

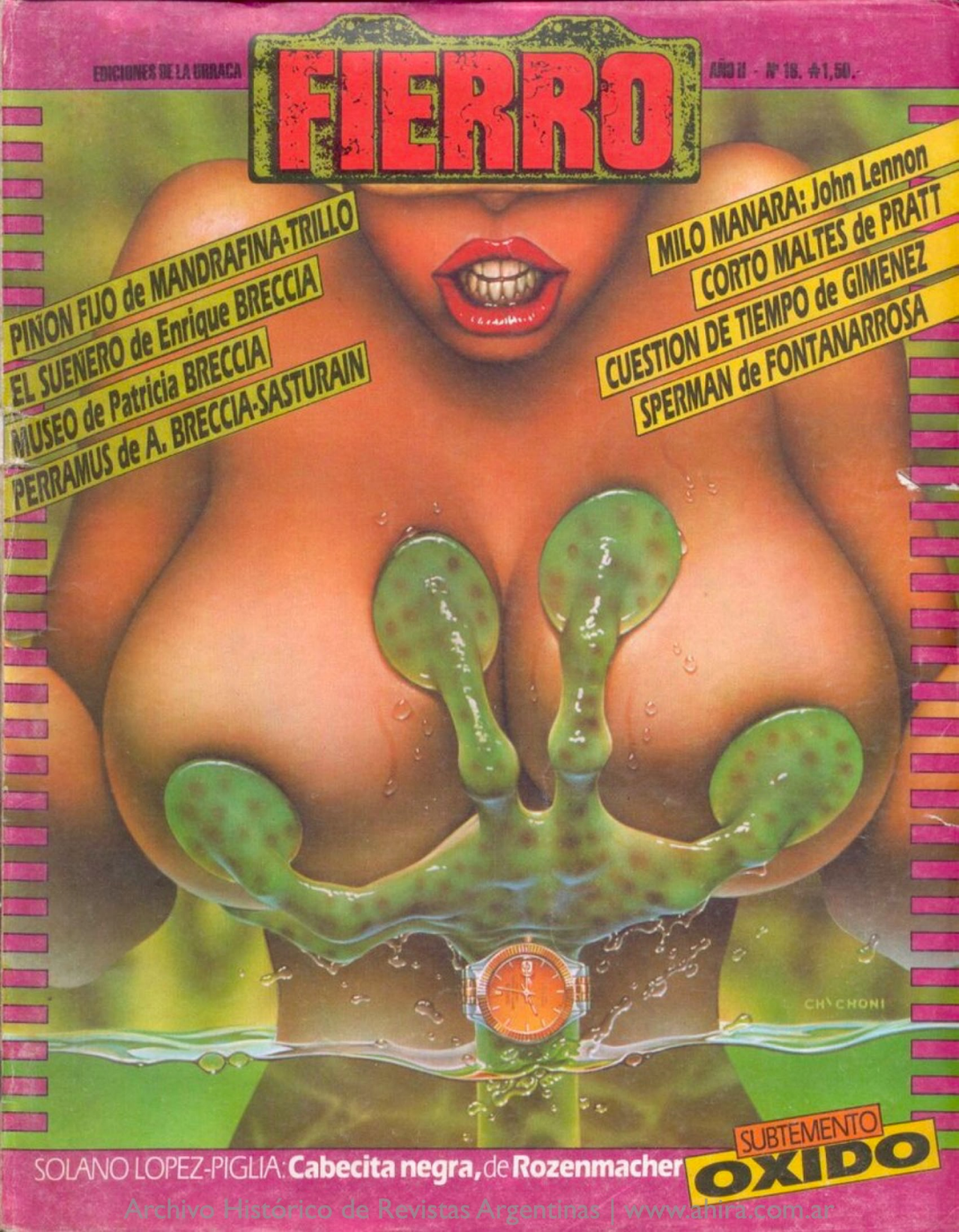
EDICIONES DE LA GARRACA

ARGENTINA - Nº 18 - \$1,50

FIERRO

PINON FIJO de MANDRAFINA-TRILLO
EL SUENERO de Enrique BRECCIA
MUSEO de Patricia BRECCIA
PERRAMUS de A. BRECCIA-SASTURAIN

MILO MANARA: John Lennon
CORTO MALTES de PRATT
CUESTION DE TIEMPO de GIMENEZ
SPERMAN de FONTANARROSA



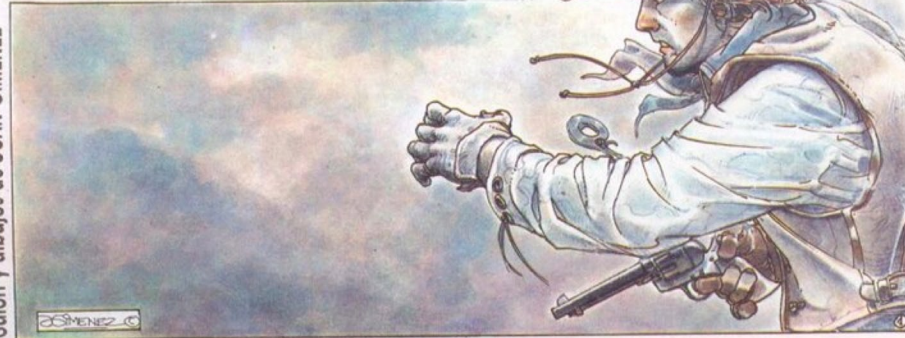
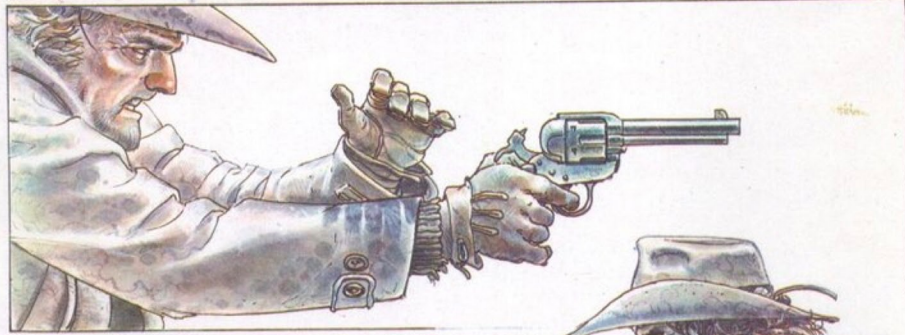
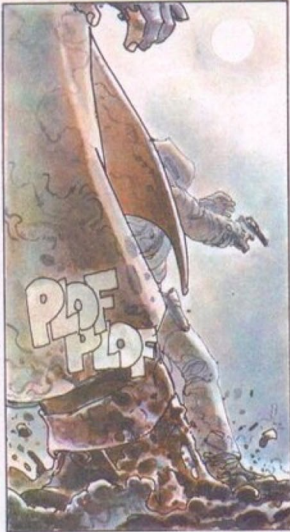
CHYCHONI

SOLANO LOPEZ-PIGLIA: Cabecita negra, de Rozenmacher

SUBTEMENTO
OXIDO

CUESTION DE TIEMPO

8 y 1/2



Guión y dibujos de JUAN CIMENEZ





MURPHY, ¿PUEDO
HABLAR CONTIGO?

¡TOMEMOS
UN TRAGO.

TE CONOZCO DESDE HACE AÑOS. LO
SUFICIENTE PARA DARMÉ CUENTA DE QUE
ALGO ESTÁ PASANDO EN LOS ÚLTÍ-
MOS MESES...

¿A QUÉ TE RE-
FIERES?

NO TE CAE BIEN EL
PAPEL DE IDIOTA,
MURPHY.

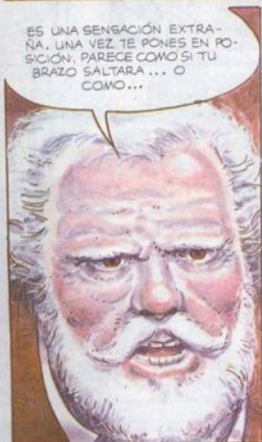
ESTA
BIEN.

ENTONCES HABLA
CLARO, ALCALDE.





TÚ SIEMPRE FUISTE RÁPIDO CON EL ARMA, PERO AHORA... ERES INCREÍBLE, NO SE ALCANZA A VER CUANDO DISPARAS. ES... ES INHUMANO.



ES UNA SENSACIÓN EXTRAÑA. UNA VEZ TE PONES EN POSICIÓN, PARECE COMO SI TU BRAZO SALTARA... O COMO...



... SI DESAPARECIERA UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO PARA LUEGO APARECER CON EL ARMA EN LA MANO VOMITANDO PLOMO.

LO DICES COMO SI FUERA LO MÁS NATURAL DEL MUNDO. ¿CUÁL ES TU TRUCCO?



NO HAY NINGÚN TRUCCO, NO TENGO NI LA MENOR IDEA DE COMO SUCEDE, NI SE COMO EXPLICARLO.

NO PUEDO CREERTE, ROCK..



ME TIENE SIN CUIDADO QUE LO CREAS O NO, MIENTRAS PUEDA SACARME DE ENCIMA A TIPOS COMO "TRES DEDOS" KID, CACHAS KELLY, PANCHO LÓPEZ O COMO HACE 10 MINUTOS, A ROY CRAMER.

NO SE COMO LO HACES, EN REALIDAD NO IMPORTA... PERO, MUY PRONTO, ESTE ASUNTO TRAE PROBLEMAS.

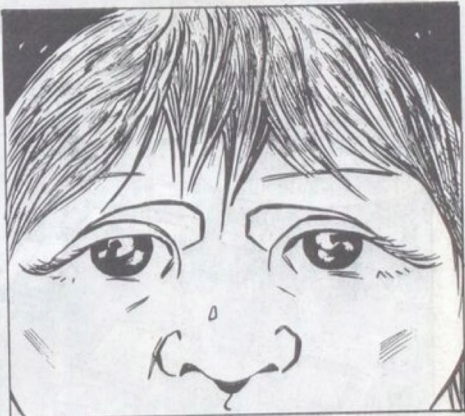


MÁS DE UN ESTÚPIDO VENDRÁ AQUÍ, A HUESO CLAVADO, PARA ENFRENTARSE CONTIGO POR AFÁN DE ALZARSE CON TU FAMA, Y EL PUEBLO SERÁ UN INFIERNO.

MUSEO: Arlequín crece



Guión de JUAN SASTURAIN Dibujos de PATRICIA BRECCIA





VO DESCANSO UN RATITO, ME CAMBIO Y VAMOS.



ESTÁ BIEN



A NUESTRO DIRECTOR,
NO LE GUSTA EL DISMULO
Y POR ESO A LAS CHICAS LES
TOCAMOS BIEN DEL CULO

VAMOS A JODER UN RATO AL CLUB, CARLOS



NO ME DEJAN

DALE PIBE, QUE LA NEIU SE VA A DEJAR MIRAR POR CINCO MANGOS.



¿DE DÓNDE SACARON LA PLATA?



MANGAMOS, DALE VAMOS.



¿DE QUE ESTÁS DISFRAZADO? ¿DE PAYASO?

NO SÉ. ME LO ALQUILÓ MI MAMA EN EL CENTRO...

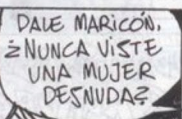
¿S DE PAYASO



NO ES DE PAYASO, ES UN HERMOSO ARIEQUÍN.







EDITORIAL

Hola, ésta es la Voz del Fondo de la Gale-
ra, la voz de la pelusa, la Voz del Alma
de la Galera, la Voz de la Magia, bah. De
aquí salían, hasta hace poco, los personajes de
Bróccoli pero ahora ya no. Está muy negro y abu-
rrido ahora: ya no salta **Pérezman** con su ridícula
capita de superhéroe berreta, ya no posan para su
página los **perfilados** —bien perfilados, siempre— **Juan y el
Preguntón**, ya no vuela la palomita boba, ya no se escapa el mo-
notemático **Catuto** —ése que repetía “dunga-dunga”—, ya el mago chanta no
comete más chapucerías, pero... A ver... Esta es la Voz de la Magia: inte-
rumpimos para avisar que seguiremos transmitiendo, que la varita de **Fafa** (digo, de
Alberto) no se quebró ni desapareció ni se quedó sin pilas. Desde la página 11 de
FIERRO —por esta vez, por esta única vez— comunica la llegada de un telegrama del
nunca bien ponderado mago que dice así: “Compañeros **Sueñero, Evaristo, Perramus,
Corto Maltés, Caballero del Piñón Fijo** y otros. De mi mayor y mágica consideración:
Ante circunstancias que nos han tocado vivir y ser o no dibujados, agradezco en nombre de
mis compañeros de tinta el recuerdo, los homenajes, las intenciones bienintencionadas.
Creemos, con él, que lo mejor en estos casos es seguir dando el presente mensual, página
a página, papel y tinta sin dejar un momento o un cuadrito de personajear, que eso es lo
que el lector espera y merece. No es poco ni simple trabajo o tarea el encantar
(**Mandrake** lo sabía) pero hay dibujantes y personajes encantadores que no deben
privarnos de sus pases mágicos. Yo, cuando estoy solo o no dibujado, suelo
envolverme en mi capa, rascarme la espalda con la varita y contarme
historietas locas como las de Alberto. Otras veces, leo **FIERRO** de
ojito con el conejo —que no la entiende— y me decido a
mandarles este telegrama que Encotel me perdone.
Sigán (STOP) Rían (STOP) Chau (STOP) Fafa.”
Esta es la Voz de la Magia de la Galera.
Volveremos, Alberto.



