

EDICIONES DE LA URRACA

FIERRO

AÑO II - Nº 15. \$1,50.

Historietas para sobrevivientes

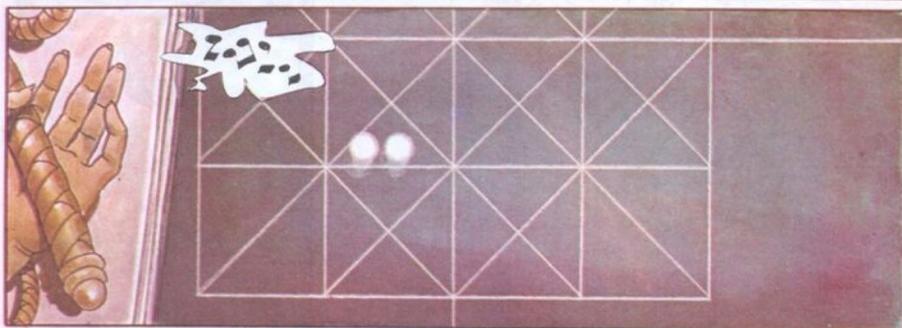


Suplemento
Aventuras con
BIORGES

¡Vuelven!
EL SUENERO de Enrique Breccia
SPERMAN de Fontanarrosa
Llega MILO MANARA

Giménez: CUESTION DE TIEMPO
Altuna: EL ULTIMO RECREO
Pratt: CORTO MALTES
Breccia: PERRAMUS
Mandrafina: PINON FIJO
Solano López: EVARISTO







¿ESTÚPIDO, ¿DÓNDE ESTÁS? ¿LE HA PASADO ALGO A LA CÁMARA?

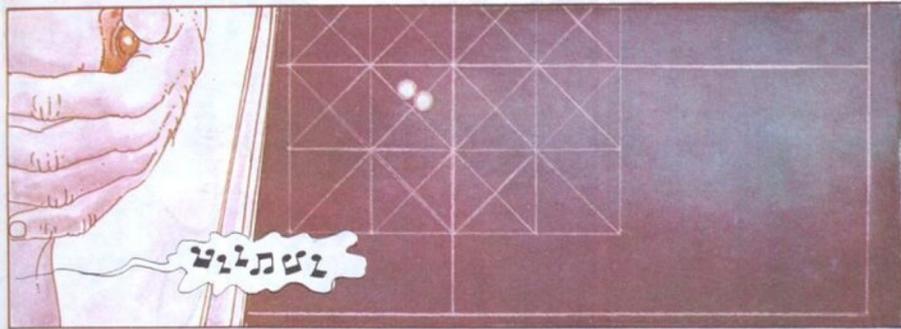
¿UN CUERNO LA CÁMARA!! ¡CASI ME ROMPO EL ALMA!



¡MENOS MAL QUE ESTO ESTÁ LLENO DE HIERBA, O ALGO ASÍ...!



CUANDO REGRESEMOS, RECUÉRDAME QUE TE RECOMIENDE PARA UNA PAGA EXTRAORDINARIA...



זעטווייז



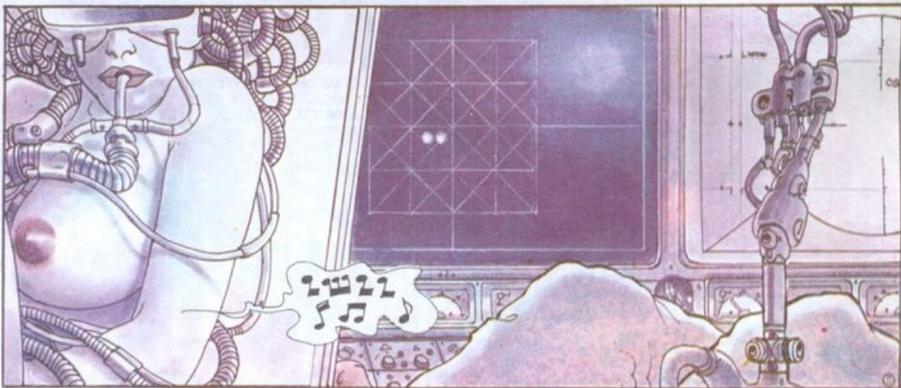
¿NO QUERÍAS IR AL SERVICIO? AHÍ ABAJO LO PODRÍAS HABER HECHO CÓMODAMENTE...

¿SABES UNA COSA? ESTE TRABAJO Y TÚ ME TENÉIS MÁS QUE HARTO, AHORA MISMO VOY...



¡BASTA! ¡YA ESTÁS METIDO EN ESTO! ¿A VER SI ESPABILAS IRRESPONSABLE! ¡LA EXACTITUD HISTÓRICA, ESTÁ POR DELANTE, ¿TE ENTERAS?

¡NO ME DIGAS! ¡EXACTITUD HISTÓRICA! EXACTITUD DE LA PASTA, GERA...



EDITORIAL

Nunca ha sido fácil la vida de un espermatozoide. Lo sé. Riesgos múltiples, altísimo índice de mortalidad infantil, un sinnúmero de frustraciones muchas veces cotidianas y otras obvias vicisitudes que no compensan aparentes y compulsivas expansiones. Todo eso nos ha hecho, si no resistentes a la adversidad, al menos medianamente escépticos. "Hoy estamos, mañana quién sabe a dónde iremos a parar", "muchos son los llamados y pocos los elegidos", en esas sentencias está resumida nuestra filosofía... Por eso, este regreso a **FIERRO** junto al blindado **Sperman**, de la mano y la tinta de **Fontanarrosa**, lo tomo como viene: con una contenida —lo más posible— alegría.

Es importante el encuentro con amigos: algunos viejos conocidos, como los subdesarrollados pibes de **Altuna**, el largo **Corto Maltés** de **Pratt**, el previsor **Perramus** que se pone mensualmente **Breccia** y el escalafonado **Evaristo** de **Solano** y **Sampayo**. Pero eso no es todo. Con nosotros, en un mismo vuelo de regreso, viajaron mis favoritos: **El Sueño** de **Enrique Breccia** y los brillantes colores de época de **Juan Giménez** en **Cuestión de Tiempo** que me presentaron, al llegar, al bigotudo pedaleador de **Mandrafina**. Ahí empecé a mover la cola que, entre nosotros, es signo de excitación y casi casi me voy de boca... Pero me contuve y pude hacerles justicia a dos novedades y a un regresito: llegó a color **Alberto Dose**, que entró por el fondo y con **Barreiro**, y reducido —jibarizado— el ya clásico **Milo Manara** en un anticipo de lo que vendrá. El regresito fue de **José Muñoz**, que se hizo dos paginitas rápidas como práctica para la casi inmediata reaparición, con un episodio inédito, del sombrío y latinoamericanizado **Alack Sinner**... Pero no nos adelantemos ni nos dejemos llevar por el entusiasmo del momento, que es fatal... Antes de seguir viaje junto al tecudo **Sperman** les recomiendo se detengan en el suplemento especial de este número. Un lujo: **Bloy** y **Borges** han convocado a **Piglia**, **Faretta**, **Gandolfo**, **Balcarce**, **Flores** y **Risso** para que los pibes no extrañen su **Oxido**, que vuelve en diciembre, y los contraconceptivos de siempre digan que cuando **FIERRO** no es chancha se pasa de intelectual... En fin. Un saltito y volvemos.

PIÑÓN FIJO

Canto segundo

"Los tres indicios"

© C. TRILLO
Mandrafina
2. 1994

EL COFRE ESTÁ PERDIDO,
EL COFRE DEL PODER
CABAIGA EL CABALLERO
PARA ESTE DEVOLVER



SU REY ESTÁ ESPERANDO
SU REY ESPERARÁ
PERO SI TARDA MUCHO
ALGO LE ROMPERÁ

¿EL CUJO?



¡AVANZA, MI FIEL ROCÍN!
SI LA PRINCESA AZUL NO
HUBIESE SIDO IRREMEDI-
BIEMENTE RETARDADA, AHO-
RA TENDRÍA ALGUNA PISTA.
¡APURA, JAMELGO MÍO!



¡POR SUERTE, CERCA DE AQUÍ
VIVE, EN UNA CUEVA HABITADA
POR FANTASMAS, EL ANACORE-
TA-QUE-VE-MÁS-ALLÁ!



¡ME INTERNARE' EN
SU TEMIBLE RECINTO
Y LO INTERROGARÉ!



Guión de CARLOS TRILLO Dibujos de CACHO MANDRAFINA



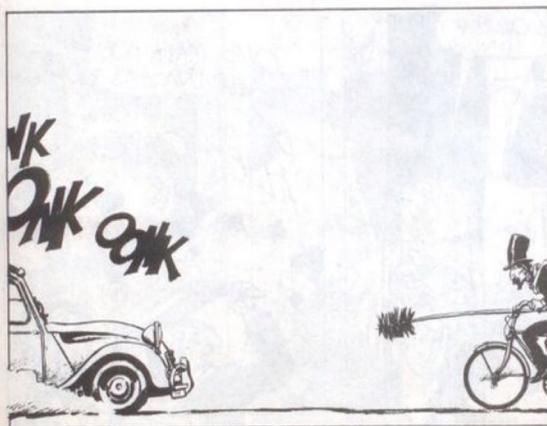
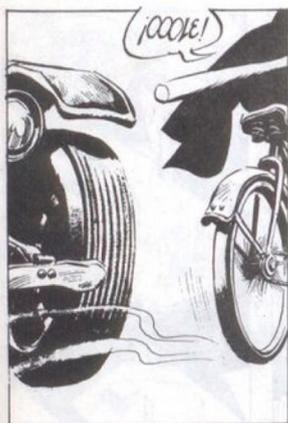


CRASH!

¿QUÉ PASA?
¡ENCENDE
LA LUZ!











¡A PUTA MADRE, CARATO! ¡EL HECHICERO REAL ME ENGAÑO! ¡SU BREBATE NO QUITA EL DOLOR DE LA MUERTE COMO ME DIJO CUANDO YO ERA UN NIÑO!



ALGO EN EL SE HA DESGARRADO MAS NO HA COMIDO ESTOFADO SE LE HA ROTO UNA ILUSION



¿ES QUE YA NO SE PUEDE CREER NI EN LO MAS SAGRADO EN ESTE MUNDO DE MIERDA? ¡NI EN LA CIENCIA DE LOS HOM-BRES SABIOS SE PUEDE CREER?



¿ES QUE TODO ESTA PERDIDO EN ESTA TIERRA ABURDA DONDE NI LOS VALERIOSOS CABALLEROS ANDANTES PODEMOS CUMPLIR NUESTRAS IMPOR-TANTISIMAS MISIONES?



POR SUERTE, EL AAR-CORETA ME DIO TRES INDICIOS.



AÚN ME RESTA UNO, ESE NOMBRE...



EVALUADOR AUTOELEVADO Y RECOMPENSADO

Gente de FIERRO:

Esta es la cuarta vez que escribo a la revista. Todas las veces anteriores obtuve buenos resultados, ya que veo que tomaron en cuenta algunas de las cosas que les sugerí.

En el n° 14 de la Fierro, veo que en el correo sugieren a los lectores que "traten de leer la mira" con sus cartas. La idea me gustó, y lo voy a hacer, como leerán a continuación.

Hay un tema que me preocupa bastante en la temática general de la revista, y es el hecho de que prácticamente han dejado de publicar historietas con guiones "comunes" y coherentes. Me explico: FIERRO, desde sus comienzos, ha tratado de alejarse del esquema clásico comercial de la historieta, en el que el rubio de ojos celestes vence a todos los "malos", y finalmente se va con la mina, que es una yegua terrible, y así queda demostrado que el bien siempre triunfa. Me parece bien que se hayan apartado de eso, porque creo que son esquemas que no reflejan la realidad de ningún lugar del mundo, y tampoco identifican a los argentinos desde ningún punto de vista. Pero ustedes se pasan de revoluciones. Miren, por ejemplo, a METROCARGUERO y EL SUENERO. No digo que sean malos guiones, pero son totalmente incoherentes.

Miren también el n° 14 de la FIERRO: EL CABALLERO DEL PINON FLOJO: buena historieta, pero también, es puro delirio. PERRAMUS: También es excelente, pero para entenderla hay que leerla dos o tres veces. Lo mismo pasa con "Vicente Bs. As. 1935", y con ASTEROIDES 4, y ni hablar del subtema.

Son honrosas excepciones COR-TO MALTES y FICCIONARIO, que sin caer en la deshumanizada heroidad, tienen un desarrollo claro que se entiende a la primera leída. Eso es lo que le hace falta a la Fierro. CLARIDAD, y un toque un poco más "clásico", que de ninguna manera significa comercial o es sinónimo de bajeza.

Sé que aunque no me guste, para que la revista sea buena debe tener un poco de todo. Por eso no pretendo que sea 100% adecuada a mi gusto. Lo único que les pido es que aumenten el porcentaje por número de cosas como WAR III, EL ULTIMO RECREO, THE

LECTORES DE FIERRO

La primavera, aunque lluviosa, vino florecida en cartas de lectores atentos y contentos. Así que este correo, que comprende las misivas recibidas a caballo entre septiembre y octubre, está lleno de flores (algunas, claro, también pinchan... pero lo bello puede ser espinoso). Veremos qué pasa cuando aprieten los primeros calores y los ferrosos se pongan como plancha enchufada...

A cargo de DANIEL CROCI

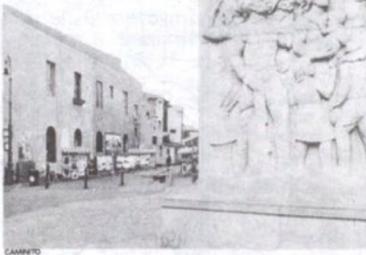
LONG TOMORROW, etc. (Moebius se murió? No hay nada más de él para publicar?) En fin, espero que esta carta tenga repercusión entre los lectores y me ayude a la gente que se identifique con ella. Sin más, me despido, y muchas gracias por existir. Que no concuerde en algunas cosas no disminuye

mi amor hacia ustedes. Saludos.

Sebastián Masana
Capital

N. de la R.: La cuarta fue la venida... En Fierro conviven pacíficamente racionalistas-clasicistas y surrealistas-experimentadores.

Splendid es el lugar



LR4 RADIO SPLENDID. Emisora Privada

am fm

990 KHz

95.9 MHz

NOSTALGICO AGRADECIDO

Señor
Juan Sasurain

De mi consideración:

Sinva la presente para saludarlo cordialmente y expresarle mi gran satisfacción por la publicación del libro dedicado a homenajear a Héctor Germán Oesterheld.

Aunque pasó ya para mí la edad de leer historietas, le confieso, que llevo al quisco con la misma ilusión de hace treinta años, cuando iba a comprar el Hora Cero.

Conicido plenamente con sus conceptos, que prologan el libro, como también con el tenor de las notas publicadas en Clarín tituladas:

EL ETERNAUTA, un punto clave de la historieta en nuestro país, del jueves 27 de julio de 1978; y LOS CAMINOS DE LA AVENTURA, tres grandes nombres de la historieta argentina, del jueves 29 de noviembre de 1984, que llevan su firma.

Era necesario este tributo, como reconocimiento de una generación que encontramos en Héctor G. Oesterheld al verdadero creador de la historieta humana y de sentir nacional.

Como usted bien dice, no de la que terminaba felizmente, de color de rosa, sino la que enfatizaba las grandezas y miserias de los hombres, sus virtudes y egosmos, que tenía finales grises. Imposible olvidar la tremenda dimensión humana de Pollu, Enterradores, El Fusilamiento, Los diecisiete de Abetaina, Tarawa, etc., etc de Ernie Pike.

En una época de historietas banales y ominosas y de "revistas meycanas" una generación de argentinos encontramos en Hora Cero y Frontera un motivo de permanente regocijo, con argumentos realistas, bien elaborados, con dibujos de primera calidad, como quizás nunca hasta ese momento había conocido el país.

Conserve por años la colección completa de Hora Cero, desde el número uno, asimismo el mensual y el Extra, también los libros de El Eternauta y los ejemplares de Las Batallas, además de una buena cantidad de ejemplares de Frontera.

Tuve gran cuota de nostalgia leyendo el libro y recordando aquellas

Tanto va el pito al frasco que al final se agota... Nadie podía suponer que el hombre de los atributos de hierro, Sperman—un verdadero banco ambulante y volátil de fluido seminal—llegara a esta instancia vergonzosa. Pero ahí está: acompañado del fiel Germinal, su espermatozoide-ayudante, un Robin que trae cola, nuestro héroe aterriza en este episodio eyaculado por Fontanarrosa en manos de la cruda y fría ciencia sexológica. Tranquilidad, lectores y lectoras: los héroes no mueren ni se secan. En última instancia, no faltará una multinacional que arroje una botellita salvadora...

SPERMAN
"Su propia impotencia"
Guión y dibujos de FONTANARROSA



Episodio anterior:
Sperman y Germinal han terminado con las andanzas delictivas de Icewoman, la frígida "Mujer de Hielo", quien se derritió al solo contacto con nuestro héroe. Pero... caro le costó a Sperman la aventura, al oxidarse su maravilloso sexo

TIEMPO DESPUES

¿Cual es su problema, amigo?

Empezó como eyaculación tardía...

Seis, siete años despues de la relación



Es mucho. Desnúdese. La cabeza también



Oiga, amigo... Soy una eminencia mundial en Impotencia, pero no puedo hacer nada por su timidez, a menos que sea usted el "Hombre Elefante"

¡Quítese eso de inmediato!

Lea esto

¡Una autorización para usar capucha, escrita por el presidente Reagan, de puño y letra!

No... Me sorprende que sepa escribir.

Bien. Quítese el resto de la ropa

¿Le sorprende?





Lo mío es impotencia total, doctor



Nada... nada
Clínicamente muerto
Un caso similar al de Karen Quinlan



Un potentado petrolero decidió alegrar su matrimonio con el embatazo. A pesar de ser fecundación "in vitro", la experiencia me agotó. Tenía un harem de 114 esposas



Podemos probar con acupuntura



¡Doctor, la explosión demográfica en el mundo libre está en peligro! ¡Debo volver a la acción!



Recurrirémos a una parapsicóloga. Ella ha logrado resultados sorprendentes en casos parecidos



La profesora Ninna



¿Usted es de las que adivinan el pensamiento?

A los hombres, generalmente, se los adivino. Todos piensan en lo mismo

¿La clínica tiene alguna cama libre doctor Ungerer?

La de agua

Vamos muchacho

¿?

¿Y? ¿Cómo ha sido eso?

La parapsicología ha hecho todo lo posible doctor

Creo que podría escribir un nuevo ensayo sobre "Materias inertes"

No he visto nada igual desde la última vez que me enfrenté con una plomada

¡Hablan desde la Casa Blanca, doctor Ungerer! Se interesan por la salud del señor Spetman

Shit

Hemos agotado los recursos, señor: Electroshocks, hipnosis, estimulación, orientación vocacional

Y nada, señor Nada

Los intentos de la parapsicología me dejaron exhausto, doctor

Es una profesional conciente

¿Piensa que podré volver a ser el de antes, doctor Ungerer?

Muchacho... debes ser fuerte...



Pép... Oh...! Oh!
¡Me está sucediendo!



¡Estoy volviendo a sentir
aquella vieja
sensación!



¡Es el irreductible espíritu de la
antigua América!



¿A qué lo atribuye
doctor?
¿Es un milagro?



¡La botella de gaseosa!
La voluptuosidad de sus curvas



Usted ha estado produciendo
para la fecundación "in vitro"
estos últimos tiempos



Es lógico que se excite con una
botella



¡Vamos Germinal!
Esta es una nueva
deuda que la sociedad
ha contraído con las
gaseosas

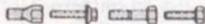
USA

Se ha publicado el 5º volumen de ilustraciones de Frank Frazetta, con abundante material en blanco y negro y color.

Se rumorea que con el N° 34, la revista "Epic" cesará su aparición. Esto será para fin de año.

La Marvel lanza al mercado "X-MEN for Etiopia" (con el objeto de recaudar fondos para dicho país). En este número colaboraron, entre otros, Stan Lee, Stephen King, Berni Brighston, Al Williamson, J. Bucema, Barry Smith, Corben, etc.

Continuando con la Marvel, ya ha publicado Secret War II. Son 280 páginas donde todos los superhéroes se encuentran en un planeta perdido y libran terribles peleas con los supervillanos. Para no ser menos, la D.C. ha publicado "Crisis on the infinite earths", con una historia muy similar.

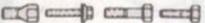


ITALIA

En el N° 23 (agosto '85) de "Corto Maltes", se publican diez páginas tituladas "Tahiti Tahiti" con magníficas ilustraciones de Macedo, Bati y Moebius, para no perderlas.



La lujosa revista "Glamour", de erotismo ilustrado (por donde han pasado entre otros Pratt Manara, Liberatore, Bernet, etc.) ha llamado a colaborar a J. Giménez y H. Altuna, que ya preparó dos páginas para el especial strip tease.



FRANCIA

Les Cahiers de la Bande Dessinée, revista de estudios sobre la historieta editada por Glénat dedica en su número 63 un amplio reportaje a J. Tardi, en el 64 a Franz. Completa este número con artículos sobre I. Chaland, Swarte y M. Manara. El mismo equipo ha publicado el Anuario de la Historieta '84/85, en el que

LA FERRETERIA

de
Spataro & Cia.

Tornillos - historietas - noticias - canje - tuercas -
publicaciones - caños - coleccionistas - clavos - autores

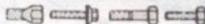
Son representantes de la Ferrería, en Brasil: Giovanni D. Voltolini; España: Antonio Guiral; Francia: Jean Marie Barberá; Perú: Humberto Costa Alfaro; Uruguay: Roberto MacGhan; Italia: Corrado Pocatera y EE.UU.: Tony Raiola.

se reseña lo publicado en este período. Además, ofrece un estudio de mercado, entrevistas, trabajos futuros, etc.

Dos mujeres, dos premios "Crayon d'Or". Uno, a Chatal Montellier, en reconocimiento a su obra completa, y el otro, para Annie Goetzinger, a la mejor historieta '84/85, "La voyageuse de Petite Ceinture"; esta es la tercera historia de una serie de relatos escritos por P. Christin para la revista "Pilote", de Dargaud. Annie está realizando ahora el tercer capítulo de Felina, con guión de V. Mora, que será publicado en "Charlie" en su número de noviembre. Para principios de 1986 tiene planeado viajar (con Christin) a la Argentina, pues tiene proyectada una serie ambientada en nuestro país.

BARREIRO POR TV

El 27 de marzo de este año se difundió, en el ciclo "La bande a BD" de la estación de TV francesa Antenne 2, una versión de once minutos de duración de la historieta "Le pêcheur de Brooklyn" (El pescador de Brooklyn), un relato de ciencia ficción original de nuestro Ricardo Barreiro y el italiano Massimo Rotundo publicada originalmente en la revista italiana "Orient Express". De este modo, una vez más el prolífico Ricardo, actualmente en la Argentina, da pruebas de ser el guionista argentino más publicado y difundido en Francia, una plaza particularmente difícil. La Société des Auteurs et compositeurs dramatiques le hizo llegar la noticia y el aviso de que hay francos a cobrar.



ESPAÑA

Se está filmando la película "El caballero del Dragón", de ciencia-ficción, en ambiente medieval (basada en la epopeya de San Jorge y el dragón) dirigida por Fernando Colomo, sobre guión del propio Colomo con la colaboración de Andreu Martín y Miguel Angel Nieto. La producción cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura (se habla de un costo superior a los 300 millones de pesetas).

El "storyboard" y los diseños de producción son de Enrique Ventura, con la colaboración de Alfonso Azpíri y Juan Giménez. Esperan estrenarla para Navidad. Por otra parte Juan Giménez está preparando ilustraciones y diseños para una película de ciencia ficción cuyo título podría ser "Los Molochos".

Gabriel Solano López (hijo del maestro) realizó un guión que con dibujos de Federico del Barrio será publicado en la Revista "Complot", la que anuncia su aparición para fines de octubre. La historia se titula "Entre las ruinas".

