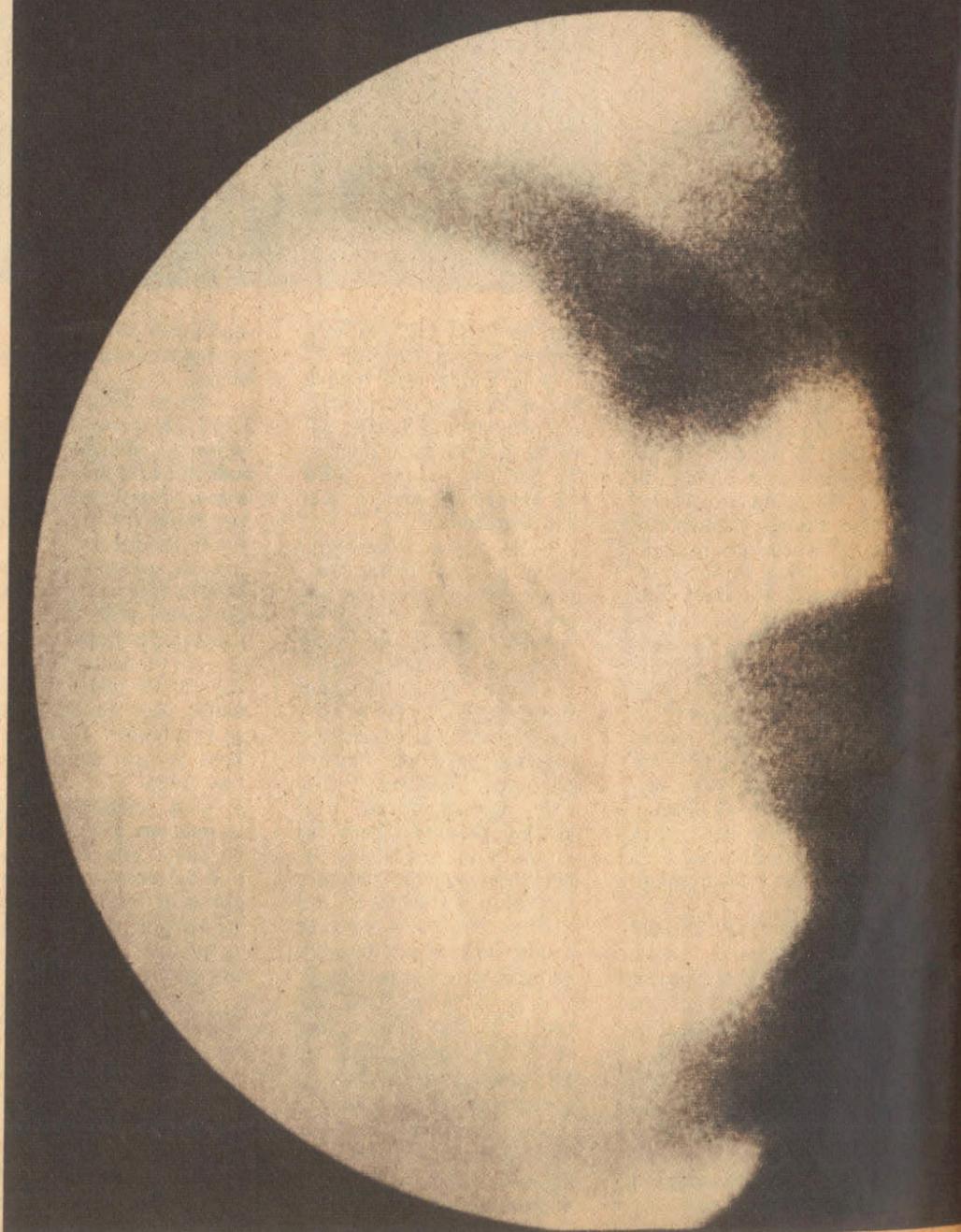
◆ La verdad es que este problema de la pluralidad de mundos habitados es algo más que una simple especulación filosófica o de ciencia-ficción. La obsesión de la soledad en escala cósmica ha torturado al ser humano desde los comienzos de la Historia. La idea de que la Creación, todo ese infinito conglomerado de estrellas, planetas y satélites que se curvan en el espacio ante nuestra vista y más allá del alcance de los más poderosos telescopios inventados por el Hombre sea una sucesión interminable de mundos muertos, aterra. No es posible, dice el más elemental razonamiento, que exista todo eso simplemente para que el ser humano lo mire durante las noches despejadas. La vida no puede ser un fenómeno casual, aislado, circunscrito al planeta Tierra. La lógica y el sentimiento se oponen a esta noción, y hasta las matemáticas acuden en auxilio de quienes creen en la pluralidad de mundos habitados: hay mil millones de estrellas tipo Sol, que razonablemente deben tener planetas fríos, oscuros, sólidos, acompañándolas. Sería una casualidad inaceptable que en ninguno de esos cuerpos celestes se albergara la vida, tal como la conocemos, o distinta. Vida al fin.