En mil situaciones comprometidas se ha visto envuelto Sperman, el hombre del sexo de hierro, pero pocas como cuando debió enfrentarse a una...

POSESIÓN SATÁNICA



No sé... no sé cómo explicarlo, señora Vosburgh. El doctor Doig aseguró que no habría inconvenientes...

Yo puedo asegurarle que mis espermatozoides fueron prolijamente seleccionados. Eran los más sanos, robustos y vivaces



Esta es la primera vez que observo inconvenientes en los bebés de probeta

¿Qué puede haber sucedido, Germinal? A pesar de sus progresos, la ciencia muestra fisuras inquietantes

Oh... ¡Es él!, Sperman!



¡Sperman! ¡Usted es Sperman! ¡Usted debe ayudarme!

¡Mi mujer! ¡Mi mujer está endemoniada!

¿? ¿Qué le sucede amigo?

¿Cómo es eso? ¡tiene el Diablo en su cuerpo! ¡Grita y se retuerce, maldice y escupe a toda hora!



En un momento de lucidez me rogó que fuera a buscar a un exorcista. Me dijo que fuera hasta Wichita, que allí encontraría alguno. Pero yo vivo en el campo, en Holdrege



Hasta Wichita tengo, casi, un día de viaje. Me atemoriza dejar a Maggie tanto tiempo sola. Yo nunca la he abandonado, he estado siempre junto a ella. ¡Usted debe ayudarme!



Yo opero exclusivamente en el "Área Sexo" pero esto es una emergencia. ¡Iremos en busca del Padre Karras!

¡Esa es su casa!



¡Atrás, atrás maldito demonio!

Padre Karras

Hola Spermán... Es terrible... No logro domesticar este incubo



Padre, debemos acudir a un caso de posesión satánica en grado tres

Es la mujer de este hombre

¿Se ha apoderado ya el Demonio de todo el cuerpo de su esposa?



Creo que la pierna derecha, aún resiste con
fuerza... Y el hueso sacro
también
lógicamente



¡No perdamos tiempo! Debemos expulsar
ese Demonio de allí!



¡Esa es mi casa!



¿Lloyd? ¿Yá de vuelta!

¿Maggie? ¿Quién es ese
hombre!



Es el Diablo, Lloyd!
¡Pode echarlo fuera
de mi cuerpo!

¡Vete
Satan!





¡No lo presione, Padre! Ha aceptado retirarse sin causar daño

Es un milagro de la Fe

¿No es muy parecido al señor Wakelin, nuestro nuevo vecino?



El demonio adopta miles de formas diferentes para cometer sus perversos designios, Lloyd! Me lo ha dicho el mismo!



Es cierto, señor Lloyd. En este caso, Lucifer, adoptó la imagen de su vecino para posesionarse del cuerpo de su esposa sin despertar sospechas



¿Estás contento, Lloyd? Mirame... ahora estoy bien! No sabes lo tranquila y relajada que me siento. Fue muy duro poder expulsar al Demonio de adentro mio



¿Cómo me culpo de no haber estado a tu lado!

No lo hagas, cielo...

Ha visto usted, Spertman, como una frágil mujer ha podido vencer al Diablo con la sola ayuda de su convicción religiosa

Es conmovedor, Padre



POLEMISTA VUELVE A LA CARGA

Amigos de Fierro:

Como el papel de villano me gusta más que otros, en esta tira, me permito enviarles una serie de pensamientos-petardo para que festejen o se condeñan de lo poco (o mucho) que han hecho hasta la fecha. Pueden publicar todos, algunos o ninguno, con vuestra habitual discrecionalidad. Pueden iniciar una polémica cerrar otra... En fin, pueden.

1) ¿Quién dijo que terminó la polémica sobre negatividades? Ustedes siguen publicando **Ficcionario** a todo color, con sus excitantes dibujos y su ya clásica visión "al gusto europeo" de ese futuro que más parece un fósil que otra cosa. (Una nueva corriente: el retro-futurismo. Consiste en imaginar el año 2500 como si fuera el 2000 pero con el espíritu de los milenaristas medievales. Todo junto, ¿viste?) A fin de cuentas, lo único que ha conseguido Altuna con **Ficcionario** es dólares, fama y relaciones. Eso explica su "dura crítica al Sistema".

2) La ciencia de la economía en los países subdesarrollados (económicamente) debería partir del estudio de las causas del subdesarrollo, del atraso, de la pobreza—que es lo que objetivamente padecemos—y no de un estudio de la riqueza, que es abstracto, mítico y lejano. El análisis de las causas de la pobreza nos llevará necesariamente a registrar el despojo de que hemos sido objeto los latinoamericanos por parte de las potencias coloniales. (Alberdi para niños, Editorial La Pulguita, Tomo II, pag. 253).

3) Las picaditas, copelines y entremeses del correo de lectores les salen baratas a los amigos de Fierro. Ellos llenan la página y nosotros (los lectores) segregamos saliva. Menos cháchara y a ponerse con unos choripanes, toñin, coblán y lo que cuadre. Ah, y que no sea una de esas emboliantes reuniones de "intelectuales" en las que siempre una señora se pone a hablar de metafísica y entonces uno no sabe qué hacer con los carozos de aceituna, el piñón del chorizo o los escarbadientes usados. Aprendan del populismo: empanadas, vino y un "punterito" que pasa juntando las libretas (ahora serían los D.N.I.).

4) No estoy de acuerdo con el criterio de incluir el Subtema OXIDO.

LECTORES DE FIERRO

Pese al calor acá seguimos apretujados en seis escasas y rígidas columnas, cada uno pugnando para decir lo suyo. La idea es que nadie quede sin voz (siempre que tenga algo que decir), así que en este correo van de rezagados algunos mensajes que, a golpe de tijera, Juan Manuel tuvo que sacar del anterior. Pero paciencia, que a cada fierro lo llega su yunque. Y, ya se sabe, los madrugadores caen como por un buzón.

A cargo de **DANIEL CROCI**

Creo que lleva, a la larga, al menos cabo del material que hay en él. Con el Subtema se repite el injusto esquema consagrado vs challengers, tan común en el periodismo.

5) ¿Qué hace un artículo de opinión de Alvaro Abós sobre Di Giovanni al lado de una tira que refiere al tema

"Di Giovanni"? Es como si acompañaran la de Malvinas con una evaluación de Lamí Dozo o algo así. Creo que el comentario condiciona la lectura de la historieta que lo acompaña, pero sobre todo—y es lo más grave—contribuye a confundir al lector, quien puede pensar que lo que se muestra en la historieta

es la verdad histórica y no lo que realmente es, una recreación artística, la exhibición arbitraria de ciertos documentos. (Dicho sea de paso, la contraposición en la tira de pasajes de una carta amorosa de Di Giovanni con pasajes violentos del estallido de una bomba y muerte de inocentes, me pareció un golpe bajo de lo peor, digno de lo que hacía aquella Videla Dorna por televisión en los primeros años del Proceso.) La crítica a Abós me llevaría una página, así que prefiero ceñirme a la presentación que hace Fierro de esos trabajos, que me parece desafortunada. Una historieta debe referir—estéticamente— a una historieta. No necesita el "auxilio" de ningún exágeta de la historia. Debe darse al lector la libertad de juzgar lo que la historieta presenta. Lamentablemente, la seducción que ejerce el poder "conducir las mentes" es casi tan poderosa como la que ejerce "la bomba" sobre los anarquistas violentos. Y a propósito de eso, debería hacerse un desagravio de Kurt Wilens, de Simón Radowitzky y de tantos otros que dejaron los huesos en un desesperado intento por hacer la justicia que les negaban en los tribunales, en las leyes y en las instituciones los "dueños de la tierra". ¿O acaso se podía esperar en 1908, 1919, 1921 que los coroneles Falcón, Varela y tantos otros fueran juzgados por sus crímenes?

Un abrazo afectuoso

Oscar Taffetani
Burrzaco

N. de la R.: Amigo Taffetani, ¿por qué no organizamos de veras un asadito (a medias, se entiende) y charlamos sobre estos temas y otros... ¿O usted es el dueño de La Razón?

CARTA VIÑETERA

Mariano Ramos, fierazzo capitalino, nos manda una "carta viñetera" o sea una misiva hecha en tres dibujos reducidos (firmados como "Majo"), que reproducen nuestro logo y algunos personajes de la revista. Al dorso del logo pone "Cuando traté de abrir la puerta del Salón del Cómic y la ilustración de Barcelona, noté que estaba hecha de un metal poderoso, difícil de dañar. Decidí volcarla. Luego tuve que quitarme fierro a fierro, uno por uno, pero no fue doloroso. Al contrario... Hay cada uno

Splendid es el lugar



La Recolectora

LR4 RADIO SPLENDID. Emisora Privada

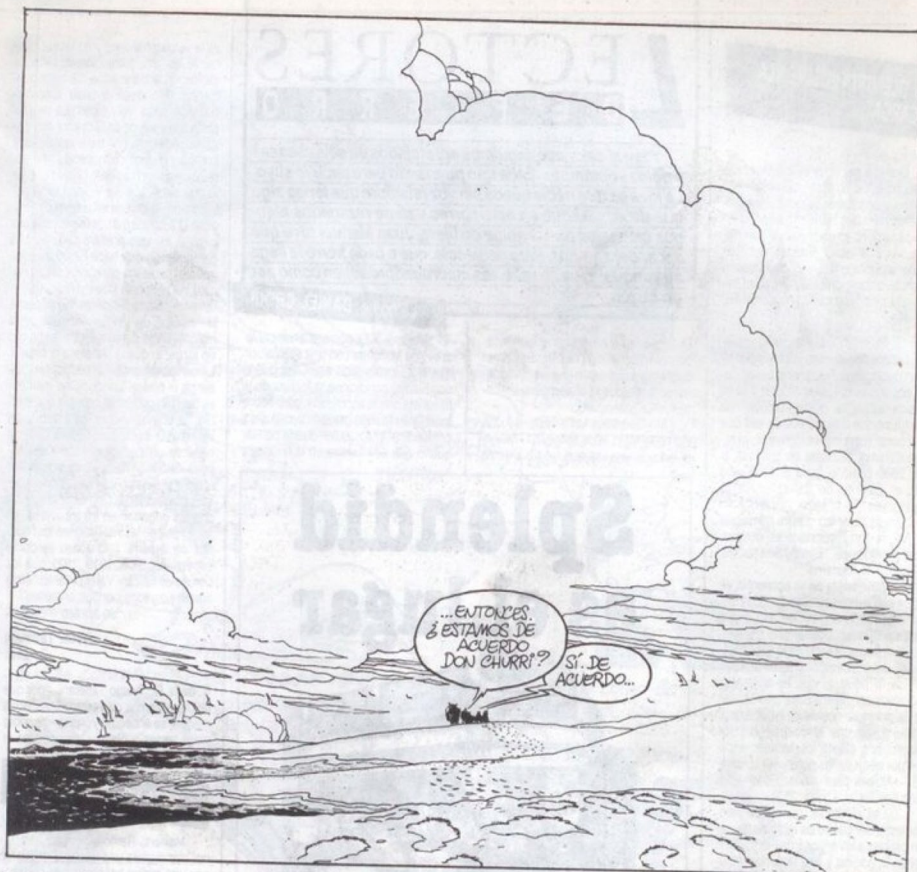
am
fm

990 kHz

959 MHz

Que un encapuchado transtemporal y transatlántico toque costas prestigiosas de Creta, Londres y otros parajes dóciles para la aventura es fácil de aceptar y de leer. Que se empacine en deambular por la costa atlántica pampeana en sus formas más salvajes y menos domesticadas de casinos y escolleras, es por lo menos extraño. Bien: precisamente eso hace **El Sueñero**, ese Nato héroe recolector imaginado por **Enrique Breccia** en una larga noche frente al océano bagual de Mar del Sur. Cuidado: nunca una historieta ha imaginado tanto bajo la Cruz del Sur, La Solapa, el Lobizon, las luces malas te acompañen, lector.

EL SUEÑERO
Guión y dibujos de
ENRIQUE BRECCIA





HACE POCO TUVE LA OPORTUNIDAD DE CONOCER A LA YORONA Y A LA MULANIMA, Y ME PARECERON DOS PERSONAS MUY AMABLES... TIENEN BUENAS LEYENDAS, ¿ESTÉIS?

NO SON LEYENDAS...

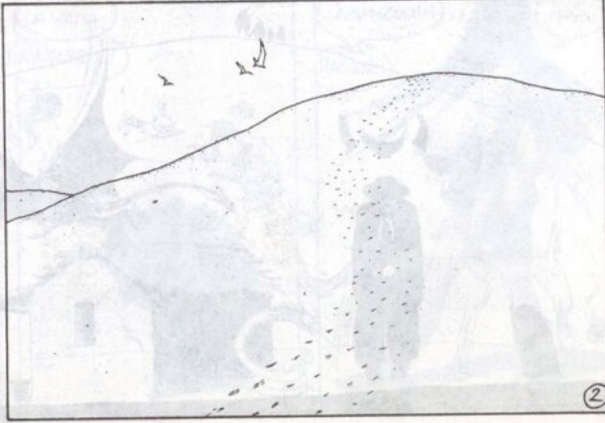
¡Shit!