La revista "Mark 2000" (de nuestro conocido Robin Wood) en su último número aparecido, el octavo, anuncia novedades próximas: más páginas, más color, otras series. En este número presenta "El reloj de la eternidad" de R. Collins y José Luis García López. Prepara también un número extra a todo color y nuevos personajes, como Ibañez de Enrique Breccia y Savarese de Cacho Mandrafina. La última de "Mark 2000" anuncia su segundo póster de regalo (Gilgamesh), el primero fue Mark (por supuesto). Los posters son a color y de 65 x 45 cm.

¿PENAS POR PENES?

Algo debe haber en la legislación argentina, porque si no, no se explica la razón por la cual los distribuidores nacionales de la catalana, excelente y desaparecida revista Metropól, en su falsa "Edición sudamericana - noviembre 1984" (se trata de la misma española, con el agregado del sellito) hayan tapado la palabra "penes" de la tapa del número 1. Bárbaros, los penes no se tapan. Se usan

TITO SPATARO

ANZUELOS Y PLOMADAS

CANJEO N° 4 de METROPOL, por cualquier número de la primitiva "Superhumor". Mariano Ramos, Av. Santa Fe 2958, 9° A (1425) Tel. 826-8474 - Capital.

AFICIONADO a comics antiguos, desea intercambiar opiniones y publicaciones.

Humberto Costa Alfaro, Horacio Urteaga 534, Dpto. 502, Lima 11, PERU.

COMPRO revistas "Metal Hurlant" N° 1 al 7 Skorpio 1 y 3, Libros de Skorpio N° 2 y 3.

Gustavo Cahete, Don Orión 526, Mar del Plata (Bs. As.) 7600.

CANJEO / compro: revistas y libros de historietas, solamente en castellano. Diego Grillo Trubba, Raúl Scalabrini Ortiz 2364, 8º, 38, 1425 Capital.

COMPRO fascículo N° 47 de la Historia de los Comics (Ed. Toutain). 659-4092 (Ricardo).

COMPRO Skorpio del N° 1 en adelante y Corto Maltes (Ed. Record) del 1º al 7º inclusive.

Enviar lista y precios a: Gustavo Schimpf, Freire y Maure s/n. Unid Postal N° 2 Bº Samore (1722) Merlo, Bs. As.

VENDO comics de EE.UU. Marvel DC, "Heavy Metal", Flash Gordon, etc. Escribir en español a: Tony Raiola, P.O. BOX 1061, Long Beach, California 90803, USA.

CANJEO revistas, álbumes, libros de historietas nacionales o extranjeras; busco especialmente nacionales de Ed. Abril: Salgari, Misterio, Gran Historieta, Pato Donald, Rayero, Rojo Juan Carlos Spataro, Ameghino 1601, 11407 Capital.

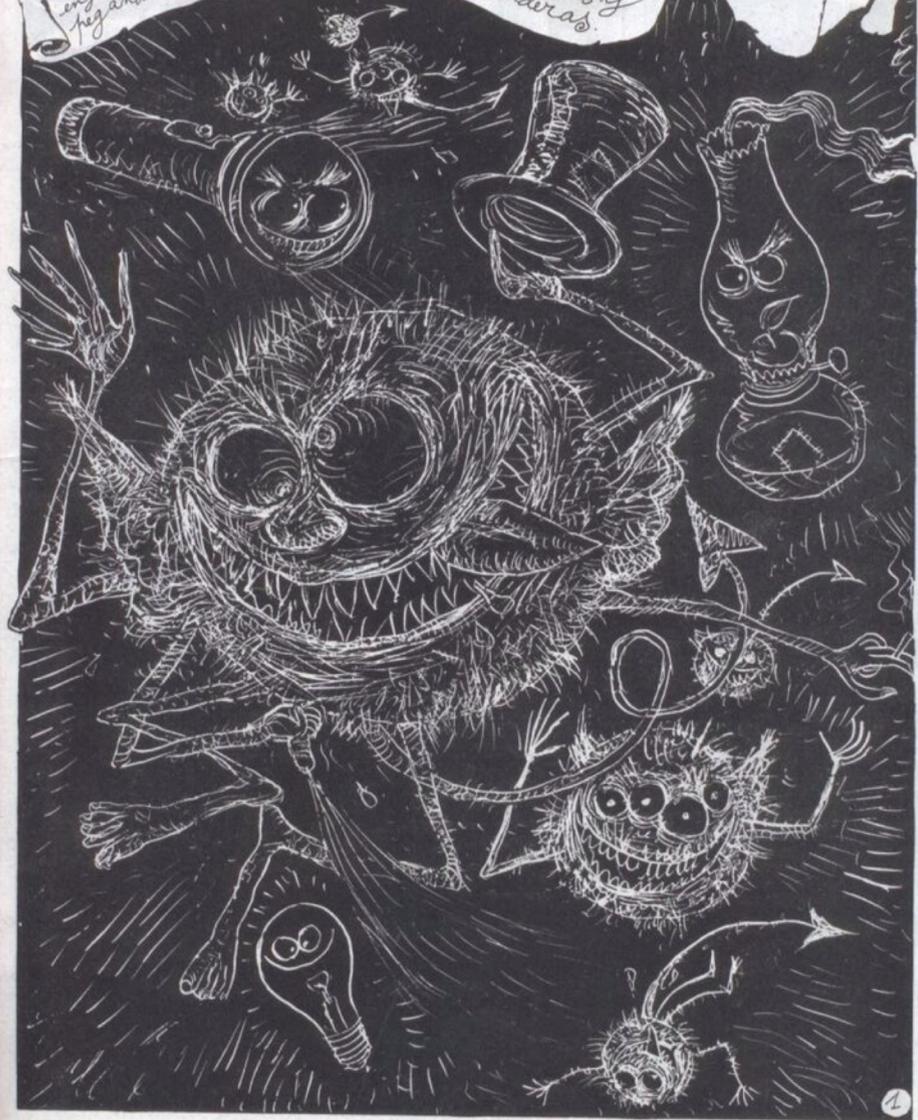
CANJEO / compro revistas argentinas de historieta y humor gráfico hasta 1959. Lista con material ofrecido y/o solicitado a: Andrés Ferrero. Av. La Plata 3878 (1676) Santos Lugares, Cba. de Bs. As. Tel. 757-7171 (20,30/23 hs.).

COMPRO ejemplares de la revista Parazitico semanal, anteriores a 1956. M. García Pazos, Dorrego 352 (2000). Rosario. Busco gente que quiera unirse para revista subte. Llamar 767-7927, o escribir a José Luis Gallego, Lamadrid 174, V. Ballester (1653) Cba. de Bs. As.

Luego de un bache episódico, regresa el cazador de fieras anómalo. El Sueñero había desembarcado a los 58° 17' longitud Oeste y los 38° 15' latitud Sur (buscalo, que existe, cartógrafo amigo...) y allí, ya con gorra y alpagatas, ya a caballo, salía en busca del Lobizón. Asesorado por el baquiano Churrique, el Nato dejó a Jeckill y al Minotauro en La Manosa y se internó en la procelosa pampa marítima tras las huellas del emperro. Pero no: la mulánima, la yorona, los niños lunrurses y la luz mala le decían "frio, frío"... En esta secuencia se calienta y se quema.

EL SUEÑERO
guión y dibujos de
ENRIQUE BRECCIA

Como recordarán nuestros queridos radiotesuchos, el capítulo anterior terminó con el intrepido héroe enfrentado a una tropieza de luces malas y pegándose la madre de todas las cursiaderas.



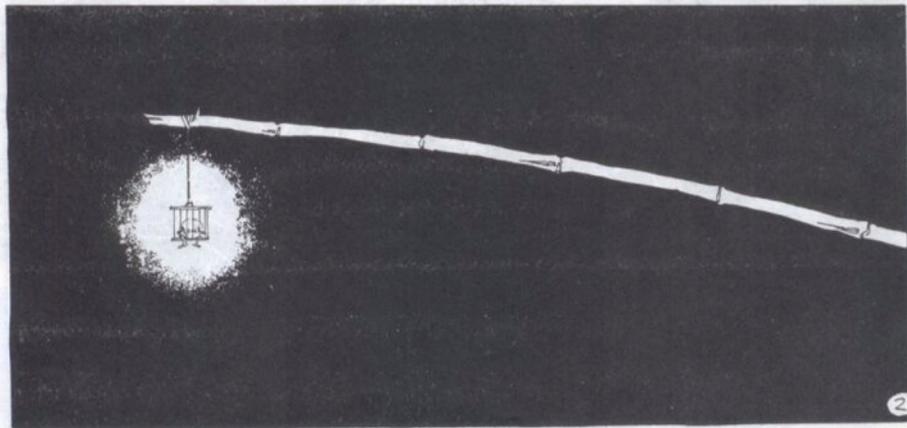
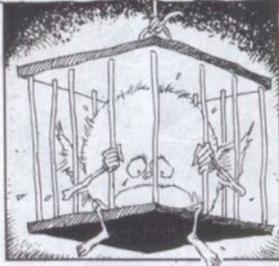


EL NATO, SABIAMENTE ACONSEJADO POR SU FIEL CABALLO "EDIFICIO DE LA CEBOYA BLANCA", CAPTURÓ UNA LUZ-MALA PARA QUE LE SIRVIERA DE GUÍA EN LA BÚSQUEDA DEL TEMIBLE LOBIZÓN...



...CONOCIDA COMO ES LA NATURAL DISPOSICIÓN Y BAQUÍA QUE ESTAS EXTRAÑAS Y MALIGNAS FOSFORENCIAS TIENEN PARA ENCONTRAR Y SEGUIR LAS RASTRIYADAS DE LOS APERRADOS.

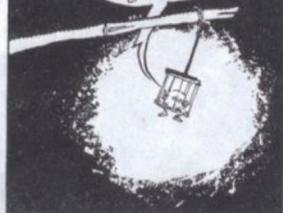
¿Y EL DIABÓLICO APERRADO? ¿DÓNDE SE OCULTA EL IMUNDO? ¿EN QUÉ INACCESIBLE GUÁRDIA ESPERA BABELANTE LA SALIDA DE LA LUNA PARA SALIR A ESPANTAR TRASNOCCHADOS BEODOS, EVICERAR GALLINACEAS, DESCUATERINGAR CHIQUEROS? ¿PORQUÉ NO MUESTRA SU PELUDA FAZ? ¿PORQUÉ MEZQUINA EL BULTO COMO UN MAULA?



EL CAMPO CERRÓ
LOS OJOS Y SE QUE-
DÓ QUIETITO PARA
NO ESPANTAR A LA
HELADA QUE ESTABA
OCUPADA BLANDIAN-
DO LA GRAMINIA Y EL
CARDATE.
Y CUANDO APARECIÓ
LA LUNA, DESDE EL
FONDO DE LA LLANU-
RA ESCARCHADA,
DE LOS MONTES OS-
Curos, DEL MISMI-
SIMO CARACÓ DE
LA NOCHE SE OYÓ
EL AUYIDO DEL MALO.

MIENTRAS TANTO, LA LUZ-
MALA CUMPLÍA CON SU TRABAJO.

...y aora
dueñe en la
esquina 'el
angelito viejo
y dique gize el
scayson aita el
final.



...Aora sí.
Galopio
derecho
momaj...

Tamoj dentrandó
en tierraj 'el
viejo Marquez...
aora tranquia...





BUENAS NOCHES
DON. LA AMIGA DONA
LUZ ME DIO QUE AQUÍ
PODÍAN AYUDARME A
ENCONTRAR AL
LOBIZÓN...

¡hist!!



¿LOBIZÓN? MIRE QUE
HABÍA SIDO ATRASAO,
COMPAÑERO. ESE BICHO
NO EXISTE.



EN VEZ
DE ANDAR
PABIANDO
POR AHÍ CON
ESA LUT
ENSAJADA.
¿PORQUE'
NO ME ACOM-
PAÑA A
PELUDIAR?



...MIRE QUE LINDA LUNA.
VA' SER UNA PELUDIADA
MACUCA...



¡LINDAZA
LA LUNA !!