Desde que comenzaron las informaciones sobre OVNI, la imaginación del hombre se dedicó con ahínco a suponer posibles orígenes extraterrestres a esos hipotéticos vehículos espaciales. Interplanetarios o interestelares. La Asociación Espacial Norteamericana fundó en 1957 una Comisión especial para estudiar las posibilidades de que recibamos la visita de seres de otros planetas. Cabe aclarar que esta Comisión está integrada por doscientos hombres de ciencia de renombre mundial, y las conclusiones a que llegó

NO ESTAMOS SOLOS

OTROS MUNDOS. ¿OTRAS VIDAS?

SEGUNDA PARTE



Por cada estrella visible en las proximidades del Sol, hay probablemente sesenta cuerpos celestes invisibles... mundos que pueden ser semejantes al nuestro...

Mercurio, el planeta más cercano al Sol, es el más frío y simultáneamente el más caliente de nuestro sistema. Difícilmente podría albergar vida.

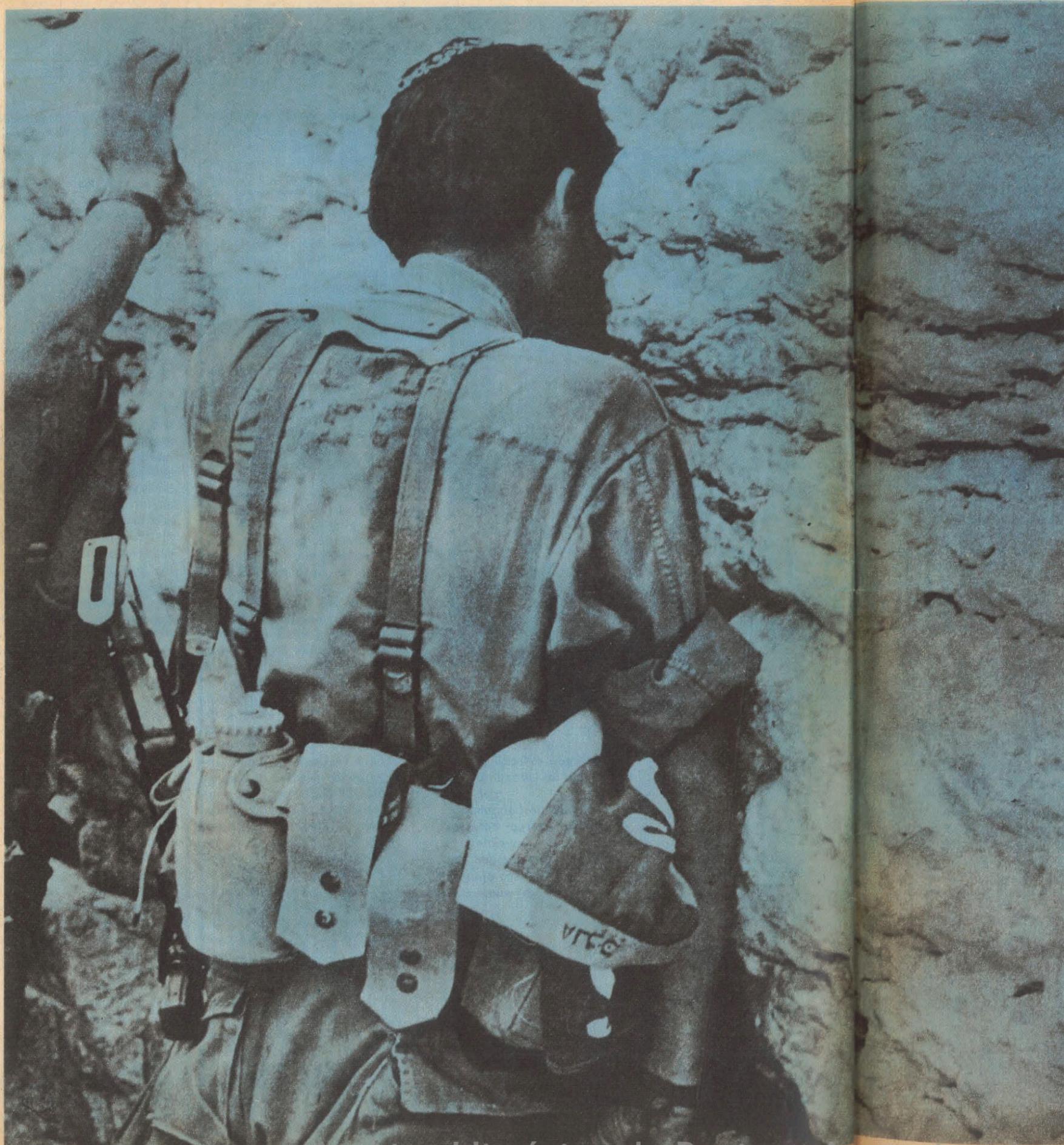
son sorprendentes. Según las mismas, es casi seguro que la Tierra ha recibido en el pasado y sigue recibiendo en el presente visitas de extraterrestres.

