¡LA GRAN FLAUTA!...

PERIODICO DE ARTE Y TEATRO PARA EL PUBLICO INTELIGENTE

Año I — Redacción y Administración: Carlos Pellegrini 179 U. T. 1181, Riv. — Buenos Aires, Sábado 7 de Mayo de 1921 — Ejemplar: **10 cts.** — Núm. 2

Al poeta argentino EVAR MENDEZ

Evar, te he evocado esta noche en París
Con le prince Paul Fort que te adivina ya,
Y como a buen confrère te saludan los vates
Que gestan gloria en la "Closerie de Lilas"

Hablé de tus veinte años sentimentales, de
Tus "Palacios de Ensueño", de tu esfuerzo y tu gran
Sinceridad de lucha por el arte que amabas
A través de la magia de Aquel Pauvre Lelian...

Conté tus complicadas visitas a la Luna
Y tu excursión al reino de la misantropía
Y cómo te salvaron las musas dándote una
Flor en May, que es decir Primavera, Poesía...

Allí estaban algunos dadaistas precoces
Con sus nubes y el cielo que les daba Manón,
Las banderas del Arte se agitaron libérrimas,
Faltaba tú y el "Chulo", Roberto y Absalón.

En el rincón mostraban sus perfiles austeros
Testigos del heroico simbolismo de ayer,
Y entre una paralela de epígramas fumaban
Cuatro "femmes savantes" ajenas a Moliere.

En la niebla fluyente de los vasos pletóricos
De café, de cerveza, de ilusión o de "geen"
Dibujó la voluta los enérgicos rasgos.
De una cara silueta: ¿Rictus era o Joaquín?

Nerio trajo en sus ojos dormilones y lúcidos
La seda incomparable de su bella amistad
Y oyó en lenguaje eslavo reverenciar la obra
De Ingenieros, poeta de una nueva verdad.

Trajo el Vizconde el dardo de su fina ironía
Berard su fantasía, su pluma D'Esparbés,
Yo traje en mi recuerdo "La Pua" y "La Siringa"
Y Monsegur y Crespo trajeron su ajedrez.

Frente al poeta jóven que cenó cien estrellas
Bebiendo luego el lírico licor en el café
Un estudiante pálido nos recordó en su jerga
Que así inició sus años el glorioso Donnay.

La pléyade entusiasta puso en tensión las cuerdas
De oro de la lira... Surgió Moreas, Verlaine...
Paul Fort melodizaba sus sencillas leyendas
Yo recité a Lugones, a Herrera y a Rubén.

Sobre la brisa eólica que aligeró la atmósfera
Cargada de quimeras, de humo azul, de pasión,
Sintióse imponderable en sus alas inmensas
La música del viento que desata Manón.

Pues viejos cancioneros, bardos ilustres, críticos,
Filósofos que inquieren nuestra razón de ser,
Guardan fresco el espíritu y el corazón alegre
Con la luz que proyecta sobre ellos la mujer.

Dos hastiados misóginos en agudas saetas,
Concretaron la oculta potencia de su spleen,
Un futurista ameno negó a Bergson, y un sabio
Dijo que el infinito tendrá algún día fin.

Karys, hindú sereno, sostuvo ideas graves
Que Marc Taloff, el vate ruso, oyó y aplaudió
Y ante madame Orloff que vivía cien éxtasis
Filosofaba el verbo sutil de Mercereau.

Ciencia y literatura, pintura y escultura,
Todo el bagaje lírico de tu Quartier Latin
Se estremeció un instante cuando una voz adusta
Pronunció, en la velada el nombre de Rubén.

Alguien lloró al poeta con tan honda emoción
Que al punto su sollozo se hizo grave y total:
Era Viber el fuerte escultor que en el mármol
Buscó y halló las manos de la "Marcha Nupcial."

Cuando cesa la orquesta de las almas los jóvenes
Trás de la dicha, alegres y ruidosos se van,
Yo me dirijo solo como antaño a mi casa,
Me asiste en el camino la luz de Aldebarán.

Y pues que tu recuerdo me acompañó en la noche
Poética que quiso regalarme Paul Fort,
Y puesto que es de Francia tu sensibilidad
Que sabe del placer, del amor, del dolor...

Y tienes una lira para cantar y un alma
Para soñar y vives tu gloria en un rincón,
Te envío con la prosa sin ritmo de mi epístola
La joven fortaleza de mi vieja afección.

VICENTE MARTINEZ CUITIÑO

París — Febrero 1921.

NOTA. — Muy íntimos, estos versos, para ser mejor apreciados por el público requieren que se elija los nombres de las personas a quienes alude Martínez Cuitiño, en este noble rapto lírico que ha escrito la noche en que el "Príncipe de los poetas franceses", Paul Fort, le ofreciera un banquete en el famoso restaurant parisiense la "Closerie des Lilas".

Esos amigos ausentes de la bella fiesta fiesta, eran René Zapata Quesada,("Chulo") el autor de "Un libro saturniano", los hermanos de Ricardo Rojas, Nerio y Absalón; Raúl Monsegur, Rafael Crespo, dos refinados espíritus; Joaquín de Vedia, cuya figura se asemeja a la del poeta Jehan Rictus, el autor de los "Soliloquios del Pobre"; el Vizconde, es Emilio de Lazcano Tequi, el poeta del "Arbol que canta"; Roberto, el hermano de Vicente.

REGRESO DE CAMILA QUIROGA



Camila Quiroga, cuyo regreso triunfante se anuncia para el Miércoles 11

RIO JANEIRO.—(Mayo 7) Acaba de llegar a esta, el vapor Massilla en el que va rumbo a esa, la compañía de Camila Quiroga. Todo el elenco de la Quiroga y ella también, hablan en andaluz. (caló puro.) Un señor muy morocho, que es el empresario. (¡Quiroga!) grita a cada momento: ¡Viva el Lagartijo!—y hace posturas toreras. Un tal Carrizo viene con mantón de manila. Las damas traen todas varaja en la liga y dicen mirándonos ¡ole! En breve—según manifiesta el señor Martínez Cuitiño—**debutarán en** el Odeón de esa, con una obra **francesa traducida** por él. Han ganado muchos **laureles.** Traen un baúl lleno de recortes y **bombos,** y muchos duros. Un tal Sarcione debe **ser** loco: a cada instante baila el garrotín.) Aquí se le están haciendo a todos los artistas, homenajes mil.

(Corresponsal)—**Cohelo Netto.**

(a) Terror Do Mundo.

DESDE EL BALCON

¿Cómo terminará el duelo Círculo A. de A. y Federación de Gentes de Teatros? ¡Vamos mil pesos a que gana la Federación!

El Consejo de la F. de G. de T. ha emplazado en forma fulminante, a todos los que aún permanecen en la otra orilla a volver, rápidamente, en horas contadas, al viejo hogar. ¿Volverán? Nadie podría opinar al respecto, con precisión. Los del Círculo, dicen que ellos son la médula, los grandes productores, fuerza,, los de la Sociedad, dicen que ellos son. ¿Quién tiene razón? Estos, sin duda, ya que con ellos está la democracia y ya que de su parte está la mayor honestidad en la lucha. El problema han de resolverlo los empresarios en forma definitiva. Si se apoyan del lado del círculo, tendrán que cerrar las puertas, pues ni actores, ni maquinistas, ni apuntadores, ni nadie trabajará, produciéndose entonces la huelga más interesante de los últimos tiempos. Y, con ello, saldrá ganando el público, a quien empiezan a estragar ciertos estrenos, cada vez más lamentables. ¿Se llegará a cerrar los teatros? Mirando el caso desde el punto de vista comercial, a las empresas, les conviene pactar con la Federación. Esto no sería difícil, pues se han encargado de provocarlo, los fracasos constantes de los del Círculo, que no aciertan con una.

En fin... falta ya poco—horas—para que los hechos se encarguen de informar. Nosotros nos asomamos un rato al balcón, y miramos. ¿Para qué más?

"LA GRAN FLAUTA..."

publicará en su próximo número, un interesantísimo artículo del maestro

Joaquin De Vedia

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

—

¡ARELLANO!

El miércoles se benefició en el Artigas, Enrique Arellano, ganándose una planchada de pesos. Arellano que sabe lo que se hace eligió para su noche "La Gringa".

En la boletería colgaron un cartelito que decía más o menos así: "Se acabó el papel". Foppa se frotaba las manos. Angela mandó buscar cigarrillos de a cuatro reales...

***

EN EL SOLIS

Gustó a rabiar, una de las últimas astrakanadas de Muñoz Seca, titulada "Los Misterios de Luaguardia" ¡No se puede con Muñoz!

—

ANTUCO

Sigue lindo el amigo Antuco Daglio. En su cartel no hay ninguna novedad: "Mustafá" sigue en punta y "Morriña, Morriña mía", dá sueño a todos los que asisten a verla. Mientras tanto se preparan novedades. Veremos que es lo que pasa.

Brun-Brun.

Para Vd.

El Martes 16 de Mayo comenzará a exhibirse en los Cines

EL FRUTO PROHIBIDO

(6)

La más sabrosa comedia cinematográfica

Exclusividad: MUNDIAL FILM

Montevideo 17 U. T. 2943 Lib.

Dr. Atilio Moretti

ABOGADO

Av. de Mayo 1212

Prof. Romeo Vitulli

Maitre de ballet

LAVALLE 686 p. 5.o U. T. 1349 Av.



GENTE DE LA ESCENA

CON FLORENCIO PARRAVICINI

—Todavía quedan raros...

—Parravicini?

—Parravicini, sí.

—Pero...

