

Paraná. Columna Vertebral del Litoral

Marina Maggi

La revista *Paraná* publica siete números en Rosario entre 1941 y 1943, bajo la dirección de Ricardo Ernesto Montes i Bradley (1905-1976).¹ Su periodicidad trimestral es enunciada a partir de los cambios de estación, y su colección completa consta de cuatro tomos, el último de los cuales comprende los números 4-7 (otoño-invierno-primavera-verano de 1943). Su tirada oscila entre los 1515 y los 1615 ejemplares, según se indica en las primeras entregas.

La nota editorial que inaugura la publicación, “Desde la almadia” —firmada por Montes i Bradley con el pseudónimo “El almadiero”—, señala ya desde su título el espacio autóctono que traza la revista, que expresa la íntima conexión entre la zona fluvial y las “esencias telúricas” de un pueblo: “Río que une y no divide, ata i no separa; río que está en la toponimia nacional más que como una referencia mera (...) PARANÁ ya se dice, es aquella cimbrátil columna vertebral que caracteriza un pueblo [...]” (nº 1, p. 7). Desde esta perspectiva, las producciones artísticas de la región darían cuenta de una identidad común que desemboca en la cultura universal. El proyecto se sustenta en una concepción humanista del arte, que considera la creación como elemento constitutivo del impulso vital hacia la armonía y la belleza.

Paraná incluye textos inéditos y colaboraciones de autores centrales para la constitución de una genealogía poética asociada a la zona del litoral. Así, en el primer ejemplar presenta un conjunto de poemas de Arturo Fruttero, titulado “Tratado de la rosa” —apartado que formará parte de su primer libro, *Hallazgo de la roca* (1944). En el nº 3 hacen su primera aparición una serie de textos de Juan L. Ortiz, que según se indica pertenecen al libro *El sauce y el viento*. Encontramos asimismo un conjunto de textos de Irma Peirano, bajo el nombre de

¹ En *El amigo de Filloy. Cartas de R-E Montes i Bradley a Juan Filloy (1935-1976)*, Nelson Montes-Bradley, Eduardo Montes-Bradley y Candelaria Olmos señalan como antecedente inmediato de *Paraná* a *Directrices*, publicada en Córdoba y dirigida por Montes i Bradley, Romero del Prado y Gómez Ibáñez (96).

“Tiempo de soledad”. Entre los autores publicados figuran asimismo Fausto Hernández, Rosa Wernicke, Mateo Booz y Carlos Mastronardi.

Entre los principales rasgos de la publicación se encuentra el intercambio establecido entre la literatura y las artes plásticas. Las presentaciones de los autores y sus escritos cuentan con viñetas de Leónidas Gambartes, Julio Vanzo, Manuel Musto y Ricardo Warecki, entre otros. De forma intercalada y en diálogo con los textos publicados, se reproducen ilustraciones y obras pictóricas. Este contacto se sustenta en el cuidado y el valor de la factura de *Paraná*. El gramaje del papel, las tipografías utilizadas y las láminas en color ponen de relieve la densidad de la revista como objeto estético. Su abordaje implica atender no sólo a las trayectorias individuales de los poetas, escritores y artistas que se esbozan en sus páginas, sino también al espacio específico donde se trenzan los proyectos singulares.

Montes i Bradley solicita a los autores una presentación de carácter autobiográfico que verse sobre “su propia identidad bio-psíquica” (nº 1, 109). Cada nota posee un título y antecede los textos publicados por los colaboradores. En muchas de estas piezas puede leerse una suerte de reticencia pudorosa a la primera persona. Así, por ejemplo, Fausto Hernández afirma, luego de una serie de reflexiones de índole metafísica: “Esto no es una autobiografía pues, a excepción de la fecha, todos podrían decir lo mismo de sí, con la condición de haber nacido en Rosario y vivido hasta hoy, a la sombra vital de una torre de años que espera desmoronarse ante cualquier soplo de poesía” (nº 1, 33). Booz, por su parte, se declara carente de biografía (nº 3). En lugar de hechos concretos, lo que suele reafirmarse en esta serie es el carácter literario de todo relato de vida, tal como concluye Wernicke (nº 2, 167). La importancia otorgada al género biográfico se plasma asimismo en diversas semblanzas. Así, en el segundo número se anticipa un fragmento del futuro libro de Montes i Bradley, *El camino de Manuel Musto* (cuya edición de 1942 incluye un prólogo de Juan Filloy). El texto narra los diversos momentos de la vida del artista a modo de peripecias de su trayectoria espiritual (210).

Ciertas secciones se identifican mediante un título. “Con el catalejo” incluye reseñas críticas, escritas en su mayoría por el editor, que permiten reconstruir la concepción poética de la revista. Por ejemplo, *El pan nuestro* de José Pedroni es considerada por Montes i Bradley (nº 3) una obra malograda debido al divorcio entre ciudad y campo que encarna su autor. El

director recupera aquí la opinión expresada públicamente por Carlos Carlino, poeta “de la bucólica santafesina” (nº 2, 269), quien rechaza la poesía urbana debido a su desarraigo. Entre las notas bibliográficas escritas por otros autores, sobresalen la que realiza Fausto Hernández sobre *Ciudad en sábado* de Facundo Marull (nº 2) —que elogia la potente dislocación entre imágenes y conceptos que nutre la obra— y la reseña que dedica Mastronardi a *Enumeración de la patria* de Silvina Ocampo —donde al pasar se lee una máxima que universaliza la condición provinciana: “toda época inmediatamente anterior a la que vivimos adquiere cierto aire provincial en el recuerdo” (nº 4-7, 173). Por otro lado, el apartado “Espinel”, aparecido en el nº 2, informa sobre ciertos acontecimientos culturales locales de relevancia, tales como la creación de la Escuela de Artes Plásticas de Rosario (nº 2) y las discusiones y pujas en torno a la constitución de la Filial Santa Fe de la Sociedad Argentina de Escritores (nº 2 y 4-7). Esta sección representa una forma de tomar posición e intervenir en el ámbito cultural del momento. Finalmente, en “Estafeta de a bordo” se acusa recibo de los libros, folletos y revistas recibidos.

Rosario, abril de 2021

Cómo citar

Maggi, Marina, “Presentación de *Paraná. Columna Vertebral del Litoral*”, *Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas*, <https://ahira.com.ar/revistas/parana/>, abril de 2021. ISSN 2618-3439