Es decir, que fuera de nuestro planeta, hay otros mundos habitados. ¿Cuáles? ¿Dónde? ¿De nuestro Sistema Solar? ¿De otras estrellas? Dice Harrison Brown, profesor del Instituto Tecnológico de California:

“Por cada estrella visible en las proximidades del Sol, hay probablemente sesenta cuerpos celestes invisibles, cuyas dimensiones oscilan alrededor de las del planeta Marte. Otros mundos que pueden ser semejantes al nuestro”. Y algunos, por dimensiones, peso, gravedad, condiciones generales, tienen forzadamente que ser aptos para la vida. Si bien los métodos ópticos no bastan para descubrir planetas de otros sistemas solares, existen métodos suficientemente sensibles como para detectar esos cuerpos opacos y pequeños. Esta es la tarea que realiza el Observatorio de Flagstaff, Arizona, de la Marina de los Estados Unidos. Es la primera etapa científica para realizar un sueño largamente acariciado: entablar contacto con seres inteligentes de otros mundos. Y hasta tal extremo se ha avanzado en este punto que ni siquiera hay razones teológicas que se opongan a estos conceptos. En 1956 el Papa Pío XII anunció en Milán: “El Universo ha sido creado para que lo exploremos”. Es que la religión ha reemplazado la ingenua creencia del Cielo físico como lugar de residencia divina para convertirlo en un verdadero sitio de magnífica grandeza, ejemplo de la presencia de Dios en todas partes. El Vaticano no niega ya la posibilidad de que exista vida inteligente fuera de la Tierra y que esa

vida tenga en común con la humana la posesión de una alma pensante y sensible.

¿Y qué pasa con nuestros vecinos próximos? Como decíamos en nuestro primer artículo, el Sistema Solar es poco alentador. Mercurio, el planeta más cercano al Sol, con su diminuta masa (el 40 % de la Tierra), su carencia de atmósfera que modere los extremos térmicos (en la cara que mira al Sol tiene 350° C y en el hemisferio en sombras prácticamente el cero absoluto, es decir, la temperatura del espacio, lo que lo hace simultáneamente el más frío y el más caliente de los planetas solares), su superficie rocosa, no podría albergar seres vivientes con características biológicas y físicas comparables a las de los que pueblan la Tierra. Las proteínas no podrían jamás formarse, el ciclo del carbono, que sustenta la vida orgánica terrestre, está totalmente fuera de posibilidades. Es decir, los hipotéticos habitantes de Mercurio tendrían que ser tan distintos de lo que en la Tierra reconocemos como seres vivientes que los astronautas que los vieran podrían confundirlos con piedras. La base de su química física debería ser, por ejemplo, el silicio, no realizarían actividades vinculadas a la oxidación (que es la característica de los seres vivientes terrestres) y su metabolismo sería absolutamente ajeno. Pero la vida debe tener (con todos los márgenes posibles) suficiente elasticidad y, al mismo tiempo, determinadas condiciones para surgir. Podemos atrevernos a predecir que los mercurianos no existen, que los primeros que habrá serán los que pueblan las colonias que tarde o temprano establecerá el Hombre terrestre en la superficie del pequeño planeta. ◆



¿LA SALVACION POR LOS JUDIOS?

SEGUNDA
PARTE

¿CONQUISTARÁ DEFINITIVAMENTE EL PUEBLO JUDÍO
LAS TIERRAS QUE LE FUERAN DESTINADAS POR
MOISES HACE 2.000 AÑOS?

◆ Estamos viviendo una era de grandes revelaciones científicas; presencias misteriosas de honda inquietud; curaciones sorprendentes; renovaciones rituales y contactos religiosos que parecen haber encontrado la llegada normal y acelerada al año 2000. Pero dentro de esta telaraña gigantesca de lo tangible y lo profetizado está, sin duda, el problema económico, político y religioso del milenarismo de Israel.

Alguien ha dicho acertadamente que la historia sólo tiene sentido cuando se conoce el final. Por su parte, a León Bloy la idea de la causalidad le parecía una blasfemia intolerable. Sólo a la luz profética cobra sentido el drama humano. Este pensamiento de raigambre católica está ligado al de la tradición judía para la cual la historia "es un acontecimiento redentor", lo cual quiere decir que ellos esperan un final, una valorización del futuro, una

culminación de la promesa de Dios a Abraham, Isaac y Jacob sobre la posesión de su tierra. Y esto no es una novedad. Tanto el judío como el cristiano viven en la expectativa de un fin de la historia.