¿QUE NO SON LEYENDAS! ¿Y QUÉ COSA SON, ENTONCES?!

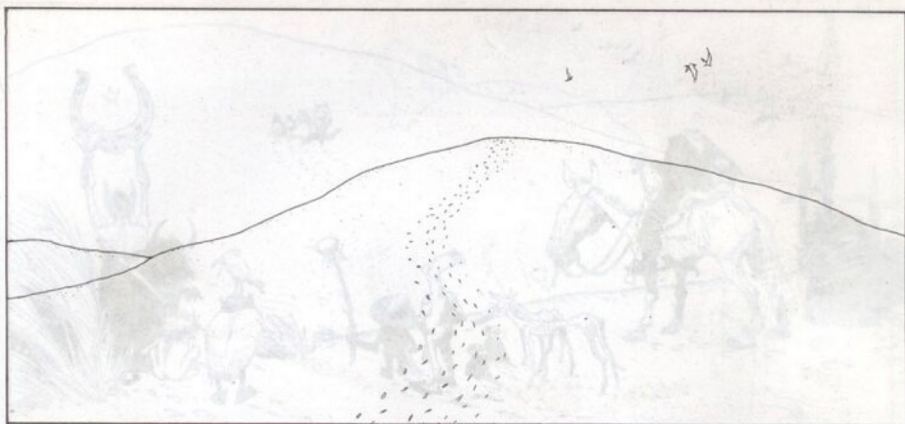
...ESO, SON COSAS, COMO UNA PAPA, UN CABAYO, UN LITRO DE AGUA... UN HUMO...

PERO NO SON LEYENDAS...

LEYENDA LE DISEN LOS INCREDULOS Y LOS QUE NO SABEN VER NI QIR. LOS PUEBLEROS QUE EN VEZ DE ESCUCHAR LO QUE CUENTA EL VIENTO, SE ENCIERRAN A LEER LIBROS PARA AMERIGUAR POR QUÉ SOPA...



2

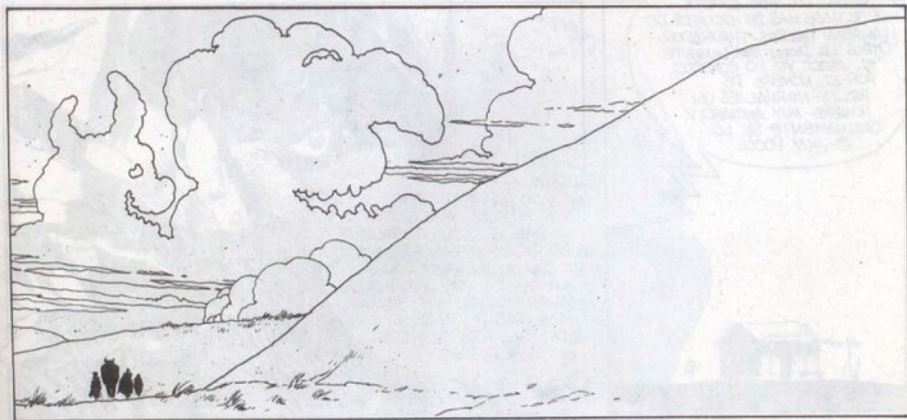






... Y KAI-KAI FILÚ Y EL UCUMAR
Y EL SUPAY Y EL PIRA-NÚ Y LA
HUAYRAPUCA Y MUCHOS MAS TODOS
LOS DUENDES, BRUJAS Y SOMBRAS
QUE DE NOCHE O A LA HORA DE
LA SIESTA, EN RÍOS, MONTES O
CAMINOS SALEN AL PASO;
ALGUNOS PARA AYUDAR...
Y OTROS PARA ESCALOPRIAR,
NOMAS...







ES LO ÚLTIMO QUE ME QUEDABA POR MOSTRARLES. AHI VIVE EL GUARDIAN DE LAS TRADICIONES. EL JEFE DEL "LUGAR."

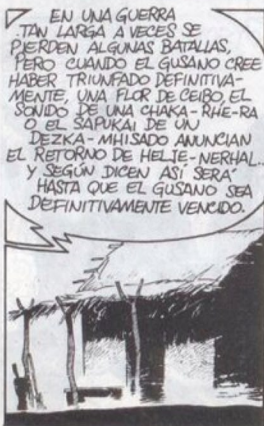
¿QUÉ INTERESANTE! ¿CÓMO SE LLAMA?



NADIE LO SABE EXACTAMENTE. HACE MAS DE 120 AÑOS LO LLAMABAN HELRES-THAURADOR. OTROS LE DICEN SIMPLEMENTE "EL VIEJO". YO LO CONOZCO POR EL NOMBRE. DE HELTJE-NERHAL ES UN HOMBRE MUY ANCIANO, Y ÚLTIMAMENTE SE LO VE MUY POCO...



...GRHIN-GHO EL GUSANO HA HECHO CORRER MUCHAS VECES NOTICIAS FALSAS SOBRE SU MUERTE, PERO HELTJE-NERHAL ES INMORTAL, YA QUE SE ALIMENTA CON EL AGUA MÁGICA QUE BROTA DEL MANANTIAL DEL PUPU-HEBLO. HACE MAS DE UN SIGLO Y MEDIO QUE ESTÁ EN GUERRA CONTRA EL GUSANO.



EN UNA GUERRA TAN LARGA A VECES SE PIERDEN ALGUNAS BATALIAS. PERO CUANDO EL GUSANO CREE HABER TRIUNFADO DEFINITIVAMENTE, UNA FLOR DE CEIBO EL SONIDO DE UNA CHAKA-RHE-RA O EL SAPUKAI DE UN DEZKA-MHISADO ANUNCIAN EL RETORNO DE HELTJE-NERHAL... Y SEGÚN DICEN ASÍ SERÁ HASTA QUE EL GUSANO SEA DEFINITIVAMENTE VENCIDO.



...ENTONCES ¿ESTAMOS DE ACUERDO DON NATOR?

SI, YO LE HAGO ESE ENCARGO A HELTJE-NERHAL, Y USTED...

...TRABAJANDO UN TIEMPO EN SU SIRKO.



USA:

Harris Publications (que pagó 160.000 dólares por los títulos) y una enorme cantidad de originales de la fenecida Warren) ha resucitado "CREPEY", con el número especial resurrección. La ilustración de tapa es un dibujo inédito de Richard Corben.

A partir de enero de 1986 "Heavy Metal" tendrá grandes cambios. Pasará a ser trimestral, tendrá como mínimo 112 páginas y dejará de ser exclusivamente de ciencia ficción y fantasía. Por lo tanto, publicará historias de aventuras, misterio y hasta del oeste. Todas las historias serán autoconclusivas.

Para conmemorar los 50 años de Bugs Bunny, el Museo de Arte Moderno de Nueva York ha montado una espectacular decoración. En ella se encontrarán Porky, El Correcaminos, Tweety y El Pato Lucas, entre otros y, por supuesto, Bugs Bunny.

FRANCIA:

Para el próximo Salón de Angoulême (a realizarse en enero '86), ha sido designado presidente del mismo el dibujante Jacques Tardi.

En "Pilote" N° 135, Christin y Bilal dan comienzo a su última obra dedicada a El Cairo. Se reflejan momentos cotidianos de la ciudad, como también algunos de sus hechos más negros.

La Editorial Papier Gras, ha sacado etiquetas para botellas de vino realizadas por grandes dibujantes de historietas: W. Eisner, Bourgeon, Crumb, Buzzelli, Muñoz, Swarte, etc.

Y A LO VE, Y A LO VE, CARLOS TRILLO POR TV

Continuando con nuestros guionistas por TV, ahora le toca el turno a Carlos Trillo al que le han propuesto realizar diez cortos de seis minutos (para la TV francesa) basados en las historias mudas publicadas en "Superhumor" (con dibujos de Mandrafina) y ahora recopilados en Francia en el álbum "Historias sin palabras". La primera de las historias será "El fotógrafo" (la que ya debe estar terminada o a punto de estarlo). Tanto la dirección como la música son de argentinos. El director es Diego Mastreles.

CANADA:

Del 23 al 27 de octubre se realizará en Quebec, el 1er. Salón

LA FERRETERIA

de Spataro & Cia.

Tornillos - historietas - noticias - canje - tuercas - publicaciones - caños - coleccionistas - clavos - autores

Son representantes de la Ferreteria, en Brasil: Giovanni D. Voltolini; España: Antonio Gual; Francia: Jean Marie Barberá; Perú: Humberto Costa Alfaro; Uruguay: Roberto MacGhan; Italia: Corrado Pocaterra; y E.E.UU.: Tony Raio.

Internacional del Cómic. Mientras que en E.E.UU., Italia, España, etc., parece estar decayendo el boom de la historieta, en Canadá, Holanda, Alemania y Países Escandinavos se lanzan o afianzan numerosas publicaciones.

ITALIA:

A pesar de que la región Emilia-Romana había preparado un amplio proyecto para la construcción en Italia de la Disneylandia europea poniendo a disposición de la misma un área de 1500 hectáreas, parece ser que la Disney se está orientando por Alicante (España) o Provenza (Francia). Recién luego del 31 de diciembre se sabrá dónde se ubicará la tierra de Donald, Mickey, etc.

Ha muerto en Milano a los 87 años Loderio Vecchi el editor del primer semanario de historietas de Italia (Jumbo) que con la excepcional tirada de 350.000 ejemplares abrió el camino a semanarios como "El Aventuroso", "Topolino", etc.

Una de las mejores revistas con notas y reportajes, crítica e información sobre historieta, "Fumo di China", dedica en sus dos últimos números largas entrevistas a dos grandes reconocidos mundialmente: en el N° 21, a José Muñoz; en el 22, a Alberto Breccia.

ESPAÑA:

La revista "La Oca" dirigida por Enric Sío, ha dejado de publicarse en el N° 4. Sío se encuentra en busca de una nueva casa editora.

"Cimoc" se encuentra preparando su número especial de fin de año, luego de los especiales

dedicados a la Serie Negra, Tercera Guerra Mundial, Erotismo y Aventuras. Este año le toca el turno a la Historia. Entre quienes colaborarán en este número están Fort, Tha, Pellejero, Garcés etc. Están también, casi seguro, Bernardi-Milazzo y nuestro amigo Oswal.

Continuando con "Cimoc", anuncia la vuelta a su fila de colaboradores a José Ortiz que, con guiño de A. Segura y a color, continuará la serie "Hombre".

Parece ser que la revista "CREPEY" de Toutain Editor dejará de publicarse en su N° 79, por tal motivo Torpedo 1936 pasará a Ilustración y Cómic Internacional.

HISTORIETAS AL CINE Y LA TV

Uno de los Clásicos de la historieta española, "El Capitán Trueno", está casi lista para ser llevada a la TV. Trabajaron en los guiones su creador Victor Mora y un grupo de guionistas. Se anuncia también la filmación de "Amor Limpio" de Veyron (ésta se publicó en "El Vibora"). Será dirigida por su creador, M. Veyron, y en los papeles protagónicos están Jean-Claude Dauphine, Nathalie Nell y Jean Luc Bideau. El productor Alain Siritzy anunció la filmación de la obra de Moebius "Celeste"; por último, con el papel protagónico a cargo de Warren Beatty, y la dirección de Martin Scorsese (el de Taxi Driver y New York, New York) ha comenzado la filmación del clásico de los policiales "duros" Dick Tracy. Sumando a éstos Click, de Manara, Corto Maltés de Pratt (dibujos animados) y Soledad de las profundidades de Boucq, vemos que nuevamente el cine da impulso a la historieta.

TITO SPATARO**ANZUELOS Y PLOMADAS**

VENDO comics de USA, Marvel, DC, Heavy Metal, Epic, etc. Escribir en castellano a: Tony Raiola, P.O. Box 14371, Long Beach, California 90803, USA.

CANJEO revistas, álbumes, libros de historietas nacionales y extranjeros, busco en especial revistas de Ed. Abril: "Salgarí", "Misterix", "Pato Donald", "La Gran Historieta", "Rayo Rojo", "Cinemisterio" Juan Carlos Spataro, Ameghino 1601 (1407) Capital.

COMPRO Skorpio del N° 1 en adelante y Corto Maltés (Ed. Record) del 1 al 7 inclusive. Enviar lista y especios a Gustavo Schimpff, Freire y Mauré sin unidad postal N° 2, B.Samoré (1722) Merlo, Bs. As.

AFICIONADO a comics antiguos desea intercambiar opiniones y publicaciones. Humberto Costa Alfaro, Horacio Utrera 534, Dpto. 502, Lima 11, Perú.

COMPRO canjeo revistas argentinas de historietas y humor gráfico hasta 1959. Listas con material ofrecido o solicitado a Andrés Ferreiro, Av. La Plata 3878 (1676) Santos Lugares, Bs. As. Tel. 757-7171 (20,30/23 hs.).

COMPRO ejemplares de la revista "Patoruzito" semanal anteriores a 1956. M. García Pazos, Dorrego 352 (2000) Rosario.

COMPRO "En el Bar" y "Sophie" de Muñoz Sampayo. Leonardo, Tel. 983-3495.

CANJEO, compra, Los Mitos de Ctluh (Breccia), El Incal Negro (Moebius), Corto Maltés en Siberia (Pratt), HP, y G. Bergman (Manara), Tritón (Torres), Ranxerox (Liberatore), Historia de la Historieta Argentina (Trillo Saccomanni). Revistas y álbumes de historietas nacionales '50-'65. Manuel Fernando de Paz, Javier Molina 434 (5584) Palmira, Pcia. de Mendoza.

