

Minotauro. Fantasía y Ciencia Ficción

Soledad Quereilhac

La primera época de la revista *Minotauro. Fantasía y Ciencia Ficción* abarcó 10 números y se publicó entre septiembre de 1964 y junio de 1968. En todas sus portadas, de diseño sobrio, más cercano al del libro que al de la revista, figuraba la “fuente” de todos sus textos: *The Magazine of Fantasy and Science Fiction*, reconocida revista norteamericana, surgida en 1949, que logró prestigiar un género antes asociado exclusivamente con la cultura *pulp*. En su contratapa, se enumeraban los nombres de las versiones inglesa, francesa, alemana e italiana de la revista, seguidas de una cita del *Library Journal*: “*The Magazine of Fantasy and Science Fiction* publica la mejor ciencia ficción y la mejor literatura fantástica que se escribe actualmente y prácticamente todos los relatos de ciencia ficción de verdadero valor literario que puedan encontrarse en el género”.

En línea con esa jerarquización de la *sci-fi*, el director de la editorial Minotauro, el inmigrante español Francisco “Paco” Porrúa, ya venía editando en Argentina pocos y selectos títulos, como *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury, *Hacedor de estrellas* de Olaf Stapledon o *Más que humano* de Theodore Sturgeon, traducidos por reconocidos profesionales y prologados por firmas como la de Jorge Luis Borges. La revista *Minotauro* nace, entonces, a la luz de su modelo norteamericano, pero también como forma de promocionar una literatura que la editorial de Porrúa venía publicando desde la década de 1950. A diferencia de la mayoría de las revistas del género, no se vendía en kioscos, sino en librerías.

Con el pseudónimo de “Ricardo Gosseyne”, Porrúa dirigía la revista, seleccionaba el material y en muchas ocasiones, usando otro pseudónimo (Francisco Abelenda), firmaba sus traducciones. Otro célebre traductor, que participó en el nro. 4, fue Rodolfo Walsh, que alternó su firma con la de su pseudónimo “Daniel Hernández” (nombre que también adquiere uno de los personajes recurrentes de sus relatos policiales).

A diferencia de su antecesora, *Más Allá* (1953-1957), *Minotauro* era una revista eminentemente literaria, que casi no incluía material sobre ciencia. Sin embargo, consciente del perfil de cierto lector de ciencia ficción, en dos de sus números, publicitó la revista *Planeta*, de editorial Sudamericana (donde también trabajó Porrúa), que divulgaba temas científicos.

Ciudad de Buenos Aires, agosto de 2019

Minotauro. Fantasía y ciencia ficción

Director: Ricardo Gosseyn (pseud. Francisco “Paco” Porrúa).

Editor responsable: Ediciones Minotauro S. R. L.

Lugar de edición: Buenos Aires.

Fechas de publicación: nº 1, septiembre-octubre de 1964; nº 10, junio de 1968.

Publicación bimestral hasta el nº 7 (1964-1965); los nº 8, 9 y 10 fueron anuales (1966, 1967, 1968).

Dimensión: 19,5 x 13,5 cm

Páginas: 128 (nº 9 y nº 10: 160 pp.)

Administración: Humberto I, 545, Buenos Aires.

Redacción: Alsina 500, Bs. As.

Edición en castellano de *The Magazine of Fantasy and Science Fiction*, por acuerdo con Mercury Press, Inc. New York, U. & A.

Cómo citar

Quereilhac, Soledad, “Presentación de *Minotauro. Fantasía y Ciencia Ficción*”, *Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas*, <https://ahira.com.ar/revistas/minotauro-fantasía-y-ciencia-ficción/>, Ciudad de Buenos Aires, agosto de 2019. ISSN 2618-3439