TODA LA NOCHE DURÓ LA PELUDIADA. GALOPANDO DETRÁS DE LA PERRADA ORIZARON "LA EUFEMIA" Y DIERON TODA LA VUELTA AL MONTE DEL "PORVENIR" EN SU CAMINO SE CRUZARON VARIAS VECES CON COSAS DE LA NOCHE, PERO NADA PASÓ PORQUE EN LA PUNTA DE LA TACUARA, LA LUZ-MALA ERA COMO UN GALUCONDUCTO DE MANDINGA. ENTRE PELUDO Y PELUDO SE CONTARON SUS CUITAS, RHA-HÚL HABLÓ DE DOMADIAS DE CABALLOS MALOS COMO HUECUVÚ Y LIGEROS COMO LA SUPESTADA DE INVIERNO, DE LA TIRADA DE MALETA, Y DE PAPAS TAN GRANDES QUE HABÍA QUE DESENTERRARLAS A CINCHA DE CABALLO...

...DE BAILANTAS TAN LARGAS QUE DURABAN AÑOS Y LOS BAILARINES TERMINABAN CON LAS PIERNAS GASTADAS HASTA LAS RODILLAS. DE CHAMAMESES EMBRUJADOS Y DE HEMBRAS DE OTOS NEGROS CON UN MIRAR DULCE Y HONDO CAPAZ DE MAMAR AL MÁS CURTIDO...Y DE UN LAZO QUE PIALABA SOLITO SU ALMA...

...Y DITPUE SE ARROYABA SOLITO TAMBIEN.

... Y UNA QUINCHADA DE VINO BLANCO QUE VOLVÍA A LLENARSE SOLA APENAS SE VACIABA, Y TABAS MILLAGROSAS QUE SIEMPRE ECHABAN SUERTE, Y GAYOS DE PELEA QUE HABLABAN EN CRISTIANO... Y DE CANCHADAS Y AMORES Y PIQUES...





¿EL LAZO DE MI MISIÓN? ¿LA YAPA? ¿QUE ME HABRÁ QUERIDO DECIR?



EN FIN, LA CUESTIÓN ES QUE NO LOGRÉ CONCRETAR MI TAREA. DON RHA-HÚL TENÍA RAZÓN, EL LOBIZÓN NO EXISTE...



...PERO ME DIVERTÍ BASTANTE, Y EN TODO CASO PUEDO CAPTURAR A LA YORONA O LA MULA-ANIMA. SUPONGO QUE POR LAS DOS, ME PAGARÁN LO MISMO QUE POR EL APERRADO.



Y AHORA, A TOMAR UNOS AMARGOS CON DON CHURRIQUE.



...Y AHÍ ESTÁ ESPERANDOME, CASUALMENTE.



¡HOLA DON CHURRI !!



HOLA...

© ENRIQUE BRECCIA 8

AGRADECIMOS LA COLABORACION DE LAS SIGUIENTES PERSONAS: RAUL PEDRO MARQUEZ EN EL PAPEL DE "RHA-HÚL" - DON ALBERTO BRECCIA, COMO "EL AVISPADITO ORIENTAL" - DOÑA LUZ-MALA, COMO LUZ-MALA, Y DON CHURRIQUE, COMO "EL LOBIZÓN".

para
Huy
Can
una
al E
tod
vetu
vida
opo

EL HOMBRE i L u s t R a d o

COMA III



Antes fueron los ya clásicos *Los comics, un arte del siglo XX* (1978) y *Del gato Félix al gato Fritz* (1979) que, junto a su dirección de la *Historia de los comics* en cuatro volúmenes (48 fascículos) para Touten Editor de Barcelona, constituyen los aportes más importantes del crítico catalán Javier Coma, a una visión panorámica del género. A estos textos impresionables, como lo son todos los suyos (el monográfico sobre el admirable Spirit de Eisner, su libro sobre novela negra) se suman los numerosísimos artículos sueltos que va diseminando en una tarea sistemática e independiente en distintos medios españoles y franceses, y últimamente en *Fan Comics*, la publicación especializada que dirige y coordina.

Lo sabemos: Coma es un especialista en la historieta norteamericana clásica—lo que es decir en toda la historieta yanqui...— y allí reside, en esas lecturas prolijas y agudas, su aporte mayor al conocimiento de los fundamentos estéticos y creativos del "noveno

arte", mal conocido muchas veces en España y en Europa toda.

En los dos volúmenes primeros, ése fue su objetivo fundamental. Ahora, en éste—*El Ocaso de los héroes en los comics de autor*, Ediciones Península, Colección de Bolsillo N° 580, Barcelona, 1984—su propuesta es una puesta al día de aquellos panoramas, atendiendo a los nuevos fenómenos generados a partir de la década del cincuenta, con el reemplazo de los viejos mitos, el desarrollo del comic "de autor" y la definitiva asunción del género como medio para adultos, con los consiguientes cambios que el título del volumen sintetiza en una frase.

En doce capítulos que corresponden a otros tantos autores y fenómenos, Coma recorre tres décadas y no deja, a través de 220 páginas con ilustraciones, ninguna cuestión sin tratar: la obra de la E.C. de Gaines y el maccartismo, el itinerario de Pratt, el de Crepax, la combatividad de Pichard, el underground yanqui de Crumb y Shelton, Moebius y los humanoides, el fenómeno Corben, la obra de Pierre Christian con Bilal, Mezières y Goetzinger, el "espíritu errante" de Manara y las experiencias narrativas de los franceses, de Lauzier y Forest-Tardi hasta Didier Cômes y Bourgeon.

Pero hay, además, dos capítulos especialmente interesantes para nosotros. Uno de ellos, clave porque significa un acto de justicia y de reconocimiento pleno a una "mérita experiencia nacional", es "La gran aventura argentina", en la que Coma pasa revista prolija y documentada, al fenómeno Oesterheld-Pratt-Breccia en los años cincuenta hasta Mort Cinder, señalando el papel pionero del excepcional guionista argentino como precursor—fuera de EE.UU.—de los comics para adultos, y fundador de una verdadera tradición

narrativa argentina que trascendió sus fronteras.

Precisamente en esa tradición se encarnan Muñoz Sampayo, cuya obra es analizada largamente en "En busca del pasado perdido", una lectura por menorizada del mundo neoyorquino que, según Coma—y compartimos el juicio—"no sólo brinda tras el Spirit de Will Eisner, la segunda gran culminación del género negro en los comics sino que rebasa, incluso para Alack Sinner, toda noción de género: así se adentra en una apasionante indagación de su época, de una época herida por los disparos del tiempo y por las enfermedades morales cuyos virus rastrea un excepcional investigador de la conciencia humana a través de la gran farsa engida por las culpas institucionalizadas".

Diego Mophett

EL HUMOR VIENE DE EPIDAURUS

El itinerario es raro: Grecia (la editorial), Panamá (el país editor).

D.M.

FIERRO PARA PAREDES Y BIBLIOTECAS

Oferta limitada hasta fin de año.
En venta en Salta 226 6° Piso "6"
(1074) Capital Federal.
De interior, adjuntar gastos de envío.

El póster a dos colores, 1,50 x 1,10
mts: * 0,80.-

El libro de FIERRO, más de 200 págs.
de Oesterheld, con Pratt, Breccia,
Solano, Muñoz, Del Castillo y otros: * 4.-



Perramus ha perdido la memoria—ha elegido el olvido— para escapar de un recuerdo espantoso, una cobardía. Huyendo del régimen de los Mariscales llega junto al Negro Canelones a la isla de Mr. Whitesnow, el yanqui que le ofrece una memoria falsa, identidad y trabajo. Una tarea será liberar al El Enemigo, un antiguo prisionero que huye formalmente todos los años y es vuelto a atrapar... Planeada la huida en un vetusto B29 y ya en el aire, El Enemigo vacila: el sentido de su vida está allí, sólo será El Enemigo en la isla. Le dan la oportunidad de elegir y se queda con ellos. Y ahí van.

PERRAMUS/5
"El día americano"
Guión de JUAN SASTURAIN
Dibujos de ALBERTO BRECCIA





NO SE ... ALGO. CUANDO DESPERTÉ EN AQUÍ, CUARTO JUNTO A AQUELLA MUJER, VACÍO Y EN MEMORIA, ELLA ME DIO ESTA ROPA.



Y ESTE BOLSO QUE FUE, ME DIO DE UN ARGENTINO AQUI ESTABAN LA GUIA Y EL LIBRO, Y ALGO DEBEN SIGNIFICAR PARA MI.



HAY UN PERSONAJE, FUNES EL MEMORIOSO, QUE CONTRARIAMENTE A MI ES INCAPAZ DE OLVIDAR, Y LA REALIDAD SE LE HACE INTOLERABLE PORQUE...

¡MIREN!



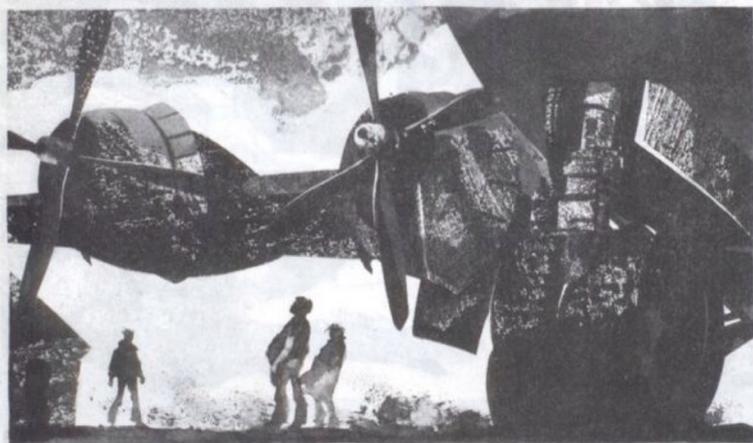
¡UN AERÓDROMO EN MEDIO DEL DESIERTO...!



ESTO NO FIGURA EN NINGÚN MAPA, MUCHACHOS... SERÁN CONTRABANDISTAS.



¡IGUAL BAJEMOS, NO HABRÁ OTRA OPORTUNIDAD.













Guión de CARLOS SAMPAYO Dibujos de JOSE MUÑOZ



Milo Manara viene entrando en FIERRO, despacito. Y esto es un anticipo de lo que vendrá. Convertido en una repentina celebridad de los años ochenta por su dibujo y por el éxito desmesurado de sus historietas eróticas, el veronés es ya un clásico insustituible. Con una obra extensa pero que comienza a ser enteramente propia recién con "H.P. y Giuseppe Bergman", cuyos tres extensos volúmenes han conocido ediciones francesas, italianas y españolas a partir de la publicación inicial en el "A Suivre" franco-belga, Manara no ha soslayado su seducción por la aventura, de la cual el Bergman es una dibujada reflexión. Y de la mano de la peripecia —y del gusto por ella— se ha encontrado con el "dueño" de la mitología aventurera, Hugo Pratt. Luego de esas dos aproximaciones de los respectivos universos creativos que fueron el Bergman y El hombre de papel, ambos creadores se fusionaron en el exitoso Verano indio —más de 150 páginas a color para una historia guionada por Pratt y dibujada por Manara que se ambienta en la Nueva Inglaterra del siglo XVIII— publicado por "Corto Maltés" de Italia y premiada en Barcelona '85.

Precisamente de la relación entre ambos trata esta breve aproximación de Antonio de Blas, el amigo y crítico asturiano, un "cortólogo" infatigable, la máxima autoridad en lo que se refiere al personaje del maltés. De dos de sus aportes a la revista "Sunday", del madrileño Mariano Ayus —una nota extensa de la que daremos cuenta más adelante y una escueta reseña— hemos extraído algunas consideraciones irrespetuosamente recortadas.



MANARA y el tributo a PRATT



Y CADA VEZ QUE LO HAGAS DICES QUE HUBIERAMOS PODIDO SER AMIGOS DE NO SERA YO TAN DESOLU-
PODO...

NO ME SUSTA TU AC-
TITUD / CREMED...



¡INI LA DE NIN-
GUNO DE NO-
SOTROS!



¿ESPERAS A ALGUIEN /
VERDAD? YO SE A QUIEN /
CLARO QUE LO SE.



SI, ESPERAMOS A ALGUIEN...
...LE ESPERAMOS... SI... SI...



¿Y NO OS QUEDA MAS REMEDIO QUE ESPERAR-
NO, PORQUE SIN EL NO SOIS NADA / NO EXISTIS!



¿Y OS QUEDAS POR-
RADOS COMO ESTAS TULOS DE SAI, ESPERAN-
PO QUE LLEGUE ESE BOLA PERDIDA...
¡JA JA!



DEJATE DE ROLLOS, KASPUTIN /
Y PONTE A ESPERAR COMO NOSOTROS.



¡NO ME DAS MIEDO FANTAS-
MON, ¿TU TAM-
POCO ERES NADA SIN EL!



PERO YO NO ME PIEN-
SO QUEDAR A ESPERARLE. EN EL FONDO,
EL ME NECESITA A MI MAS QUE YO A EL!
¡JA! ¡JA!

SE ABOLICIA

En el estilo, Manara ha tenido como fuente de influencia en la primera época a Crepax y como disciplina de dibujo a Moebius. Después, allí donde la obra se confunde con el hombre y la amistad, Manara reconoce su deuda con dos grandes tipos: Francesco Rubino y Hugo Pratt. Este es la

influencia decisiva profesional, cultural, moral y ética (Manara dixit...). La amistad crea "verdades" que están más allá de la realidad y Milo considera al Simbad veneciano como el más grande de los narradores de comics de toda la historia, opinión con la que esto / por completo de acuerdo. De este lector apasiona-

do y enterado, amante de Borges y Stevenson, de la aventura exterior e interior se pueden esperar muchas cosas buenas. Es la punta de lanza de una segunda generación de dibujantes italianos que como Pratt, Crepax, Battaglia y Toppi han merecido el título de "maestros"... Y este nuevo maestro llamado Manara re-

ción está empezando. Ya en el prólogo de H.P. y Giuseppe Bergman, Manara afirma: "La aventura es Lucifer que te tienta y te seduce." Esta es su ética, la de la aventura como tentación y ya lo decía Oscar Wilde, la única manera de evitar la tentación es cayendo en ella. Milo ratifica: "La aventura como cultura, como medio de vida, como ética. La aventura no es seguir pasivamente los acontecimientos. La aventura es autodeterminación." Con este cúmulo de definiciones no hay que ser precisamente Ulises para descubrir que H.P. y Giuseppe Bergman es un canto a la aventura. Pero, ¿a cuál? Ya que la aventura es siempre un viaje, Bergman se pone en camino para su iniciación y encontrarse con un montón de lios en los que el subrealismo más realista impone su lógica a los acontecimientos. Y en el comienzo del viaje está Venecia, esa Venecia que es más un puerto para llegar que un sitio para partir, en la que se produce el encuentro con H.P., con el maestro de la aventura que no es otro que el "real" Hugo Pratt que hace una entrada de "vedette" a toda plancha en la que están indicadas gráficamente las claves de su mundo reconocible, que va de los mohicanos de Fenimore Cooper al mítico Bogart pasando por el Maltés, los espacios abiertos del Pacífico o la estela del capitán Acab... sin olvidar la magia del Brasil. En una viñeta Bergman afirma: "Todo el mundo tiene sed de aventuras y nosotros calmaremos esa sed." A lo que H.P. replica: "¿De aventura vivida o leída?" Aquí tenemos una clave escéptica muy propia del cinismo esperanzado de Pratt. La aventura es siempre personal e intransferible aunque sea relatable y a veces (no muchas) hasta comprensible.

ESTE HOMENAJE

Manara es en estos momentos más un fenómeno sociológico que un dibujante de comics. El hombre tranquilo de San Ambrogio Volpice-



FIN

lla se ha convertido en una celebridad internacional. Sus relatos eróticos han traspasado la frontera de papel para convertirse en filmes, el primero El click, rodado en Nueva Orleans.

Milo está pasando la prueba de fuego de la fama. Sólo de él depende seguir siendo el gran tipo que ha sido o transformarse en uno de esos monigotes intelectuales que actúan de bufones de lujo para la civilización occidental.

Yo aposteo por Milo y estoy seguro de que seguirá siendo el de siempre. A fin de cuentas, no somos más que el desarrollo en profundidad de lo que fuimos. Y si un retrán clínico afirma que lo obligatorio es ser rebelde a los veinte y conservador a los cuarenta, lo cierto es que cambiar no es de sabios sino de chaqueteros y oportunistas. Manará es de esos tipos especiales que son rebeldes a los veinte años y doblemente rebeldes cuando cumplen dos veces veinte...

Queremos publicar hoy, como un homenaje a este amigo de la casa, una obra del otro Manará. Del menos conocido, del autor con una sensibilidad especial para recrear otros mundos distintos del suyo. Esta incursión en la obra de Hugo Pratt está extraída de "Dedicated to Corto", un libro colectivo de dibujantes y escritores sobre el Marino de Malta. Aquí Milo nos presenta a Rasputin como un personaje proustiano a la búsqueda de un Corto perdido.

Es un relato de presencias lejanas donde está desde el influjo de Borges al mejor estilo de Pratt, con unos dibujos que puede que hayan dado envía a más de un maestro famoso.

Antonio de Blas

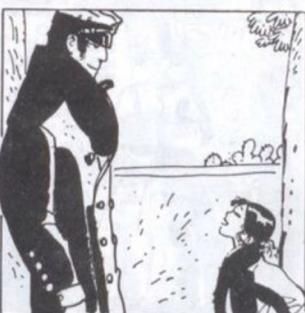
El Corto está en Adana y ha tomado contacto con la secta de los darviches en busca de alguien que lo ayude a rescatar a Rasputin, prisionero en la "cárcel dorada" de Samarcanda —llamada así porque sólo se puede salir de ella a través de los sueños dorados del hachisch... Luego de una ensoñación en que el Maltes se encuentra consigo mismo y con el propio Rasputin, que viene a conversar desde allá, sobre el final, deshabila. Ahora seguirá la violencia y, sobre el final, vuelven, como siempre, las mujeres: una, Mariana... La otra: Venecia 1917, ¿se acuerdan?

CORTO MALTES
"La casa dorada de Samarcanda" / 6
Guión y dibujos de HUGO PRATT















Continuará

C O N U N F I E R R O

EL LADO OSCURO DEL SOL

"Un escorpión que no podía nadar se acercó a la ribera de un arroyo y le pidió a una rana que lo llevara sobre su espalda a la otra orilla. La rana se quejó diciendo que el escorpión la picaría. Pero el escorpión respondió que era imposible porque el mismo se ahogaría entonces con la rana. De modo que la pareja atravesó el arroyo. A medio camino, la rana sintió un agudo dolor en la espalda. El escorpión la había picado. "¿Es eso lógico?", se lamentó. "No, no lo es", respondió el escorpión al mismo tiempo que se hundían juntos, "pero no puedo evitarlo. Es mi naturaleza".

La fábula dicha por el propio Orson

Welles, en su papel de Arkadin (que rodó en España, en 1955, basándose en una novela propia pero que debe —seamos francos— mucho a la admirable **La máscara de Dimitrios** de Eric Ambler) ha sido, acertadamente interpretada como la gran metáfora central, el eje de la obra fílmica de este notable autor —y gran personaje en todo sentido— muerto semanas atrás.

Porque Georges Orson Welles fue, entre otras muchas cosas, un perdurable y fascinante malentendido, que él mismo se encargó de fomentar. Por un lado su primer y gran filme rodado a los 24 años (hacia 1940-41) **El ciudadano** (*Citizen Kane*) en el original, una obra más comentada, más charlada y citada que vista y analizada.

Si bien es cierto que aquel filme —en alguna medida— divide al cine —el arte cinematográfico— en antes y después de **El ciudadano**, no se dice

nunca, o casi nunca, el porqué. No es ni su relato acronológico (ya ensayado en **Sullivan's Travels** de William K. Howard, con guión del brillante Preston Sturges en 1933) ni el uso de la llamada "profundidad de campo" (utilizada por William Wyler en sus filmes de la década del treinta, **La carta**, **La loba**, etc) ni que por primera vez se vieran los techos, tomados en gran angular (ya ensayado por Von Stroheim o Lang), sino por el uso, consciente y sistemático, que Welles hace de ellos. La gran innovación de **El ciudadano** fue hacer conscientes a los rezagados de costumbre de que el cine era un arte autónomo, con sus reglas, sus códigos.

Welles sería entonces el primer autor de filmes autoconsciente de la historia. Cosa que, por un lado no podían haberlo sido los maestros clásicos (Griffith, Murnau) en la medida en que ningún creador de formas es un teorizador al mismo tiempo, tampoco podían haberlo sido autores que filmaban contemporáneamente al primer Welles, porque también participaban de la invención, paralelamente al mero hecho de hacer filmes: autores como Ford, Hawks, Hitchcock —por dar tan sólo algunos nombres— creaban cine desde hacía décadas, por lo tanto la reflexión de lo que hacían estaba tácitamente inscrita en la sustancia de sus obras.

Por el contrario, Welles, prestigioso niño prodigio teatral y radiofónico, cuando es invitado por su fama a realizar un filme, toma una decisión liminar y sin embargo tan simple de tan "novedosa". Para aprender el lenguaje de este arte, se hace proyectar cientos y cientos de filmes desde Griffith hasta sus contemporáneos. He ahí su genialidad: dare cuenta de que el cine ya tenía sus clásicos y que se debía aprender de ellos. Allí nace la autoconciencia: cuando el espíritu creador se encarna en un yo, que ya no despliega las diferentes direcciones de su Alma, sino que elige una.

Otro error. **El ciudadano** puede ser un hito, una clave, pero no es el gran filme de Welles; los juntadores de datos, de fichas técnicas, desconocen drásticamente sus obras mayores: la trunca **Soberbia** (*The Magnificent Ambersons*, 1942) y especialmente sus extraordinarios filmes rodados en condiciones de producción

por demás limitadas: **El extraño** (*The Stranger*, 1946); **La dama de Shanghai** (*The Lady from Shanghai*, 1947); **Mr Arkadin** (1955); **Toque de mal** (*Touch of Evil*, 1958). Allí está más secretamente el mayor Welles, el fabulador de un poder enorme y por lo tanto enormemente corrupto ("Todo poder corrompe, todo poder absoluto, corrompe absolutamente" le gustaba citar) que sin embargo —y ahí está el **quid** de la cuestión— para Welles es el único posible, el único destello de genio posible en medio de un mundo de enanos, mediocres, comparsas desahuchados.

El poder omnipotente, la pura voluntad de un **Kan**, la maldición de un **Cain**, se convierten en nuestra época en la trampa de ser —frente a los resortes del poder— un simple ciudadano (porque el **Kane** emblemático de **El ciudadano**, recuerda al **Kan** —al señor todopoderoso de los tártaros y, fonéticamente, al **Cain**, de la marca original). Todo poder es en la medida en que se atreva a tomarse, pero los personajes wellesianos caen fatalmente en la tragedia de ya no vivir en un mundo a la altura de sus posibilidades biológico-voluntaristas. En sus diversos avatares: **Kane**, **Michael O'Hara**, **Macbeth**, **Otello**, **Arkadin**, **Hank Quinlan**, el héroe de los filmes de este autor cae desde un poder absoluto, sea el todopoderoso manejo de la prensa en **El ciudadano**, pasando por la animalidad moralista de **O'Hara** en **La dama...** hasta la contrapartida, o casi, de **Kane** en ese monstruoso (en todos los sentidos posibles) **Hank Quinlan** de **Toque...**; aquí el todopoderoso **Kan** es solamente un viejo policía de frontera, borrachín, corrupto, desagradable y mal entrazado, pero bajo toda esa maliciosa mole, se observa, aún, el poder que decide como un señor del Renacimiento arrojado a nuestro abominable tiempo. Miente, falsifica pruebas, chanchullea, engaña, amenaza, siempre opuesto a su ímpetu y liberal oponente, el oficial **Mike Vargas** (naturalmente el desordenado **Chariton Heston**); cuando **Quinlan** cae —todos los héroes de Welles caen, literal y simbólicamente— y parecen triunfar los procedimientos liberales de **Vargas** descubrimos que **Quinlan** siempre ha tenido razón y que, gracias a sus manejos, únicamente pudo llegarse a una solución.



Welles, como "Citizen Kane".

También Arkadin pierde lo más querido: su hija (la herida originaria del héroe todopoderoso), ganada por un aventurero de tercera. En su desolación grita en medio de un aeropuerto, ofreciendo fortunas por un boleto de avión que lleva las noticias de su culpable—pasado a su hija, en clara referencia al "My Kingdom for a Horse" del Ricardo III shakespeariano.

Esta "mala" interpretación del mundo de Orson Welles fue lógicamente fomentada por el mismo autor. Disfranzándose de un tibi "humanismo progresista" para uso público, escarroteó en sus fábulas la visión de un mundo desolado por la más terrible anarquía de los instintos. La feróz dialéctica entre escorpiones y ranas es una grotesca, patética contemplación—sin ningún tipo de sentimentalismos—de un universo poblado de fantoches en el cual emerge súbitamente el hombre superior, pero éste ya ha sido contaminado por el toque maligno de la ponzoña de los parásitos. Y parásitos son los que rodean a Kane, a Macbeth, aun a Hank Quinlan. Excrecencias surgidas de la voluntad de poder en estado de vigilia. (Las mujeres en la obra wellesiana cumplen ese papel con pascaliana precisión.) Kane cae por un amorío con una insulsa, Macbeth—ese salvaje de pura voluntad—por los manejos de Lady Macbeth (para Welles el poder no puede justificarse si no pierde su propia voluntad de ser), en Arkadin, por su estúpida hija, una bilingua con problemas de conciencia; y finalmente, en su último avatar, Quinlan es defendido por una prostituta (nada menos que Marlene) para quien la vida—en su feróz enfrentamiento de poderes y pasiones—es un simple y nocturno medio de conocer la cara secreta de los hombres.

En **PIERRO N° 11**, en la nota dedicada a Coppola, hablamos de la genealogía moral del universo del autor de **El padrino**. Welles, hace cosa de un año, taxativamente dictaminó: "El Orson Welles de estos días es Coppola". Coppola filmó una versión de **El corazón de las tinieblas** de Conrad (**Apocalypse Now**) y ese fue el primer proyecto de Orson antes de **El ciudadano**, que no pudo realizarse por el desarrollo de la segunda guerra.

Oblivamente, nuestro inteligente lector habrá adivinado ya qué papel se reservaba Welles para esa versión: Kurtz.

Seguindo con huestra genealogía de la moral cinematográfica, es obvio que el Kurtz coppoliano es un avatar simétrico del Kane de Welles. Estos Kanes, estos conductores de hombres, tienen inevitablemente la marca canina: "Qué gran hombre hubiera sido—dice Kane— si no hubiera tenido tantos dinero". De la misma forma Kurtz le dice a Willard: "No, vos no sos un soldado, sos un mandadero que vino a cobrar la cuenta de un grupo de tenderos." Ambos no han pedido el poder—en sentido nietzscheano—; ¿Quién quiere entonces el poder? Absurda pregunta, si el ser en sí mismo es voluntad de poder" y más aun: "La fuerza es quien puede, la voluntad de poder es quien quiere".

El problema es que el personaje Kane-Kurtz no busca ni decide, simplemente acepta; y en este aceptar debe cargar también sobre sus hombros con el parasitismo que engendra el poder: los parásitos, los tenderos que viven de las migajas de ese poder.

Perdido—como ya hemos dicho—entre un mundo de enanos morales, el héroe wellesiano debe instaurar un orden y éste en el libre juego liberal, se deforma, declina, agota sus fuerzas incluso biológicas. El Kan empuéqueñe, porque es empuéqueñido; las trampas son múltiples. En lo biológico, el lazo romántico que tiende la hembra, en lo ético, la transacción fatal que lleva al héroe a pactar con los fragmentarios poderes ocasionales: no el dinero sino la circulación bancaria, no la opinión sino la circulación de la opinión. Picado como un toro en el ruedo (Welles era tauro y amante de la tauromagia, evidentemente) el héroe arremete ciegamente y, en su caída, arrastra a todo un mundo que se refracta en su propia declinación.

Para Nietzsche, Napoleón era "el hombre tardío por excelencia". Para nosotros Welles es el autor de filmes que cumple ese mismo designio. Tardíamente—siguendo con nuestra metáfora—muestra la declinación, el agotamiento de fuerzas de cierto carácter emblemático, cuya cúspide y

por lo mismo, el comienzo de su caída) es el Renacimiento italiano. En este orden de cosas basta recordar el parlamento que se autoescribió para interpretar a Harry Lime en **El tercer hombre** (filme wellesiano en más de un sentido). Se está hablando del bien y del mal y Welles-Lime dice con queja ferocidad: "Italia con sus crímenes y sus Bergias dio a Miguel Angel y al Renacimiento. En cambio, Suiza, con sus ocho siglos de paz, lo único que ha dado al mundo es el reloj de cucú". Coppola suscribiría este epigrama.

Welles ha jugado con genial espíritu de travesura a embrollar los datos, las cifras, las fechas. Memoria y mito, verdad y leyenda han sido manipulados fabulosamente por este gran practicante de la magia. Claro que la magia—según sabemos tradicionalmente—son los elementos más visibles, más simples de un saber totalizador. Si Hitchcock se enmascaró en el bromista que daba a entender públicamente que sólo le interesaba la "técnica" del cine (así pudo crear figuras como Norman Bates en **Psicosis**, por ejemplo), Orson Welles usó sus artes de prestidigitación para jugar a la última encarnación de dandy maldito de sombra byroniana que se pasea por la vieja Europa con su jocunda imagen de americano de sangre caliente y, paralelamente, jugar en su país natal de viejo y decadente fantasma de un Occidente muerto, que ocasionalmente aflora en públicas llamarradas de pasión. Que góticamente unidos y otros se hayan tragado la piladora está muy bien que así sea. Pero ahora que Orson ha dejado su máscara en el museo de los simulacros que es la historia, la cosa ya no es tan fácil, incluso para las buenas conciencias que ya creían tenerlo dominado, mediante la dulce cadena del reconocimiento público de su genio.

Pero, ¿en dónde, en qué lugar se encuentra esa categoría, ahora que sólo restan sus filmes, ahora que, como siempre sucede con el cine, nos enfrentaremos por primera, única e irrepetible vez, (cada vez que proyecten sus films) al eterno presente en que el Cran Kan agoniza en su palacio de Xanadu y la bola de cristal—emble-

El abogado de "Compulsion", de Richard Fleisher



ma del orbe contenido en un orden—se quiebre en mil pedazos, tras su muerte? ¿En dónde, decimos, habremos de encontrar ahora la tranquilidad doméstica, confusa, cobarde, de pensar que Welles solamente es un nombre en una columna de cualquier enciclopedia?

Porque los Kane, los Arkadin y los Quinlan repoblarán el mundo de monstruosas pesadillas, para que cuando creamos haber despertado volvamos ciclicamente a recaer en un mundo que repite infinitamente el juego de la rana y el escorpión.

Que más pequeño será el mundo, Orson Welles, sin tus orquestadas pesadillas. Donde, a su vez, el mundo se deforma grotescamente, como en los espejos absurdos de **La dama de Shangai**, cuando todos jugamos a perseguir, amar y abandonar a Rita Hayworth, cuando todos jugamos a ser, por algunos segundos, los supremos hacedores de algo que todavía se llama destino.

Angel Faretta

La historia se va yendo de la ciudad, con los pibes que quedan. Que quedan—tirados, abandonados, solos o muertos—en el camino por violencia de mano, disparo o naturaleza traidora. En este espantoso juego de metáforas que es **El último recreo**, se crece para morir, se miente para sostenerse en el poder, imperan las armas y el amor es un riesgo que no se debe correr. Aquí hay tres muertes, algunas cínicas declaraciones de moral social del superviviente y una puertita abierta al final, por otro grupo que no sólo escapa sino que busca un río, un valle y va a llegar.

EL ÚLTIMO RECREO
"El hombre"
Guión de CARLOS TRILLO
Dibujos de HORACIO ALTUNA



¿Crees que vamos bien por aquí?

Espe Radme.



Si encontramos algún buen lugar, tenemos comida para un mes en las mochilas, así que hay tiempo de sobra para buscar más.

Primero se murieron los mayores. Después, cuando se acabaron los alimentos, se murieron las ciudades...



Si pero nosotros y el campo, la naturaleza, todavía vivimos, no nos tiene que importar más que eso.

¿Sabes en que estaba pensando?



En que si fuera de la ciudad seguiría contaminado el aire y si a uno se le despierta el sexo las ganas de... se horra como caca fría allí...

y no se...

¿En que?



... a lo mejor...

¿Baha!

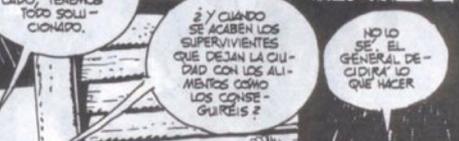
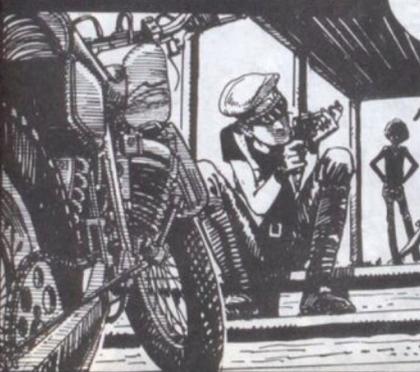
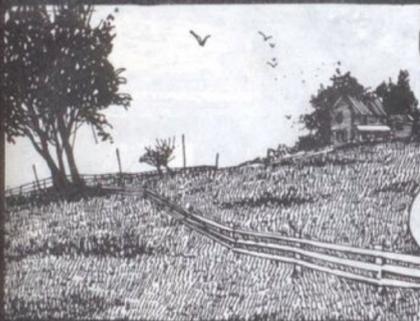
Seguro que si.

EL HOMBRE

CARLOS TOLDO HORRADO FLEITAS ©







¿ES-
LAS...
TRISTE,
NO ?

SI, MIS
DOS AMIGOS
SE VAN A MORIR
DE HAMBRE.
POBRECI-
LLOS.

NO, A LO
MEJOR SOBRE-
VIVEN, COMO LO
HICIMOS NOSO-
TROS.

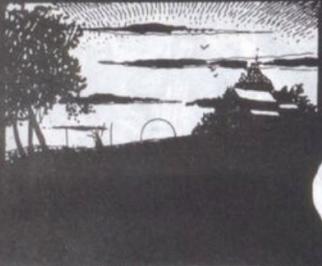
SOLO HAY
QUE ROBAR A
LOS QUE SE ESCA-
PAN DE LA CIUDAD
QUE VIENEN

SIEMPRE CON
ALGO DE COMIDA.
NOSOTROS TAMBIEN ESCAR-
BAMOS CUANDO NOS ENCON-
TRAMOS CON EL GENERAL.
EL TENIA ARMAS Y NOS
ORGANIZAMOS, ROBAMOS
LAS MOTOS Y BUENO,
AHORA COSEAMOS
SIEMPRE SIN TRA-
BAJAR NADA.

Y NO
CREAS QUE
VIVIMOS AHI, EL
QUE TIENE LAS AR-
MAS TIENE EL PODER.
SI ESTAMOS DE SU
LADO, TENEMOS
TODO SOLI-
CIONADO.

¿Y CUANDO
SE ACABEN LOS
SUPERVIVIENTES
QUE DEJAN LA CIU-
DAD CON LOS ALI-
MENTOS COMO
LOS CONSE-
GUIREIS ?

NO LO
SE, EL
GENERAL DE-
CIDIRA LO
QUE HACER



UF, QUE CALOR...

ESA ES MI HERMANA. ES LA CHICA DEL GENERAL. ESTÁN SIEMPRE JUNTOS... EN LA CAMA.

PORQUE EL GENERAL YA ES HOMBRE, ¿SABES? EL YA TIUVO... EL DESPEKAR SEXUAL.

¿CÓMO? ¿Y NO SE MURIERON?

NO, ¿NO VES?

LOS EFECTOS DE LA BOMBA YA HAN PASADO.



POR FAVOR...



¡OH!

¡AH!

¡AJ...
¡AAJ!

¿QUÉ PASA?

¡DIOS!
¡OH OOH!
¡DUELE!

¡DIOS!
ME... MUE-
RO...
¡AH...
¡AAHH!

¡AAAAY!
¡VENID,
POR FAVOR!

¿QUÉ PASA?

M-ME
EMPEZO
A BESAR
Y... Y SE
MURIO.

¡MI
HERMANO!
¡MI HER-
MANITO
QUENTO!

PERO,
¿CÓMO?
¿NO HABIAN PA-
SADO A LOS
EFECTOS DE
LA BOMBA?

¿VOSOTROS
COMO PO-
DES ENTON-
CES?

YO...
YO...
PUEDO,
NO SE...

¡NO!

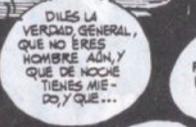
QUIERO
QUE UD
SERAN, TOTAL
¿PARA QUÉ
MENTIR?

EL GE-
NERAL TOH
VIA NO ES UN
HOMBRE SO-
LO FINGE.

YO TAMBIÉN
FINGIA, A CAM-
BIO DE COMI-
DA, DE SER SU
PROTEGIDA....



PERO...
NUNCA PASO
NADA. TODAVIA
SOMOS NIÑOS. EL
UNICO HOMBRE FUE
MI HERMANITO
Y SE MURO...



DILES LA
VERDAD GENERAL,
QUE NO ERES
HOMBRE AUN, Y
QUE DE NOCHE
TIENES MIE-
DO, Y QUE...



OYE...

SI NO
FUERA POR
ESAS ARMAS
... OH,
DIOS...

VAYA,
VAYA, ¿ASI'
QUE NO
ERES HOMBRE
AUN ?



ESCU-
CHA...

JE, JE...

Ji, Ji...

ENTONCES
NO TIENES
POR QUE
SER EL
JEFE.

AHORA
EL JEFE
QUERO
SER YO.

¡ESO
NO!

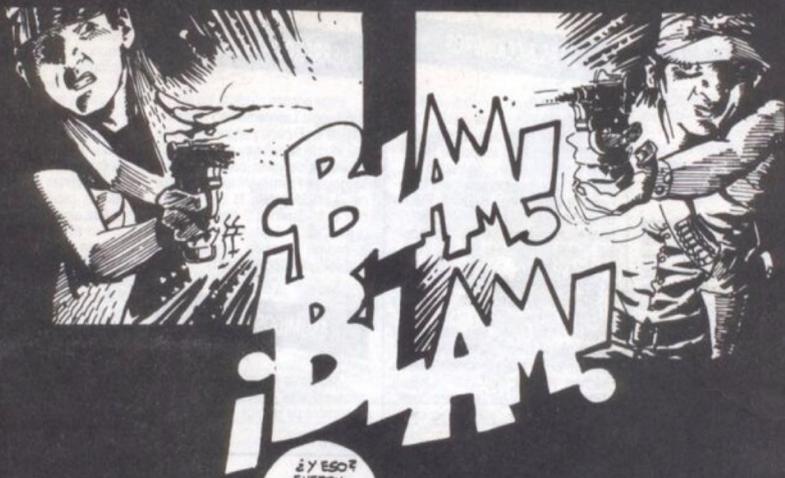


¿POR
QUE
NO?

¿EH?

¡MALD!





¿Y ESOS
FUERON
TIROS
¿NO?

¡L-
GÁN
CARADOR.

¡SÍ,
ESO...
SEGURO.

NO
FUERON DIS-
PAROS DE
ARMAS DE CABA
FUERON DOS
PISTOLAS.

MEJOR
QUE TOMEMOS
OTRO CAMINO...
A VER SI NOS
METEMOS EN
UN LÍO...

¡SÍ, BASTA
DE ARMAS, POR
FAVOR... YA
TUUVIMOS
BASTANTE.

SIGAMOS
POR ESTE OTRO
LEDO, DETRAS
DE LA SIERRA
DEBE HABER
UN VALLE.

¡SÍ, YO
CREO QUE UNA
VEZ VI UN MAPA
DE ESTA ZONA... Y
EN ESE VALLE HAY
UN RÍO, ADE-

¡QUÉ
BONITO,
UN RÍO,
¡VAMOS!

CAMINE-
MOS MÁS
RÁPIDO.

¡SÍ!



FIN

LECTORES
DE FIERRO

historietas que nos acompañaron en la etapa más feliz de nuestra vida, sin lugar a dudas.

Para mí particularmente, faltó Amapolita Negra y alguna historieta dibujada por Horvath, una cualquiera. ¿Quizás en el próximo número?

Dr. Juan José Ramos
Mar del Plata

N. de la R.: Nostalgias compartidas, doctor (¿médico o abogado?). Pero la nostalgia no debe impedimos mirar al frente y buscar nuevos caminos para que la historieta nacional recupere (y supere) pasados esplendores.

FICCIONERO ESPERANZADO

Estimado "Dire".

Soy un asiduo lector de todo lo que sea CF y Fantasia. Por supuesto tengo la colección completa de Fierro más el libro del "Maestro", y también anduve por el Centro Municipal, visitando la muestra. De ahí mis preguntas. ¿Cuándo se convierten en quincenal? ¿Por qué no una sección dedicada a la CF nacional? (Cada día los locos somos más y necesitamos conocernos). En cuanto al material publicado respondo a todos esos "censores" que se "pelean" número a número criticando a diestra y siniestra: "Ladrán Sancho, señal que cabalgamos"; pasa que no se valora el esfuerzo que significa editar una revista como ésta, de nivel internacional y con exiguas ganancias comerciales. ¿Qué pretenden? Estamos en Argentina, porque si esta revista se hiciera en USA bien que dirían que es una Obra Maestra. ¿O no?

Un gran abrazo para todo el equipo y por favor no olviden la CF, que en el fondo nuestra locura es contagiosa.

Miguel Angel Peña
Wildd

N. de la R.: La quincenal y la sección de CF están en el aire, fana esperanzado. **Aun así creemos que -salvo las espaciadas apariciones de nuestra amiga Minotaur- somos la única revista de distribución comercial que le da algo de lugar (el que puede) a la CF, especialmente a la nacional (fanzines, clubes, eventos, etc.).**

Veintitrés viajeros de comercio asesinados en dos meses: una mina que seduce, una catrera, un punzón criminal que les atraviesa la nuca a los hombres de la valija. Hasta Santiago viaja un acalorado Evaristo junto a un sargento Chamizo obsesionado con los fakires que pinchan mujeres que no sangran. En Santiago, acostado sobre barras de hielo, el último fiambre de la serie lo espera. Hay un juez culto, un milico desdentado y, a último momento, la noticia de que han asaltado el tren que acaban de abandonar, camino de Catamarca. ¿No iban el fakir y la mina ahí?

MAS FICCIONEROS

Y hablando de eso, nos llegó un nuevo fanzine. Es **Los caídos del CATRE**, revista editada por estudiantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, un trabajo elogiable con neto predominio de la CF y Fantasia con sentido nacional. Tiene de todo en un nivel más que aceptable: historietas, notas, cuentos, poemas, etc. Puede conseguirse escribiendo a: Villafañe 1268 (2º Año, 2da. división Ciclo Básico) Capital Federal.

En este rubro acusamos recibo del boletín n° 19 del CACyF y gacetilla reiterando los premios Más Alta 1984, donde figuran galardonados un par de fierros como nuestro tapista Oscar Chichoni, el "mejor ilustrador" de 1984, y nuestro colaborador (bajo otro nombre) Mario Leverero, "mejor cuentista".

FIERROS ANTOLOGADOS

Hace poco se presentó a la prensa la antología **Latinoamérica Fantástica**, editada en España y ahora distribuida acá, donde se incluyen cuentos de CF y Fantasia de varios colaboradores o amigos de Fierro. Ahí lucen trabajos del ya citado Leverero, M. Souto, Ponichik, E. A. Giménez, D. Croci, etc., etc. (y más "etc."). Gente férrea que cruzó el charco oceánico, mediante sus cuentos, y volvió antologada.

RESUMIDOS ASUMIDOS

Asumimos el resumen de varios esperanzados misivas, ya metálica costumbre de la casa. Norberto Cola-

ral (Córdoba) nos manda nutridas muestras de buen humor típico de su provincia (y muy hortensiano). Martín Schopflicher (no... no nos vamos a aprovechar del apellido) se queja por las últimas tapas y pide "más Moebius más" (por ahora se acabó). Muy formalmente Jorge O. Zorzono (Rosario) nos pide el catálogo y afiche de la muestra, pasamos el pedido a la oficina de ventas (si hay, irá) Ernesto Ramos, capitano de Flores, manda floridos elogios a Juan Manuel Lima y a todo el equipo gráfico de Fierro, pero también manda espinas contra Pratt y el tian Breccia, que lo tienen "recontra-reproducido" (para tanto no será, fierro Ramos) Daniel Salas (Lanús), fierro de primera hora, nos destaca lo que -en su opinión- fue lo mejor de los pasados Fierros y se congratula por "una muy saludable apertura" que detecta en los últimos subtemas. Y, para terminar, encontramos acá la carta de septiembre del crónico y consecuente Sebastián Masana... pero como ya le publicamos la de Octubre, ésta queda para el fichero (qué le vas a hacer, amigo).

UNA NUEVA: GRUPOS DE FIERRO

Varios lectores inquietos, entusiastas y sociables nos largaron una idea que, en principio, pinta muy bien: juntarse y hacer cosas buenas, como exposiciones, fanzines, talleres, debates y cuanto surja y se plantee en los grupos que se vayan formando (un asadito y un minicampeonato de fútbol tampoco vendrían mal). En la Redacción no tenemos lugar ni tiempo para encarar la organización de estos grupos, pero iremos publicando los lugares de reunión que nos comuniquen y -desde luego- publicaremos todas las actividades que se programen. Por de pronto los más duros y fervientes que vivan por la Capital o alrededores pueden coordinar con Daniel Croci (un sujeto más bien corpulento y barbado), al que se suele encontrar en el bar de San José y Rivadavia todos los viernes entre las 18.30 y 20.30 horas. Es distintivo -¡faltaba más!- será llevar un Fierro bajo el brazo (no en la cintura, ¿eh?) Y basta por este mes, inoxidables sobrevivientes... nos despedimos con un metálico y retumbante choque de manos

DEJES
PENETRARTODOS LOS
SABADOS de 21a 22

Deje entrar la cultura y la vida de nuestro norte. Abra la puerta todos los sábados por Radio Belgrano.

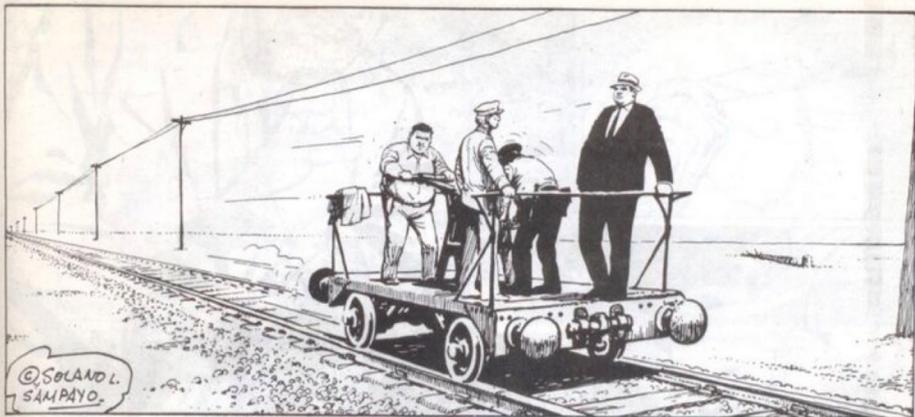
DESDE EL NORTE

LR3 Radio Belgrano
Sábados de 21 a 22 hs.

Porque para conocer el país,
lo mejor es comenzar Desde el Norte.

EVARISTO "La sangre de los viajeros de comercio"

Guión de CARLOS SAMPAY
Dibujos de SOLANO LOPEZ





DEJARON AL MUERTO
Y SE FUERON. NI SE
HABRÁN DADO CUENTA...



¿Y Sato?

UNO MENOS...
PARA EL REPARTO.



FUÍ YO... ESTABA
APROVECHÁNDOSE DE
LA HONESTIDAD DE
UNA SEÑORITA.



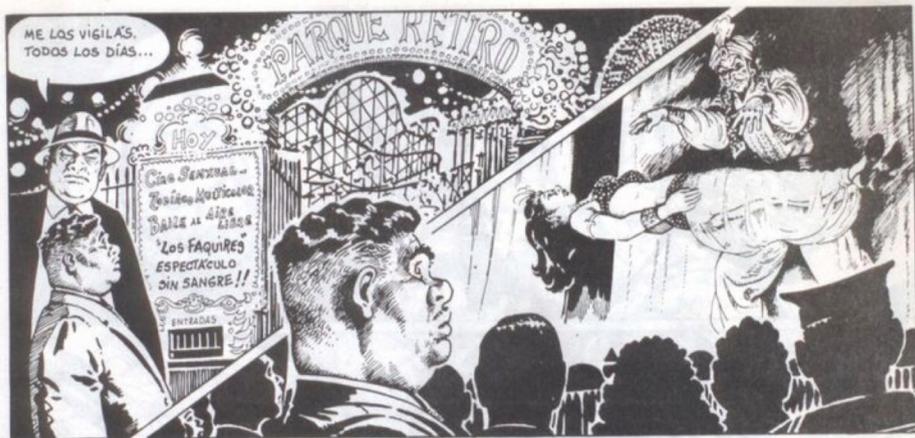
UN CABALLERO,
¿NO?

COMO LE
PAREZCA... ME
IMAGINO QUE
ME LLEVARÁ
DETENIDO.

ACOMÓDESE
A LAS
CIRCUNSTANCIAS,
SEÑOR...



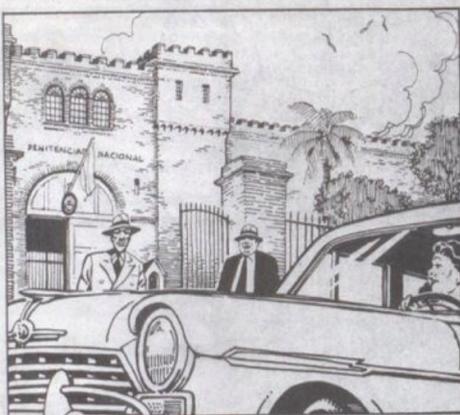














SEGÚN EL INSTRUMENTO, ESTAMOS EN EL ESPACIO-TIEMPO CORRECTO. SIN MARGEN ALGUNO DE ERROR...



¿SEGURO?... AHORA QUE LO PIENSO... ¿POR QUÉ NO VEMOS EL CASTILLO? ¿POR QUÉ NO AMANECE? ¿Y ESTOS MOVIMIENTOS DE TIERRA?

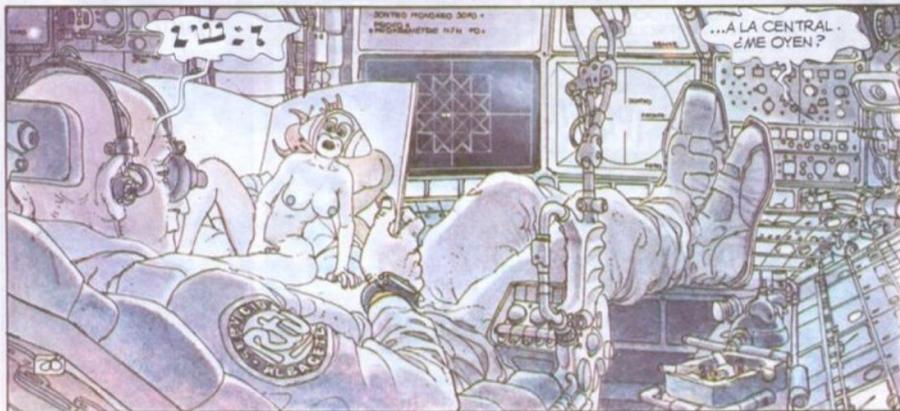
¿NO LO SÉ!
¿NO LO SÉ!



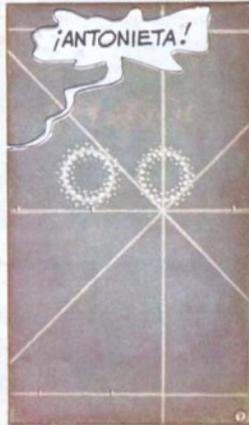
CREO QUE ESTO ES UNA EMERGENCIA... LO CONFIRMAREMOS CON LA CENTRAL... ¡FUERA ESTA MALDITA PELUCA! ¡PÁSAMME EL TRANSMISOR!

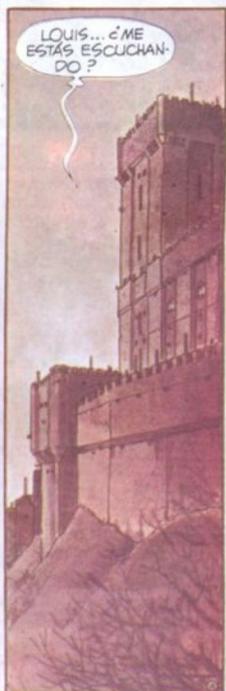
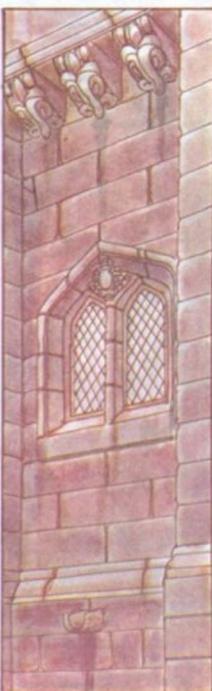
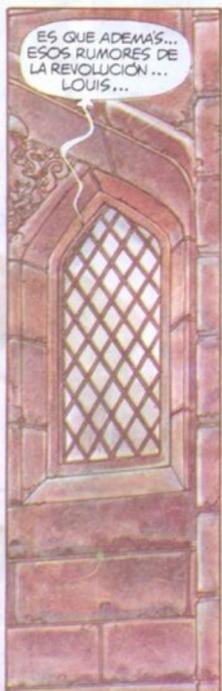
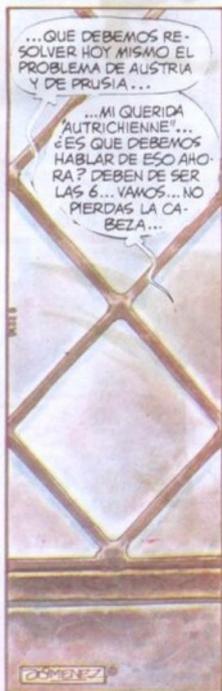
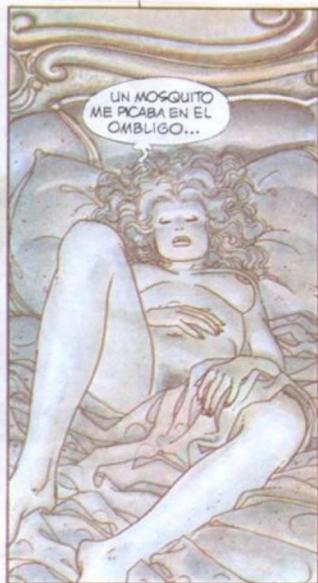


VAMOS A VER... ¡AGUI OPERACIÓN ANTONIETA LLAMANDO...!



...¿A LA CENTRAL... ¿ME OYEN?





LOCURAS DE VIEJO

R.A. BARREIRO
A.C. DOS E C



VEO, ALLÍ ESTÁ...
¿QUE PIENSAS...?

... QUE ESE VIEJO ESTÁ
LOCO DE REMATE ...

YO NO ESTOY TAN SEGURA...
MIRA A TODOS LOS QUE HA
CONVENCIDO...



¡BAHHH...! SERES IRRACIONALES...
SÓLO ELLOS PUEDEN CREEER EN
LAS FANTASÍAS DE ESE CHIFLADO...



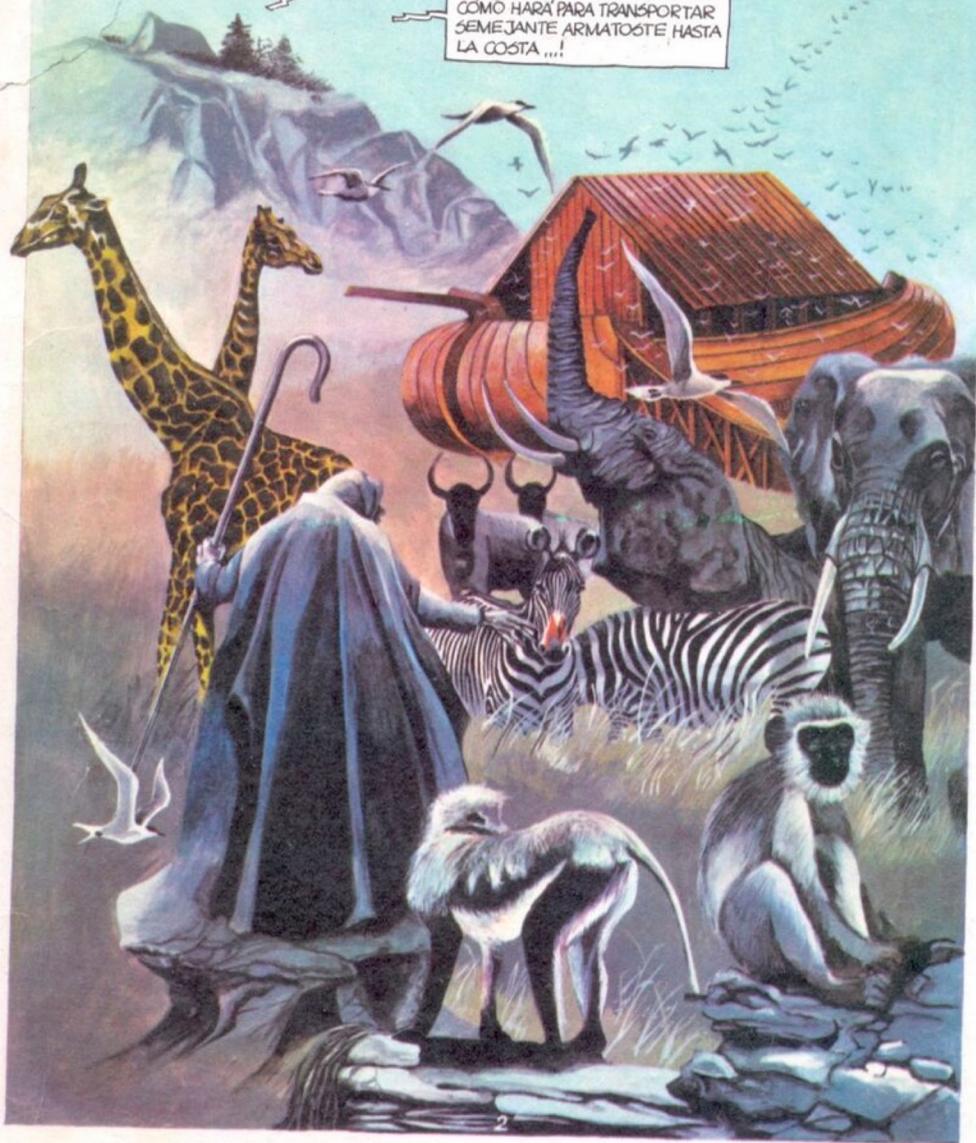
SIN EMBARGO LOS QUE LE
AYUDARON A CONSTRUIR LA
NAVE FUERON HOMBRES
COMO ÉL ...



¿Y QUIÉN TE HA DICHO QUE
TODOS LOS HOMBRES SON
SERES RACIONALES...?

PERO MIRA... HABIÁS VISTO
ALGUNA OTRA VEZ UNA EM-
BARCACION TAN GRANDE !!?
¡ES GIGANTESCA...!!

PUES A MI ME GUSTARÍA SABER
CÓMO HARÁ PARA TRANSPORTAR
SEMEJANTE ARMATOSTE HASTA
LA COSTA...!





¿ PERO Y SI LA HISTORIA DE NOÉ RESULTA CIERTA ...? ¿ SI DENTRO DE DOS DÍAS COMIENZA EL GRAN DILUVIO ...?

NO SEAS RIDÍCULA ...! MIRA CÓMO BRILLA EL SOL ...! VÁMONOS, ESTAMOS PERDIENDO EL TIEMPO LASTIMOSAMENTE ...!

... SÍ, TIENES RAZÓN, QUERIDO. NO SON MÁS QUE LOCURAS DE VIEJO ...



POSE