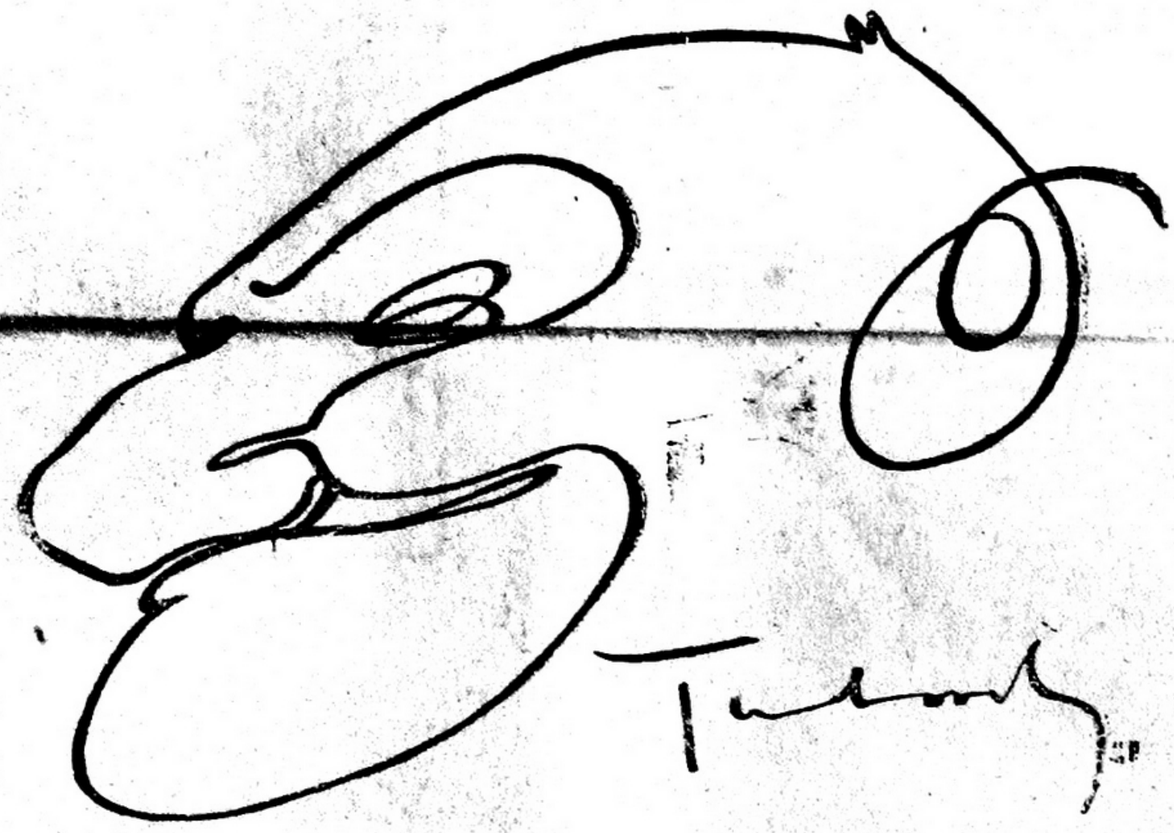
—Parravicini es un hombre loco, cuerdo, sabio, lírico, materialista, inmoral, diabólico, cristiano...

—No entiendo...

—Sin embargo es fácil entenderlo. Parravicini en Europa—en Francia por ejemplo—sería un caso vulgar. Creer en Dios adorando a Satán es muy de aquella tierra. Pero aquí en América donde todavía no hemos podido anular al indio que llevamos dentro, y donde arrancamos caballos para llevar a pulso el carro de un imbécil—aquí en América, Florencio Parravicini es un caso raro. Extraño, quizás único... Y, ahora, escucha lector.; lo voy a desnudar ante tus ojos...

—

Parravicini! Si os dicen que es loco debeis creerlo. Si os juran que es cuerdo, también devotamente podeis aceptar esa verdad. De



él, puede creerse todo. Parra desde la cuna, viene haciendo difíciles proezas de equilibrio para no caer al infierno y para no subir a las estrellas. Ama con la misma fé de niño iluminado, la blasfemia y el Ave María. Para los moralistas es un inmortal para los inmorales en un señor perfecto que camina cuidando su paso. Claro, que al inventar una leyenda, fuera mejor hacerlo un hombre diabólico. La historia de los hombres perfectos ya no entusiasma a nadie. Se ha vendido más a Lorrain satánico y enfermo que a Smiles, destilando agua clara y sublime carácter. Todos llevamos dentro un "yo" suicida que más veces por rabia se despierta, y que otras por pereza ni entreabre los ojos. La vida de Parra necesita los honores de un libro. Pero cabe también en el límite torturado de un cuento corto. Fué pirata. Fué tirador. Fué cantante de café concert. Fué atorrante. Conoció el hambre. El frío, le mordió muchas noches la carne... Después se incorporó al teatro en serio, como actor cómico... Tuvo entonces un discípulo, en cada uno que lo vió. Es aviador. Se fabrica comedias. Y sainetes. Pinta cuadros. Hace música. Tiene automóviles. Un yacht. Y es el propio empresario de su trabajo...

—Y de sus obras?

—Al hacerlas no creí que pudieran tener ninguna importancia. Sin embargo he tenido

—¿Cuál?

—Y sus creencias, Parra? Su filosofía amorosa?

—Ah,—dice él—cansado del amor difícil de las mujeres fáciles, y después, de conocer los secretos de mil, me dediqué al hogar. ¡Cuanta gente se llevó las manos a la cabeza, al saber que me casaba! Parra está loco —decían: ¡Parra meciendo una cuna!—Y se santiguaban.

—Y usted?

—Yo, para horrorizarlos hasta el final, me arrodillé ante Dios, con ella. ¡Que digan lo que quieran los que pasan! ¿A mí que me importa! Hace ya mucho tiempo que yo mismo, me lleno la copa!

—Y es feliz?

—Usted cree que la felicidad existe?

—Hombre!...

—Soy feliz a mi modo. He logrado tener lo necesario, para tener algo... Un cariño Una casa. Una paleta de colores Un montón de pinceles. Buen apetito. Una excelente puntería, y hasta crédito.

—La de dar dinero. Mi tarea es la de actor, nada más—sin embargo, cobro todos los años más derechos de autor que trescientos que tienen chapa de grandes escritores. Y, así jugando siempre con la vida soy...

—...un niño grande y triste...

—... que hace tiempo que se aburrió de todos los juguetes,—termina Florencio y se ríe. La risa de Parra es sonora. Alegre. Es como un estallido... Pero es falsa. La única verdad de ella, es el reflejo irónico que le deja en los labios y en los ojos. El reflejo triste del cansancio... Es el gesto que todos tenemos después de haber pasado una noche grandiosa.

—Su edad?

—No lo sé, ni me preocupa. Hace mucho tiempo... que en un viaje perdí mi fé de bautismo...

—No piensa escribir sus memorias?

—No. Serían las memorias tristes, de un hombre gracioso. ¿No le parece?

—No sé...

—Créalo. Mi vida para los que pagan, comprando el derecho de creerla un espectáculo, es una vida alegre. Estallante. Unica. Sin embargo...

—¿Qué?

—Sin embargo...

Y en aquel "sin embargo", había un mundo de cosas locas y tristes flotando... la que reconocerles una muy importante.

odisea toda, de un hombre que de tanto rodar, que de tanto rodar, ha llegado a tener la forma lógica que pide, la ley del equilibrio...

Sin embargo, decimos nosotros, no nos extrañaría mayormente que una mañana nos trajeran la noticia de que Parra abandonaba el teatro para hacerse sacerdote. Ya alguna vez, insinuó el deseo de encerrarse entre los cuatro paredones de una iglesia tranquila, muy tranquila.

¿Porqué, Parra, no podría ser en la realidad el novelesco Titiritero de la Virgen, que inmortalizara el gran Anatole France? Parra es un hombre loco. Parra es un hombre cuerdo. La salud pública le debe mucho. El Departamento de Higiene debiera levantarle un monumento. "La risa es la salud del alma" o. "La risa es la sal de la vida". (Ortega y Gasset—Rubén Darío...)

¿Quién no ha reído con él, olvidando todos los problemas del diario vivir? ¿Quién no ha tenido que aplaudir ante sus originalísimas creaciones de francés, de catalán, de criollo, de italiano, de inglés, de ruso? Parra ha prodigado con generosidad de Rey Mago, el tesoro de su gracia... (Es este, un acto de civismo que bien merece el elogio de los papeles oficiales.)

—

—Florencio!...—una voz femenina, dulce voz de caricia, lo llama.

—Voy...

Florencio pide permiso y se vá. Entonces yo me levanto, y muy airosamente, quiero ver todo lo que tiene en la amplia sala.

Es aquello, un archivo elegante, de cosas raras, que parece que esperan en acecho el momento de destrozarse entre sí. Sobre un pedestal, Satán se ríe, con gesto de manicomio. Junto a él, Jesús de Nazareth, llora la tragedia de su vida anarquica. Más allá, un cuadro ostenta el retrato de una artista perversa, y junto a ella, llora con su trágica sonrisa, la imágen divina que creó Leonardo...

Sobre su mesa de trabajo, "Las Flores del Mal", cubren un libro de Barbusse, y el flamante libreto de una comedia recién terminada, pone la nota sacrílega, de su indiscreción... Hay luego un montón de amuletos. Una virgencita de Luján y un revólver cargado... Hay... Hay tantas cosas incoherentes que yo llego a temblar...

Y, por no complicarme en su locura, me voy sin despedirme...

ISAAC MORALES.

