Revista Mensual de Ediciones de la Urraca - Año 1 - N° 12 - $ 1.50 -

HUM® PRESENTA

FIERRO

A FIERRO

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

Trillo
E. Breccia **EL REINO AZUL**

Hugo Pratt **CORTO MALTES**

Solano López
Sampayo **EVARISTO**



Realizó CIRUELO sobre personajes de SOLANO LOPEZ

Enrique Breccia **EL SUEÑERO**

Altuna **EL ULTIMO RECREO**

A. Breccia - Sasturain **PERRAMUS**

Mandrafina **METROCARGUERO**

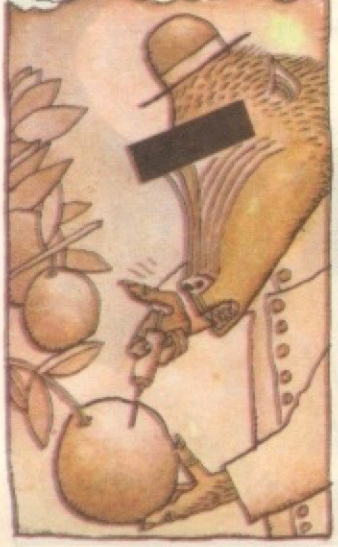
Subterráneo

OXIDO



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Y los químicos reales.



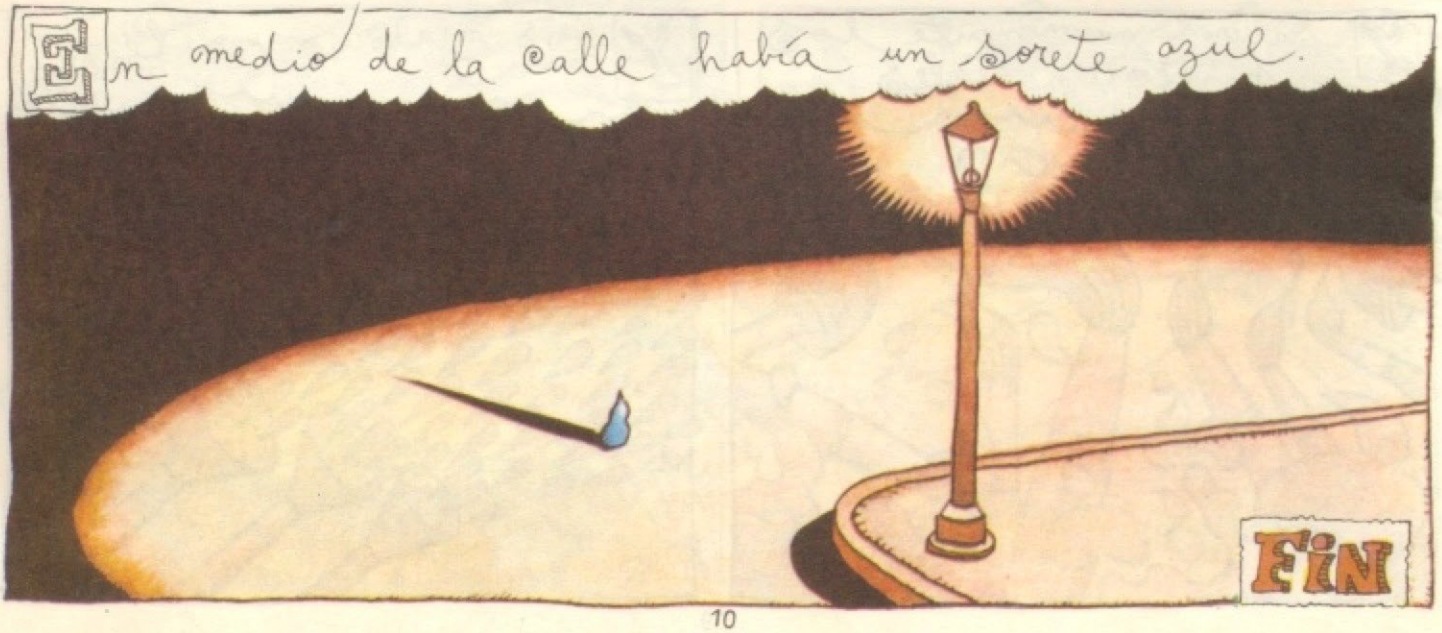
Y en poco tiempo todo se volvió marrón.



Fue durante la primera noche de la transformación total que los guardias marrones vieron aquella monstruosidad:



En medio de la calle había un sorete azul.



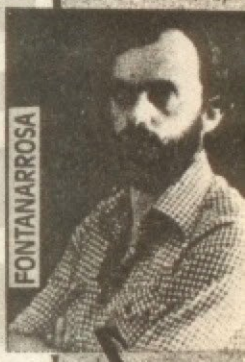
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FIERRO/12

AGOSTO 1985







Portada: **CIRUELO**

3 **E. BRECCIA-TRILLO:** *EL REINO AZUL*

12 **E. BRECCIA:** *EL SUEÑERO/4*

20 LECTORES DE FIERRO

21 **SOLANO LOPEZ-SAMPAYO:** *EVARISTO*
Epidemia

29 EL HOMBRE ILUSTRADO

31 **A. BRECCIA-SASTURAIN:** *PERRAMUS*
El fondo del mar

40 LA FERRETERIA

41 **MANDRAFINA-E. BRECCIA:** *METROCARGUERO*
El tren fantasma

50 **PRATT:** *CORTO MALTES*
La casa dorada de Samarcanda/3

60 **FONTANARROSA:** *LA PLANICIE DE YOTHOSAWA*

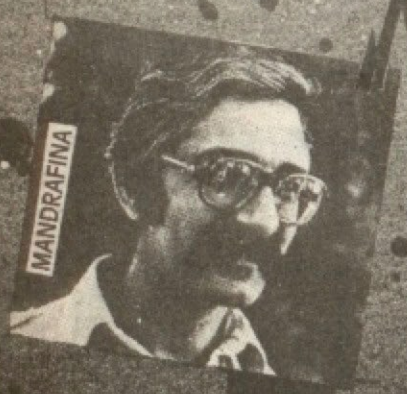
63 DISPAROS EN LA BIBLIOTECA:
Philip Lovecraft

64 **ALTUNA-TRILLO:** *EL ULTIMO RECREO*
Cosas que quedan en el camino

72 CON UN FIERRO, **por Faretta**

74 **FLORES-DE SANTIS:** *EL SILLON ROJO*

81 **M. PEREZ-BALCARCE:** *ASTEROIDES/6*
Paternidad





FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Salta 226, 6° "5", (1074) Buenos Aires, Argentina. Director editorial: **Andrés Cascioli.** Jefe de redacción: **Juan Sasturain.** Diseño gráfico: **Juan Manuel Lima.** Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Producción gráfica: **Pérez Larrea, Turiansky, Angelicchio, Brenner, Pereira Duarte, Silvera, Bokser.** Coordinación general: **Juan Zahlut.** Fotografía: **Tito La Penna.** Asistente de dirección: **Nora Bonis.** Corrección: **Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec, Barrera, Varela, Porcel de Peralta.** Dirección comercial: **Ricardo Portal.** Dirección de ventas: **Rubén Alpellani.** Gerente administrativo: **Jorge A. Orfila.** Fotocomposición: **Everest S.R.L.**

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258 (1074) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad Intelectual N° 982.929. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355. Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos IMPEGRAF S.A., avenida Olimpo y Camino Cintura, Monte Grande.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL SUEÑERO

Guión y dibujos de ENRIQUE BRECCIA





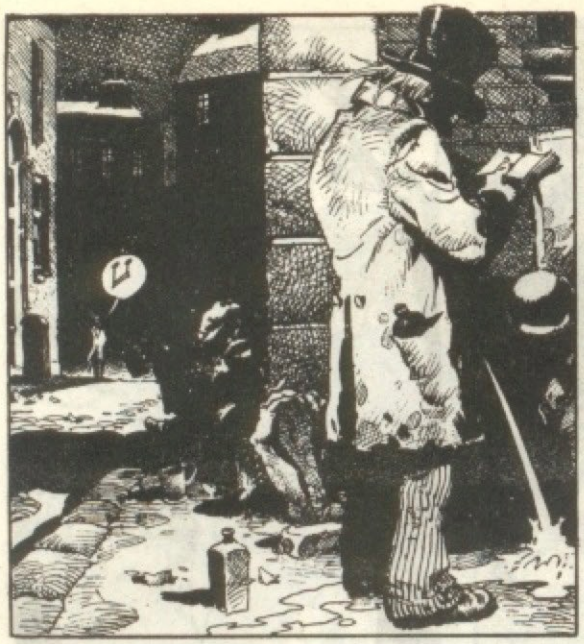
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Y ALLÁ VÁ EL ÑATO, ADENTRÁNDOSE MÁS Y MÁS EN LA CIUDAD BRUMOSA EN BUSCA DE OTRA PRESA PARA EL SIRKO ROMAN-HO. CONFIANDO EN QUE LOS INFORMES QUE LE FUERON ENVIADOS SOBRE ÉSTA A TRAVÉS DEL ESPACIO Y EL TIEMPO, SEAN EXACTOS. SIGUIENDO EL RASTRO MALDITO DE LA BESTIA. EL RASTRO DEL SEÑOR HYDE...

MAILEIDI, ¿DE ROUS IS RED AN DE PENSIL IS BLÚ???

LO IGNORO CABALLERO, PERO EN VEZ DE IR A VISITAR A ESE CRETINO, ¿NO TE GUSTARÍA ECHARTE UNOS POLVORONES CONMIGO?

SEÑORA, ¿PODRÍAS DECIRME COMO PUEDO HACER PARA LLEGAR A LA CASA DEL SR. HYDE?







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

AL PUERTO

PERO EL ANCIANO SE SUBIÓ Y LE GRITÓ: ¡SÍ PERO ÉSTA NO TIENE HUESOS!! AJÁ JA!!

...JA! Y LA FLORISTA... PERO...; TE PASA ALGO, DON HYDE? ¡¿TE SENTÍS MAL?!!

TÍ...

¡¡¡RATATATÚ!!!

¡¿?!

¡¿?!



¡TE LO PREGUNTO POR CENTESIMA VEZ!! ¿QUIÉN SOS. DE DONDE CARAJO SALISTE. DONDE ESTÁ HYDE??

...Y YO DEBO CONTESTARLE LO MISMO, GENTIL CABALLERO: MI NOMBRE ES JEKYLL DR. JEKYLL.

¡¡¡SHHSS!!!

ENRIQUE BRECCIA 1-9-85

8

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LECTORES DE FIERRO

Apretados entre promisorios avisitos y las consabidas historietas que no pueden renunciar a su espacio sin provocar una ola de puteadas, los* Lectores de FIERRO *–remache de bronce a la consecuencia– se apretujan en dos páginas amarretas codo a codo, respirándose en la nuca.

MUJERES E HISTORIETAS VIEJAS DESDE MENDOZA

Distinguidos señores de FIERRO:

Primero que nada quiero felicitarlos por vuestra revista, la que encuentro estupenda. En segundo lugar, quiero darles un punto de vista que seguro está apoyado por la totalidad del sector femenino de lectores de vuestra revista, ya que en ella muestran una característica de nuestra sociedad: la consideración de la mujer única y exclusivamente como un objeto sexual. Y, si así fuera, les aseguro que no existiría una gran escritora chilena o una primera ministro (nos guste o no, el ejemplo vale) o una candidata a vicepresidenta o cantantes de rock, compositoras y hasta bateristas y guitarristas femeninas. Ellas y tantas otras que, como yo, no se sienten objetos para ser manoseados y gozados sino que se sienten capaces de MUCHO MAS. Por favor, no sigan olvidándolo en su revista, porque la inutilidad de la mujer en el mundo acabó (¡al fin!)

Deseándoles el mejor de los éxitos, que se lo merecen, me despido.

Adriana Lacoste
Mendoza

Señores:

No me gusta transitar por lugares comunes. Ustedes, que han trazado nuevos rumbos en la historieta, sabrán perdonarme si no encuentro ningún adjetivo especial para elogiar vuestra obra. Solamente digo que son maravillosamente sensacionales, lo que no es muy original que digamos.

Como historietómano del comic de primer nivel, les acerco algunos sueños: 1°) Soy de la generación intermedia –hace tiempo que atravesé los 40– y me gustaría reencontrarme con ese pasado de esplendor criollo, donde brillaban, entre otros, BULL ROCKET (Solano López); EL SGTO. KIRK (Pratt); MISTERIX (Campani-Zoppi); FUERTE ARGENTINO (Ciocca); MORT CINDER (Breccia), etc. 2°) Entre los 7/14 años, accedí a un material que, lamentablemente, jamás encontré never and never again. Creo que los de mi generación compartirán este deseo y que también los jóvenes deberían conocerlo. a) Los episodios de LA SOMBRA, con el dibujo de Ray Moore, particularmente en los que El Fantasma, con la ayuda de Guran y sus pigmeos envenenadores, hace una guerra de guerrillas al mejor estilo de Mao y Giap, para detener el avance de los japs en el río Oolan. Inmediatamente después, la persecución y captura de los hermanos Break, fugados del presidio, en un tren expreso. b) EL JUEZ WRIGHT (JUSTO), un clásico de la historieta negra, con el binomio Bob Brent-Bob Wells. c) FLASH GORDON con Alex Raymond, especialmente cuando ni/héroe es encarcelado y "ajusticiado" por el tirano Ming. d) EL PRINCIPE VALIENTE (Harold Foster). Los episodios de su enamoramiento de Aleta en las Islas Brumosas y el encuentro, en alta mar, con el kraken.

Por supuesto que hay mucho más, como el CISCO KID de Salinas; TERRY, EL PILOTO (George Woonder); STEVE CANYON (Milton Caniff), pero sería interminable.

Me parece interesante la idea en tanto y en cuanto combina arte y comercialización y poder abrevar en la fuente de aquellos comic fuera de serie. Más interesante me parece, aún, el análisis posterior de la politización y utilización del comic, el monopolio del mercado (King Features Syndicate) y la transmisión de valores ideológicos, operada durante esos años.

Para la concreción de mi idea, supongo que habrá dificultades enormes, comenzando por el vagón de guita que habrá que pagar al KFS y demás corporaciones, pero si algunos ven las cosas tales como son y preguntan por qué, yo sueño con las que nunca fueron y digo ¿por qué no?

En el aspecto práctico, serían otros exitosos SUBTEMENTOS, sin duda.

No me dejen sin EVARISTO este mes y sigan adelante con el ARZAK de Moebius, con lo mejor de ALTUNA, MUÑOZ-SAMPAYO, BRECCIA (Jr.) y todo, todo lo demás.

Para que todos los historietómanos de primer nivel estemos siempre FIERRO A FIERRO.

Muy atentamente de ustedes.

Lucas Macdonald Pérez
San Rafael, Mendoza

N. de la R.: Adriana, esperamos que muy pero muy pronto pasemos de la mujer como objeto sexual que suele proliferar, aunque no exclusivamente, en nuestra revista, a la mujer como sujeto creador y dibujador: habrá novedades. Gracias y un beso de sujeto a sujeto. Y en cuanto a usted, don Lucas, trataremos de satisfacerlo en algunos subtementos de **Continuará** y cuando salga el Libro de FIERRO, nuestro anuario, se encontrará con algo de eso, al menos de Oesterheld. Mientras tanto, le pasamos su dirección (Montecaseros 418, San Rafael, Mendoza) a todos y en especial a los adictos de la **Ferretería**, que suelen tener un archivo en la casa y otro en la cabeza. Ellos serán los más idóneos en el momento de proveerlo de esas joyitas.

RAMOS SIN FLORES

Señores de FIERRO:

Espero que la presente no llegue demasiado tarde, que no sea un aviso a destiempo. Vamos al grano: una serie de sucesos acumulados desde hace ya algún tiempo me motivaron a escribirles una carta (ésta) que considero no tiene el tópico habitual de la carta standard que una revista pueda recibir. Déjenme contarles una historia: todo empezó poco después de la primera quincena de noviembre de 1983, cuando descubro la revista CUERO, que me hace tomar una opinión muy personal de su director el Sr. Oscar Steimberg,

Continúa en la pág. 49

Splendid es el lugar



La Recoleta

LR4 RADIO SPLENDID. Emisora Privada

am 990 KHz

fm 95,9 MHz

Contame una historia, un caso, en que el policía no se mueva del escritorio, que solamente arme y desarme la ominosa reglamentaria ante los ojos llorosos de la enfermera, ante el arrepentimiento del ladrón que llora tarde. Contame una historia en que los pedazos vayan saltando al lector como cartas del mazo y hay que armar un full, una escalera y la última carta es la justa. Contame una historia de muchas muertes y ninguna grandeza, en la que la única epidemia es el crimen.

EVARISTO *"Epidemia"*

Guión de CARLOS SAMPAYO
Dibujos de SOLANO LOPEZ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL HOMBRE ilustrado

Hablemos a calzón quitado, a papel quitado. Hablemos de la criatura que cumple un año, habla, escribe y dibuja, crece mes a mes, le celebran las gracias pero no le mezquinan las desgracias, engorda en aplausos pero hace dieta de papel y colores... Por esta vez, hablemos de ***FIERRO*** *y después rompámonos. Y prometamos que nunca más en este lugar sagrado donde necesita espacio tanta gente. Lo que sigue es: un informe –vía corresponsal de lujo,* ***Antoni Guiral****– sobre el* ***5to Salón del Comic de Barcelona*** *y lo que nos toca de él, a cargo de* ***Tito Spataro;*** *un brevísimo diario de viaje suizo a cargo del garronero que tomó vino y comió queso a la sombra pretextual del* ***Festival Internacional de la Bande Desinée,*** *en Sierre; un emocionado y cauteloso lote de buenas noticias que nos conciernen (tocando madera). Todo en dos páginas agitadas y desagiadas. Pasen.*

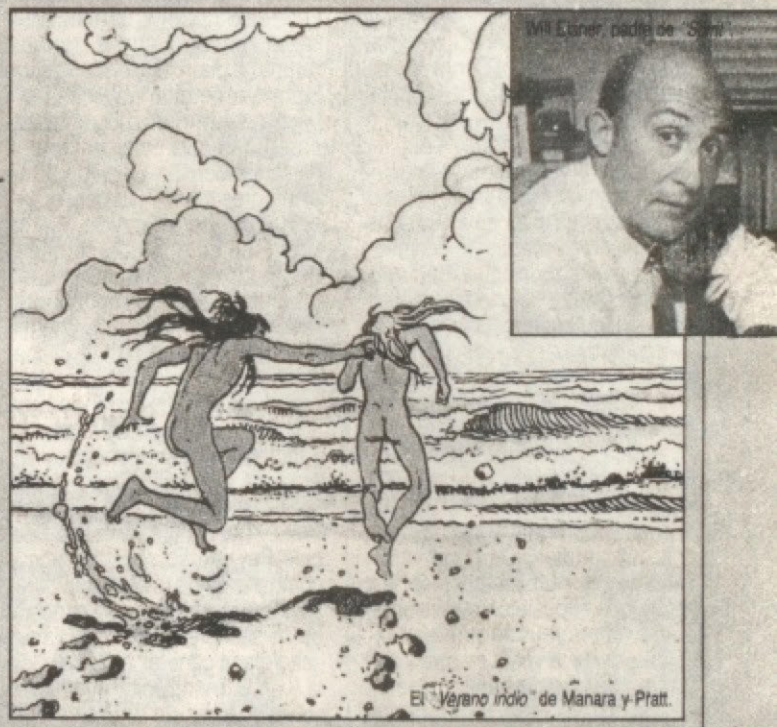
FRANELAS

Del 1ro al 9 de junio, el mundo de la historieta española estuvo pendiente del **5to Salón del Comic de Barcelona.** A diferencia de los anteriores, éste se situó como uno más en la permanente Feria de Muestras de la ciudad, lo que hizo –testimonios coincidentes– que perdiera, entre otras cosas, su sabor y especificidad. Los organizadores pensaron que así palearían el crónico déficit, pero no fue así: estuvieron los profesionales en buen número, los aficionados y fanáticos también, pero faltó el público masivo que se esperaba. Según los que saben, el Salón, de seguir así, languidece.

Las actividades fueron múltiples. Las exposiciones habituales de autores nacionales y noveles fueron engrosadas por muestras especiales de Alfonso Font, nuestro Juan Giménez, la excelente revista italiana "Glamour" y el maestro Alberto Breccia, premiado en el 4to Salón. Las mesas redondas debatieron sobre derechos de autor (participó el editor, poeta y ahora legislador Carlos Barral, autor de un proyecto de ley sobre el tema); sobre los súper héroes de la Marvel **Patrulla X** (los más vendidos en este momento en USA) donde participó su guionista, Chis Claremont, y sobre fanzines y sus problemas. Estas fueron las más ricas. Se reunió, asimismo, la Asociación de Escritores sobre la Historieta (eso se llama especificidad...) cuya directiva quedó presidida por Antonio Martín, con A. Remesar, J.A. Rom y Antoni Guiral en otros cargos.

A la hora de los premios internacionales, en la categoría revistas, hubo menciones especiales para la referida "Glamour" y la prestigiosa "Les cahiers de la BD", editada por Glénat de Francia, especializada en la crítica del género. El premio "a la mejor publicación periódica" fue para la mismísima **FIERRO, "por la recuperación de la historieta argentina al compás de la recuperación de la democracia"** según los considerandos. Nuestro Horacio Altuna, presente en la ceremonia de entrega de premios en la noche del 9 de junio, tuvo el orgullazo –compartido por todos los que nos desayunamos días después– de recibir la pesada escultura con la consabida plaquita que ahora trabaja de pisapapeles en bien custodiada oficina de la calle Salta al 200.





En cuanto a los creadores, el premio a "la obra de toda una vida" fue para el gran **Will Eisner**, padre del **Spirit** entre otras responsabilidades magistrales. Hubo recuerdos justos y especiales para dos grandes desaparecidos este año, **Chester Gould** y nuestro **José Luis Salinas**, y otras distinciones por rubro: el norteamericano **Mort Drucker**, hombre de "Mad", entre otras, fue "el mejor dibujante de daily strips" (tiras diarias); el excelente **Giancarlo Berardi**, habitual colaborador de Milazzo en **Ken Parker** y otras series, fue el mejor guionista, y hubo un premio a la mejor obra "por la síntesis de sus virtudes creativas" que se llevaron **Pratt** y **Milo Manara** por la recientemente terminada **Verano indio**. El jurado exime de comentarios: **Rinaldo Traini**, "capo" de Lucca, presidente, **Joe Kubert** y **Maurice Horn** (norteamericanos), **Pierre Pascal** (Francia) y los españoles **Javier Coma** y **Salvador Vázquez de Parga** junto a **Alberto Breccia**.

Lo demás, en lo que nos concierne, sólo son anécdotas de transporte. El itinerario del pesado galardón fue: Barcelona - Sierre - Milán - Marsella - Madrid - Buenos Aires. Llegó sano.

J. C. S.

POSTALES

Sierre es un hermoso lugar del cantón de Valais, al sur de Suiza, donde se habla lengua francesa, se plantan vides hasta en los zaguanes y desde hace dos años se hace un **Festival Internacional de BD** que aspira a ser como Lucca, como Angulême, y que no hay duda que lo logrará: en esta semana de junio –del 13 al 16 precisamente– casi 20.000 personas pasaron por la feria, provenientes de todos lados... Y ahí estuvimos. La embajada suiza en la Argentina y la argentina en Suiza tuvieron mucho que ver en eso.

David Lipzyc fue el encargado de organizar la muestra argentina, huésped de honor –como lo fue en el '84 China y lo será la India en el '86, así son de organizados los suizos y de tercermundistas los criollos– y dueña y señora de un amplio pabellón donde se desplegaron pasado y presente de la historieta nacional, for export. Excelente: alrededor de trescientas páginas que llegan desde originales del patriarca Manuel Redondo a la actualidad más actual (material de FIERRO, por ejemplo) cubrieron la totalidad del espacio disponible en dos secuencias. Una, re-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



trospectiva, llegó de los orígenes a los años sesenta, parando en todas (de "Caras y Caretas" a "Patoruzito", "Rico Tipo" y "Hora Cero" y "Frontera" con todos sus creadores respectivos); la otra, una treintena de dibujantes actuales que, en cinco páginas, en todos los géneros –desde el humor de Tabaré, Grondona, Fortín, Caloi, Quino, Copi o Mordillo al dramatismo de los Breccia, Lalia, Muñoz, o la aventura a lo Oswal, Lito Fernández, Altuna, Mandrafina y todos o casi todos– se mostraron como trapecistas o concursantes olímpicos haciendo sus mejores pruebas. En síntesis, una muestra de la actualidad –y la historia– de la historieta argentina que ni siquiera aquí la vemos con asiduidad. Los suizos vieron la proyección de **Buenos Aires en Camiseta**, de Martín Schoor, sobre dibujos y textos de Calé en sala contigua: era el toque surrealista...

El contexto de esta muestra exhaustiva fue una feria lisa y llana de las editoriales francesas –Glénat, Casterman, Dargaud, Albin Michel, Les Humanoïdes Asociés, etc.– que expusieron sus innumerables libros y sus artistas a la consideración y la venta masiva y exitosa: de Bretecher a Comés pasando por Peyo (sí, el de los pitufos...) o Franquin, el mismísimo Will Eisner que pasó cual fantasma o el anfitrión Hugo Pratt –vive en la cercana Lousanne– que sirvió de patrocinador de la presencia argentina y hasta nos invitó a un asado en su terraza frente al lago.

¿Quiénes éramos nosotros? Estuvo Alberto Breccia, que venía de España –semana de Madrid, Feria de Barcelona, su ruta...–, llegaron desde España Horacio Altuna y Juan Giménez, desde Francia el perdido Walter Fahrer y cayó desde el cielo o lugar vecino, en escala hacia Estambul (sic) el universal Mordillo. La burocracia y el empresariado estaban representados por Lipzyc, Alfredo Scutti (de Ediciones Récord) y el que pudorosamente iniciaba estas líneas, un fierrero que repartió revistas como volantes, disfrutó del buen gusto, la buena educación y la amistad cariñosa de algún argentino –cuándo no– anclado entre montañas, el inmejorable Lito Mónaco y su amorosa mujer Cristianne, de las sutilezas interpretativas (por intérprete y por comprensiva) de Pascale Rey, de sus compañeros y compañeras de la comisión organizadora del Festival, en especial de la siempre lista Rita Salamin –secretaria general, asimismo, de la A.I.A.C. (Asociación Internacional de Autores de Comics y Cartoons) obstinados en hacernos sentir bien.

Pudimos verificar las excelencias postales –cómo vivir en un paisaje– y de calidad de vida de los trilingües relojeros: su eficacia, el funcionamiento de su nación-empresa, óptimo. Pudimos ver, en muestras especiales, algunas maravillas como las 450 litografías de Daumier, los espantosos climas negros de ese gran artista de lo terrible que es H. R. Giger –el de **Alien**, con esos originales y otras obras–, una retrospectiva del legendario "Le canard enchaîne" francés; pudimos ver cine de origen historietístico (inclusive "Le déclic", de Manara, su versión yanqui apenas estrenada), pudimos comer queso y tomar buen vino como criollos que saben apreciar lo bueno de cada tierra. Pudimos y lo hicimos con gusto.

Mientras algunos curioseábamos y pedíamos dibujitos de Bretécher o Comés o Serre, Mordillo y el viejo Breccia autografiaban y autografiaban ejemplares de sus libros europeos en el pabellón argentino. Hubo un embajador cortés y amable que pasó el primer día, hubo un cónsul general, Mario Quadri, que se portó como un fana más de nuestra historieta sin protocolos, cálidamente...

Hay olvidos y poco espacio. Lo que falta queda en tarjetas personales, cartas, buenos recuerdos, promesas de otra vez. Un consejo, con fondo musical: "Si vas a Sierre algún día preguntá por Lito Mónaco y flia."

J. S.



FIERRO, Lipzyc, Mordillo, Breccia, Altuna y Giménez en Suiza

TOCO MADERA

Las buenas nuevas ferrosas: 1) Para setiembre sale el **Primer Libro de FIERRO**, coincidente con el primer año de supervivencia y en homenaje –que se repetirá año a año para esta fecha– a un grande de nuestra historieta. Esta vez, **Oesterheld**: un pantallazo de su obra entre 1951 y 1962, la época de oro, con todos los dibujantes de entonces: Pratt, Solano López, Breccia, Pavone, Roume, Del Castillo, Haupt, Moliterni, Schiaffino, Campani, Arancio, etcétera. Doscientas páginas de las de antes... Con todos los personajes como nunca se los juntó desde entonces. Va a ser para guardarlo hasta el año que viene y engrosar biblioteca. 2) Para ese mismo setiembre primaveral tenemos el gusto de haber sido invitados por el Centro Cultural General San Martín para realizar una exposición de los trabajos que representan **Un año de FIERRO** (tal el título de la muestra) con todos nuestros dibujantes, en Sarmiento 1551, hall de entrada y entrepiso. Un lujo que agradecemos y esperamos aprovechar para comunicarnos con todos los fierreros dispersos por la ciudad y alrededores, que podrán ver desde los originales de tapa de Chichoni a las sutilezas de Enrique Breccia, los desatinos de Oxido y todo, todo. 3) Y como no hay setiembre sin tres, coincidentemente y en el mismo lugar, habrá un seminario sobre historieta que con el título de **El domicilio de la aventura**, tratará la obra historietística de Oesterheld. Expondrá Sasturain, habrá diapositivas y visitas de lujo (testigos y coautores: Breccia, Pratt, Solano...) a lo largo de las ocho reuniones del mes. 4) Dejémoslo ahí. Suficiente por hoy.

Acorralado entre la represión de los Mariscales y su propio miedo, alguien huye en la noche, abandona a su destino a jóvenes compañeros.

En un tugurio del puerto, "El Aleph", su angustia puede elegir entre tres salidas en forma de mujer y opta por Margarita, que le ofrece el Olvido. Cuando despierta, no sabe quién es. Ella lo viste con ropas ajenas cuando los asesinos pasan por ahí y se lo llevan para una sucia tarea: deshacerse, mar adentro, de los habituales cadáveres producto de una noche de terror. Perramus –así lo nombrarán en adelante– parte en el "NN", no reconoce a quienes ha dejado morir a su suerte. El barco parte, mar adentro.

PERRAMUS/2

"El fondo del mar"

Guión de JUAN SASTURAIN

Dibujos de ALBERTO BRECCIA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











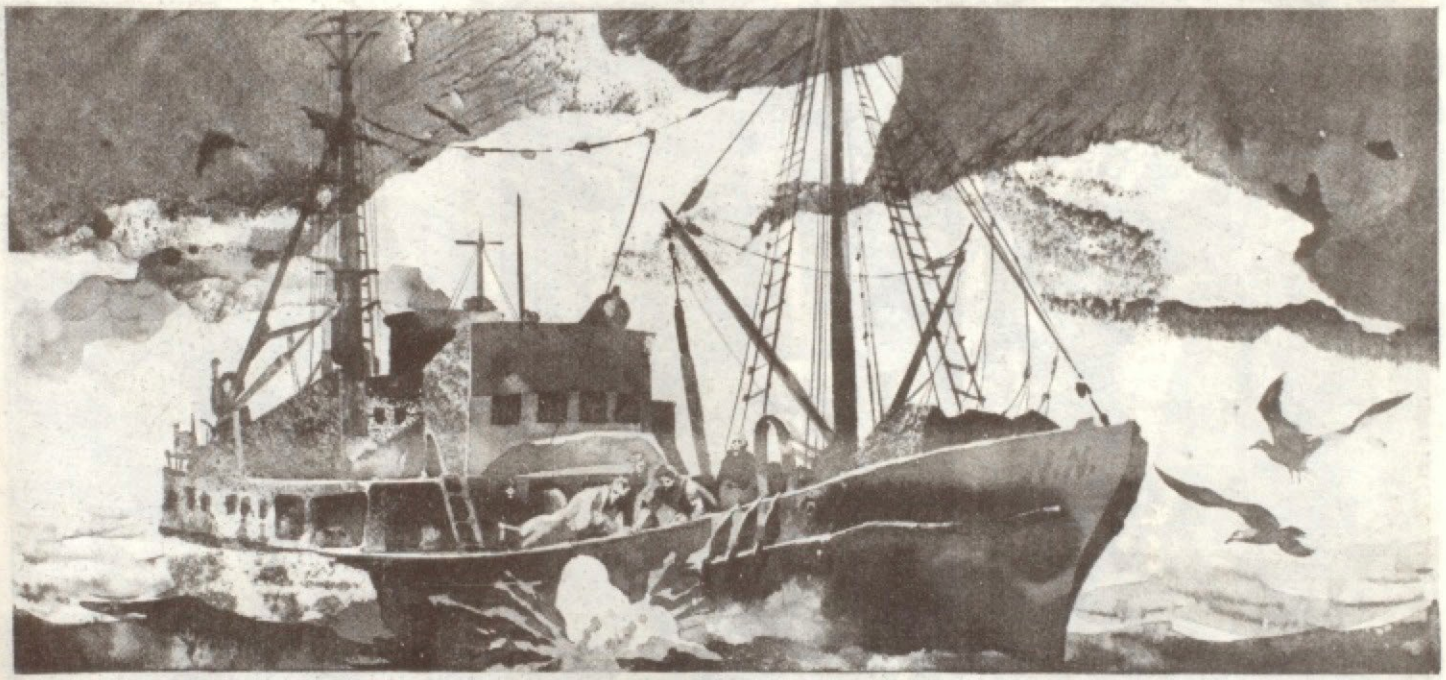




Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

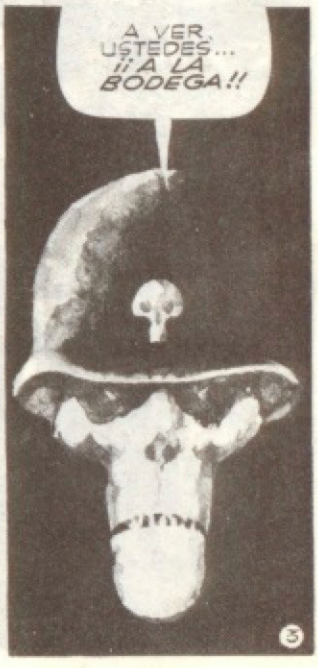












Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar













Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



RADIO Del Plata

TU CONEXION CON LA MUSICA.

RADIO Del Plata LS 10

1030AM/95.1FM ESTEREO.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El **5to. Salón del Comic de Barcelona** tiene también su dimensión nacional. Aparte de los premios internacionales –que consignamos en **El Hombre Ilustrado**– hubo, a cargo del jurado español integrado por J. Macabich, Leopoldo Sánchez, Alfonso Font, Mariano Ayuso, F. Borello, A. Remesar, Martí Ripoll y Antoni Guiral, distinciones para la producción propia. Mejor dibujante fue designado el notable **Jordi Bernet** y mejor guionista su socio **Enrique Sánchez Abulí**; consecuentemente, la mejor historieta fue la obra mayor de ambos: **Torpedo 36,** junto con **Paike-Killer,** de **Miguel Gallardo.** La mejor revista, **"El Víbora"**; la mejor portada para **Rubén Pellejero** en "El Cairo" N° 32; la mejor labor técnica de diseño a **J. Moreno y Guzmán el Bueno** por la revista "Madriz". El premio a la mejor labor de difusión cultural fue para los fascículos semanales **"La técnica del cómic",** de José María Beá. La mejor edición correspondió a la colección **Misión Imposible** y el premio a toda una vida dedicada al comic, para **Alfons Figueras.** Hubo dos menciones especiales: a los portfolios de Ediciones Mamagraf y a Editorial Cuto por el álbum de Jesús Blasco "Alicia en el país de las maravillas".

Entre las novedades editoriales, se destacaron las de Toutein Editor, con el tomo IV de las **Obras Completas de Richard Corben;** el **New York** de Will Eisner y la revista especializada –trimestral– "Fancomics", dirigida por Javier Coma. Ediciones de la Cúpula presentó **Etiqueta Negra,** del dextrísimo Tanino Liberatore (el de **Ranxerox,** un monstruo), el **Peter Punk** de Max, hombre de "El Víbora". Editorial Complot, en su Colección Imposible, **Futurama** de Micharmut y **El ángel caído,** de Daniel Torres, junto al número cero de la revista llamada precisamente "Complot", dirigida por Joan Navarro, mensuario a partir de setiembre. Norma Editorial descerrajó su batería: **FM** (Frecuencia Modulada) de nuestro Zentner y Pellejero –un excelente trabajo–; **Los Estafadores,** de Font; **Eva,** de Comés; **El ahogado de dos cabezas,** de Tardí; **El misterio del susurro,** de Daniel Torres; **Adolphus Claar,** de Chaland, un volumen dedicado a Jesús Blasco y otros. Forum presentó el comic-book **Secret wars.** En cuanto a los autores, estuvieron casi todos presentes (sobre todo los locales).

LA FERRETERIA de Spataro & Cía.

Tornillos - historietas - noticias - canje - tuercas - publicaciones - caños - coleccionistas - clavos - autores

Son representantes de la **Ferretería,** en **Brasil:** Giovanni D. Voltolini; **España:** Antonio Guiral; **Francia:** Jean Marie Barbetá; **Perú:** Humberto Costa Alfaro; **Uruguay:** Roberto MacGhan; **Italia:** Corrado Pocaterra y **EE.UU.:** Tony Raiola.

Está tomando mucho auge en Francia un movimiento afín a la historieta con la publicación de postales, badges, portfolios –carpetas– de autores como Tardí, Cadelo, Crépax, Forest, Andreas, Pratt, Moebius, etc. Al respecto, Futurópolis –que ya les editó la excelente carpeta **Tango-Milonga** el año pasado– acaba de publicar un nuevo álbum de Muñoz y Sampayo. Coincidentemente, el guionista junto a Solano López han accedido a la primera versión francesa de nuestro **Evaristo,** editado –y muy bien tratado críticamente– por Dargaud. Y para no dejarlos sin una tercera noticia que los involucra –y nos involucra– acaba de comenzar la publicación en "A suivre", de Casterman, que se encarga de difundir las versiones francesas del **Alack Sinner,** una serie de Muñoz-Sampayo llamada **Sueur de metéques...** Sí, es nuestro **Sudor Sudaca** tan conocido.

Otros dos álbumes importantes aparecidos en Francia recientemente son **Portrait** de Crépax y **Sur l'étoile,** de Moebius, que no cesa.

Y una noticia para guionistas: se ha instituido el premio René Goscinny, para recompensar cada año al mejor guión original. Un jurado especialmente constituido recibe los trabajos enviados a **Prix R. Goscinny, Rue de Boulairvillers 75016, Paris, Francia.** Habrá más datos.

En el número 21 del mensuario "Corto Maltés", de la Milano Libri –la revista del género que mejor vende en Italia– comienza una nueva aventura del marino trashumante. Y es, como lo esperábamos, "la de Buenos Aires" de la que hablamos con Hugo hace unos meses. El primer capítulo se llama "A media luz"... Luego de quince años, Corto retorna a los amigos porteños y lo hace para buscar a Louise Brookszowyc, desaparecida bajo los manejos de la organización La Varsovia, de prostitución organizada. La tal Louise ya había aparecido en la **Fábula de Venecia,** donde se la identificaba como la abuela de Valentina, el personaje de Crépax. En la misma "Corto Maltés", Vittorio Giardino hace **Max Friedman,** una serie que ya había comenzado en la desaparecida "Orient Express", Cinzia Ghigliano inicia **Sinn Fein,** hay una **Reparación** de Moebius y el comienzo de la reedición a color de **La balada del Mar Salado** para la que Pratt ha dibujado una página inicial a modo de presentación.

Mientras la excelente "L'Eternauta" –óptima impresión, elegante gráfica– continúa con su política de editar poca producción original y en su inmensa mayoría de origen argentino o español (Alberto y Enrique Breccia, Trillo-Altuna, Solano López, Sommer, Segrelles, etc.) con la presencia de un único italiano, Eleuteri Serpieri, "Comic Art" presenta varias historietas inéditas que, aunque con algunos años, recién ahora ven la luz (Giardino, Saudelli, Buzzelli, etc.) y la novedad, en el número de mayo, de tres páginas a la acuarela de Milazzo-Berardi, **Quack, homenaje a Donald,** extraídas de la reciente muestra dedicada al gran pato en Roma.

Y para terminar con Disney –de tan grande arraigo en Italia desde siempre con sus **Topolino** y **Peperino** (Mickey y Donald en la traducción original en los años treinta)– se inauguró en Verona el 4 de julio una gran muestra "Yo, Mickey", de la Mondadori, celebrando con libros, afiches y proyecciones, sus primeros cincuenta años de publicaciones Disney.

J.C.S.

ANZUELOS Y PLOMADAS

COMPRO revistas "Metal Hurlant" números 1 y 3 (edición española) y "Metal Hurlant" Colección Negra, números 6 y 9, cualquier estado. **Javier Doeyo:** 281-9851/54, lunes a viernes, de 9 a 17 hs. Otros horarios y sábados y domingos: 653-6480.

VENDO colección de "Fluide Glacial" hasta número 104 (faltan dos). **Jean Marie Barberá,** La Roque sur Ceze, 30200 Bagnols sur Ceze, Francia.

COMPRO revistas y libros de historietas extranjeros, preferible en español **Miguel Angel Randolfe,** Avda. Montes de Oca 1075, 3° "C" (1271) Cap. Fed.

COMPRO / canjeo revistas, álbumes, libros de historietas nacionales o extranjeras. **Juan Carlos Spataro,** Ameghino 1601, Capital Federal (1407).

COMPRO / "El imperio de los mil planetas", "Teniente Blueberry", "El hombre del puño de acero" (ed. Grijalbo, serie Valerian) y fasciculo N° 6 de "Historia de los Comics". Compro/canjeo cualquier publicación de historietas en edición castellana. **Damián Pigliapoco,** Entre Ríos 4866, 2000 Rosario, Tel. 83-0641.

COMPRO / revistas, libros de historietas españolas, álbumes, **Daniel Rogovsky,** Nazarre 2702, 2°B, Capital. Tel. 50-4128 (de 20.30 a 22.30 hs.).

CANJEO / "Tit-Bits" (años 1924/1925 / 1940 / 1941). "Fantasía" (1954/55) y otras. Busco: "Pif-Paf" (Ed. Tor) año 1943 hasta su desaparición y "El Purrete". **Nerio Contreras,** Sánchez de Loria 812 (Fisherton), 2000 Rosario. Tel. 56-9605.

CANJEO /compro revistas argentinas de historietas o humor gráfico hasta 1959. Listas con material ofrecido y/o solicitado a: **Andrés Ferreiro.** Av. La Plata 3878 (1676) Santos Lugares, Pcia. Buenos Aires. Teléfono: 757-7171 (20.30/23 hs.).

Los avisos son gratis, salen dos números seguidos. Sean breves.

Mirá cómo tiemblo. Los viajecitos del metrocarguero tienen ese no sé qué de imprevisible: salgo a pasear con el Rengo, Cri Cri y Verdemúdez por las entrañas de la Pachamama y de repente, en un recodo, se aparece ella... Mezcla rara de aldeana de cuentos con víctima de Drácula, la propietaria del Misterio y del Reino del Cagazo sube el aparato y asesora mientras los malos les respiran en la nuca. Los fantasmones de cartón piedra harán justicia, defenderán la inocencia: Ital Park en lucha.

METRO-CARGUERO
"Tren fantasma"
Guión de ENRIQUE BRECCIA
Dibujos de MANDRAFINA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



METRO-CARGUERO

EL TREN FANTASMA



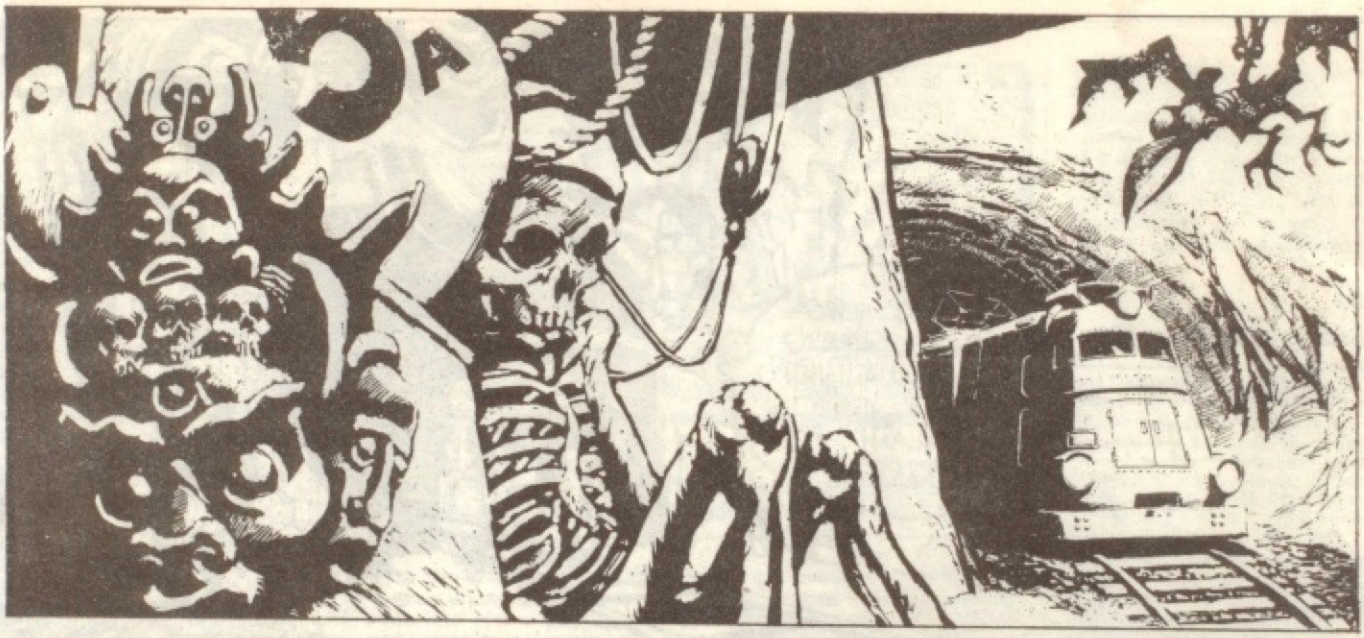








Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar















Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡DÉJENSE DE CHARLAS Y VÁMONOS DE AQUÍ! ¡VERDEMÚDEZ DETECTO UN METROVERDUGO DE PRIMER-NIVEL ACERCÁNDOSE VELOZMENTE!

LA ADRENALINA, LA ADRENALINA, YA SE HA ECHADO A CAMINAR. PORQUE EL ESPANTO, PORQUE EL ESPANTO... LA HA INVITADO A BAILAR.

¡YA LOS TENEMOS! ¡¡ESTÁN EN LA MITAD DE FANTASMALÁN!!

¡¡LOS ALCANZAREMOS ANTES DE QUE PUEDAN SALIR DEL TÚNEL, MI CRAPULÁN!!

CUANDO LOS TENGA EN MIS MANOS VÉS ENSEÑARÉ CON CUÁNTA GALLARDÍA LOS OFICIALES DE PRIMER-NIVEL TORTURAMOS A LOS RÉPROBOS HASTA MATARLOS...

¡A TODA MÁQUINA CRI-CRI! ¡LA NIÑA NO DEBE CORRER RIESGOS!

OTRA MÁS... ¿SERÁ MI DESTINO DE MIERDA ESTAR SIEMPRE ENTRE LOCOS?

¡DESPREOCÚPATE, BELLO COCHERO. ESTOS SON MIS DOMINIOS Y NADA PUEDE HACERTE DAÑO. DÉJATE LLEVAR POR MIS AMIGOS AL DELICIOSO REINO DEL ESCALOFRÍO.

¡PRRR. PRRR! ¡METROVERDUGO SE ACERCA!! ¡PRONÓSTICO FINAL TRISTE! REPITO: PRONÓSTICO-FINAL TRISTE... ¡PRR. ...PRRR!!!

¡CARAJO!

3

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

















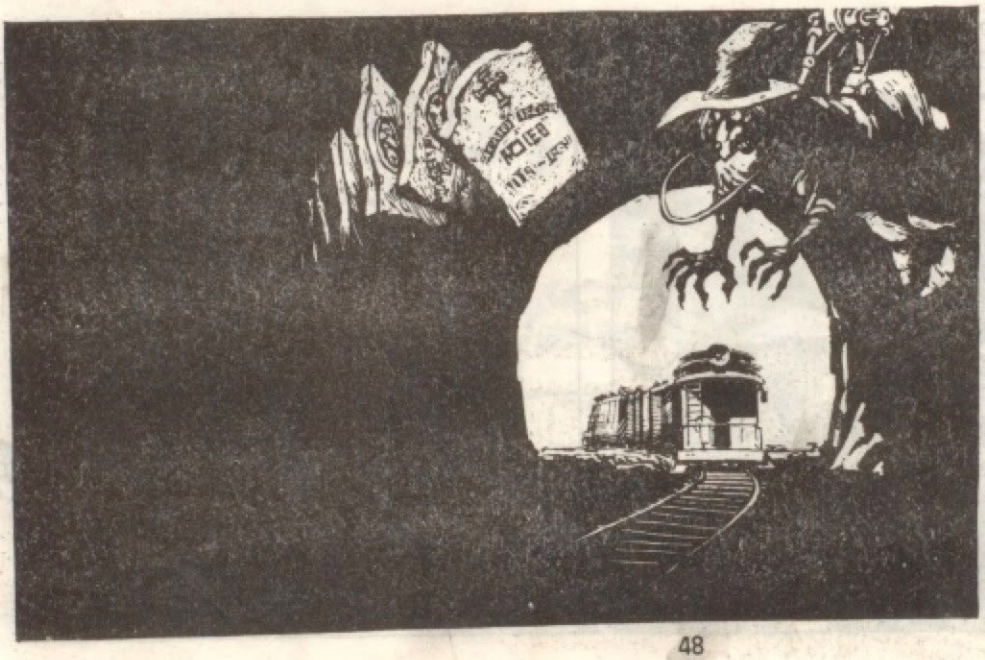


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Viene de la pág. 20

debido al casual descubrimiento de la (perdonen la expresión) tremenda afanada de algo así como tres planchas de la serie CIUDAD, al cotejar ésta con su homóloga de la revista de Ediciones Toutain, COMIX.

Envié una carta a la revista diciéndoles que no se pasen de listos, pero no recibí contestación alguna pues ya saben que CUERO desapareció. ¡Qué casualidad!

Como no es lógico suponer, me sentí por unas gloriosas semanas como un verdadero héroe de historieta, hasta que olfateé algo económico en el tráfico final de la antedicha revista. Pero como no hay una sin dos... aparecen ustedes, los de **FIERRO a fierro.**

Iré por partes y cronológicamente, que es como debe ser: en el nº 1 de la revista veo para mi agrado publicado THE LONG TOMORROW, que después se transformaría en víctima de un crimen historietístico cuyos autores (en orden de gravedad) son: Anónimo (responsable del encuadre, salida de la edición o como se llame); Adriana del Río (letras) y Emma Vázquez (¿traducción?). Tengo a mi lado un ejemplar del nº 9 de la revista TOTEM en la cual se encuentra una versión de esta historieta con sus facultades en óptimas condiciones. A continuación los cargos: ANONIMO: Ud., mi buen señor, no ha hecho nada más que recortar las planchas que en su ancho original son de 200 mm a la no tan aproximada cifra de 187 mm, y aunque no lo crean, la mutilación se nota y nos impide disfrutar de preciosos centímetros cuadrados de dibujo de MOEBIUS. A DEL RIO: ¡qué hiciste!, esos cuadritos en fondo blanco que tapan la versión anterior (y creo que es la de TOTEM) textos que no llenan los espacios destinados a ellos, y (opinión personal) una letra que no agrada demasiado. E. VAZQUEZ: realizó (lo siento, Emma) una mala traducción que se vislumbra al comparar ambas versiones, perdonadas las lógicas equivalencias entre el argot español y el porteño.

Sobre FICCIONARIO hay algo que me llama sobremanera la atención: la cronología de la serie. Porque en el primer capítulo Beto aparece encamado de prepo con su amiga, mientras que en el número 50 de "1984" hay un capítulo de esta misma serie (a todo color) que muestra cómo se conocen la chica y Beto. ¿Esto significa que la serie tiene una continuidad del tipo color/blanco y negro/color o algo por el estilo?

Esta peculiaridad de FICCIONARIO se transforma en desconcierto cuando en FIERRO nº 3, en el capítulo FIEL Y SUMISO, se hace visible una notable descompaginación al aparecer la tercera como segunda plancha y la segunda como sexta plancha. Por lo visto el enmascarado no se rinde (me refiero a ya saben quién). Corresponde decir que no están los números de plancha.

Pasemos al nº 5, el cual, supongo, contó con la asistencia del Sr. Steimberg, que junto a Anónimo parecen formar un dúo imbatible. Blanco de la agresión conjunta es nuevamente Juan Giménez (¡qué dibujante!) y su estupenda WAR III, historieta que un fogoso lector llamó orgasmo gráfico o algo así (muchacho, si tuvieras que calificar a "La Princesa Dormida" –Zona 84 nº 1– no encontrarías palabras ni en el Kama-Sutra). Esta vez sólo falta una plancha que tendría que ir entre las nº 6 y 7 de vuestra versión. De más está decir que los números de las planchas están alterados (¡qué astucia, Mr. A!) desde la nº 7 en adelante; y encima que los textos no son los mismos que aparecen en el nº 33 de "1984".

Otra cosa que escapa a mi comprensión: ¿fueron ustedes los que en la escena de la explosión de la trampa colocaron el solitario sello de Giménez, cuando en la versión de 1984 se ve la marca de la dupla Barreiro-Giménez? y ¿será posible que la persona que efectuó la reguionización tenga su corazoncito y expulse al verdadero guionista? Cosas del ego.

Ahora, si me permiten, algunas reflexiones, preguntas y conclusiones:

1°) Sobre la alteración de planchas: está muy claro que esto fue hecho con total alevosía y premeditación, pero... ¿por qué?; ¿no había lugar en la revista? (vamos...), ¿adquirieron "así" los "originales"? (embaucándose y embaucándonos), ¿extraños tratos sobre los derechos de reproducción de textos y dibujos? (el fascinante mundo editorial) o, simplemente, ¿creyeron que somos unos pelotudos? (¿eh?).

2°) Sobre lo anterior y errores textuales, de formato, etc., y esto me preocupa porque si sólo soy un profano en la materia (aunque amo las historietas como el que más) y detecto unos pocos errores, ¿se imaginan la cantidad de gambetas de material que se deben realizar? Se me eriza la piel al pensar en todos los tipos de porquerías que pasan indemnes por nuestros ojos, importándoles una caca lo más importante: EL TRATO HACIA EL LECTOR, amigo (o enemigo) que me leés, yo, enfurezco.

3°) Sobre Juan Giménez: creo que ya sé por qué se fue a España (¿no les parece obvio?).

4°) Sobre que siempre hay en el barril de las podridas unas buenas manzanas: de más está decir que sería estúpido de mi parte no elogiar vuestras buenas aristas. Fontanarrosa, Mandrafina, Nine, Moebius, Solano López, E. Breccia, Altuna, Chichoni, Sampayo, todos los guionistas que acompañan las ediciones de la revista, Oxido. Continuará, y tal vez me olvide algo. En general tienen buen material, pero hagan buena letra.

5°) Sobre Carlos Trillo: no lo incluyan en la lista anterior, todavía no le perdono lo que dijo de Frazeta.

6°) Sobre Ulises Boedo y Bill Carter: ¿qué pasó con ellos?

7°) Sobre qué es lo que quiero: muy simple, reconozcan sus errores (por pequeños que sean), no pequen de falsa modestia, sean abiertos, publiquen mi carta (o si no...), por lo menos intenten responder a mis preguntas y ¡por favor desenmascaren a Anónimo!

8°) Sobre los finales felices y que yo no entiendo más nada: O. Steimberg conduce un programa de radio sobre la historieta y además escribe para el suplemento "puertitas" que aparece en la edición criolla de Zona 84. El broche de oro lo dan ustedes, ya que vuestra editorial publica además revistas que se pronuncian en contra de la censura, la manipulación de información y a favor de los derechos de las personas (no a estafar, precisamente).

¿Qué se le va a hacer, cosas de la democracia?

Desde el planeta de mi ingenuidad los... tal vez saluda.

Gonzalo A. Ramos
Capital

N. de la R.: A lo largo de toda tu carta, atento (por cuidadoso y detallista) lector Ramos, se yuxtaponen dos series de consideraciones: los hechos –faltas, errores, torpezas, omisiones– y su interpretación –mala fe, ignorancia, afano, estafa, etc.– subsiguiente. Vayamos por partes, entonces. Primero, desde esta tribuna de pobre resonancia, detallaremos la pertinencia o no de tus puntualizaciones en cuanto a yerros; luego, descalificaremos con gesto horrorizado tus interpretaciones sobre nuestras asquerosas intenciones... En fin, lo dicho y ahora mismo: metemos la pata a veces –muchas menos que las enumerás– pero nunca lo hacemos con mala leche. Es pavote decirlo pero qué se le va a hacer... Y ahora, al detalle.

1) Steimberg Steimberg (un respetabilísimo crítico y eventual editor de un medio que sobrevivió como pudo en momentos bravos y condiciones editoriales no deseables para nadie) y por lo tanto nada tienen que ver con **FIERRO** las consideraciones que a Oscar se refieren. Pelota afuera. 2) En cuanto a **The Long Tomorrow,** como el resto del material que hemos editado de Moebius, las películas han sido adquiridas en Europa y, por lo tanto, "vienen así" (formato, globos, color, etc.) y no siempre ese "así" es el ideal. En general, todas estaban muy bien, sin recortes, pero la de **The Long Tomorrow** padecía de ciertas deficiencias, que describís, en la zona de los globos. O sea: "Anónimo" no existe. En cuanto a las críticas a Adriana del Río –más allá del gusto por el tipo de letra– no corresponden por lo mismo; y, sobre la traducción, con todo respeto, nos quedamos con la de Emma y no con la de los estimados gaitas de "Totem", que conocemos. Tiro libre para **FIERRO.** 3) Sobre el orden de **Ficcionario,** es el que explícitamente nos marcó Horacio cuando estuvo en Buenos Aires el año pasado y trajo los originales en blanco y negro –sólo ésos– para publicar; lo quiso así. En cuanto al color, que recién ahora conseguimos, no tiene indicación explícita. Respecto del error de compaginación del número 3, es cierto. Nos pasó tres veces hasta ahora –una vez en **Sudor Sudaca,** otra con Fontanarrosa, ésta es la tercera– y eso indica graves problemas de dislexia editorial o de despelote a la hora de pegar las películas pero no otra cosa: nadie tapa los números; a veces los originales no los traen, como en este caso. Como publicamos **Ficcionario** como "debe ser" –con el negro al corte y no con bordecito blanco, como en España– no ponemos el folio fuera del dibujo y nos trabucamos. ¿Entendido? Pique en el centro de la cancha. 4) Sobre **War III:** sacamos una página por razones de espacio (sic) y asumimos la mutilación con dolor. Lo consultamos con Barreiro antes y lo aceptó refunfuñando. El que sacó, si sacó algo, de las firmas, fue el mismísimo Juan Giménez, pues él nos proveyó de las fotocopias que usamos. La última: el texto nuestro es completo y correcto; en las traducciones y versiones de traducciones han incurrido en errores y omisiones (Barreiro dixit). Saque lateral para **FIERRO.** 5) y chau, Ramos. Y un fierrazo (perdón: un abrazo). Hasta la próxima errata, metida de pata o sanata.

Primero en Rodas y luego en los alrededores de Tarso, a la que ha llegado en un velero comandado por su amigo Narciso, Corto es el centro de un cruce de bandos e intereses: desertores turcos, patrullas francesas, tropas de ocupación italianas... Confundido con un líder otomano, lugarteniente de Enver Bey, llamado Chevket, el maltés se mueve llevado por sus propios intereses: llegar a Samarcanda y, en ella, al fabuloso tesoro que fue de Alejandro Magno. Ahora ha topado con un grupo de desertores turcos y dos comediantes occidentales. Lo buscan...

CORTO MALTES
"La casa dorada de Samarcanda" /3
Guión y dibujos de HUGO PRATT

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Traducción: **Adriana Bianchi** Letras: **Adriana del Río**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Continuara

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

cuando lo único estable es la duda



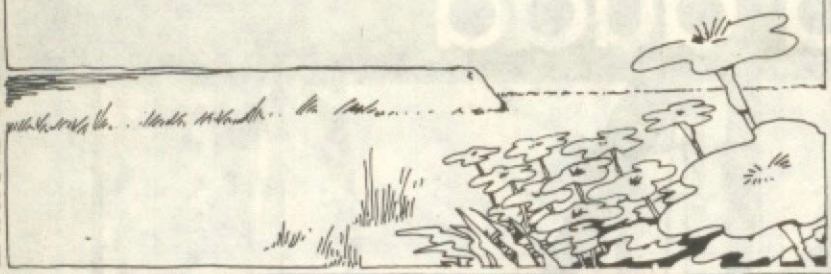
tu conexión sensible

Produce y Distribuye: DUE S.A.
Av. Nazca 1171 - (1416) - Buenos Aires - Tel.: 58-0041 / 44

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA PLANICIE DE YOTHOSSAWA

Entre las cadenas montañosas de "Las Hermanas" (la "Mayor" y la "Adoptada") se extiende la planicie de Yothosawa



Cuando llega el invierno, Yothosawa, se convierte en un gran desierto castigado por los vientos y la sequía



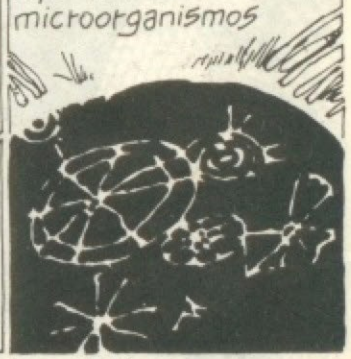
Sin embargo, con el arribo de la primavera, comienzan a formarse en el cielo, densas y amenazadoras nubes de tormenta



Con las primeras gotas de lluvia, la vida parece renacer



Invisibles al ojo humano en las charcas pululan infinidad de minúsculos microorganismos



Ellos se constituyen en el almuerzo del Tunante, o piojo vitalicio de pie plano. La voracidad de este linfocito mantiene el sabio equilibrio ecológico



No parece reconocerle esta virtud, la Bilia inquilina o Mantis religiosa disidente, a quien vemos en procura de su comida predilecta



El desdichado Tunante engrosará la dieta de la Bilia y sus pequeños



Pero... ¿Quién es este señor de aspecto adormilado?



El Dragón Verruga o iguana de los coliflores ha decidido que su larga siesta toca a su fin

Guión y dibujos: FONTANARROSA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Y es la Mantis la presa elegida por el holodermo para ser repartida entre su cría!

Tras la comida, para los pequeños lagartos, ha llegado el momento mas difícil del aprendizaje

Deben dejar el hogar para alcanzar el mar antes de la noche. Enfrentarán dos riesgos ciertos: la lejanía del agua, distante a 8.500 kilómetros y...

...la inquietante presencia del Alcón minucioso peinado al medio, tambien llamado Halcón filatélico

Solo uno, o dos, de los pequeños lagartos alcanzarán la playa

Sin embargo, un sinuoso personaje está dispuesto a interrumpir la tranquila merienda de los púberes halconzuelos

¡La pitón zapatiesta, o boa de cuello largo, acicateada por el largo ayuno invernal!

Más, alguien no está dispuesto a permitir la digestión de la boa: el Huraño, o hurón de los baños, enemigo jurado de los reptiles y todo lo que se arrastre

Para ocultarse, nuestra amiga la boa recorre al viejo truco del mimetismo. ¡Y no puede sospechar el Huraño de un inofensivo cactus!

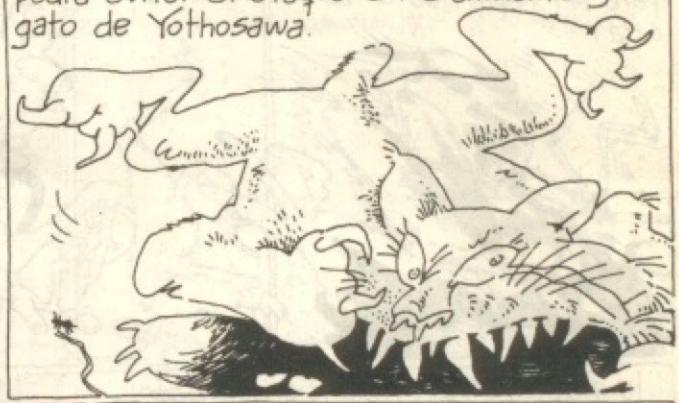
Pero, son entonces, las hormigas saltonas, las que reestablecen el órden natural

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Vaya! ¿Quién es esta, ahora, aquí? Un pintoresco personaje, también en busca de su alimento: el Angurrio semántico, o plantígrado hormiguero de lengua viva quien dá buena cuenta de las hormigas



¡Corta será su digestión! Somnoliento, no podrá evitar el ataque del Gamulán, o gran gato de Yothosawa.



Es cuando entra en escena otro activo depredador: el ser humano, o hombre propiamente dicho



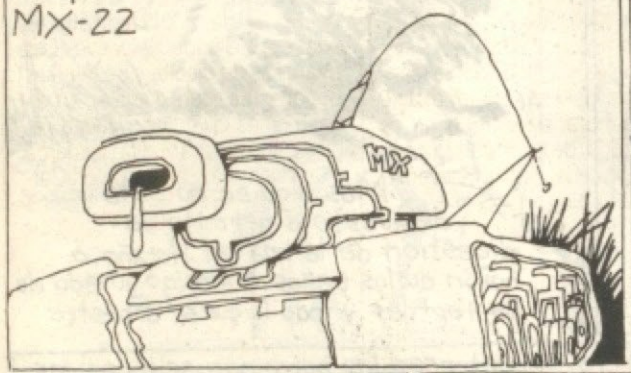
Sus armas de largo alcance darán poca chance al infortunado felino



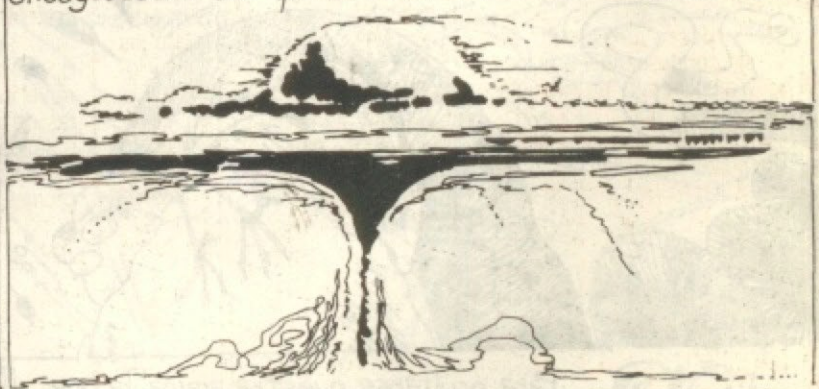
Pero tampoco el hombre deberá descuidarse. Alguien, de su misma especie, ha echado el ojo sobre él.



El fragor de la pelea atrae otro visitante inesperado: el armadillo orugado, o MX-22



Al ocurrir la explosión, el resplandor es más brillante y enceguecedor aun que el brillo del estío en Yothosawa



Cuando se depositan las cenizas sobre la tierra, la planicie de Yothosawa es un gran desierto castigado por los vientos y la sequía

Sin embargo, con el arribo de la primavera, se reinicia el eterno ciclo del nacimiento, la procreación, y la muerte

Comienzan a formarse en el cielo, densas y amenazadoras nubes de tormenta.....



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Disparos en la biblioteca

LOVECRAFT: *De entre los muertos*

Singularmente, parece haber pasado el período de oro del resurgir lovecraftiano; éste tuvo –digamos– su ápice entre 1957-8 y 1970 y pasa desde las reediciones en su país como las primeras traducciones a otros idiomas, hasta un cuento ("A la memoria de H. P. Lovecraft) nada menos que a cargo de Jorge Luis Borges quien ya había lanzado su ditirambo hacia fines de los cincuenta en su breviario de Introducción a la literatura norteamericana.

Claro que al igual que el movimiento que simboliza el rodar de la rueda, cuando ésta alcanza su ápice, de inmediato comienza a declinar; es notorio, en este orden de cosas, que tras la escritura del cuento homenaje de Borges ("**There are more Things**" tomado de Shakespeare: "Hay más cosas entre el Cielo y la Tierra que las que tu ciencia puede llegar a comprender") y una vez que éste fue recopilado en un tomo de relatos (**El libro de arena**), el mismo autor con borgeana inescrutabilidad, lo fulmina desde el postfacio, donde, sin condescender a razones, juzga a Lovecraft, "un involuntario parodista de Poe"...

Antes de esta última fulminación póstuma, habían pasado ediciones especiales a cargo de sus albaceas que fundaron **Arkham House**, ediciones que incluían sus **Collected Poems** y sus **Selected Letters** en dos tomos; también artículos de Jacques Bergier y J. Vernon Shea, un par de filmes producidos (lamentablemente **no** dirigidos) por Roger Corman sobre narraciones de Lovecraft y hasta un número de Cahiers de L'Herne, consagrado a nuestro autor. Cabe recordar que el similar de esta revista soberbia, dedicado a Borges tiempo atrás, fue también la cima de la consagración de éste.



Como cabía esperar, además de los filmes y las traducciones de diverso calibre y calidad –hubo obras escogidas, obras selectas, obras inéditas, y obras de juventud– también se despacharon con la consabida biografía más o menos autorizada, que en el caso de Lovecraft corrió por cuenta del escritor (fue el que completó los manuscritos de **Conan** de Howard) y vulgarizador científico L. Sprague de Camp con su, **Lovecraft, a Biografhy** (el título le costó semanas de reposo tras el **surmenage**) expedida originariamente bajo el **copyright** 1975-76 y que fuera vertida al castellano hacia 1978 por Alfaguara-Nostromo.

Sprague de Camp no conoció a Lovecraft sino a sus amigos y discípulos el brillante Clark Ashton Smith y al suicida Robert E. Howard; de allí que su biografía sea un amasijo de recuerdos semiapócrifos, centenares de testimonios insignificantes, transcriptos como quien ha conseguido respuestas de la Esfinge, toneladas de estadísticas (cuánto le costó un traje, cuánto un cepillo de dientes, esas cosas que enloquecen a los filisteos) y –desde luego– tratándose de un típico exponente de la **mid-cult** norteamericana, De Camp (hay apellidos que son destino) la emprende con una zangoloteante y babosa intromisión semifreudiana, donde mezcla las más chisporroteantes banalidades del hechicero judeovienés con una pragmática y campechana confesión de secretos en el mejor estilo tipo-que-se-tomó-unas-copas-de-más-y-se-le-ha-pegado-a-uno-murmurando en nuestro oído chismes de tercera mano.

Va de suyo que tanto meneo lovecraftiano en el breve lapso de una quincena de años no sirvió para mucho a la gloria póstuma del autor de **En las montañas de la locura** (quien había muerto en 1937). Sí dio lugar a excelentes traducciones (especialmente el mítico tomo de relatos y **nouvelles** publicado por Porrúa en 1957 para **Minotauro**) que acercaron la brillante imaginación del iluminado de Providence a quienes ignoran el inglés; dio a los adolescentes de mi generación un laxante estético-moral apartando, a los afortunados, de la "literatura comprometida", del hippismo vernáculo y del parloteo guerrillerista; pero en lo demás las cosas quedaron como habían estado siempre...

Los norteamericanos universitarios (los únicos que leen algo más que Harold Robbins o la edición dominical del "New York Times") lo siguen considerando un chifladó exótico (no hay que alarmarse: aún los profesores de literatura piensan lo mismo de Poe), algo ajeno a los intereses nacionales y puerilidades por el estilo. En Francia sigue teniendo su secta de seguidores, pero en este país hay sectas de seguidores de cualquier cosa; los españoles tras demoler ocasionalmente su excelente prosa, aunque francamente se interesaron vivamente por él, hoy están preocupados por ser europeos (vana esperanza porque Europa hace más de dos siglos que no existe); en cuanto a nosotros: el poder escribir esta línea-ahora y en este lugar, nos justifican.

Sin embargo su influencia es y sigue siendo enorme y secreta (como toda verdadera enseñanza). Brevemente: los filmes de autores como Carpenter (**p. ej. La niebla**) el **Alien** de Ridley Scott, o el incalificable **Una mujer poseída** del polaco, radicado en Francia, Andrzej Zulawski; las historietas del repetido Moebius y sus docenas de seguidores y plagiarios; escritores aún no muy difundidos en castellano, el inglés Colin Wilson, su paisano Mervyn Peake (su genial trilogía **Gormenghast**), los franceses Claude Seignolle (**Les Evangiles du diable**) y Jean-Louis Bouquet (**La figure d'argile**), el belga Thomas Owen cuyo relato Témoignage es una vuelta de tuerca a las aventuras de Randolph Carter de Lovecraft, aún en música (Allan Parsons, ciertas cosas de Pink Floyd y decenas más).

Como las larvas nocturnas de sus ficciones, las criaturas de Lovecraft se multiplican y despliegan en diferentes creaciones, prevaleciendo sobre las modas y los caprichos y las biografías más o menos autorizadas.

Angel Faretta

La aventura exterior es sobrevivir en un mundo abandonado por sus propios dueños, contaminado por ellos. La aventura interior es crecer a tirones, sin otra referencia que el vacío y una infancia apresurada que ya no sabe su nombre. Cuando por primera vez los pibes eligen ir a buscar algo y no a hacer 'bricolage' con su vida –rearmar los desechos– la elección tiene su precio: como semillas de un pasado estéril, los juguetes quedarán sembrados en el cemento y no echarán raíces.

EL ULTIMO RECREO
"Cosas que quedan en el camino"
Guión de CARLOS TRILLO
Dibujos de HORACIO ALTUNA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









COSAS QUE QUEDAN EN EL CAMINO

CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA
©







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CON UN FIERRO

JOHN CARPENTER: MAESTRO CONSTRUCTOR

"Quise hacer cine desde que era un pibe. (...). En 1968 me anoté en la rama de cine de la ***USC*** *(University of Southern California) y ahí tuve ocasión de rodar mis primeros cortos"; así habló John Carpenter a tres críticos de* ***Cahiers du Cinema*** *hacia 1981. Más adelante agregó algo que merece subrayarse: "En mi infancia, las únicas películas que se consideraban como realmente artísticas eran las europeas, las de Bergman y de Fellini. Todo lo que se hacía en Hollywood era una mierda. No tardé mucho en comprender que no era cierto, que los grandes creadores salían de Hollywood. Una película para el gran público no tiene por qué no ser una obra de arte muy personal."*

John Carpenter pertenece a lo que denominamos ya hace un tiempo, "segunda generación de autores cinéfilos norteamericanos". La primera, emblematizada, básicamente, por la Trinidad ítalo-católica compuesta por Coppola-Scorsese-De Palma y a la cual también pertenece Peter Bogdanovich, es el resultado de la política de Roger Corman hacia los años sesenta: re-hacer el cine clásico norteamericano a través de la re-instauración de los códigos tradicionales de producción, realización y distribución. Para ello contó con los primeros realizadores autoconscientes de su misión, esto es, autores de filmes que –además de tener sus títulos universitarios en la especialidad en regla, y todo lo demás– poseían de antemano una notoria y notable cultura cinéfila. La segunda generación: cuyos puntos altos son Carpenter y Walter Hill –y a los cuales habrá que agregar el nombre de Joe Dante– es, por el contrario, la de la cinefilia total. A diferencia de obras típicas de la primera generación, como pueden ser **Taxi Driver** o **La Conversación** –filmes de una puesta en escena obsesiva, ritual– los filmes típicos de la segunda generación **–Fuga de Nueva York** o **Calles de fuego–** son filmes paroxísticos, desenfrenados, de una acción vertiginosa, donde apenas hay tiempo para entrever una cuidada pero alucinatoria **mise-en-scene**.

De John Carpenter, de quien se ha estrenado su último filme **Starman**, hablaremos a continuación.

LA TRAMA ESTELAR

Tras su primer largometraje, un hermoso filme de ficción científica, **Dark Star** (lit. Estrella negra, 1974) que prácticamente no se ha distribuido fuera de los Estados Unidos, Carpenter rueda **Asalto al presidio 13 (Assault on Precinct 13)** en 1976. "La hice con algunos productores independientes de Filadelfia; es uno de mis filmes favoritos. Fue mi primera obra realmente profesional en el sentido de que había que respetar un plan de rodaje, etc. (...)." El filme –una obra maestra absoluta, es –entre otras cosas– un homenaje– variación del clásico de Howard Hawks, **Río Bravo** (1959). "Me gusta de Hawks la forma en que utiliza a las mujeres y cómo establece la camaradería masculina. (...) En sus filmes, aunque el marco sea muy amplio, acaba siempre por concentrar la acción en una zona delimitada; es eso sobre todo lo que me ha marcado, porque siempre he tenido en la cabeza la idea de que estamos arrinconados en espacios cerrados."

Pero no fue **Asalto...**, sino su filme siguiente (**Halloween/Noche de brujas**, 1977) el que dio el espaldarazo definitivo a Carpenter; en medio de ambos, y debido



al **succes d'estime** que ya había conseguido **Asalto...**, rueda el telefilme **Someone is Watching me (Alguien me vigila**, proyectado en las pantallas locales, no vaya a creer que andamos tan mal). Desde el comienzo, Carpenter se planteó **Halloween** como una Clase B al estilo de los cincuenta y como un filme de "horror puro", sin atajos adicionales hacia la "delegación vienesa". "El distribuidor que había estrenado **Asalto** en Estados Unidos tenía un proyecto muy bajo para algo que se iba a llamar **The Baby Sitter Murderers.** Me propuso hacerla y yo acepté rodarla con una sola condición: que fuera **mi** película." **Noche de brujas** es una **summa** del filme de horror de los cincuenta visto a través de la memoria cinéfila del pibe suburbano que alguna vez fue Carpenter. De allí las referencias por demás notorias a los filmes que la pareja de chicos están viendo por televisión: **The Thing** (Hawks, 1950), de la cual después Carpenter haría una **remake**, y **The Forbbiden Planet (El planeta prohibido** de Fred McLeod Wilcox, 1956). Ese tono de fábula no se perdería –es más,se haría más extremo– en su siguiente filme, **La niebla.**



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NIEBLAS EVANESCENTES

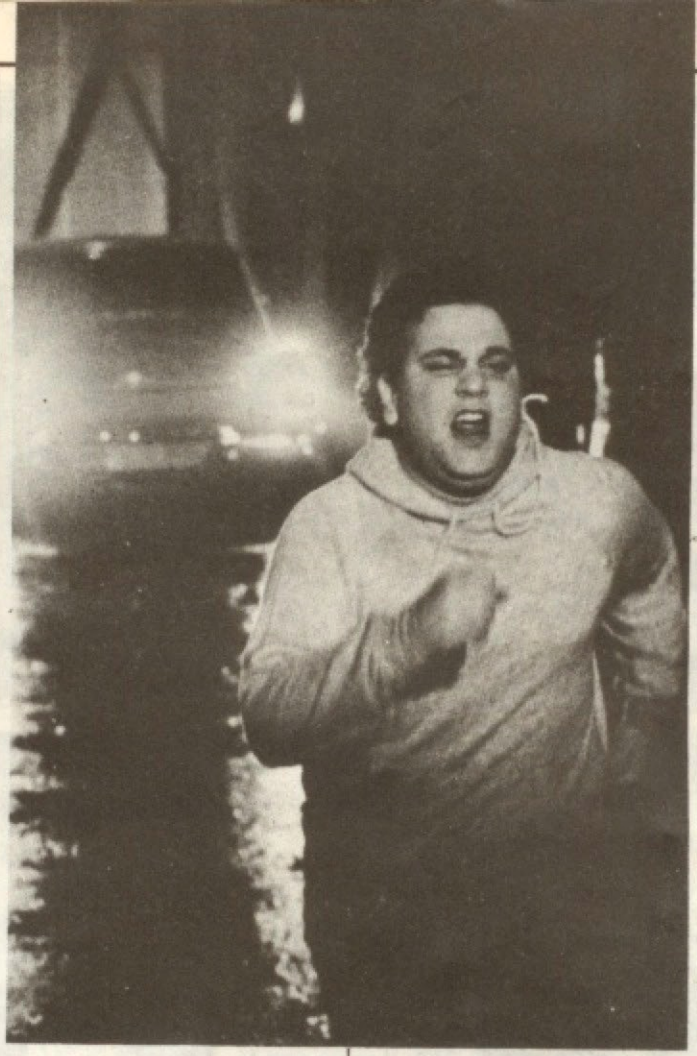
Antes de **La niebla**, Carpenter rodó un telefilme de tres horas sobre **Elvis** (1979) que fue distribuido mundialmente en cines convencionales con una duración de la mitad del original. "Bueno, pues me gustaba Elvis, eso es todo. (...) Pensé que mi carrera estaba acabada, que no podía volver a trabajar en Hollywood porque realmente era la cosa peor que había visto en mi vida, y sin embargo fue el filme con mayor audiencia en la historia de la televisión. En una sola noche batió el record de **Lo que el viento se llevó** y **Atrapado sin salida.**" Carpenter, desde luego, se calla algunos méritos: el filme fue rodado en treinta días, además fue trabajado en un estilo buscadamente **naif** que mezclaba el mundo de **Archi** con el de **La caldera del diablo**: en resumen, un experimento **pop** de primer orden.

"La niebla fue una película problemática. Es el filme más complejo que he hecho, sobre todo a causa de su tema central, que es muy difícil de captar visualmente. Es tan ligero, impalpable, etéreo..."

La niebla (1980) continuaba –como hemos dicho– el buscado tono de fábula poético-iniciática de **Halloween**, acentuado ahora en que en los **pre-credits** un viejo marinero cuenta a la orilla del mar con cortante, sonora y patriarcal voz (a cargo del magistral John Howseman), el prólogo de la fábula de horror que a continuación –la cámara se eleva lentamente hacia el cielo– comienza a narrarse. Filme perfecto, de una audacia narrativa casi secreta, debida a la mezcla de largos **travellings** encantatorios con abruptos planos secuencia –en rigor el filme es el relato de una pesadilla, tras el sueño, y un despertar de ambigua tranquilidad...

FUTURO IMPERFECTO

Tras **La niebla**, llegó el más brillante y espectacular de los filmes de Carpenter, **Fuga de Nueva York (Escape from New York**, 1981), una suerte de **western**-futurista y una parábola de feroz profesía sobre los Estados Unidos, que mezclaba –armónicamente– los habituales datos cinéfilos (la relación entre el mítico Lee van Cleef y Kurt Russell) con una visión apocalíptica de la sociedad concentracionaria.



La ceremoniosa y plácida religiosidad que impregnaba sus filmes anteriores estalla en su obra siguiente, la remake de **The Thing (El enigma de otro mundo**, 1982), donde las formas perversas, diabólicas, estallan –literalmente– mostrando una iconografía satánica que hasta entonces había permanecido latente en sus otras obras. Esta gráfica demostración de lo maligno purgó a Carpenter para elaborar a continuación uno de sus mayores logros y uno de los más lúcidos, secretos y malditos filmes de los últimos tiempos: **Christine** (Id. 1983), analizado brillantemente por Rodrigo Tarruella en las páginas de **FIERRO** (v. nº 3)

UN DEMONIO EN EL MOTOR

Christine es la síntesis del mundo ficcional de Carpenter. Su obsesión por los artilugios y fetichismos de la sociedad americana (devoción por los automóviles, permisividad, liberalismo), unidos y enfrentados a esa inextricable inocencia hecha de leches malteadas, el viejo **rock'n roll** melódico de los **fifties** y de **campus** universitarios, se conjuga en este filme para mostrar una visión desoladora de la aparición del Mal en el corazón más inocente. Magistral metáfora de la civilización y la historia norteamericana, en un filme de un ascetismo riguroso, donde el sentido era el de la evidencia y no el del inflado planteo sociológico; una lección de cine, en suma.

CARPINTERO TRASCENDENTE

Así llegamos a **Starman** (que no se había estrenado al cierre de este número de **FIERRO**), que comentaremos más adelante. Pero sí podemos hacer una coda final, un balance en perspectiva del **work in progress** de uno de los mayores artistas de nuestro triste tiempo.

Para Carpenter el cine es una forma de balancear, de equilibrar los viejos sueños de la quieta América de los años cincuenta con la imprevisible y caótica de las dos últimas décadas. Su mundo –lo ha remarcado con fruición– es el de los seres aislados que actúan en un espacio reducido y profesionalmente al igual que su admirado Hawks, pero a diferencia de éste, un autor como John Carpenter ya no puede creer en el puro profesionalismo sino, y por el contrario, en el deber, entendido éste en un sentido trascendente: los policías, psiquiatras, científicos y gobernantes de sus filmes son de una inutilidad –cuando no de una inmoralidad– absoluta. Por el contrario: esos seres solitarios (la muchacha sin amigos de **Halloween**, el cura sin feligreses de **La niebla**, el mercenario de **Fuga de Nueva York**), son los únicos que pueden regirse en momentáneo bastión contra la oscuridad. En un mundo que ha ido más allá de todo y que ya no confía en nada "Todavía se puede confiar en Dios", como recomendaba el héroe de **The Thing** al científico enloquecido cuyas máquinas y ecuaciones no registraban las cambiantes formas del Mal.

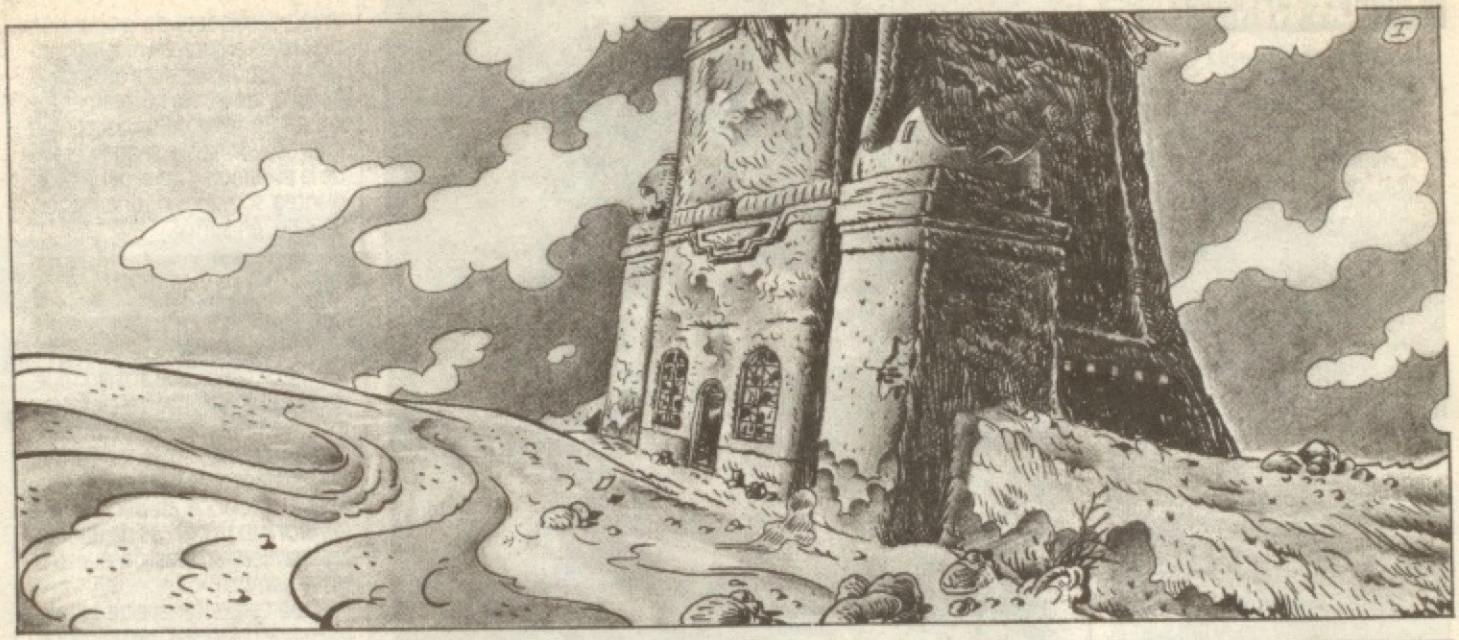
Angel Faretta

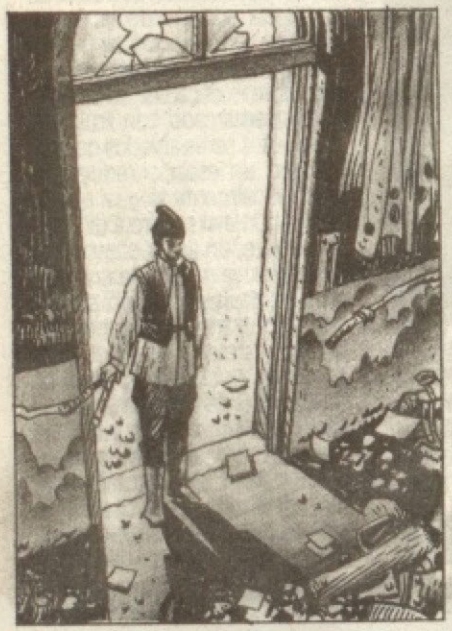
No entres nunca en historietas raras, en edificios semiabandonados, en lugares de grito pelado tras las puertas. No entres nunca en espacios grises blancos negros en los que puede haber un sillón rojo como la sangre, un mecanismo violento y explosivo, un color brusco entre tonalidades serenas. No entres nunca donde puedas ser el pie para un zapato que te espera, la cabeza de un sombrero acéfalo, el relleno de un perímetro de tiza, en el suelo. No, eh. Te digo que no.

EL SILLON ROJO

Guión de PABLO DE SANTIS
Dibujos de ALFREDO FLORES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

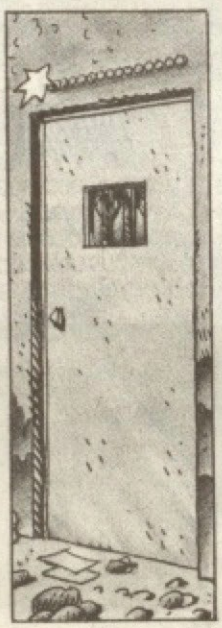






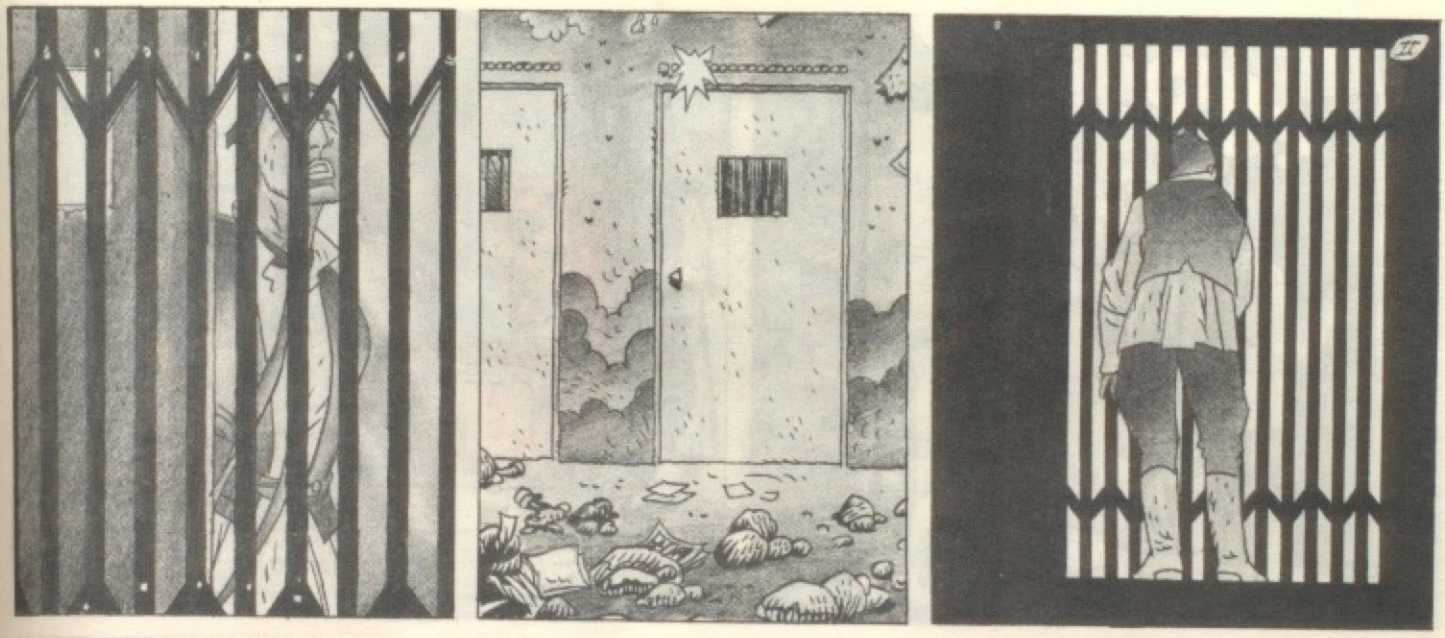


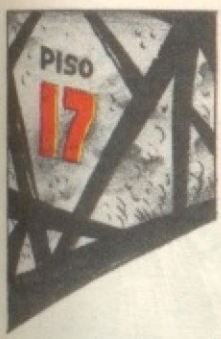






Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



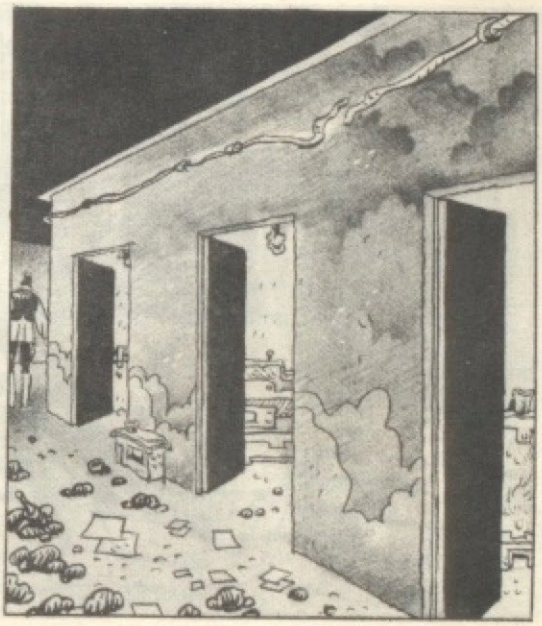












Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



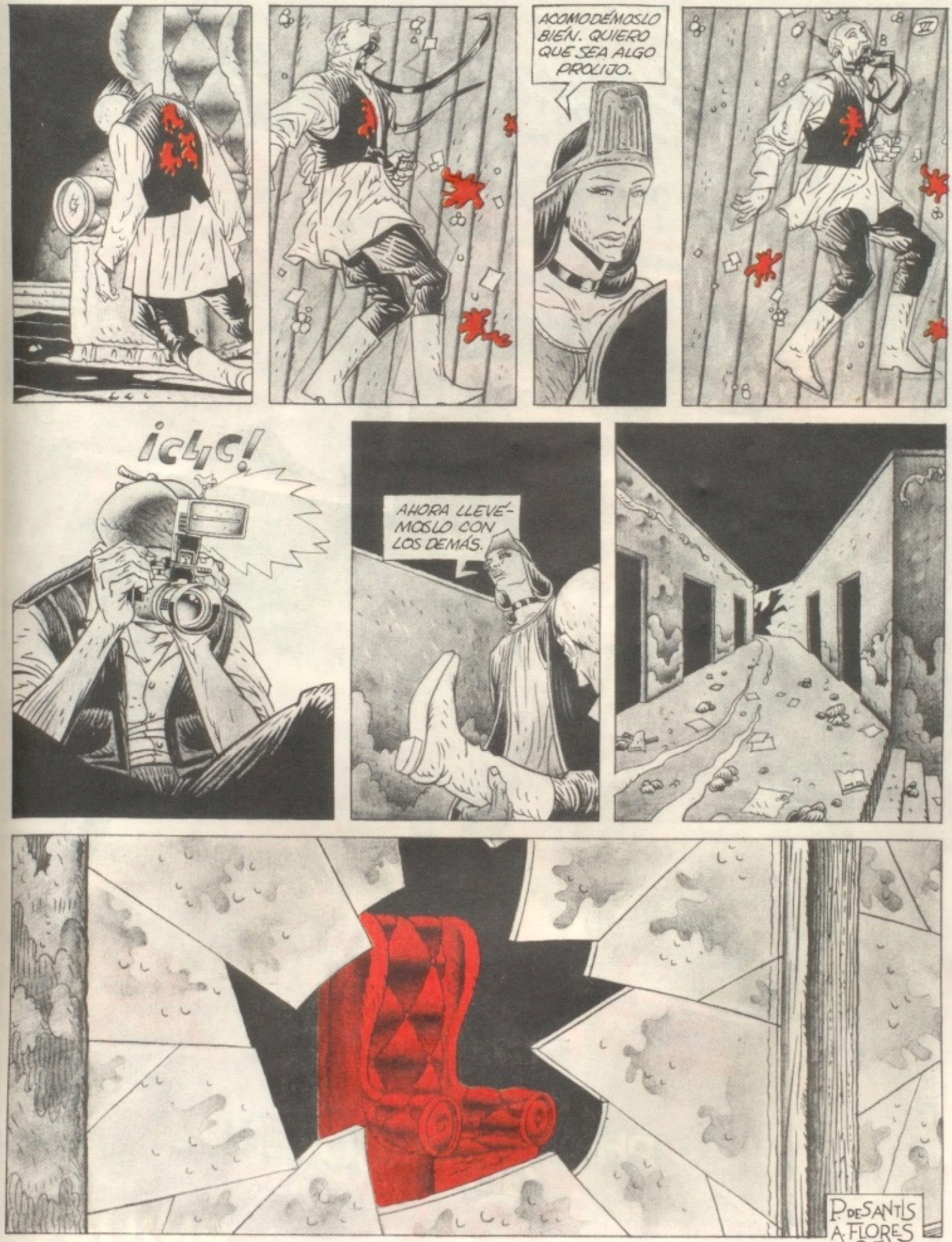
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

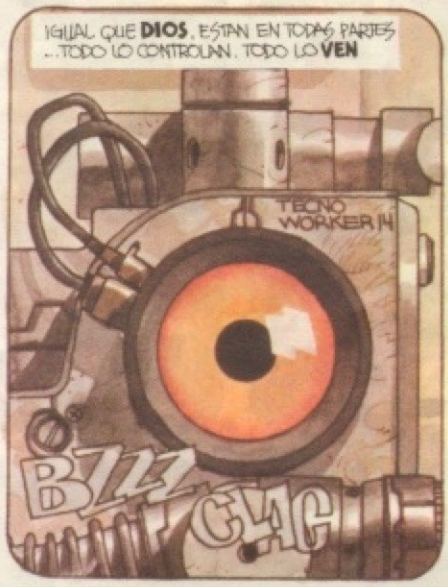


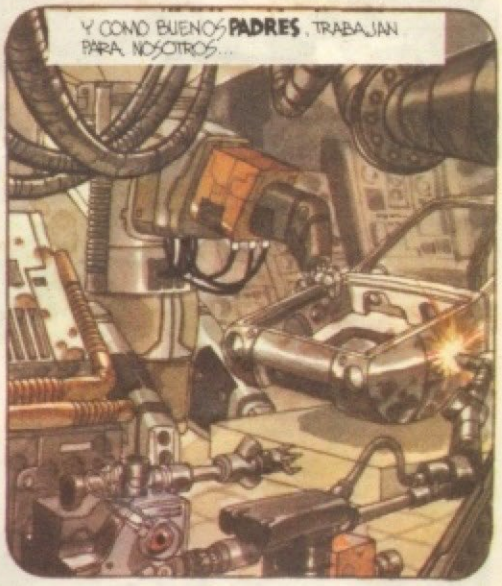
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

© Guión: Emilio Balcarce
© Dibujos: Marcelo Pérez

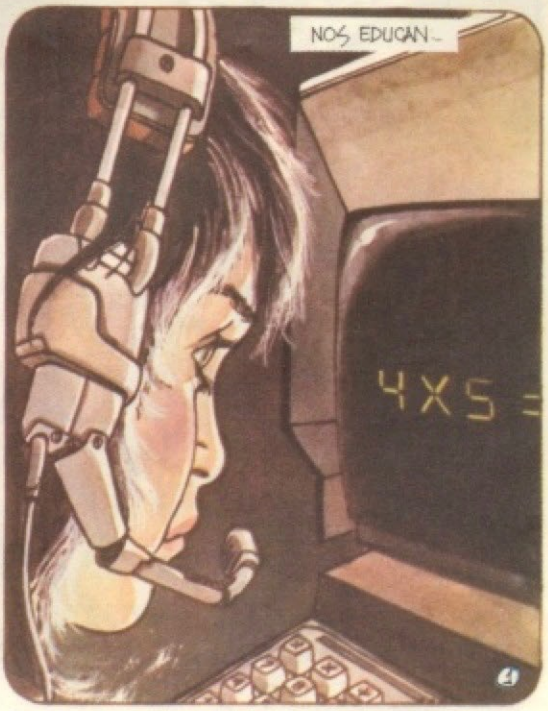




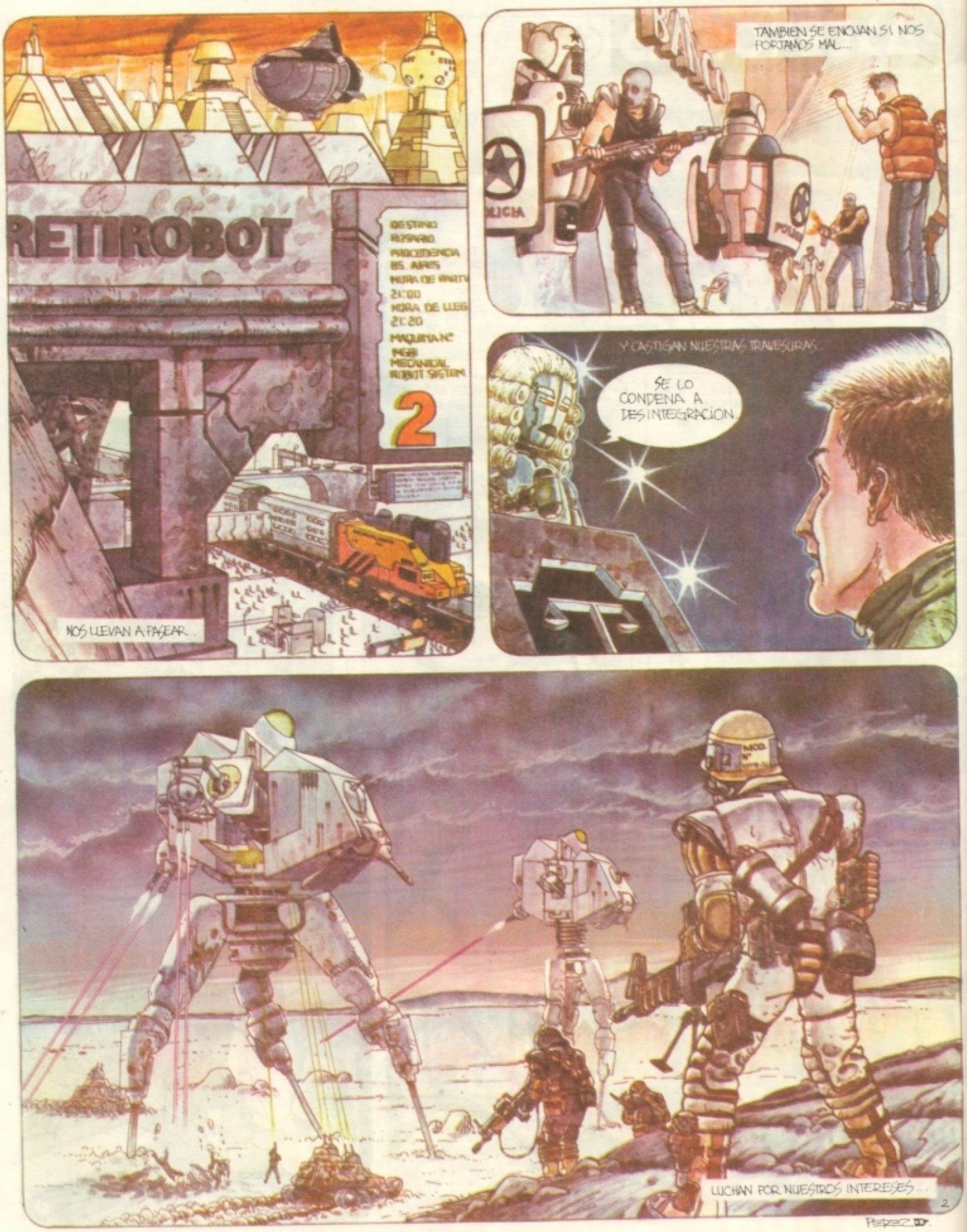




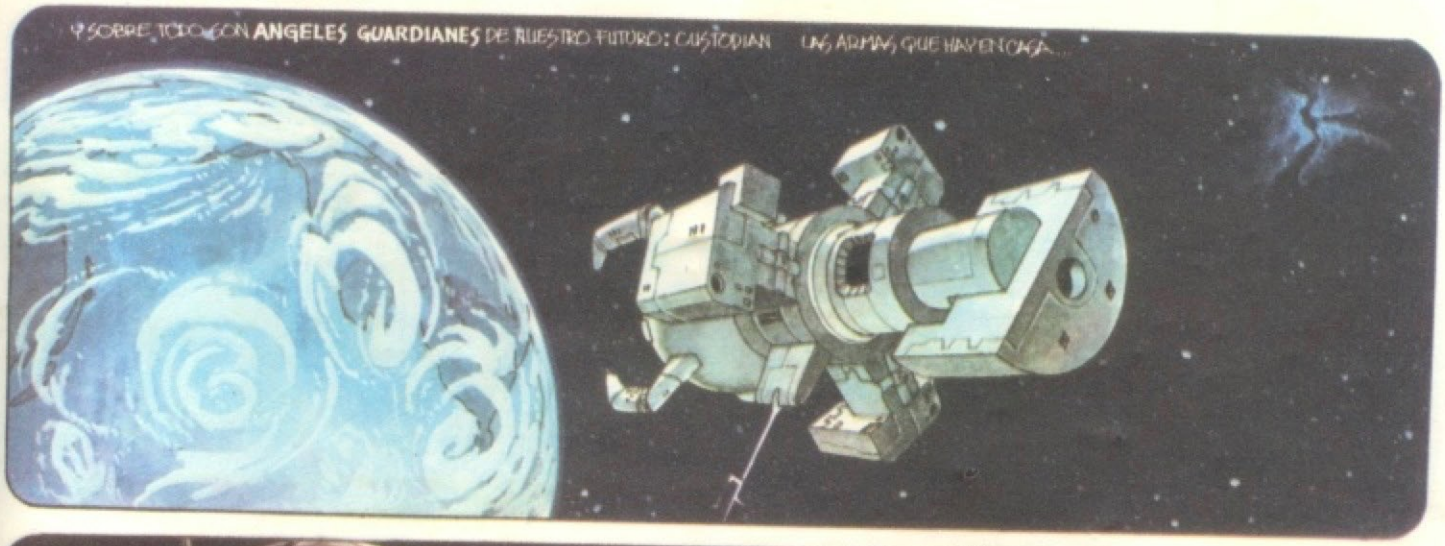


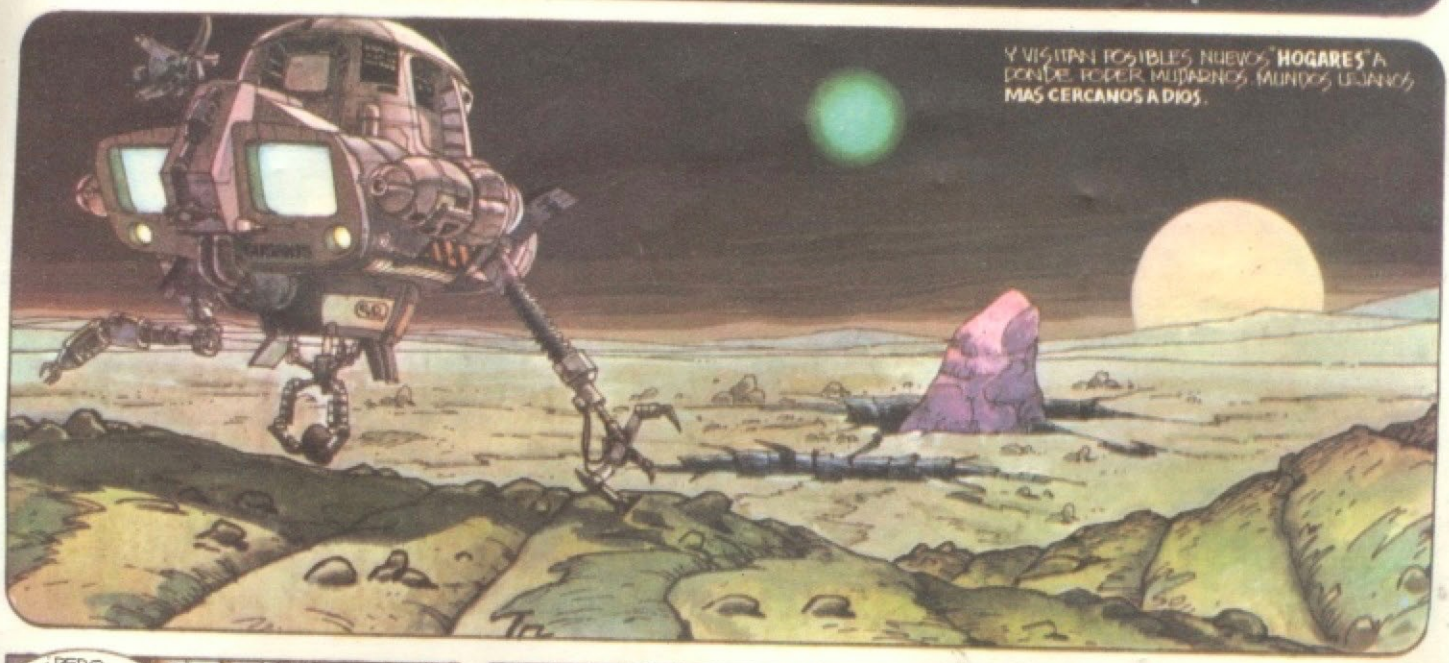


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









FIN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EDITORIETA

Aunque sos duro y bastante lenteja, te voy a cantar la posta, Cri Cri. Porque como que me llamo Verdemúdez y soy el navegante titular del ***Metrocarguero,*** te aseguro que no sé callarme cuando me toca y menos ahora, que hay fiesta, suenan pitos y matracas por el aniversario de ***FIERRO*** en su apogeo y todos bailan alrededor de un premio gallego como si fuera un tótem... Prrr Prrr. Por eso, pongamos las cosas en su lugar. Primero, bienvenidos los laureles pero no para adornar la oreja de ningún cara de mármol... Mejor, que sirvan de condimento para el guiso caliente que nos ayude a pasar este invierno austral... ¿Me entendés...? Prrr Prrr. Segundo, finíshela con el triunfalismo: desde el Mundial'78 a Las Malvinas pasando por "Camila" y parando en todas y en todos los niveles, estamos podridos de que nos rompan la papilla con triunfos argentinos y ser "los mejores del mundo" dibujando historietas, piloteando aviones, jugando al tenis, al fútbol, o a la bolita con rodilleras. Ganarles a otros –y que te lo reconozcan– es bueno pero, como decía el viejo Ernie, la única victoria válida es la de cada sobre sí mismo (contra el miedo, la mediocridad, la estupidez) y en eso tenemos mucho laburo por delante. Prrr Prrr... Además, como decía otro viejo, "nadie puede realizarse en una comunidad que no se realiza" y en eso no te digo cuántos tenemos que hamacarnos... Así que, felices de que en Barcelona nos hayan considerado la mejor revista de historietas. Pero ahora, pongámonos a hacerla. Prrr. Pese a que tenemos menos páginas que al principio, a que nos cuesta un huevo dar un buen color con este papel y estas máquinas, a que para vender un ejemplar más hay que aventurar una teta en la tapa... Pese a nosotros mismos, hay que mejorar. Y no olvidarse de que –como dicen los que se mantienen firmes en "la nuestra"– los partidos los ganan y los pierden los jugadores (los historietistas). De ellos es el mérito: la revista no hace más que ponerlos bien en la cancha... Prrr Prrr.

Por eso, por esta vez, Cri Cri, no hablamos del sumario. Sólo recomendamos lo que sigue, ***El reino azul*** de Trillo y Enrique, una joyita del '78 que recién ahora en estas costas y.. ¡guarda la curva!



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL REINO AZUL

HISTORIA INFANTIL CON ALGO DE ESCATOLOGÍA

DE CARLOS TRILLO – ENRIQUE BRECCIA

Había una vez un rey que quería que su reino fuera diferente de todos los otros, que tuviera algo que lo hiciera distinto a los ojos del mundo entero. El rey quería que todos los pueblos se maravillaran, boquiabiertos, viendo ese algo que hacía a su reino diferente de todos los demás.

El rey se pasaba días y días pensando, buscando esa cosa distinta a todas.

Y una mañana, mientras devoraba su desayuno de huevos de cocodrilos y paté de águila imperial...

¡LA ENCONTRÉ!!

¡SEÑORES!!! ¡HE AQUÍ MI IDEA!!! ¡EN MI REINO TODO DEBE SER AZUL!!!

Y CUANDO DIGO "TODO", QUIERO DECIR "TODO".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Al día siguiente, al alba, los pintores reales salieron del palacio.

¡PINTAR TODO DE AZUL.

Entonces, las tejas rojas de los techos se volvieron AZULES. Y las paredes blancas, y las veredas grises, y los gatos negros, todo se volvió AZUL.

Y no sólo las ciudades fueron transformadas:

¡¡¡ROCÍEN LOS CAMPOS CON EL AZULADOR DE HIERBA!!!!!

FZZZZZZ!

FZZZZZ!

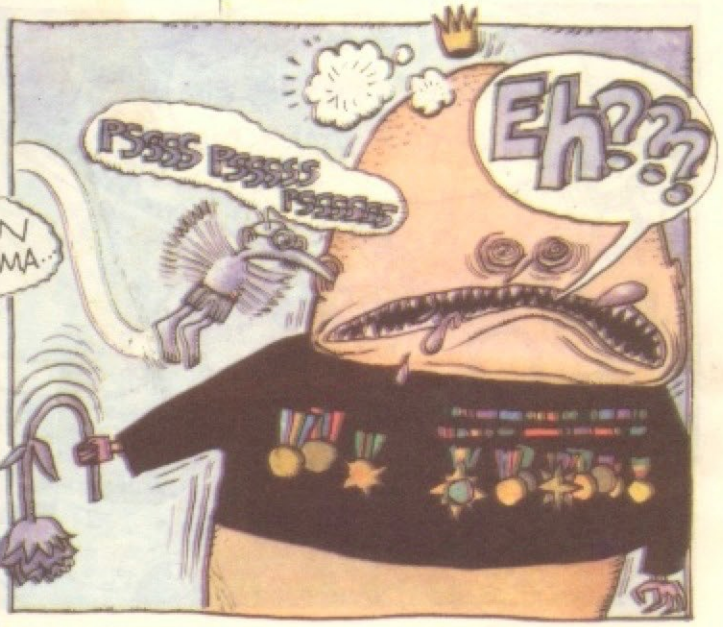
El rey había dicho "todo", y "todo" era AZUL en el reino

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Esa misma noche empezó la rebelión silenciosa.

¡¡¡CÓMO PUEDE SER!!! ¿QUE TODAS LAS CALLES DEL REINO TIENEN DISEMINADOS, ACÁ Y ALLÁ, EXCREMENTOS MARRONES???

AZUL

AZUL

AZUL!

AZUL

¡QUE MIS GUARDIAS PATRULLEN TODA LA NOCHE PARA IMPEDIR ESTA AFRENTA!!!!

AZUL

AZUL

AZUL

Los guardias, a la noche siguiente, arrestaron a algunos transgresores y les frustraron...

5

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Pero el pueblo inventaba nuevas formas para hacer caca sin ser sorprendido...

Pí!

...y la misma guardia se distraía durante las rondas, porque... en fin, porque también la guardia tenía sus necesidades...

EH!

MAJESTAD, MAJESTAD!!! ¡NO HAY MODO DE FRENAR A LOS REBELDES. TODAS LAS NOCHES COMETEN LOS ATENTADOS EN LAS CALLES, EN LAS TERRAZAS, EN LOS NIDOS DE ALONDRAS Y EN LOS VASITOS DE MERMELADAS DE FRESAS AZULES!!!

BLU!

RRRRRRRRR

OH!

GRRRRR...!

TUMP!

TUMP

TUMP!

TUMP

TUMP!

GRRRRRRRR

6

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar