

Encuentre el lugar.

~Se llama "La hermandad del escrófalo".

~Sus miembros rescataron al buque "Villarino".



En algunos lugares **BIG BEN** es mayoría.



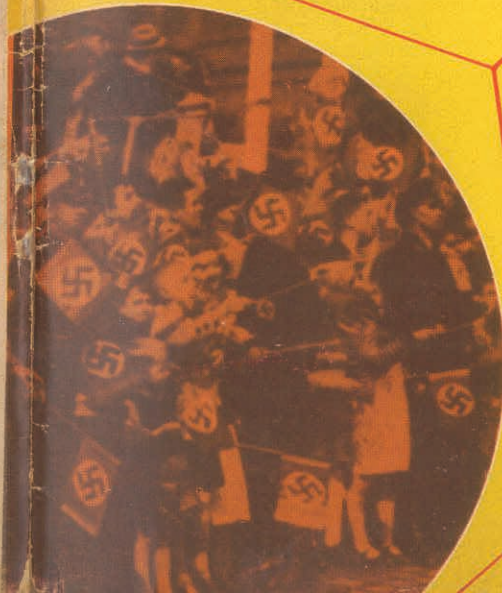
PERIODISMO DE

ANTICIPACION

2001

AÑO 2 N.º 29 \$ 200 \$ LEY 18.188 2,00 - URUGUAY \$ 180 p/u PARAGUAY 110 Gs

si hitler hubiese triunfado



FORBACH

emulsión antiarrugas
 loción capilar fortificante y anticasca
 loción colonia
 loción para después de afeitarse
 fijador para cabellos en aerosol
 desodorante agua de colonia en aerosol
 jabón
 talco

para él...



Cosmética Científica
 DEPARTAMENTO MASCULINO

2001

PERIODISMO

DE ANTICIPACION

Córdoba 1367, Piso 13
 Buenos Aires - Argentina
 N° 29 - Diciembre de 1970

editorial

Podría arriesgarse que nuestra tapa sale de los cánones habituales de "2001". Si para algunos esto tiene cierto asidero, por nuestra parte, al discutir el sentido de la misma, y conscientes de nuestra responsabilidad, creemos lo contrario. Imaginar lo que hubiese sido un mundo bajo la héjida del Führer, pertenece un poco a todo hombre. Si bien el tiempo nefasto ha pasado, no podemos dejar de arriesgar un pensamiento sobre "lo que puede acontecer". Y porque precisamente nuestro lema es "prever el futuro", es que regresamos sobre lo pasado e inventamos —sobre hechos reales— una historia que linda con la ciencia ficción. Este artículo, "Si Hitler hubiese triunfado", cuya segunda y fascinante parte daremos en el próximo número, nos mueve a una honda reflexión. Y se refiere al camino de incertidumbre por el cual atraviesa la humanidad. Sumergidos bien en este ámbito terrestre, nos hemos impuesto del deber de alertar y estar alerta. Precisamente, para que ese "estado de alerta funcione", las

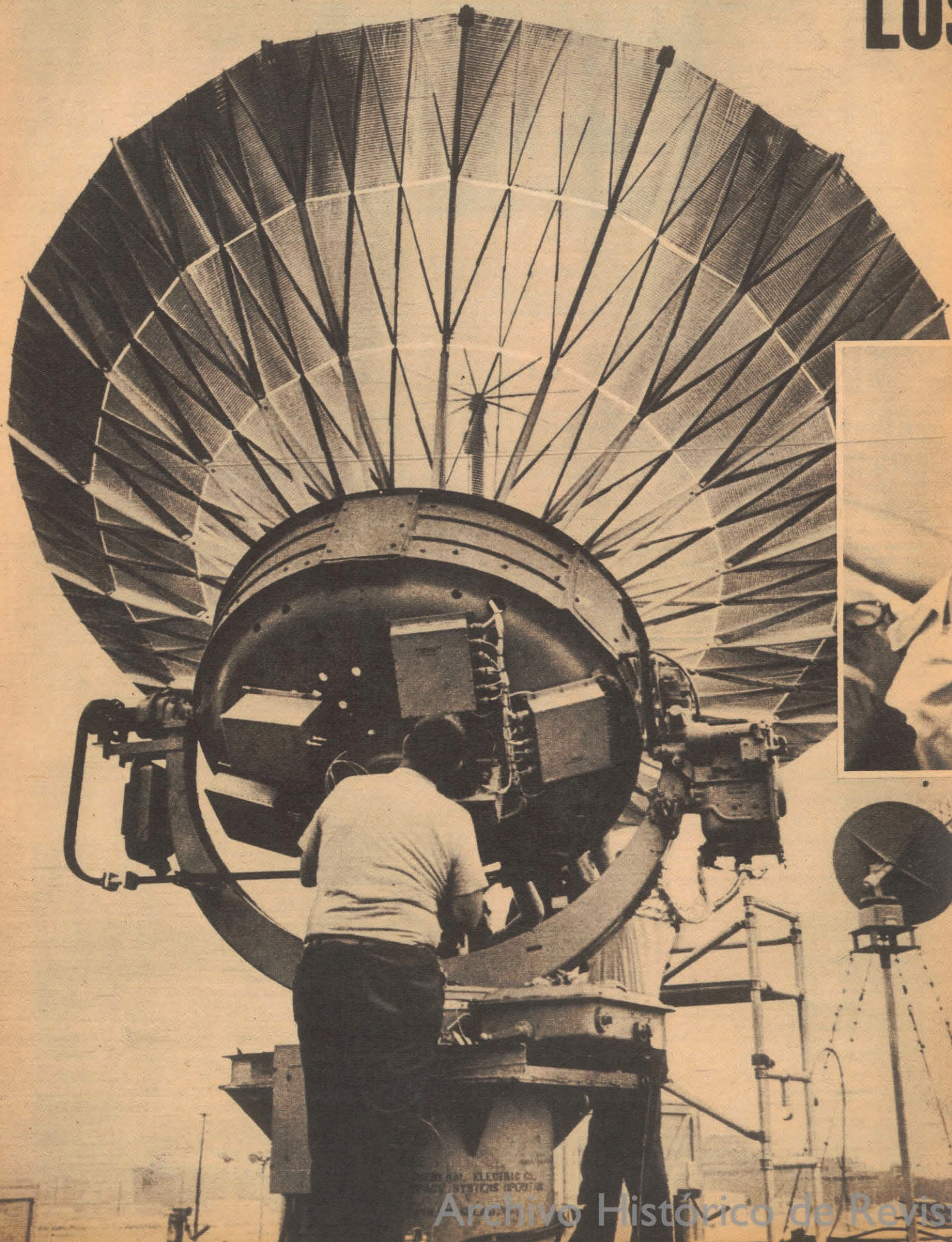
páginas 8 a 12 nos revelan un aspecto llanamente fantástico que pudo haber ocurrido en la Segunda Guerra Mundial. Por su parte, el viejo amigo y colaborador —Américo Barrios— se une a nuestra inquietud y nos entrega un cuento inédito (págs. 23/28) "El revolucionario", donde ejercita el estilo que le es habitual y nos sorprende en un alarde de ciencia-ficción. Desde España, nuestro Secretario de Redacción trajo un reportaje exclusivo a don Antonio Ribera, en el cual se afirman y demuestran nuestras presunciones acerca de la "actividad extraterrestre", en el planeta Tierra. Con "Seres Eléctricos" (págs 20/21), agotamos las consecuencias de los terribles poderes mentales, a la par que "Animales misteriosos" (págs. 36/39), pone punto final a la cuestión. Astromodelismo, OVNIS, Arte, Libros, Historieta, Correo de Lector, Intimidad de los Hombres de la Luna, completan este número de "2001" que, evidentemente, busca cada mes un ritmo de superación.

sumario

ELLOS HABITAN EL CIELO	4
SI HITLER HUBIESE TRIUNFADO	8
LOS EXTRATERRESTRES	12
INTIMIDAD DE LOS HOMBRES DE LA LUNA	16
SERES ELECTRICOS	20
CUENTO	23
COMUNICACIONES CELESTES	30
¡DESDE ESPAÑA! UN OJO EN LA NOCHE	32
ANIMALES MISTERIOSOS	36
ASTROMODELISMO	39
LIBROS	44
NUEVA ERA INTREPIDA	45
CALENDARIO ESPACIAL	46
HISTORIETA	48
ARTE	64
CORREO DEL LECTOR	65

Director Editor: ENRIQUE LOIACONO. Director Ejecutivo: Dr. RAUL LOPEZ BIEL, Secretario de Redacción: ALEJANDRO VIGNATI. Diagramación: NORBERTO ARCE. Fotografía: JUAN CARLOS CALO. Gerencia Comercial: RUBEN CAVIGLIA. Colaboradores: ROBERTO JORGE MARTINEZ, CARLOS MARIA CARON, MARCELO RAY, DAVID SELLERS, ABELARDO PALMER. ESTADOS UNIDOS: ALEX BRAUN.

LOS OVNIS CONTRA EL RADAR



Las observaciones de radar ofrecen la evidencia de que los OVNIS pueden alterar su masa o cambiar sus líneas vibratorias. Los 'foo fighters' de la Segunda Guerra Mundial podían ser vistos por los pilotos, pero no se revelaban al radar. Por otro lado, el radar detecta con frecuencia objetos no identificados que son invisibles a ojo desnudo. Esas imágenes o "blips" en los radarscopios reciben el nombre de "Ángeles" o "Gizmos" y pueden ser distinguidos de los blancos habituales; pues de otra manera el radar se tornaría en un instrumento poco o nada confiable.



Existe un buen número de casos en los cuales los "ángeles" son visibles no sólo sobre los radarscopios, sino por los pilotos y los observadores de tierra. También han sido fotografiados como imágenes bien nítidas por cámaras fotográficas comunes. Es posible por supuesto, que pudiésemos estar en presencia de dos tipos diferentes de OVNIS, pero los "blips" del radar en tales casos, aparecen idé-

nticos a los "ángeles" comunes. ¿Qué son estos "ángeles"? Vienen siendo observados desde 1943, cuando se desarrolló el primer radar micro-onda. Desde ese momento se han vuelto famosos. Observadores competentes reconocen falsos blancos causados por la inclinación o refracción de señales, la elevada humedad de la lluvia o nube de lluvia, y los pájaros. Sin embargo, el misterio continúa.

"ANGELES" EN ESCUADRILLA

Los "ángeles" aparecen sólo esporádicamente y producen ásperos ecos que no se parecen ni a masas difusas como las perturbaciones del tiempo ni a los sonidos de corto alcance del tipo de las aves, las que pueden ser ubicadas solamente a distancias de más o menos una milla, mientras que los "ángeles" han sido detectados a distancias de más de 25 millas.

Masas de aire ionizado son detectables con radarscopios pero son reconocibles como manchas desdibujadas con colas del tipo de las de los cometas. Tales masas no contienen partículas suficientemente electrificadas como para duplicar los sonidos (blips) claramente definidos de los "ángeles".

En general los "ángeles" pueden volar junto o en pequeños grupos. Algunas veces los grupos se disponen en diferentes formaciones. Otras veces pululan como enjambres y semejan aviones de caza. Se los ha observado siguiendo o bien huyendo de los aviones.

Aparecen de día o de noche, con todo tipo de clima, moviéndose usualmente a velocidades entre treinta y sesenta millas por hora, y son famosos por desaparecer sin salirse de la escala o alcance del campo. Navegan a diferentes alturas pero a veces tan bajo como 800 pies sobre la superficie. Más aún, vuelan bajo el viento, sobre el viento y contra el viento.

Todos los esfuerzos destinados a explicar el fenómeno de los "ángeles" bajo términos convencionales han resultado insatisfactorios.

Las observaciones de "ángeles" llevadas a cabo en la Base de Wallops Island dependiente de la NASA, en

Virginia, en el año 1962 fueron analizadas por el "Cornell University Center for Radiophysics and Space Research", dependiente del Laboratorio de Investigaciones de la Fuerza Aérea. El informe afirmaba que los objetos del tipo "platillo" podrían explicar las observaciones, pero los analistas agregaron:

"Es difícil concebir objetos extraños en la atmósfera teniendo esta forma de platillo. Es aún más difícil imaginar que tales objetos mantengan invariablemente una orientación consistente horizontal mientras pasan sobre la estación de radar."

En síntesis, se sugería que "la mayoría de ellos fuera, "causados o bien por la existencia de estratos aplanados de un alto índice refractivo, o bien por una simple discontinuidad intensa..."

UN "MAR" SOBRE NUESTRAS CABEZAS

Otros autores han defendido la teoría del índice refractivo y de las masas heterogéneas de varios tipos; burbujas, "hoyuelos del cielo, etc., formados por vapor de agua que reflejan rayos en altitudes mayores a los 6.000 pies. Pero, si existen, son invisibles al ojo desnudo del hombre y no pueden explicar las visiones combina-

das del radar y las visuales. Más aún, otras autoridades desafían esta teoría. Herbert Goldstein, en el tratado "Propagación de ondas cortas de radio", escribe que "los índices refractivos que se cree existen en la atmósfera son demasiado bajos para ser tenidos en cuenta en relación a los ecos observados".

Por el momento sólo se puede decir que ellos son discontinuidades, lo cual es descriptivo pero no explicativo. Los técnicos estarían satisfechos si esas criaturas atmosféricas, al aparecer totalmente en el radar, se mostrarán como masas difusas y no como ecos agudos. Los "ángeles" deben ser entonces, algo diferente o posiblemente "núcleos de energía" dentro de los cuales esas criaturas se ven reflejadas. Sin ninguna duda, el "mar que está por sobre nuestras cabezas encierra más de un misterio.

El Dr. Luis W. Alvarez, inventor del radar "Control terrestre del sistema de acercamiento", sugirió una vez que los "ángeles" podrían ser excepcionales masas de atmósfera ionizada, pero, no puede imaginarse como tantos iones podrían haberse amalgamado dentro de tan poco espacio de aire. "Y no entiendo", agrega, "por qué los gizmos que se mueven siempre con el viento no se mueven siempre con el viento, si es que no están vivos".

CUANDO LOS "ANGELES" CAEN DEL CIELO

Estos extraños fenómenos, inexplicables para la ciencia, se tornan hasta cierto punto coherentes y sugestivos cuando ciertos "elementos" que parecen corresponder con las especulaciones acerca de los "animales atmosféricos", se precipitan del cielo.

Un incidente de ese tipo ocurrió el 28 de febrero de 1958 en Miami, Florida, cuando un objeto cayó a tierra proveniente de un cielo despejado. El descubridor en este caso fue Faustin Gallegos, un detective policial. El objeto era áspero, globular y transparente como el vidrio y tenía el tamaño de una pelota de rugby. Su superficie destellaba y "parecía estar hecho de miles de diminutas células parecidas a las celdillas de un panal, se observaba una pulsación en todo su cuerpo". No despedía olor.

El detective y más tarde su esposa, metieron los dedos dentro del objeto. "Para mi desconcierto no pude sentir nada", afirmó Gallegos. "Retiré mi dedo inmediatamente y vi como había dejado en el objeto un hueco del tamaño y largo de mi dedo. Era la primera vez en mi vida en que yo podía ver y tocar un objeto al que no podía sentir."

Cuando llegaron los vecinos al escenario de los hechos, la misteriosa masa se había estirado sobre la tierra al mismo tiempo que se contraía. Gallegos se las arregló para juntar buena parte del material y meterlo en una botella que cerró cuidadosamente. Luego de media hora de producida la caída, la masa se había disuelto sin dejar rastros. El detective tardó veinte minutos en llegar con su auto a la estación de Policía, pero al llegar comprobó que el frasco estaba vacío. Ni siquiera existía el menor trazo de humedad.

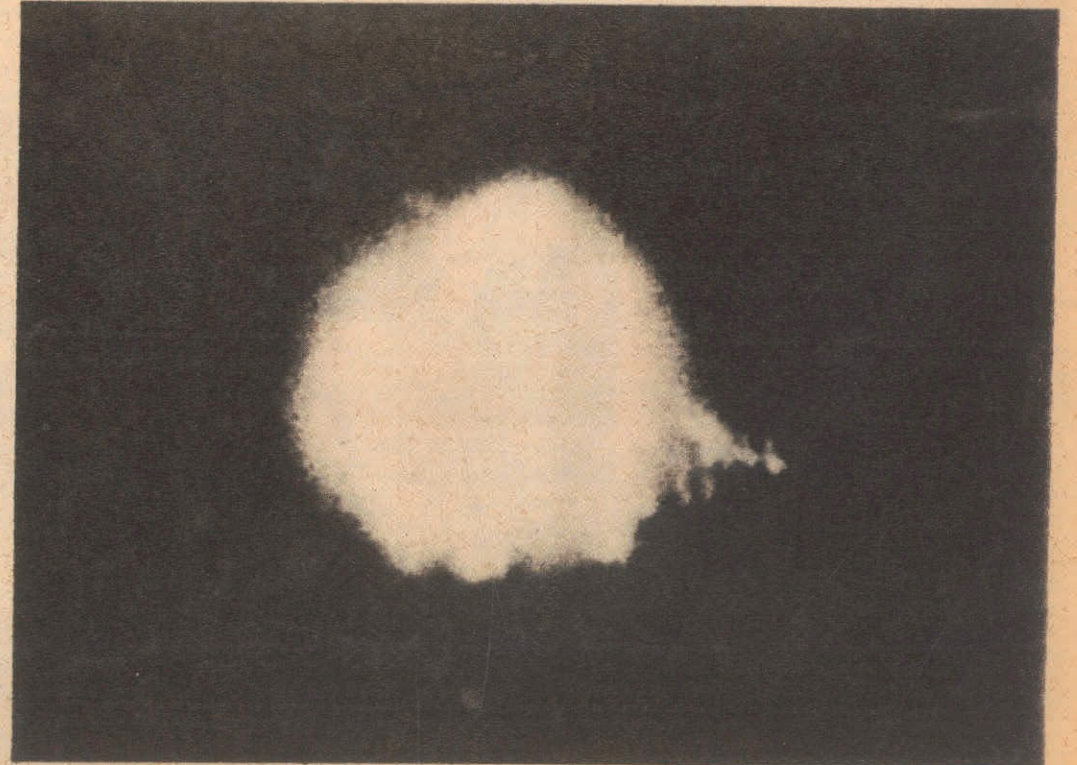
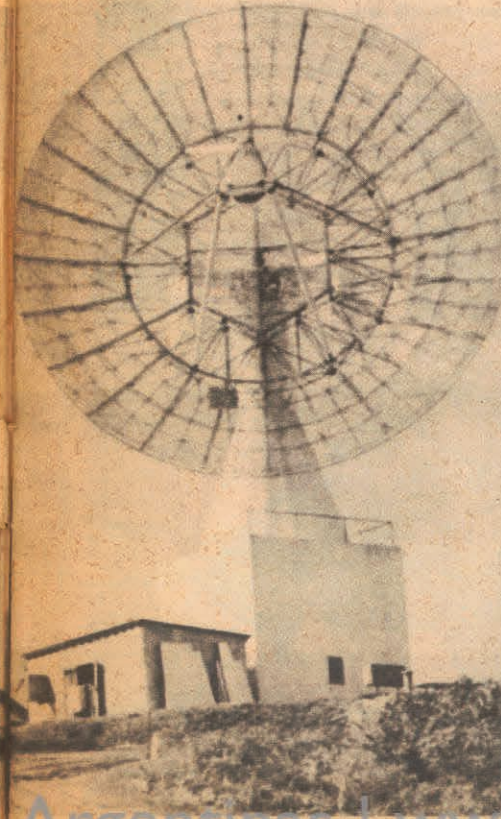
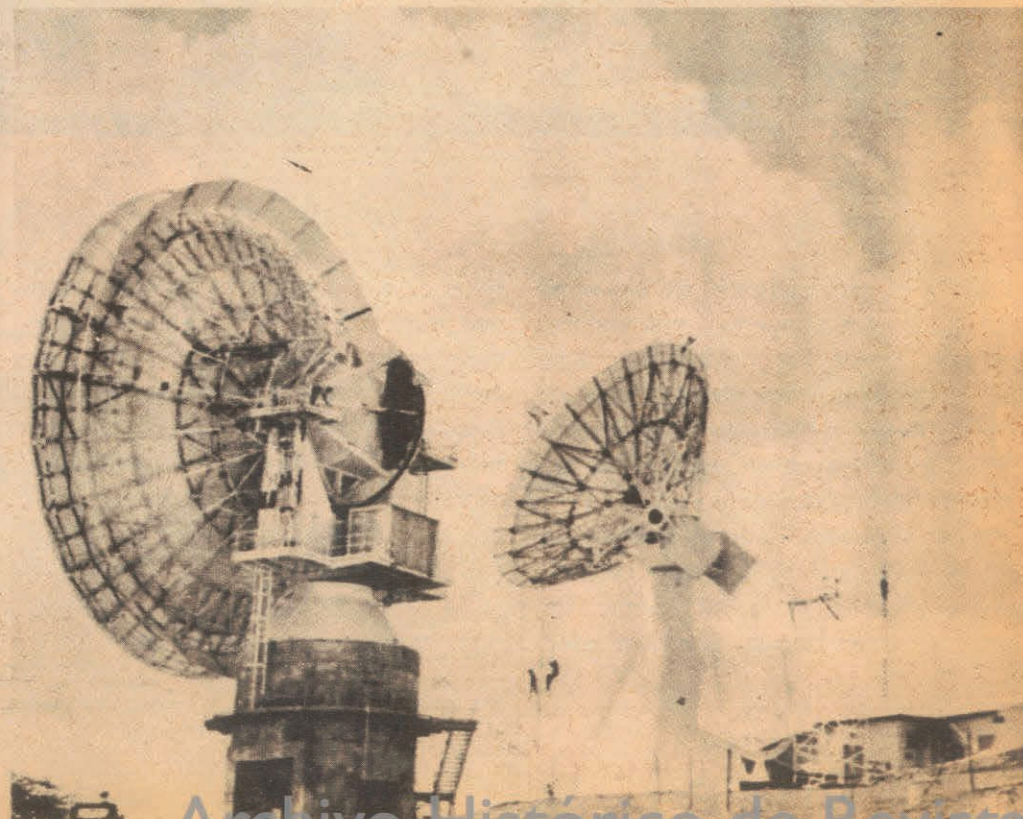
Existen otros casos, por supuesto, y luego de que Gallegos apareciera en un programa radial, algunas personas anunciaron que ellas habían observado caídas semejantes pero que no lo habían declarado para evitar la publicidad.

En marzo de 1957, el Sr. W. B. Brown, un veterano de la Fuerza Aérea de Charlotte, North Carolina, y su esposa, vieron cinco "extraños objetos de forma parecida a una espuma que flotaban" en el cielo. Uno de los objetos se alejó de los otros y aterrizó sobre el terreno en que se hallaba la pareja, a una distancia de veinte metros. Brown declaró que era algo parecido a un líquido espeso o

una especie "de hielo que se está rompiendo", viscoso al tacto y "congelante y entumecedor" cuando lo tocó con las yemas de sus dedos. Había cierto olor, muy parecido al que se produce al encender un fósforo. Al relatar su descubrimiento a la Oficina Meteorológica, comentó el Sr. Brown: "No se parece a nada que yo haya visto jamás".

Y finalmente, ¿tienen algo que ver las numerosas caídas llamadas "cabello de ángel", que han aumentado desde y a través de la Segunda Guerra Mundial, con las probables criaturas atmosféricas? Existen muchos casos en los cuales esas caídas han sido realmente asociadas con observaciones de OVNIS. El "cabello de ángel" se asemeja a telarañas o a trozos de esponja de vidrio, y cae en masas o cintas o largas fibras plateadas o como especie de filamentos. Tiene alguna de las características de las sustancias de tipo gelatinoso que hemos ya mencionado. Su existencia es efímera. Desaparece rápidamente y aún más rápido cuando es tocada por las manos humanas. También se desvanece de lugares cuidadosamente sellados.

Ese tiempo llegará cuando una o más de esas entidades celestes sea apresada, pesada medida y exhibida



Hitler: SI HUBIERA GANADO LA GUERRA

VAMOS A INTERNARNOS EN UN MUNDO DESCONOCIDO. VAMOS A PENSAR, POR UN INSTANTE, QUE HUBIESE SUCEDIDO SI LOS NAZIS HUBIESEN GANADO LA GUERRA. HACE VEINTICINCO AÑOS ATRAS, HITLER PERDIÓ SU BATALLA. PERO, SI NO LA HUBIESE PERDIDO, ¿CUAL SERIA EL RITMO DEL MUNDO? ESTAMOS EN LA FRONTERA DONDE LO IRREAL SE CONFUNDE. SUPONGAMOS POR UN INSTANTE QUE EL TERCER REICH GOBERNARA. ¿SEGUIRIA NUESTRA VIDA TAL CUAL LA IMAGINAMOS? ¿SERIAN NUESTRAS CIUDADES TAL COMO LAS CONCEBIMOS HOY? ESTE RELATO, CUYA PRIMERA PARTE —LAS ARMAS SECRETAS— SE DA A CONOCER EN EL CONTINENTE LATINOAMERICANO ARROJA UNA DEBIL LUZ SOBRE EL PROBLEMA. PORQUE EL HORROR DE ESTA GUERRA, LA BESTIALIDAD DE LOS FINES HITLERISTAS, CABE PERFECTAMENTE EN UN GENERO LITERARIO: CIENCIA-FICCION.



LA ULTIMA ESPERANZA DE HITLER: LAS ARMAS SECRETAS

PENSO DEMASIADO EN QUE SUS PROYECTOS LE DARIAN UNA VICTORIA EN EL CONFLICTO BELICO QUE LO DESTRUYO.

HOMBRES COMO MAQUINAS

En los meses finales de la Segunda Guerra Mundial, los diarios del planeta Tierra hablaban de las "armas secretas de los nazis": última esperanza para cambiar el curso de una contienda que ya inevitablemente favorecía a los aliados. Pero hubo un hecho, una situación que contribuyó, con toda su aureola de misterio, a poner de relieve el carácter "mítico", de estas armas. Fue cuando un grupo de soldados rusos descubrió, cerca de Leipzig, un edificio cercado por altos muros y protegido por fuertes alambradas. Parecía, con las ventanas abiertas, un lugar deshabitado.

De pronto, la voz de uno de los soldados, descubrió una grieta en el muro. Allí, tendido, acribillado, un oficial alemán yacía muerto. El arma fue descubierta en un rincón. Los rusos encontraron dos cadáveres más. Penetraron en el extraño edificio y se toparon con una pequeña instalación eléctrica. Más adelante la patrulla descubrió un sótano, fuertemente protegido por una pared blindada. Dentro de él, había cuatro prisioneros, tendidos sobre mesas de madera. Tres, aún vivían. La investigación posterior descubrió instrumentos quirúrgicos y extraños tableros de control. Un oficial conectó algunas llaves. Y ante el asombro de los presentes, vieron cómo uno de los hombres que yacía sobre la mesa se levantaba... Otro, se dirigía como un robot hacia los extraños tableros de comando.

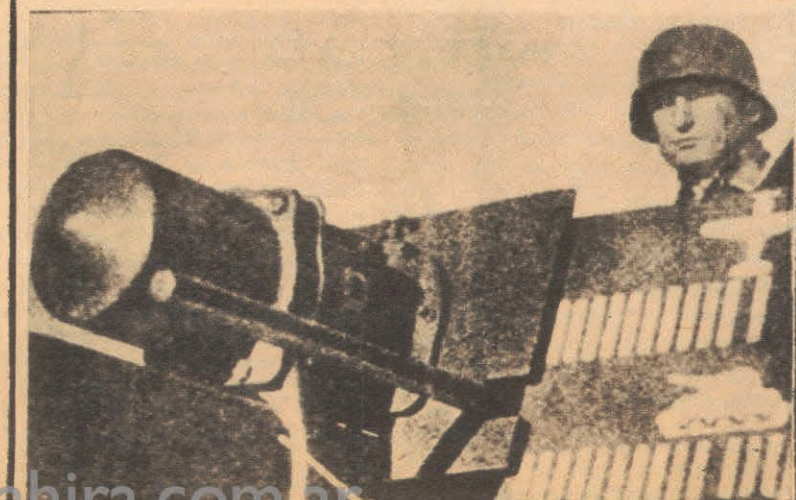
Fue entonces cuando uno de los soviéticos intentó "despertar" al robot-hombre y sintió el apretón (o abrazo) férreo del extraño ser. Cundió el pánico. El oficial que comandaba la misión expedicionaria disparó contra los tableros de mando... Los tres prisioneros polacos, murieron en el acto...



Las nuevas armas comprendían una inmensa variedad de tipos. Desde los pesados cohetes que servirían para llegar a la Luna, hasta las granadas de mano teledirigidas.

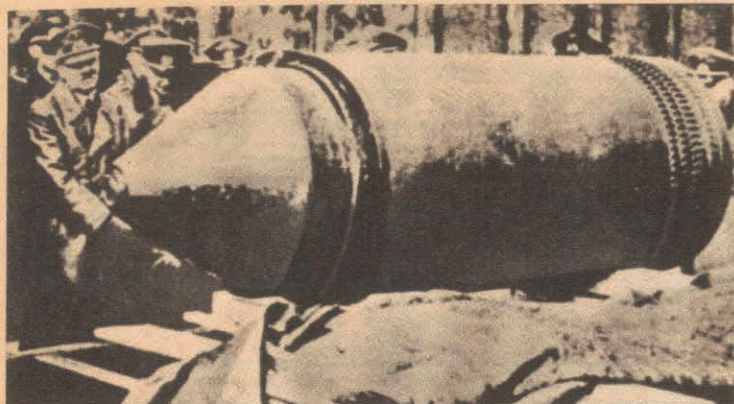


La dificultad del avance del Ejército alemán, debida a las sólidas fortificaciones de los rusos, impuso cañones de extraordinario poder, como el "040", que vulgarmente se denominaba Thor y que podía disparar a 6.800 metros una SUPERGRANADA DE 2.200 KILOS. Con ella los alemanes destruyeron las fortificaciones soviéticas en Sebastopol.



Este es el cañón de gran poder que podía ser utilizado contra tanques como contra aviones; fue una necesidad impuesta por las precisiones inmediatas de la guerra. La fabricación de este modelo revolucionario de armas de "uso urgente", retrasó los proyectos de "última avanzada" que pedían los científicos. Ganaron los generales.





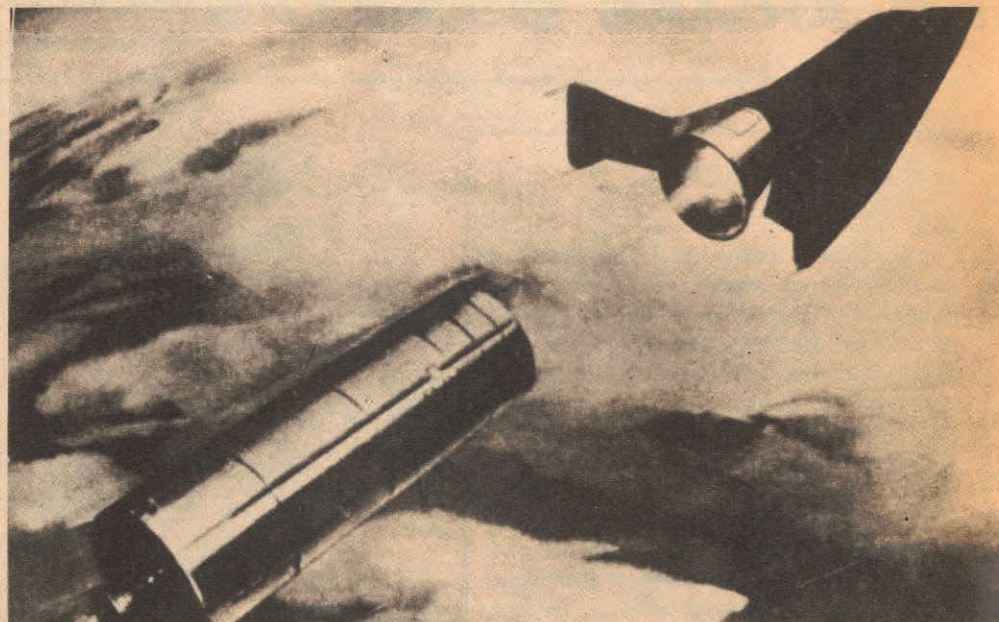
Frente al poderoso material bélico aliado, Hitler tuvo que recurrir a su última esperanza: LAS ARMAS SECRETAS, nuevos ingenios que podían cambiar el curso de la contienda. Los proyectos llevaban ya varios meses de estudios y algunos se realizaron. En los últimos meses, el Führer urgió la conclusión de los que se consideraba más eficaces. Preocupado por este asunto, Hitler realizaba frecuentes visitas a los centros de investigación. En la foto aparece inspeccionando uno de los obuses destinados al bombardeo de Inglaterra. Numerosos proyectos alemanes han sido utilizados luego por los rusos y americanos, tales como los ingenios espaciales y gran cantidad de sabios y científicos que trabajan en Rusia y los EE. UU.

ARMAS TELEDIRIGIDAS

El 1º de septiembre de 1939, al estallar la Guerra, Alemania se hallaba a la cabeza en técnica de armamentos. Gracias a ello asombró al mundo con su movimiento de tropas y efectividad de armamentos, llevando a cabo lo que se dio en llamar "una guerra relámpago". Las campañas de Polonia y Francia lo demostraron en forma absoluta. La primera parte de la guerra en Rusia tuvo esa misma tónica. Luego...

Esto fue la causa de que, en 1945, cuando los aliados vencieron a los ejércitos alemanes, las potencias victoriosas —concedoras de antemano de los planes de Hitler— se disputaron el ejército de científicos que tenía Hitler como esperanza de una remota salvación.

Von Braun y Eugen Sanger se ofrecieron voluntariamente a los aliados. Otros, prefiriendo una mayor remuneración económica, especularon al mejor postor. Otros, escondieron su rencor tras el telón de acero, ofreciéndose a los soviéticos para luchar contra las potencias que antes habían humillado al Führer. Los alemanes habían conseguido cañones impresionantes, como el "Gamma" y el "Thor", el "K 12" y el "Dora". El Gamma era un mortero montado sobre un carro de combate "Tiger". Podía disparar a más de 14 kilómetros, granadas de casi mil kilos. El "Thor" era un poderoso mortero, capaz de destruir fortificaciones. Disparaba granadas de dos mil doscientos kilos y sus efectos eran terribles. Un ingenio perfecto era el MAUS (topo) o BOMBA REPTANTE. Monstruo de 198 toneladas, inventado por Fernando Porsche, el creador del Volkswagen. No llegó a usarse nunca. Y en 1945 fue destruido para privar su uso al enemigo.

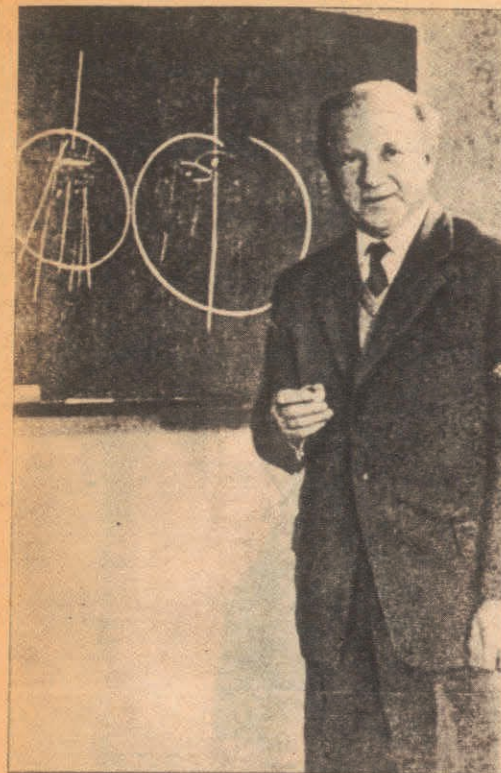


La batalla espacial ponía a prueba poder e ingenio. Los técnicos alemanes consiguieron el cohete espacial impulsado por un elemento que se desprendía una vez realizada su función. Esta arma fue luego utilizada por los norteamericanos que construyeron el "Dyna Soar", perfecto instrumento capaz de seleccionar cualquier base aérea y el lugar de aterrizaje más adecuado. En las experiencias americanas "Géminis", la NASA se sirvió de los proyectos que los alemanes no llegaron a utilizar por escaso margen de tiempo.

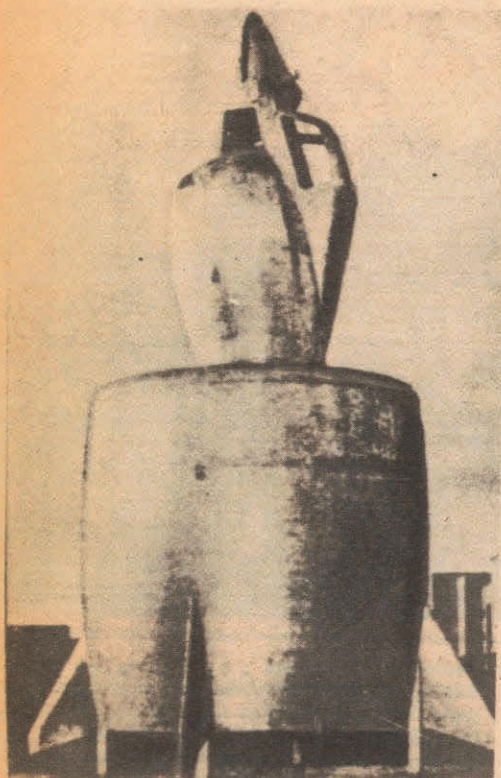
ATOMICA TEMIBLE

En abril de 1945 los aliados ocuparon Haigerloch y confiscaron todo el material hallado en la ciudad. Luego, volaron todas las instalaciones. Entre ellas, se encontraba EL PRIMER REACTOR NUCLEAR ALEMÁN, aún no perfeccionado del todo. La EXPERIENCIA ATOMICA ALEMANA comenzó en 1933, cuando el profesor Otto Hahn, director del Instituto Kaiser Wilhelm de Berlín-Dalhem, recibió la noticia de que en Francia se había hallado un misterioso elemento de características similares al radio. Se llamaba "trasuránico". El experimento parisiense, de Irene Joliot Curie y Paul Savich, fue repetido por Otto Hahn, logrando los mismos resultados. Hitler, inmediatamente informado, no comprendió los alcances de la experiencia. El problema se agravó para Alemania, al expulsar del país a los no-arios, entre los que se hallaba la doctora Luisa Meitner, que llevaba 21 años dirigiendo el Departamento de Física del Instituto Kaiser Wilhelm. En 1939,

el profesor Bohr explicaba en Washington, en un Congreso, los pormenores del hallazgo. El 2 de agosto de 1939 Einstein firmaba, junto con otros sabios, el famoso documento, aludiendo a los trabajos de Juliet Curie, Fermi y Szilard, que probaban la posibilidad de provocar una reacción nuclear en cadena por medio del uranio. SE ANUNCIABA LA BOMBA ATOMICA. Las investigaciones fueron febriles a partir de entonces. Los alemanes se enteraron con gran alarma de la actividad americana. Hubo que responder a los aliados, pues Norteamérica se unió a ellos. Se pidieron colaboraciones. El premio Nobel holandés —Peter Debye— negó su ayuda a Hitler. Es el momento del profesor Werner Heisenberg, un Nobel de 38 años de edad, ebrio de gloria. En 1942 funcionó ya la planta alemana bajo el mando del Instituto de Física de la Universidad de Lipsia. Operaba con 750 kilos de uranio. Este adelanto fue superado por norteamérica. Alemania comenzó a sucumbir.



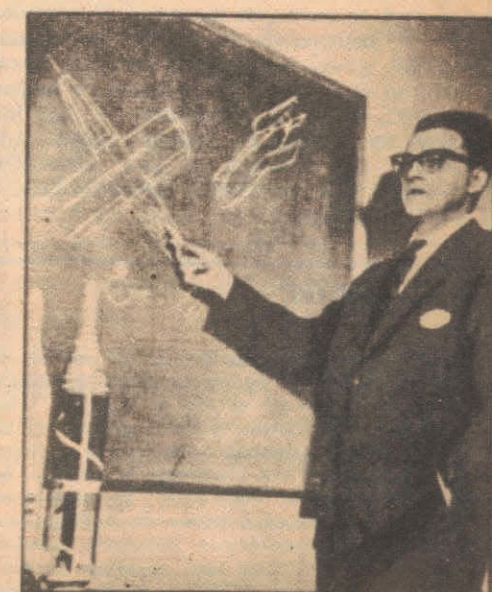
Uno de los principales investigadores alemanes en el campo nuclear fue el físico Werner Heisenberg, director del Instituto Kaiser Wilhem.



Una de las revoluciones en el campo de la aviación, había de ser la innovación del "vuelo vertical", en la que los expertos nazis trabajaron intensamente. Luego, fue utilizado por otros. La foto muestra el avión francés "Coleóptero", fabricado por el ingeniero alemán Zborowski. Una curiosidad que también perteneció a Hitler.



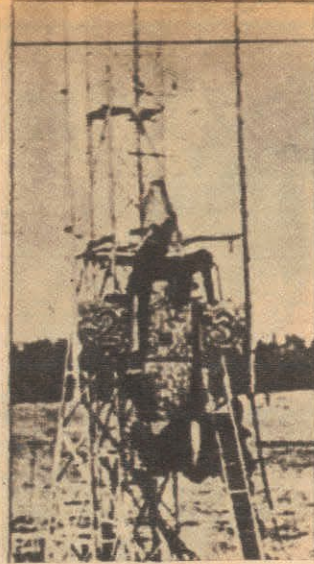
La temible "V-1". Los expertos no se han puesto de acuerdo en cuanto al uso dado a este armamento. Pero lo concreto es que para los "nazis", el "tiempo no llegó a tiempo". De haber sido más intensivo su uso, seguramente se hubiera cambiado el curso de la guerra. Pero Alemania ya estaba agotada.



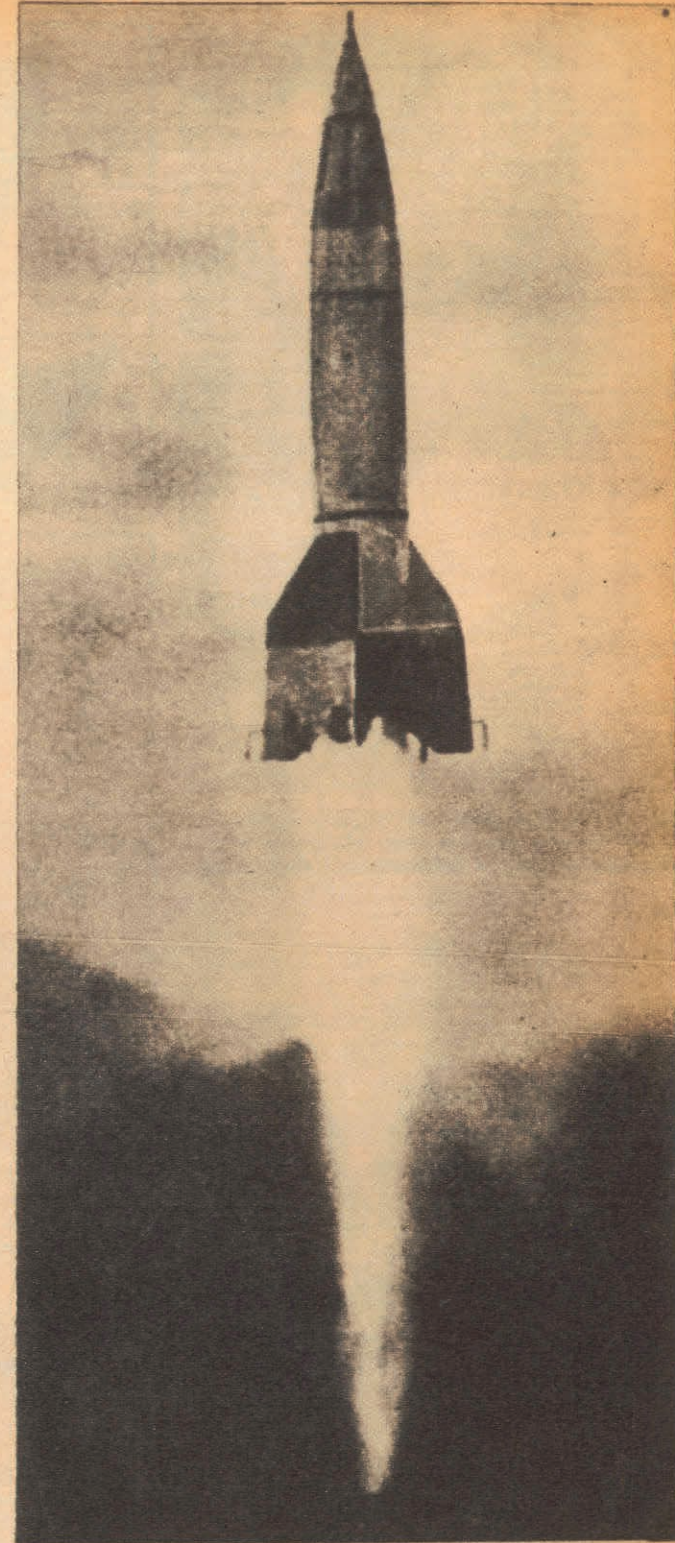
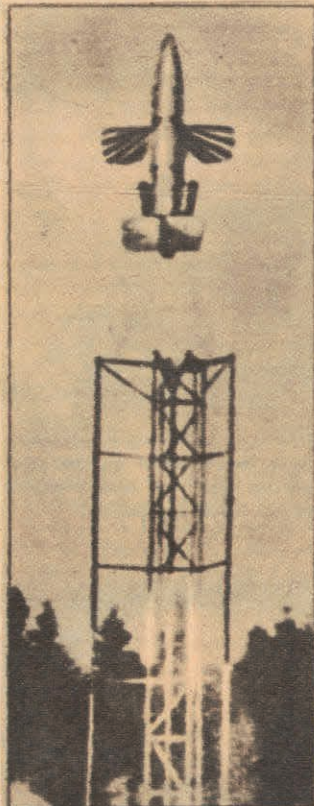
El profesor alemán Eugen Sanger fue encargado de organizar un instituto técnico para aplicar sus teorías sobre los motores de reacción, que luego se utilizaron para la propulsión de cohetes. El ingeniero Willi Fiedler fue, sin duda, el verdadero impulsor de la "V-1", base de las futuras armas dirigidas.

EL COHETE LUNAR DE HITLER

En realidad las NUEVAS ARMAS SECRETAS DE HITLER, apenas si pudieron utilizarse. Bombardeos, destrucciones, falta de hombres, hizo difícil esa empresa. Por ejemplo, el "M-163 Komet", fue el PRIMER AVION ALA DELTA diseñado por el profesor Lippisch. Pudo intervenir al fin de la guerra en escasos momentos. Lo mismo el "SUPERKOMET" (versión mejorada del primero). Se fabricaron 370. MUCHOS NO LLEGARON A VOLAR... POR FALTA DE CARBURANTE. De haber podido Hitler contar con el uso masivo de estos aparatos que volaban a 25.000 metros de altura y 2.450 km. por hora, LOS ALIADOS JAMAS HUBIESEN PODIDO UTILIZAR SUS BOMBARDEROS Y GANAR. Al respecto, Eisenhower, declaró: "SI ALEMANIA HUBIESE ESTADO EN CONDICIONES DE MEJORAR Y EMPLEAR SUS NUEVAS ARMAS, LA INVASION ALIADA A EUROPA HUBIESE SIDO DIFICIL, SINO IMPOSIBLE". Pocos meses antes de la guerra, Alemania estuvo a punto de conseguir las "armas terribles", ideadas por el profesor Eugen Sanger, genio de la astronáutica y cohetería. Dos años después de terminar la guerra, Stalin ordenó que fuera raptado el autor del arma espacial. Fue así que, al término del conflicto bélico, unos 30.000 técnicos alemanes fueron a parar a Rusia. Los que lo hacían voluntariamente, firmaban un contrato de entre cinco y siete años. Actualmente, sólo unos 150 germanos científicos permanecen allí. Como es sabido, la V-2 fue el arma más temible usada, de ahí que los aliados bombardearan intensamente sus rampas de lanzamiento. Se proyectaba, por parte de Alemania, la ¡CREACION DE UN COHETE CAPAZ DE VOLAR 500 a 600 KILOMETROS EN 17 MINUTOS! El arma se llamó "A 9/A". No se llegó a construir. El trágico error de Hitler (uno de los tantos), fue acusar a los científicos de "pensar más en la Luna que en la guerra". Los tildó de "soñadores". Von Braun, construyó, por ejemplo, en Obert, un plano CON TODOS LOS DETALLES DE UN VUELO LUNAR. Este material cayó en manos de los rusos. El proyecto "A 9/A" comprendía cohetes de dos etapas. Este fue aprovechado para el proyecto "Sputnik", en el desierto de Kyzil-Kum, a finales de 1946. EL 27 DE DICIEMBRE DE 1957 RECIBIA EN MOSCU EL PREMIO "LENIN" UN GRUPO DE CIENTIFICOS QUE HICIERON POSIBLE LOS SATELITES ARTIFICIALES... ERAN ALEMANES.



El "B-A-349", realizado según los planos del ingeniero Erich Bachem, seis meses antes de acabar la guerra. Fue el primer caza en el mundo de despegue vertical.



LO QUE NO FUE

Entre algunas de las armas no usadas, figuran "Hagelkorn" (grano de granizo) torpedo teledirigido que no erraba el blanco; "Diluvio Universal": Hitler llegó a pensar en un diluvio que lo arrasase todo y diera al Reich un fin digno de ser imposible la victoria. En las fábricas de la "Fock-Wulf", se experimentaba en creaciones capaces de originar perturbaciones atmosféricas utilizando además sustancias corrosivas que atacaban la piel; "LAS BOMBAS DE HIELO" —podía transformar en extensas láminas heladas, superficies de un radio de dos kilómetros—; "LA

BOMBA DE SUEÑO", capaz de inmovilizar a un ejército entero, parando motores de autos y carros blindados. Tampoco se utilizó.

¿SI REAMENTE HUBIERA GANADO?

La especulación es tentadora. Hemos abierto un aspecto poco conocido de los devaneos hitlerianos —la posibilidad de empleo masivo con armas que hubiesen superado todo intento de victoria por parte de los aliados—. Efectivamente, si Hitler hubiese ganado la guerra, otro sería el mundo. Y el Saturno V se llamaría —según ya estaba pro-

yectado— "Irmisul", y la base de lanzamiento, el puerto de Odessa. Como jefe, operaría Von Braun. Pero hay otro aspecto: es EL SUEÑO ARQUITECTONICO DE HITLER. En nuestra próxima entrega, en carácter de exclusividad, daremos documentos inéditos, que muestran diseños y maquetas de cómo el Führer pensaba diseñar su Imperio. Albert Speer, arquitecto de Hitler, revela en sus "Memorias" qué, cuándo y cómo pensaba Hitler realizar su gran sueño. Y qué estilo tenía que llevar.

La próxima nota nos llevará a la aventura de un mundo que no fue. Al terrible momento del cambio de la historia para pretender vivir en un mundo nuevo. Pero sin paz.

TIPOLOGIA EXTRATERRESTRE



¿QUIENES NOS VIGILAN?

DESDE HACE VEINTE AÑOS —DESDE HACE SIGLOS— DESDE LA EDAD PRIMERA, SERES DE OTROS MUNDOS MERODEAN EN TORNO DE LA TIERRA. ¿CUAL ES SU ASPECTO? ¿FISICAMENTE, SON TAN HUMANOS COMO EL ME'OR DE LOS MORTALES? HE AQUI LA RESPUESTA.

La investigación responsable que desde hace más de veinte años se halla empeñada en desentrañar el enigma que plantean los "objetos voladores no identificados", se enfrenta al problema más enigmático y complejo cuando, después de aceptar la realidad del elemento ovni, se decide a decir una palabra orientadora sobre los presuntos tripulantes.

Todos los que se preocupan seriamente sobre este tema apasionante saben hasta qué

Humanoide angélico: Resplandecientes, promedio, dos metros de altura, ojos claros, aparecen y desaparecen ante los ojos del observador. Cabellos cortos y, además, casi blancos.

Rubios de pelo largo, ojos rasgados, Humanoides altos Semejantes a nosotros;

punto la aparición de seres extraterrestres ha conmovido a los estudiosos, por la multiplicidad de los testimonios y la seriedad, sinceridad y competencia de los observadores.

El fenómeno "tripulante" ha llegado a obtener un nivel de "respetabilidad" que no permite ignorarlo ni ocultarlo. Para "molestia" de los investigadores está allí, múltiple, turbador y fascinante.

Los "humanoides" han aparecido en nuestro planeta, han sobrevolado su cielo, han descendido a la superficie y —todo parece asegurarlo— han caminado sobre el suelo terrestre y tomado contacto furtivo con hombres y mujeres. En números anteriores, "2001" relató varios casos de "pilotos" espaciales que se consideran auténticos. Estos "contactos" maravillosos se han producido en distintos años y la Argentina ha sido también escenario propicio para estas manifestaciones, a partir de 1950, cuando Wilfredo Arévalo observó cuatro seres altos y envueltos en trajes resplandecientes bajo la cúpula iluminada de un raro artefacto volador.

MAS REALES QUE EN LA FICCIÓN

Las descripciones de "extraterrestres" siempre se refieren a seres de apariencia casi humana y a veces completamente humana. Esto puede contradecirse con la concepción de los "uranidas" que aparece generalmente en los escritores de ciencia-ficción, pues a estos entes terroríficos raramente se los describe bajo la forma antropomorfa. Los "marcianos", de H. G. Wells o de Brian Aldis



no son humanoides. La biología afirma que el cuerpo humano es típico de este planeta. Corresponde a su gravedad, a la presión y a la composición química de la atmósfera y de sus mares y de su distancia al sol. Sin embargo, esto no excluye que en otros mundos la evolución haya podido realizarse de manera semejante a la Tierra. Sabemos muy poco de Marte, menos aún de Venus y tampoco es posible excluir el posible origen estelar de nuestros visitantes, acaso pertenecientes a otros niveles de civilización cósmica.

De todos modos los "uranidas" son semejantes a nosotros y en su gran mayoría respiran aire atmosférico. Los tipos descritos con mayor precisión responden en líneas generales a tres grupos, cada uno con variantes o matices diferenciados: los "hombrecitos"; los "casi humanos" y los "espigados y resplandecientes" de características angélicas. El carácter furtivo de las apariciones se modifica durante los últimos años, al punto de aumentar su frecuentación y acortar deliberadamente distancias. Acaso esto signifique que nuestros visitantes ya estén preparados para el contacto. Muchos estudiosos piensan que los OVNIS interceptan nuestras comunicaciones y nada impide dudar de que, suponiendo que posean unas cuerdas vocales semejantes a las nuestras, puedan aprender nuestros idiomas en un lapso de tiempo prudencial.

LOS URANIDAS SE MULTIPLICAN

El investigador se enfrenta con una gama increíblemente amplia de des-

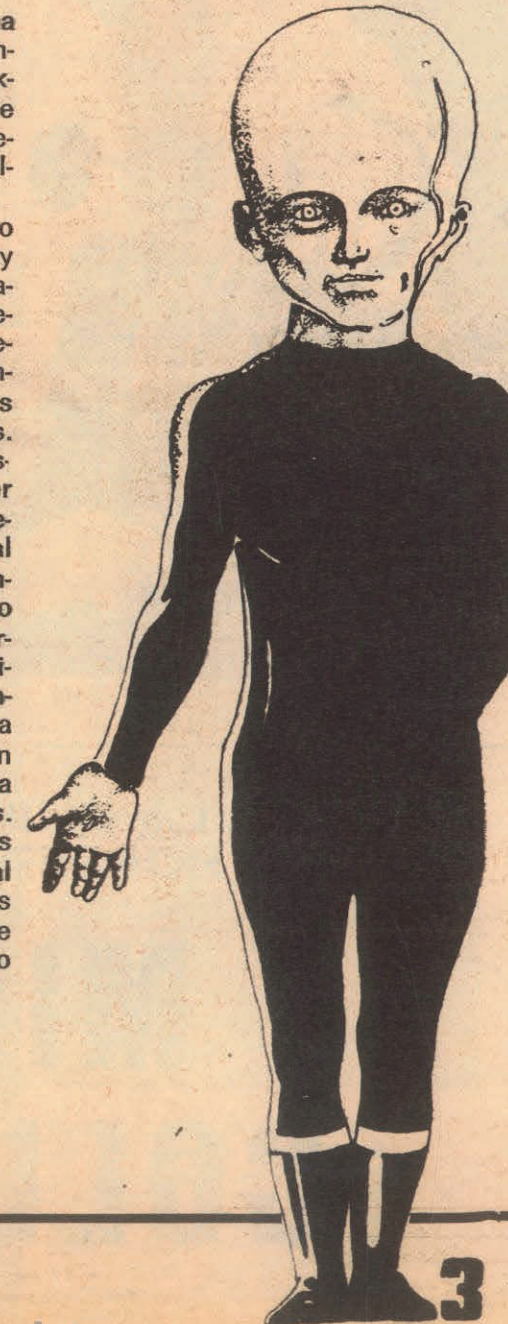
Talla normal. Promedio 1,70. Similares a los humanos. Pelo rubio y largo, tez blanca. Todos sus movimientos son normales.

aspecto evangélico y luminosos respiran aire atmosférico

cripciones. A primera vista parece ser como si nuestros "visitantes" hicieran un esfuerzo deliberado para confundirnos. Nos encontramos con "seres diminutos", "hombrecillos de cabeza voluminosa", enanos velludos, "robots", "pequeños con escafandras", "rubios de pelo largo, ojos rasgados y aspecto evangélico", "humanoides altos y luminosos", etc.

Esta amplia variedad de tipos ha llevado a muchos estudiosos a pensar que, si es válida la hipótesis extraterrestre, entonces es probable que la Tierra se halle sometida a reconocimientos por más de una cultura galáctica.

En un intento por limitar el campo de la investigación, Jacques Vallée y Michel Carrouges han esquematizado los tipos hasta reducirlos sensiblemente. Vallée ha eliminado completamente los informes sobre "gigantes" y considera con prevención los casos relativos a "hombres" rubios. Sobre una base puramente estadística, los juicios de Vallée pueden ser perfectamente válidos, pero, no podemos rechazar el testimonio individual de un testigo basándonos únicamente en ese postulado. Sería demasiado fácil hacer caso omiso de una observación posiblemente importante aplicando ese criterio. Incluso los "hombrecitos verdes", considerados hasta ahora como pura mitología, pueden indicar los casos de Valensole y Villa Santina, que parecen ser auténticos, por lo que respecta a los "hombres rubios", un investigador imparcial tendrá que admitir que si bien no es preciso tomarse los informes al pie de la letra, existe un sugestivo grado



de concordancia en las declaraciones de los testigos.

Carrouges, por su parte, reduce a dos los tipos de "pilotos", tomando como base, los casos ocurridos principalmente en Francia. Admitir que auténticos OVNIS —dice— son dirigidos tanto por "hombrecitos con escafandra", como por "hombres" aparentemente ordinarios, sería admitir que están piloteados indistintamente por pequeños "uranidas" y por "terricolas". Dicho de otra manera: el suceso más importante de la historia —es decir, la colaboración interplanetaria— se habría producido, pero seguiría siendo clandestina.

Todo se acerca a la más fantástica ciencia-ficción. Habría mucho que decir respecto a este tema. No seguiremos insistiendo en él. El único problema que se plantea desde el comienzo es el análisis comparativo de los testimonios, para ver si realmente el conjunto de ellos presenta varias especies de pilotos y que características tienen.

La realidad —aunque cueste decirlo— vulnera todas las especulaciones y nos coloca en un terreno próximo a la más desbordante fantasía. Los testimonios creíbles recogidos en todas partes del mundo, señalan una multiplicidad de "tripulantes". Casi humanos, superhumanos o humanoides, el planeta Tierra parece sufrir el asedio periódico de diversas especies inteligentes provenientes de algún lugar del sistema solar o de otras latitudes del cosmos. Lo que hemos descubierto hasta ahora nos llena de asombro y desconcierto. El futuro, tal vez, nos reserve la solución del enigma.

Talla promedio de 1 a 1,40. Cabeza voluminosa. Tez aceitunada. Calvos o con escafandra.

COLLINS: EL PREFERIDO DE UNA MISTERIOSA ENFERMEDAD

Para ser asignado a la *Apolo 11* tuve que romperme el cuello, literalmente hablando. En efecto, yo debía participar en la misión *Apolo 8*, en lugar de Jim Lovell, lo que me hubiera impedido tomar parte en otro vuelo espacial, apenas seis meses después. Pero en el otoño del 68 comencé a tener extraños síntomas: un día, por ejemplo, mientras jugaba pelota a paleta, sentí que las piernas me flaqueaban y me caí. Consulté a un médico que me diagnosticó una deformación en una vértebra y un disco desviado que presionaba los nervios de la columna vertebral. Me vi obligado a suspender el entrenamiento y a hacerme operar. Lo primero me amargó mucho, porque *Apolo 8* me parecía entonces la misión más interesante a que podía aspirar. En cambio, tuve la suerte de reponerme justo a tiempo para ser asignado a la expedición que durante cinco años constituyó el sueño de todos nosotros y, como se imaginarán, no dejó de bendecir aquella misteriosa enfermedad.

En verdad no creo que mi nombre pase a la historia. Este honor corresponderá sólo a Neil Armstrong y a Buzz Aldrin. Yo, que me limité a sobrevolarlos, soy comparable a aquel señor, de quien todos nos hemos olvidado, que atravesó el Atlántico después de Lindbergh. Pero no por eso me siento frustrado. Siempre preferí el anonimato a la celebridad. La fama impone muchos sacrificios e innumerables limitaciones a la libertad individual, y no creo que después de haber cumplido con mi deber me guste vivir por el resto de mis días bajo la luz de los reflectores. Lo realmente excitante para mí no es que yo hubiese descendido en la Luna, sino que se haya logrado. Me hubiera sentido igualmente satisfecho si hubiera podido presenciar el acontecimiento como simple espectador desde el Centro de Control de Houston.

Esto es porque, a diferencia de muchos de mis compañeros, no estoy totalmente "condicionado" al programa espacial, y tengo otros intereses. Cuando debí rendir los exámenes para ser admitido en el cuerpo de los astronautas, por ejemplo, obtuve mejores calificaciones en literatura inglesa que en las materias científicas. Me gusta la poesía y adoro la



LA INTIMIDAD DE LOS HOMBRES DE LA LUNA

MIKE COLLINS



Foto del álbum de Mike Collins. El futuro astronauta durante una fiesta para chicos en el carnaval de Puerto Rico. Collins es hijo de un agregado militar y en su infancia vivió en distintas ciudades. Nació en Roma en 1930.

Mike a los doce años.



Collins el día de su matrimonio con Patricia Finnegan, hace catorce años. Ambos se conocieron y se casaron en la base norteamericana de Chambley, Francia, donde él prestaba servicios como piloto y ella organizaba las actividades recreativas.

naturaleza: para mí, el domingo ideal es aquél en que puedo salir a pescar. En cuanto tengo un momento libre lo dedico a mi jardín, a podar e injertar mis rosales. Hace tiempo, un diario nos preguntó cuáles eran los cinco libros que desearíamos llevar para el caso de que quedáramos prisioneros en órbita durante un largo período. Algunos de mis compañeros eligieron un tratado de trigonometría; yo, en cambio, elegí el *Rubaiyat*, *Don Quijote*, una antología de poetas ingleses, *The Spiritual Road* de Jan de Hartog y la *Biblia*. Soy un apasionado por el jazz y por los blues. Si no hubiera sido piloto me hubiera gustado ser arquitecto: es un trabajo variado y creativo, que permite medir concretamente el propio talento. Además, confieso mi debilidad por el vino. Mientras estuve destacado en Francia, mi mujer y yo probábamos una marca distinta cada noche y llegamos a ser expertos catadores: podíamos diferenciar tipo y año al primer sorbo. Desde entonces han pasado diez años, y el vino francés es demasiado caro en América como para darme el lujo de beberlo regularmente.

Si tomé parte en la expedición lunar, lo debo, en parte, a la tradición militar de mi familia. Tanto mi padre como mi tío fueron generales del ejército. Mi tío fue jefe del Estado Mayor durante la guerra de Corea. Yo nací en Roma, donde mi padre era agregado militar, y de chico anduve de una a otra ciudad de guarnición antes de establecernos en Washington. Con esta clase de vida, la vocación militar nació naturalmente y no dudé de que la Academia de West Point era el lugar más adecuado para obtener una buena instrucción y un título, sin tener que pagar. Después de egresar de la Academia dejé el ejército por la aeronáutica porque me gustaba volar, pero reconozco que en aquél entonces no tenía una idea muy clara sobre mi futuro. Además siempre me gustó vivir al día, afrontando los problemas a medida que se presentan, antes que hacer planes de largo alcance.

A NUESTROS HIJOS NO LES GUSTAN LAS AVENTURAS ESPACIALES

Mi trabajo me llevó, primero, a la base de Nellis, en Nevada; después, a Chambley, en Francia, y finalmente a George, en California. Cada una de

estas etapas ha tenido importancia decisiva en mi vida. En Nellis desaparecieron las últimas dudas acerca de mi carrera futura. En Chambley encontré a Pat, que organizaba las actividades recreativas de la base y que pocos meses después se convirtió en mi mujer. En George conocí a algunos pilotos de pruebas del Centro Experimental de Edwards, quienes me indujeron a dedicarme a su profesión y me inocularon la pasión por las exploraciones espaciales. John Glenn no había sido puesto aún en órbita y yo ya hablaba, con mi entusiasmo de neófito, del día en que desembarcáramos en la Luna y en los otros planetas del sistema solar. Mi mujer sonreía ante estas fantasías y me contestaba: "Antes de que un ser humano deje la Madre Tierra, nosotros dos estaremos jubilados". Yo le replicaba, obstinadamente, que ese honor me tocaría a mí. Ahora Pat se ha reconciliado con el espacio, y aunque suspiró profundamente cuando terminó nuestra misión, compartió conmigo toda la excitación de la espera. En cambio nuestros hijos no demuestran mucho entusiasmo: Kate, que tiene once años, me escucha distraídamente cuando hablo y después, como si nada importase, se va a jugar con las amigas. Ann está demasiado ocupada con la escuela como para interesarse en lo que hace su padre, y Mike, que me parecía el más adicto, también me ha desilusionado.

El pesimismo inicial de Pat, sin embargo, no era infundado: rechazado en el '62, cuando me presenté para ser admitido en el segundo grupo de astronautas, pensé que ya había perdido definitivamente el tren. Al año siguiente llamaron a un nuevo concurso y yo volví a la carga, pero más por lealtad a mí mismo que porque tuviera esperanza de ser admitido. Una de las pruebas a que debían someterse los aspirantes consistía en "caminar" hasta el agotamiento sobre una rueda dentada que giraba a seis kilómetros por hora. Para prepararme escalé a la carrera, y no sé cuántas veces, una montaña cercana a Edwards. Gracias a este entrenamiento pude resistir sobre la rueda casi veinticinco minutos, un verdadero suceso: mi performance resultó una de las mejores nunca obtenidas en este tipo de ejercicio. Esto no quita que me sorprendí de veras cuando Deke Slayton, el jefe de los astronautas, me anunció que había sido seleccionado. Me sentí muy contento, pero como el proyecto *Géminis* ya es-



Collins y su hijo observan algunos modelos de los últimos aviones experimentales norteamericanos. El astronauta tiene un carácter optimista y pasa sus horas libres volando e injertando los rosales. Si no hubiera sido piloto hubiera sido arquitecto.

taba en marcha y había por lo menos una docena de astronautas mayores y más expertos que yo, pensé que debía esperar hasta la *Apolo* para hacer mi debut en el espacio. Por eso me concentré especialmente sobre un aspecto particular de la misión lunar: la vestimenta de los astronautas. Sin saber que un día participaría personalmente en la expedición a la Luna, contribuí a los estudios que se concretaron en la fabricación del mameluco y la mochila para el oxígeno que Neil y *Buzz* usaron el 20 de julio.

Contrariando mi idea, fui seleccionado, junto con John Young, para la *Géminis 10*, una de las tres últimas misiones de aquella serie, y una de las más complicadas, porque preveía el acoplamiento en órbita con otras dos naves espaciales. Uno de nuestros mejores amigos, el astronauta Charles Bassett, había muerto hacía poco en un accidente, y por eso debí dar la noticia a Pat con gran cautela. Le expliqué en sus mínimos detalles en qué consistiría mi tarea y una vez hasta llevé a casa una de las "raciones" deshidratadas que debíamos consumir en órbita. Pat tragó el bocado de carne sin chistar, tomó la "leche" y el "jugo de frutas" y luego, ante mi sorpresa, me dijo: "¿No podrías traerme algunos de estos paquetitos? Podría dárselos a los chicos cuando no tenga ganas de cocinar". Se había firmado la paz definitiva entre el espacio y Pat. Sin embargo, durante la preparación de la misión, cuando dejé Houston por Ca-

bo Kennedy, me di cuenta de que debía encontrar algún medio para que no sintiera demasiado mi ausencia y le dejé, en una cajita, una serie de objetos que suscitaban en nosotros recuerdos muy especiales, además de una copia de un poema de John Gillespie Magee, que desde entonces me recita cada vez que debo partir.

En ese período estaba en boga, entre los astronautas, una especie de juego: cada uno llevaba en sus viajes al espacio un objeto fuera de lo común. Yo elegí un brazalete hecho con pelos de la cola de un elefante, que un amigo me había traído de Africa. El amuleto fue efectivo. Durante la misión batimos, casi sin darnos cuenta, el record mundial de altura; obtuvimos las primeras fotos cósmicas con rayos ultravioletas y por primera vez conseguimos maniobrar en el espacio con los instrumentos del vehículo en que viajábamos. Hubo también dificultades. Yo debí interrumpir por la mitad mi caminata espacial, porque una sustancia química destinada a filtrar el anhídrido carbónico de la respiración se había evaporado en el interior del traje y me quemaba los ojos. Tardé, también, más de lo previsto en volver al *Agena* y en retirar un instrumento que había montado. Durante la segunda salida me convertí en el primer astronauta que ha perdido una cámara fotográfica en el espacio y, por si fuera poco, con un rollo de espectaculares fotos ya tomadas. Pero estoy seguro que sin mi amuleto hubiéramos tenido problemas más graves.

Después del primer "ensayo" de lo que en adelante sería mi vida, se produjo un largo intervalo en la actividad espacial debido al accidente que costó la vida a Gus Grisson, Ed White y Roger Chaffee. Mientras, me enviaron para representar a los Estados Unidos en la exposición Aérea de París de 1967. Durante la muestra, algunos funcionarios franceses me preguntaron si no me agradaría volver a Chambley, donde Pat y yo nos habíamos casado once años antes. Se acercaba el aniversario de nuestro casamiento, y la idea de esta "peregrinación" me sedujo súbitamente. Pero nunca hubiera imaginado que seríamos recibidos en triunfo por toda la población y agasajados por un coro de doscientas personas.

Durante la misión de la *Apolo 11* debía realizar una tarea muy particular, y por eso mi entrenamiento fue muy distinto del que siguieron Neil y *Buzz*. Yo ya había cumplido cien

horas en el simulador y me concentré en la parte más delicada de mi trabajo: el acoplamiento con el Módulo después que éste abandonó la superficie lunar. Mi entrenamiento comprendió hasta dos "acoplamientos" diarios, de tres horas y media de duración cada uno, con numerosas variaciones. Entre ellas, una "picada" hacia la Luna para salvar al LEM que, a causa de un desperfecto en el motor, no había podido volver a la órbita prevista.

Todo salió como se había previsto. Pero si Neil y *Buzz* hubieran decidido alunizar o partir antes de lo previsto, hubiera debido hacer una infinidad de maniobras. Por ejemplo, si por cualquier razón la movilidad del Módulo se hubiera visto comprometida, hubiera debido pasar a una órbita más inferior para poder sujetarlo; pero esta maniobra y la duración de la misma hubiera sido decidida por el cerebro electrónico.

El peligro mayor consistía en que el Módulo lunar se hubiera quedado sin combustible propulsor antes de completar sus evoluciones. A decir verdad, existía una remota posibilidad, realmente catastrófica: que hubiera ocurrido cualquier cosa que, después de haber hecho todo lo posible por salvar a Neil y a *Buzz* me hubiera visto obligados a dejarlos en la Luna. Afortunadamente, semejante decisión no me hubiera correspondido a mí sino al Centro de Control de Houston.



FICHA DE COLLINS

Michael Collins, teniente coronel de Aeronáutica, nació en Roma —donde su padre era agregado militar— el 31 de octubre de 1930. Cursó la escuela media y superior en la *Saint Abans School*, de Washington y luego ingresó en la Academia Militar de West Point de donde egresó en 1952 con el grado de subteniente.

Mide 1,80, pesa 74 kilos y es considerado uno de los astronautas más deportistas y atléticos: su deporte preferido es la pelota a paleta.

En 1956 se casó con Patricia Finnegan, con la que tuvo tres hijos: Kate, de once años; Ann, de ocho y Mike (hijo) de siete. En octubre del '63, después de haber sido —como Neil Armstrong— piloto de pruebas en el Centro Experimental de Edwards, en California, entró a formar parte del cuerpo de los astronautas con el tercer grupo de seleccionados y realizó la misión *Géminis 10*.

Collins es un hombre tranquilo, de sonrisa fácil, pacientísimo con sus hijos. Es muy popular entre sus compañeros por su infinita paciencia y su aparente falta de ambiciones personales. Se interesa por muchas cosas y no gusta hablar de sí mismo. Sostiene que la exploración espacial es el lógico corolario de su precedente actuación como piloto de pruebas, y considera el peligro con cierto fatalismo.

En 1968, debido a una deformación en un vértebra, estuvo a punto de ser eliminado del programa *Apolo*. Podía elegir entre dos operaciones: una sencilla y sin riesgos, pero que no le hubiera permitido seguir actuando como astronauta; la segunda, mucho más difícil, que podía resultar fatal. Mike no dudó un minuto, se decidió por la última, y pronto estuvo restablecido y pudo reintegrarse al proyecto *Apolo*.

Como casi todos los astronautas, Collins vive en uno de los barrios residenciales que circundan el *Manned Spacecraft Center*, de Houston. Cuando era más joven guiaba un Porsche: ahora se ha replegado a una "familiar" mucho menos brillante. Es considerado uno de los astronautas más hábiles en asuntos financieros; pero, a causa de su grado, es, de los tres integrantes de la *Apolo 11*, el que menos gana: 17.147 dólares anuales (más o menos siete millones de pesos).

Tiene en su haber otras cinco mil horas de vuelo, casi todas en aviones a reacción. Fue designado para la misión espacial más importante, sobre todo por su carácter optimista que lo ayudó a soportar las largas horas de soledad en el Módulo de comando mientras sus compañeros permanecían en la Luna.

LOS DINAMAMOS HUMANOS

ALGO QUE NO HA SIDO EXPLICADO

LAS RADIACIONES DE
INTENSO CALOR PROVENIENTES
DE UN CUERPO HUMANO PARECEN MAS
ESTRECHAMENTE RELACIONADOS CON LA
SANTIDAD QUE CON
CUALQUIER CUADRO DE
TIPO PATOLOGICO.



El padre Thurston relata el caso de cierto número de santos de quienes se decía que irradiaban tal calor, que todos los objetos materiales que los rodeaban resultaban afectados por el mismo, además de causar heridas dolorosas a quienes se les acercaban demasiado. Sin ninguna excepción se decía que ese calor era generado bajo el pecho y más específicamente en la región del corazón. San Felipe Neri, uno de los más famosos santos que poseyera esta habilidad, sufrió de palpitaciones cardíacas durante toda su vida. Luego de su muerte, se dice que al realizarse la autopsia, se descubrió un agrandamiento tan impresionante del órgano que dos de sus costillas se habían roto y habían sido empujadas hacia afuera.

Todos estos santos vivieron hace tiempo, pero el padre Pío, fraile Capuchino de San Giovanni Rotondo, Italia, famoso por sus estigmas, ha llegado a tener tan altas temperaturas que en algunos casos ha hecho estallar los termómetros clínicos por la exagerada expansión del mercurio.

DERRITIENDO LA NIEVE

Proyectando nuestro punto de mira hacia el este, existen yoguis en la India, y particularmente los lamas del Tibet de quienes se ha comprobado que pueden exhibir y radiar un calor anormal. Muchos viajeros cuentan haber visto a lamas que viven prácticamente desnudos en temperaturas de cero grado, y que aun así, estando sentados sobre la nieve, llegan a derretirla en toda la zona que los rodea. Esa habilidad se llama tumo y escritores de ideología oriental mística declaran que el desarrollo de tal habilidad depende de la visualización del fuego y de ciertos ejercicios respiratorios efectuados en las altas cimas. No existen dudas acerca del hecho de que ciertos medios ambientes contribuyen al desarrollo de talentos inusitados. Los habitantes del desierto sin ningún tipo de brújula o señales en el camino, desarrollan instintos direccionales realmente sorprendentes. En 1957, científicos del "Northern Research Laboratory", de Fort Churchill, Manitoba, Canadá, descubrieron que los esquimales podían sostener objetos de metal en sus manos desnudas sumergidas en aguas con temperaturas bajo cero, mientras que la carne de los soldados del fuerte inmediatamente se congelaba con sólo tocar parte de ese metal. Las

pruebas y exámenes no se concluyeron, pero los investigadores no hallaron ninguna evidencia de que las manos de los esquimales fueran más rugosas o menos sensibles al frío que las manos de los soldados.

Algunas de esas habilidades ya no son meras curiosidades sino que por el contrario, están recibiendo la atención de la ciencia desde que el hombre se debe enfrentar con el medio hostil del espacio exterior.

LOS APARENTES MILAGROS

El Dr. Toby Freedman de la North American Aviation, líder en la investigación médico-espacial, declaró en un reportaje que era necesario defender con energía los estudios de los poderes anormales del hombre. "En el pasado, afirmó, los individuos han demostrado extraordinarios poderes —algunos superhumanos— para resistir el dolor, el frío y el fuego. Se han demostrado capaces de la sobrevivencia en condiciones adversas muy terribles, sin comida, sin agua, enterrados vivos. Por primera vez la ciencia está comenzando a investigar tales fenómenos experimentalmente y con una actitud de apertura mental ante lo que pueda aparecer."

Dado que los viajes espaciales involucran problemas de presiones y temperaturas muy por afuera de los alcances normales, el Dr. Freedman declaró que las adaptaciones notables que ciertos seres humanos hacen en climas extremos, están demandando una rigurosa investigación. Señaló que tanto los esquimales como los beduinos viven en temperatu-

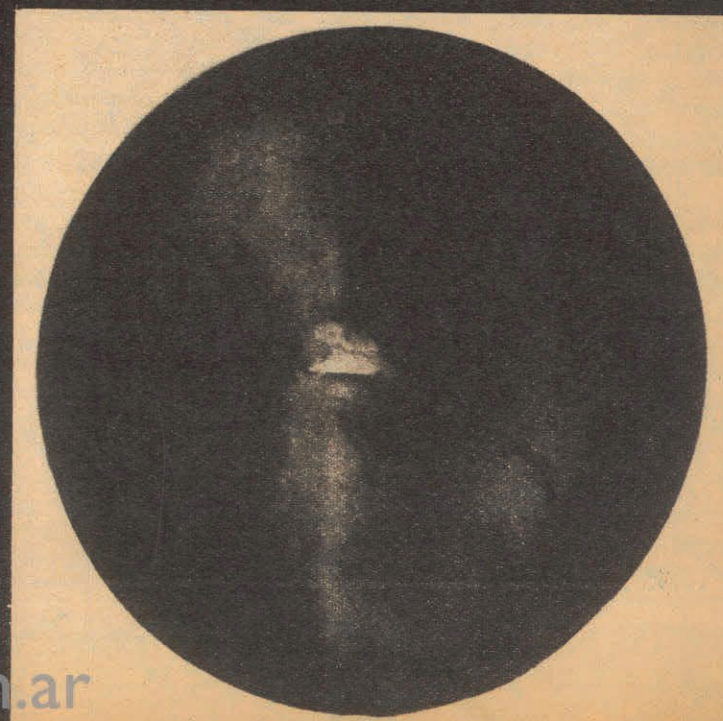
ras extremas; y que los pueblos de los Andes y del Himalaya, llevan una vida activa en alturas donde el oxígeno se halla en condiciones de ser el sesenta por ciento apenas de los que usualmente requiere nuestro organismo.

El Dr. Freedman se refirió, asimismo, a los lamas del Tibet, de quienes se afirma que son capaces de mantener la temperatura normal de la piel en fríos de bajo cero. También habló de los yoguis que se entierran vivos y sobreviven con apenas una fracción de la cantidad de oxígeno necesaria para nuestro consumo.

Los científicos soviéticos tampoco han descuidado este tipo de estudios. Cuando la reporter del Chicago Tribune, Norma Lee Browning, regresó recientemente de Rusia, anunció que los hombres de ciencia rusos, además de llevar a cabo una extensa investigación sobre percepción extrasensorial (que ellos llaman "comunicación radiobiológica"), habían establecido un programa de intercambio con la India para estudiar las disciplinas fisiológicas y mentales de los yoguis".

FABRICANDO INCENDIOS

La electricidad estática es generada por la fricción entre dos sustancias disímiles. Cuando refregamos nuestros pies a lo largo de una alfombra en un día claro y seco, un destello volará desde nuestros dedos, cuando toquemos con las yemas una instalación eléctrica de metal. La electricidad estática también puede generarse por la separación de dos



sustancias, como resultado de la agitación de electrones y protones dentro de los objetos.

Cuando nos damos cuenta de esto, ya no es más estática, sino que ha empezado a irse hacia algún lado con mucha velocidad. El aire seco es un pobre conductor, y permite a las cargas construir un voltaje con el cual finalmente saltarán a un objeto vecino. Una persona caminando a través de un cuarto sobre una gruesa alfombra, puede acumular 10.000 volts, se requiere por lo menos 20.000 volts para producir un brillo de una pulgada.

El Consejo Nacional de Seguridad de los EE.UU. ha informado sobre numerosos casos de "seres humanos enchufes eléctricos", quienes almacenaban mucho más voltaje que sus compañeros de trabajo. Un camionero de una compañía petrolera de Arizona, incendió tres camiones en pocos días antes de que los empleados del Seguro pudieran averiguar que tal cosa había ocurrido porque él se hallaba intensamente cargado. Una mujer en una fábrica de California, provocó siete incendios antes de que se la pudiera transferir a un trabajo más seguro. Otra mujer, que trabaja con cemento de zapatero en una fábrica de calzado, fue la causante de cinco incendios en un solo invierno. Después del último (o sea el quinto) debió ser internada durante tres semanas con serias quemaduras. Apenas pasados los quince minutos de su reingreso al trabajo, se inició fuego en el lugar donde ella trabajaba con su cemento. (National Safety News, Enero de 1943).

También existen los llamados "seres humanos magnetos". Cucharas y otros objetos de metal similares, se quedan prendidos a sus dedos, narices o mandíbulas. En el libro "Anomalies and Curiosities of Medicine" se cita el caso de una niña de apenas tres años de edad que poseía este poder.

En 1938, una mujer mayor llamada Sra. Antoine Timmer, se presentó a la reunión del Consejo Universal para la Investigación Psicológica en el Hotel New Yorker, con la esperanza de ganar los 10.000 dólares que se habían ofrecido en premio a quien demostrara un fenómeno psíquico sobrenatural que no pudiera repetirse mediante un truco. Las cucharas desafiaron la gravedad para prenderse a sus dedos. Pero dado que el prestidi-

gitador Joseph Dunninger pudo hacer lo mismo usando una hebra oculta, la Sra. Timmer se volvió a casa sin su cheque.

LOS HOMBRES ELECTRICOS

Finalmente se encuentran los "dinamos humanos", algunos de los cuales son niños. Douglas Hunt, redactor de la revista inglesa Prediction (Predicción), en el número de enero de 1953, relata la experiencia de dos casos. En uno de ellos, un médico informó haber recibido una descarga eléctrica mientras se hallaba examinando un bebé. Hizo la prueba de cargar un jarro de Leyden utilizando al niño y tuvo éxito. Luego de veinticuatro horas el fenómeno cesó.

En un segundo caso, el niño emanaba una débil luz blanca que producía "vibraciones" en pequeños objetos de metal colocados cerca de las manos y pies de la criatura.

Un caso ya clásico es el de un bebé nacido en 1869, en St. Urbain, Francia, quien se hallaba constantemente cargado como un jarro de Leyden. Nadie podía acercársele sin recibir un fuerte shock, y haces de rayos luminosos se escapaban a cada rato de entre sus dedos. Cuando murió, a la edad de nueve meses, una radiación luminosa apareció alrededor de su cadáver y permaneció visible durante algunos minutos.

Los doctores Gould y Pyle comentan el caso de un muchacho zulú de seis años, quien fue exhibido en Edimburgo en 1882. Cualquiera que lo tocara recibía una descarga eléctrica de una intensidad variable según el estado de la atmósfera. El contacto con su lengua provocaba un choque eléctrico más intenso.

Mucho se ha escrito sobre Angélique Cottin, una muchacha campesina francesa quien, en 1846, a la edad de catorce años, representó el fenómeno eléctrico más notable de esos tiempos. Este fenómeno duró un período de diez semanas. La primera manifestación del mismo tuvo lugar mientras ella se hallaba trabajando con su armazón para hacer guantes. Este comenzó a saltar de un lado a otro. Más tarde, el mero hecho de que ella se acercara a un objeto o que tocara con su mano unos muebles voluminosos y pesados, bastaba para que éstos empezaran a dar vueltas como un trompo.

Angélique fue llevada a París por

sus aterrizados padres y un número de prominentes médicos y científicos observaron sus extraños poderes. Descubrieron que plumas colgadas de hebras de seda, eran atraídas o repelidas por la fuerza que emanaba la muchacha. Las brújulas, asimismo, se veían violentamente agitadas en presencia de la niña, quien aun con los ojos tapados podía distinguir los polos magnéticos mediante el sentido del tacto.

Las mesas y sillas brincaban apartándose de ella, aun cuando eran fuertemente sujetadas por otros testigos. Su cama se mecía y saltaba mientras Angélique dormía. El poder era especialmente fuerte durante la tarde y producía radiaciones en el lado izquierdo del frente de su cuerpo, particularmente desde su codo y muñeca. Su brazo izquierdo registraba una temperatura mayor que el brazo derecho.

Cuando ocurrían los fenómenos arriba mencionados, sus músculos se convulsionaban y sus pulsaciones cardíacas aumentaban a 120 por minuto. La fuerza adquirida en determinados momentos era tan grande que una mesa de grandes proporciones se movía apenas ella se acercaba y sólo la tocaba con la punta de su delantal. Cada vez que tenían lugar estas manifestaciones la niña se sentía sobrecogida de miedo y a menudo buscaba refugio mediante la fuga.

Seis investigadores designados por la Academia Francesa de Ciencias, confirmaron estos fenómenos. Esta comisión incluía al famoso médico François Arago, quien había recibido la medalla Copley de la Royal Society, en 1825.

Hemos llevado al lector por fronteras desconocidas, donde lo extraño se revela como absolutamente real. La medicina, la psicología profunda y la parapsicología no han podido explicar estos sucesos. Los seres que generan calor y los que poseen una excesiva carga de electricidad, existen y siguen asombrando a la ciencia.

CUENTO CIENCIA - FICCION

EL REVOLUCIONARIO

por AMERICO BARRIOS

EL REVOLUCIONARIO



EL AUTOR de este cuento hasta ahora inédito de Ciencia Ficción es nuestro colaborador especial don Luis María Albamonte.

Albamonte es conocido en el medio argentino como Américo Barrios, periodista y escritor vastamente leído. En la actualidad es Director de la edición matutina del diario Crónica. En el año 1939 obtuvo el Primer Premio Municipal y en 1953 se hizo acreedor al Primer Premio Nacional de Literatura y al Premio Provincia de Bs. Aires. Su medio de expresión fue el desaparecido diario Democracia, y la radio-telefonía. Américo Barrios ha publicado catorce libros y en la actualidad prepara uno sobre un tema que no le es ajeno, la Ciencia Ficción.

Lo recordó de repente. Fue algo súbito, inesperado y doloroso. Como el aguijonazo de una avispa. Estaba cómodo en Ganímedes. Lo importante era que no sentía la necesidad de nada. Eso que estaba haciendo, pensar libremente, era una capacidad que había recuperado silenciando su Omnimemoria, sutil aparato colocado entrañablemente en algún lugar de su cuerpo. Lo había destruido de un golpe. Allí, en Ganímedes, tampoco había sentido necesidad de pensar. El Omnimemoria había sido su brújula, pero no como las brújulas que, recordaba, había en la Tierra, y que sólo servían para indicar en dónde estaba el Norte. Omnimemoria era una brújula de respuestas a las dudas, una automática rectificación de los desaciertos, un fijado del rumbo. Y lo que él, Mario Rodelo, había hecho, era un acto de rebeldía. Había querido liberarse del Pensamiento Madre. ¡Y, entonces, sintió el aguijonazo! Recordó, enseguida, que en la Tierra había sido un revolucionario.

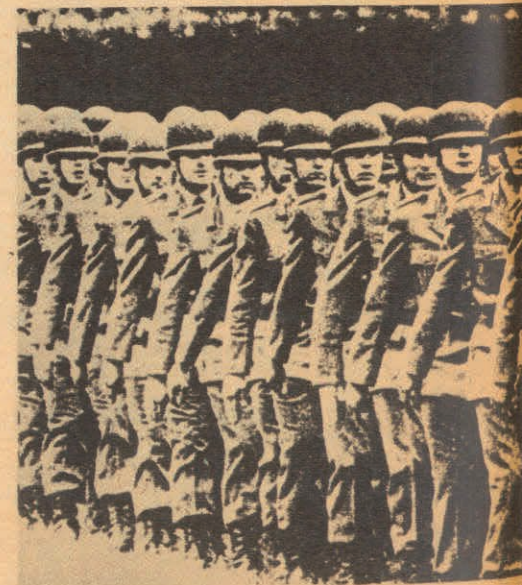
Había sufrido mucho en la Tierra. El padre era el más poderoso fabricante de teléfonos cósmicos. Era un sabio. Ya entonces, los sabios eran, también, industriales. Y Mario Rodelo, por extensión, disfrutaba de ventajas destinadas a una casta de privilegiados. No olvidaba aquella mañana de la primavera del año 2.032. Había salido a caminar y había visto una villa miseria. Altos muros la separaban de la ciudad esplendorosa. Pero la villa miseria era mucho más grande que la ciudad, como si una araña hubiera atrapado a un elefante en una telaraña transparente, leve, pero invencible. Y cruel. ¡Y había sentido el aguijonazo! El mismo que lo había puesto en rebelión en Ganímedes.

A veces, los habitantes de la villa miseria salían, rumbo a la ciudad, que

tenía un nombre chocante, para ellos, que vivían entre desperdicios y agua podrida en charcos interminables. La ciudad se llamaba: Buenos Aires.

En la villa miseria había médicos, abogados, ingenieros, oficinistas, con sus mujeres y sus hijos, todos superados por un avance técnico que no habían asimilado o que no habían comprendido. Eran viejos. Y Mario Rodelo se había rebelado en aquella mañana de la primavera de 2032. Y habló a los amigos. Los sacudió como a recipientes llenos de cosas sueltas, que resonaban golpeando paredes metálicas. Había un gobierno de pocos. Y para pocos. Una vida de pocos. Los sabios estaban sometidos a acostumbrados.

El aire tibio se extendía como un ala de paloma en la siesta de los campos con aisladas edificaciones brillantes cuando Mario Rodelo encabezó la primera rebelión pidiendo un trato humano para los sumergidos sociales. Lo apresaron muchas veces. Lo torturaron. Era el revolucionario, flagelado como Cristo. Pero no lo habían cru-



cificado. Lo habían enviado a Ganímedes. Allí estaba con su lugarteniente, Ciro Albrio.

No tenía clara conciencia de lo que había hecho en Ganímedes ahora que no dependía del Omnimemoria. Pero estaba hechizado por el color rosado que estaba en todo, en la vegetación pareja, sin irregularidades, como dibujada, en viviendas de coincidentes simetrías. Sí, era el color rosado la suprema fascinación de Ganímedes. Además, no era solamente un color. Era un pensamiento. El pensamiento. La conciencia. El alma. La vida. El destino. Y, de alguna manera, el color rosado era una u otra cosa, según la circunstancia o la necesidad de Mario Rodelo. ¿Era Dios?

Sabía que podía lamentar su ausencia, desprenderse del color como una uña se arranca de un dedo, como una mano se arranca del brazo, brutalmente.

Y partieron.

Previamente Ciro Albrio había constatado el número de pastillas de energía que llevarían y se asombró:

—¡Son solamente cincuenta!

—Exactamente las que necesitamos

para llegar a la Tierra —respondió Mario Rodelo.

¡Volvía a ser el revolucionario! Quería volver a la Tierra en donde había nacido para redimir al último sometido por la injusticia, si es que existía todavía un hombre, o una mujer, flagelados por la arbitrariedad y el atropello.

No era una oscuridad uniforme la del Cosmos. Pasaban luces, círculos que giraban con señales luminosas, titilantes.

Mario Rodelo escuchaba voces y músicas lejanas, pero clarísimas. Reconocía las naves más próximas.

—Esa es la L26-4. Y vuelve a Venus, —dijo.

—El piloto es un mal tipo —agregó Ciro Albrio.

—¿Qué es, para vos, la maldad? —preguntó Mario Rodelo, sorprendido.

—La maldad es algo que no está y, súbitamente, está y deja un huevo monstruoso. Como si un dragón del planeta Runcio pusiera un huevo, en donde vos más quisieras que no hubiese otra cosa que amor, o sencillamente nada de nada, y en el interior

del huevo estuviese todo lo puerco que va a ocurrir un poco después. Los revolucionarios, a veces, no creen en esto...

Mario Rodelo vio las ciudades que brillaban, allá abajo, como monedas relucientes de aluminio. Como espejos. Creyó que algo inexplicable, inesperado, deformaba su visión, porque todo era diferente a como imaginaba que eran las cosas en la Tierra. Las había visto de otra manera. Las había transitado, había convivido con ellas. Era una ancha carretera la que unía Buenos Aires con Montevideo, en el río desecado? También brillaba. No, no era un puente. Era otro espejo brillante. Todo brillaba, visto desde arriba, pero las cosas fueron haciéndose opacas, hasta que no vio nada. Pero en un tablero de la nave se había encendido la voz que llegaba de la Tierra: "¡Bienvenidos, amigos de Ganímedes!".

Cuando llegaron a la Tierra, al lugar exacto, Mario Rodelo se asombró. No reconoció el lugar. Y no se veía a nadie. Había ruinas, solamente ruinas. Unos escombros brillantes, como de cristal, que relucían al sol como espejos.

—¡Hemos hecho una locura —gritó Ciro Albrio, casi histérico.

La maleza crecía entre los espejos y había altas columnas de mármol, y de acero, como las de un templo griego abatido por los siglos. Hubiera querido ir a la casa en que había nacido, en una avenida arbolada, por donde pasaban automóviles silenciosos, sin despedir humo.

—Ocurrió algo... ocurrió algo —decía para sí Mario Rodelo.

—¿Y ahora? ¿Ahora que hace un revolucionario? No hay a quién redimir. No hay nadie. No hay nada. ¡He aquí, demostrada, la locura de nuestro viaje sin retorno! Moriremos de hambre, de sed...

Ciro Albrio estaba descontrolado.

EL REVOLUCIONARIO

Mario Rodelo pensaba: "¿Que ha ocurrido? ¿Una guerra? ¿Una explosión? ¿Fuimos invadidos y dominados y en alguna parte están los sobrevivientes?". Ciro Albrio percibió, de pronto, que en un claro resquicio del cerebro entraba un rayo de luz, como una espada, igual que la luz del sol cuando entra en una vieja habitación a través del orificio de bala de una puerta, o porque se pudre, y está desmoronándose y, por eso mismo, la luz terminará por entrar como un torrente avasallador en donde estaba la gran sombra impenetrable. Y allí, en esa luz, Cilo Albrio se preguntaba solemnemente si no estaba merodeando, sin querer, nada menos que la madriguera de la verdad, algo que jamás le había preocupado demasiado, ni siquiera cuando era el lugarteniente del mismo revolucionario. Pero, ¿no era demasiado tarde para escalar esa dignidad con que lo tentaba la luz? Se serenó. Dijo:

—Caminemos... algo tiene que haber por ahí.

—Vamos. No, no estamos solos. Pero, ¿en dónde están ellos? ¡Eh, hombres, mujeres, niños, vengo a redimirlos! ¡Es solamente por eso que he regresado!

Mario Rodelo caminaba con aquella majestad desaliñada de cuando era muchacho al frente de los obreros que reclamaban un salario más justo, una vivienda más digna, un trato más humano. Sabía que las villas miserias habían existido desde siempre, en los suburbios de todas las ciudades de la Tierra. Las de Buenos Aires habían sido empujadas más al interior mientras la ciudad crecía hasta que, súbitamente, la ciudad se encogió. La elite de la ciencia y de los técnicos era poco numerosa. No necesitaba mucho espacio físico. Ella era el verdadero Poder, pero estaba subyugada por la Fuerza. Y ahora, en ese instante, ¿era lo mismo? Los re-



legados habían ido convirtiéndose en los nuevos desposeídos. Y en las viviendas se hacieron sin medios para repararlas, y se deterioraron. Seguían llamándose "palomares" en aquel año de 2.051 en que había partido para Ganimedes.

El, Mario Rodelo, había sido el gran líder revolucionario, el reivindicador. Los muchos que lo seguían habían muertos como las cucarachas, rociados con fluidos mortíferos. Pero los exterminadores habían llegado de otra parte. Eran los personeros de una potencia terrestre extranjera.

Caminaban. Caminaban. El sol era el de siempre. Había buscado el ce-

nit, y estaba cayendo en el Oeste lentamente, sostenido por un silencio rosado, acariciante. Bajos y duros ar bustos les lastimaban las piernas. Mario Rodelo se detuvo. Dijo:

—Sí, ¡lo presiento! Lo sé. Lo veo... ¡Aquí fue! ¡Aquí mismo! Aquí, en donde están posados mis pies levanté una tribuna. Y hablé a la multitud contra una desalmada tecnocracia que nos dominaba, contra la deshumanización de la vida, contra los robots que nos reemplazaban en el trabajo, contra las máquinas que lo hacían todo. Y ellos vivaban mi nombre. Y yo hubiera querido morir por ellos, que tenían sed de jutsicia, que querían se-

guir siendo seres humanos, y libres. Y lloré. ¡Ese fue el milagro! ¿Me entendés? ¡Lloré! Supe, positivamente, que yo era un hombre de carne y hueso.

—Estás llorando... Pero ellos se resignaron. ¿Por qué no te defendieron? ¿Por qué no convirtieron su odio escondido en una cola de terror para purificar y embellecer la vida, y para ser dignos del revolucionario que se jugaba por ellos? Ya en el Cosmos, rumbo a Ganimedes, pensé que no había valido la pena hacer lo que hiciste, lo que hicimos...

—Un revolucionario no espera nada de los hombres. Espera el triunfo. Un

revolucionario no es un recolector de gratitudes: es un abanderado. Es un mártir.

Había árboles frondosos, a lo lejos. Era todo un cementerio de ruinas. Era la muerte de la muerte. Las palabras revoloteaban como pájaros azules, invisibles.

—Pero... ¿dónde están ellos? —dijo Mario Rodelo, y gritó: ¡He regresado!

Después llegó la noche. Se echaron bajo un viejo roble. Hacía calor. Ciro Albrio dijo, contemplando la Luna:

—¡Cuánto tiempo que no veíamos la Luna desde la Tierra! La han caminado. Las marchas tienen otras for-

mas. Y otro color. Es rosado. ¿Todo lo que es bello es rosado? ¿Cómo se llamaban aquellos tipos que fueron los primeros en caminar en la Luna?...

—Luna, Luna, Luna...

—No te entiendo, Mario: ¿para qué diablos has querido recuperar toda la memoria? ¿Para ésto?

—La vida es memoria. ¡He vuelto a vivir!

—Te veo débil, a pesar de tus gritos, llamando a ellos...

—Ahora es cuando me siento más fuerte, porque vuelvo a tener un plazo para vivir, un límite que no podré sobrepasar, y es un plazo breve, y lo que quiere hacer tengo que hacerlo sin titubeos, sin demoras, sin miedos, porque el plazo se me acaba. Vos ya estás endurecido...

—No, Mario. Soy un decepcionado del hombre, pero te digo... Hasta soy un decepcionado de mí mismo ahora que he vuelto a ser un hombre.

Había un lejano rumor de colmena alborotada, pero sutil, que corría en el horizonte levemente iluminado. La noche estaba abierta como una rosa negra, inmensa, con extrañas sugerencias.

—Tengo hambre —dijo Ciro Albrio.

Mario Rodelo le alcanzó tres píldoras de diferentes colores que Ciro Albrio ingirió sin necesidad de ayudarse con un líquido. Estaba habituado a hacerlo. Otras veces ingirió Mario Rodelo.

—Mario, ¿cómo debería llamarte ahora que sos, otra vez, el gran revolucionario, el redentor? ¿Capitán Mario Rodelo? ¿Jefe?

—Amigo... Llámeme amigo. No hay palabra más bella...

Se durmieron. Cuando la luz de la mañana los despertó Mario Rodelo recordó que había tenido un sueño inefable. Pensó: "No lo contaré ahora. Esta noche, cuando estemos por dormirnos, se lo relataré a Ciro porque

EL REVOLUCIONARIO

le hará bien y se sentirá feliz".

Comenzaron a caminar.

"¿En dónde están?" "¿En dónde están?" pensaban ambos. De pronto, los vieron. Eran 100, 200, no más. Gritaban. Era una dramática sinfonía disonante, pero imponente.

Mario Rodelo y Ciro Albrío se detuvieron. Casi al unísono dijeron:

—¡Vienen hacia nosotros!

Eran andrajosos. Barbudos. Largos los cabellos. Andaban descalzos. Algunos estaban desnudos. Todos flacos, esqueléticos. Eran hombres, mujeres, niños, aunque todos parecían ancianos. Las pocas energías que tenían las quemaban para parecer erguidos, altivos, como los jóvenes generales que Mario Rodelo veía pasar en los desfiles de su niñez, allá por el año 2.020. Y portaban carteles. Muchos carteles.

Un inmenso cartel decía: "¡Viva Mario Rodelo! ¡El nos guía!" Y otro: "¡Humanidad o muerte!"

Sí, tenía razón Ciro Albrío: Mario Rodelo era débil, ahora, porque lloraba, como hubiera llorado una estatua, valiente solo porque está inmóvil, petrificada, sin parpadear, sin un temblor de labios. Pero lloraba. Vio que entre aquellos seres humanos había ratas, víboras, pájaros, lagartos, perros, como si los animales, ¡también ellos!, hubieran juntado las últimas fuerzas para hacer causa común con los hombres.

—¡He regresado! —gritó Mario Rodelo.

Tenían armas. Las miradas eran du-

ras. No era odio. Era algo más hermoso y terrible. Era una suprema decisión la que brillaba en los ojos de aquellos despojos humanos.

Alcanzó a leer otra vez, con orgullo, el cartel que era bandera de lucha: "¡Viva Mario Rodelo! ¡El nos guía!". Después, ellos dispararon dos rayos rojos que se clavaron como dos alfileres en los cuerpos de Mario Rodelo y Ciro Albrío. Y cayeron. Inmovilizados en el suelo, como dos viejos maderos.

Los hambrientos los rodearon. Los miraron fijamente a los ojos, abiertos desmesuradamente por la angustia de estar viendo cada vez un poco menos. Y querían ver, y escuchar, para comprender. Gritaban. Después, el jefe dijo:

—¡Se acabó! ¡Nos rebelamos y estamos jugados! Nos han matado a muchos, pero lo intentaremos una vez más. No queremos ser objetos de experimentos, cobayos de laboratorios. No queremos ser los cobayos de la elite, ni tubos de ensayo mandándonos a las estrellas, a donde van y experimentan con nosotros, y nos tiran después en los establos. ¡Ustedes dos malditos, no regresarán con más cobayos humanos! Los Andrajosos levantaron sus puños amenazantes, como gigantes omnipotentes, mirando al cielo, en donde aparecen, de noche, las estrellas. Y siguieron su marcha, colgantes los jirones de las ropas, y con los perros, las víboras, las ratas, los lagartos, todo lo que había quedado allí.

Una hoja de diario jugaba en el suelo, movida por la brisa, como si hubiera estado divirtiéndose, ahí al alcance de los hombres tendidos en la tierra reseca. Un gran título, a todo lo ancho de la página decía: "¡SE HAN REBELADO LOS MISERABLES!". A un costado, bajo la marca, la fecha: "Año 3.659, era del mercurio".

Los dos moribundos giraron la cabeza. ¡Y la vieron! La ciudad estaba detrás de una colina y un bosque. Entre ambos quedaba como una hendidura de una puerta semicerrada. Por ese resquicio mezquino la veía. Hacia allá iban ellos, los esqueléticos, los desnudos, pero altivos, desafiantes, en busca de la ciudad del Gran Poder, para presentarle combate.

Mario Rodelo no sabía si estaba muriéndose o si entraba en un sueño profundo que lo llamaba desde el fondo de un viejo aljibe al cual se asomaba la madre, emocionada, en el museo de la ciudad, en un antiguo domingo desdibujado en la memoria. Apenas pudo decir.

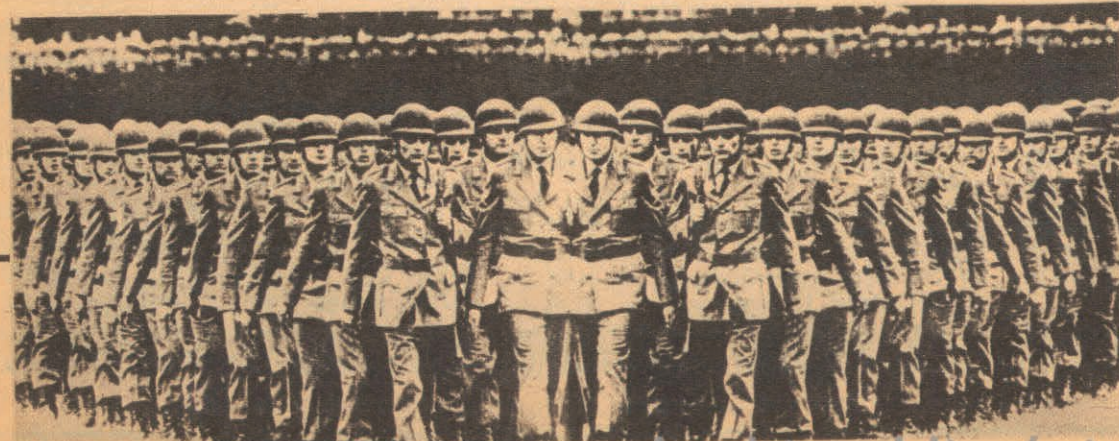
—La dignidad humana no ha muerto... Ellos eran la dignidad humana...

Sintió que la mano de Ciro Albrío apretaba su mano y oyó que decía, tembloroso:

—¡Amigo!...

Después, cayó sobre ellos una sombra impenetrable, pesada como una piedra. Pero en alguna parte había un tenue color rosado...