"PIZZICANDO LA MANDOLA"

Segovia

Una dama que acaba de llegar de los madriles nos trae un chisme, que afecta al "guitarrista" Segovia, un señor engreído, que se cree que adquirir un cartelito, le dá derecho a ser guaranguito.

Resulta que cuando el "mandola" se fué a Europa, al atravesar la línea—fiesta eterna—fué solicitado su concurso.

—Yo—dijo el gachó — no toco si no me pagan.

¿Adónde se educó el señor Segovia?

Fisicultura Eurítmica
Estética-Arte Plástica
Composición Coreográfica-Danza -Festivales

Prof. M. VIGNALY

Del Teatro Colón

SALA PARTICULAR Cerrito 1037 Buenos Aires

Prof. Alfredo Galetti

Coreógrafo del Teatro Colón

CERRITO 1037 Buenos Aires

LA ESCENA

La revista de teatros que tiene más circulación.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ASPECTOS Y COSAS

Apuntes **porPablo Suero.**

Una de las características esenciales de nuestro teatro y, triste es decirlo, la que da como resultado su casi nula transcendencia y su absoluta falta de sentido estético, es la carencia de imaginación de los autores. ¿Es ello fruto de un credo o de una incapacidad? Si lo primero, sería consecuencia de una errónea interpretación del más trasnochado realismo, muy común por otra parte, pues también está invadiendo y devastando la selva de nuestra poesía. Creemos mejor que ello sea el resultado de la incapacidad. Y entonces, falta de imaginación, puede traducirse como falta de cultura.

A la celébre definición que Zola hizo del realismo, le falta algo. El arte, no es, no debe ser, la vida y la naturaleza a través de un temperamento. A través de un temperamento, sí, pero de un temperamento cultivado.

Se debe ser fiel a la vida objetivamente nada más, para las realizaciones artísticas. Ser absolutamente fiel a la vida, da como resultado la simpleza de la obra, de esto padecen nuestro teatro y nuestra poesía. La mayoría de nuestros autores, poseen en mayor o menor grado la facultad observadora, elemento de artista, útil si los hay, pero carecen de imaginación, de cultura. Eso limita los planos, hace que no se vea de los seres y de las cosas, sino el aspecto exterior, y la relación material que los une.

Si esta anquilosis diese siquiera como resultado un arte costumbrista..... Pero no. Nuestros autores falsean los tipos y los aspectos que tocan, y los caricaturizan en su faz física nada más.

Por eso, nuestro teatro, siendo absolutamente realista, da sin embargo una impresión de falsedad tan grande.

***

Autor hay, por ejemplo, que se ha especializado en la fabricación de piezas, cuya estructura no nos va a ocupar ahora, que han obtenido reiterados éxitos, y le han dado fama de sesudo y enjundioso. En casi todas estas piezas,pone el autor a que nos referimos, una entretenida que hace la desgracia más o menos truculenta del protagonista y da lugar a que un sainete allí colocado para comentario todo, diga con tono sentencioso horrorosos despropósitos acerca de las mujeres. ¿Cómo puede partir de una situación de un caso, y anormal, como es siempre el de esas mujeres, hacia consideraciones generales sobre el sexo? Por qué absurdos medios de raciocinio y de lógica se desenvuelve este proceso, son cosas que escapan a nuestra vista.

No es este el buen realismo, por cuanto carece de subjetividad, posición la más importante de la escuela. Es realista y romántico. De ambos tiene los elementos inferiores. Del primero, la fidelidad exteriorista, primer plano. Del segundo, la falsedad, el punto de vista generalizador, sin el vuelo lírico, la proyección grandiosa y la belleza formal que son sus grandes características.

Dos casos afirmativos de nuestra dramática, son a mi parecer, Sánchez y Pacheco. Ambos constituyen los aspectos más destacados, personales y únicos hasta ahora, del teatro nacional. Tras ellos, nadie ha creado nada. Ellos son artista imaginativos. Podrían haberlo sido más qué duda cabe..... En sus obras, actúa siempre el elemento imaginación, sobre una fuerte base de realismo.

***

Nuestro cómicos son demasiado personales y su personalidad absorbe la escasa de las obras.

—

Nuestros cómicos no son dúctiles, no tienen más que un papel. No son dúctiles por que no son cultos. No son cultos, por que las obras son incultas.

Ahora, te diré lector, todo esto no tiene nada que ver con el sainete, gran institución nacional...

Pablo Suero.

Gran concurso de "La Gran Flauta"



Este que veis aquí, es un "celebrado" autor nacional. Nuestro Fapa, siempre travieso, lo ha sorprendido en plena labor, fabricandose un sainete de "cien noches". Nosotros regalaremos cinco argentinos (¡oro!) a el lector que acierte. ¿Quién es, éste que escribe con los pies?) Se reciben las soluciones en nuestra Redacción Carlos Pellegrini 179. Escritorio 8 y 10. "La Gran Flauta" En el número próximo, publicaremos las soluciones... ¡Señores alacranes a balconear llamaron!

UN MAESTRO: SE OFRECE

A los empresarios inteligentes ofrecemos un director de orquesta; el maestro Felese Sanjanme, que regresa después de 3 años de ausencia. Ya actuó en varios teatros porteños; Buenos Aires, Mayo, Victoria, con las compañías Joaquin Montero, Luisa Lobal, Ontiveros, Félix Mesa, etc. etc.; estuvo tres años como director de la compañía de operetas Zucchi-Ottonello; fué maestro del Orfeón Español; director del Conservatorio Sanct-Sáens etc. Es compositor, entre otras cosas de una barbaridad de valses. Es además, de Barcelona, en cuyo conservatorio nutrió su cráneo.

Lo ofrece ¡"La Gran Flauta!" y basta.

TOME Y TRAIGA

A. B. S. No sabemos hasta cuando... En estos momentos de prueba, nuestros amigos inteligentes, nos han dado la mano, y han tenido fé, en la lucha. En cambio aquellos, los más torpes, no han creído, y ante nuestro entusiasmo, un poco lírico si se quiere, han reído estúpidamente. Hasta el título les ha parecido malo... ¡Y es tan lindo! Pero de cualquier manera, le tenemos fé al esfuerzo... El público americano no ha de ser tan torpe como dicen... Y el, debe estar con nosotros... ¿No le parece? El tiempo dirá lo demás...

"EL ANFORA MANCILLADA"

Es el título de una de las cinco comedias escogidas por la comisión del concurso dramático Uruguayo, y la primera que se representó con éxito en el Urquiza.

Aunque se mantenga en el más absoluto secreto el nombre del autor, a nosotros nos consta que es el conocido periodista italiano Folco Testena, autor de la obra "El hombre que pudo matar," quien puede abrogarse la paternidad de la nueva obra.

ALFILERES

La vida es humo... de toscano.

E. Gerardo López.

Don José Vico el actor,
una vez pintó un borrico,
y sintiéndose pintor
al pié puso:

José Vico.

De todos los lugares que conozco, el que más me gusta, es un lugar de la Mancha...

Ricardo Hicken.

Con la apreciable fortuna
Que "Melgarejo me dió
otro "yacht" me compro yo.
Pues ¡"quiero ir a la laguna"!

Florencio Parravicini.

¡Cuidado con la pintura!

Una exposición de paisajes

Del Chaco, del misterio,—del señor de la lubérrima—soberana, prolífica, naturaleza (transcribimos unos leves versos de V. Medina sobre la langosta) ha llegado el que Lugones, en un arranque impetuoso llamó 'el pintor nacional'. Sentimos que la noticia sea poco grata para el múltiple autor de 'Cartas de Amor', cuyo latir para los pintores de la nueva escuela es notoria: Gutiérrez Gramajo trae una respetable colección de paisajes chaqueños que expondrá en Junio en la calle Florida. Son aspectos sombríos luminosos, extraños, de la región misteriosa del Norte, plena de espanto, melancolía e inquietud.

Cuando llegue el momento diremos más. Diremos lo que nos parezca, porque nosotros no nos comprometemos a nada.

***

Entre pintores:

—¿En qué se parecen la compañía Primitiva a Miguel Angel?

—En que la compañía Primitiva... Degas, y Miguel Angel, de corot....

Un crítico entra a la exposición de arte italiano, que regentea Di Vapoli Nita.... y hace un gesto de desagrado:

Di Vapoli Nita, enojado, pregunta:

—Ma quiere dicire que significa esto tipo en la leteratura provinciale del país...

Y se guardó el pucho de su toscano, en el bolsillo.

Nuestros Colaboradores

Son:

René Zapata Quesada
Joaquín de Vedia
Pablo Suero
Juan Pablo Echagüe
José Ingenieros
Blixen Ramírez
José A. Oria
Horacio Quiroga
Tito Livio Foppa
A. Díaz Olazábal
Rodolfo González Pacheco
Samuel Eichelbaum
César Bourel
Alfredo Duhau
Rodolfo Franco
C. Martínez Paiva
C. Muzzio Saenz Peña
Walter de Navazio
Atilio Chiappori
Alberto Gerchunofff
Nicolás Coronado
H. Carambat
David Peña
J. Bustamante
Arturo Cancela
P. Pissarello
Vizconde E. de Lascano Tegui
Carlos García Landa
J. L. Fernández de la Puente
Alfonsina Storni
Luis Góngora
Adela Carbone
Luis María Jordán
Alberto Salís
Héctor Pedro Blomberg
Alvaro Melian Lafinur
Félix Lima
Fernán Félix de Amador
Gustavo Caravallo
Amelia Monti
Alfonso de Laferrere
Juan Pedro Calou
Ernesto Mario Barre
Elmundo Guibourg
Ernesto de la Guardia
R. Martinez Cuitiño
Josué Quesada
Pilar de Luzarreta
Ricardo Gutiérrez

(1) La lista, no está por orden. Los de "¡La Gran Glauta!".. no son hombres chronométricos. Por eso, así como fué planeada, que vaya la lista de nuestros amigos. Y está bien... ¡Ni una palabra más!
etc. etc.

UNA CARTA

Distinguido colega y amigo:

Mil gracias por el envío de "La Gran Flauta"! por cuya aparición y por cuyo bien ganado éxito le envío mis cordiales plácemes.

No he podido mandarle aún el artículo que Vd. me pidió; pero me propongo escribirlo apenas mi espíritu recobre un poco de serenidad. He perdido ha pocos días un sobrino a quien yo quería como a hermano, y este golpe me tiene aplastado todavía.

Por su agilidad, por su buen humor, así como por la probada capacidad de sus redactores, le auguro a "¡La Gran Flauta!"... la prosperidad que merece.

Su amigo y camarada aff. **Juan Pablo Echagüe.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.a



YA CANTA EL GALLO

CARLOS GALEFFI ¡Por fin!...

Durante dos meses, los diarios bonaerenses suministraron siete veces por semana, noticias acerca de Carlos Galeppi, el ilustre cantante y comendador de la Corona de Italia. Unos decían que se encontraba en una tribu de pieles-rojas, que le habían secuestrado para apoderarse de su portentosa voz, tesoro codiciado: otros que le había raptado Venus, para llevarle consigo al Olimpo.



Unos, que vendría en "relivolo" dannunziano: otros que... en alas de los vientos, o en el cuerpo de una ballena, como el bíblico Jonás..... Y mientras los gacetilleros se devanaban los sesos haciendo conjeturas inverosímiles, el divo embarcábase en Nueva York en un vulgar transatlántico, que a los veinte días de navegación le dejaba fresco y pimpolumne en el muelle del puerto de Buenos Aires.

El tío Palomo, fué de los primeros en estrecharle la mano (¡ah! que mano) quedándole las señales del cordial apretón. Para agradecernos el saludo, el Com. Galeffi nos envió una tarjeta de visita que dice:

"La Gran Flauta" es el instrumento de viento más simpático que se conoce: desde ahora en adelante, será mi favorito"...

"OTRO BLUF DE MOCCHI"

La compañía Diagielew se forma en Buenos Aires

Jugador de "pocker" Walter Mocchi (Guocchi, según Barrenechea,) está habituado a mentir para hacer disparar al contrincante, y en la partida de ópera anual "bluffea" de lo lindo. Pero ningún "bluff" mejor que este descubierto por "La Gran Flauta!"....

Walter Guocchi se ofrecerá el placer de hacer comulgar con ruedas de molino al público de Buenos Aires, no ya con el cuento de las óperas de Wagner, "Pelleaset Melisande" y "El caballero de la Rosas; divertidas parodias, sino haciendo creer que este año traerá a Buenos Aires la compañía de Bailes Rusos de Derge de Diaghilenw; aquella otrora famosa compañía, dispersada en los últimos años, y cuyos rezagos,—huido en romántico transporte Leonidas Miasine y Vera Saome—se esparcieron a los cuatro vientos, a principios de este año, en Roma, interrumpiendo su actuación en el Costanzi, como lo dijo la prensa de Italia, Francia y Londres. Aquí la prensa no lo sabe.

Walter Goucchi pensaba traer al Coliseo la compañía italo-eslava de "Ileana-Leonidoff", pero producido aquel acontecimiento, aprovechó la bolada, para reunir,—utilizando el nombre del distinguido vividor al que dió fama su empresa y la que reflejaron sobre él las figuras más admirables de la danza contemporánea,—alguno elementos dispersos y presentarlos bombastica y fantásticamente en Brasil, Uruguay y Argentina, como la compañía Diaghilew.

Y, a estas horas anda por ahí Kriselli buscando hasta cuarenta bailarinas y bailarines, o cuantos pueda encontrar, ofreciendo contratos por cinco meses, para Río, Montevideo y Buenos Aires con buen sueldo.... para formar parte de la Compañía Diaghilew.

Y lo admirable es que Walter Guocchi, impenitente amigo del "bluff", con la complacencia de sus amigos hará "pocker".

S. M. EL BRULOTE

Carlos Calote Schifner Gallina se ha ganado esta vez en buena ley, el lugar que regalándole importancia le damos en esta encantadora sección. ¿Contar su historia? Para que, señores, si todo el mundo sabe saben que este bello joven sufre la trágica enfermedad de apropiarse de la obra ajena, de la producción extranjera y hasta aborigen, todo lo que han producido los demás. Colma desde hace rato, la medida de la paciencia, este jovenzuelo audaz metido a asaltante de la producción extranjera y hasta abrigar, que viene viviendo al amparo de su atrevimiento, de aquello, que solo debe estar reservado a los que sean capaces de hacer una obra sana. No es ciertamente el señor nombrado (con nombrarlo una vez basta: no queremos decir malas palabras) un caso de policía. El señor éste, que acaba de ser pateado y silbado, con furor y hasta con inteligencia por el público de la Opera, hace cuatro noches—el señor éste, repetimos, es un triste caso de hospital. Nosotros no creemos que lo haga con conocimiento de causa y si que lo hace por una enfermedad, quizá hereditaria. Por eso, lejos de ensañarnos con él, le concedemos toda nuestra conmiseración de gente humana, que se compadece de los pobres infelices, que en la lucha por la vida, necesitaron llegar a cosas vergonzantes. Y si hoy lo atacamos no es ciertamente por hacerle mal—no lo merece—sino por desviarlo de un mal camino, que bien puede llevarlo, a esos lugares donde se acaba la libertad...

EN EL MUNDO DEL VALS

Inés Berutti, estrena.—el 11 veremos a Inés Berutti en una nueva opereta: "El hijo en comandita" de y Lombardo, que tiene por asunto una divertida pochade y música alegre. Se descuenta el éxito.

A pesar de ello, en el Avenida se ensaya "El ruiseñor español", opereta de Leo Fall, donde veremos a nuestra inteligente compatriota, vistiendo de mantón y sombrero cordobés, apuntarse otro poroto. ¡Ah, porota! Por que, la opereta de Fall es de éxito infalible y la Berutti echará el resto en gracia y elegancia.

Los alemanes, de cólera.—La corpulenta figura lusitana de Don Faustino Da Rosa se cierne sobre el cráneo del alemán Herr Bluhm, inventor de la compañía de opereta del Coliseo. Como buen "german swain" combinó el negocio con Da Rosa para el Odeón y con contrato firmado y pesos de adelanto, salió arreglándose con el



Escena de "La casa de las tres niñas"

Coliseo. Pero Da Rosa no se dejará burlar, y, a estas horas, o pagan indemnización o no salen de Buenos Aires. El lío promete ser divertido, a menos que D. Suzón intervenga y, en su idioma desarrolle elocuencia hasta convencer a Herr Bluhm que debe largar los 25.000 pesotes que le ha comido a Da Rosa, mas las pérdidas ocasionadas por no haber ido a desarrollar la temporada, al Odeón en Marzo y Abril.

Los del Marconi van viento en popa revisando el repertorio, y variando el cartel, para lucimiento de Aida Arce, Reyes y el maestro Padilla.

DRAMA Y COMEDIA

"Ramo de locura.—En el Victoria se ha dado con la obra de éxito: "Ramo de locura", que se ha venido sosteniendo firmemente en el cartel. En su "reprise" también se señala el éxito de "La señorita de Trevélez" Pero, a pesar de ello, se ensaya. "El Colmillo de Budha" de Muñoz Seca, pieza cómica creada en Madrid por Adela Carbone.

El Nuevo, sin novedad.—Vilches, después de interpretar "Juan José" se ha quedado muy tranquilo es decir, no proyecta estrenar limitándose a variar el cartel con el repertorio. ¿Proyecta algo pues Tito? ¿Quedó desanimado ante lo discutido de su creación?

LA QUIROGA Y EL MONARCA

Solamente algún espíritu malicioso puede haber interpretado torcidamente la ingenua broma dirigida a nuestra simpática Camila aludiendo a los agasajos que le tributó Alfonso XIII. Los cumplidos del monarca no pueden ofender a nadie, ni a la dama que los recibe honrándose ni al esposo que debe sentirse orgulloso por semejante tributo de simpatía.

Pensar otra cosa, y atribuirnos malicia, insidia, es solo perversidad. En todas partes, como lo dice la vieja frase, son muchos, injustamente, los que piensan mal.

"EL CABARET"

El espectáculo mas novedoso del momento

—(o)—

ESTILOS, MACHICHAS, TANGOS, NOVEDADES

Toman parte en el, los renombrados artistas **La Lusitana, Casimiro Ain, Felito Stol, Very, Volpi, Duarte, Las Brasilerifas**

Orquesta Tipica Criolla ROYAL'S: 30 profesores dirijida por el Mtro. SOLA



¿Quiere olvidarse de todo y reir a carcajadas?

Vea

A las 9 el en Convento

La carrera de Charrúa

Dos grandes éxitos

En el Teatro Apolo

Dirección artisiica: JULIO F. ESCOBAR

TEATRO LICEO

Compañía Pagano-Ducasse



Gran éxito!

De la Comedia en tres actos de José León Pagano.

"Cartas de amor"

TEATRO OLIMPO

Compañía Vitta-Sassone - Primera actriz: **T. Puértolas**

SAINETES - COMEDIAS - REVISTAS

¡Todas las noches gran éxito!

Precios populares

PUEYRREDON 1463

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MIENTRAS CANTA EL CORO

En un teatro de la calle Corrientes.... Mientras cantaba el coro, en voz baja, y entre cajas hablaron los dos primeros actores:

— Esto va mal...
— Esto arde....
— La culpa la tienes tú...
— Por qué? No me atormentes, hombre...
— Tú... por aceptar esas obras...
— Y que quieres que haga...
— Decirles que no queremos porquerías..
— Pero es que son amigos...
— Por eso... basta ya de "maffias"...

Por que el día menos pensado el público, se cansa del todo, y arde el teatro...

(En escena seguía cantando el coro, al compás de una música española, que firma como original, un conocido "músico" criollo. El autor de verdad, el artista, se muere en Madrid, de hambre. El otro, el fresco, el de aquí, el falsificador, gana mucho dinero... ¡Este es un gran país!

***

En otro teatro. Canta también el coro. Hablan dos tiples:

— Así que ella, ahora, no trabaja?
— No.
— Y el marido?
— El si. Trabaja en el Mayo.
— Y ella, que hace?
— Hace el amor... En cuatro meses, le he conocido intimidades con un comediógrafo, con un crítico y autor, y con el autor, entre otras cosas, de un drama montañés que tuvo gran éxito. Ahora creo que anda con un chico revistero....
—Pero y el marido?
— Se ríe...

(Y la tiple maliciosa, se limpiaba una "mancha" que tenía en el vestido...)

***

Sigue el canto.

— Ché y (Fulano) ¿no estrena más?
— No tiene tiempo de escribir?
— ¿Pero que hace?
— Hace de todo en un teatro de género libre, allá en el bajo...
— No digas..
— Como lo oyes...

***

— Sabes lo que se ha descubierto?
— Qué?
— Que antes en la Sociedad de Autores había un gran acomodo... con la música.
— ¿Cómo?
—Si. Llegaba un actor—por ejemplo,—que se iba al bosque, y pedía la partitura de una obra de Reynoso, de Payá, de Carriero...
— Y?
— Y le decía, el encargado del archivo: —Caramba, no está... pero si quiere puede llevar esta, de Arturo de Bassi, o esta de Antonio, o esta de los dos!... y, no había más remedio que cargar con aquello.
— Pero...
— Nada. El empleado del archivo, tenía esa consigna, y un gran sueldo. ¡De alguna cosa hay que vivir cuando no se sabe trabajar!...

Veinte años de ahorro ¿para qué? ...

El asunto tiene gracia. Un señor llamado Fernández de los Reyes—autor de "La Bella Friñe"— bueno, el autor era un loco, que se murió en el manicomio y la dejó debajo del colchón—se ha hecho empresario. ¿Un empresario más que importa al mundo teatral? Este señor Fernández vá a hacer una macana. El, durante veinte años, siendo secretario del Dr. Cabred (gran desequilibrado) se ahorró la bonita suma de doce mil pesos... y ahora, se los vá a gastar, en su flamante empresa por el solo gusto de estrenar algo... Yá! ya!

Rosita Rodrigo en Roma
Ocasiona un duelo entre dos admiradores de pantorrillas

La insigne intérprete de Friné, admirada por sus economías en las prendas de vestir, acaba de conseguir en el Costanzi de Roma un doble éxito, como formidable intérprete de la melosa Thaís y como mujer dotada de todos los encantos necesarios para enloquecer a los hombres de temperamento... exhuberante.

A raíz del extreno de la nueva estrella del firmamento lírico, se difundió entre los abonados del Costanzi, una extraña enfermedad que los médicos denominan "furor erótico" y siembra sus víctimas entre los abonados de sexo masculino desde los quince hasta los ochenta años: dos de ellos, se desafiaron mutúamente cambiándose veinte pistoleletazos que no dieron en el blanco.

Los protagonistas del drama incruento, quedaron en el suelo víctimas de un síncope amoroso... y Rosita... como si tal cosa...

Los inmigrantes, y Mustafá

El escenario del nacional, sigue muy del momento. Allí rara vez, salen personajes de etiquetas. Ahora, triunfan, plenamente 'Mustafá' pícaro turco, y el italiano que siempre espera sacar la grande otra vez... Y "Los Inmigrantes", drama en un acto, de Defilipis Novoa que ha entrado definitivamente en el público. Dado, que recién nos, acordamos de salir el sábado, sería vago dar un juicio ahora. Ya lo dió el público.

Inés Berutti.

La simpática estrella de la opereta, sigue siendo maravilloso imán en el Avenida. El público que sabe distinguir lo bueno de lo malo, le llena noche a noche, la sala... Y ella, que es inteligente (más allá del escenario) sigue cuidando el negocio, siempre en busca de éxitos. Para pronto prepara un estreno que dará que hablar..... Muy bien, Inesita...

¡CALLAD QUE NO SE DESPIERTE...

Vittone tuvo un capricho. ¡Gran cosa! Eso de tener un capricho, es cosa vulgar... pero lo tuvo. Y fué ciertamente un capricho simpático. Hasta poético, y nostálgico si se quiere. Quiso revivir el pasado, volviendo una hora al circo... Despertar al payaso... Quizo volver a la pista de sus primeros años... Allá donde cosechó los primeros aplausos de su vida artística.

Y Vittone, como un chico caprichoso que quiere un juguete, le decía a sus autores.

—Yo quiero un circo.

Y ellos, lo pensaban. Lo planeaban. Estudiaban la forma de hacer revivir en una pista las viejas hazañas del travieso Pipo.

—Yo quiero un circo!—repetía Vittone.

Y fué entonces que Velloso, siempre pronto, rápido, dispuesto y, oportuno le fabricó "El Circo Arenas", con bastante poca suerte, por cierto

Y Vittone, se calmó. Se desengañó. Ya tenía su circo. ¿Y? Y ahora viene ciertamente lo grave. Lo que es una fatal amenaza. Un peligro de muerte. ¡Calcula lector, qué hororoso sería para todos, para el público, para las empresas, para la moral, para la crítica, si a muchos autores, actores, y actrices, se le llegara a despertar aquello que llevan dentro, dormido o aletargado, o disimulado! Calcúla el espectáculo inícuo de un montón de gente que quisiera volver a vivir —aunque solo fuera un instante—el pasado, a veces, no muy lejano... ¡No! ¡no! ¡no! Tendría que intervenir hasta la policía! Sacar prontuarios. Impresiones digitales. No ¡no! no! callad que no se despierte.

Resultado: 20.000 personas inteligentes...

Era lo que nos suponíamos en el primer momento: ¿porqué? Porque si "La Gran Flauta" era para el público inteligente, teníamos asegurada una venta de 20.000 números... Las estadísticas de Bibliotecas y Centros culturales lo aseguraban así... Y así ha sido. Ahora, ahí vá, el segundo número... ¿20.000, otra vez? lindo nomás. Y cada vez más fuerte. En el primer número nos entrenamos. Ahora nos tiramos más a fondo... Y cada vez más, seguiremos... Duro y parejo, para decir verdades. Acabamos de recibir una felicitación y adhesión del Departamento Nacional de Higiene...)

MILONGA-FACA Y ANEXOS

En la Opera

La "obra" estrenada en la Opera "Un Crimen Político" de Carlos Schaper Gallo, no nos arranca ningún comentario. Es mejor por eso publicar, lo que dijo "La Nación".

Opera

"Otro fracaso más se registró anoche en este teatro con la pieza "El crimen político" estrenada por la compañía Vittone-Pomar. El público demostró ruidosamente su desagrado y por más esfuerzo que hicieron los intérpretes por salvar la obra, apenas pudo terminarse la representación."

Ahora bien: el comentario que nos ahorramos sobre la "obra", lo sustituiremos con otro, breve, muy breve, sobre el público. El público, ha dejado de ser una muchedumbre tonta, que paga, vé y si le gusta aplaude, y si no le gusta se calla. No. El público ha comprendido que con lo que paga para entrar al teatro, se compra buenamente el derecho de no dejarse engañar, y es por eso, que con bravura ha empezado a silvar todos los bodrios que se le presentan. Muy bien, muy bien, tres veces, muy bien.

LOS CANILLITAS CON NOSOTROS...

(En el bolsillo)

Los canillitas tienen un alma grande y loca. Y por eso es rebelde. Locamente rebelde. Cansados de los títulos exactos, serios, graves, hasta conmovedores, cansado de todo eso, encontraron que nuestro título "¡La Gran Flauta!"—era algo nuevo, sonoro picarezco, juguetón, y ahí nomás, a voz en cuello, se corrieron la ciudad toda, voceando la nueva hoja, rebelde como ellos, por que como ellos también, sale a la calle con cuatro pesos de capital... Y todo el mundo tuvo que saber de ella, y todo el mundo, mundillo, la oyó sonar como cosa nueva muy del momento, y muy de este grupo de muchachos, que han pasado tres noches, escribiendo, escribiendo, escribiendo sin tener siquiera la posibilidad alentadora, de luego hacer un vale. ¡Meta pluma nomás!... Y vosotros canillitas a seguir gritando "La Gran Flauta!"... y a mirar riendo, cómo los señores graves, la guardan en el bolsillo, para leerla después... Pero es que acaso hemos puesto en ella música prohibida? ¡La Gran Flauta!"...

ALGUNOS AUTORES Y EDITORES

Crónica a vuela pluma, con algunos datitos para la historia. ¿Para que sirve la palabra de honor?

Ante un autor—por más cartel que tenga—y un editor de obras, cabe preguntar enseguida. ¿Para qué sirve la palabra de honor? Decimos esto a raiz de las cien mil informalidades de algunos autores... de esos que prometen una obra—bajo palabra de honor—y luego se la dan a otro, porque les adelanta cuatro pesos... habiendo en muchos de estos casos, hasta propaganda echa por cuenta del primero.

Sabemos qué un conocido autor, prometió una comedia en cartel a "La Escena" y que diez minutos después se la pasó a el "Teatro Popular"... Sabemos de su autor quien dió autorización para editar un sainete de gran éxito, y cuya edición duerme secuestrada en la S. A. de autores, pues se arregló después por cien pesos más, con otra empresa.. Y, sabemos diez mil cosas de este mismo tenor, que colocan a algunos autores célebres, en situación difícil... Pero ¡que se le vá a hacer! ¡la vida para mucha gente es una cuestión de centavos...

Damos la fila con

MUSTAFA



(Es el nuevo Botafogo del sainete)

"Los Inmigrantes"

De F Difilipis Novoa

Gran èxito del Teatro NACIONAL

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Piropos de nuestros amigos

¡LA FAMILIA AGRADECIDA!

"La Gran Flauta"

Evar Méndez e Isaac Morales, dos figuras bien conocidas en el ambiente teatral, son los directores de esta revista que aparecerá mañana sábado.

Los prestigios del distinguido crítico y los del popular cronista, son, pues, una garantía suficiente de honestidad y buen gusto en la labor a realizar.

Tenemos entendido, en efecto, que "La Gran Flauta", que dedicará con especial interés sus actividades dentro de la esfera teatral, sin descuidar por eso la crítica en general, será un periódico que se habrá de apartar del común de sus similares aparecidos y fracasados hasta la fecha.

Sin embargo, y sin claudicaciones, con entera valentía y sinceridad absoluta, realizarán el programa que se han propuesto llevar a cabo.

Será, sin duda, la labor de Méndez y Morales, a quienes rodea un puñado de muchachos de mérito, obra de juventud, por ello más accesible al arte y la belleza, que al halago del factor económico.

He aquí el sumario del primer número:

Cartel "¡Abajo el burgués!", por R. Gonzalez Pacheco: Lo mismo que aquel gauchito: Mientras canta el coro: Tome y Traiga: Carta abierta, por Luis María Jordán: Así fué: Mala vida: Cuidado con los ladrones: A propósito de un tal Nosés: Nuestros colaboradores: Los autores célebres y Elogio disimulado de la crítica, por César Bourel: Amado Nervo fué nuestro precursor: El reportaje de la semana: Enrique Muiño, por Isaac Morales: Teatro lírico en Italia: Cuidado con la pintura: Venticello: Locos por la música: Cayol, no niegue: Hijos del pueblo: Los canillitas de fiesta: Troteras y Danzaderas: Montevideo y su cerro, por Brun-Brun: ¡Quién te ha visto y quién te ve! Un artículo, por Pablo Suero: Ilustraciones a granel, de Fapa y Eichelbann, y mucho buen humor.

"LA MONTAÑA"

—

Sonó "La Gran Flauta"

Como se había anunciado salió el sábado el nuevo periódico teatral "La Gran Flauta", que dirigen Evar Méndez e Isaac Morales, y que ilustran artística e inteligentemente M. Eichelbann y Palomar. (Fapa.)

Este primer número trae entre otras, numerosas notas de crítica y actualidad teatral, varios artículos de interés: son ellos "Calle Corrientes", por Evar Méndez, "Carta abierta" versos de Luis María Jordán: "Elogio disimulado de la crítica", por César Bourel: "El nuevo barrio latino de Buenos Aires", por Héctor Pedro Blomberg: Reportaje a Enrique Muiño, por Isaac Morales: Cartel, de R. González Pacheco, y etc. etc. Este periódico—que saldrá todos los sábados—lleva su crítica no solamente al teatro nacional, sino al arte en general: arte lírico, libros, bailadoras y exposiciones de cuadros. ¡Es una papa!

"CRITICA"

Se ha publicado una rkevista de teatros y arte en general, "La Gran Flauta", que en tono risueño se propone ejercer una acción educadora y crítica. El primer número contiene interesantes originales. La dirigen los distinguidos escritores don Evar Médez e Isaac Morales.

"EL DIARIO"

—

Ha aparecido el primer número de éste periódico teatral en cuya plana mayor directiva y administrativa, figuran nombres tan autorizados como el de Evar Méndez y tan populares en el ambiente como el de Isaac Morales, cuya pluma ligera y fácil posee cierto privilegio de peñola y de fusta.

Excelente acogida ha tenido el primer número que se brinda a los ojos ávidos de los cómicos, los primeros que sin duda con el ánimo curioso de descubrir la primera ironía personal o "projima", que son las más sabrosas. El primer número tiene una lectura escogida, y espontáneo estilo. Cosas de pensamiento y cosas frívolas, sus cositas graciosas de doble sentido, que es lo que más habrán sentido algunos, prosa importante y de la otra, versos y un montón de cosas más. En suma un "buen principio", cómo diría cualquiera de nuestros cómicos anfitriones de género chico español. Entre lo publicado puede citarse.

"Calle Corrientes", por Evar Méndez, "Carta abierta" versos de Luis María Jordán", "Elogio disimulado de la crítica" por César Bourel; "El nuevo barrio latino de Buenos Aires", por Héctor Pedro Blomberg; Reportaje a Enrique Muiño, por Isaac Morales; Cartel de R. González Pacheco.

"LA REPUBLICA"

Teatro Lirico en Italia

LA TEMPORADA EN EL "COSTANZI"

"Petronio", notable crítico romano, hace revelaciones extraordinarias.—Protestas del aristocrático público de Roma.—Argumentos que aduce la empresa en defensa propia.—Genoveva Vix, mujer fatal.

Hay un escándalo en la "Ciudad Eterna", del cual no hablan los diarios, pero que ha enfurecido a los abonados del Costanzi: es el escándalo de esta deplorable temporada lírica.

Fué anunciada con gran estrépito de promesas y se resuelve en una mofa para el público y para el arte.

En dos meses de espectáculos, nos han ofrecido una sola é insignificante novedad "Marouf" de Rabaud y apenas alguna discreta ejecución de óperas de repertorio y de bailes rusos de Diaghilew, que no compensan ciertos horrores de interpretación que nadie hubiera creído posibles en el máximo coliseo de la capital.

Cuando se abonan 660 liras por un palco y 112 por una butaca, se tiene el derecho de asistir a un espectáculo decoroso.

Los abonados preguntan, escandalizados, si puede ser lícito a las empresas el no cumplir con las obligaciones del contrato, y con las promesas del "cartellone", con cuya base el público abonó, con anticipación, sumas fabulosas. La empresa, de su parte, jura que la culpa es toda de las actuales condiciones del teatro lírico italiano, y del éxodo de los cantantes nacionales hacia el extrangero; por cuya razón ya no se hallan artistas de mérito que quieran cantar en su patria.

De seguir así, será necesario recurrir a una ley del Estado para regular la exportación de laringes, así como se ha prohibido la exportación de los macarrones y de las obras de arte.

El honorable Rosadi debiera estudiar un proyecto de ley tendiente a inhibir la salida de los artistas líricos que no se comprometiera a cantar un determinado número de óperas en los teatros italianos. Después de todo el patrimonio artístico es un elemento de la industria del forastero; y también las buenas temporadas líricas pueden constituir, como las pinacotecas y los museos, excelentes atractivos para estimular a los extranjeros a pasar el invierno en nuestro país, contribuyendo a sanear los cambios.

En las actuales condiciones, sucede que, mientras nosotros proveemos de cantantes a todos los teatros del exterior, nos encontramos en la obligación de importar artistas extrangeros para armar algún espectáculo decente.

La diva mayor de la temporada lírica romana es, efectivamente, una cantatriz francesa, y tampoco de las más afamadas.

Genoveva Vix (la "Salomé", la "Manón" la "Thaís" de este año en el Costanzi) más que un éxito de cantriz, es un un éxito de hembra.

Mas allá de las candilejas, ella difunde por la sala no se qué fascinación acre y perturbadora que produce su efecto, de igual manera, sobre los espectadores y las espectadoras.

La muchedumbre percibe instintivamente la afinidad de la intérprete con el personaje, adivina a la grande pasional, se arrodilla sobre la huella de la fiera de presa.

La Vix es en la escena ,así como en la vida, "la mujer fatal".

Aún la recuerdo en París, en sus obscuros estrenos, cuando iniciara en la "Opera Cómica" aquella su extraña existencia de altos y bajos que parece una novela de aventuras.

Para ella, la vida fué siempre como una partida de juego y de "bluff": siempre aportó lo máximo.

En la ciudad donde las artistas saben llevar una existencia burguesa, ordenada y metodizada, pese a la sustancial irregularidad, ella siempre fué la "outsider": hoy, primera a la llegada, fulgurante, triunfadora: y mañana, a la cola, sin recursos, apretada por las deudas, pero nunca vencida, y lista siempre para empezar de nuevo.

Se casó, de improviso, con un español pobre como una rata: y un buen día vióse despojada por aquel aventurero, quien desapareció luego de haber saqueado hasta los muebles del fastuoso departamento, inclusive la cama.

Conoció la amistad de un soberano galante y la negra miseria... Ha derrochado en Montecarlo tesoros de sultán y ha tenido que acudir a las casas de empeño, dejando sus ropas maravillosas, para pagar las pérdidas ocasionadas por el juego.

Todo lo ha conocido y todo lo ha osado...

Y algo de esta fastuosidad aventurera aletea obstinadamente a su alrededor, componiéndole en torno una atmósfera indefinible, turbia y ardiente.