Desde la perspectiva de esta última meta, los hechos históricos del presente y del pasado se ordenan y vuélvense inteligibles. Tal el pensamiento de Víctor Massuh. Es la gramática de Bloy, profeta de nuestro siglo, que murió en 1917 convencido de encontrarse en el umbral del Apocalipsis. Más soñador que especulativo, apasionado por la Cruz de Cristo creía en la conveniencia de preguntar a la historia para obtener una información de carácter teológico. Por eso, frente a la historia, mantuvo una actitud católica y frente al judío una actitud violenta concretada en un libro titulado: "La salvación por los judíos". En esta obra extraordinaria —que parafrasea el capí-

tulo XI de la epístola de San Pablo a los romanos reúne el máximo de injurias sobre Israel y la mayor gloria a que tiene derecho a pronosticarle un corazón cristiano. El ve en el pueblo judío lo que nadie se atrevió a ver o decir. Porque Israel es una espada clavada en el costado del plan de Dios. Es una herida que aún sangra.

EL PLAN DIVINO

Dios tiene un plan divino que el hombre se ocupa de desbaratar constantemente. Esto ocurre desde el Pecado original hasta nuestros días. Pero Dios vuelve a rectificar su plan y envía al Redentor con la misión de salvar al hombre y restaurar en Cristo su gloria. Dios mismo se reencarna en Jesús —varón judío—, pero los suyos no lo reconocen, según San Juan, y matan al Enviado desequilibrando de este modo la balanza del orden divino. Sólo la



Unidad de cañones de autopropulsión conquistando terreno enemigo. La Fuerza Blindada de TZAHAL desempeñó un papel preponderante en el triunfo israelí.

¿LA SALVACION POR LOS JUDIOS?

resurrección pone las cosas en su lugar.

Cristo ingresa en la historia por Israel. Dicho de otro modo: Cristo, en la historia, es Dios en la cápsula del tiempo. Pero Israel —que quiere decir: Fuerte contra Dios— es Jacob mismo, el rebelde que no reconoce al Enviado y que grita en el calvario: "Si es el rey de Israel que baje de la cruz y crearemos en él".

Desde este instante hay un paréntesis histórico, un interrogante insondable, un misterio lanzado hacia los siglos, inefable, que eriza los cabellos de cuantos se acercan al abismo que Dios creó alrededor de este pueblo vilipendiado, extraordinario, apasionado, doloroso, solitario, sin amigos, orgulloso de su destino y a la vez devastado.

EL DESTINO DE ISRAEL

Sin lugar a dudas, el conocimiento de los judíos puede lograrse por intermedio de la superación constante de su cultura. Se los ha visto de muchas maneras. Tal vez

sus credos, su música, su constancia y aún su resignación sean otros tantos guiones para el conocimiento íntimo de su historia. Por ejemplo: pongamos atención en la epístola de San Pablo a los romanos, concretamente en lo que se refiere al destino final de Israel. Allí recuerda la irrevocabilidad de las promesas de Dios a su pueblo. Tampoco olvida que él es judío. Y porque ha sentido en carne propia el dolor de la separación de sus hermanos de sangre se declara San Pablo francamente judío y une a su condición de cristiano su nacionalidad irrenunciable.

Sólo el silencio universal, una alteración del cosmos, podría darnos la clave para medir desde el abismo de los tiempos, la profundidad de las palabras de San Pablo. Hoy más que nunca estamos en condiciones de comprender a un pueblo que, a pesar de sus grandes progresos científicos, sigue escuchando las voces de sus profetas y recordando la aparición de sus ángeles resplandecientes.

La profecía lo une todo: el presente, el pasado y el futuro en lo eterno. Sin embargo, en el horrisono trajinar del mundo de hoy, sólo se oye el ruido de las armas y el trueno de los cañones en el mismo escenario donde hace 2.000 años se escuchó al Redentor recomendar al pueblo judío: "Amaos los unos a los otros". ¿Qué dice de todo esto el pueblo de Israel? ¿Lo tiene en cuenta Nasser? Pensamos que sí.

El hecho histórico es de origen divino. La historia del hecho es de origen humano y esto lo convierte en suceso relativo.

La historia sólo es absoluta para Dios. De ahí que nada se pueda decir de ella en cuanto al futuro. Y a esta condición de lo incógnito es que las armas estén todavía en vela y que los jefes militares de ambos lados contemplen y estimen las situaciones creadas sin tener en cuenta la escatología, ni los profetas.

Gamal Abdel Nasser acaba de visitar Moscú para someterse a una operación quirúrgica o para asegurarse la ayuda so-

viética. Israel procura atraer hacia sí la tradicional ayuda occidental. Pero tanto los rusos como los ingleses, franceses y norteamericanos, no arriesgan por ahora nada más que un apoyo moral y la venta de armas. Y todo el mundo está pendiente de esta paz armada.

EL FINAL DE LA HISTORIA

Bloy ha dicho que la historia de los judíos detiene la historia del mundo. Es el mismo pensamiento de la Iglesia de todos los tiempos, por que la Santidad es inherente a este pueblo excepcional, único, impercedero, guardado por Dios, preservado como la niña de sus ojos en medio de la destrucción de tantos otros pueblos para el cumplimiento de sus últimos designios.

La abyección misma de esta raza es un signo divino, manifestado en la presencia del Espíritu Santo ante estos hombres despreciados que deben aparecer en la gloria del Consolador al fin de los tiempos, como lo dice S. Fumet.

Sumidos en el asombro,

¿estamos asistiendo al comienzo del fin de los tiempos? La organización de Israel como Estado ¿será la confirmación de Israel en Canaan que leemos en el capítulo XXX del Deuteronomio? ¿Aquel histórico día de mayo de 1967, en que Moshe Dayan condujo sus soldados al ataque, será aquél a que se refiere Zacarías en el capítulo XIV refiriéndose a Jerusalem?: "Y será habitada y no será más entregada al anatema, sino que reposará Jerusalem tranquilamente".

El resplandor de los últimos tiempos parece iluminar el mundo de hoy cuando leemos estas palabras: "Y a la luz dorada del sol que vendrá vislumbraremos la conversión final de Israel y, acaso, el telón final de la historia.

SOMOS ESPIRITUALMENTE SEMITAS

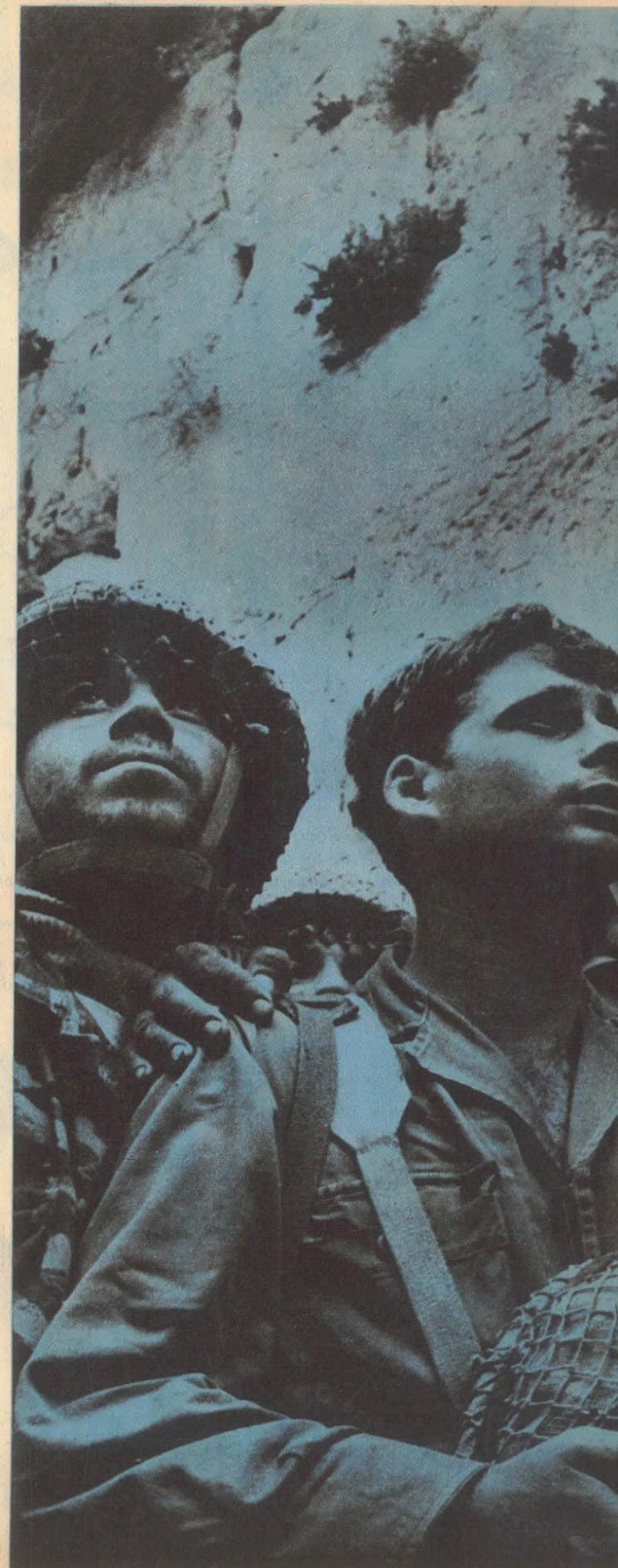
Es indudable que en el pensamiento del pueblo judío no existe la posibilidad de su conversión al cristianismo, pero no por ello dejará de suceder. Será el escalón final. Después de todo, y a pesar de

El Muro Occidental del Templo de Jerusalén es un lugar sagrado, al que se negó acceso a los judíos durante los 20 años de la independencia de Israel. Ahora ya lo acarician.

todo, nos une una espiritualidad común. Ya lo dijo Pío XII: "Somos espiritualmente semitas", afirmó, y la sangre de Cristo, que diariamente se derrama sobre los altares —sangre de la nueva alianza— lava constantemente los pecados, sumiéndolos en un mar de sangre judía: la del León de Judá, la del Rey de los Judíos.

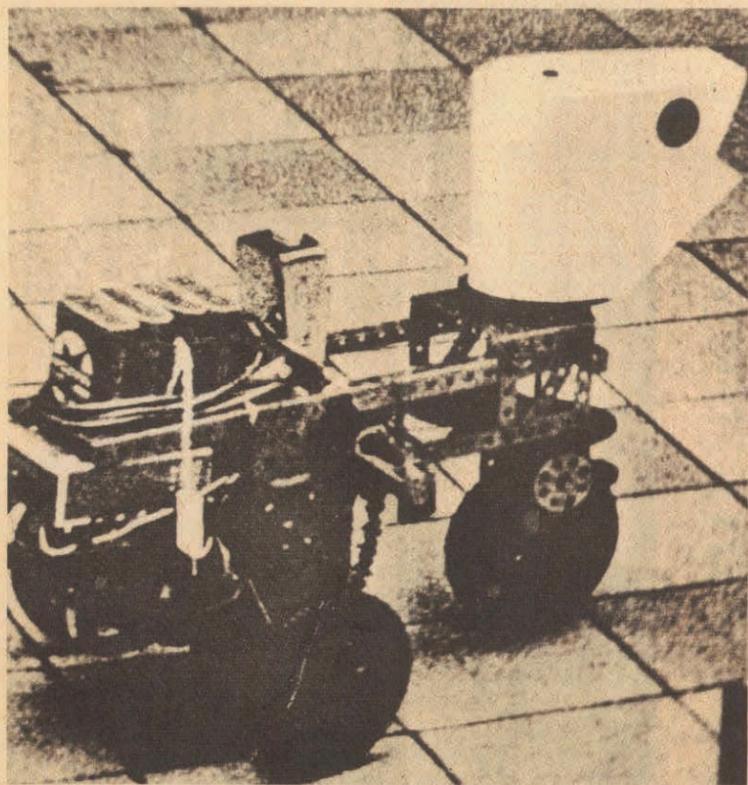
De ahí que sea probable que la visión de San Pablo se vea cumplida en la plenitud de los tiempos, cuando debe quemarse de anhelo el pecho de los cristianos y que no será otra cosa que el celo por la gloria de Dios a través de los judíos, para que se cumplan las palabras del Redentor: "Porque la salvación vendrá por los judíos". Palabras inefables, difíciles de interpretar, duras aún para los cristianos, a causa del antagonismo que los separa. Pero, ¿puede ser esto obstáculo para Dios? Sus juicios están declarados. La palabra de Dios no dejará de cumplirse. Según San Juan, las palabras de Cristo son: "el cielo y la tierra pasarán, pero mis palabras nunca". ♦

El nuevo enfrentamiento con los países limítrofes enemigos era inminente. La concentración cerca de la frontera alcanzó ribetes imponentes.



LA FAUNA AUTOMÁTICA

La técnica creada por la imaginación del hombre, ¿simplificará su esfuerzo?



Arriba. Transportador eléctrico comandado por control remoto. Derecha. La sonoridad de un piano en una cajita de música. ¿Fueron, acaso, los primeros ensayos para la construcción de robots?

La enseñanza se intensifica en la niñez, utilizando métodos auditivos que aceleren el aprendizaje. Aquí un niño escucha, mediante auriculares, la lección impartida por su profesor.



◆ Periódicos y publicaciones científicas hablan a menudo de curiosos animales fabricados por el hombre —tortugas, perros, ratones electrónicos— que concentran la atención de biólogos, ingenieros, fisiólogos y psicólogos. Es más: con la denominación algo enigmática de *biónica* o *biocibernética* hu surgido una disciplina que sirve de puente entre la naturaleza y las máquinas, la biología y la técnica.

En realidad, bautizar tales dispositivos con nombres tomados de la fauna no pasa de ser una licencia científica, una demostración de humor cibernético, pues lo importante no es el parecido exterior —bastante remoto, por cierto— que puede haber entre un ejemplar zoológico y su respectivo simulacro, sino la posibilidad de “copiar” funciones que hasta hace poco eran consideradas privativas de los seres vivos: pensar, recordar, decidir, crecer, multiplicarse... Mientras que los investigadores actuales buscan elaborar *modelos* que reproduzcan no la forma sino los principios de la actividad vital, lo que aquellos artesanos intentaban muchas veces con inverosímil despliegue de habilidad y de ingenio era fabricar objetos —juguetes muy complicados, en definitiva— que dieron una perfecta ilusión de vida. Con ruedas dentadas, palancas, muelles, resortes y poleas, con auxilio de imanes, planos inclinados, chorros de agua o nubes de vapor, estos aprendices de dios crearon los ancestros del robot, una raza artificial que por sucesivas mutaciones condujo a las computadoras y servomecanismos del siglo XX.

Entre las miríadas de precursores que han acu-

mulado los siglos, suele mencionarse la paloma de madera de Arquitas de Tarento, filósofo inventor que vivió unos cuatrocientos años antes de Cristo; por lo que dejan adivinar algunos testimonios, volaba impulsada por un chorro de aire comprimido, era algo así como un jet con forma de paloma. Más fantasiosas resultan dos moscas históricas: una, tribuida al astrónomo medieval Regiomontanus, fue (*si non e vero e ben trovato*) exhibida en la corte del rey Maximiliano, donde, tras volar en círculos (¿y zumar?), se posó en la testa del mismísimo monarca. La otra es todavía más digna del “Créase o no”: era una especie de mosca antimoscas fabricada en el siglo XIII por el matemático y presunto hechicero Alberto Magno.

Muchos reyes cultivaron el hobby de los animales automáticos. Del emperador Claudio cuéntase que mandó construir un gran tritón de plata que navegaba por el lago Fucino y que, a una orden suya, emergía del agua y hacía sonar una trompeta. El emperador, generoso con los buenos inventores, no tenía piedad con los chambones: el constructor que fracasaba era entregado a las mandíbulas de leones... que no tenían nada de mecánico. Mecánico, en cambio, fue un famoso león proyectado por Leonardo Da Vinci. Cuando visitó Milán el rey Luis XIII de Francia, el autómatas de Leonardo cruzó la sala del trono y, por una abertura hecha en el pecho, dejó caer una lluvia de flores de lis a los pies del soberano.

El arte relojero y la creciente perfección de la técnica poblaron con infinidad de animales el zoológico automático universal. Entre tales maravillas, resaltan en prime-

rísimo plano, las obras de Jacques de Vaucançon, genial inventor de mediados del siglo XVIII, que llevó a su máximo esplendor el arte de emular a la Creación. Vaucançon construyó, ente otros portentos, un pato artificial que no sólo reproducía minuciosamente el aspecto del ave: plumaje, anatomía, movimientos, sino que parpaba, nadaba, se alimentaba y... ¡era capaz de digerir! Tras muchas peripecias, el pato fue a dar en manos del famoso mago y prestidigitador Houdini, también él fabricante de autómatas, que analizó en un estudio el funcionamiento del animal y su misteriosa digestión.

Para aumentar el realismo de una mediocre pieza teatral inspirada en la vida de Cleopatra, un empresario le encargó a Vaucançon un áspid mecánico. El animal movía la cola y la cabeza, y cuando la reina lo acercaba al pecho, silbaba estridentemente. El invento no logró salvar la obra, según se deduce por el comentario de un crítico al día siguiente del estreno: “Mi opinión es exactamente la del áspid...”

En el apogeo de su gloria, Vaucançon fue nombrado inspector de las manufacturas de seda de la corona. Allí introdujo una serie de mejoras e innovaciones que estuvieron a punto de fracasar por la oposición de las operarias, reacias a abandonar los métodos tradicionales. Para vengarse, el inventor, harto de sabotaje, construyó una tejedora artificial, con cuerpo de mujer, pero cabeza... ¡de asno!

Vaucançon creó numerosos autómatas con figura humana que traicionan su sueño de fabricar un hombre artificial. Nos ocuparemos de ellos cuando hablemos de nuestros hermanos de metal: los andróides. ◆

LIBROS Y DISCOS

**FENOMENOS INSO-
LITOS DEL ESPA-
CIO**, de Jacques Va-
llée y Janine Vallée.
Ediciones Pomaire.
324 páginas. \$ 1.000.

Un libro serio, que permite una lectura seria y que no defrauda al lector. En medio de esa vorágine de publicaciones y folletines de divulgación, los autores entregan, intacto, lúcido, coherente, un material de primera agua en lo relacionado con la exploración de OVNIS. "Los datos que disponemos —explican Jacques y Janine Vallée, son los informes redactados por testigos y transmitidos a través de la prensa o por medio de fuentes oficiales. Cada uno de ellos establece tres categorías principales de informaciones: 1) las que se refieren al lugar, 2) las que se refieren al tiempo y 3) las contenidas en la descripción del fenómeno." Así, esta pareja de investigadores recorre todas las posibilidades que permitan afirmar si los Objetos Voladores No Identificados existen y cuál es su posible origen. Doctor en Astronomía y en Matemáticas, asesor de la NASA en el mapa de Marte, especialista en calculadoras IBM, Jacques Vallée es una de las personas más indicadas para dar sello de prestigio y calidad a su opinión. ¿Cuál es la conclusión de este trabajo? Dejamos a los lectores el regocijo de recorrer y descubrir cada página. En ellas desfilan casos, situaciones, análisis de la frecuencia de las apariciones brillantes en el cielo,

periodicidad de esas apariciones, historia de las mismas, *oleadas* más importantes y toda actividad referida a la investigación "oficial". Si bien las cifras, los datos y los testimonios (casi matemáticos), que se presentan aquí podrían dar una visión aplastante y monótona del libro. Jacques logra lo contrario. Lo convierte en un instrumento apasionante. Una búsqueda sincera, terrible, de la Verdad.

POR FIN UN ESTUDIO
CIENTIFICO SOBRE LOS
PLATILLOS VOLANTES

Jacques Vallée y Janine Vallée

**FENÓMENOS
INSÓLITOS
DEL ESPACIO**

**FISIOLOGIA DEL
COSMONAUTA**, por
Jean Colin-Yvon Hou-
das. Ediciones Colum-
ba. Colección Nuevos
Esquemas, 137 pági-
nas, 200 pesos. Argen-
tina.

El hombre viaja al espacio y su cuerpo sufre las transformaciones que este viaje implica. Alrededor del análisis de todas las peripetias que el físico del cosmonauta debe soportar desde el estado natural, pasando por la ingravidez y el retorno a la atmósfera, los autores detallan y precisan, con abundante información, sus consecuencias.

**Fisiología
del Cosmonauta**




**HACIA EL FUTURO,
TRANQUILOS**

No siempre es imprescindible tomar los días que vendrán por asalto, a lo comando. El mañana, a veces, puede resultar como un tabaco dulzón suavemente saboreado. Eso proponen The Tremeloes, cuatro veinteañeros que con talento propio aprendieron la lección de Los Beatles, hasta el punto de confeccionarse una visión propia de cosas y situaciones. Los cronistas especializados de todo el mundo coincidieron en que 1967 fue el año de Chip, Dave, Alan y Rick, con varios hits que conmovieron a los públicos de Inglaterra y Estados Unidos. Claro que la situación no era nueva para The Tremeloes, quienes, con temas como "Twist y grito", habían logrado ya éxitos tan arrasadores que hasta alcanzaron repercusión envidiable entre los fans porteños. La comunicación que los jóvenes británicos tuvieron y tienen con el público argentino se demostró a principios de este año, cuando visitaron nuestro país. Ahora, el nuevo long play de The Tremeloes los muestra en la plenitud de sus posibilidades, donde los medios vocales, el uso de la voz como un instrumento más, incluso, gravita sobre estos mismos. Y "Chica de nin-

guna parte" es el mejor ejemplo de cómo los jóvenes cantantes saben proyectarse, sin agresividades, hacia cualquier punto de mañana ("Helule, helule", The Tremeloes, CBS, 8874).



UNA VOZ-VOZ

Se llama Aretha Franklin, y desde 1967 se convirtió en el meduloso corazón del "rhythm and blues", la curva más alta del soul. Sencillamente es la voz, no "una" voz, sino "la" voz, con excusas para Sinatra. Y en su garganta el blue ciudadano trepa a crestas de refinamiento perdurable ("Aretha: Lady Soul", Atlantic, 8176).

**¿QUE TAL,
ANTIGUOS?**

¿Quien se atrevería alguna vez a negar su propia prehistoria, si en ésta los imprevisibles mamuts son reemplazados por cadenciosos boleros, media luz, mejilla a mejilla y otras intoxicaciones? Claro que hay prehistorias y prehistorias. Doce temas repartidos entre Carmita Jiménez, Javier Solís, Homero Aguilar, Los Panchos, Cuco Sánchez y Tito Rodríguez, deslizan la simpatía de don Cuco, la ternura precolombina de Los Panchos y el afán creador de Rodríguez ("La ternura del bolero", CBS 8866).

Jockey Club no tiene nada nuevo que decir y eso es lo bueno, la pura verdad.

Nada nuevo, la pura verdad.
Siempre el mismo buen sabor,
eso es calidad internacional.
Está allí, incondicional.
Para uno, la pura verdad.



Correio
Argentino
Central B

REG. de la PROP. INTELEC-
TUAL Nº 980.752. TARIFA RE-
DUCIDA, CONCESION Nº 8630.

2001. Periodismo de Anticipación. Publicación Quincenal. Año 1. Nº 3.
Editorial MBM, Córdoba 1367, Capital. Teléfonos: 41-9058, 41-9115 y
41-9331. Distribuidor para la Capital: Nicolás Priccolo Hnos. Concesionario
interior: B. Beltrán e Hijos, Independencia 1253, Capital.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com

Jockey Club Calidad Internacional