Luis María Albamonte



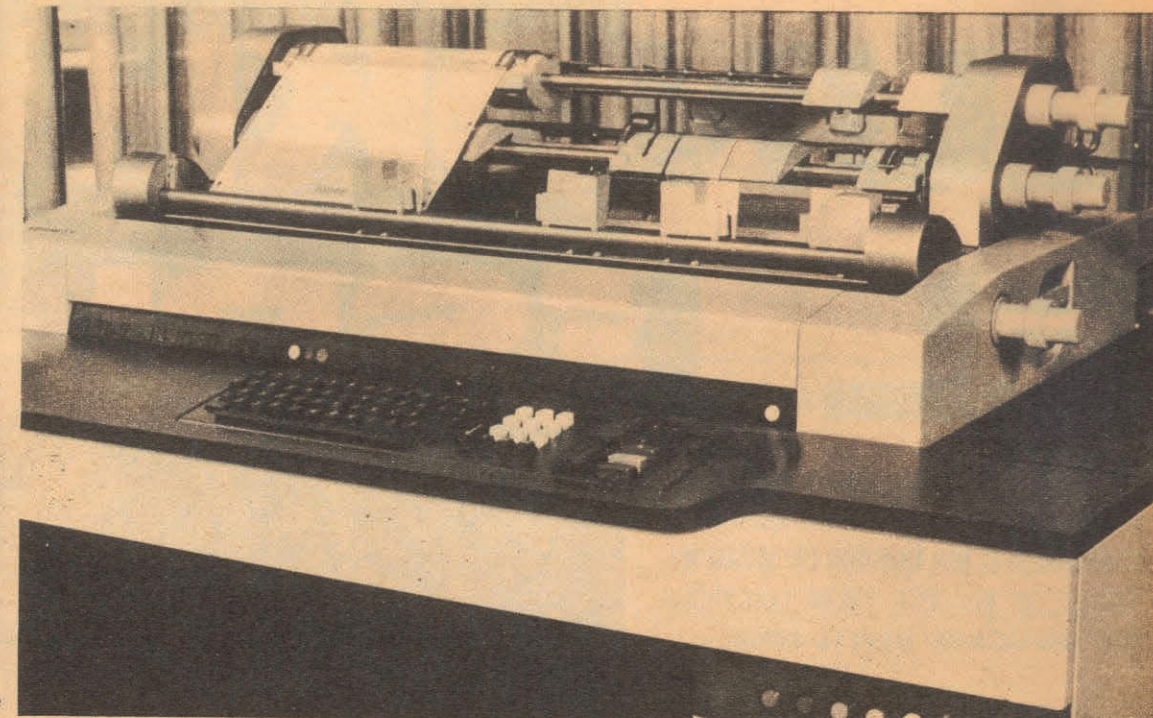
CIENCIA Y TECNICA



Presente el señor Juan José Litwin, ejecutivo de la empresa.



El Gerente de la empresa de Marketing, Sr. Mario Lejbowicz, amplía detalles de este sistema.



Sistema Olivetti Audiotronic 770: "algo más que una máquina".

PRESENTACION DEL SISTEMA OLIVETTI AUDITRONIC 770

El miércoles 4 de noviembre, a las 18,30, en una reunión dedicada al periodismo, Olivetti Argentina presentó su último y más reciente producto, el sistema Audiotronic 770. Durante el acto habló el Director General de la firma, Dr. Luis Borio.

En una reunión de prensa realizada el miércoles 4 de noviembre a las 18,30 en la sede central de Olivetti Argentina, Suipacha 1109, directivo y funcionarios de la empresa presentaron el más reciente producto Olivetti: el sistema Audiotronic 770.

PALABRAS DEL Dr. BORIO

Habló en primer lugar el Dr. Luis Borio, Director General de la firma a quien acompañaban el director de personal, profesor Ricardo Boffi, el director Técnico ingeniero Tiburcio Bustinza, los Gerentes de Marketing, señor Mario Lejbowicz, de Ventas Directas, Dr. José Muñoz, de Ventas Indirectas, señor Juan B. Vigo, de Servicio Técnico, Ing. Carlos Mauro, de Análisis y Asesoramiento Económico, Dr. Jorge Quaglia, de Productos, señor Marcelo Ghilardi y de Relaciones Empresarias y Públicas, señor Edgar C. Bustos.

El Dr. Borio agradeció a los periodistas sus presencias y les indicó que el sistema Audiotronic 770, así llamado porque es "algo más que una máquina", era el resultado no final de una trayectoria de Olivetti en el campo de la escritura, el cálculo y la contabilidad al que se le sumó la electrónica algunos de cuyos frutos ya son conocidos como en los casos de los calculadores Programma y Logos.

Seguidamente dijo que se felicitaba por

participar desde adentro en el proceso de desarrollo de las comunicaciones que, como los periodistas saben, señalan, son "dramáticamente decisivas". La información es el principal ramo de Olivetti recalco, diciendo finalmente que vivir envuelto en la red cibernética que crean las comunicaciones era un hecho auspicioso con las mismas ilimitadas posibilidades de la imaginación y la sabiduría humanas.

DEL GERENTE DE MARKETING

Posteriormente el Gerente de Marketing, señor Mario Lejbowicz amplió detalles del producto.

Recalcó que se trata de un sistema capaz de resolver integralmente todos los problemas de la información en la gestión empresarial; de gran funcionalidad y adaptabilidad pues puede tomar globalmente la gestión de una empresa mediana como servir de sistema de descentralización operativa en las grandes organizaciones.

Destacó la capacidad de memoria del sistema que alcanza a 95.000 caracteres, la velocidad electrónica de sus operaciones y la posibilidad de trabajar simultáneamente con seis formularios.

Como novedad de gran originalidad se refirió a los cartuchos con cinta magnética que sirven de soporte de programas y archivo de datos.

Hizo mención a la funcionabilidad del sistema cuyo manejo no exige personal especializado ni espacios especialmente acondicionados sino que es tratado como una normal máquina contable.

Destacó que, en definitiva posee muchas de las ventajas de los grandes elaboradores y que, mediante unidades modulares, puede ampliarse la configuración del sistema.

La consideró una novísima solución para los problemas empresarios de hoy.

Luego de las palabras del señor Lejbowicz un audiovisual reiteró detalles ampliándolos y aclarándolos.

Finalmente se sirvió un cóctel.

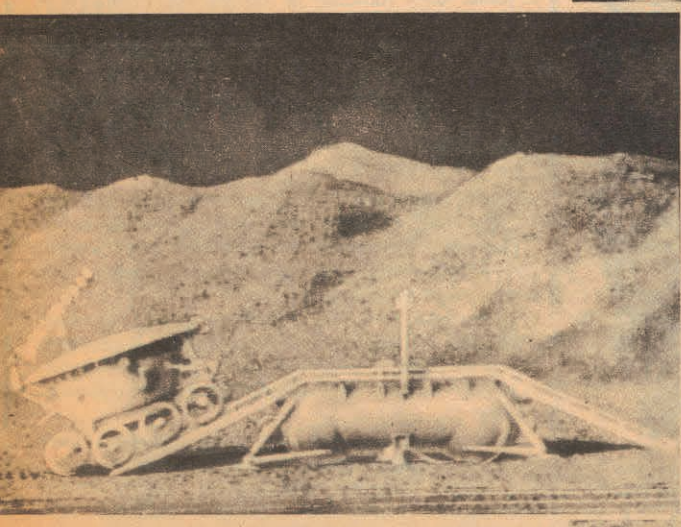
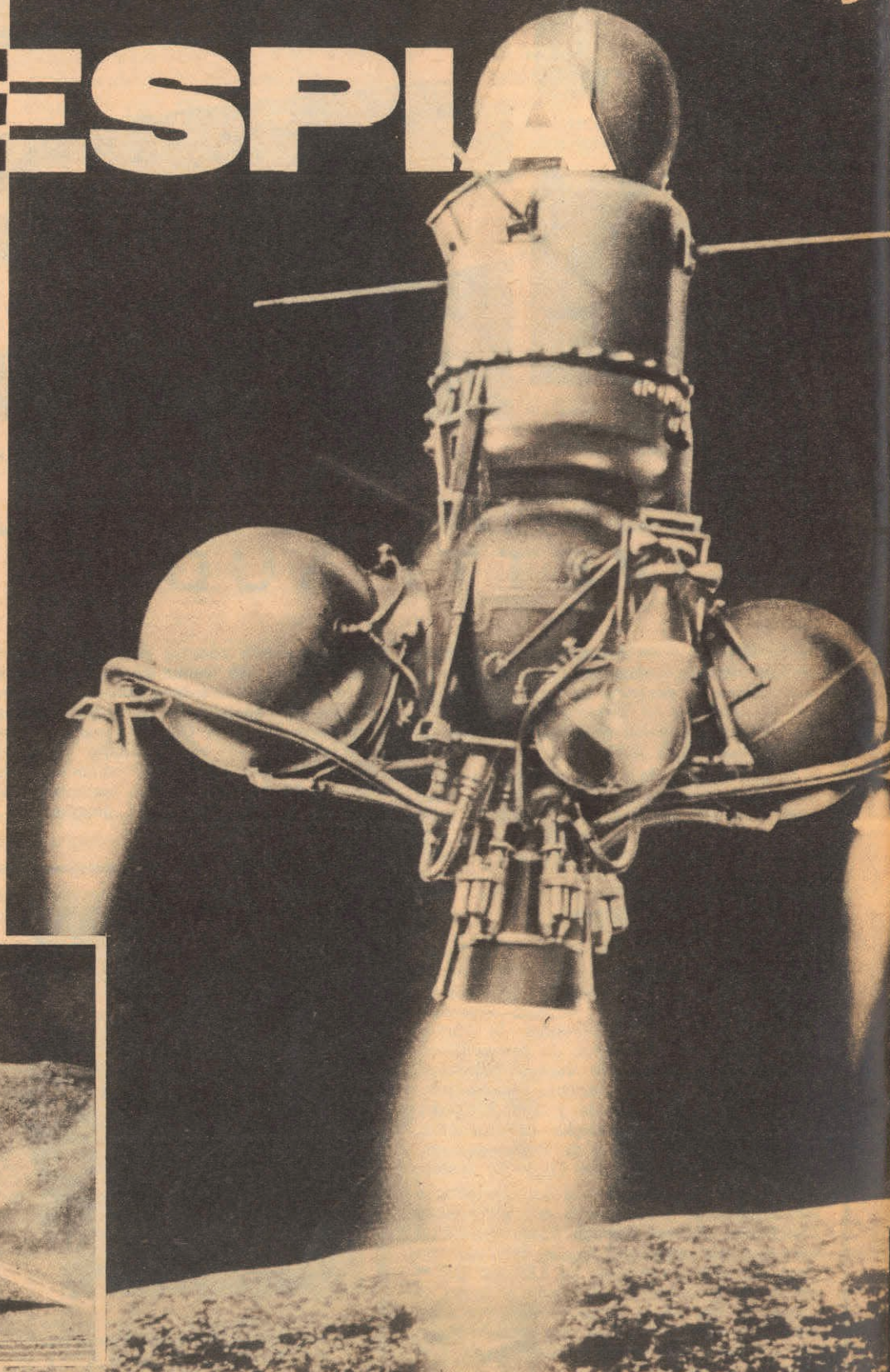


Hace uso de la palabra el Dr. Luis Borio, Director general de Olivetti Argentina, S.A.C.I.

LUNOKHOD, EL ESPIA

UN ROBOT ESPACIAL RUSO HURGA EN SELENE. LA CIBERNETICA HA TRIUNFADO NUEVAMENTE. SIN RIESGOS DE VIDAS HUMANAS, EL PEQUEÑO "BEBE ELECTRONICO" ARRANCA EL SECRETO LUNAR.

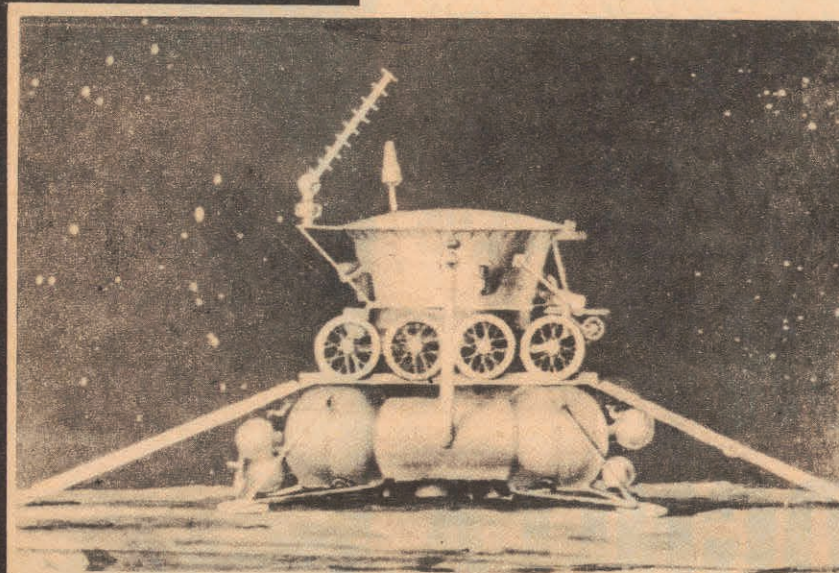
Con su habitual forma de ser, parca, lacónica, el comunicado de la agencia soviética Tass, anunció, el 17 de noviembre que "la estación automática Luna XVII, descendió suavemente sobre la superficie selenita a las 6.47 hora de Moscú (0.47 hora argentina), en la región denominada Mar de las Lluvias. Un vehículo con autopropulsión, el Lunokhod I fue instalado en la etapa de descenso. Por primera vez en la historia un vehículo lunar controlado desde Tierra dará comienzos a exploraciones científicas". Desplazándose sobre la Luna, este "tetera de plata", se traslada sobre un complejo de ocho ruedas. Porta diversos



Desciende de su plataforma el Lunokhod I.



LUEGO SERA EL "MARSOKHOD", EL "VENUSKHOD" y, FINALMENTE, "PLANETOKHOD". ESTARAN EN TODO EL SISTEMA SOLAR Y HABRA COMENZADO OTRO SIGLO: LA ERA INTERESTELAR.



Concepción artística del Lunokhod a su llegada.

instrumentos de control, observación por televisión, una instalación Laser francesa (ver recuadro), una antena helicoidal para mantener contacto con la Tierra, puede alimentarse solo con baterías solares, gira cómodamente sobre sí mismo, saca muestras lunares, las analiza y retransmite a la Tierra. En menos de 48 horas avanzó 20 metros y luego hasta 100, con lo cual su capacidad de maniobra se comprobó definitivamente. Cubriendo un terreno relativamente desparejo, salvó todo tipo de dificultades. Frente a tal hazaña, la pregunta que nos planteamos en números anteriores: ¿Qué será de los vuelos Apolo?, sigue más vigente que nunca. Ya los moscovitas anunciaron una serie de estos robots lunares y envió de similares a Júpiter, Marte, Venus y Saturno. Con esto, una nueva ciencia, "la planetología", se abre paso en medio de comentarios que causan estupor. Poco a poco, el hombre ve llegar sus ingenios hasta los límites interestelares. Es su mano, como un mensaje al más allá.

Llegada del Luna XVII a la Luna: comienza el histórico paseo.

MONSIEUR LASER

El Lunokhod I está provisto de un equipo reflector de rayos Laser francés. Permite la visión terrestre mediante la reflexión de los rayos que emita o reciba de los observatorios situados en el pico de Midi, en los Pirineos franceses y el otro en Crimea soviética. Fue construido por la empresa francesa Sud-Aviation y montado por los técnicos del Centro Nacional de Estudios Espaciales de Bretigny-Sur-Orge. Está conectado con una articulación en forma de esfera (como si fuese la rótula de una rodilla) y puede ser orientado desde un radiocomando de Tierra. El sistema Laser, entre algunas de sus múltiples aplicaciones, sirve para calcular, con extraordinaria exactitud la distancia entre la Tierra y la Luna. El error máximo es de 15 centímetros. Localizar a 380.000 kilómetros de distancia el punto de alunizaje de un vehículo equivale, prácticamente, a individualizar un poroto a 380 metros. Para esta técnica de alta precisión, si el medio de identificación es la luz —que precisamente es lo que produce el rayo Laser— se necesita que sea superconcentrado. De ahí entonces que este rayo laser permite proyectar sobre la Luna un haz de luz, que crea sobre la superficie de la misma un disco luminoso de algunos kilómetros de diámetro. Con la luz normal, la fuerte dispersión en una distancia tan enorme, no logra ese efecto. Este rayo, que permanecerá en la Luna, amplía una vez más la red de cuadrícula iniciada por los americanos en julio de 1969, con el descenso de Apolo XI.

TENTENPIE LUNAR

Como noticia al margen, el diario Pravda y la agencia Tass, al comentar que las huellas del robot lunar eran más profundas en algunas partes que en otras, explicaron qué sucedería si una de las ruedas se "empantanas". Esto ha sido previsto. Como todas las ruedas tienen propulsión, la que se trababa e impedía la marcha, puede ser destruida en sus conexiones por medio del radiocomando terrestre. La rueda girará al ser impulsada por las otras, pero no recibirá fuerza motriz. Como ejemplo podría argumentarse el caso del automovilista que sabe que una rueda atrancada hace apagar el motor. Si éste permanece conectado a la rueda y se empuja al vehículo, la rueda inerte ofrece una gran resistencia.

EN ESPAÑA, ANTONIO RIBERA

DIALOGA CON 2001:

“CUANDO MARTE Y LA TIERRA

SE ACERCAN, ALGUIEN

PARECE LLEGAR”.

Recuerdo que llovía y Barcelona aún estaba en flor. El otoño, demorado en su tiempo, tardaba en irse. Tomé por una callecita empinada, donde se asoma el Mediterráneo a la vuelta de la esquina. Allá, arriba, entre los fogonazos del chaparrón, divisé una calle: Roca. Más arriba, siempre “subiendo la cuesta”, la calle se divide y comienza Batlle. Unos pasos y está el número 5. La escalera es pequeña. Recuerda las primeras casas, los árboles antiguos. Como si fuera el mirador de un viejo torreón desde donde se divisan las estrellas. Era noche y el cielo estaba oscuro, llovido. La tarde borrosa se convirtió en un estuche cerrado. Cuando llegué al último escalón sentí ladridos y una puerta que se abre. Allí frente a mí a 15.000 kilómetros de distancia de mi país, estaba Antonio Ribera, uno de los

ELLOS SON UNA INCOGNITA TODAVIA

máximos investigadores de OVNIS en la actualidad. Yo sabía que era un hombre profundo, experto en caza submarina, director de Horizonte (versión española de planeta), asiduo colaborador de varias revistas, autor de obras de teatro, poesía, novela, cuentos, traductor de más de 250 volúmenes de libros al idioma español. Sí, Ribera, sin lugar a dudas, transutaba esa personalidad.

Entonces, sucedió lo que pasa siempre en estos reportajes. Hablamos de todo, y a la vez. Y tratamos de explicarlo todo tocando todos los temas. Hasta que avanzada la madrugada sacamos algunas conclusiones. Y al día siguiente, cuando ya el cielo de Barcelona era el cielo azul de España, Ribera y “2001” tuvieron una larga charla. Bajo el brazo, los documentos del asunto Ummo. En el portafolio, un largo cuestionario. Ahora sí. Había llegado el momento de olvidar el encuentro de dos viejos amigos y comenzar el encuentro de dos períodos

ELLOS NOS

OBSERVAN,

ESTUDIAN

ESTE

CURIOSO PLANETA

fotos y texto de:
ALEJANDRO VIGNATI

EN LAS MONTAÑAS PROXIMAS
A GENOVA SE REALIZO
ESTA FOTOGRAFIA
EN 1953. GENTE DE LOS MAS
DISTINTOS LUGARES DEL MUNDO
HABIAN MANIFESTADO
QUE VIERON TOMAR TIERRA
Y ELEVARSE RAPIDAMENTE
APARATOS SIMILARES A ESTE.

Realidad incuestionable: Objetos no identificados en la atmósfera de la tierra

tas. El centro de la ciudad hervía de gente. El café estaba lleno. Apareció Rafael Farriols (co-autor con Ribera de "El Caso Perfecto"), Saludó, nos invitó a una segunda charla y se fue. Comenzó la tarea. Esa que nos lleva a recorrer el mundo y traer la noticia más reciente a nuestro lector.

¿POR QUE EVITAN EL CONTACTO?

Fue la primera pregunta. Sin duda. Argentina y España han sido los lugares donde el OVNI adquirió, en los últimos tiempos, notoriedad inusitada. Por eso, el "contacto con seres del espacio" vino a ser el leit motiv de nuestra charla.

"A la vista de los datos expuestos —arguyó Ribera— no es necesario ser un lince, ni Sherlock Holmes, para deducir: a) Los extraterrestres no tienen el menor interés en presentarse abiertamente, y b) luego evitan el contacto con los seres humanos. Los misteriosos visitantes que se desperdigaron por las zonas más desiertas de Francia en 1954 parecían obedecer a unos fines propios y llevar a cabo un plan metódico, frío y perfectamente calculado. Muchas veces se les observó recogiendo muestras del suelo y vegetación. Si a esto añadimos los resultados proporcionados por la Ortotonía —¡el gran descubrimiento de Aimé Michell!— y que per-

mitió constatar la existencia de redes de exploración, partiendo de centros de "dispersión" (donde se señalaba invariablemente la presencia de "un gran cigarro" o nave nodriza), cuesta muy poco afirmar que Francia —en este caso— se vio sometida a un detallado reconocimiento de tipo geológico-botánico por seres para los que el hombre no pasaba de ser un mero accidente del paisaje". Así, fuimos hilvanando temas. La posible existencia, entre nosotros, de personajes venidos de estrellas o planetas lejanos. Aunque la incógnita fundamental se resumía en una sola pregunta:

—¿Pero, qué seres son esos?

Chispeó el sol sobre los lentes de Ribera. Era como si hubiésemos llegado al fondo de una cuestión insoluble, un escollo insalvable. Pero, siempre, la imaginación tiene una respuesta.

"Por lo que sabemos —acentuó Ribera— los uranidas pueden dividirse en dos grupos: 1º) Uno muy, muy reducido, compuesto de seres humanos absolutamente iguales a nosotros y 2º) un grupo, mucho más numeroso, compuesto por seres "humanoides" de pequeña estatura, encéfalo muy desarrollado (por lo menos tres veces más voluminoso que el nuestro), albergado en una gran cabeza en forma de calabaza ("gourde" en francés) se-

gún declaraciones de docenas de testigos, rostro muy piloso y ojos muy grandes, como de animal nocturno. No es un aspecto muy encantador que digamos, pero así lo han descrito centenares de personas, desde Venezuela hasta Italia, pasando por Villas del Saz (Cuenca), donde un pastor los vio y llamó "títeres".

Inmediatamente, la consecuencia de esta reflexión quedó superada por la charla de Antonio. "Seguramente, se preguntará usted de dónde vienen estos misteriosos visitantes y qué pretenden ¡Ah! ¡Si lo supiéramos! Pero los que investigamos este apasionante enigma no tenemos más que algunas presunciones, unas pocas pistas e indicios para guiarnos. El profesor Hermann Obert —a quien conozco personalmente y con quien he tratado este tema— considerado el "padre de la Astronáutica, los llama —como bien dice "2001"— con el vocablo "uranidas" (nombre mucho más bello que el que les asigna la televisión en su serie "Los Invasores"), y supone que vienen de Tau Ceti o Epsilon Eridani, dos estrellas —probablemente con planetas a su alrededor— que se hallan entre 10 y 11 años luz de la Tierra. Existe también la posibilidad de que provengan —en este caso los humanos— de un astro frío que gravita en torno a la estrella roja Wolf 424, que está a 14,6 años luz."

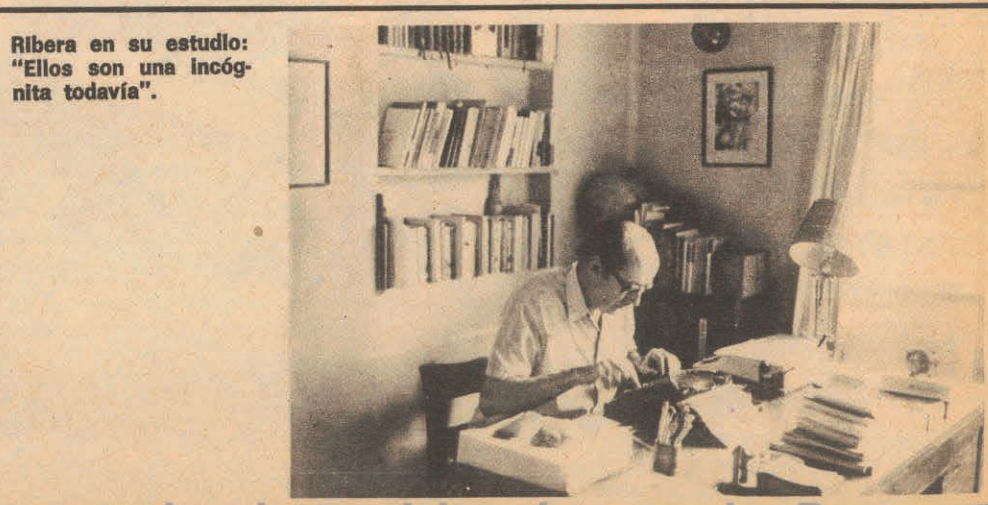
¿PROCEDEN DE MARTE LOS HUMANOIDES?

Hace tiempo que rondaba en nuestra cabeza el vapuleado asunto de "los marcianos". Mucho se dijo y especuló sobre los "enanitos de Marte", que Marte —a su vez— y a pesar de las fotos recientes del Mariner (que daban una superficie parecida a la Luna) estaba habitado. Inclusive, se llegó a decir que el asunto de Morón de la Frontera (ver "2001", n° 26) era una "sonda marciana" que estuvo allí recogiendo muestras del suelo. Todo esto indicaba que alguna hipótesis, al menos coherente, podría surgir del tema. "Una de las posibilidades que puedo aventurar se basa en un ciclo bienal de "oleadas" de platillos, descubiertas por el español Eduardo Buelta, y que nos presenta las "crestas" de las oleadas de OVNIS coincidiendo "matemáticamente" cada dos años, con las posiciones de Marte, o sea con las mínimas distancias Tierra-Marte. Ahora, en la actualidad, esta teoría parece un poco aventurada, dado el escaso movimiento de OVNIS en los últimos tiempos. La otra conclusión se basa en la frecuencia de observaciones registradas en SUD-AMERICA, cerca de las regiones andinas (regiones inaccesibles, donde a 6.000 metros pudieran existir bases extraterrestres, con atmósfera tenue, presión y temperatura muy similares a las del Ecuador Marciano); se basa también en el carácter nocturno de las apariciones, con los ojos de nictálopes de los humanoides (seres que ven perfectamente en la noche), que corresponderían a criaturas procedentes de un planeta más alejado del Sol y a los que la luz diurna molesta."

La charla continuó camino del Hotel. Las coincidencias de Ribera estaban demostradas. Avanzó el sol y se alejó de Barcelona. Aún, recuerdo la despedida de Ribera: "desgraciadamente, solamente la Ortotonía, el método comparativo y las estadísticas, pueden resolverlo. Sí. Ese era el camino a seguir.



Alejandro Vignati y Ribera dialogan en Barcelona.



Ribera en su estudio: "Ellos son una incógnita todavía".

LOS ANIMALES MISTERIOSOS

MIGUEL MONCLUS

¿QUE MISTERIOSA FUERZA, QUE EXTRAÑA VISION TIENEN ALGUNOS ANIMALES QUE PUEDEN LLEGAR A SORPRENDER LA INTELIGENCIA HUMANA CON HISTORIAS FUERA DE LO COMPRENSIBLE?

En cierta oportunidad, movidos por nuestra admiración por el arte, solicitamos a la viuda de uno de los más grandes artistas plásticos argentinos, nos permitiera visitarla para conocer el cúmulo de obras maravillosas del pintor que guarda ella en su casa de la Capital Federal. Se lo pedimos en una galería de arte. Y la contestación fue negativa al principio. Insistimos, y la señora procedió a contestarnos: "Depende de él...".

Con ánimo de recurrir a "él", cuya identificación ignorábamos, preguntamos el nombre de "él" para insistir en el pedido. La respuesta fue insólito. "De él, del perro", nos aclaró. Y nos citó a su casa para el día siguiente a fin de que "él" decidiera si nos iba a recibir o no.

No sin extrañeza por la singular personalidad de la viuda, acudimos al día siguiente. Eramos dos personas con antecedentes de no resultar generalmente muy simpáticos a la especie canina. Ambos habíamos sido mordidos un par de veces. Subimos las escaleras. Tocamos el timbre. La puerta se abrió y apareció la señora... y "él", que agregó a nuestro temor el hecho de ser un perrazo enorme.

Pero "él" movió la cola, nos lamió las manos y se puso contento como si nos conociera. Vimos los cuadros maravillosos, uno por uno, de nuestro gran artista fallecido. Nosotros, la viuda... y "él", que no actuaba como perro. No se entretenía más que cuando se dialogaba, se mostraba, se cambiaban opiniones sobre arte.

Nos retiramos encantados. Pero antes de irnos preguntamos a la viuda por qué "él" elegía las visitas y era además un perro tan extraño. Y por qué decía "él" cuando se refería al perro.

—Este perro apareció en nuestra isla del Tigre de manera insólita —nos respondió— al día siguiente de fallecer mi esposo. No me explico cómo pudo llegar. Recorrió toda la isla y la casa como si conociera todo desde antes. Lo traje aquí, a la Capital, entró, se acomodó donde lo hacía mi esposo, imitó todas sus costumbres, reconoció todas sus cosas. No tengo la menor duda de que es "él".



LAS PALOMAS ANUNCIARON EL INCENDIO DEL PALACIO DE JUSTICIA.

saban que tenía que atender. Ese hecho, con menos antelación en el aviso, es muy frecuente. A cualquiera le ha ocurrido oír ladrar al perro de la casa a visitar antes de llamar la puerta. Esto es más explicable considerando su desarrollado sentido del olfato.

Pero lo que no es explicable es uno de tantos casos extraños ocurrido en Inglaterra y publicado seriamente en la revista "Light", en el año 1935. El hecho ocurrió en casa de un renombrado político británico: Burn Murdoch.

Murdoch tenía un perro mimado, llamado "Pan". Cuando Pan murió el señor Murdoch, que lo extrañaba, lo reemplazó con un cachorro al que también llamó "Pan", y le brindó los mismos mimos, las mismas comodidades, el mismo almohadón de su Pan muerto. Cuando se refería a su primer perro, ya muerto, el señor Murdoch decía "Pan I", y al segundo lo identificaba como "Pan II".

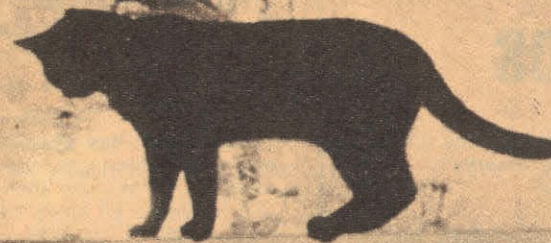
Una noche Pan II dormía, como de costumbre, en su almohadón, al lado de la cama de su amo. Pero éste se despertó de pronto sobresaltado. Pan II parecía haberse vuelto loco. Ladraba, aullaba, lanzaba mordiscones en el aire, se revolcaba, saltaba como si fuese lanzado por una fuerza invisible. Evidentemente luchaba con un enemigo invisible. Una alucinación canina. Pero no fue tan simple de comprender cuando Pan II terminó su extraña lucha, en brazos de su amo, lleno de heridas, evidentes mordiscones.

El fenómeno se repitió varias noches, al punto que Pan II estaba ya destrozado por el perro invisible que lo atacaba. El señor Murdoch, nada creyente de esos fenómenos extraños, tuvo que entender que Pan II luchaba con Pan I, que quería su almohadón. El almohadón era el motivo de la batalla. Después de un mes de repetida vigilia nocturna, el señor Murdoch optó por hacer algo que no hubiera hecho en público por considerarlo él mismo una locura. En medio de la pelea de Pan II con el perro invisible comenzó a retar a Pan I, el perro muerto, como acostumbrara hacerlo antes. Lo echó con palabras duras y abrió la puerta para que se fuese. Desde ese día el fenómeno no se volvió a repetir. El señor Murdoch, entonces, dio el caso a la publicidad.

ANIMALES EN EL SUEÑO

El conocido escritor Axel Munthe dijo que tenía confianza y esperanza en el juicio final, ya que dado su amor por los perros estaba seguro que San Roque lo iba a defender. Otro escritor, Pierre Benoit, que tenía co-

12 GATOS ESPERARON VARIOS AÑOS EN ESTAMBUL EL BARCO EN EL CUAL HABIAN NAVEGADO.



mo Munthe un enorme afecto por su perro, tuvo una muy diversa historia que escribir. Una noche, durmiendo en la cama matrimonial, su esposa notó que se revolcaba, gemía, lloraba y aullaba como un animal herido. Presentó todos los síntomas de un animal moribundo hasta que su mujer lo despertó. Lo hizo notar el hecho, la hora a que la había despertado su pesadilla y continuaron durmiendo.

Al día siguiente comprobaron que su querido perro, que siempre dormía en casa, se había escapado por primera vez esa noche. Y había muerto atropellado por un automóvil... a la misma hora de la pesadilla de Pierre Benoit.

El escritor Pierre van Paassen, asimismo, en su libro autobiográfico "Días de nuestros años", da como testimonio auténtico el hecho de que sus dos perros de policía se peleaban con otro perro espectral que solía invadir su casa.

Una de las más conocidas de las extrañas anécdotas del misterio animal es la "huelga de los perros de San Bernardo", ocurrida en 1938. Los perros del famoso convento se negaron un día a acompañar a los padres monjes en el acostumbrado y rutinario paseo matutino. Fueron imposibles todos los esfuerzos por llevarlos. Ese día hubo una terrible avalancha que sepultó el camino del paseo a la hora de rutina. Los perros salvaron sus vidas y la de los monjes.

PALOMAS ADIVINAS

No sólo los perros gozan del privilegio de ser protagonistas de misteriosos fenómenos. Aunque en realidad son más frecuentes las sorpresas caninas. Se podría hacer de ellas una extensa y documentada crónica.

Pero pasando a otros animales todos conocemos, por ejemplo, el sentido de orientación de las palomas mensajeras, al que ya estamos acostumbrados y hasta tiene su explicación teórica. Pero... ¿y las palomas de Viena?

El caso de las "palomas de Viena" es realmente sorprendente. Fue comentado en la revista "Psíquica", en 1939. Las palomas, en gran cantidad, anidaban en los muros del Palacio de Justicia de Viena. Un día, ante el asombro general, las palomas se fueron, abandonando sus nidos. Huyeron todas, absolutamente todas. Ese día el Palacio de Justicia de Viena se incendió. Las palomas presagieron la desgracia, salvaron sus vidas, aun a costa de sus pichones.

Pero en materia de hechos misteriosos los máximos competidores de los perros son, sin lugar a dudas, los gatos. Gato negro trae mala suerte, gato blanco buena. La superstición popular, en esta materia, aunque exagerada, no está del todo fuera de lo previsible.

Una de las historias más escalofriantes sobre gatos está registrada en las actas de



LOS ANIMALES MISTERIOSOS

la "Sociedad Norteamericana para las Investigaciones Psíquicas" con datos aportados a nombre de su miembro W. F. Prince. El caso trata de una niña, hija de una familia apellidada Adams, que tenía una gatita. El animalito estaba siempre encerrado en precaución de las incursiones de su especie y de su sexo. Además, los señores Adams no gustaban del animal. Y esa antipatía era recíproca, ya que la gata sólo era afectada a la niña. Pero lo insólito fue que un determinado día, estando la gata encerrada, los padres de la chica decidieron deshacerse de la gata. La fueron a buscar... y ya no estaba. No hubo explicación lógica de por dónde había salido el animal.

En los doce años subsiguientes la gata, de desconocido paradero, visitó siete veces la casa de los Adams. Y siempre, tras de su visita, se registró algún funesto acontecimiento.

En la mayoría de los casos ese acontecimiento fue una muerte.

GATOS NAVEGANTES

Con el caso precedente sólo puede competir en el asombro el caso de los gatos de Estambul, relatado en el tratado que firma Olivier Quént.

Un barco hizo escala en Estambul y sus marineros, por una ocurrencia singular, decidieron embarcar con ellos a doce gatos, que se hicieron a la mar cuando el barco partió: el capitán lo permitió merced a que el barco estaba infestado de ratas.

Pero los gatos, mimados y bien alimentados por los marineros, no se ocuparon de las ratas. Por esa razón, cuando el barco, de regreso, hizo escala en Estambul, el capitán los hizo desembarcar antes de la partida.

Pasaron muchos años sin que el barco, procedente de Marsiglia, volviera a esa ciudad. Después de muchos años la casualidad hizo que volviera. El barco atracó en Estambul. Pero antes... ya visibles los pormenores del puerto, sus tripulantes pudieron ver con asombrados ojos que... ¡doce gatos los estaban esperando!

Hemos narrado casos auténticos, documentados, sobre el misterio de los animales. Pero la lista de esos mismos casos, en otras ocasiones, es imprevisible. Y quizá ese misterio de los animales, que no tiene aparente explicación, no debería extrañarnos tanto. Por algo los seres humanos, privilegiados en la inteligencia, y con sentidos de percepción que aún no controlamos totalmente sentimos irremediablemente hacia los animales un afecto bastante parecido al que nos inspira nuestra especie.

UN PERRO ELIGE LOS VISITANTES DE UN EXTINTO ARTISTA ARGENTINO.



COHETERIA MODELO

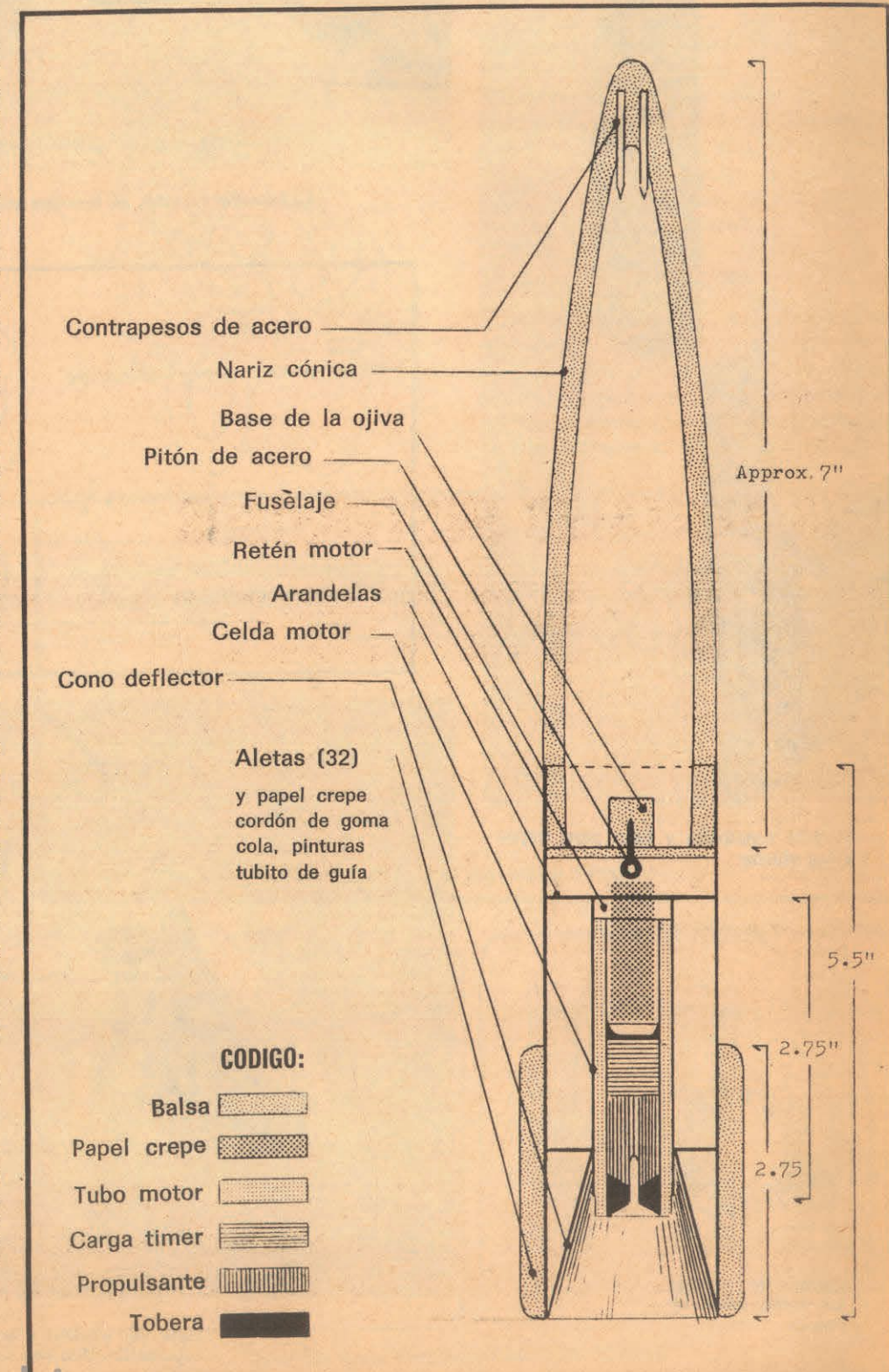
"JULIO VERNE V-32"

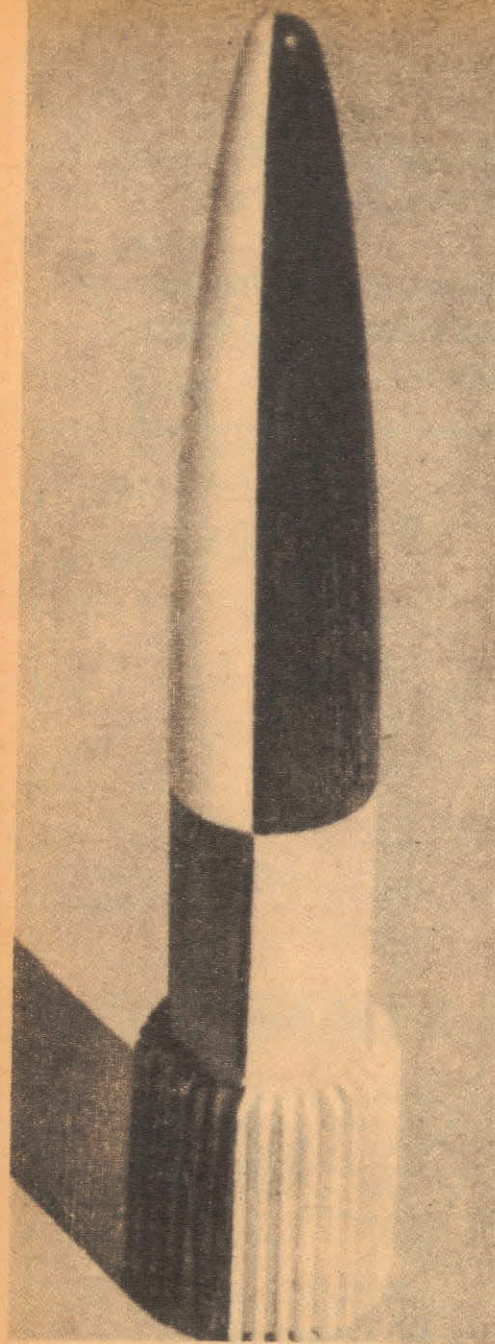
ES UN MODELO DE COHETE NO CONVENCIONAL QUE BRINDARA MUCHAS SATISFACCIONES EN SU CONSTRUCCION Y LANZAMIENTO. ESTE ASTROMODELO ES LA VERSION ACTUALIZADA DE LA "BALA COSMICA" DE LA NOVELA "DE LA TIERRA A LA LUNA" ESCRITA HACE MAS DE CIENTO AÑOS POR JULIO VERNE.

El vehículo mide 11 pulgadas de longitud (27,94 cm) y su peso no supera los 55 gramos. Como todo modelo es estabilizado aerodinámicamente, en este caso nada menos que por treinta y dos pequeñas aletas como muestran el diagrama y las fotos. El impulsor se ubica internamente y la celda del motor se la construye en cartulina, como se ve en el dibujo. Esta es una pieza crítica y debe estar perfectamente centrada al eje longitudinal del móvil. El propulsor puede ser del tipo B6-4 o B14-5 Centuri, Ester o Cox. El encendido se puede realizar a unos tres metros de distancia, eléctricamente, usando como "rampa" una espiga de acero de 3 mm de diámetro y unos 90 cm de longitud. El sistema de recuperación es una cinta de papel crepe que enrollada se aplica a la parte superior vacía del impulsor. Al activarse la carga de expulsión del motor, saca la cinta y se separa la parte superior del proyectil (ojiva). La cinta aerodinámica permite una rápida y segura recuperación a corta distancia del punto de lanzamiento. Las aletas se construyen en balsa y se las prepara a lija fina, se encastran encolándolas con cola plástica como muestra el dibujo. El cono se lo prepara en madera balsa, el fuselaje en cartulina dura. Déle varias manos de tapaporos y pinte con colores brillantes, por ejemplo rojo y blanco o negro y blanco, etc. A partir de este modelo usted puede realizar diversas variaciones como la de utilizar como rampa de lanzamiento un tubo, de esta forma el "Columbiad" de Julio Verne habrá renacido en 1970.

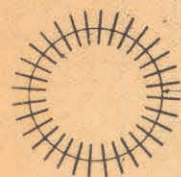
NOTA A LOS AFICIONADOS

Se comunica a los lectores que 2001 está abierta a sus amigos. Publicaremos las fotografías que nos remitan sobre cohetes contruidos "made in casa" quienes así lo deseen pueden enviar una fotografía y los datos generales del modelo y del autor.

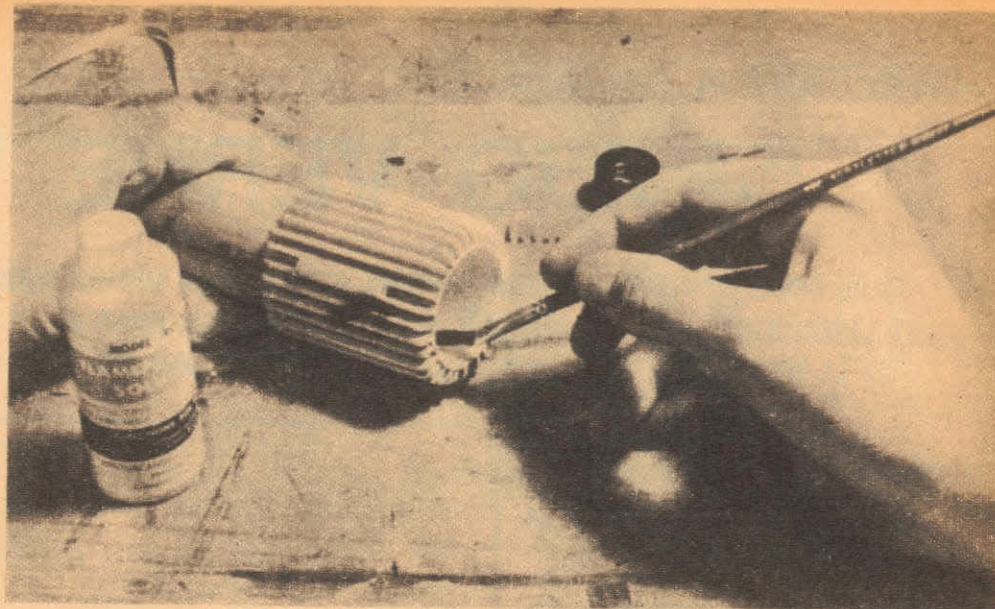




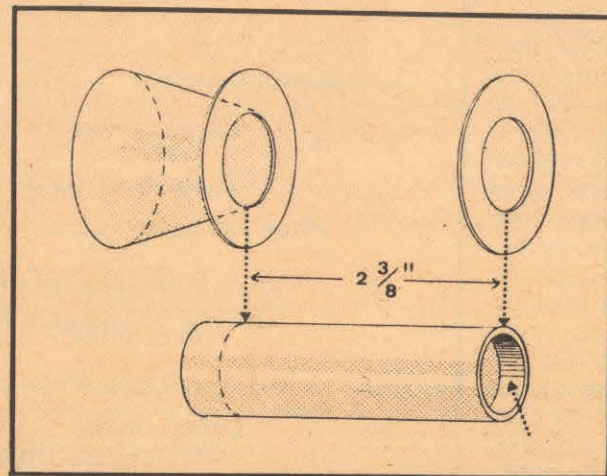
El V-32 terminado y listo para trepar a las alturas.



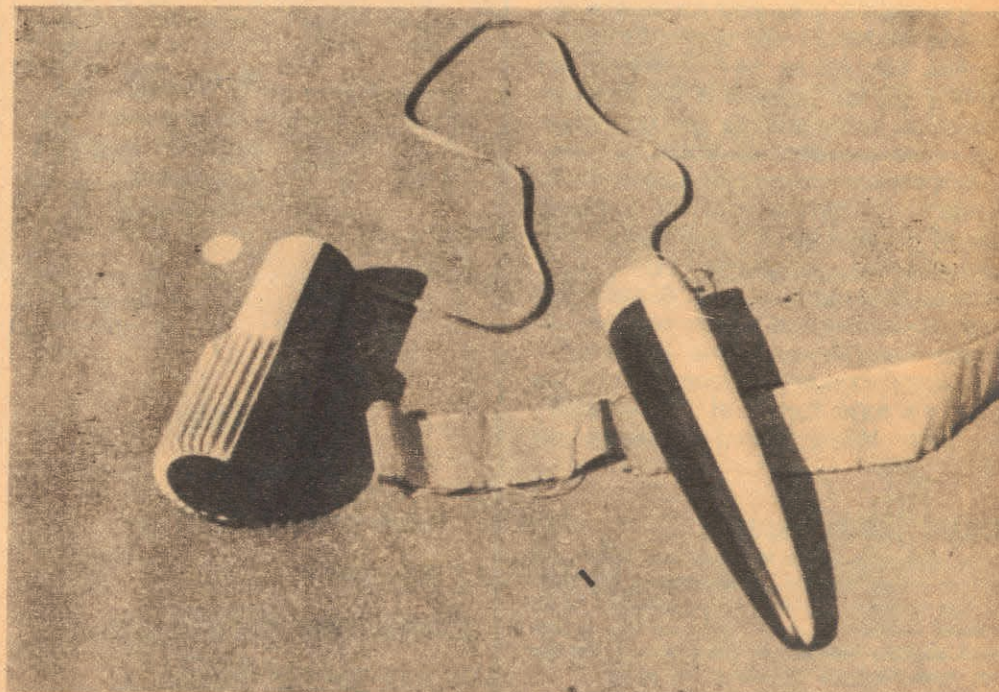
Forma de montar las aletas en el fuselaje.



La pintura es vital, el fuselaje también puede ser armado en balsa.



Cómo se arma la celda que contendrá el propulsor y a la cinta de freno.



Vista del modelo y su sistema de recuperación. Una con un cordón las dos partes.

NOVEDADES TECNICAS

GIGANTES ENTRE LOS PEQUEÑOS

CENTURI, UNA DE LAS EMPRESAS PRODUCTORAS MAS IMPORTANTES DE MATERIALES PARA COHETERIA MODELO, HA PUESTO EN EL MERCADO UNA NUEVA SERIE DE MOTORES DE PROPULSANTE SOLIDO. LOS ASTROMODELISTAS CUENTAN DE ESTA FORMA PARA SUS TRABAJOS, MAYORES POSIBILIDADES DE DISEÑO.

La línea de impulsores incluye veinticuatro modelos diferentes. Básicamente se dividen en dos tamaños: 'el normal' de 2,75" (70 mm) y 'el corto' de 1,75" (44,6 mm). El diámetro es uniforme para todas las clases: 0,690" (17,5 mm). Constan de tobera de refractario, cámara de cartón duro, propulsante de pólvora, carga pirotécnica lenta (que hace de timer) y carga de combustión rápida (que sirve para la expulsión). El conjunto se "cierra" con un disco de cartón.

Dentro de los tamaños enunciados los motores se dividen en dos tipos fundamentales de acuerdo a la geometría del "grano" o carga propulsora. Esta es del tipo "cigarrillo" (enciende como tal) o tiene una perforación central cónica, que permite corto tiempo de combustión y gran impulso inicial.

Estos elementos se los debe utilizar para cohetes de una etapa o etapas superiores. Un tipo especial de vectores para primera etapa se fabrica, son los "boster" o aceleradores. Estos no cuentan con carga de tiempo ni de expulsión y el "grano" en su parte final enciende al propulsor de la etapa superior, también vienen dos tamaños.

EL MICRO GOLIAT DE FUEGO

A los modelos de planta de poder descriptos se ha sumado la "Línea Mini-Max"; éstos son vectores del mayor tamaño posible que permiten las leyes federales de los Estados Unidos. La misión es propulsar cohetes modelo a alturas superiores a los 1.000 metros (cuando están bien construidos), recuperables por paracaídas y con cargas útiles de varias decenas de gramos. La cámara de combustión es de fibra de vidrio, la tobera de cerámica y tienen una pólvora de gran poder de impulsión. Estos elementos se los recomienda a "coheteros" que han experimentado con otros diseños más pequeños.

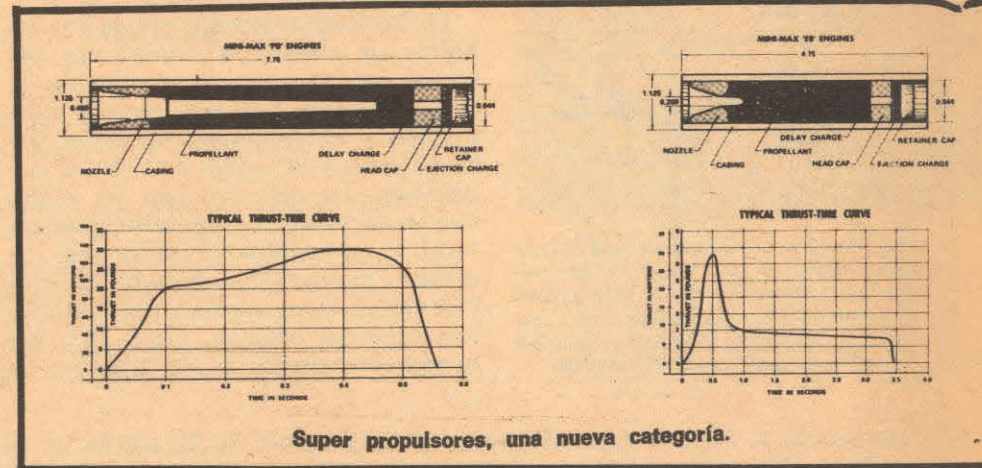
Sólo existen dos tipos (de acuerdo a tamaño), el "EB" y el "PB". El primero es una carga tipo cigarrillo modificada que permite buen empuje y largo tiempo de funcionamiento, la segunda ("PB") tiene un corto tiempo pero produce gran impulso y es adecuada para cohetes grandes.



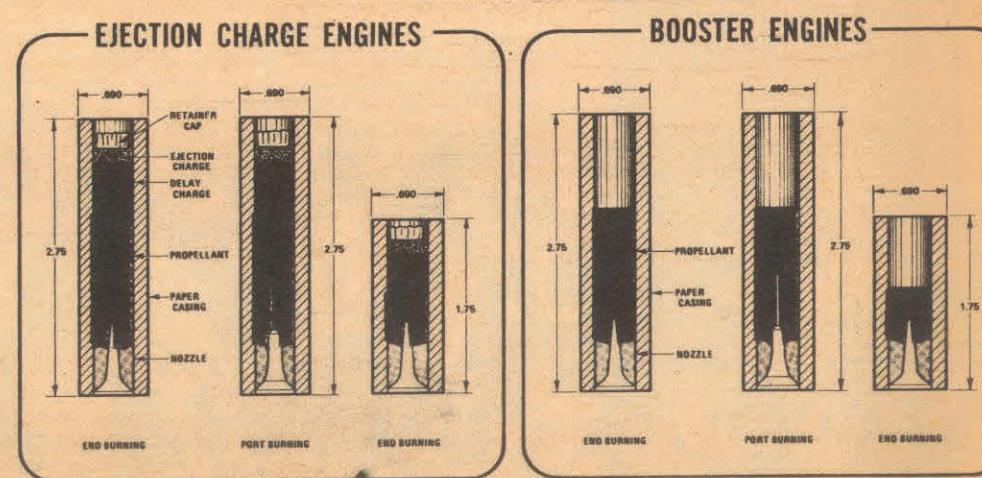
Existen tres tipos diferentes de "EB", sólo varía el tiempo de timer, que es 4,6 y 8 segundos. Seis son las clases de "PB" y dos los booster también "PB". El precio varía de u\$s. 1,75 a 2,50 de dólar cada uno. Las fotos que se publican —suministradas por la fábrica— dejan en claro la constitución de los motores Centuri.

LA RESPUESTA ARGENTINA

Debemos destacar que ya en el medio astromodelista argentino se cuenta con motores nacionales producidos en serie. Su tamaño y potencia son similares al "Mini-Max PB". En el próximo número detallaremos esta información y la dirección donde adquirirlos.



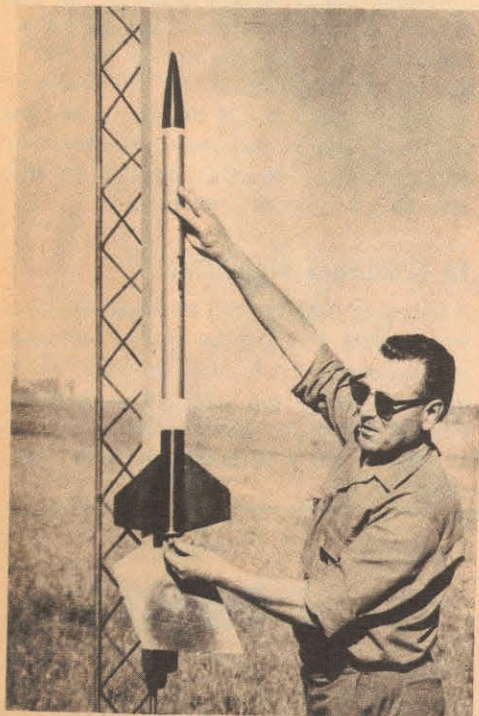
Super propulsores, una nueva categoría.



Los diseños "convencionales" de Centuri.

PRELUDIO PARA EL TERCER MILENIO

YA HAN QUEDADO ATRAS LOS "TIEMPOS HEROICOS" DE LA COHETERIA JUVENIL. LO QUE ANTES COSTABA MESES O AÑOS DE TRABAJO, HOY CUALQUIER INTERESADO LO PUEDE HACER EN CUESTION DE HORAS... CONSTRUIR Y EXPERIMENTAR EN SU PROPIO COHETE. EL ASTRO-MODELISMO, CREADO POR "2001" HA HECHO "EL MILAGRO", DECENAS DE GRUPOS EXISTEN HO EN NUESTRO PAIS. DETRAS DE TODO ES, UNA VOCACION: EL ESPACIO.



Una de las realizaciones del Grupo Experimental Puyel (centella en mapuche). Emanuel Julio Toniolo coloca el cohete en su rampa de cinco metros de longitud. Momentos después ascendía a más de 2.000 metros.

Los tiempos pasan y las posibilidades técnicas crecen a ritmo vertiginoso. Hace 20 años ó 15, ó 5, era prácticamente imposible, por falta de bibliografía o medios, lanzarse a la aventura de la cohería. Pero "2001" dio el "puntapié inicial" y en cuestión de meses todo se solucionó, en nuestros días materiales, motores e información están a disposición de los interesados y cientos son los pequeños lanzamientos que se realizan. Podemos decir que Argentina en la faz juvenil está a la altura de cualquier nación, claro, sólo una diferencia... hasta el presente (y ya han pasado varios años) no existe ningún tipo eficaz de estímulo o apoyo oficial.

La Cohetería Modelo puede ser un hobby, de acuerdo a nuestra era, pero es también fundamentalmente la única manera que los jóvenes despierten y cimenten su vocación por la astronáutica y las disciplinas espaciales. Lo que también es claro, que ya al establecerse definitivamente el Astromodelismo, los grupos llamados "civiles" que desarrollan actividades en gran escala (diseños totales, motores propios, etc.), sólo les queda un camino: el de trabajar de

acuerdo al nuevo tiempo y profundizar sus filosofías y realizaciones; de otra forma no tiene motivo su existencia.

DE MONTE GRANDE A LA LUNA

El 10 de setiembre último un pequeño cohete alcanzó casi 900 metros trasportando un ratón blanco, El CECA MG III, un cohete de 64 centímetros fue realizado por entusiastas estudiantes secundarios. La experiencia permitió fundar un nuevo grupo: el Centro Espacial de Cohetería Argentina Monte Grande. Esperamos que sigan trabajando.

ROSARINOS EN ORBITA

Un grupo de entusiastas alumnos del colegio San José, en Rosario, vienen realizando pruebas y experiencias. El periodismo se hizo eco de sus aspiraciones, ya están en la etapa de las explosiones y los pequeños fracasos que llevan al éxito. Por ahora creemos que lo indicado es que utilicen propulsores del tipo comercial para ganar experiencia y evitar peligros. O sea hacer Astromodelis-

mo. Sólo nos resta aguardar nuevas experimentaciones y expresar nuestro deseo de triunfos tecnológicos.

EL MAR Y LAS ESTRELLAS

Hace un año en Mar del Plata se desarrolló un Congreso Internacional de Astronáutica, y no podía ser de otra manera, a resultas se formó un conjunto de entusiastas. La Comisión Estudiantil de Investigaciones Espaciales —C.E.I.E.— ha iniciado el camino "hacia el futuro". Estudiantes cuyas edades oscilan entre los 15 a 20 años, ya planifican sus próximas experiencias; cerca tienen la Base CELPA Atlántico, algo que contagia. Esperamos que desarrollen algo que les permita usarla.

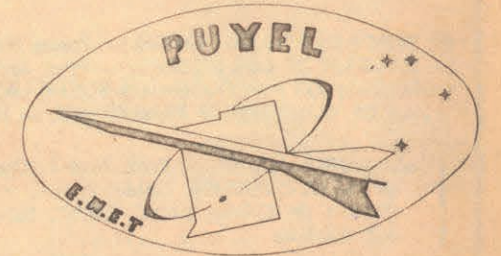
CASI EN LA PAMPA UN CABO KENNEDY

Ya está constituido y en marcha el Grupo Experimental Puyel de Trenque Lauquen. El 25 de octubre los dos primeros vehículos autopropulsados despegaron desde el Aero Club de la localidad. La sede es la Escuela Industrial de Educación Técnica (mecánica). Un grupo muy activo de profes-

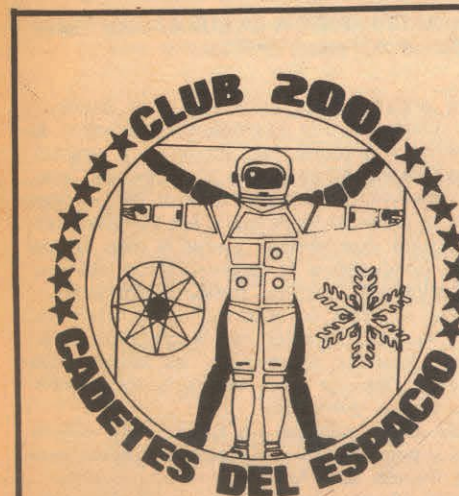
res se interesó en el problema y junto a los alumnos de los años superiores se lanzaron a la aventura. Si esto fuera poco se sumaron los entusiastas existentes en la ciudad —modelistas, aviadores, etc.—. Una semana después otros dos cohetes sobrepasaron "los primeros 1.500 metros de altura". Las condiciones están dadas para el año entrante. Los de Trenque Lauquen, si siguen en ese tren, harán mucho ruido y fuego en cohería juvenil. En estos momentos han terminado un banco de pruebas para motores y una nueva rampa de tiro.

Y POR ULTIMO "LOS CADETES"

El Club 2001 iniciará una nueva etapa en su organización y actividades. Una serie de campamentos y operativos se están planificando para realizarse en gran escala a partir de enero de 1971. Como pioneros del Astromodelismo asumirán sus socios un papel destacado en "el camino hacia el Tercer Milenio". Nos resta esperar a nuevos amigos para marchar juntos con la nueva juventud.



Miembros de la nueva organización. Profesores de la Escuela de Ed. Técnica de Trenque Lauquen, alumnos y simpatizantes asociados. Entre otros, el profesor Alberto Aurelio Franchi, promotor de la idea. Exhiben algunos de los diseños.



Sr. Director:

Sírvase aceptarme como miembro activo de los Clubes 2001. Remito a Ud. mis datos personales, 2 fotos 4x4 y el arancel correspondiente por 1 año (\$ 30). En caso de no serme posible, me adhiero al plan B: Ingreso (\$ 10) y dos cuotas de (\$ 10) por todo 1 año de actividades. En giro postal a la orden de Edit MBH S.C.A., Córdoba 1367, Capital Federal.

Nombre y apellido

Fecha de nacimiento:

Nacionalidad:

Domicilio:

Localidad: Pcia:

Teléfono: C. I.:

Estudios cursados:



EL MEJOR REGALO un libro KIER

EL TAROT DE LOS BOHEMIOS. — Papus (Dr. Encausse) \$ 17.—
EL MENSAJE DE LOS SUEÑOS. — Prof. José E. Guráieb \$ 16.—
COMENTARIOS PSICOLÓGICOS SOBRE LAS ENSEÑANZAS DE GURDJIEFF Y OUSPENSKY. — Dr. M. Nicolí \$ 21.—

SABIDURIA ARABE. — Prof. José E. Guráieb, Prólogo de V. D. Bouilly, Colec. Horus, 5ª edición, 13 dibujos de Gibrán Khalil Gibrán, formato mayor, 368 páginas \$ 22.—

LA SERPIENTE DEL PARAISO. — Miguel Serrano. Historia de una búsqueda en la India \$ 9,60
EL SECRETO DE LOS ANDES. — Brother Philip \$ 7,70
MAGIA SEXUAL POSITIVA (Pan-Amrita-Yoga). — Lus de Sayjan \$ 7,20

LAS VISITAS DE LA REINA DE SABA. — Miguel Serrano. Prólogo de C. G. Jung, Colec. Horus, 2ª edición, 8 láminas en color y 2 en negro fuera de texto del dibujante chileno Julio Escamez, 8 viñetas, 112 páginas \$ 10.—

DIOSES Y ROBOTS. — Dr. José Álvarez López \$ 9,30
EL PLANO ASTRAL Y EL PLANO MENTAL. — C. W. Leadbeater \$ 7,50
MISIONEROS DE LA LUZ. — F. C. Xavier \$ 13,20

LOS DIOSES DE LA TIERRA. — Gibrán Khalil Gibrán. Prólogo de Raúl Oscar Abdala, libro póstumo, Colec. Horus, traducción del árabe del Prof. José E. Guráieb, 4 láminas en color y 8 en negro fuera de texto, 5 páginas con textos árabes de la edición impresa en Egipto, 80 páginas \$ 8.—

EL SUBLIME PEREGRINO. — Ramatís \$ 16,20
HERMANO DE TERCER GRADO. — Will L. Garver \$ 8,80
DIOSES ATOMICOS. — La Aurora de la juventud. M. ... \$ 8,10

LA FLOR INEXISTENTE. — Miguel Serrano. Edición inglesa impresa en español reglamentariamente encuadrada. 7 láminas en color, 12 dibujos en negro y 10 viñetas del pintor chileno Julio Escamez. 102 páginas \$ 18.—

LA RAZA FUTURA. — Sir E. Bulwer Lytton \$ 7,80
EL PODER DEL PENSAMIENTO. — Annie Besant \$ 5,50
EL SENDERO SECRETO. — Paul Brunton \$ 7,50

Visite nuestra amplia exposición en donde encontrará miles de títulos seleccionados entre lo mejor de la literatura universal.

Se hallará en un ambiente agradable y podrá apreciar una de las mejores librerías de Latinoamérica dotada de todas las comodidades en donde será atendido con toda deferencia.

Libros para regalo, arte, cerámica, empresa, psicología, filosofía, historia, arqueología, biografía, ensayos, novelas, literatura infantil, y además láminas y telas importadas de Europa y Estados Unidos con magníficas reproducciones de cuadros de los grandes maestros de la pintura clásica y moderna.

PIDA CATALOGOS Y BOLETINES

Solicite Cuenta Personal o Cuenta Corriente KIER

Aceptamos: Diner's, London Card, City Card, Banco Galicia, Credifé, Credibono y Crédito Universal.

INTERIOR: Enviamos previo giro (agregar \$ 0,50 para gastos de envío) o por correo reembolso.

LIBRERIA KIER

AVDA. SANTA FE 1260

T. 41-0507 - 8243

LIBROS



JULIO VERNE - ALREDEDOR DE LA LUNA Y DE LA TIERRA - Editorial Francisco Aguirre. Chile.

El conocido escritor que anticipó el futuro vuelve en otra reedición de sus obras inmortales, y nos pone frente a un maestro de la narrativa. Julio Verne ha demostrado, con su ingenio e imaginación, cómo un hombre puede —a la vez— ser un creador y un profeta, un mago de la palabra y un imaginero profundo. Con estos relatos, donde se advierten coincidencias extraordinarias (en el orden geográfico a veces, y en el orden científico, otras), Verne se ubicó definitivamente en aquella galería de escritores vanguardistas que anticiparon un tiempo y una edad. Valiosa esta reedición de sus viajes espaciales que nos recuerdan —una vez más— lo misterioso e insondable del poder de la mente, y su activa participación cuando se crea un mundo nuevo, una futura realidad.

ANTONIO PIGAFEETA - PRIMER VIAJE EN TORNO DEL GLOBO - Editorial Francisco Aguirre. Chile.

Antonia Plegapheta o Pigapheta, convertido más adelante en el caballero Pigafeeta, nacido en Vicenza, ciudad del Veneto, en Italia, prestó a la historia de la geografía universal su más señalado servicio. Sin su celebrado diario de viaje, que reproduce el volumen que comentamos, sería difícil reconstruir el itinerario y los sucesos del memorable periplo magallánico que culminó con la primera vuelta al mundo. A Pigafeeta le tocó en suerte la nave capitana —Trinidad—. Esta edición de la RELACION DEL PRIMER VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO, de Antonio Pigafeeta, viene a punto para coincidir con el 450º aniversario del descubrimiento del estrecho llamado de Magallanes. Es un homenaje más a esos pioneros que anduvieron el planeta buscando muchos nuevos. Una aventura innumerable, un desafío de la imaginación.



EL ARTE FRENTE A LA LUNA - Juan Eicher - Carlos V. Frías - EMECE.

Un artista de la Luna resuelve devolver la visita de los astronautas, recorrer la Tierra y estudiar las acciones y reacciones de los hombres en el campo del arte. El incógnito visitante analiza el proceso de la creación artística y los caminos verdaderos que pueden llevar a ella, frente

a los caminos falsos que conducen a la tergiversación del proceso. "Creación implica principio", afirma "nunca continuación". Al expresar sus opiniones, el autor (o autores) busca abrir horizontes en el análisis y la interpretación de la creación artística. Distingue, así, entre creador e imitador, es decir entre quien crea y quien continúa. Deja de lado, naturalmente, al misticador, hoy dueño de vastos terrenos. Para su autor (o autores) estas páginas no tienen otro objeto que llamar a la reflexión y provocar el replanteo de ciertos problemas que aquejan al mundo del Arte. Su intención última queda claramente definida en la frase de Braque que abre el libro: "Contentémonos con hacer reflexionar, no tratemos de convencer".

A M R C

NUEVA ERA INTREPIDA

Un entierro llevado a cabo hace unos 60 mil años ha proporcionado, a una burlada minoría de antropólogos y paleontólogos, argumentos nuevos y más difíciles de negar con los cuales defender lo que muy bien podría ser uno de los más calumniados antepasados del hombre moderno —el Homo sapiens neanderthalensis.

El hombre de Neanderthal ha sido considerado como el prototipo del cavernario bruto y cejudo; sin embargo, cierta evidencia encontrada en la Cueva de Shanidar, situada a unos 400 kilómetros al norte de la semilegendaria ciudad de Bagdad, parecería mostrar que el Neanderthal pudo haber sido una criatura mucho más sensible de lo que antes se creía, con una creencia bastante bien desarrollada en "otra vida".

Al desenterrar el esqueleto de un Neanderthal, en Shanidar, se encontró en la cueva evidencia de por lo menos ocho especies diferentes de flores, la mayoría de ellas pequeñas y de brillantes colores, además de fragmentos de un arbusto similar al pino. Es posible que las flores hayan sido tejidas a las ramas para proveerle al finado una suave cama fragante. Estudios del polen encontrado en la tumba —efectuados en el Musée de L'Homme, en París— han llevado a la conclusión de que tanto polen de tantas especies diferentes de flores no podría haberse acumulado accidentalmente en un solo lugar, dentro de una cueva tan grande como la de Shanidar; por lo tanto, alguien debe haber buscado flores a propósito, para llevarlas a esa cueva de cuarenta metros de profundidad.

Durante mucho tiempo, una minoría de antropólogos y paleontólogos han discutido que está totalmente equivocada la opinión de que el Neanderthal haya sido un bruto de baja estatura, echado hacia adelante y de cuello grueso; éste es un punto que se destaca por el hecho de que si se le afeitara, se le vistiera con ropa moderna y se le colocara en las calles de cualquier ciudad, nadie lo miraría dos veces, a menos que sonriera y mostrara unos dientes un poco grandes.

Antes de Shanidar, los sabios sabían que el hombre de Neanderthal poseía por lo menos algún tipo de creencia en el Más Allá, debido a los muchos cuidadosos entierros que se han encontrado y a una cueva excavada por sabios suizos hace algunos años. La cueva de referencia había servido, aparentemente, como una especie de centro religioso Neanderthal, para un culto que tenía que ver con los osos de cueva. Los huesos y calaveras de estos animales fueron en-

contrados en nichos y cofres de piedra, arreglados en un orden deliberado y cuidadosamente protegidos por lajas de piedra. El grupo suizo vio que el hombre de Neanderthal había degollado a los osos y enterrado las cabezas enteras. No existe modo de determinar cuál haya sido el significado del culto a los osos, pero es interesante notar que ceremonias similares aún la llevan a cabo algunas de las gentes más primitivas de ciertas áreas en el nordeste de Asia.

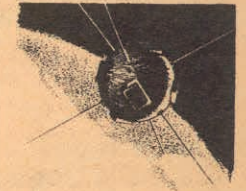
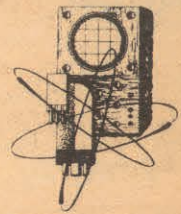
El hombre de Neanderthal era una criatura extremadamente adaptable. Vino a la existencia antes de la llegada de las edades glaciales, y cuando éstas llegaron no se retiró hacia el sur sino que continuó viviendo donde estaba, adaptándose exitosamente a un medio ambiente tremendamente alterado, lo que ciertamente no constituye los alcances de un ser retrasado.

Las armas hechas por él muestran que era un diestro constructor de herramientas a las que dio buen uso, debido a que los lugares en los que Neanderthal habitaba están llenos de huesos de animales, incluyendo aquellos del mamut gigante.

Si el hombre de Neanderthal era tan adaptable y no era el ser primitivo que usualmente se muestra, ¿por qué se ha extinguido?

Esta pregunta se contesta fácilmente declarando que él no murió como raza ni fue exterminado por un tipo más avanzado de hombre —como las ideas más populares lo afirman y del cual, naturalmente, nosotros habríamos descendido— sino más bien evolucionó a y se mezcló con tipos modernos de hombre, y a lo largo de un número indeterminado de generaciones simplemente dejó de existir como un grupo separado, mezclándose con otros tipos humanos los que eventualmente produjeron la variedad híbrida que conocemos hoy por el a veces bastante contradictorio nombre de Homo sapiens.

Por supuesto, a veces nos viene la intranquilizadora sensación de que aún no hemos visto lo último de Neanderthal —que hay ocasionales saltos hacia atrás, ciertos atavismos, por así decirlo— y que especímenes puros de él nacen nuevamente en la raza. Todos nosotros hemos tropezado con alguno de ellos en un momento u otro... principalmente en omnibus llenos de gente, en esta dios y en los mostradores de las tiendas durante las ventas especiales. Quizá nuestro viejo antepasado está aún muy con nosotros —más de lo que quisiéramos admitir— aun durante ésta, nuestra nueva era intrépida. — AEB.



CALENDARIO ESPACIAL



Tereshkova: primera y única mujer espacial.



K. Feoktistov: científico espacial.



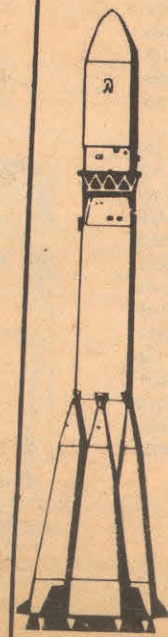
Alexei Leonov: fue el primero en realizar la "caminata espacial".



Con su hijita. Primera criatura de una pareja de cosmonautas.



Komarov: piloto de la Voskhod 1.



VOSTOK 6

16 de Junio de 1963

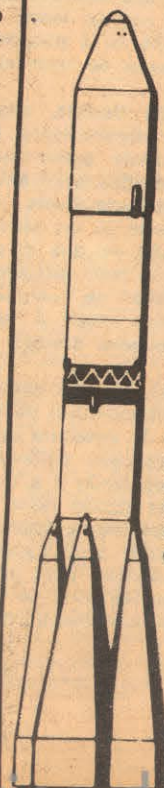
Tecnóloga textil de 27 años, Valentina Tereshkova ha sido la primera y única mujer que voló en el espacio exterior. Lanzada 48 horas después del Vostok 5, permaneció tres días en órbita comunicándose con la otra nave por radio. Descendió sin dificultades en paracaídas. Se casó en noviembre con el piloto de la Vostok 3 —Adrian Nikolayev—. Tuvieron una hija.



VOSKHOD 1

12 de octubre de 1964

Tres hombres fueron enviados al espacio en el primer vuelo de la serie VOSKHOD rusa. La cabina, que en castellano significa Aurora, tenía aire acondicionado y estaba presurizada. Los cosmonautas vestían "mamelucos" de lana, en lugar de los pesados trajes espaciales de antes. Komarov (que posteriormente moriría en un vuelo espacial al retornar a Tierra) fue el piloto durante las 16 vueltas orbitales. Boris Yegorov (médico espacial) y Konstantin Keltistov (científico) —ambos civiles— fueron sus acompañantes que se dedicaron a experimentos.



VOSKHOD 2

18 de Marzo de 1965

Piloteada por Alexei Leonov, la nave circunvaló la Tierra a 28.000 km. por hora. Leonov salió al vacío exterior por una doble esclusa neumática y fue el primer hombre que dio un "paseo espacial". Acompañado por el piloto Pavel Beliyayev, fue seguido por éste mediante un aparato de televisión durante 10 minutos (tiempo que duró la "caminata"). Finalizadas las 17 revoluciones descendieron fuera del lugar indicado (entre la nieve de los montes Urales). La patrulla de rescate tardó dos días en llegar hasta ellos.



GEMINI 3

23 de marzo de 1965

Primero de una larga serie de vuelos Gemini, con dos tripulantes, imitado por el nuevo cohete TITAN II. Describió tres revoluciones. Iban a bordo Gus Grisson —primero en surcar el espacio dos veces— y John Young. El vuelo duró cinco horas, y Grisson apuntó otra primicia al cambiar de órbita (tres veces). Grisson llamó a la cápsula la Insurgible Molly Brown. Flotó correctamente.



GEMINI 12

11 de noviembre de 1966

El último vuelo de la serie Gemini incluyó varios acoplamientos, con un cohete Agena. Las maniobras fueron a "puertas abiertas" con el copiloto Buzz Aldrin, mientras James Loweel mantenía firme la cápsula. Aldrin salió fuera de la cápsula por más de dos horas, trabajó en el extremo de una cuerda de ocho metros y se sobrepuso a la fatiga mediante pausas para descansar.



Titán II, primero de los Gémini.



Grisson, es izado al regreso.



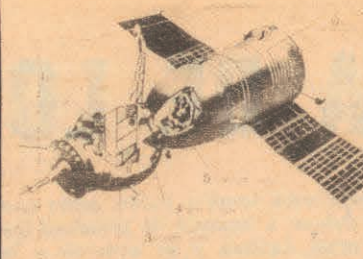
Rescate de la Gémini 12. Con este vuelo culmina la serie.



Edwin Aldrin, antes de partir.



Alimentos espaciales. Ya eran una realidad.



La Soyuz trágicamente destruida.

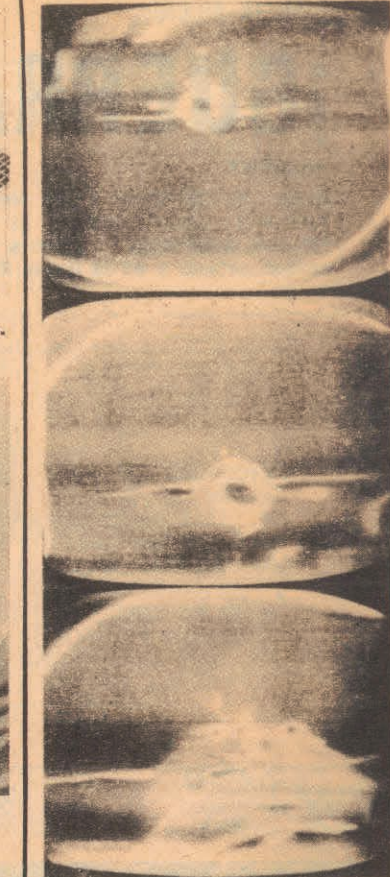


Komarov: muerte espacial.

23 de abril de 1967

Anteriormente a este vuelo, los americanos, con su primer cohete Apolo, sufrieron el primer gran desastre en Tierra, al incendiarse la cápsula el 27 de enero de 1967. Perecieron Gus Grisson, Ed White y Roger Chaffee. Tres meses después los rusos inician el primer vuelo de la serie SOYUZ, con el cosmonauta Komarov, quien encontró la muerte cuando al descender la nave, se enredaron los cables del paracaídas. Los primeros hérotes espaciales habían pagado tributo con sus vidas a la peligrosa exploración planetaria.

SOYUZ 1

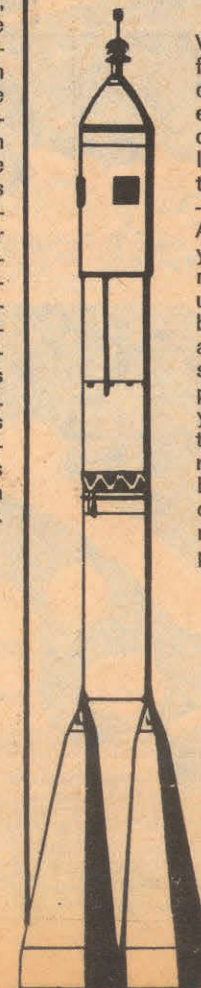


El Soyuz 4 se acerca y luego se acopla al Soyuz 5

14 y 15 de enero de 1969

Vladimir Shatalov fue el primero en orbitar la Tierra en la SOYUZ 4, cuando se lanzó la 5. En ésta iban tres cosmonautas —Boris Volynov, Alexei Yeliseyev y Yevgeni Khrunov—. Luego de una larga maniobra, las Soyuz se acoplaron y Yeliseyev y Khrunov pasaron del Soyuz 5 al 4. Las astronaves —primeras en intercambio de tripulación— se separaron al cabo de poco tiempo.

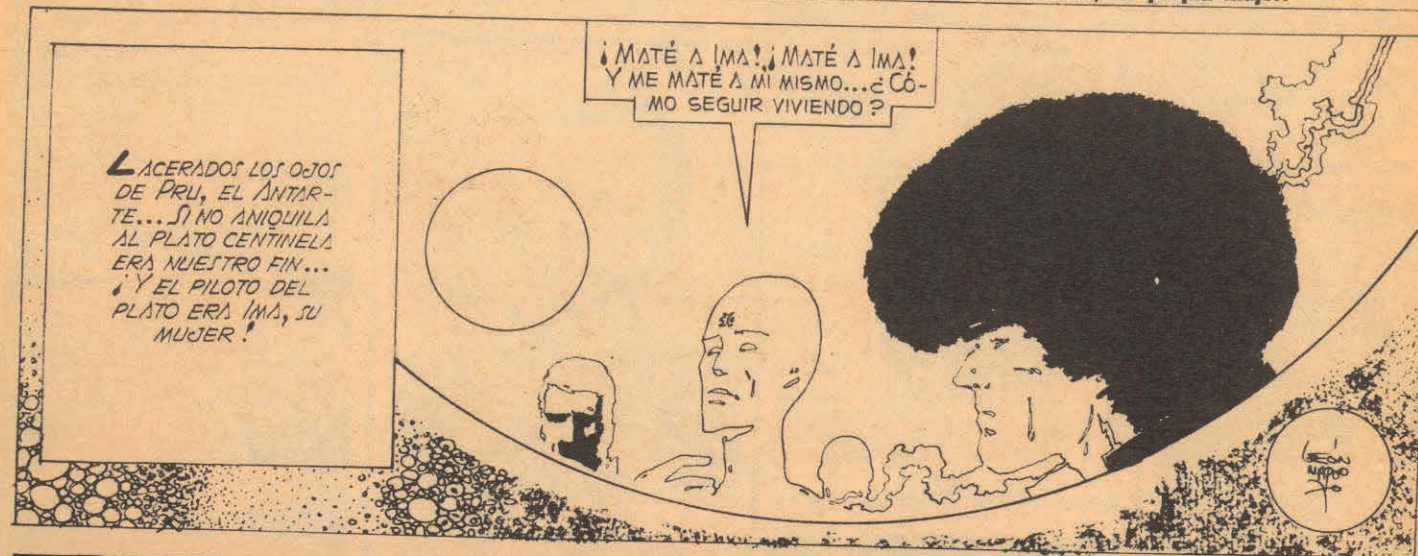
SOYUZ 4
SOYUZ 5



¡GUERRA DE LOS ANTARTES!

RESUMEN

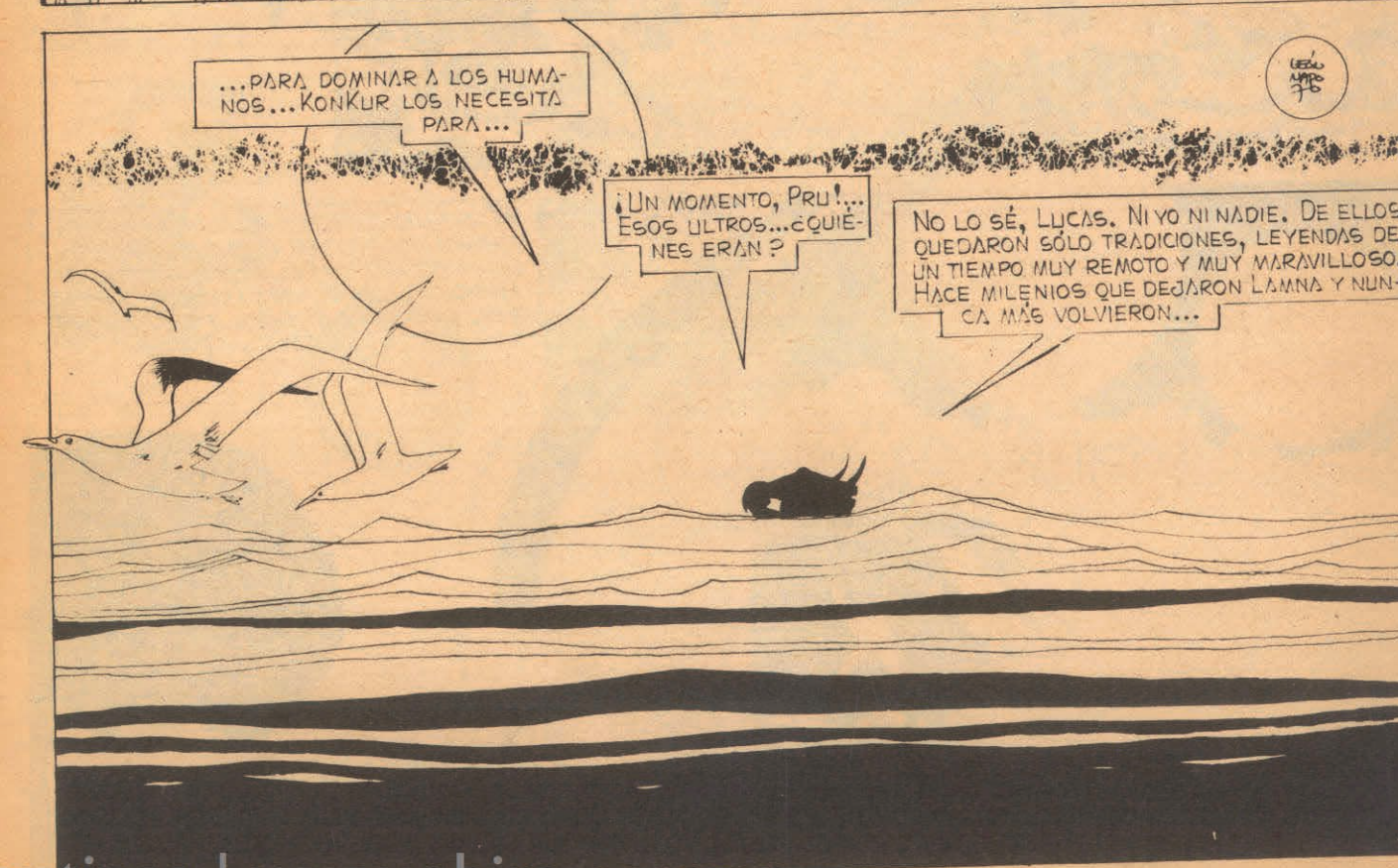
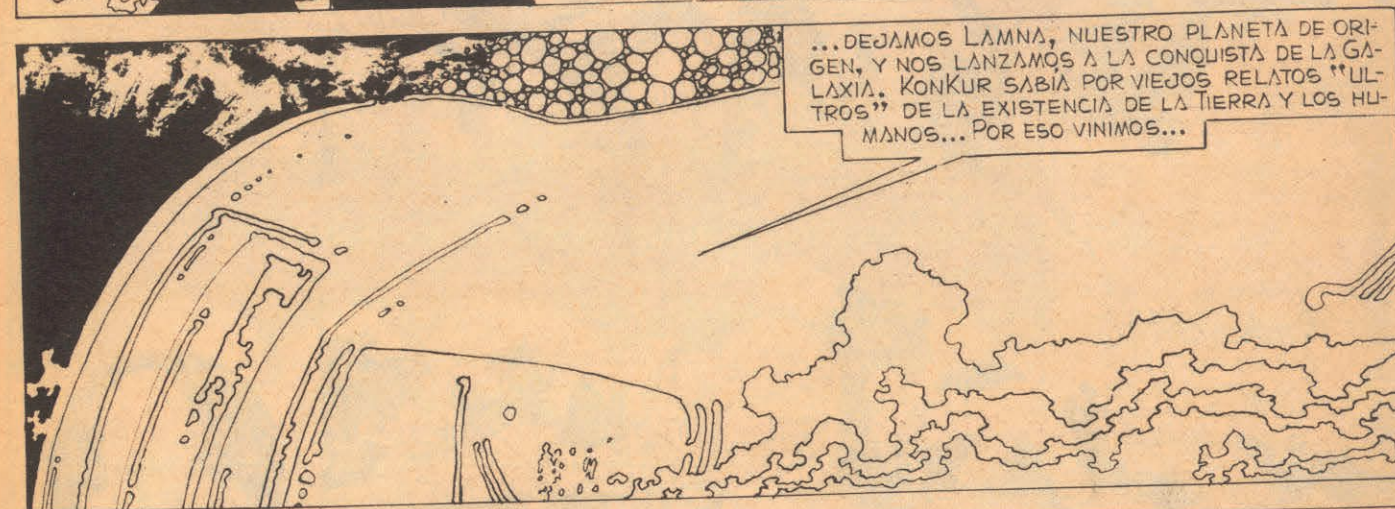
Mateo, su hijo Lucas y sus compañeros Landi y Pardo, junto con Pru, un antarte pacífico y amigo de los terráneos, capturaron un plato volador y se dirigen a destruir la principal base Antarte. Pru explica cómo Konkur y sus fanáticos parataques dominaron su planeta natal, Lamna, y se lanzaron a la conquista. Mientras efectúa el relato, sobreviene un ataque antarte y en la lucha, Pru extermina un piloto centinela que es nada menos que Imma, su propia mujer.



MASCAN ODIO LAS MANDIBULAS DE PRU. CREO QUE ALGO LE VA A ESTALLAR DENTRO, PERO DE ALGÚN MODO SE CONTIENE. QUIZÁ LAS PALABRAS DE LUCAS, MI HIJO, ENCIENDE UN GLOBO BLANCO.



LA ANTÁRTIDA... Y LA "ESTRELLA" LA BASE DE LA INVASIÓN... LOS PUNTOS LUMINOSOS SON PLATOS VOLADORES. ESTE ES EL NUESTRO. A VELOCIDAD NORMAL ESTÁREMOS SOBRE LA "ESTRELLA" EN QUINCE MINUTOS. APROVECHARÉ EL TIEMPO...



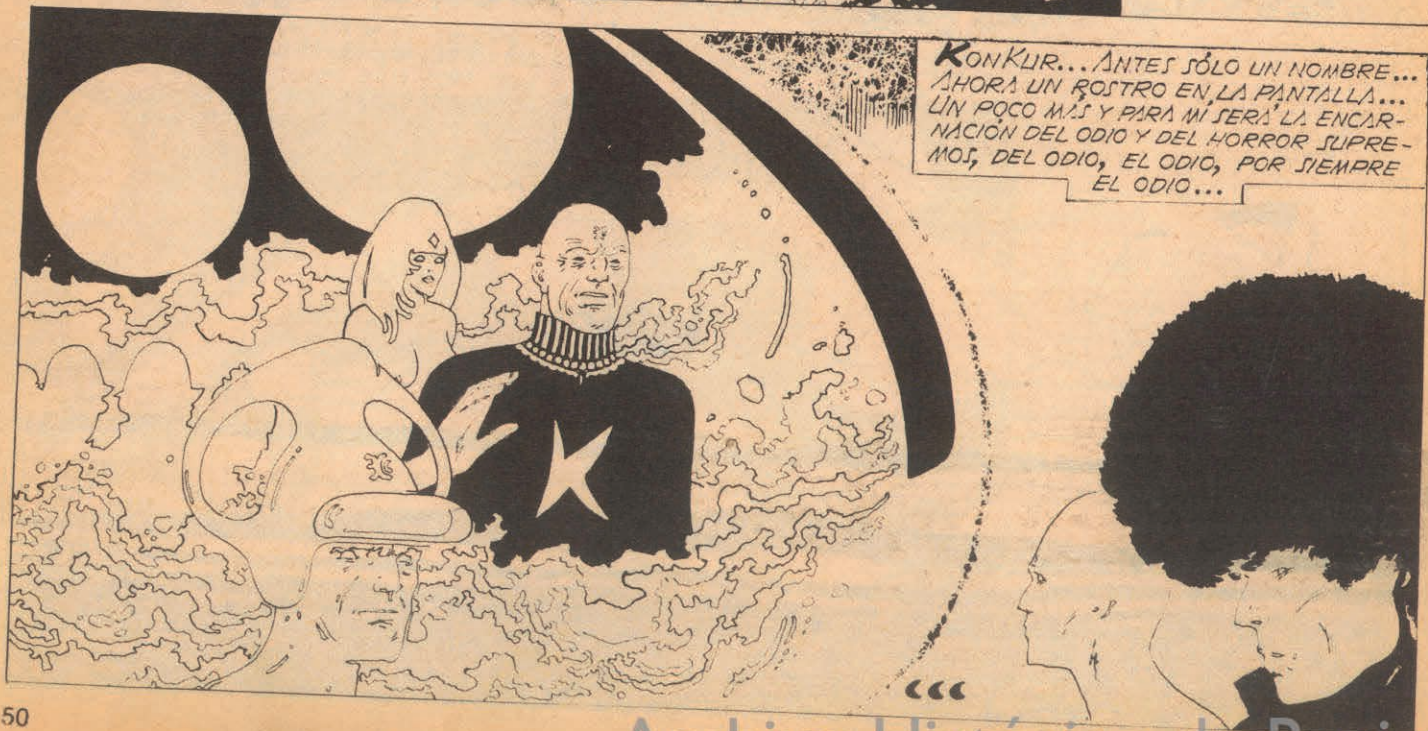


PRU ENCIENDE OTRO PANEL.

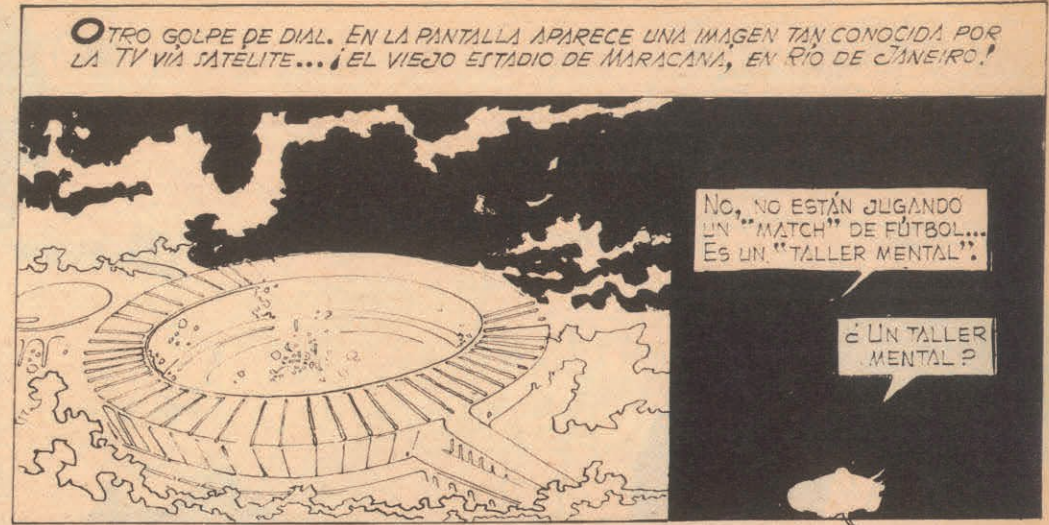
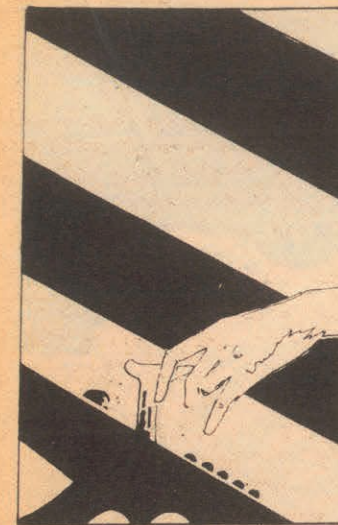
LA SALA DEL MANDO SUPREMO, EN LA COSMONAVE MADRE, QUE ESTÁ DANDO VUELTAS EN ÓRBITA, EN TORNO A LA TIERRA. QUIERO QUE CONOZCAN A KONKUR...



AHÍ LO TIENEN... ¡KONKUR, EL GRAN KHAN DE LOS MUNDOS, COMO EL MISMO SE HACE LLAMAR!



KONKUR... ANTES SÓLO UN NOMBRE... AHORA UN ROSTRO EN LA PANTALLA... UN POCO MÁS Y PARA MÍ SERÁ LA ENCARNACIÓN DEL ODIOS Y DEL HORROR SUPREMO, DEL ODIOS, EL ODIOS, POR SIEMPRE EL ODIOS...



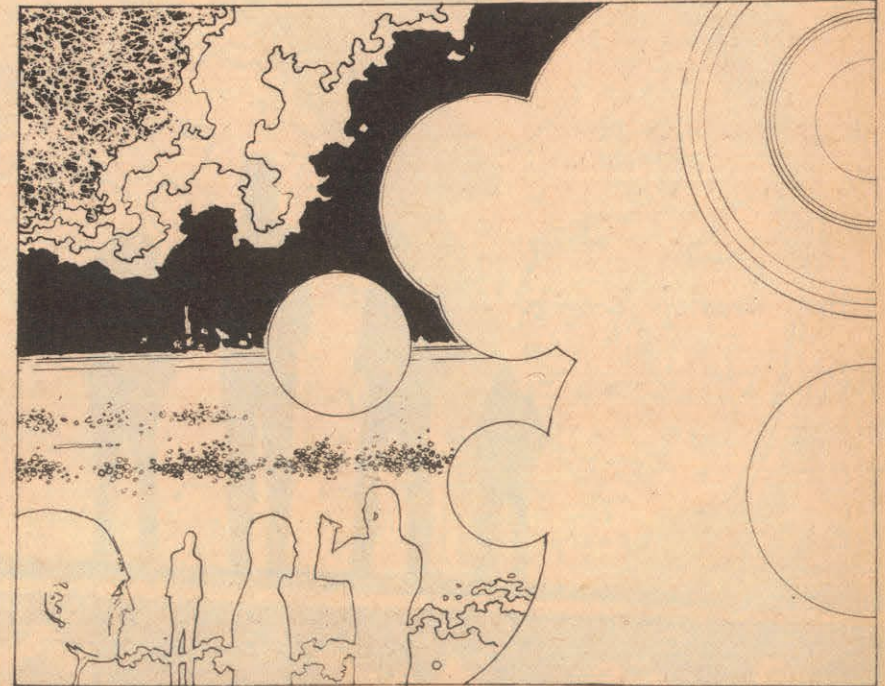
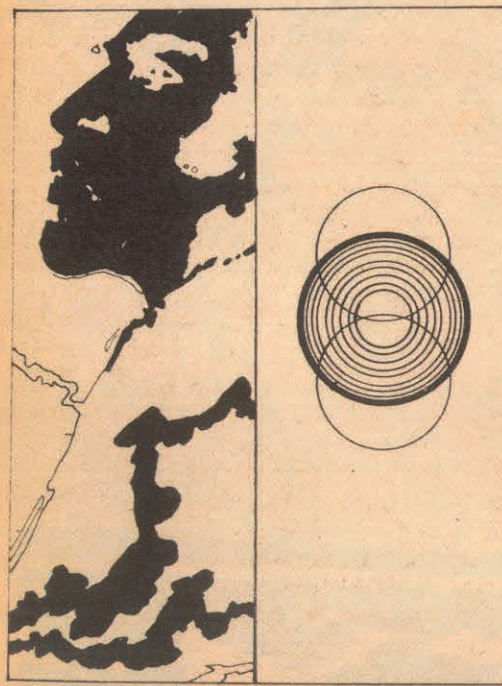
OTRO GOLPE DE DIAL. EN LA PANTALLA APARECE UNA IMAGEN TAN CONOCIDA POR LA TV VIA SATELITE... ¡EL VIEJO ESTADIO DE MARACANÁ, EN RÍO DE JANEIRO!

NO, NO ESTÁN JUGANDO UN "MATCH" DE FÚTBOL... ES UN "TALLER MENTAL".

¿UN TALLER MENTAL?



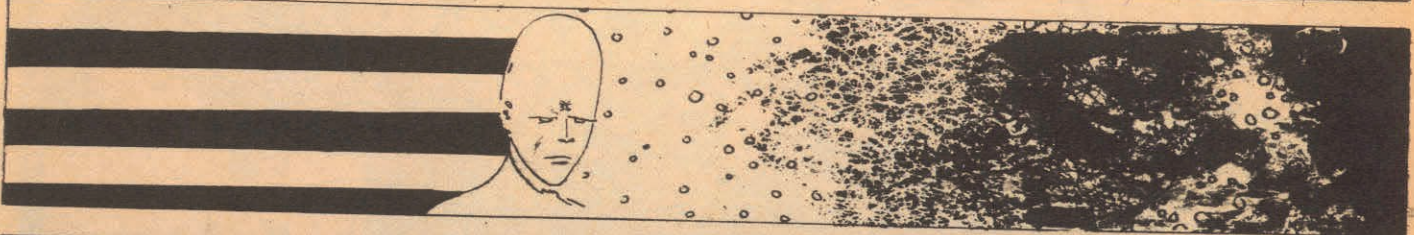
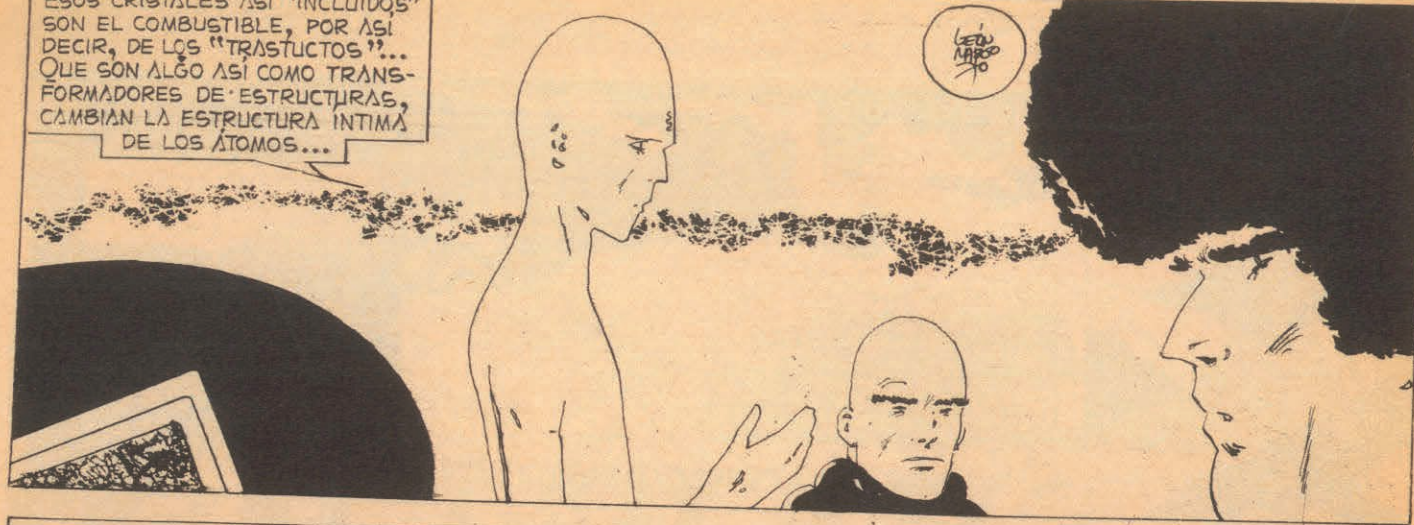
SI, UN TALLER MENTAL. LOS ANTARTAS NO PIERDEN TIEMPO EN APROVECHAR LA CONQUISTA. OBLIGAN A LA GENTE A REUNIRSE EN LOS ESTADIOS... ¡Y LOS HACEN PENSAR A TODOS A LA VEZ!



TIENEN QUE PENSAR QUE ESAS ESFERAS ESTÁN DENTRO DE ESE CRISTAL... CUANDO HAY SUFICIENTE CONCENTRACIÓN DE PENSAMIENTO SE PRODUCE TELEKINESIA, MOVIMIENTO A DISTANCIA... "ALGO" DE LAS ESFERAS SE "INCLUYE" EN LOS CRISTALES...

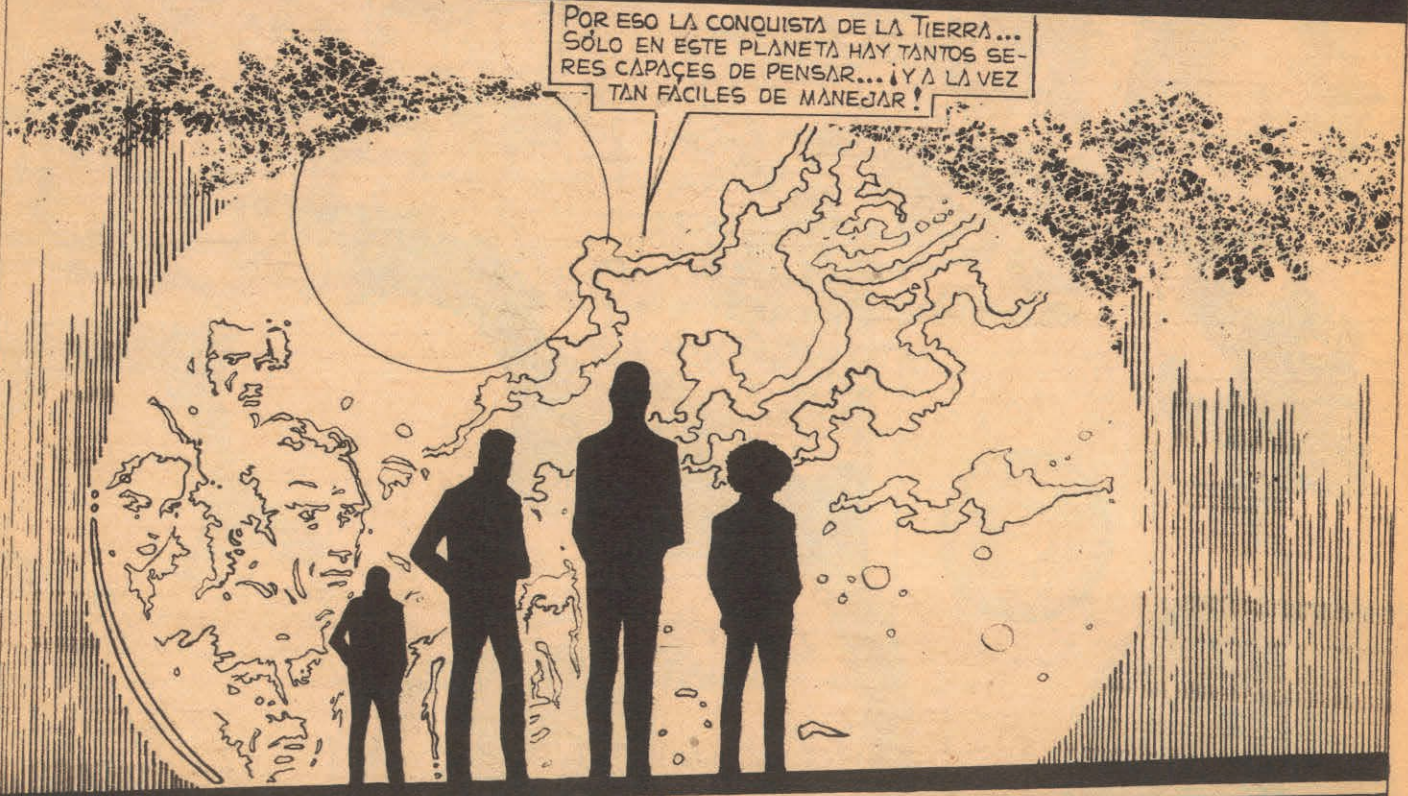
ESOS CRISTALES ASÍ "INCLUIDOS" SON EL COMBUSTIBLE, POR ASÍ DECIR, DE LOS "TRASTUCTOS"... QUE SON ALGO ASÍ COMO TRANSFORMADORES DE ESTRUCTURAS, CAMBIAN LA ESTRUCTURA INTIMA DE LOS ATOMOS...

LEO LARROJA

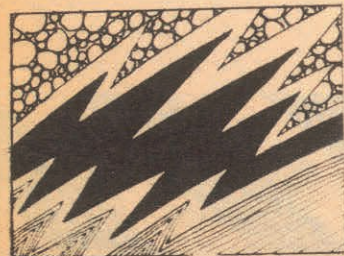


KONKUR SE PROPONE ATACAR LA GALAXIA CON TRASTUCTOS, VERDADERAS BOMBAS ESTRUCTURALES... MUNDOS Y SOLES SERÁN VUELTOS A CREAR... A SU PLACER, KONKUR SERÁ UN DIOS JUGANDO A LA CREACIÓN...

POR ESO LA CONQUISTA DE LA TIERRA... SÓLO EN ESTE PLANETA HAY TANTOS SERES CAPACES DE PENSAR... ¡Y A LA VEZ TAN FÁCILES DE MANEJAR!



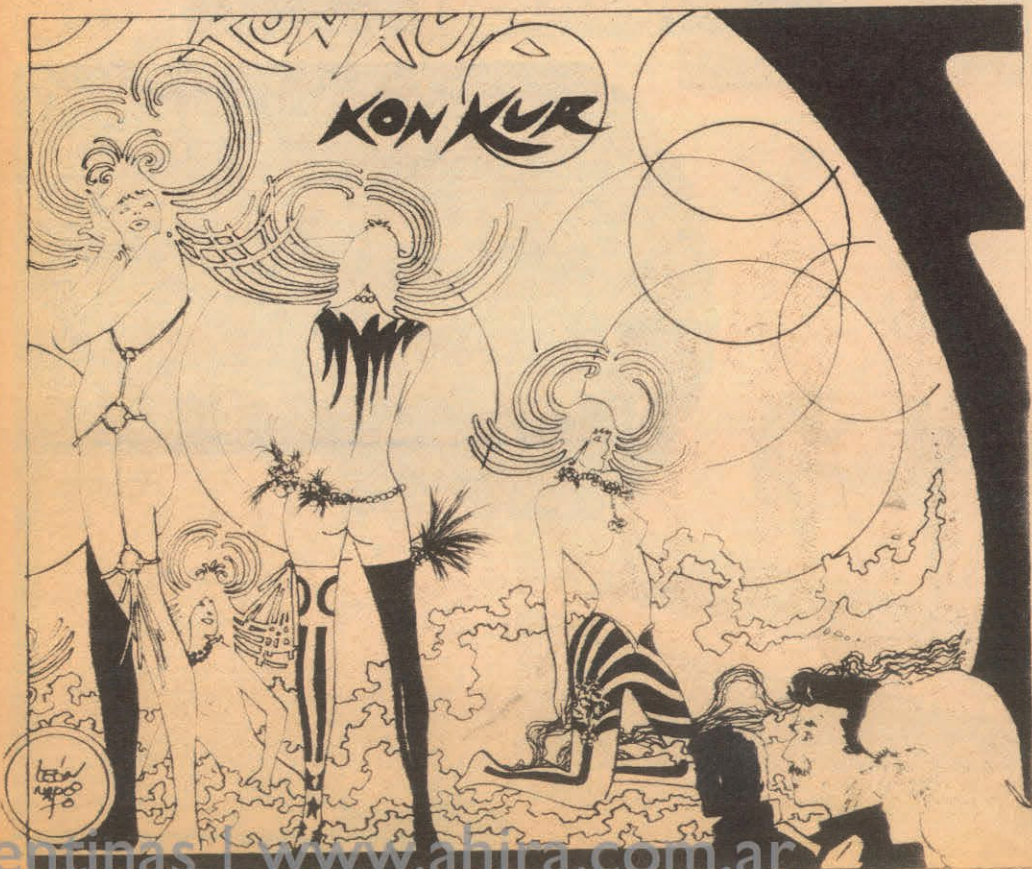
CUANDO LOS MEDIDORES INDICAN "POCO PENTAMIENTO" VIENE EL LITIGAZO ELECTRONICO...



ESCLAVOS... ESCLAVOS ATADOS A LOS REMOS DE UNA MONSTRUOSA GALERA... ¡ESO SON LOS HOMBRES CONQUISTADOS POR LOS ANTARTES...



DESDE LUEGO, LOS ANTARTES ATIBORRAN DE ALIMENTO A LOS HOMBRES... EL DESCANSO ES ANTE LA TV OBLIGATORIA, ENCENDIDA DÍA Y NOCHE, VISCERAL, OBSCENO...



NO LES CONTARÉ CON QUÉ TENTACIONES DE MANDO KONKUR NOS SEDUCO A LOS ANTARTES... EL TIEMPO QUEM... Y, PRONTO ESTAREMOS SOBRE LA "ESTRELLA". LOS BAJARÉ EN EL HIELO Y SEGUIRÉ EN EL PLATO. ATACARÉ YO SOLO.

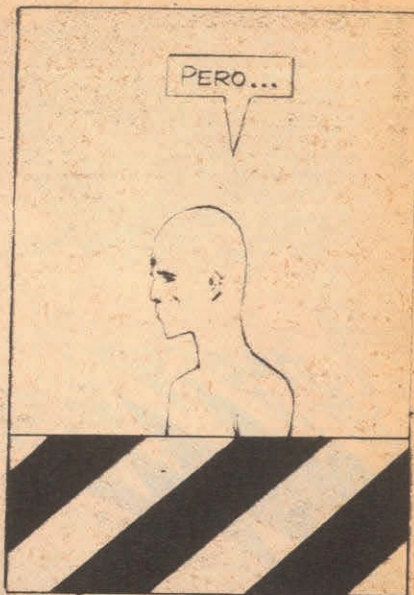
SI TE DEJAMOS...



DURA, INESPERADA, LA VOZ DE LUCAS...



¡APÁRTATE DE LOS CONTROLES, PRU! YA NO TE NECESITAMOS, LANDI Y YO PODEMOS MANEJAR SOLOS EL PLATO. ¡NOSOTROS LANZAREMOS EL ATAQUE!



PERO...

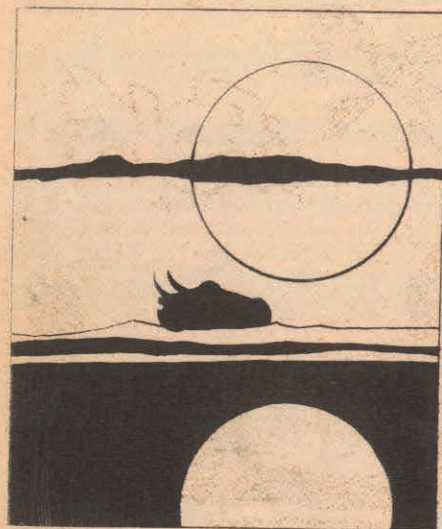


...LUCAS NO LLEGA NUNCA A TOCAR EL DIAL...

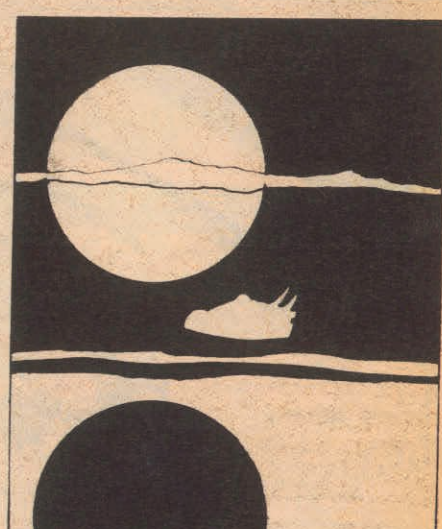
¡NO, LUCAS, NO! ¡SI EL CONTROL ES TOCADO POR UN "NO ANTARTE" EL PLATO ESTALLA! ¡TODOS LOS PLATOS ANTARTES ESTÁN ASÍ "MINADOS"!

ESTE...

FATAL, LA VACILACIÓN DE LUCAS.



¡A UN LADO, DIJE! NO NOS ENGANAS MÁS CON TUS CUENTOS, SEGUIS FIEL A KONKUR, NOS IBAS A ENTREGAR... ¡A UN LADO O TE QUEMO!



PERO...

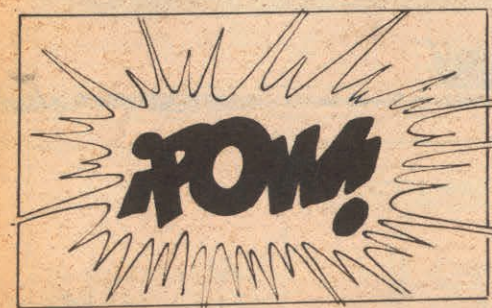
LUCAS DA UN PASO ADELANTE, YA TIENDE LA MANO HACIA EL DIAL MAYOR... PERO...



¡SOCK!



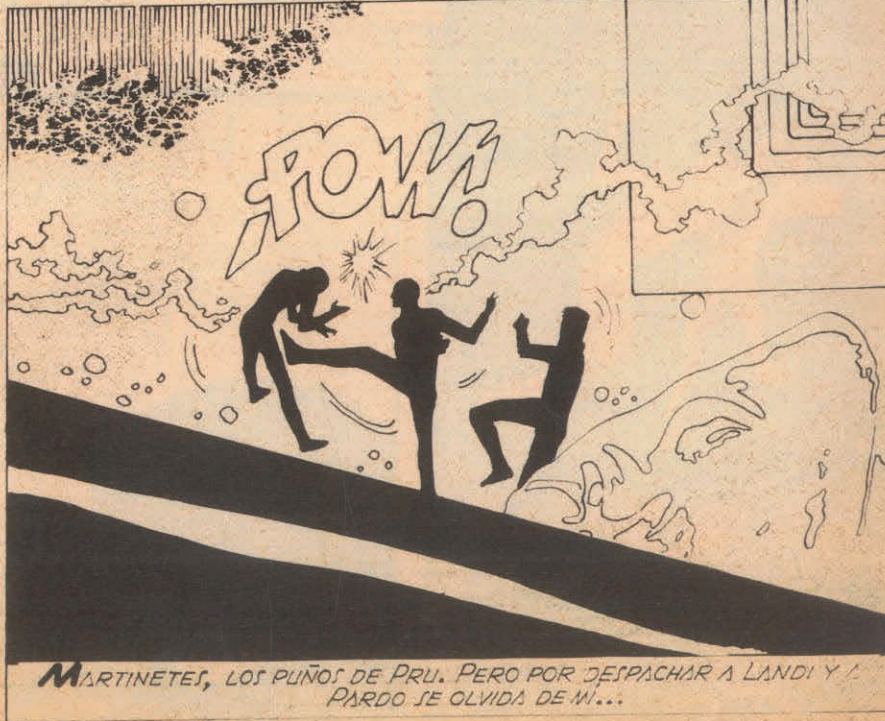
¡TRACK!



¡POW!

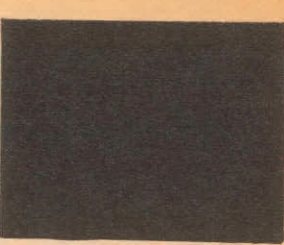
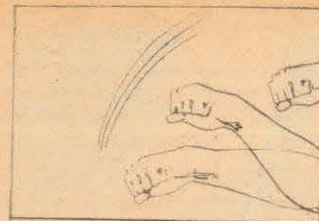


¡SOCK!

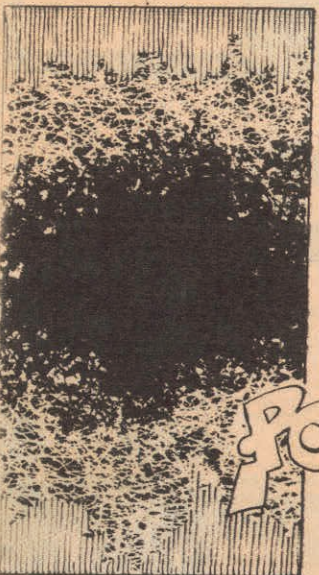


¡POW!

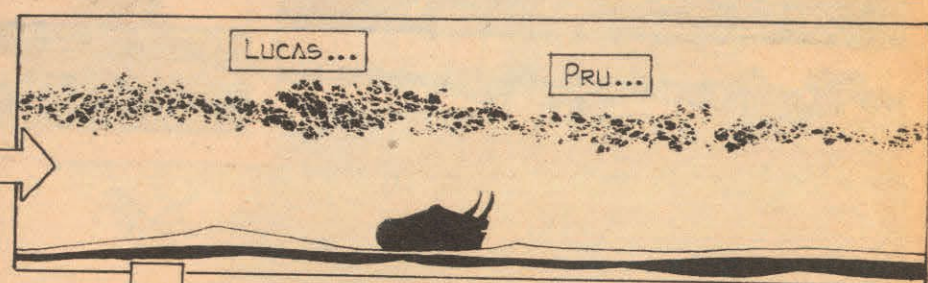
MARTINETES, LOS PUÑOS DE PRU. PERO POR DESPACHAR A LANDI Y PARDU SE OLVIDA DE W...



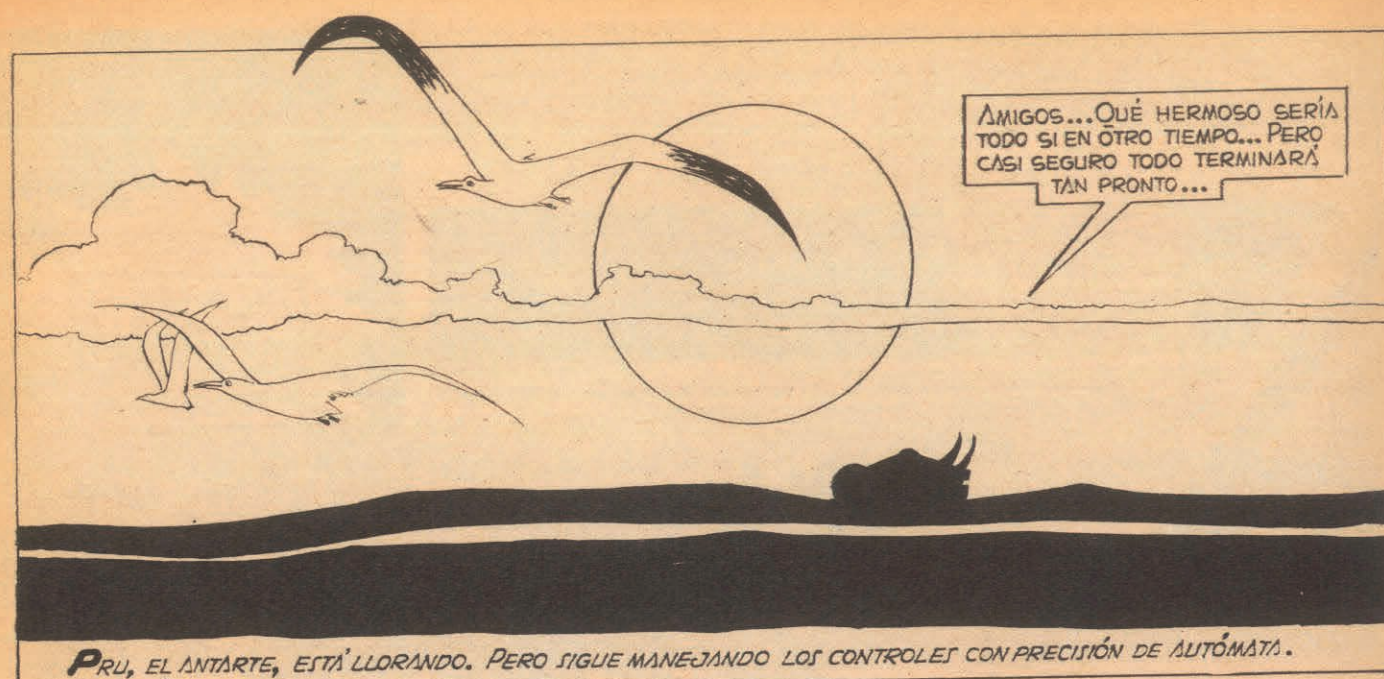
PERO ALGO CALCULO MAL, TODO ES TAN RAPIDO... CUANDO VUELVO A VER CLARO...



PRU Y LUCAS, UNA DOBLE TOMA MORTAL, CREO OIR CRUGIDOS DE HUESOS, TRATO DE LEVANTARME, DEBO AYUDAR A LUCAS, PERO TODO ME GIRA ALREDEDOR...



YA SE POR QUE... LO HICISTE... SI... O NOS SALVAMOS TODOS... O MORIMOS TODOS... NO ENTIENDO NADA. LUCAS Y PRU SE SONRIEN... EMPIEZO A COMPRENDER, CREO... LUCAS NO ATACO A PRU POR SOSPECHARLO TRAIADOR SINO PARA IMPEDIRLE SACRIFICARSE SOLO... TAMBIEN PRU LO ENTIENDE.



AMIGOS... QUE HERMOSO SERIA TODO SI EN OTRO TIEMPO... PERO CASI SEGURO TODO TERMINARA TAN PRONTO...

PRU, EL ANTARTE, ESTA LLORANDO. PERO SIGUE MANEJANDO LOS CONTROLES CON PRECISION DE AUTOMATA.



YA PRONTO VEREMOS LA "ESTRELLA"... EN LOS CONTROLES DE RECEPCION ESTARA SAUMA, UN AMIGO. POR ESO PODREMOS ACERCARNOS SIN PELIGRO.



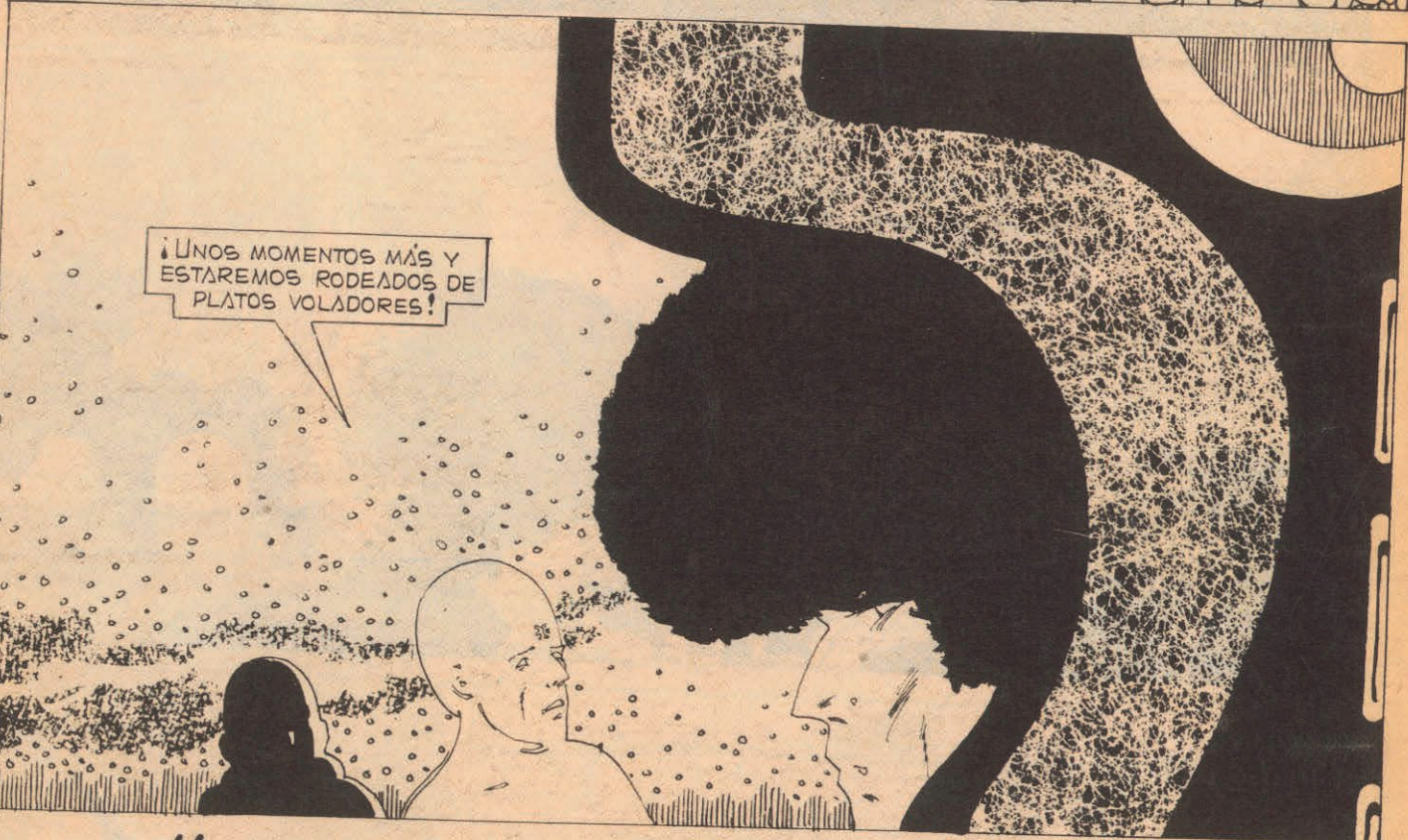
SAUMA Y OTROS DIEZ DENTRO DE LA BASE ESTAN TAMBIEN EN LA CONJURA ANTICONQUISTA... PERO...



INFORMEN A KONKUR... YA LLEGA PRU EN EL PLATO QUE CAPTURE... CON CUATRO TERRESTRES HOSTILES... INICIAMOS ATAQUE.

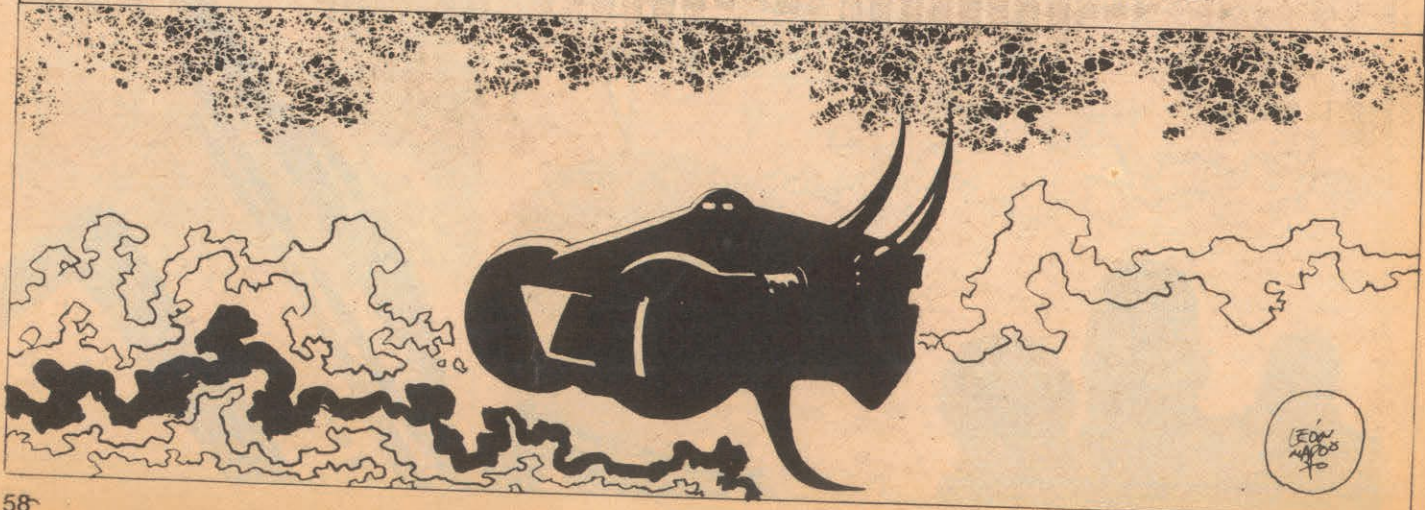


¡NO ES SAUMA!
¡ESTAMOS
DESCUBIERTOS!

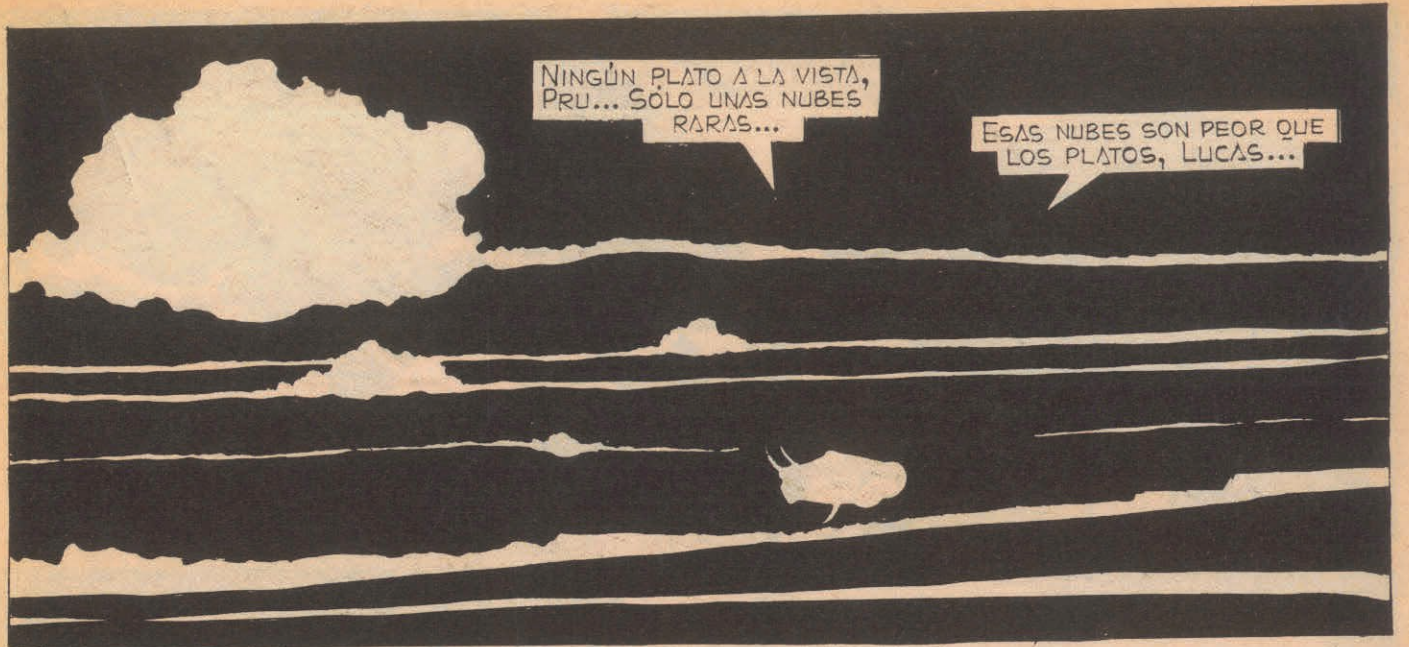


¡UNOS MOMENTOS MÁS Y ESTAREMOS RODEADOS DE PLATOS VOLADORES!

HAY ALGO DEFINITIVO EN LA VOZ DE PRU. COMO UNA DESPEDIDA PARA SIEMPRE.

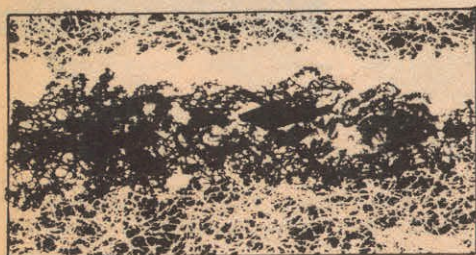
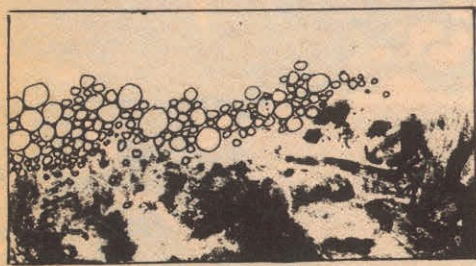


LEON VARDOS '80

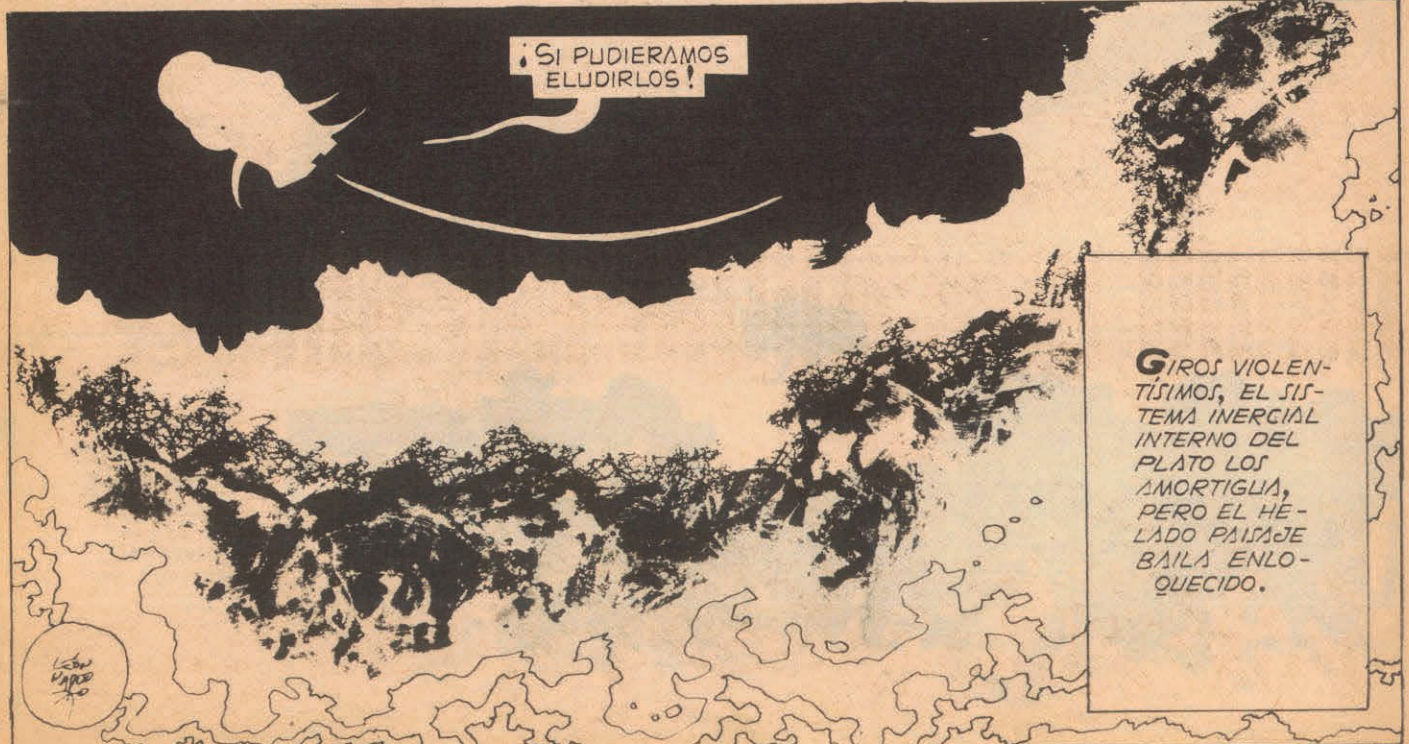


NINGÚN PLATO A LA VISTA, PRU... SÓLO UNAS NUBES RARAS...

ESAS NUBES SON PEOR QUE LOS PLATOS, LUCAS...



A LOS PLATOS SE LOS PUEDE DESTRUIR CON EL LANZARRAYOS... ¡PERO LAS "NUBES" NO! ¡SON PEQUEÑOS CAMPOS ELECTROMAGNÉTICOS ULTRAPOTENTES!



¡SI PUDIÉRAMOS ELUDIRLOS!

GIROS VIOLENTÍSIMOS, EL SISTEMA INERCIAL INTERNO DEL PLATO LOS AMORTIGUA, PERO EL HE-LADO PAISAJE BAILA ENLO-QUECIDO.

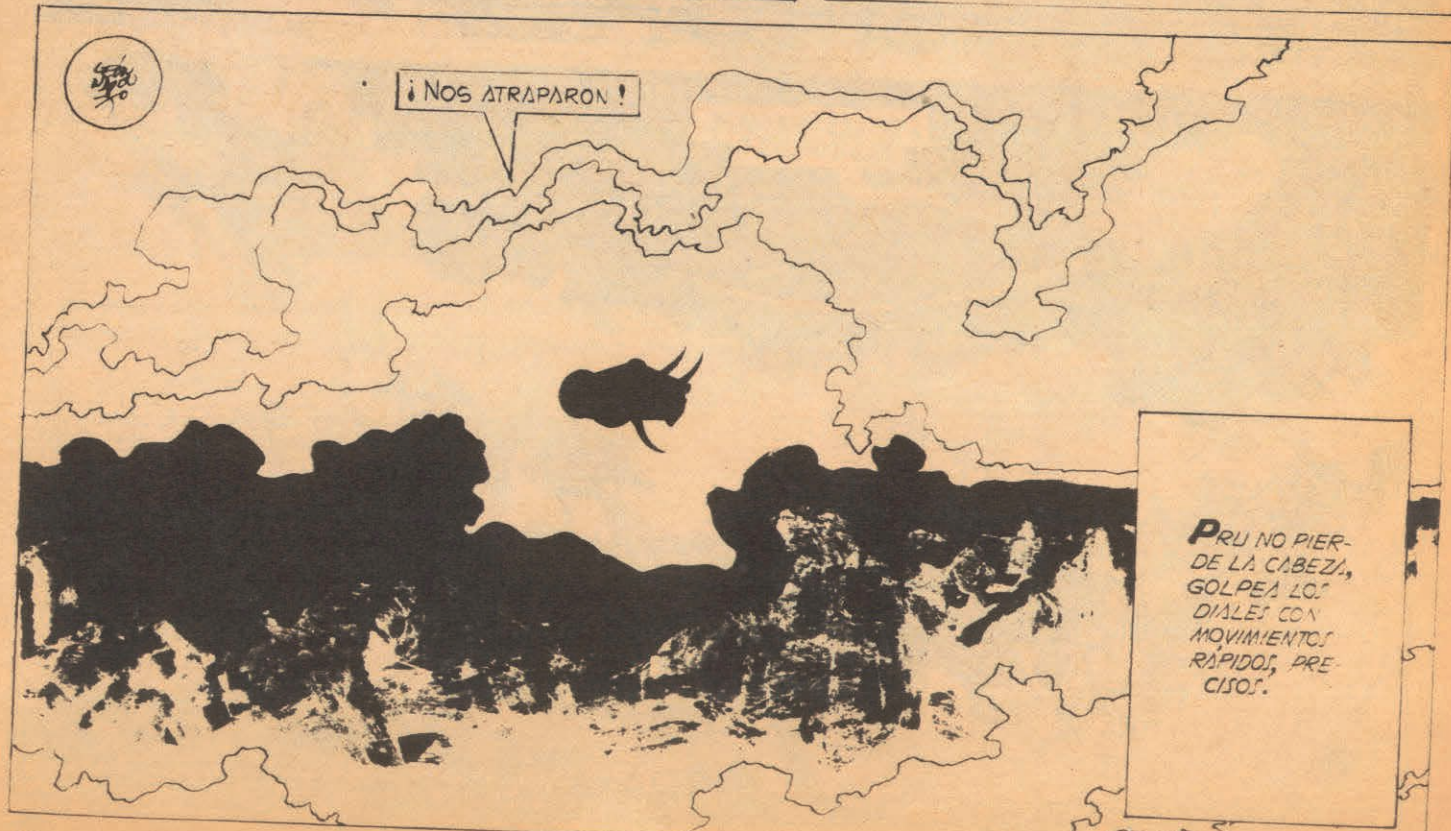
LEON VARDOS '80

VELOCIDAD MÁXIMA... ¡LOS ESTAMOS DEJANDO ATRÁS! ¡TODAVÍA PODREMOS ATACAR LA "ESTRELLA"!



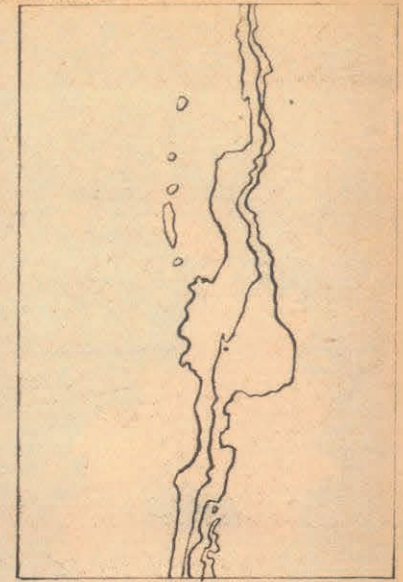
PERO...

EN LA "ESTRELLA" HAY QUIENES SABEN EL OFICIO... LA MANIOBRA DE PRU ES ADIVINADA... UNA "NUBE" NOS CIERRA EL PASO...



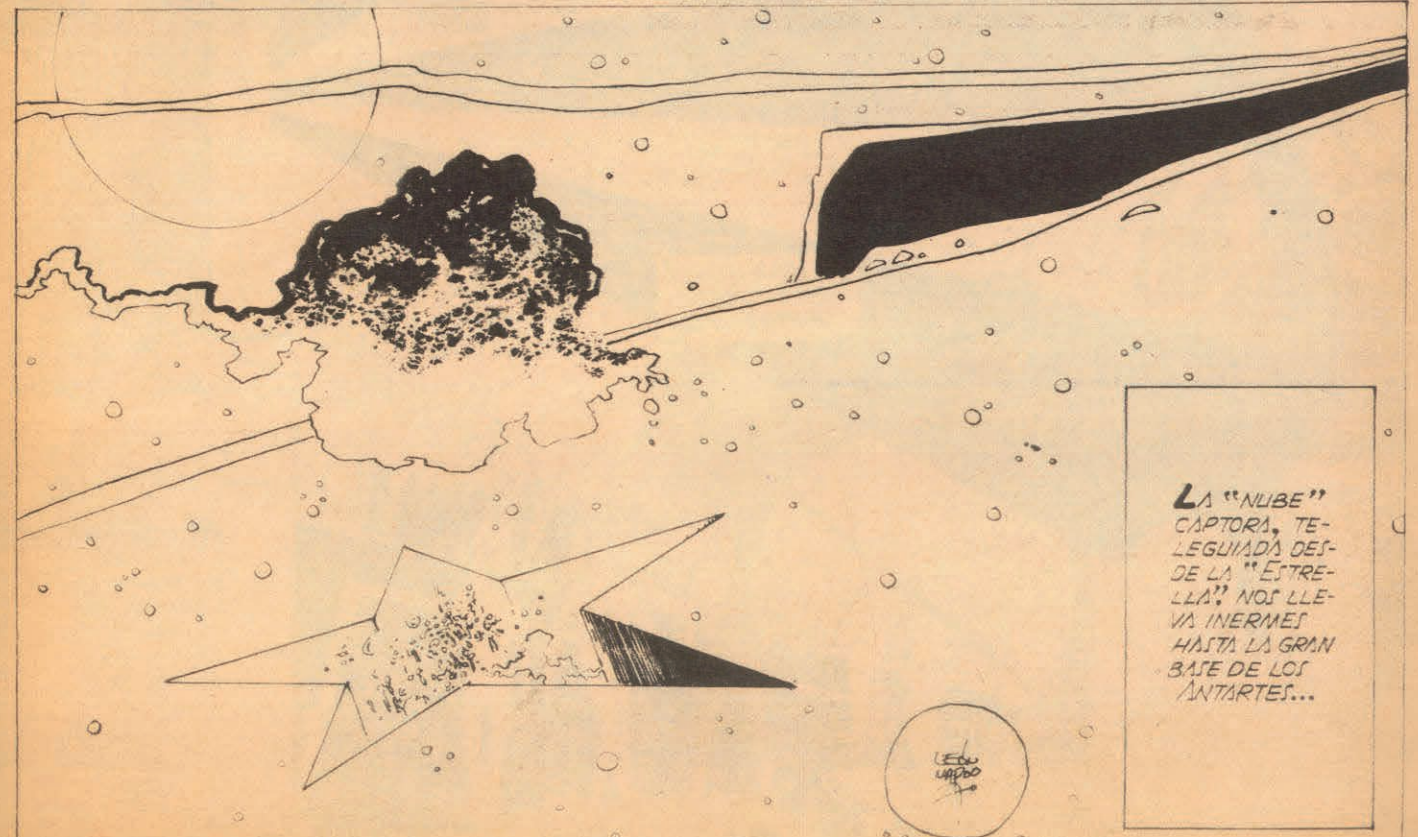
¡NOS ATRAPARON!

PRU NO PIERDE LA CABEZA, GOLPEA LOS DIALES CON MOVIMIENTOS RÁPIDOS, PRECISOS.



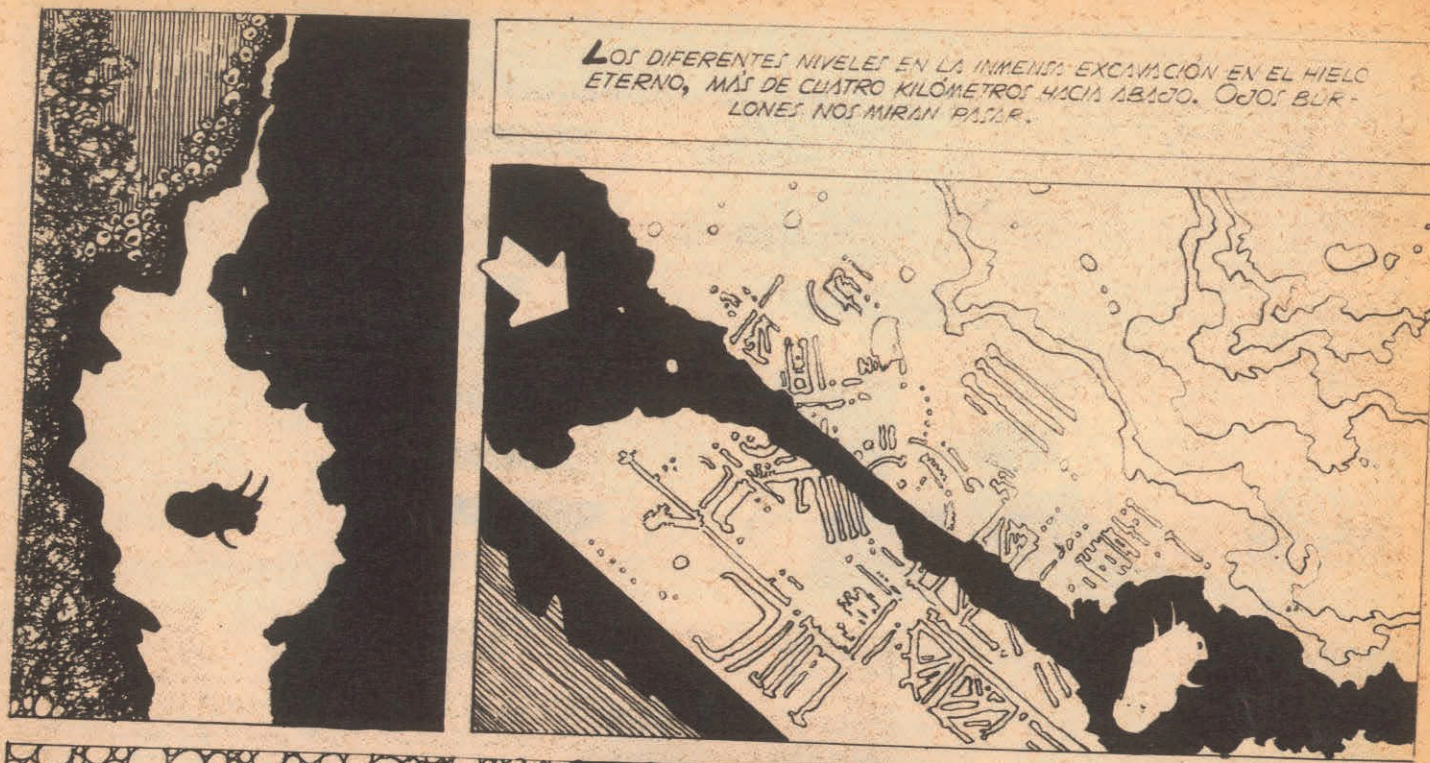
INÚTIL... LOS CONTROLES NO RESPONDEN... TAMPOCO LAS ARMAS... ¡NOS TIENE EN SU PODER!...

TIEMBLA POR PRIMERA VEZ UNA NOTA QUEBRADA EN LA VOZ DE PRU. NOS HAN VENCIDO ANTES DE EMPEZAR A COMBATIR.

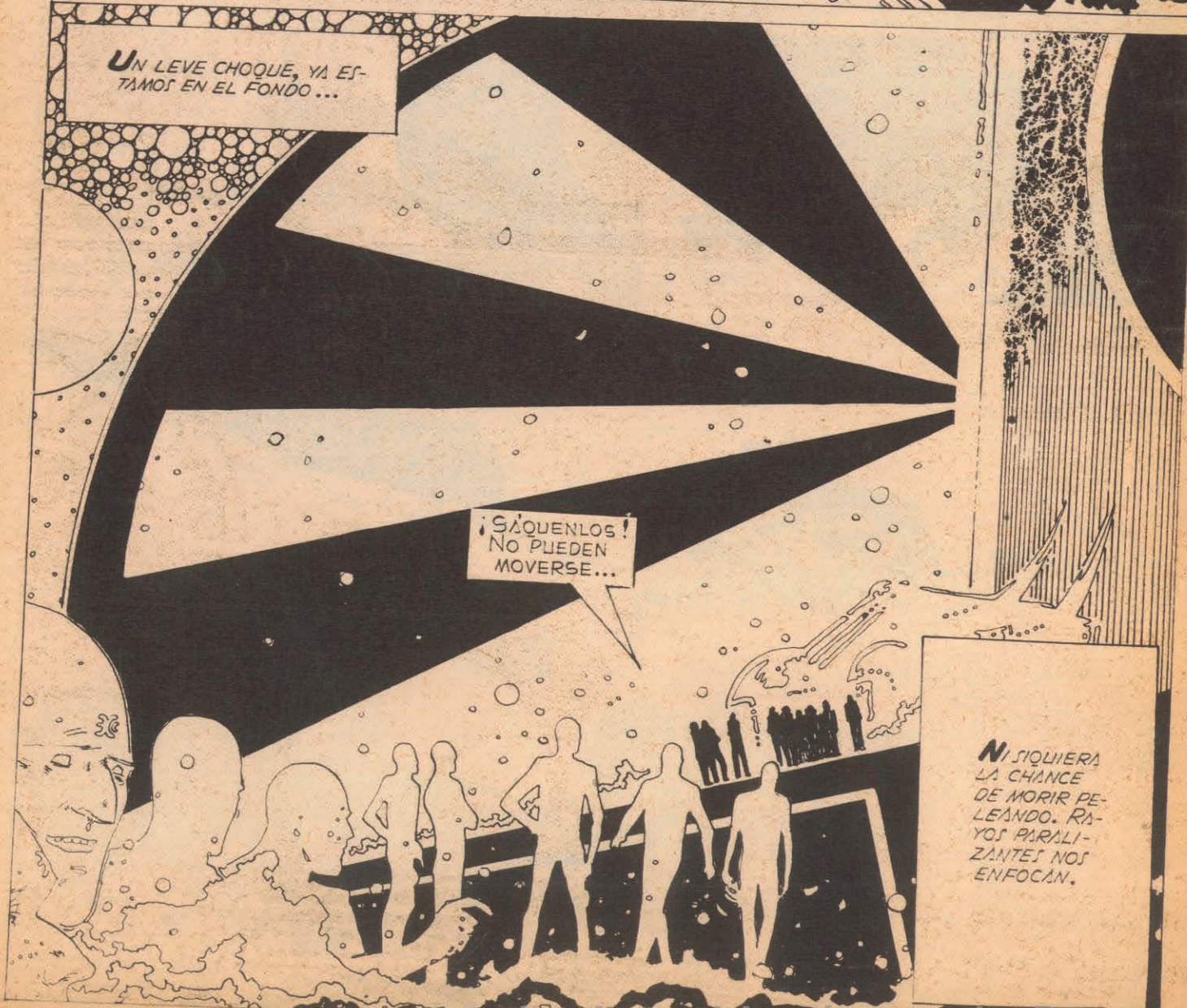


LA "NUBE" CAPTORA, TELEGUIADA DESDE LA "ESTRELLA", NOS LLEVA INERMES HASTA LA GRAN BASE DE LOS ANTARTES...

LOS DIFERENTES NIVELES EN LA INMENSAS EXCAVACION EN EL HIELO ETERNO, MÁS DE CUATRO KILÓMETROS HACIA ATRÁS. OJOS BURLONES NOS MIRAN PASAR.



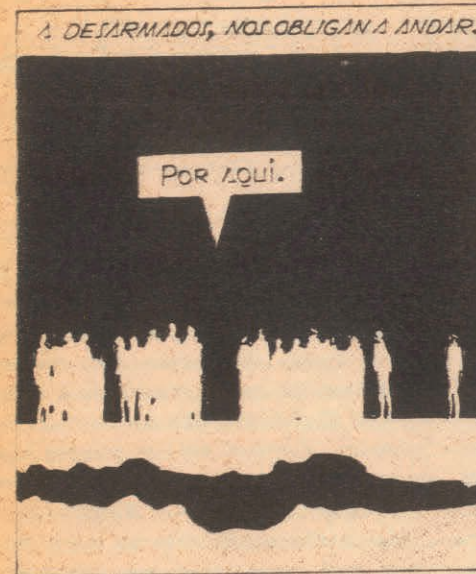
UN LEVE CHOQUE, YA ESTAMOS EN EL FONDO...



¡SÁQUENLOS!
NO PUEDEN
MOVERSE...

NI SIQUIERA
LA CHANCE
DE MORIR PE-
LEANDO. RA-
YOS PARALI-
ZANTES NOS
ENFOCAN.

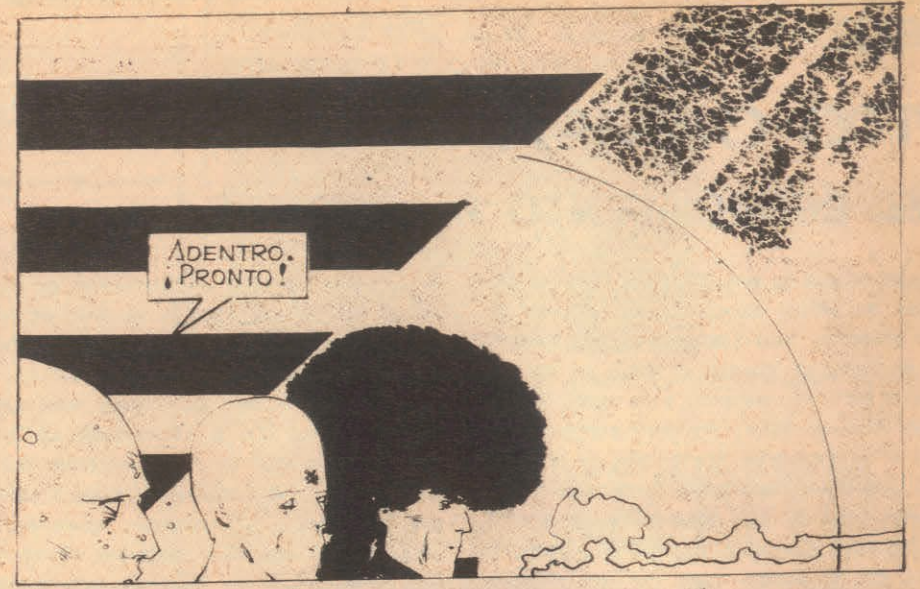
A DESARMADOS, NOS OBLIGAN A ANDAR.



POR AQUÍ.



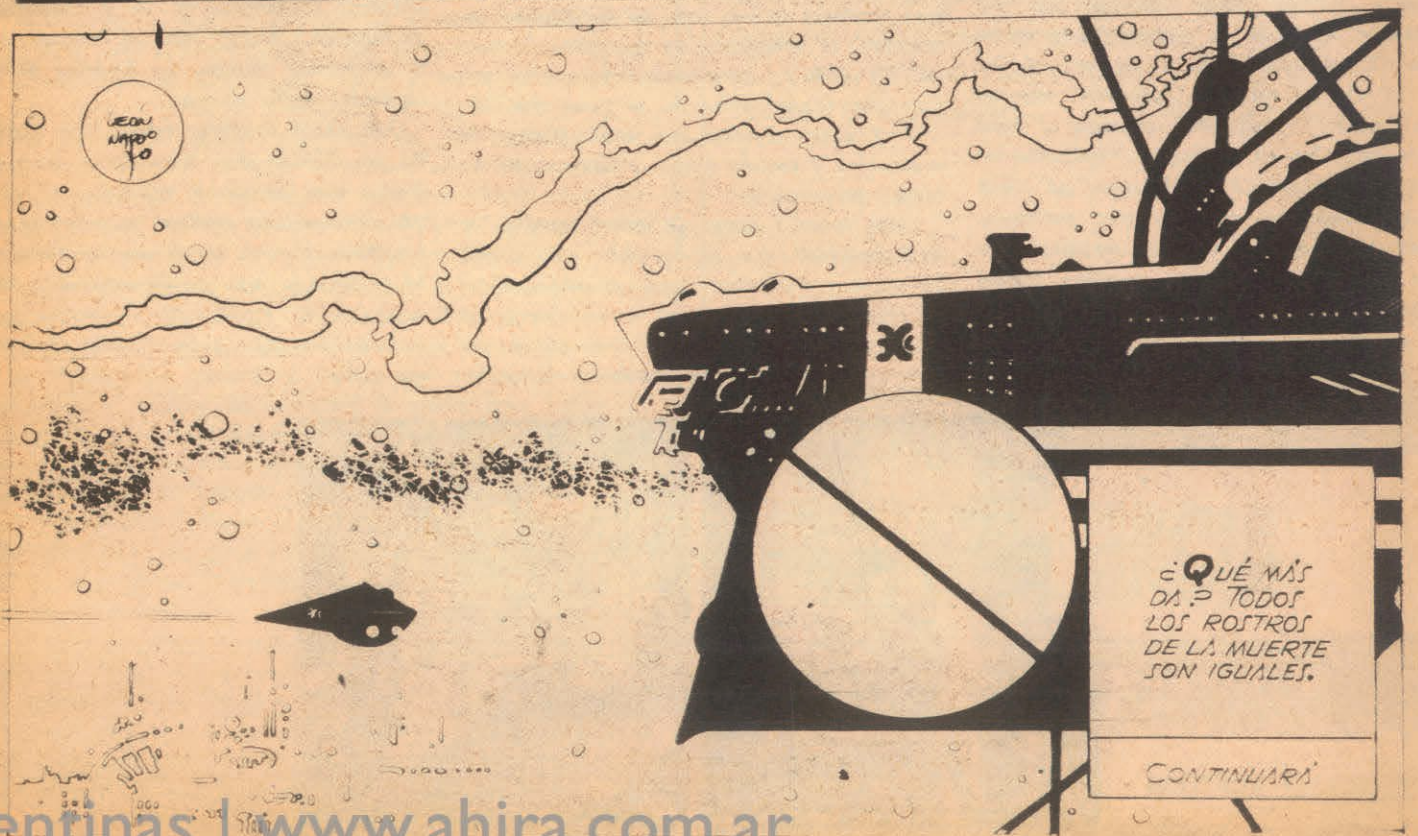
¡ADENTRO.
PRONTO!



¡KONKUR, EL GRAN KHAN,
TIENE PRISA EN VERLOS!



UNA ENORME APATIA ME INVADIR. VAMOS HACIA LA COSMONAVE MADRE, VEREMOS CARA A CARA A KONKUR, EL CONQUISTADOR DE MUNDOS.



¿QUÉ MÁS
DA? TODOS
LOS ROSTROS
DE LA MUERTE
SON IGUALES.

CONTINUARÁ

ARTE

VITO CAMPANELLA DEL RENACIMIENTO AL COSMOS

En la galería de arte Witcomb, Florida 760, realizó su última exposición un singular artista plástico: Vito Campanella. La muestra fue un éxito en cuanto al juicio de los críticos y también respecto a la venta de las obras. Ello se debió, en gran parte, pensamos, a la impecable realización, el gran oficio que tiene Campanella para realizar sus cuadros. Pero lo más importante es que Vito Campanella utiliza ese oficio realmente fuera de lo común para dar un mensaje realmente importante, para crear obras de singular y profundo valor.

Vito Campanella ganó a los 15 años un primer premio de pintura en Nápoles. Luego, pocos años más tarde, en 1949 participó en la Bienal de Venecia, a la que fue invitado asimismo en el año 1951.

—Esos premios, en una tan prematura juventud —nos dice Campanella— me hicieron mucho mal. Tuvo que pasar mucho tiempo hasta que recobrar el valor de la humildad, y en esa humildad me hiciera realmente pintor.

Y ahora, con esa indudable humildad, podemos dar fe que realmente es un pintor, un gran pintor.

En su obra, Campanella rescata el oficio, el simbolismo del Renacimiento, y lo transporta a nuestro tiempo cósmico con una genialidad fuera de lo común. Toma obras como "El casamiento de la Virgen", de Rafael, y en su versión "polemica" con el gran maestro. Y, además, retrotrae el tema a este presente en su trabajo "Raffaello en su Cuarta Dimensión" para lograr un clima aparentemente surrealista pero profundamente de inspiración libre de escuelas, plagada de una sana rebeldía estética. Rafael se incluyó él mismo en la obra de referencia, en la cual se hacía notar la costumbre imperante en ese pasado bíblico de

romper una vara los pretendientes de la novia el día del casamiento de ésta en señal de resignación. Campanella relega a Rafael a solo espectador, pero lo exalta, en una multitud desprovista de rostros, con un retrato alegórico que lo ubica fuera de la escena pero dentro de la expectativa del tema. Además, el casamiento bíblico pintado por Campanella es cósmico, tiene la amplitud de su eternidad histórica, de su sentido místico, de la contradictoria perduración ascéticamente religiosa dentro del vértigo de esta época.

Por lo demás, este artista recopila y rescata todo aquello que si bien no tuvo más verdad que la imaginación, tuvo una belleza definida. De allí que sus cuadros están plagados de esos seres de maravillosa inexistencia que creara el Renacimiento bajo el nombre de unicornios, especie de caballos con un cuerno punzante en la parte frontal de la cabeza.

—El unicornio fue una cosa buscada en mi pintura —explica Campanella—. Busco el Renacimiento porque lo considero el sumun de la técnica. Entonces trato de conjugar esa técnica con mi mensaje actual. El unicornio era el símbolo de la pintura renacentista y es el medio que liga esa pintura conmigo mismo, con mi vertiginosa actualidad. El unicornio es lo único "buscado". El resto es puramente intuitivo, se maneja con la úni meta de la pura creación.

—¿Y como concilia esa contradicción de unicornios y mundo actual y cósmico en su obra? preguntamos.

—Se concilia como se debe conciliar lo irreconciliable: con la creación, con el pintar lo que s esiente. Sacar al unicornio de su tiempo y trasladarlo al nuestro ya es un arte de nuestro tiempo, es meternos en una especie de máquina del tiempo y ver la hu-

manidad, el espacio, en su historia global, en su infinita dimensión. Mi gran preocupación es la búsqueda de la verdad oculta en el interior del hombre. Por eso hay en mi pintura fisuras huecas, porque indago en lo que hay dentro del hombre, en lo más profundo. Por eso hay un paisaje cósmico, porque lo cósmico es la verdadera realidad, la realidad de todos los tiempos.

Un detalle significativo en todos sus cuadros, que consiste en un elemento netamente cósmico, con sensación de futuro, nos lleva a preguntar a Campanella por qué la cúpula que sirve de fondo al casamiento de la Virgen se desprende como un plátano valador, por qué al lado de sus unicornios figuran imágenes de ficción futurista.

—Cuando termino el cuadro —nos contesta— lo miro y "siento" donde debe ir ese detalle. Y como ese detalle es lo más importante, lo inserto aunque desequilibre toda la obra.

—¿Por qué es tan importante lo cósmico?, preguntamos.

—Yo considero que mi pintura —responde—, aún con el auge del prestigio que se atribuye a mi oficio, tiene que ir hacia el cosmos. Somos integrantes del cosmos, ya tenemos conciencia de él y sabemos que es nuestra realidad. Ante el cosmos, que es la misteriosa verdad, se justifica sacrificar cualquier éxito anterior.

Con estas palabras cierra Vito Campanella un diálogo que debe cesar ante el silencio que impone el respeto por su obra, una obra que en realidad no tiene nada que sacrificar porque todos los elementos que la componen son complementarias demostraciones del talento de un artista que tiene motivos para pintar y sabe hacerlo como pocos.

por
CARLOS MARIA CARON

CORREO DE LOS LECTORES

Sr. Director
de la Revista "2001"

De mi mayor consideración:

Invitados los lectores por el Prof. José Alvarez López en su carta publicada en el N° 28 a "provechosas discusiones", me atrevo a escribir esta carta, pero sin pretender discutir, sino dialogando presentar algunas dudas con respecto a tan fascinante tema como es la teoría de la Relatividad en lo que se refiere a la velocidad de la luz.

En primer lugar quisiera señalar mi objeción con respecto a la clasificación de las discusiones. Veo no dos sino tres niveles. Aparte del nivel docente y científico, existe tercer nivel de los ignorantes como soy yo. Pero de acuerdo a lo que enseña la vida, un ignorante quede a veces ofrecer una idea original y provechosa.

Pasando al tema vuelvo a citar el 2° postulado relativista: "La velocidad de la luz en el espacio libre (vacío) es la misma para todos los observadores e independiente de la velocidad relativa de la fuente luminosa y el observador".

Tengo dos preguntas para el nivel científico:

1. ¿Qué definición existe por parte de la ciencia con respecto al "espacio libre" o "vacío"?, porque de acuerdo a mi pobre conocimiento y entendimiento tal cosa no existe, vacío absoluto es una hipótesis hoy sin vigencia. (No hablo del vacío determinado en el laboratorio físico, que se refiere a la presión de los gases). De acuerdo a las últimas publicaciones hechas por la NASA a base de las mediciones realizadas por intermedio de los satélites artificiales alejados miles de kilómetros, se ha encontrado una interesante cantidad de neutrones (entre 16 hasta 32) en cada centímetro cúbico. Además el espacio es cruzado en todas direcciones por rayos cósmicos, ondas electromagnéticas, por fuerzas de atracción magnética y gravitatoria, por "el viento solar", etc. Cada centímetro cúbico es un enjambre de todo lo imaginable e inimaginable, en lo que se refiere a energías, elementos de materia, de ondas y fuerzas. Entonces: ¿adónde podemos ver "el espacio libre", de qué libre? Para mí entender el espacio no es libre, sino todo lo contrario: no existe ningún punto del espacio por más mínima que sea, que no sea lleno de VIDA en alguna forma de sus manifestaciones, no necesariamente biológicas.

2. Sugiero someter el segundo postulado al análisis de acuerdo a las reglas de la lógica, olvidándose del valor de la velocidad de la luz determinado a base de los experimentos. ¿A qué resultados nos llevará la lógica, qué velocidad debería tener la luz al resultar su velocidad la misma para todos los observadores e independiente de la velocidad relativa de la fuente luminosa y el observador? Por lo menos que nos dé la contestación en un análisis matemático del nivel disponible por los máximos científicos. ¿Qué relación deberá existir entre la velocidad de la luz y las velocidades relativas, para que sea cumplida la parte del enunciado que dice: ES LA MISMA para todos los observadores?

Para mí al extrapolar la velocidad de la luz y fijarla como determinada, limitada y máxima, está fallando la lógica. Hacemos esto porque así nos obliga nuestra realidad física, porque no disponemos de los medios para determinar la velocidad de la luz en cualquier punto del Cosmos. Puede ser que mi lógica esté fallando, pero entiendo que la velocidad de la luz es tam-

PENETRE EN LOS MISTERIOS



PARAPSICOLOGIA

por el Dr. P. de CAPITON

¿QUE EXTRAÑOS PODERES ENCIERRA LA MENTE HUMANA?

REVISTA
2001 ¡SECRETO!
PERIODISMO DE ANTICIPACION

NO LO CUENTE - LE COMUNICAMOS:

QUE DENTRO DE POCAS SEMANAS APARECERA ALGO NUEVO UNA PUBLICACION EN LA FORMA DE "REVISTA - LIBRO" EL TEMA: UNA PALPITANTE INFORMACION CONFIDENCIAL SOBRE " P A R A P S I C O L O G I A " DE ESTA FORMA SE HACE REALIDAD ALGO ESPERADO POR USTED. UNA EDICION RESTRINGIDA, DISTRIBUIDA A UN CIRCULO MUY ESTRECHO DE PERSONAS LA VENTA SE REALIZARA SOLAMENTE A PEDIDO O SI LO QUIERE PERSONALMENTE..... SOLO RESTA AGUARDAR.

FRONTERAS DE LA CIENCIA

APERTURA HACIA LO DESCONOCIDO

LA PARAPSICOLOGIA

PROXIMA APARICION



bién relativa y depende del "clima universal" o "clima cósmico" en cualquier punto del Cosmos. Puede ser que mi lógica co", o en caso particular nuestro, del "clima galáctico", como lo llamaríamos para abreviar el concepto explicado más arriba referente al vacío. No creo que puede haber la misma velocidad en cada punto del universo, porque la velocidad de la luz no es producto del mismo elemento que la emite, sino que el elemento y el espacio son productos del "clima universal". Es asunto tan complejo, casi infinitamente, que sobrepasa el entendimiento humano.

A mi parecer yo definiría el asunto de la siguiente manera: La pregunta por la velocidad absoluta de la luz no tiene sentido, es absurda, porque esta velocidad es ilimitada e indefinida. El valor de 300.000 km/seg. es el único valor siempre relativo, que podemos determinar dentro de nuestro "clima galáctico". Todos los valores y conceptos que se basan en la Teoría de la Relatividad son relativos y jamás absolutos y fijos.

¿Si ha muerto la Relatividad? JAMAS morirá, sigue y seguirá en vigencia, solamente los postulados seguirán evolucionando en su redacción, y la Teoría General de la Relatividad debe esperar todavía mucho para ser definitiva.

En el mundo de los fenómenos físicos todo, sin excepción, es relativo, y cualquier pregunta referente a los valores absolutos, no relativos, no tiene sentido. Así, por lo menos, lo ve un ignorante y pide a la ciencia por el juicio recto.

Ing. JUAN R. A. LOBECZEWSKI
Santa Fe 5550
MUNRO

Sr. Director
Revista "2001"

En su revista de este mes, N° 27, encontré un artículo muy interesante en sus páginas centrales, en el que hablaba sobre el "Triángulo mortal en las Bermudas", la "zona perfectamente definida del océano Atlántico donde se producen extrañas desapariciones de barcos y aeronaves".

Al leerla no pude menos que recordar el número anterior, específicamente la nota encabezada por "¿Hubo un Destructor invisible?", referente a un experimento norteamericano sobre

la teoría del campo unificado, que dio como resultado la invisibilidad del Destructor.

En esa nota, comenta que la tripulación "quedaba en blanco", es decir, "se hacían invisibles temporalmente como resultado de hacer estado dentro del campo", o se "pegaban", o sea que el individuo no puede moverse por su propia voluntad y "corre el riesgo de congelarse, es decir, inmovilizarse aun cuando el campo se interrumpe".

De todo esto se desprende que los individuos, y/o ciertas zonas de espacio afectadas por el campo creado en el experimento inicial, vuelven a tomar esas características por cierto tiempo.

Volviendo a la nota del N° 27, ¿no sería posible que las desapariciones registradas fuese a causa de que los aviones penetraron en esos campos o zonas de fuerza "residuales", si pueden llamarse así?

En la comunicación entre uno de los pilotos y la base se dice: "No sabemos hacia dónde está el Oeste. Todo está mal (¿los instrumentos?). Es extraño, no estamos seguros de ninguna dirección; aun el océano no se ve como debía verse". Evidentemente el campo los desorientaba por completo y no permitía ver correctamente hacia afuera del mismo. Luego la comunicación se interrumpe, posiblemente debido a que los aviones se habían "pegado", e imposibilitados de moverse terminasen hundiéndose en el mar.

Sería interesante que se recopilasen datos y ver si las desapariciones siguen una secuencia determinada o no; además habría que ver en qué zona se realizó la experiencia, pues sólo se menciona que fue efectuada en el mar.

Bueno, esto es lo que creo se desprende del estudio conjunto de los dos artículos; espero que si tiene a su alcance efectuar esas investigaciones, señor Director, o alguno de los lectores, tenga a bien darlas a conocer a través de las páginas de esta revista.

Aprovecho la oportunidad para hacerle llegar un cordial saludo y mi felicitación por la calidad de la revista.

RICARDO M. AGOSTINELLI
3 de Febrero 3833
ROSARIO

PROXIMO NUMERO

"SI HITLER HUBIESE TRIUNFADO". Segunda y última serie de este fascinante relato que detalla qué arquitectura y dimensiones colosales, hubiese tenido Berlín en caso de que el Führer llegase a ganar.

¡DESDE PARIS! Entrevista exclusiva a René Fouéré, director de la revista "Fenómenos Espaciales", realizada por nuestro secretario de Redacción.

¡LAS EXTRAÑAS NAVES DE UMMO! Un nuevo documento apasionante que revela el funcionamiento de los platos voladores que utiliza la supuesta colonia extraterrestre que vive entre nosotros.

EL MISTERIO DEL MARY CELESTE: ¡Un artículo exclusivo de Antonio Ribera, con documentos que arrojan luz final sobre este extraño caso de misteriosas desapariciones!

2001. Periodismo de anticipación. Publicación mensual. Año 2 N° 29. Editorial MBH Córdoba 1367. Capital. Teléfonos 41-9058-9115-9331. Distribuidor Capital: Nicolás Priolo Hnos. Concesionario interior: Bertrán S.A.C. Independencia 1253, Capital. Impreso en la República Argentina. Afiliado a la Asociación de Editores de Revistas. Suscripciones: Rep. Argentina: Anual \$ 24 (únicamente con giro postal orden Editorial MBH. S.C.A.) Exterior: Anual u\$s 10. Prohibida la reproducción total o parcial. Copyright by Editorial MBH.

Correo Argentino Central B	Franqueo a Pagar CUENTA N° 372
	Tarifa Reducida Concesión N° 8630

PODER JOVEN CON ESTILO PROPIO

ASTRONAUTA
Pantalones y camperas
de Corderoy
con el estilo personal
de los argentinos
jóvenes.



pantalones y camperas
ASTRONAUTA
DE FIRMEROY

OTRO IMPACTO
induswheel S.A.I.C.

IDENTIFICAN EL DECIDIDO ESTILO ARGENTINO