Cuando ella se mueve en la escena, se que "Thaís" debió ser así, de verdad...

Roma, Marzo de 1921.—**Petronio.**

La Salome se ha ido...



Cesaron los agiles, los vertiginosos, los lánguidos giros de las danzarinas del Empire. Pero queda, aún, el recuerdo de una visión inolvidable, la "Salomé" de Ekaterina de Galantha, una creación de un vigor extraordinario, de belleza extraña, penetrante.

GRACIA - ARTE - ELEGANCIA

Vea a INES BERUTTI

y su gran compañía en

"El Ultimo Vals"

Miércoles 11: **El Rijo en COMANDITA** Gran Estreno

Teatro Avenida

COMPAÑIA

LIGERO - IBAÑEZ

Exito incontestable de Blanca, Pozas, Lamas y Ligero en:

El amor de los amores

El Chico del Far West

La casa de Quiróz

Teatro de la Comedia

Gran Exito El Chico del FarWest

Teatro ODEON

Empresa: Faustino Da Rosa

—(o)—

Temporada oficial de 1921

—(o)—

El 13 de Mayo

DEBUT

De la gran Compañia Argentina

Camila Quiroga

Dirección Artística:
V. Martinez Cuitiño

—(o)—

Compañia Francesa de M. Lucien Rozemberg

—(o)—

Compañia Italiana dirigida por Dario Nicodemi

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Hablando con Soiza Reilly

por CESAR BOUREL

El hombre, el periodista y el dramaturgo, Soiza y Sux. De nuevo en Caras y Caretas. Campañas. Soiza y "La Nación". Carlés y Laguarda. Un prólogo de Morales.

Fornido. Desgarbado. Ojos enfermos, de mirar vago. Nariz olfaturista. Sobre ella, una motocicleta negra, montada "pour epater le bourgeois". Va por esas calles con paso firme y decidido. Muchos lo miran y conmovidos dicen al que llevan al lado, si lo llevan.

—Ese que va allí es Soiza Reilly. Y orgulloso contemplan a su acompañante con satisfacción, como diciéndole: "¿Eh, qué tal mis conocimientos?"

La revista populachera y la novelita lúbrica hicieron familiar la figura de Soiza, de este Soiza que un día hiciera exclamar al claudicante Sux "A Soiza, si estuvieramos en Norteamérica le llamarían "el rey de los repórters."

Ayer lo fuí a ver a Caras y Caretas," su antigua casa solariega a la que ha vuelto después de algunas malandanzas de hijo pródigo.

—¿Soiza Reilly?

—El mismo. Tome asiento, joven, y deme sus originales.

—¿Qué originales?

—¿Cómo? ¿No viene usted a pedirme que le ponga prólogo a algún libro suyo? sonrío Soiza tiene la manía de los prólogos. Es capaz de prologar cualquier cosa, un libro de Marin o unos apuntes filosóficos de José Gabriel.

—No, señor—le digo al hombre de las mil interwieus—yo vengo a pedirle a usted dos minutos de sinceridad.

—Imposible! Me pide una cosa que perdí hace tiempo.

—¿Lo dice en serio?

—¡Y tan en serio! ¡Qué quiere Vd.? Son las exigencias de la vida. Pero en fin, hagamos un esfuerzo y tratemos de serle útil. Ante usted está un hombre que le brinda dos minutos de sinceridad. ¿Para qué la quiere?

—Para un reportaje, maestro.

—Soy todo oídos, discípulo.

Soiza, al decir esto, sin la menor ironía, se arrellenó en su sillón, prende un buen cigarro y...

—¿Gusta usted? Son del doctor Carlés.

Luego, se abisma en ser pensamientos, los pocos que le quedan.

¿Está contento, Soiza de este pícaro oficio—le pregunto a quemarropa.

—Ahora sí. Desde que le hago reportajes al presidente de la liga patriótica y al jefe de investigaciones, Laguarda, me siento mejor.

—¿De salud?

—No, del bolsillo.

—Claro, se los pagarán bien.

—Naturalmente. Esto produce mucho más que hacer de revolucionario ¡revolucionario yo, hágame el favor! Cuando defendía al de la bomba del Colón no sacaba ni para cigarrillos.

—De manera que reconoce usted su evolución.

—¿Y porqué no debería de evolucionar yo? ¿Acaso no ha hecho otro tanto González Castillo?

—Bueno, pero González Castillo siempre fué un camsuflage.

Aquí Soiza Reilly no pudo menos de echarse a reir de buena gana.

—Ah, joven amigo mio, ¿pero qué otra cosa he sido yo toda la vida sino un perfecto fumista?

—Sin embargo, "El alma de los Perros".

—¡Cuentos!

—Sus campañas de "Revista popular..... Aquellas vibrantes defensas de seres apaleados por la policía...

—Cosas de Colistro, gran fotografo a fé. Como el tema daba muchos lectores lo explotábamos quincenalmente. El truco era colosal. Despojábamos a cualquiera de la casa de sus ropas, le pintabámos la espalda con tintura de iodo (¡pintatan bien este Colistro!) y luego "¡La barbarie policial en auge!" "Atentado incalificable", etc. etc., Al pie de todo eso, mi firma. Juan José de Soiza Reilly. Y todo el mundo encantado.

—En este tren de franqueza arriesgo yo, es capaz usted de confesarme que aquel libro tan malo de Claudio de Alas...

—¿Rara patótica, no? Y bien, es verdad, Por lo menos, las partes peores... Pero no se aflija: Vendí más de veinte mil ejemplares.

—¿Era tan política la nota aquella?

—Como casi todas las mías, como aquellas que mandaba a "La Nación" desde Europa.

—Recuerdo. Las leí todas.

—Todas no. ¡Cómo que buena parte de ellas me las enviaban al canasto!

—Es natural. Usted era germanofilo y "La Nación" en cambio era aliadófila.

—Si pero cuando pasé a Bélgica y comulgué con los aliados, la situación no varió.

—Les habría sorprendido el cambio suyo.

—De ninguna manera. "La Nación" ya estaba acostumbrada a ellos. Sepa, joven, que yo fuí italianófilo, en Italia, rusófilo en Rusia, francófilo en Francia, neutral en el barco que me devolvió a la Argentina... y en la Argentina el círculo vicioso me aferró de nuevo y volví a ser italianófilo...

Hay una pausa entre los dos. Yo recuerdo entonces las conferencias de Soiza en el Coliseo... y vuelvo a sonreir... Soiza, talento imcomparable, me comprende.

—¿Recuerda? La cosa era a teatro lleno.

—Mucho éxito, eh?

—¡Puf! ¡Quién pudiera volver a esos tiempos.

—¿Y, su energía, Soiza, donde la deja?

—Perdida está desde el día en que fundí Revista Popular.

—Fundé, querrá decir.

—¿No, fundí. A "Revista Popular" la fundó una estrella—la farmacia—y la fundió un estrellado—yo.

—¿Estrellado usted?

Soiza Reilly se inclina sobre su asiento y casi al oído me susurra.

—Completamente desde que volví a Caras "¡No ve como me miran todos? Después de lo de Fray Mocho y Revista" no me creen y sospechan a cada momento que les estoy por sacar algún nuevo semanario.

—Y no tiene esas intenciones?

—Si encuentro un cabello blanco, si; Pero no se ven todos los dias "estrellas en el firmamento.

—Para terminar, Soiza alguna, anedocta de su vida de periodista?

—Dos. Una vez compré una novela de teatro: "Los de la "maffia", por Isaac Morales. Tenía un prólogo mio:

—¿Y?

—Hombre, yo no recuerdo haber prologado nada de Morales.

—La otra anédocta?

—Una vez, en cierto diario hice una campaña contra determinado director de un colegio de Flores. Era aquel personaje, un pillo de siete suelas y mi sueltos parece que no le hacían mayor mella. Resolví llamarlo al diario. ¿Sabe lo que me dijo no bien lo tuve ante mí: "Y bien señor ya estamos dos sinvergüencitas frente a frente."

—Algo más, Soiza.?

—Hable en el artículo de mi teatro. Diga que "Tres fué ruidosamente silbada y que Hizo bien" quitó para el futuro toda veleidad de dramaturgo.

Soiza se puso de pie. La entrevista había terminado. No dimos la mano y me fuí.

Nada mas, lector. Todos esto que has leido es un reportaje imaginario. Yo no lo he visto a Soiza Reilly ni le pedí dos minutos de sinceridad. ¿Para qué? A lo mejor se ponía hablar de mí. Y yo, qué diablo, no soy más que.

César Bourel.

Un Sr. que paga muy bien para ser autor

Se trata de ese señor Martínez Zuviría (a) Hugo Wast, que acaba de hacer estrenos en el sótano del Florida, una cosa idiota llamado "Flor de Durazno", cosa que ya había publicado en folletín marca Invernizio. Este mismo señor es el de "Hay que casar a las Niñas" ja! ja! Una noche consecutiva. Bueno, para que no le pasara eso, acaba de entregar ocho mil pesos (un cheque que hemos visto) previo contrato de que su bodrio debe llegar, de cualquier forma a las 60 representaciones. Así cualquiera es autor. ¡Se ve cada cosa que da risa o asco! o lástima...

Temporada Casaux 1921

Gran Exito de

Juvenilia



Comedia en tres actos, escrita por PEDRO E PICO y RAUL CASARIEGO, sobre la base de algunos episodios del libro del mismo título, original de MIGUEL CANE

Politeama Argentino

CORRIENTES Y PARANA



El gran actor VILCHES y la primera actriz IRENE LÓPEZ HEREDIA, son los ases, que triunfan todas las noches en el

NUEVO

HOY

"La Aventura del Coche"

GRAN EXITO

Hasta Hipólito Irigoyen se olvidó de la Presidencia viendo á



¡PARRAVICINI!

"SINDICATO TREIFIST"

todas las noches en el Argentino

En el Teatro Victoria

Se hacen las mejores comedias Españolas

Ramo de locura

COMPAÑIA

ASTORT-ISBERT

PRIMERA ACTRIZ

ADELA CARBONE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS ESTRENOS

"JUVENILIA"

Toda iniciativa que tienda a elevar el nivel común de nuestro teatro es digna de encomio y acreedora al aplauso, máxime si ella se lleva a cabo en una sala que hasta ahora no se había caracterizado por la alcurnia intelectual de sus obras, precisamente. De no ser otros los valores reales que contiene "Juvenilia", bastaría la circunstancia apuntada para afirmar que la realización escénica de la novela de Cané, hecha con acierto por los señores Pico y Casariego, es un esfuerzo estimable, merecedor de ser tenido en cuenta.



Escena de "Juvenilia"

Sin duda alguna, el principal mérito que contiene la labor de los autores mencionados, es el de que han sabido hacer teatro serio para su mayor enemigo, el público especial de Casaux, devoto ferviente de la pieza de risa, superficial y sainetesca.

Algunos autores creen que hacer teatro serio es hacer teatro fúnebre. Convencidos de que el gusto de los auditorios ha comenzado a evolucionar, al ver que ya la obra de brocha gorda no cuenta con los incondicionales adeptos de antes, se han lanzado a la improba tarea de hacer teatro serio. Y he aquí que con un concepto lamentablemente erróneo de lo que eso significa, nos endilgan melodramas insoportables a todo pasto, convencidos de que, han dado con la tecla.

Se han olvidado esos señores que es teatro serio el teatro de valores efectivos, cómico o dramático, donde se advierta un rasgo de belleza, una nota de arte, un soplo de emoción. Lo contrario vendría a ser lo mismo que si a una persona de ceño adusto le dijéramos que es seria, aunque use facón y hable en caló. Y a una, en cambio, de sentimientos elevados y condiciones respetables le negáramos seriedad porque un rostro sonriente es la característica de su persona.

Así "Juvenilia" es por todo esto una obra seria que por momentos nos hace reir y "Los Inmigrantes", por ejemplo, — que para muchos también es seria — no lo es aunque no nos hace reir porque está desprovista de esos elementos respetables.

"Juvenilia", por lo demás, resultaba una pieza difícil de llevar a escena. Carece la novela de Cané, escrita para el corazón y no para los ojos, de situaciones teatrales. Los autores han salvado esta dificultad creando algunas a su gusto y antojo. Tal la escena última del acto 2o., hermosa y conmovedora a fé, evidentemente lo mejor de toda la obra. El tercer cuadro decae de manera sensible, más que por su languidez, porque habiendo el espectador pasado por toda la gama de los sentimientos, de la risa al llanto, lo que viene después es secundario y por ende no interesa como lo que ya se ha visto. Falla es esta tanto más notoria cuanto que el desarrollo de la acción — si no hay acción no hay obra, dice el cánon — exige siempre la progresión y el interés ascendente.

Respecto a la comedia en sí, "Juvenilia" no pasa de ser una obra de juventud, no demuestra nada, no dice nada. El teatro del doctor Pico, exceptuando algunas de sus últimas producciones, invariablemente nos dijo algo. ¿Por qué esta evolución en su manera de hacer obra? No nos la explicamos, como no nos explicamos tampoco que se haya recurrido a una novela que no tiene otro valor que el de los sentimientos efectivos que la llenan, para hacer un teatro tan alejado de la hora actual, en que otras son las ideas y otros los problemas que nos agitan.

¿Nota de ambiente histórico? Sí, sin duda alguna. Pero no olvidemos que si hasta ayer vivió la humanidad inspirándose en los ejemplos de la historia, desde ahora la nueva humanidad, en Rusia hoy, en todo el mundo mañana, aunque lo crea el doctor Pico y lo dude el señor Casariego, comienza a hacer historia para inspiración y ejemplo de las generaciones futuras.

C. B.

"ARGENTINOS EN MADRID"

Lo avanzado de la hora en que escribimos estas líneas ¡tenemos un sueño bárbaro! — nos obligan a ser muy breves. El estreno de "Argentinos en Madrid" que ayer realizó la compañía de Muiño-Alippi, ha sido un éxito mediocre. Se trata de una caricatura movida y variada, en que se le toma el pelo a la Quiroga... (tratándose de una dama sería mejor decir que le toman las trenzas)... En dicha obra se distinguen por sobre todos Muiño y Alippi, siempre acertados. Nos parece que no hay caricatura para rato. Deben de darla por lo menos hasta que lleguen los viajeros. Sería cruel que ellos se quedaran sin ver la cosa... (aunque lo niegan, por temor a indisponerse y perder alguna reprise, sabemos y lo decimos fuerte, que los derechos los están cobrando Cayol y Ossorio. ¡Buen provecho!

—(o)—

Un "Cabaret" en el Empire

Aquí, donde a muy poca gente se le ocurre algo nuevo, tenía, por fuerza, que llamar la atención y tener éxito la idea de Humberto Cairo. Con los empresarios, valga la franqueza, pasa algo así como con aquel monarca chino, que nunca pensó nada, pues lo hacían por él sus familiares. Pero un día tuvo una idea ¡horror! y los emisarios partieron por el celeste imperio a difundir la nueva asombrosa. Sin decir tanto, aplaudamos la idea de Cairo, consistente en reunir en un acto, para una sección del Empire, a un grupo de bailarines y concionistas, con la denominación "Al Cabaret".

La feliz idea resultó: a la novedad se agregaba el deseo del público, que no hace vida nocturna, por conocer que cosa es un "cabaret" y, también, el valor de los artistas reunidos: la Lusitana, algo de lo mejor que hay en el género de las cancionistas, que canta en español, portugués, francés e italiano; la pareja de bailes modernos Ain Fernández; Duarte el parodista; tos Very-Volpi; Felito—Stol; las brasileras; y la orquesta Royal. Ya tiene el Empire espectaculo de éxito para un buen rato. A ver si a los colegas de Cairo se les ocurre imitarlo teniendo una idea. ¿O seguirán siendo como el monarca chino?

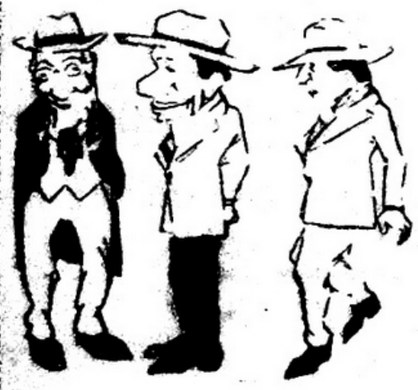


El último, es siempre mejor.—Herr Guillermo Vaca Haux, es el último genio del piano. Aquí ocurre siempre así. Llegó un día Rubinstein ¡ah, Rubinstein es el prodigio! Otro día llega Dumesnil ¡ah, Dumesnil es la maravilla! Viene después Ricardo Viñes, ¡ah, este es la quintaesencia! Se hace oir Merr Vaca Houx, ¡ah, este es el genio! Y así pasó con Paderewsky, Miecio Horsowsky, y con cuanto hombre y mujer viene a tocar el piano a Buenos Aires. El público es así. Su novelería está con el último que llega. Herr Vaca Haux, es el actual genio, es el último y por eso el mejor. Es el consuelo y la satisfacción para los que no están seguros de su criterio.

Herr Vaca, es en efecto, un gran pianista, quien lo duda, que maravilla, entusiasma.... y tiene el encanto de lo inédito. Mañana llegará otro, y nos veremos obligados a registrar en el fondo del cráneo buscando un adjetivo para calificarlo.

¿Qué diremos cuando llegue otra vez Paderewsky, o nos visite Bussoni, por ejemplo?

En el TEATRO SAN MARTIN



Hay que ver

¡Morriña... Morriña mia!

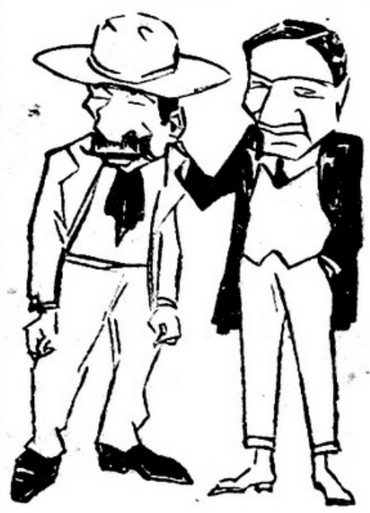
"La muerte de un vivo"

Con el terceto más divertido que aquí existe

Arata-Simari-Franco

Venga a vernos para divertirse en

"EL CIRCO ARENAS"



El Lobo de mar El desconocido

Gran éxito de VITTONE-POMAR

En la Opera

Próximamente:
Hoy llegó el Cap Ortegal
de L. Bayon Herrera

De punta a punta

Gran estreno anoche
Con gran Exito

Argentinos en Madrid

La Isla de Don Quijote



Del gaucho PAYVA

Exito lindo de

MUIÑO - ALIPPI

en el Buenos Aires

EN EL MARCONI

Gran Compañía de Operetas y Zarzuelas Españolas

Padilla-Reyes-Aída Arce

Un éxito de risa

La Duquesa del Bal Tabarin

Del maestro Padilla Protagonista: Aida Arce

Empresa: MIGUEL GEA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar