

Paraná (Rosario, 1941-1943)

Índice general: Marina Maggi

Paraná. Columna vertebral del Litoral. Rica vena, terso nervio, clara voz, de Argentina intelectual (1941-1943)

Leyenda que acompaña el título en solapa: "Corrientes, Chaco, Entre Ríos, Formosa, Misiones, Santa Fe, diciendo sus inquietudes"

Editor y Director: Ricardo Ernesto Montes i Bradley

Colaboradores: Luis María Albamonte (Nº 4-7), Carlos Alberto Álvarez (Nº 4-7), Angélica de Arcal (Nº 2), Violeta Arrighi (Nº 1 al 4-7), Antonio Ballerini (Nº 1 al 4-7), Eduardo Barnes (Nº 2 al 4-7), Roberto G. Beguelin (Nº 1 al 4-7), Gaspar L. Benavento (Nº 1 al 4-7), Carlos J. Benítez (1 al 4-7), Juan Berlingieri (Nº 4-7), Ana S. Biro (Nº 2 al 4-7), Mateo Booz (Nº 1 al 4-7), José Carmelo Busaniche (Nº 1 al 4-7), César A. Caggiano (Nº 1 al 4-7), Andrés Calabrese (Nº 4-7), Carlos Capitaine Funes (Nº 1 al 4-7), Carlos Carlino (Nº 1 al 4-7), Emilio Casas Ocampo (Nº 1 al 4-7), Horacio E. Correas (Nº 1 al 4-7), Olga Cossettini (Nº 1 al 3), Rolando de Marco (Nº 1 al 4-7), Elías Díaz Molano (Nº 1 al 4-7), Crisanto Domínguez (Nº 3 al 4-7), Eduardo A. Dughera (Nº 4-7), Ernesto E. Esquer Zelaya (Nº 1 al 4-7), Enrique Estrada Bello (Nº 1 al 4-7), E. Fayos Leguizamo (Nº 1 al 4-7), César Fernández Navarro (Nº 4-7), José María Fernández Unsain (Nº 1 al 4-7), Manuel Ferrer Dodero (Nº 3 al 4-7), Lucio Fontana (Nº 1 al 4-7), Arturo Fruttero (Nº 1 al 4-7), Alfredo Galli (Nº 1 al 4-7), Leónidas Gambartes (Nº 1 al 4-7), Edmundo García Caffarena (Nº 1 al 4-7), Alberto García Fernández (Nº 4-7), Pedro Hermenegildo Gianzone (Nº 1 al 4-7), Leoncio Gianello (Nº 4-7), Juan J. Godeol (Nº 1 al 4-7), Manuel Gómez Carillo (Nº 1 al 3), Alcides Greca (Nº 1 al 4-7), Luis Gudiño Kramer (Nº 1 al 4-7), Elina Haure (Nº 4-7), Fausto Hernández (Nº 1 al 4-7), Alfredo Laborde (Nº 1 al 4-7), Rafael Lanzillota (Nº 2 al 4-7), Amadeo López Armesto (Nº 1 al 4-7), Domingo López Cuesta (Nº 1 al 4-7), Juan Mantovani (Nº 1 al 2), Ricardo Llusá Varela (Nº 4-7), Francisco Manzi (Nº 4-7), Alfredo Martínez Howard (Nº 1 al 4-7), Ardoino Martini (Nº 4-7), Facundo Marull (Nº 1 al 4-7), Carlos Mastronardi (Nº 1 al 4-7), Juan de Dios Mena (Nº 1 al 4-7), Félix Molina-Téllez (Nº 1 al 4-7), Manuel Musto (Nº 4-7), Juan D. Naranjo (Nº 1 al 4-7), María Teresa Navarro (Nº 4-7), Carlos María Onetti (Nº 1 al 4-7), Juan L. Ortiz (Nº 1 al 4-7), Luis A. Ouvrard (Nº 3 al 4-7), Godofredo Paino (Nº 1 al 4-7), Guillermo Paino (Nº 1 al 4-7), Raúl Osvaldo Palacios (Nº 4-7), Félix Pascual (Nº 3 al 4-7), José Pedroni (Nº 1 al 3), Irma T. Peirano (Nº 1 al 4-7), Aurea E. Pipet (Nº 1 al 4-7), José Hiram Pozzo (Nº 1 al 4-7), Félix Ramella (Nº 1 al 4-7), Marcelino M. Roman (Nº 1 al 4-7), Reynaldo Ross (Nº 1 al 4-7), Adriana Ruiz (Nº 1 al 4-7), Santiago P. Scherini (Nº 4-7), Fryda Schultz Cazeneuve (Nº 1), Rosaura Schweizer (Nº 1 al 4-7), Antonio Serrano (Nº 1 al 4-7), Alfonso Sola González (Nº 1 al 4-7), Manuel Suero (Nº 1 al 4-7), Carlos Enrique Uriarte (Nº 1 al 4-7), Julio Vanzo (Nº 1 al 4-7), Leónidas Vidal Peña (Nº 1), Amaro Villanueva (Nº 1 al 4-7), Julio Virgottini (Nº 1 al 4-7), Ricardo Warecki (Nº 1 al 4-7), Rosa Wernicke (Nº 1 al 4-7), Agustín Zapata Gollán (Nº 1 al 3)

Volumen I

Paraná nº 1, invierno 1941

“Sumario”, p. 5

R.E. Montes i Bradley bajo el pseudónimo de “El almadiero”, nota editorial “Desde la almadia”, p. 7

R.E. Montes i Bradley, “Semblanza de Onetti”, pp. 9-12

Carlos María Onetti, “Tenue perfil de Esteban Echeverría”, pp. 13-30

Fausto Hernández, “Autocrítica”, p. 33

“De ensueño”, poemas: “28 - Al margen”, “30 - Parece que es una S pero es un ovillo”, “72 - Alguien”, “79 - Sonata a Fausto”, “88 - El pensamiento”, “90 - el carácter”, “92 - Soneto de la muerte bienamada o de la luz en persona”, pp. 35-52

Luis Gudiño Kramer, “El hombre feliz”, p. 53

“La muerte de un personaje”, pp. 55-61

Arturo Fruttero, “Memento”, pp. 63-64

“Tratado de la rosa”, poemas: “1 - Nacimiento de la rosa”, “2 - Casos de la rosa, I”, “3 - Casos de la rosa, II”, “4 - Causalidad de la rosa”, “5 - Casos de la rosa, III”, “6 - Modos de la rosa, I”, “7 - Excelencia de la rosa”, “8 - Substancia de la rosa”, “9 - Idilio de la rosa”, “10 - Edad de la rosa”, “11 - Casos de la rosa, IV”, “12 - Milagros de la rosa”, “13 - Casos de la rosa, V”, “14 - Rosa abstracta”, “15 - justificación del tratado”, “16 - Descanso”, “17 - Casos de la rosa, VI”, “18 - Variedad de la rosa”, “19 - Modos de la rosa, II”, “20 - Muerte de la rosa”, “21 - Vuelo de la rosa”, “22 - Perenne dicha de la rosa”, “Clave”, pp. 65-87.

Amaro Villanueva, “Ficha biográfica”, p. 91

“Botón de pluma y plumas... o el arte de trenzar y de emplumarse”, pp. 93-108

R.E. Montes i Bradley, “Pocas palabras”, p. 109

“— ¿I ahora, Pedro?”, pp. 111-116

José María Fernández Unsain, “Mi pequeña historia”, p. 117

“Poemas con amor”, poemas: “Este amor”, “Búsqueda de la voz”, “Oh soledad”, “Canción sencilla”, “Esta ciudad”, “Pequeña historia de amor”, “Niña en el pueblo”, “Tiempo de amor”, “Celeste”, pp. 119-129

“Con el catalejo”

Fausto Hernández, “José Draghi Lucero, *Las mil y una noches argentinas*”, pp. 131-132

R.E. Montes i Bradley, “Julia Prilutzky-Farny, *Intervalo*”, pp. 132-133

Fausto Hernández, “Ángel María Vargas, *El hombre que olvidó las estrellas*”, pp. 133-134

R.E. Montes i Bradley, “Marcos Fingerit, *La nave coronada*”, pp. 134-135

R.E. Montes i Bradley, "Arturo Uslar Pietri y Julian Padron, *Antología del cuento moderno venezolano (1895-1935)*", pp. 135-136

"Estafeta de a bordo", libros y folletos recibidos, pp. 137-138

"Tablero de suscriptores", página intercalada entre pp. 28 y 29

Ilustraciones¹

Página completa

César A. Caggiano, Esteban Echeverría, p. 19

Leónidas Gambartes, témpera "Gualicho" y nota sobre el artista, pp. 31-32

Enrique Estrada Bello, óleo "Andrea", nota sobre el artista y viñeta, pp. 89-90

Ricardo Warecki, ilustraciones a "– ¿Y ahora, Pedro?" y "La muerte de un personaje", p. 27 y p. 113

Otras ilustraciones

Alfredo Laborde, p. 52, p. 108

Amadeo López Amesto, "Leónidas Gambartes", p. 32

Carlos Enrique Uriarte, p. 12, p. 91, p. 138

Enrique Estrada Bello, "Luis Gudiño Krämer", p. 53

Julio Vanzo, "Arturo Fruttero", p. 63, p. 64

Leónidas Gambartes, Ex libris, portada, "Carlos María Onetti", p. 9, "Fausto Hernández", p. 33, "Amaro Villanueva", p. 91, "R.E. Montes i Bradley", p. 109, p. 61, "El yacaré", contratapa

Manuel Suero, p. 129

R. E. Montes i Bradley, p. 30, p. 53

Ricardo Warecki, ilustración de Sumario, p. 5, "José María Fernández Unsain", p. 117, p. 116, p. 131

Rolando de Marco, p. 136, p. 137

¹ No se trata de una sección de la revista. Realizamos este apartado para consignar los artistas y las obras que aparecen en cada número.

Paraná nº 2, primavera 1941

“Sumario”, p. 143

Ardoino Martini, “En primera persona”, pp. 145-146

“Shelley, el poeta del mundo renovado”, pp. 147-154

Carlos Carlino, “Mi más firme vocación”, p. 155

“Patria Litoral”, poemas: “Yo te quiero alabar”, “Invocación y soneto a la voz terrígena”, “Soledad de la espiga”, “Soledad”, “Alabanza del colono”, “Tiempo de hoy”, “El labrador que dejaba la tierra”, “Junto al río”, “Un día...”, “Crepúsculo...”, pp. 157-165

Rosa Wernicke, “La autobiografía”, p. 167

“El espectador de la primera fila”, pp. 169-179

R.E. Montes i Bradley, “El camino de Manuel Musto”, pp. 183-228

Marcelino M- Roman, “¡De qué nos podemos asustar!”, p. 231

“Tierra y gente”, poemas: “Alas al viento”, “Camachui”, “Camambú”, “Miquicui”, “Doña Gabina la brava”, “Don Jerónimo Díaz, contador de cuentos”, “Don Crisólito Pérez”, “Juancho”, “Ángela María cumplió quince años”, “Yerbeadora”, “El emparve”, “Peón de estancia”, “Soledad”, pp.233-248

Alcides Greca, “Conato de autobiografía”, pp. 249-250

“En torno al hombre”, textos: “La intimidad”, “Nueva semblanza de Tartufo”, “Alacranería y chismorreo”, pp. 251-261

“Con el catalejo”

Fausto Hernández, “Macedonio Fernández, *La novela que comienza*”, p. 263

R.E. Montes i Bradley, “Tobías Rosenberg, *Curiosos aspectos de la literatura calchaqui*”, p. 264

Fausto Hernández, “Facundo Marull, *Ciudad en sábado*”, pp. 264-265.

R.E. Montes i Bradley, “Antonio de la Torre, *Coplas*”, pp. 265-266

Fausto Hernández, “Julio S. Storni, *El tucma indígena*”, p. 267

R.E. Montes i Bradley, “Angélica de Arcal, *Carta a la amiga del mundo*”, pp. 267-268

“Espinel”

R.E. Montes i Bradley, “El premio nacional de literatura litoral”, pp. 269-270

“La escuela de artes plásticas de Rosario”, pp. 270-273

“Estafeta de a bordo”, pp. 275-278

“Tablero de suscriptores”, página intercalada entre pp. 168 y 169

Ilustraciones

Página completa

César A. Caggiano, "Shelley", p. 151

Julio Vanzo, ilustración a "El espectador de la primera fila", p. 171

Manuel Musto, óleos "Mañana de otoño", p. 181, "Naturaleza muerta", p. 193, "Contraluz", p. 194, "El corralito", p. 199, "Retrato del pintor Schiavoni", p. 200, "Gladiolos rosas", p. 207, "Chiavari antiguo", p. 215, "Lavagna antigua", p. 216, "Otoño", p. 221, "Dalias blancas", p. 222, "Peralito en fiesta", p. 229

Eduardo Barnes, bronce "Manuel Musto", p. 185

Otras ilustraciones

Alfredo Laborde, "Alcides Greca", p. 249, p. 268, p. 273

Carlos Carlino, autorretrato, p. 155, p. 165

César A. Caggiano, p. 146

Enrique Estrada Bello, p. 248, p. 250, "El camalote", contratapa

Julio Vanzo, "Rosa Wenicke", p. 167, p. 179

Leónidas Gambartes, Ex libris, portada

Pedro Hermenegildo Gianzone, p. 278

Ricardo Warecki, p. 143, "Ardoino Martini", p. 145, "Marcelino Roman", p. 231, p. 263, p. 269

Rolando de Marco, p. 275

Paraná nº 3, verano 1941

“Sumario”, p. 283

Mateo Booz, “Yo”, p. 285

“Noches de verano”, pp. 287-296

Ana Biró de Stern, “Vocación y afanes”, pp. 297-298

“El indio *Cainguá* y sus dibujos”, pp. 299-309

Juan L. Ortiz, “Mi experiencia”, p.313

“El sauce y el viento”, poemas: “La noche pálida tiembla...”, “La tarde de verano...”, “¿Tarde de primavera o de otoño?”, “El silencio del otoño...”, “Un éxtasis transparente...”, “Sentí de pronto...”, pp. 315-321

Elías Díaz Molano, “Mirarse el ombligo”, pp. 323-324

“Don Juan de Garay, el fundador”, pp. 325-338

Irma Peirano, “Mi parábola”, p. 339

“Tiempo de soledad”, poemas: “Suspendido momento”, “Mar dolido”, “Elegía del sosiego”, “Poema para tu voz flotante”, “Muerte en el mar”, “Y llanto para el mar”, “Nomeolvides va al mar”, “Arena y multitud”, “Tiempo de soledad”, pp. 341-353

E. A. Dughera, “Pincelada autobiográfica”, p. 357

“El galpón”, p. 359-367

“Con el catalejo”

R.E. Montes i Bradley, “Mario J. Buschiazzo, *La catedral de Córdoba*”, pp. 369-370

“Ángel Ossorio, *Rivadavia*”, pp. 370-371

“Alfredo Coviello, *Geografía intelectual de la república argentina*”, p. 371

“José Pedroni, *El pan nuestro*”, p. 372,

“Leopoldo Hurtado, *Lino Spilimbergo*” y “E. González Lanuza, *Horacio Butler*”, p. 373

“Fermín Estrella Gutiérrez, *La llama*”, pp. 373-374

“Silverio Boj, *Áspero intermedio*”, pp. 374-375

“Ernst Robert Curtius, *Marcel Proust y Paul Valéry*”, pp. 375-376

“Elena Duncan, *Las vivas llagas*”, pp. 376-377

“Ewin Leuchter, *La historia de la música como reflejo de la evolución cultural*”, pp. 377-378

“Marcelino M. Román, *Calle y cielo*”, p. 378

“Alder Vázquez, *Pétalos al viento*”, pp. 378-379

"Juan de Dios Mena, *Virolas*", p. 379

"Blanca Irurzun, *Horizontes*", p. 380

"Espinel"

R.E. Montes i Bradley, "Monumentos i lugares históricos nacionales en el Litoral", pp. 381-383

"Constitución de la filial Santa Fe de la Sociedad Argentina de Escritores", pp. 383-388

R.E. Montes i Bradley, "Tiene nuevas autoridades la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos de Rosario", p. 388

"Su mesa directiva renovó parcialmente el Círculo de la Prensa de Rosario", pp. 388-389

"Es una realidad en Rosario la Escuela de Artes Plásticas", pp. 389-390

"Estafeta de a bordo", pp. 391-394

"Índices"

"General cronológico", pp. 399-407

"Por materia cronológico", pp. 409-418

"Por autores alfabético", pp. 419-427

"Tablero de suscriptores", página intercalada entre pp. 408 y 409

Ilustraciones

Página completa

"El indio *Caingú* y sus dibujos": "Onza y el pájaro en el monte", p. 301, "Avestruz" y "Pato", p. 303, "Ciervo y carpincho en la selva", p. 305, "Cigarra", "Caracol", "Zorro", "Yacaré", "Ranita", p. 307

Pedro Hermenegildo Gianzone, óleo "Menaje", nota sobre el artista y viñeta, pp. 311-312

Rolando de Marco, "Presunto retrato de Juan de Garay", p. 331

Luis A. Ouvrard, óleo "Irma", nota sobre el artista y viñeta, p. 355-356

Ricardo Warecki, ilustración a "Noches de verano", p. 291

Enrique Estrada Bello, ilustración a "El galpón", p. 363

Otras ilustraciones

Alfredo Laborde, "E. A. Dughera", p. 357, p. 394, "El flamenco", contratapa

Ceferino Sirgo, "R. E. Montes i Bradley", p. 387

César Augusto Caggiano, p. 389, "Ana Biró de Stern", p. 297, p. 298, "César Augusto Caggiano", p. 298

Enrique Estrada Bello, p. 367, "Mateo Booz", p. 385, p. 365, "Agustín Zapata Gollán", p. 385

Enrique Uriarte, p. 390

Félix Pascual, linóleo, p. 321

Juan D. Naranjo, p. 286, p. 357

Juan L. Ortiz, "Juan L. Ortiz", p. 313

Leónidas Gambartes, Ex libris, portada

Luzuriaga, "Carlos Carlino", p. 386

Manuel Ferrer Dodero, "Manuel Ferrer Dodero", p. 388

Rolando de Marco, p. 391, p. 338

Pedro Hemenegildo Gianzone, p. 353

Ricardo Warecki, p. 283, p. 296, "Elías Díaz Molano", p. 323, p. 324, "Irma Peirano" y viñeta, p. 339, p. 369, p. 381, p. 382, p. 390, "Julio Zeballos", p. 389, "F. Molina-Téllez", p. 390

Volumen II

Paraná números 4-7, otoño - invierno - primavera - verano 1943

“Sumario”, p. 5

Luis María Albamonte, “Él fue grande y maravilloso”, p. 7

“La terrible mentira de Sámbar”, pp. 9-22

Carlos Alberto Álvarez, “Casi autobiografía”, p. 25

“Aire labrador”, poemas: “Sonetos de paso” 1, 2 y 3, “Evangelina”, “Elegía”, “A una rosa”, “Rosa escondida (antídoto)”, “Nube, niña del viento”, “Ternura”, “Nocturno”, “Romance de olvido”, “Romance feliz”, “Romance de la cebadora”, “Coplas” 1, 2, 3, 4, 5 y 6, pp. 27-36

Leoncio Gianello, “Ahora tengo proyectos”, p. 37

“Lanzas entrerrianas”, pp. 39-56

R. E. Montes i Bradley, “Este *Nicolás Avellaneda*” (homenaje a Mateo Booz), p. 59 y continúa en pp. 159-161

Mateo Booz, “Nicolás Avellaneda”, pp. 61-66

Carlos Mastronardi, “Apuntes para una autobiografía”, pp. 67-68

“Pasión y muerte del ultraísmo”, pp. 69-75

Edmundo García Caffarena, “A manera de disculpa”, p. 77

Juana Teresa de Albuquerque, “Poemas”: “Canción”, “Soneto”, “Misterios del Santísimo Rosario: primer misterio gozoso”, “En el día de la entrada al noviciado benedictino de San Pablo” 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7, pp. 79-82

R. E. Montes i Bradley, “Nuevo homenaje a Onetti”, pp. 83-85

Carlos María Onetti, “Situación de Andrade”, pp. 87-100

Félix Molina-Tellez, “...Soy, por lo menos...”, p. 103

“Momentos de la muerte transparente”, pp. 105-114

Francisco Manzi, “Mi vocación es la historia”, p. 115

“El pueblo y el santuario de Itatí”, pp. 117-125

María Teresa Navarro, “...Un no demasiado largo viaje”, p. 127

“Tierra y sal”, poemas: “Signo”, “Mar”, “Resurrección en el mar”, “La voz navegante”, “El grumete ciego”, “A un poeta que yo hice capitán”, “De pena y mar”, “Apremio”, “La espera”, “Impaciencia”, “Simplemente”, “Medianoche”, “Transmutación”, “Del no morir”, “Erial”, “Dúo”, “Tiempo de infancia”, pp. 129-140

Ricardo Llusá Varela, “Ego”, pp. 143-144

“El huerto”, pp. 145-156

R. E. Montes i Bradley, "Mateo Booz", pp. 159-161

"Ardoino Martini", pp. 163-165

"Con el catalejo"

R. E. Montes i Bradley, "Alejandro Denis, *El país del recuerdo*", pp. 167-168

Félix Molina-Tellez, "Héctor F. Miri, *Elogio de la tristeza*", pp. 168-169

R. E. Montes i Bradley, "A. Barratt Brown, *Grandes demócratas*", pp. 169-170

"Félix Molina-Tellez, *Tiempo de la luna redonda*", pp. 171-172

Carlos Mastronardi, "Silvina Ocampo, *Enumeración de la pampa*", pp. 172-174

R. E. Montes i Bradley, "Arturo Larusso, *Fuego en la montaña*", pp. 174-175

"Juan Cuatrecasas, *Biología y democracia*", pp. 175-176

"Carlos Bentacur Arias, *Rafael Pombo*", pp. 176-177

"Franz Werfel, *Estafa de cielo*", pp. 177-178

"José María Fernández Unsain, *Este es el campo*", pp. 178-179

"Ermete de Lorenzi, *Evolución de la vivienda*", pp. 179-180

"Cortes Pla, *Galileo Galilei*", pp. 180-181

"Garrett Mattingli, *Catalina de Aragon*", pp. 181-182

"R.M. Maciver, *El monstruo del Estado*", pp. 182-184

"Pedro Olmos, *Gauguin*", pp.184-185

"Alberto García Fernández, *Difícil primavera*", pp. 185-187

Félix Molina-Tellez, "Blanca Irurzun, *Emoción y sentido de mis llanuras*", p. 187

R. E. Montes i Bradley, "Ernesto Morales, *Antología de poetas americanos*", p. 188

"Alfredo Coviello, *El filósofo Hans Driesch*", pp. 189-190

"Pierre Loti, Arturo Campion, Juan Iturralde y Suit, *Pinceladas vascas*", pp. 190-191

"Sergio Milliet, *Marginalidade da pintura moderna*", pp.191-192

"Hilaire Belloc, *Carlos I, Rey de Inglaterra*", p. 193

"Sigfrido A. Radaelli, *Ejercicios*", pp. 193-194

"J. Adeline i José Ramón Mérida, *Diccionario de términos técnicos en bellas artes*", pp. 194-195

"F. E. Sillampaa, *Silvya*", pp.195-196

"Romualdo Brughetti, *De la joven pintura rioplatense*", pp. 196-197

- “Jorge Montoya Toro, *Meridiano de la poesía negra*”, pp. 197-199
- “Julia Prilutzky-Farny, *Antología de sonetos argentinos*”, pp. 199-200
- “Oliverio Girondo, *Persuasión de los días*”, pp. 200-202
- “Eduardo A. Dughera, *De tierras ásperas*”, pp. 202-203
- “Rodolfo Mondolfo, *El pensamiento antiguo*”, p. 203
- “Jean Chantavoine, *Beethoven*”, p. 204
- “Pedro Inchauspe, *Voces y costumbres del campo argentino*”, pp. 204-205
- “Francisco de Santo, *Diez xilografías y una litografía*”, pp. 205-206
- “Arturo Cambours Ocampo, *Historias de la noche*”, pp. 206-207
- “Simón Marcelo Neuschlosz, *El hombre y el mundo a través de los siglos*”, pp. 207-208
- “Juan Marinello, *Picasso sin tiempo*”, pp. 208-209
- “Roberto Ledesma, *Tiempo sin ceniza*”, pp. 209-210
- “Arturo Guillermo Schlegel, *Teorías e historia de las bellas artes*”, pp. 210-211
- “Marcelo Menasche, *Casipoemas*”, pp. 211-212
- Félix Molina-Tellez, “*Olimpia Righetti, Dos conferencias*”, p.212
- “Espinel”
- “Arista”, pp. 213-214
- “Un gesto plausible tanto como extraordinario”, pp. 214-215
- R. E. Montes i Bradley, “*El vigésimo Salón de Bellas Artes en el Museo Rosa Galisteo de Santa Fe*”, pp. 215-216
- “*El XXII Salón Rosario*”, pp. 216-217
- “*La pinacoteca de Casilda*”, pp. 217-220
- R. E. Montes i Bradley, “*Rosario contará con un Teatro Escuela Provincial*”, pp. 220-221
- “*El segundo Salón Artes Plásticas del Litoral*”, pp. 221-222
- “*El primer Salón de grabado de Rosario*”, pp. 222-223
- R. E. Montes i Bradley, “*Interesantes preocupaciones teórico-cromáticas de un plástico rosarino*”, pp. 223-227
- “*Crisis en la Sociedad Argentina de Escritores –Filial Santa Fe–*”, pp. 227-228
- “*El Círculo adquirió el Teatro La Opera*”, p. 229
- “*El Cuarto Salón Anual de Artistas Rosarinos*”, p. 230
- “*Estafeta de a bordo*”, pp. 231-238

“Índices”

“General cronológico”, pp. 241-247

“Por materia cronológico”, pp. 249-257

“Por autores Alfabético”, pp. 259-266

Ilustraciones

Página completa

Ricardo Warecki, ilustración a “La terrible mentira de Sámbar”, p. 15

Juan D. Naranjo, óleo “Autorretrato” y nota sobre el artista, pp. 23-24

Alfredo Laborde, ilustración a “Lanzas entrerrianas”, p. 47

Lucio Fontana, bronce “Muchacho del Paraná” y nota sobre el artista, p. 57-58 y 142

Ricardo Warecki, “Olegario V. Andrade”, p. 95, ilustración a “Momentos de la muerte transparente”, p. 110, p. 114

César Fernández Navarro, óleo “Interior”, nota sobre el artista y viñeta, pp. 101-102

Lucio Fontana, “Bañistas” y nota sobre el artista, pp. 141-142

Juan Berlingieri, ilustración a “El huerto”, p. 151

Juan Berlingieri, óleo “Mañana” y nota sobre el artista, pp. 157-158

Otras ilustraciones

Alfredo Laborde, p. 56, “Nicolás Avellaneda”, p. 63, “Edmundo García Caffarena”, p. 77, p. 161, p. 165

Amadeo López Armesto, p. 26, p. 59

D. Salguero Dela-Hanty, “Ricardo Güiraldes”, p. 72

Elina Haure, p. 37, p. 68, “Paul Morand”, p. 71, “Oliverio Gironde” p. 72, p. 144

Félix Pascual, “Ricardo Llusá Varela”, p. 143

Jean Cocteau, “Jean Cocteau”, p. 75

Juan D. Naranjo, “Jorge Luis Borges”, p. 72, p. 82, “Ardoino Martini”, p. 163

Juan Berlingieri, “Carlos Alberto Álvarez”, p. 25, “Lucio Fontana”, p. 58, p. 156, “Juan Berlingieri”, p. 158

Leónidas Gambartes, “Ex libris”, portada, “Carlos Mastronardi”, p. 67, “Francisco Manzi”, p. 115, “El maíz”, contratapa

Manuel Suero, “Filippo T. Marinetti”, p. 70

Norah Borges, “Guillermo de Torre” y “Alfredo Brandán Caraffa” p. 73

Pablo Picasso, "Guillaume Apollinaire", p. 75

Pedro Hermenegildo Gianzone, p. 7, p. 127, p. 140

Raúl Valencia, "Macedonio Fernández", p. 74

Ricardo Warecki, ilustración de Sumario, p. 5, "Luis María Albamonte", p. 7, p. 22, p. 36, "Leoncio Gianello", p. 37, "Felix Molina-Téllez", p. 103, "María Teresa Navarro", p. 127, p. 167

Rolando de Marco, "Leopoldo Lugones", p. 69, "Rubén Darío", p. 70

Salvador Calabrese, "Rafael Cansinos-Assens", p. 71

Toño Salazar, "Eduardo González Lanuza", p. 74