COMPRO revistas "Superhombres", "Zafrañas", "Robin", "Bat-Man", "Havia Brava" (de Muchnick Editor). Juan Mazza, de Cullrich de correo 448 (5700) San Luis.

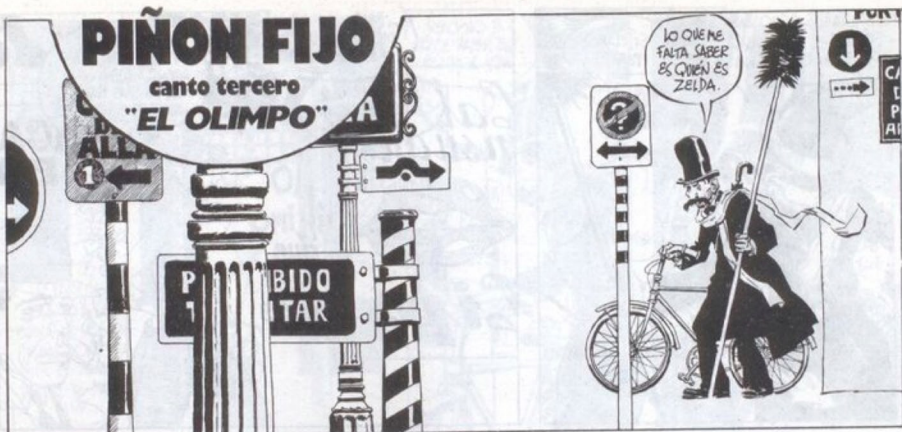
COMPRO "Patoruzito", "Misterix", "Rayo Rojo", "Patoruzito" (62-'65), "Saticró", "1-2, Humores de Saticró (Negro-Chancho)

VENDO Cimoc 3 y 9 Superotem. Fernando, Rivadavia 3407, Sarandí, Avellaneda. Tel. 203-1415 (16 a 20 Hs.).

Sigue la saga. El ciclista pedaleador no se detiene ante nada; puede perderse en una mansión regida por el mundo del cine, puede encarar con el cepillo en ristre contra un Citroën, puede realizar las tareas máximas del despropósito tras metas que no se entienden. ¿Qué carajo de quijote es este desholllador inconsciente y heroico? El coro ironiza, se mete, le adelanta lo que se viene pero no nos priva de la aventura pura de ir desmadrando su misión imposible. Mandrafina y Trillo hacen un tándem acelerado del que ya no se pueden bajar ni quieren.

EL CABALLERO DEL PINÓN FIJO

Guión de CARLOS TRILLO
Dibujos de MANDRAFINA



Guión de CARLOS TRILLO Dibujos de CACHO MANDRAFINA







...¡LA MANO!
¡MÚSICA, POR
FAVOR!



DESCUBRÍ EL AMOR CONTIGO,
BEIBI, / Y DESCUBRÍ TAMBIÉN
QUE TE INTERESABA MI
CUERPO / MÁS QUE YO. /



¡POR ESO TE DESE!
¡POR ESO TE AUSE!
PARA QUE NUNCA NA-
DIE / VUELVA A ABU-
SAR DE MÍ!



ANTES DE IRME CO-
RRIENDO / CON UN
SERRIJO CHICO...!



...TE CERDENE' LA MANO,
Y ME LA TRATE AQUÍ,
YA NO TE NECESITO,
BEIBI... /



... CON TU MANO SOLA,
SOY FELIZ.
ME ACARICIA SUAVECITO
TU MANO... /



... ME ROSEE SIN PENSAR
TU MANO... A-A-A-A!



AHORA TU MANO ES
MÍA / Y SOY YO-A-A-
A-A QUIEN DECIDE /
CUANDO Y DONDE... /



...GOZAAAAAAA RRR!









EL HOMBRE i L U S T R A D O

"A SUIVRE" O EL REGRESO DEL GUIÓN

Cuando en febrero de 1978 apareció en Francia el primer número de la revista *A SUIVRE*, la historieta europea ya lleva una buena década y media de cambios importantes. Iniciados con la aparición de revistas que pasan a considerar el género como una forma más de arte (en especial la italiana *Linus*, imitada luego mundialmente), o con la aparición de un nuevo humor, que rompe con los límites anteriores, como el que imperó en *Hara Kiri* (aparecida en 1960 y que constituyó un verdadero fenómeno, tanto editorial como periodístico), ese clima de sacudones se aceleró a partir del año '68, dentro de un clima revulsivo, tanto social como estético. El principal banco de ensayo de las nuevas tendencias lo constituye *Pilote*, donde se inician muchos de los grandes nombres de la historieta realista y humorística francesa (Giraud, Fred, F.Murr, Bretecher, etc.), en un período comprendido entre 1967 y 1971. Grupos disidentes se separan y amplían aun más los límites del género en publicaciones como *L'Echou des Savanes* y *Fluide Glacial*. Al fin en 1975 algunas de las figuras clave de la historieta francesa se reúnen en una empresa denominada *Les humanités associées* y comienzan a publicar *Métal Hurlant*.

Con una tonalidad que mezcla tu-

(A SUIVRE) 21

LA FIN TRAGIQUE
DE SILENCE



damentalmente la ciencia ficción, el sexo, la violencia, lo monstruoso y elementos de las nuevas corrientes musicales en lo temático, y una gráfica pocas veces vista por sus elaboraciones (aunque precedida por tapas de long-plays o posters de fines de la década del '60), la revista se impone y logra un hecho realmente excepcional, que por vez primera Estados Unidos adquiere (en el terreno de la edición comercial) los derechos de gran parte de material europeo, y que ese material influye poderosamente a la historieta norteamericana, hasta entonces reacia a aceptar experimentos fuera de la zona restringida (a nivel comercial) del cómic underground.

El peso que adquiere el grupo de *Métal Hurlant* se extiende a todo lo largo de la década del '70, y se caracteriza por imponer un predominio imperialista del elemento gráfico: en muchas de las historietas publicadas el brillo de los colores y la deestructuración de la plancha clásica dividida en tiras está al servicio de una sola idea (humorística o "de choque") desarrollada a lo largo de varias páginas. En ese sentido la revista empalma con todo un movimiento (video, televisión, cine) destinado a imponer la velocidad, la sorpresa y lo visual, pasando a segunda plan y a veces a la inexistencia lo conceptual y narrativo.

El editorial del número 1 de *A SUIVRE* apuesta a cambio justamente a esos elementos, en especial al peso de lo narrativo, y de paso critica tácitamente la falta de espesor realmente "adulto" que tuvieron y siguen teniendo muchas de las publicaciones de "historietas para adultos" europeas. Si *Métal Hurlant* tendió a romper los límites gráficos, *A SUIVRE* promete romper los que limitaban la respiración de los narradores con imágenes: "A SUIVRE se interesará en el relato bajo todas sus formas... Pedirá a quienes son los maestros de un nuevo género que se expresen con toda libertad. Presentará cada mes los nuevos capítulos de 'grandes relatos', sin otro límite de extensión que los que quieran dárles sus autores. Con toda su densidad novelesca, *A SUIVRE* será la irrupción salvaje de la historieta en la literatura. *A SUIVRE* no es una re-

vista para adultos con la guiñada picaresca que se suele unir a esta expresión. Es sencillamente una revista adulta."

En el tiempo transcurrido desde entonces, la revista ha publicado noventa números, y ha sabido labrarse un sitio en el difícil y saturado mercado historiético francés. Ante todo dispuso desde sus primeros números el temor de que el hincapié en el relato se tradujera en un predominio de textos realistas y cargados de palabras, cumpliendo con la promesa de permitir la expresión "con toda libertad". En segundo lugar, supo variar continuamente una fórmula básica: A lo largo de todo el trayecto se incluyó, por ejemplo, una sección titulada "L'actualité" donde se comentaban no sólo álbumes o libros de historietas sino todo tipo de material (libros, exposiciones, cine); a ello agregó en cada número un dossier relacionado de algún modo con historietas de ese número (las noticias policiales, el mundo británico, los monstruos circenses, etc. etc.). En su primera etapa François Riviere estructuró una sección de narrativa popular con información y textos de folletínistas, novelistas policiales, de ciencia ficción o directamente "extraños". Desde el número 14 y por varios meses consecutivos se incluyó un color desplegable con un poster a todo color sobre una cara, y material fotográfico e informativo en blanco y negro sobre la otra, sobre autores como Binet, Tardi, Regis Franc y otros.

Incluso la apuesta al blanco y negro (muy probablemente pensada como respuesta a la presencia del color en *Métal Hurlant*) y de los primeros números fue variada a partir del número 25, en el que comenzaron a incluirse 16 páginas de color, que han pasado a 24 ó 32 en la última etapa. A ello se agregaron reportajes, secciones de informaciones breves, relatos inéditos, gustos historiéticos de personalidades literarias o gustos literarios de personalidades historiéticas, más un delirante sector de humor coordinado por Delporte y Franquin bajo el nombre de "Pendant ce temps à Landerneau" ("Mientras tanto, en Landerneau") desde el número 9 al 21, para ser reempla-



zadas en el 22 por "Cessez de me suivre ou j'appelle un agent" ("Deje de seguirme o llamo a un agente").

LA AVENTURA, EL HUMOR Y EL DELIRIO

El plato fuerte de *A SUIVRE* han sido siempre sin embargo los "grand récits", verdaderas novelas que en más de una ocasión tienen un grado de creatividad y densidad difícil de encontrar en la narrativa francesa a secas de las últimas tres décadas. La revista superó el inconveniente del "Continuar" (traducción de su título) mes a mes, publicando en cada caso capítulos extensos que satisficen lo suficiente al lector, y agregando múltiples historietas que concluyen en un sólo número.

Ya desde un principio se mezcló lo consagrado con lo nuevo. Se publicó en siete capítulos *El Corto Maltés* en Siberia, una obra maestra del larso Pratt, y el dibujante Tardi, por su parte, expresó en 12 capítulos (lo 163 págs.) un mundo agobiante, surreal en lo mismo. Ambos dibujantes serían (y son) presencias constantes en *A SUIVRE*: de Pratt se incluirían *Fábula* en Venecia, *La casa dorada* de Samarkanda y *La juventud del Corto Maltés*, todas con su célebre personaje; y *Conversación mundana* en Moulhine, con ambientación semejante a *Los escorpiones* del desierto y un maravilloso uso del color para jugarse enteramente al clima y la

Pratt a la pág. 48

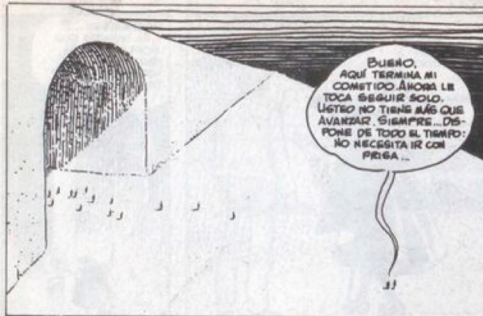
El 9 de diciembre de 1980 —hace cinco años— asesinaban a John Lennon. Allí, en el suelo, en ese preciso momento de los disparos estúpidos, incomprensibles, comienza el homenaje de **Milo Manara**. La brevisísima historia —una secuencia apenas— lo muestra ya del Otro Lado, guiado por un satírico Polichinela que lo paseará entre Salvadores, Mechas, ángeles (alados y caídos) condenados o premiados con la rutinaria Eternidad. Hasta que... Bueno: esto es con la rutinaria Eternidad. En acción. Un anticipo brillante del contenido de un álbum —**La apariencia engaña**— que disfrutaremos por entregas de aquí en más. Bienvenido.

JOHN LENNON
Guion y dibujos de
MILO MANARA

JOHN LENNON







BUENO, AQUÍ TERMINA MI COMEDIO ANTES LE TOCA SEGUIR SOLO. LISTO NO TIENE MÁS QUE AVANZAR SIEMPRE... DISPONE DE TODO EL TIEMPO; NO NECESITA IR CON PRISA...



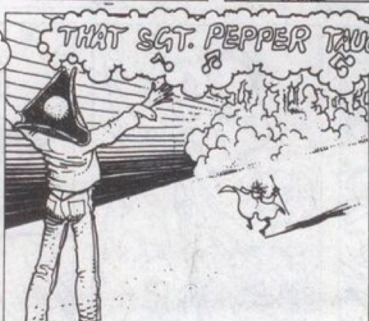
NO ME PREGUNTE QUÉ ES LO QUE LE ESPERA, NO SE HACE, TO ACOMPAÑO A TODOS AQUÍ Y LUEGO LOS DEJO. ES SIEMPRE LO MISMO, COMPRENDA LISTO, COMPRENDA LISTO... SIEMPRE.



¡PERO, ¿QUÉ HACE??



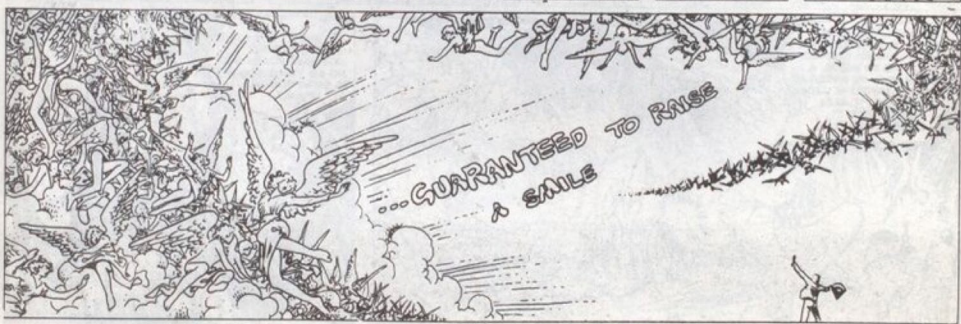
IT WAS TWENTY YEARS AGO TODAY



THAT SGT. PEPPER TAUGHT THE BAND TO PLAY



THEY'VE BEEN GOING IN AND OUT OF STYLE BUT THEY'RE



... GUARANTEED TO RAISE A SAILE

FANZINEROSOS

Acaballado y con tapas de cartulina, nos llega el n° 2 del fanzine **Salchichón Primavera** que -ahora sí- se define como toda una propuesta de búsqueda y creatividad. Incluso hicieron de presentar el número con un festival en el Centro Cultural Scalabrini Ortiz, donde hubo buena música, reparto de embudidos y un par de actuaciones dignas de reletar: **Mc Phantom** contando películas y **Pompeyo Audivert** con el "Monólogo de la muerte rea". Quienes quieran relacionarse con este entusiasta fanzine puede concurrir los sábados de 14 a 17 hs. a **Gorriti 5156, Capital**. Más polentoso y seguido que en lapsos pasados, salió otra vez **Nuevomundo**, y es el séptimo (Uruguay 16, of. 43 - 1015 Capital Federal). Hemos tenido noticias de varios otros fanzines, como el de historietas **Fandom**, pero no los podemos reseñar ni citar si no nos los mandan. ¿eh, faneditores? ...Y hablando de editores a pulmón, está en marcha para los días 20, 21 y 22 de diciembre en el Centro Cultural San Martín un **Encuentro Nacional de revistas independientes**, las que -a la par- están intentando formar una confederación nacional (dicen que hay más de doscientas en todo el país).

**A MANTE DEL DELIRIO****SPES DE FIERRO.**

Escribo estas líneas para hacerles llegar mi opinión con respecto a la revista, de la que soy adepto incondicional. Primero la habitual felicitación (todos los lectores lo hacen) por las tapas de Chichoni, que no sólo son

Este reencuentro con Mariana no estaba en la agenda del Corto. La Dama-Francia se le pega románticamente y nada indica que pueda zafar. Resignado, hace tiempo buscando un momento de partir hacia Van, siempre en busca del camino a la lejána Samarcanda donde lo espera, en su "cárcel dorada", el amigo odiado, Rasputin. Iran al teatro con Mariana y allí, entre marionetas y alusiones pagadas al titiritero, la mano de otra vieja conocida que vuelve como un buen recuerdo: Venexiana Stevenson. Pero las mujeres no dan tregua al maltés y vuelven con el sueño mientras sigue en camino.

buenísimas sino que además le han dado todo un estilo gráfico a la revista.

Para cuando busquen otro ilustrador de variante para la tapa (además de Ciruelo, un muy buen ilustrador, aunque sin mucho estilo), me permito sugerirles a Kike Sanzoli, del que vi muy buenos trabajos en blanco y negro (no sé cómo laborará el color). Bueno, yendo hacia el interior, muy buena la nueva diagramación (grande, Lima), y también las historietas en general, que mantienen un nivel muy parejo, depurándose y puliéndose mucho en los últimos números (eliminando algunas cosas para mi gusto bastante flojas como la de las Malvinas, o la Triple B). Mi favorito es Enrique Breccia, excelente en todos los estilos que aborda, y además toda una revelación como guionista (el guión del episodio del "Sueño" del n° 13 es todo un ejemplo de soltura y talento). El Reino Azul, es una de las mejores historietas que vi en mi vida. Confieso que trate reiteradas veces de robar los originales de la exposición del teatro San Martín, pero sin éxito.

Otro "idolo": que me gustaría ver

más seguido por ahí es Nine, que además de ser un gran ilustrador es muy buen historietista (incluyendo los guiones), y sin embargo publica muy esporádicamente (aunque supongo que debe estar muy ocupado con las tapas de Humor).

De la parte escrita, me gusta El hombre ilustrado y me gustaba Tinta vieja (que espero que vuelva). Las opiniones de Faretta son bastante arbitrarias y teñidas de ese "tonito semiológico" que es bastante imbanicable.

En fin, para terminar, quería hablar un poco del óxido. Ante todo lo felicito por la iniciativa. Creo que es lo mejor que podían haber hecho. Publicar laburos de los que "vienen empujando de abajo" me parece excelente (aunque sea en papel berretón). Sin embargo confieso que los primeros OXIDOS no me llegaron a gustar del todo.

Para empezar, siempre aparecían los mismos, y además estaba como medio "durito" intentando hacer historietas serias y profundas cuando mayormente no se tenía con qué. Lo que yo esperaba. (y espero) de un SUBTE-

MENTO, es antes que nada un ejercicio LUDICO. El juego, la fantasía: la imaginación sin barreras deberían ser sus materiales fundamentales. El desparpajo, la alegría y la anti-seriedad fueron los condimentos que, a falta de una técnica depurada, llegaron a hacer memorables a algunos de los exponentes de esta franja del cómic: leguano, en algunos casos, a generar toda una corriente contracultural. Vi sin embargo, con mucho agrado, que la cosa se alojaba mucho en el último OXIDO, el del n° 13, espero que esta apertura siga, y espero de paso que el óxido saiga todos los meses. Creo que es una sección muy sustanciosa y se ha convertido ya en un verdadero baluarte de la revista.

Bueno, realmente les pido disculpas por la extensión de esta carta. Los felicito una vez más por la revista y espero que sigan al frente. Un abrazo, chau.

Raúl Comesaña,
Capital Federal

N. de la R.: Omittimos sus sugerencias, que quedan para uso interno (si no la carta era impubliable por larga). Buen amigo Raúl, vos sos la perfecta contraparte de los lectores más "clasicistas", y ambas posiciones tienen valores defendibles.

FIERROS APILADOS

Apilamos en montón las cartas de Silvia S. Montés (Capital), joven lectora de 42 años, apasionada por Fierro, pero decididamente prendida a nuestro costado "clasicista", Daniel Alfonso (Quilmes), que nos pide la continuación de la guerra malvinera (el dibujante se rindió). Gustavo Schimpp (Capital) ya crónico lector/escribidor, que esta vez se nos descuelga con 7 pedidos, siete. José Luis Gallego nos manda un hermoso poema-carta a Héctor G. Osterheld, que nos gustaría transcribir si no fuera demasiado largo. Helena (con "hache") Daneri, nos escribe desde La Plata para darle con un fierro a Ángel Faretta (pobre Nacho, últimamente todos se la agarran con él), y cierra los apilados Rafael de la Iglesia, capitalino al que le gusta Fierro porque es una revista comunicativa y afectuosa, entre otras cosas pide un "especial Fin de Año". Ahí está Rafael, se la llama FIERRO Almanaque 1986. Y basta, hasta la próxima, metaloides contumaces.

**DEJASE
PENETRAR****TODOS LOS
SABADOS de 21a 22**

Deje entrar la cultura y la vida de nuestro norte. Abrale la puerta todos los sábados por Radio Belgrano.

DESDE EL NORTE

LR3 Radio Belgrano
Sábados de 21 a 22 hs.

Porque para conocer el país,
lo mejor es comenzar Desde el Norte.

CORTO MALTES

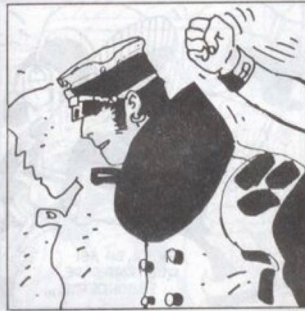
"La casa dorada de Samarcanda" / 7
Guión y dibujos de HUGO PRATT















sugestión; de Tardi se publicaron dos de los extensos y folletinescos capítulos de su serie con Adèle Blancsec como protagonista (El secreto de la Salamandra y El ahogado de dos cabezas), una adaptación de una novela policial de Leo Malet —una especie de Simenon anarquista— (Niebla en el puente Tolbiac), capítulos aislados de La guerra en las trincheras, y Matacarachas, sobre guión de Legrand, con una renovada utilización del color rojo combinado con el negro y blanco.

Luego estuvieron los descubrimientos de A Suivre, dibujantes que se tuvieron una trayectoria previa, alcanzaron su madurez plástica y expresiva en las páginas de la revista. Los dos principales fueron el italiano Manara y el francés "meritor" (nada parisién) Comés. El primero, manejándose con una calidad de virtuoso en el trazo, con una combinación excitante de experimentalismo y sentido del ritmo historicista; pergeño en H. P. y Giuseppe Bergman (delirante homenaje al maestro Pratt), en Un autor en busca de seis personajes y en Dies Irae, tres puntales de la historieta europea de los últimos años, tan espectaculares como inquietos, y con una altísima carga erótica, a veces rayana en el decadentismo (toda una secuencia de Un autor... trabajada à la Aubrey Bertsey), y un desenfado egocéntrico (el propio Manara es protagonista de las tres historias). Mucho más pausado y misterioso, Comés alcanzó con un dibujo que parece la quintaesencia: hierática del "estilo Pratt" otras tres grandes obras tan absorbentes como renovadoras: Silencio, La comadreja y Eva, todas participes a la vez de lo fantástico y de la psicología fronteriza.

Del célebre Jean-Claude Forest (Barbarella) se publicaron dos historias que lo confirman definitivamente como uno de los mejores guionistas franceses: El junco fantasma - Vista desde la orquesta, y Niños, es el Hydragon que pasa, magistrales novelas de iniciación de adolescentes en el mundo a través de la melancolía y la aventura.

Otro "golazo" fue el lento ascenso de Canardo, un pato con gestos, pernamos, y desolación dignos de Marlowe, magistralmente dibujado por Sokal en sucesivos relatos que se inclinaron cada vez más hacia un rescate del melodrama desmelenado mediante el distanciamiento que aportan los personajes animales, y un manejo a la vez sutil e impactante del color.

En ese aspecto, el del color, A Suivre ha optado por una reproducción "seca", mucho menos brillante que la de Métal Hurlant, rescatando en

muchos casos las tonalidades de los mejores suplementos de periódicos de la época clásica, aunque siempre dentro de una variedad amplia. Entre los "grandes relatos" destacables en colores se encontraron Fritz Meion, un desopilante futuro chorreante y grosero imaginado por el italiano Altan; las aventuras "chic" de Ceppi (Los caminos de Bharata, la maloción de Surya, El abrazo de Howrah), el "postmodernismo" del español Daniel Torres en Tritón; los suavísimos colores "dévica del '40" de Goffin con guión de Riviere en La red Madou y La mina de la estrella; la extrafísica aventura mística descrita por dibujos igualmente extravagantes por Fabou y Vanhole en La ascensión neumática de Michel Goffinard; el preciosismo de una Edad Media tan onírica como documentada históricamente en El sortilejo del bosque de las brumas de François Bourgeon; el humor desopilante; anárquico de Anguera para En la cueva cubica; los preciosos pictóricos destinados a narrar una aventura colonial y decadente en Corazones de arena, de Loutil y Paringaux. Mención aparte merece Las murallas de Samaria, una historieta elaborada por Schuitten y Peeters, basada principalmente en elementos arquitectónicos (empleo constante de las curvas art déco), que se continuaría (está vez con rectas) en La fiebre de Urbaine, aunque en blanco y negro; dos obras maestras narrativas y visuales.

Entre los "grandes relatos" que optaron por soluciones clásicas, sin mayores sorpresas, se encontraron la "heroic fantasy" del español De La Fuente en Haggarth, el realismo de Auclair para ilustrar un guión anticolonialista de Migeal en La sangre del resplandeciente, o el realismo "provinciano", tanto literario como plástico de Servais y Dewamme en las aventuras de Violette, un personaje que aparece y desaparece en relatos independientes.

En ese renglón de historietas independientes se destacan los divagues surrealistas y desopilantes de La hija de Juana de Arco, de FMurr, un creador tan extraño como su firma: los capítulos independientes o continuados de El bar de Joe y Alack Sinner de Muñoz y Sampayo (dos creadores sobre quienes los lectores de Fierro no necesitan antecedentes ni adjetivos, y que en Francia habían sido publicados previamente por Charlie, en su época de oro); las desgracias cotidianas de Luc Leroi, un perfecto antihéroe creado por Jean C. Denis y especialista en quedarse

encerrado en ascensores y subtes, fracasado con las mujeres y pasarse noches en la calle porque se olvidó la llave del departamento. También hubo dos impecables "Romanceros" de Solano López con guiones de su hijo Gabriel.

Continuar el catálogo sería ocioso. En el moroso ramoneo destinado a documentar esta nota (que no habría sido posible sin la fidelidad sobrehumana de un corresponsal de Fierro que me envía regularmente la revista desde Bélgica: Bernard Goorden), el recuerdo impreciso de la variedad y la calidad de lo publicado en A Suivre no sólo

soportó la relectura y las pruebas correctas: me confirmó en la idea de que se trata de una de las mejores publicaciones del continente europeo de los últimos siete años, una cantera cercana a lo inagotable que satisface en múltiples niveles a la vez, partiendo de un rescate del guión, del género como combinación inextricable de palabra (o desarrollo narrativo) y dibujo que pareció a punto de naufragar (incluso en la mediocridad que tenía como respuesta la historieta comercial norteamericana) durante la década del '70.

Elvio E. Gandolfo

ERNESTO BALLESTEROS, UNA PINTURITA



Una bomba cae en el centro del mundo. El mundo está en guerra, mide 2 metros por 2 metros y fue pintado con acrílico. Un mundo de historieta subte, socarrón y melancólico. "Welcóm - invita un cartel - Hitler se la come". Adentro todo es acción: tanquetas, paracaedistas, bombardeos, indios y blancos (todos sin brazos), algún porro, alguna fornicación. Los vikingos llegan tarde para salvar a la chica: está muerta por un obús. "Viva la guerra!", ironiza su au-

tor, Ernesto Ballesteros, (a) Folobito, 21 años, natural de Oxofo. Por esta obra el jurado del Premio Esso de Dibujo y Pintura 1985 acaba de otorgarle la mención en pintura para artistas jóvenes.

Sólo nos resta citar a un lucido lector que, cuando Ernesto obtuvo la mención en dibujo en nuestro concurso FIERRO busca dos manos, nos escribió: "Este flaco pinta muy bien!"

J.M.L.

Perramus ha perdido la memoria —ha elegido el Olvido— para escapar de un recuerdo espantoso, una cobardía. Huye del régimen de los Mariscales junto al Negro Canelonas, van a la isla de Mr. Whitesnow y allí se les une El Enemigo, viejo aviador. Con él descienden en el desierto, en un falso aeródromo que resulta ser de utilidad. Allí, un delirante aeródromo de cine y sus cowboys meten a Perramus en la ambigua acción de un filme donde es el héroe y rescata a sus compañeros. Ante el estupro de ellos, Perramus acepta las reglas del juego, asume su papel, lo disfruta...

PERRAMUS / 6
"El puente"
Dibujos de ALBERTO BRECCIA
Guion de JUAN SASTURAIN





LA LEY DE LOS VALIENTES



PROXIMAMENTE EN ESTA SALA



ENCIENDAN LAS LUCES...



Y... ¿QUÉ LES PARECÍO?

LINDO. ¿Y LA PELÍCULA?



¿QUÉ PELÍCULA? ESTO ES TODO GRINGOS.



SOMOS LA PRIMERA PRODUCTORA INTEGRAL DE COLAGOS AVANCES DEL MUNDO. SALEN PERFECTOS... SUGESTIVOS, BARATÍSIMOS... YA TENEMOS CINCO COMO ESTE LISTOS PARA VENDER POR TODA LATINO-AMÉRICA.



¿Y QUÉ NEGOCIO ES ESE?



OBVIO, PERGRAMUS... VENDEMOS PELÍCULAS QUE NO EXISTEN.





CRACK
CRACK
CRACK
CRACK

CRACK
CRACK
CRACK







NOS CAMBIARON
LA PELÍCULA,
ENEMIGO.

ESTO
NO ES
CINE,
VIEJO.



TERRITORIO
LIBERADO



¿QUE ES
ESE
SÍMBOLO
DE LAS
TRES "V"?



¿NO SABE QUÉ-
NES SOMOS, MU-
CHACHOS?... ¿34
JA?...

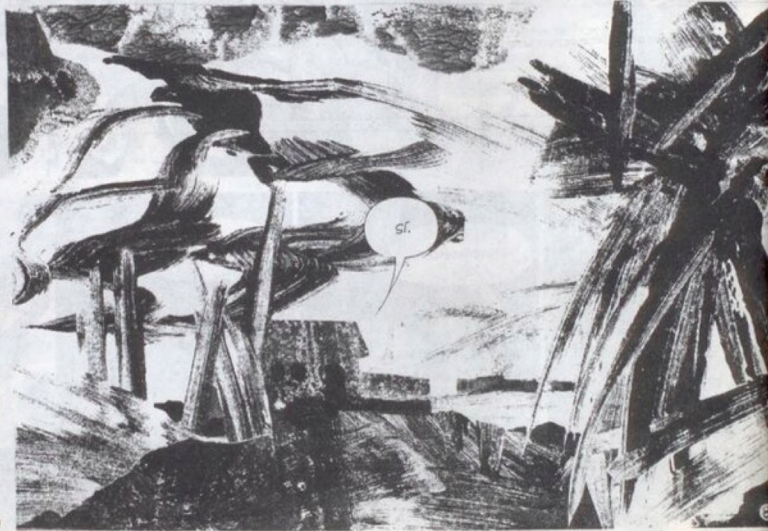


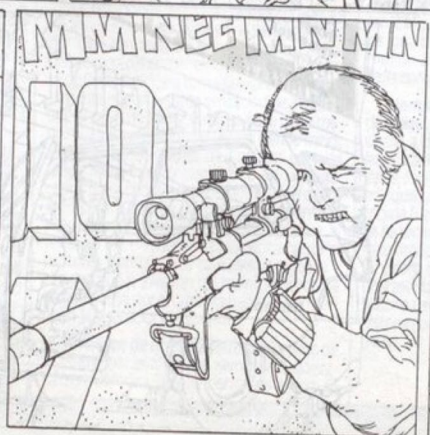
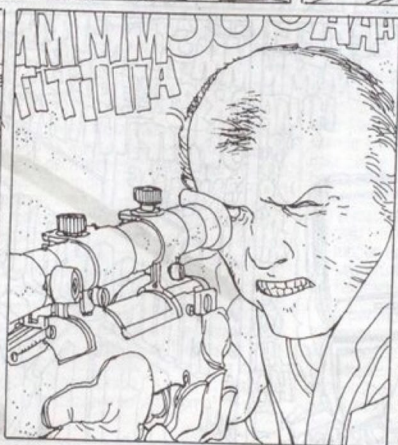
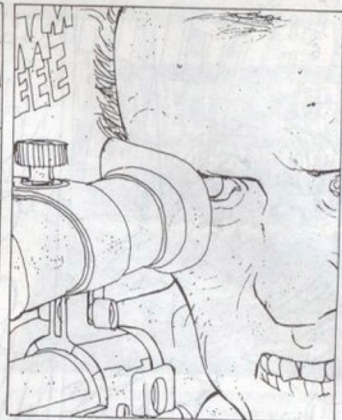
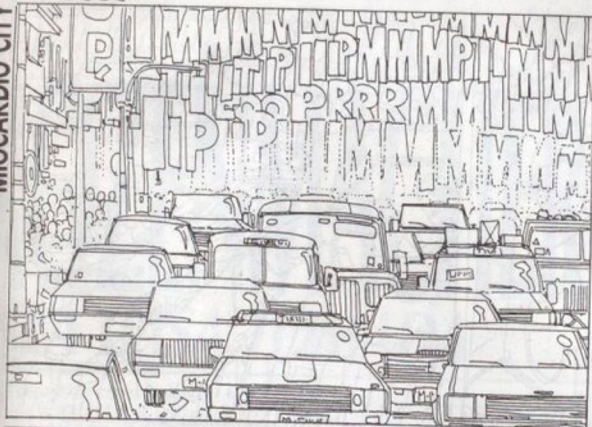
SOY EL COMANDANTE
AZUL DE LA VANGUAR-
DIA VOLUNTARISTA PA-
RA LA VICTORIA... ¿QUIE-
NES SON USTEDES?

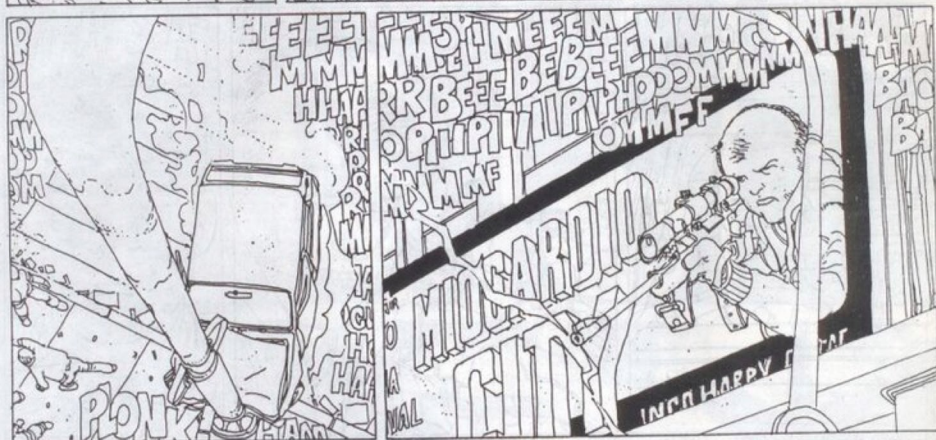


ESE SÍMBOLO
YO LO...









b
E
Tr
va
Ni
se
ne
de
Es
pr
kia
ser
cit
Ex
un
pe
de

Cat
sec
zan
de
sob
des
ese
ca
per
nue
pais
sin
ron
Roze

G
res
de
mach
Por
de
muy
lateral
asunto
donde
literari
nuel P
teje la
en la te
peronis

ROZENMACHER

Y LA CASA TOMADA

CABECITA NEGRA
de Germán Rozenmacher

Dibujó SOLANO LOPEZ
según adaptación de
EUGENIO MANDRINI

El peronismo como ficción. Desde "Sábado de gloria" (1945) de Ezequiel Martínez Estrada hasta **La novela de Perón** (1985) de Tomás Eloy Martínez, el peronismo ha sido variadamente tratado por la ficción argentina. Narrado desde distintos ángulos podría decirse que durante años y salvo algunas excepciones, apareció como una metáfora alucinada del horror cotidiano. El relato de Martínez Estrada que abre la serie con su abigarrada proliferación de humillaciones y desdichas kafkianas, define toda una tendencia. Y en esa serie el libro de Germán Rozenmacher, **Cabecita negra**, marca ya desde el título un viraje. Expresa un cambio de perspectiva respecto a una tradición literaria que había visto en el peronismo un simulacro de la pintura que nos dejó Marmol de la época de Rosas

Mirar desde afuera. Publicado en 1962 **Cabecita negra** anticipa el momento en que sectores amplios de las capas medias comienzan un inesperado proceso de peronización, o de revisión de los esquemas tradicionales sobre el peronismo, que culminaría diez años después con el triunfo de Cámpora. Leído en ese contexto el texto de Rozenmacher suena casi como un manifiesto. "El advenimiento del peronismo de algún modo desnúdó al país y nuestra generación tiene el privilegio de ver el país descuartizado y verlo casi desde afuera, sin estar comprometido totalmente con el peronismo ni con el antiperonismo", señalaba Rozenmacher.

Gorilas y cicatrices. Los mejores escritos de la generación a la que se refiere Rozenmacher trabajaron a su manera esa temática. Por de pronto Juan José Saer que de un modo muy sutil elabora en **Responso** los efectos laterales de la revolución del '55 y retoma el asunto con una elipsis explícita en **Cicatrices** donde, no sin ironía, el juez Garay ve la ciudad literalmente poblada de gorilas. A su vez Manuel Puig, en **La traición de Rita Hayworth**, teje la trama y la mitología popular que circula en la textura de la novela con el contexto del peronismo que se hace explícito en el perso-

naje de Esther que escribe en secreto en su Diario sus ensueños de peronista de barrio. En fin, Rodolfo Walsh que en "Esa mujer" emplea la poética hemingwayana del iceberg para no nombrar nunca a Eva Perón y colocarla de ese modo en el centro de la historia o que hace del peronismo el marco implícito del conflicto que lleva al suicidio al protagonista de "Fotos".

Las patas en la fuente. Los relatos de Saer, Puig y Walsh pueden ser considerados un modelo del tratamiento distanciado y elíptico del peronismo que entra en la intriga como un elemento central pero desplazado. Cada uno a su manera ha sabido ficcionalizar la política y desplazarla del centro del relato para hacerla funcionar como su trama secreta. El cuento de Rozenmacher tiene la particularidad de poner al peronismo como una clave de lectura casi externa al relato. "El señor Lanari recordó vagamente a los negros que se habían lavado alguna vez las patas en las fuentes de Plaza Congreso. Ahora sentía lo mismo, la misma vejación, la misma rabia." A partir de esa clave todo el texto puede ser visto como una metáfora.

La otra casa. Al mismo tiempo "Cabecita negra" puede considerarse una versión irónica de "Casa tomada" de Julio Cortázar. O mejor una versión del comentario de Sebrelli al cuento de Cortázar. "Casa tomada expresa fantásticamente esa angustiosa sensación de invasión que el cabecita negra provoca en la clase media." La interpretación de Sebrelli define mejor a Sebrelli que al cuento de Cortázar pero de todos modos se ha convertido en un lugar común de la crítica y se superpone con el cuento mismo. "Cabecita negra" es un comentario al comentario de Sebrelli. No sólo porque el texto de Rozenmacher cita explícitamente el relato de Cortázar ("La casa estaba tomada") sino porque la invasión del recinto privado de la clase media por el cabecita negra se convierte en la anécdota del cuento.

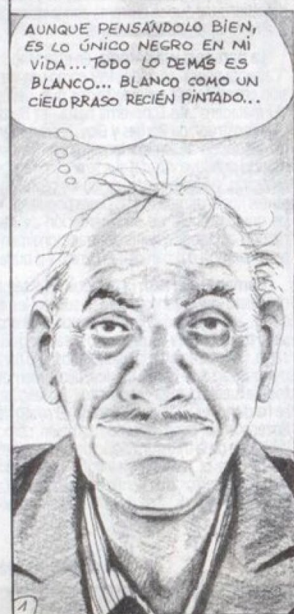
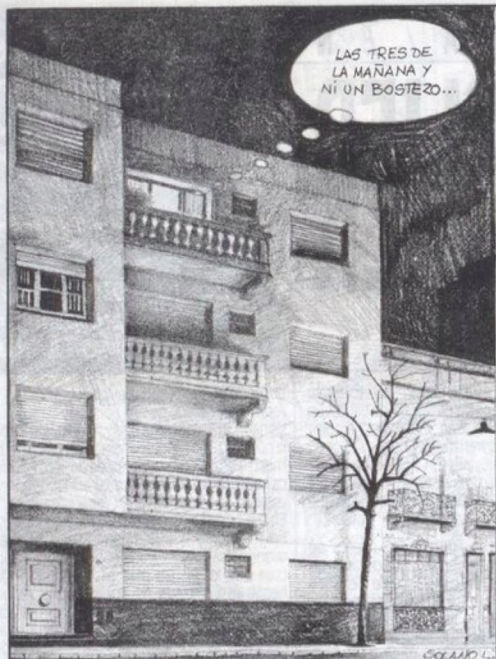
Un héroe de nuestro tiempo. El relato de Rozenmacher es al mismo tiempo la radiografía semiparódica de un personaje típico. El

pobre pequeño burgués avaro, conformista y reprimido, racista, que ha abdicado de sus ilusiones y mantiene una relación nostálgica con la cultura. ("El señor Lanari sin saber por qué, le mostró la biblioteca abarrotada de libros. Nunca había podido hacer tiempo para leerlos pero estaban allí. El señor Lanari tenía su cultura.") En esa posesión vacía aparece como la cáscara del intelectual que ha querido ser. "Además cuando era joven tocaba el violín y no había cosa que le gustara más en el mundo." De hecho el personaje de Rozenmacher es un descendiente oscuro y mutilado del unitario de "El matadero", del Hardoy de "Las puertas del cielo" de Cortázar, del Juan Dahlmann de "El sur" de Borges. Una caricatura degradada del intelectual que se enfrenta con la violencia y la fascinación de los bárbaros.

La paranoia y la parodia. En este sentido "Cabecita negra" se puede leer como una versión crítica de esa serie de textos que, desde "El matadero" de Echeverría hasta "La fiesta del monstruo" de Borges y Bioy, representan de un modo alucinado la mitología de ese mundo primitivo y brutal que se encarna en los cabecitas, en los monstruos, en los representantes ficcionalizados de las clases populares. Y las grandes líneas de representación de ese mundo antagónico han sido, tradicionalmente, la paranoia o la parodia. El pánico y la burla.

Lamar al ejército. La paranoia es el tema del relato de Rozenmacher. Y su final es el cierre, a la vez premonitorio y preciso, de una larga tradición. "La chusma, dijo para tranquilizarse, hay que aplastarlos, aplastarlos, dijo para tranquilizarse. La fuerza pública, dijo, tenemos toda la fuerza pública y el ejército." Un fascista, se ha dicho, es un liberal asustado. El relato de Rozenmacher puede ser leído, también, como la historia de la transformación de un liberal en un fascista o, más simplemente, como una historia de terror, un cuento de aparecidos. La historia cómica de una pesadilla pequeño burguesa.

Ricardo Piglia



AHORA TENGO EL FUTURO
ASEGURADO. Y TODA LA FE
DEL MUNDO. UN HOMBRE
SIN FE VA DERECHO AL
ABISMO. YO CONFÍO EN
QUE UN DÍA DE ESTOS...



...SE PRODUZCA UN MILAGRO, QUE
ME BORRE ESTA COSA NEGRA
QUE NO ME DEJA DORMIR
Y QUE...



GRITA COMO
UNA GATA
PARIDA...



AL MENOS
ENTRETENGO
EL INSOMNIO...



¡POR FAVOR!
¡POR FAVOR...!
¡POR FAVOR!!

FEA Y HAMADA
LA CHINOTA...





QUIERO UNOS PESOS...
PARA EL TREN... PARA
VOLVER A TUCUMÁN,
CON MI MAMA...



TE ACORDASTE
UN POCO TARDE
DE TU VIEJA...



HOTEL DE
SEÑORITAS...
¿QUÉ VAS A SER
SEÑORITA VOS,
SI TENÉS
MÁS POLVOS
QUE UNA
CARRETERA!...



PERO EN FIN,
LA CARIDAD ES
LA CARIDAD
Y... Y...



LOS DOS A LA
COMIGARÍA
POR ALTERAR
EL ORDEN
PÚBLICO,
VAMOS,
VAMOS...



ME EXTRAÑA, AGENTE.
¿NO VE QUE SON COSAS
DE NEGROS, QUE SE
ENCURDAN Y DESPUÉS
METEN BARULLO
Y DESPIERTAN A
LA GENTE QUE
TRABAJA?









SON LA CHUSMA...
HABRÍA QUE APLASTARLOS
A TODOS... YO NO SÉ
QUÉ ESPERA
EL EJÉRCITO
PARA HACERLO...



MENOS MAL QUE ME
VINO EL SUEÑO...
YO TENÍA FE...



EL SUEÑO
LO BORRA TODO:
EL INSOMNIO,
LA HUMILLACIÓN,
TODO...



EL SUEÑO
ES BLANCO...



BLAN...



8

C O N U N F I E R R O

LOS FILMES DEL 85

LO BUENO, LO MALO

Y LO CURSI

A veces uno se enoja con el estado actual del conocimiento cinematográfico, sean de los comentaristas, de los opinadores varios y especialmente de los inipientes nuevas promociones de cinefólos —lo fundamental— uno se enoja, repito —y estas páginas han sido testigos de algunas de nuestras iras— pero después, cuando llega la hora, como en este momento, de hacer un balance de los estrenos producidos durante la temporada que termina y el problema se ve bajo una nueva luz, ¿cómo sorprende del desconocimiento del arte cinematográfico, cuando la distribución comercial de filmes en nuestro país es de una ramplonería tenaz, cuando la basura se enseñorea victoriosamente en las pantallas bajo el disfraz de términos geométricos como "apertura" o vestimentarios como "desnape"?

¿Cómo sorprende del despecto de tanto espectador y comentarista cuando no se conocen todavía en la Argentina los últimos cuatro filmes de Robert Bresson, la obra casi completa de Win Wenders, medio Bertolucci o filmes fundamentales de autores como Coppola o John Cassavettes?

El panorama del año que se nos va fue tétrico. Decenas de productos que van desde las así llamadas (por ellos mismos) pormochanchadas brasileras, hasta atravillados objetos de uso fisiológico elemental, como las toneladas de violaciones en internados, conventos y conventillos, vejeciones en playas, islas y garajes, orgías en cuartos de baño de hotel y gabinetes de gimnasia o las decenas de "comedias" del "despertar" adolescente

a la sexualidad (más bien el adormecimiento de las mismas funciones) en estudiantinas cuyo único objeto es la apología de la idiotez.

Tras este primer grupo —dominante en cantidad y en éxito taquillero al cual podríamos denominar "cine de bide", llegó a paso redoblado el consabido lote de **best-sellers** cinematográficos, cuya única función, —al igual que sus similares literarios— es la de complacer al filisteo, al tilingo, al nutrido medio pelo, en suma. **Cosaq** como **Pasaje a la India** del adormecedor David Lean, o el incalificable audiovisual **Amadeus** del siempre bochornoso Milo Forman —hombre obsesionado por el mal gusto— cumplieron con creces sus procelosos objetivos, que son hacer hablar a los despidastados con sus nominaciones y obtenidos Oscar, estatuillas por demás desacreditadas que sin embargo todavía siguen ejerciendo su poder de fascinación.

Tras ellos llegaron los "filmes de denuncia", que lo único que por lo general denuncian es la absoluta falta del mínimo talento para el cine que detentan sus hacedores. Obviamente la producción local tuvo este año las palmas en esta categoría de títulos que con la excusa de la denuncia política se entregaron a la tímida pornografía de **Luna caliente** o al gran embrollo emocional televisivo que fue algo llamado **La historia oficial** (así sin comillas, verdadero ejemplo de mani-quismo).

Creo que hubo algún Wajda, algún Bergman teatral (en fin, el de siempre) pero hablar de esto no sólo es una causa sino tiempo perdido. A este malón trascendentalista se agregó el demorado estreno de **La naranja mecánica** del audiovisualista Kubrick, un fotógrafo siempre extoto.

En cuanto a filmes —esto es: obras narrativas impresas en celuloide utilizando recursos estructurales propios y no hurtados al teatro, el ensayo, el panfleto, el psicodrama, la televisión o el flash publicitario (o todo junto a la vez)— hubo, afortunadamente, unos pocos pero variados. No sabemos si tocaron los "grandes problemas de nuestra época" (porque para el artista el problema es el tiempo y no la época), si denunciaron las grandes calamidades que nos afligen (la denuncia es cosa de delatores, la visión serena, la del creador) o si indagaron en las grandes "crisis contemporáneas" (para un autor de filmes su única crisis es el filme que está rodando). No sabemos esto, si sabemos que dieron la belleza, la iluminación súbita, incluso la violen-

ta impugación de nuestros lugares comunes mentales y morales. Además, dieron placer, sabiduría y felicidad, función de todo arte, salvo que Platon haya sido un griego confundido.

Tuvimos dos filmes de Coppola, **Los marginados** y **Cotton Club**. El primero, precisamente, un filme un tanto marginal a la obra del autor de **Apocalypse Now**, pero de gran belleza narrativa, casi un ejercicio de estilo junto con la siguiente **Rumble Fish** (que aún no hemos visto) antes de internarse en las profundidades de **Cotton Club**, resumen de todas sus obsesiones éticas, y resumen de lo que creemos la primera parte de su obra. Magistral reflexión sobre el mito del cine y de la voluntad de poder en una obra que "jugaba" intencionalmente de menor.

París, Texas, de Win Wenders fue una de las gemas de este año. Filme magistral, de una sabiduría quinquiescenciada, donde una parábola simple —todas lo son— de reencuentro y redención se daba bajo la emblemática puesta en escena de una sociedad que vive en los márgenes: entre el desecho y la superabundancia. Moral trágica —como buen alemán—, la de Wenders es una obra que envuelve al espectador en la nobleza, en la pura contemplación de lo Esencial.

Testigo en peligro, fue otro de los puntos altos de la temporada. Primer filme del australiano Peter Weir fuera de su patria, donde realizó obras maestras absolutas como **La última ola** o **El año que vivimos en peligro**. **Testigo** es un filme rodado en Estados Unidos y que da a través de una mirada lírica y subjetiva, una visión secreta, lenta, de bella acumulación sobre el amor y la trascendencia, pero siempre narrada en medios tonos, con sublimes exaltaciones fordlanas que cantan al esfuerzo, al coraje, al estoicismo.

Doble de cuerpo es seguramente el más complejo, terrible y hasta irritante filme de Brian De Palma, ese poeta manierista de la desesoperación; en esta obra su furia se hizo por momentos incontrolable, jugando con las posibilidades últimas de la fascinación-identificación del espectador con la imagen especular del cine. Obra magistral por momentos, fallidamente genial por otros, es un filme superior, trágico, de un genio poseído a veces por una dionisiaca irresponsabilidad.

The Warriors (presentado estúpidamente como **Los amos de la noche**) fue otro de los mejores filmes del



año. Dirigido por Walter Hill mucho antes de su ya conocidos 48 horas o **Calles de fuego**, fue postergado por motivos de censura. **The Warriors** es una fábula iniciática de una belleza impar. Su desoladora grandeza, su voluntad de estilo se vieron sin embargo confundidas bajo la avalancha de filmes gimnásticos o declamatorios (como será que se estrenó el mismo día que el último opus de la carrera de Enrique. **Las barras bravas**.)

Querelle nos trajo un Fassbinder cuasi postumo y de a retazos. El filme no fue completado por su autor, quien murió apenas iniciado el proceso de montaje sino por sus colaboradores. De allí sus baches, sus incoherencias ocasionales. Pero a pesar de todo, entre esas ruidas majestuosas se escondían fragmentariamente momentos de gran cine.

Otro filme a medias —dadas las excelencias de su autor— fue el bello y justamente titulado **El futuro es mujer**, donde Marco Ferreri continúa con su discurso autodestructivo que va lo había llevado en sus filmes inmediatamente anteriores (**Historias de ordinaria locura** y de Piera) a límites de imaginación y de puesta en escena. Aquí en **El futuro...** optó por un estilo de una casi irritante vulgaridad para sumir al espectador —como es su habitual costumbrista— en una atmósfera donde todos los signos —familiares, sexuales, filosóficos— se han convertido en clichés, en trivializaciones del concepto de imagen clásica. El problema es que Ferreri al su-



mirse dentro de esa atmósfera enraizada, sin contemplarla con el alejamiento de un Wenders o de un Cassavettes, cae en una desesperación que si bien es franca, también es mostrada y sentida con una suerte de regodeo.

Precisamente a John Cassavettes se debe uno de los picos fílmicos de este año, la sublime **Torrennes de pasión**. Con corbes por parte de la distribuidora local para hacerla más "ligera" (este autor es una víctima habitual de este tipo de prácticas), **Torrennes...** es uno de esos filmes donde el cine parece haber llegado a los límites de su propia representación. Filme sobre la locura, la verdadera, la cotidiana, la terrible (y no la clínica ni la romantizada) **Torrennes** es de una sabiduría prodigiosa, de una inventiva magistral. Suidados en pequeños e intransferibles compartimentos estancos los dos protagonistas van haciendo trizas sus últimos baluartes de "normalidad" sumergiendo al espectador -a diferencia de Ferren- en un mundo terrible pero tranquilo, esto es una feliz contemplación sobre lo fugaz; algo habitual en este sabio budista que es John Cassavettes.

Otro filme postergado fue la obra del discípulo de Roger Corman **Paul Bartel**, año 2000, **carrera mortal**, una fábula sobre la violencia, el éxito, la demagogia y las multitudes contada en un estilo llano, llena de pequeños guiños cinefílicos, citando a los filmes de Clase B de los años cincuenta, a los cuales **Bartel** toma como punto de partida para su terrible profecía. Obra no del todo lograda, **Bartel** retomaría años después la senda del mejor cine, en filmes que por supuesto no fueron estrenados en la Argentina.

Un domingo en el campo y **Confidencialmente tuya** se destacaron de la delegación francesa. En el primero, **Bertrand Tavernier**, el lucido pero ecléctico autor de **El relojero de San Pablo**, **La muerte en directo** o **Más allá de la justicia** se entrega a una historia puntillista, pausada por el recuerdo del mejor Jean Renoir (**Una partida de campaña**, **La regla del juego**) para elaborar una poética visión de la vida y la muerte. El problema es que lo "poético" está por demás subrayado y así se cae -cunadamente en Tavernier- en un filme fotográfico y, ¿por qué no decirlo?, impensadamente pretencioso. **Confidencialmente tuya** fue el último filme de **Francois Truffaut** y seguramente uno de los mejores. Lírico, tierno pero ya no ingenuo, el filme ofrecía sus habituales muestras de devoción al cine clásico americano, un cine al que el bueno de **Francois** honró, ayudando a situar en su justo valor, que cono al dedillo, pero al que ocasionalmente pudo acercarse en sus realizaciones, prefiriendo la cita verbal y no el fervoroso aprendizaje, algo que con una broma del destino si consiguió finalmente en su última película: aquí

el estilo y la intención hicieron un buen y postrer encuentro.

Terminator fue el gran filme del año. Bajo la tutela del gran John Carpenter, su realizador **James Cameron** logró en su segundo largometraje una obra maestra absoluta. Filme clásico, apoyado en la fascinación de las imágenes -todas de una simétrica rigurosidad- y en una puesta en escena de las más notables. Obra severa, sutil, secretamente metafórica. **Terminator** es una cima.

Finalmente **En la cuerda floja**, dirigida por **Richard Tuggles**, mostró a un Clint Eastwood en un papel fuera de su senda habitual. Policía con secretas debilidades, entrando en un mundo retorcido y morbido, mostró con simpleza y rigurosidad la tentación por el abismo, sin discursos y sin camelos.

Otros filmes estuvieron a mitad de camino, dados los antecedentes de sus realizadores: la tercera parte de **Mad Max** de George Miller, **Aullidos** del brillante Joe Dante (**Gremilins**) y **Expreso del terror** (primer filme, antes de **Bajo fuego**, de Roger Spootiswood). Tampoco **Red Dawn** (**Rojo amanecer** presentada aquí con el imbecil título de **Los jóvenes defensores** de John Millius (**Dillinger**, **Conan el bárbaro** ni **Pallido Jinete**, esta dirigida e interpretada por **Eastwood**, satisficieron plenamente al cinefilo. Por un lado por la precariedad de la primera. Luego de las excelencias demostradas en **Conan**. En cuanto a **Jinete...** es un bello western, clásico, sólido, pero debe tanto a **Shane** (del que por momentos parece un plagio liso y llano) que llama a la duda a la hora de su calificación.

Starman de John Carpenter -uno de los grandes autores de filmes de nuestros días- desilusionó a los más y conformó a muy pocos carpenterianos de la primera hora.

De todas formas todos ellos fueron cine, aun con sus errores (algunos graves), pero cine, y no como profetizado Hitchcock: "fotografías de gente que habla", sino un espacio ficcional propio, donde las grandes ideas -si las hay- están sujetas a la puesta en escena.

Obviamente la cita del Maestro nos lleva a poner por encima de toda la temporada cinematográfica de este año a los cinco reestros que se programaron de "Hitch": **Festín diabólico**, **El tercer tiro**, **La ventana indiscreta**, **El hombre que sabía demasiado** y **Vértigo** -cinco obras maestras absolutas- miserablemente programadas y distribuidas localmente por tenderos sin imaginación. Pero quienes las hayan visto y revisto comprenden por dónde pasa el camino, hacia dónde apunta la más simple, terrible y secreta de las artes: el arte de saber mirar.

Angel Faretta

PROFESORADO DE GIMNASIA
Teórico - Práctico
Método sencillo con los mejores profesionales
Abierta la inscripción
1 Año de duración.

Centro de Estudios Gimnaso Jorge Bolognini
1 y 1/2 cuadra Estación Tortuguitas

Pizano San Miguel - José C. Paz - Pehuayvén - Trelew - Pilar

Guía de Actividades Creativas - T.E.: 612-8822.

Lionel

ARTESANIAS
Av. MITRE 961 - Avellaneda
(Gal. VIA ROMA - Local 29)

C.E.S.
SEA BACHILLER EN 4 AÑO
Títulos Oficiales
EXAMENES TODAS LAS MATERIAS
Adquirir 677 ó/a. "A" - Tel. 772-2965
(Alli. Conning al 600).

El rincón del Artesano
Todo para el Artista Artesano
Artículos para Bellas Artes
PERU 115 - San Telmo (CP1068)

Allegro Un lugar distinto

Discos Cassettes Libros Arte
Compra Clásicos Nacionales Precios Unidos
Venta Copia Importados Cintas
Cajete Jazz
Nuevos Jazz - Rock - Fusión
RODRIGUEZ PEÑA 336 - 1º P. Tel. 45-8513
10 a 19 hs. Sáb. 10 a 12,15 hs.

VIDEO TIME
Video grabaciones en V.H.S.
Compaginación musical en 4 pistas
ALQUILER DE SALAS DE ENSAYO
(para todas las disciplinas artísticas)
Carlos Calvo 1747 Te. 23-6942

SOM Disqueria
Discos - Cassettes
Nacionales e Importados
ENO - CLUSTER todo el sello SKY
Inéditos:
Novela F. de Alvar
825 local 11

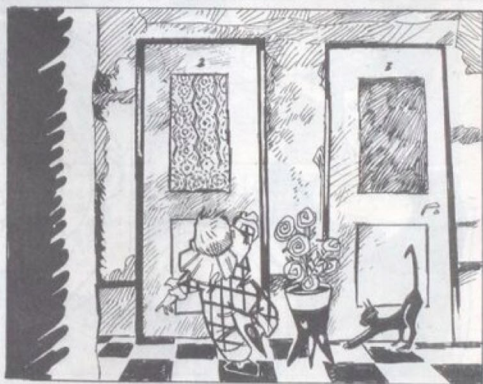
Quindó ESTUDIO GRAFICO SRL
Diagramación, Originales, Peliculado offset.
Paraná 875 4º piso (of. 7)
Tel.: 40-4888 - Capital

LUIS CORTEZ FOTO FONO AUDIO
LA VIDA DE SU EQUIPO "VALE" REPARAMOS
CAMARAS OBJETIVOS, FILMADORAS, PROYECTORES, FOTOMETROS, FLASH, ELECTRONICOS, TIMER, PRISMATICOS.
Service en General.
RIOABRAMA 445 T.E. 45-1332

TALLER TEATRO - PARA TODOS
Formación Actoral
Prof. LILIANA SANDI
Desarrollo creativo a partir de uno mismo. Gimnasia emotiva grupo reducido - MUESTRAS
MORENO 3330 - Tel.: 89-0934
CAPITAL

INVASION DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION
VIDEO CLUB En Flores
SEARCH
RIVERA INDATE 89 - CAPITAL FEDERAL
613-4259







HAS ACERTADO, STANY, ESTA MAÑANA ME LLEGO UN TELEGRAMA, EL SHERIFF DE YORKTOWN ME ADVIERTE QUE MONTANA "KILLER" KING VIENE EN EL TREN DE LAS 3.10...

¿MONTANA "KILLER" KING?

SÍ, MONTANA "KILLER" KING.

SU CUARTO ES EL NÚMERO 13, SEÑOR KING.

¿SABE DÓNDE PUEDO ENCONTRAR A UN TAL ROCK MURPHY?

¿ROCK MURPHY? ¿ROCK...? ¡AH, SÍ, EL SHERIFF!

EL SHERIFF MURPHY, ¿EH?

PUEDE ENCONTRARLE AHORA MISMO EN EL SALOON, JUSTO AQUÍ AL LADO.

¿QUÉ PIENSAS HACER CUANDO LLEGUE?

¿CUANDO LLEGUE? YA DEBE DE ESTAR AQUÍ, SI EL TREN HA LLEGADO A SU HORA.

HOLA, MURPHY, ¿QUIÉN HUBIERA DICHO QUE IBA A VOLVERTE A VER CON UNA ESTRELLA EN EL PECHO?

A PESAR DE ESO Y DEL TIEMPO TRANSCURRIDO, TE INVITO A QUE SALGAS AHORA MISMO A LA CALLE, ES EL MOMENTO DE QUE PAGUES VIEJAS DEUDAS.

¿ESE ES EL TIEMPO QUE TE DEO, MURPHY? ¡UN MINUTO!

¿DENTRO DE UN MINUTO ESTOY CONTIGO, MONTANA!

DOCTOR KORR, POR EL TVFON 7 TIENE UNA LLAMADA DE LA JEFA-TURA DE POLISTIME, HAN ENCONTRADO A SAMMY, EL ENFERMO QUE ESCAPÓ DE LA SALA DE TERAPÉUTICA TEMPORAL CON EL DETENEDOR DEL TIEMPO.



GRACIAS ENCANTO, NO TE VAYAS. LUEGO ME GUSTARÍA TENER UNA SESION DE PSINACRIA CON - TIGO.



¡DESVERSON- ZADO!

¿QUÉ ME CUENTA, INSPECTOR? ¿HAN ENCONTRADO POR FIN A MI PACIENTE?

PUES...



SÍ, DOCTOR, ESTÁ AL NORTE DE COLORADO, AÑO 1872, EN UN PUEBLO CERCAÑO A SILVERTON, EN ESTOS MOMENTOS ESTAMOS AMPLIANDO LA IMAGEN PARA PODER IR, A BUSCARLE. ¿QUÉ EFICACIA, ¿EH?



¿EFICACIA? ¿QUÉ EFICACIA? ¡HACE TRES MESES QUE CUR- SE LA DENUNCIA!

MONTANA, TE ADVIERTO QUE ESTO ES RIDÍCULO, SABES QUE, ANTES DE QUE HAGAS UN GESTO, TENDRÁS UNA BALA ENTRE CEJA Y CEJA.

SIEMPRE HABLASTE DEMASIADO, ROCK, SACA CUANDO QUIERAS, SE ME MOJAN LAS BOTAS NUEVAS.



¡DEBERÍA SABER QUE TENEMOS COSAS MÁS IMPORTANTES QUE HACER, QUE BUSCAR LOCOS FUGADOS DE SUS EXTRA-ÑOS TRATAMIENTOS PSICOTEM- PORALES!

¡LO ÚNICO QUE YO SÉ ES QUE PARA ESO PAGO MIS IMPUESTOS!

¡BAH!





BOTAS NUEVAS, ¿EH? LAS MÁS NO DAN PARA MÁS... ESAS ME VENDRÁN AL PELO...



¡GUA!



ESTAS ME JORANDO, ROCK... CASI TE ANTICIPAS... NO TE PREOCUPES...



DE ALGUNA MANERA TENGO QUE PAGARTE LAS COPAS, EL TECHO Y LA COMIDA, AUNQUE NO TE ENTENDES NUNCA...



LE HAREMOS TRAGAR SUS PALABRAS A MONTAÑA... TE APUNTARÉ EL COLT CON MÁS PRECISIÓN QUE NUNCA...



Y TE HARÉ MÁS FAMOSO QUE WILD BILL HICKOCK...



ARRUINÁNDONOS LA HISTORIA, ¿EH, SAMMY?

¿EH? ¿QUÉ HACÉIS?

SE BUENO Y ACOMPAÑANOS ... EN EL HOSPITAL TE ESTÁN ECHAN- DO DE MENOS...



¡AGUI! ATRÁS! ¡ACTIVA EL DE- TENERADOR DEL TIEMPO MIENTRAS YO ACTIVO EL TRANS- MUTADOR!

¡DEJADME, ESTÚPIDOS! ¡AQUÍ NO HE TERMINADO!

¡ROCK! ¡ROCK!..

¡RAJ! ¡QUÉ BARRO!



¡ROCK!!



...MUY BIEN.



¿QUÉ PIE CALZAS, ROCK?

87%.



LA'STIMA, ROCK, NO TE SER- VIRIAN, SON DEMASIADO GRANDES PARA TI.