

FIERRO

Subtema
OXIDO

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

SOLANO LOPEZ-BARREIRO: MINISTERIO

TRILLO-BERNET: CUSTER

PEREZ-BALCARCE: ASTEROIDES

ALTUNA: TIME OUT

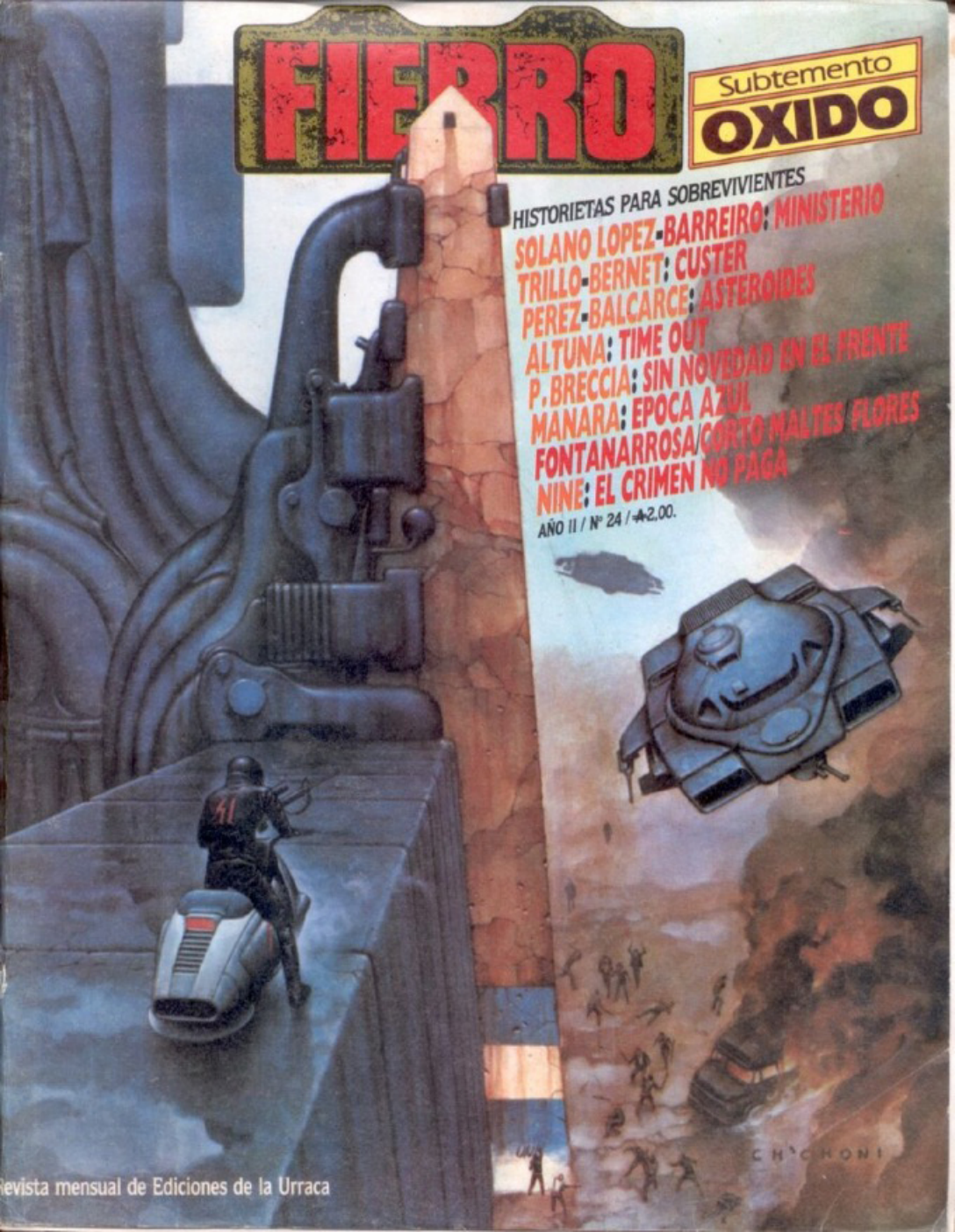
P. BRECCIA: SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

MANARA: EPOCA AZUL

FONTANARROSA/CORTO MALTES FLORES

NINE: EL CRIMEN NO PAGA

AÑO 11 / N° 24 / \$2.00.



EL CRIMEN NO PAGA

NINE 91

MANUCHO ERA UN ELEGANTE JOVEN, HIJO UNICO DE ACAPALADA FAMILIA DE NOTABLES. TENIA VICIOS QUE SATISFACIA EN LOS SITIOS NOCTURNOS DE DIVERSION, SIN PREJUDIO ALGUNO EN CUANTO A SU JERARQUIA. CIERTA NOCHE CONCURRIO A UNO DE ESOS SITIOS.



LA SEGURIDAD EN LOS AVENTANES, SUS OJOS VERDES, SU PIEL VERDE, TODO EN EL ERA VERDE, TERSO Y LUMINOSO.

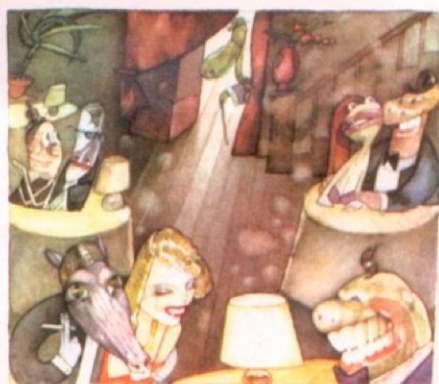
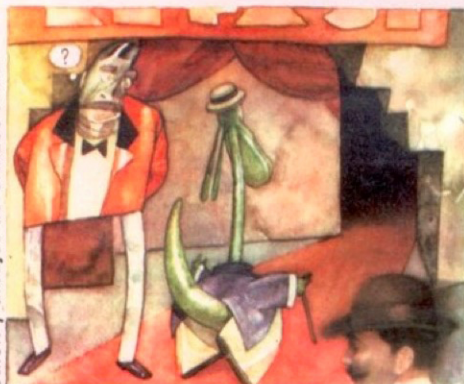


ERA REPUTADO COMO EXPERTO CONOCEDOR DE LA NOCHE, BASTANTE REPUTADO...

CON LA APOSTURA Y LA ELEGANCIA TÍPICA DE LOS ELEGIDOS, DE AQUELLOS QUE FUERON TOCADOS CON LA MAGIA DE UN ALGO INEXPLICABLE.



Guión y dibujos de CARLOS NINE





YO SOY LOA,
LA ZANGUANGA DEL ZAGUAN,
QUE BAILO MAMBO
Y MERQUETENGUE,
Y MORFA MERENGUE
N'EL RESTORAN!



YO SOY MUY GUASA
Y MUY RAMOLONA,
ME PICA EL BAGRE
TOMO ROMONA!



BAILO LA RUABA
CON GRAN SALERO,
MAS SI RETUMBABA
BAJO PRIMERIO



NO SE ME ACERQUE
QUE ME MAREO
SI SE HACE EL RANA
YO LO PATEO



YO SOY LOA,
LA ZANGUANGA DEL ZAGUAN,
QUE BAILO MAMBO
Y MERQUETENGUE,
Y MORFA MERENGUE
N'EL RESTORAN!



A PARTIR DE AQUÍ LOS ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITAN DEBIDO A DOS (2) FACTORES FUNDAMENTALES: LA INTENSIDAD DE LAS PASIONES E INTERESES EN JUEGO, Y PRINCIPALMENTE A QUE EL EDITOR SOLO NOS DA CINCO (5) HOJAS PARA CONTAR ESTA BELLA HISTORIA DE AMOR.

EL
IMPACTO QUE

SUFRIO MANUCHO CUANDO LOLA ACABO SU CANCIÓN DISTINTIVA FUE SINGULARMENTE PROFUNDO. CON AUDACIA ARREMETIÓ CONTRA EL CAMERINO DE LA JOVEN. EL DESLUMBRAMIENTO FUE MUTUO. PAVARON SOLO INSTANTES HASTA COMENZAR A SATIAR SUS RESPECTIVOS APETITOS CARNALES (CON ÉXITO INDUBITABLE PARA AMBOS).

ALBOROTADO, FELIZ Y ENCONTRANDO UN NUEVO SENTIDO A SU VIDA, HASTA ENTONCES HUECA Y BANAL, COMUNICÓ AL PÁ SIGUIENTE LA NOVEDAD A SU PADRE, EL DR. ENZO SALTEADORI.

EL PROGENITOR HIZO UN AUTO EN LA DURA TAREA DE CONDUCCIÓN DE SUS 27 FINANCIERAS, Y ESCUCHÓ ASOMBRADO EL RELATO DE SU HIJO. CUANDO MANUCHO DESLIZÓ LA INTENCIÓN DE CONTRAER ENLACE CON LA ESTRELLITA, LA IRA DEL ANCIANO NO TUVO LÍMITES. CON UN GRUESO EPÍTETO EXPULSÓ A SU HIJO DEL RECINTO.

AÚN LUCIÓ ALTERADO, CUANDO TRÁS HACER PASAR A SU SECRETARÍA PREDILECTA, SE ARROJÓ SOBRE ELLA.

ESA NOCHE, FRENTE A LOS LEÑOS CREPITANTES DE SU HOGAR, EL FINANCIERISTA CAVILABA. LLEVABA, SUBITAMENTE SU NOBLE ROSTRO SE ILLUMINÓ.

MINUTOS DESPUÉS UNO DE SUS CUSTODIOS ESTABA FRENTE A ÉL. LE EXPLICÓ BREVEMENTE EL PROBLEMA, Y SU INTENCIÓN DE ENFRIAR EL ENTUSIASMO DE LA NIÑA CON UN BUEN SUSTO.

SU SERVIDOR LO FELICITÓ POR LA IDEA, Y UNA VEZ ACORDADO EL PRECIO DE LA OPERACIÓN, SE RETIRÓ.

EL DR. SALTEADORI CLARAMENTE COMPLACIDO, SUBIÓ ALEGREMENTE LAS ESCALERAS Y EN UN RAPTO DE JUVENIL ENTUSIASMO, INTRODUCIÓ UN EMPELLÓN EN EL DORMITORIO, A SU DOMÉSTICA FAVORITA.

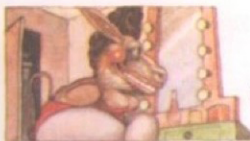
FAVORITA.



TRES (3) NOCHES DESPUÉS DE LA ENTREVISTA, SE PUSO EN MARCHA LA OPERACIÓN INTIMIDATORIA. LLOVIA INTENSAMENTE COMO ES COSTUMBRE EN ESTOS CASOS.



LOLA SE ESTABA QUITANDO UNAS COSITAS DE MAQUILLAJE Y AFLOJANDO LOS BROCHES DE SEGURIDAD DE SU CORSE CUANDO LA PUERTA DE SU CAMERINO SE ABRIÓ CON VIOLENCIA...



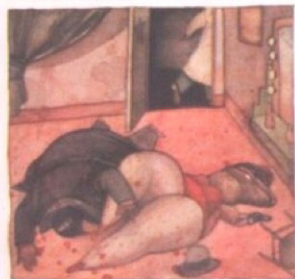
Y EN ESE PRECISO MOMENTO ENTRA CAUTELOSAMENTE... ¡EL DR. SALTEADORI!



EL EMPLEADO DEL DR. SALTEADORI ACCIONA CON RAPIDEZ Y ENTUSIASMO DOS (2) SONORAS BOFETADAS CONVOCACIONES LOS CARRILLOS DE LOLA. IGUAL SUERTE CORRIERON ESPALDA, GARGANTA, FLANCOS Y ESTERNON TAL COMO SE PREVEÍA. LOLA SE DESPULMO SIN SENTIDO.



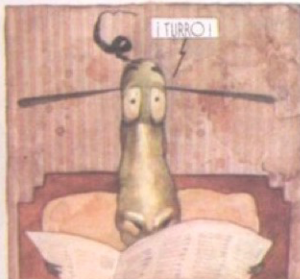
EL ANCIANO APUÑICÓ PROLIJAMENTE DESDE ESCALOS SETENTA (70) CMS. A LA ESPALDA DE SU EMPLEADO. GATILLO SEIS (6) VECES Y HA DE ADVANTIRSE QUE SU PUNTERÍA FUÉ EXCELENTE.



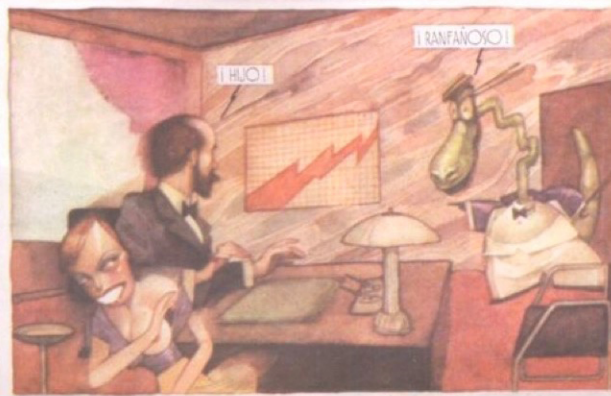
CON AGIL PASO EL POTENTADO SE ACERCO A LA DESVANECIDA VEDETTE, QUE YACÍA AJENA AL DRAVA. COLOCÓ EL ARMA EN MANOS DE LA JOVEN, Y SE ALEJO DE ALLÍ CON RAPIDEZ.



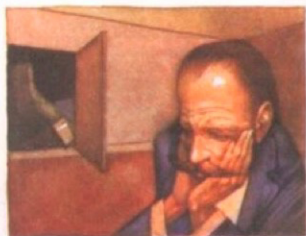
A LA MAÑANA SIGUIENTE MANUCHO NO PODÍA CREER LO QUE VEÍA



PERO EL ALCOHOL Y LA DISIPACIÓN NO HABÍAN ACABADO AUN CON SU POCA INTELIGENCIA. UN RAYO CRUZO SU MENTE (?). COMPRENDIÓ QUE DETRÁS ESTABA LA DELICADA MANO DE SU PADRE.



EL ELEGANTE ANCIANO INCREPO DURAMENTE A SU HIJO SOBRE LA FORMA CARENTE DE URBANIDAD CON QUE INTERRUPTUA SUS ACTIVIDADES. Y SI ESTE ERA EL FRUTO QUE RECOGIA LUEGO DE HABERLO ENVIADO A COMPLETAR SUS ESTUDIOS A LA VIEJA EUROPA. SIN ARREDRARSE POR LOS ARTILUGIOS DE SU PADRE, MANUCHO LE ARROJÓ LOS DIARIOS AL ROSTRO, Y LE ESPETO SUS SOSPECHAS A BOCA DE JARRO.



VARIOS EMPLEADOS CORRIERON A SU DESPACHO PARA TESTIMONARLE SUS SINTIATAS Y EL PLENO APOYO A SU GESTION. RECONFORTADO, LOS ACOMPAÑO HASTA LA PUERTA Y LES ENCARECIÓ EL AUMENTO DE LA PRODUCTIVIDAD.



LO PUED. QUEDARSE STA. OLGA

EL DR. SALTADORI ACUO EL GOLPE Y PARECIO DERRUMBARSE. MANUCHO AL VER CONFIRMADAS SUS SOSPECHAS, ESTALLO EN UNA RETAHILA DE INSULTOS CONTRA SU PROPIO PADRE. POR FIN SE RETIRO, MUY TENSIONADO, MIENTRAS EL FINANCISTA LLO-RABABA CONVULSIVAMENTE.

EL PROCESO A LOLA FUE BREVE. MIENTRAS ASISTIAN A LAS INSTANCIAS DEL MISMO, MANUCHO Y SU PADRE MEDIANTE LOS OFICIOS DE FAMILIARES Y AMIGADES COMUNES INICIARON UNA LENTA PERO SEGURA ETAPA DE SINCERAMIENTO. POR PRIMERA VEZ HABLARON SIN CORTAPISAS Y CON LA SUFICIENTE AUTOCRITICA POR PARTE DE AMBOS.

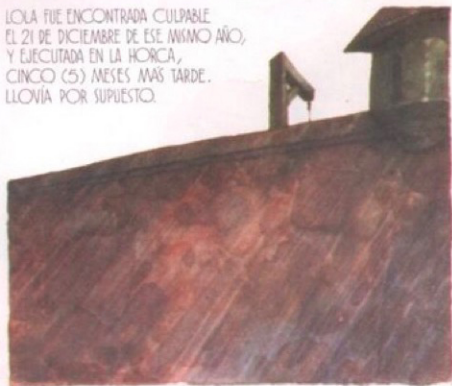


POR CIERRO QUE QUIEN CARGO GUSTOSO CON LA MAYOR RESPONSABILIDAD, FUE EL ANCIANO QUIEN RECONOCIO QUE LA FALTA DE DIALOGO ENTRE PADRES E HIJOS CARCOWE LOS FUNDAMENTOS DE LA FAMILIA, PROVOCA ENFRENTAMIENTOS Y QUE ESTA FALENCIA SOLO ERA ATRIBUISE A LA ABUJIA Y DESINTERES DE LOS PROGENITORES.

AL FIN, ROTAS YA TODAS LAS BARRERAS, SELLARON EL REENCUENTRO CON UN FUERTE ABRAZO Y UN LAGRIMON TRAVIESO Y DELATOR.



LOLA FUE ENCONTRADA CULPABLE EL 21 DE DICIEMBRE DE ESE MISMO AÑO, Y EJECUTADA EN LA HORCA, CINCO (5) MESES MAS TARDE. LLOVIA POR SUPUESTO.





Editorieta



HACETE EL PLATO

MENÚ ECONOMICO EN EL KIOSCO DE PARADO Y DE PRESTADO: SANDWICH DE TAPA Y CONTRATAPA CON RELLENO DE FANTASIA

MENÚ FIJO: UN ALTUNA BIEN CARGADO, CORTO MALTES A LA TURCA BICEPS CON PAPANATAS A LA FONTANARROSA, POSTRE MINISTERIO Y CAFÉ CON CUSTER.

MENÚ A LA CARTA: LECTORES DE FIERRO (MEDIO CROCI) Y POSTALES DE REP CON ESTAMPILLAS AL GUSTO. PARTES DE GUERRA EN "SIN NOVEDAD EN EL FRENTE" POR PATRICIA B. DE GANDULFO.

ENTRADAS: PASOS PERDIDOS A LA AMERICANA Y HABITANTES DEL CUADRITO CON ENSALADA DE HEROES.

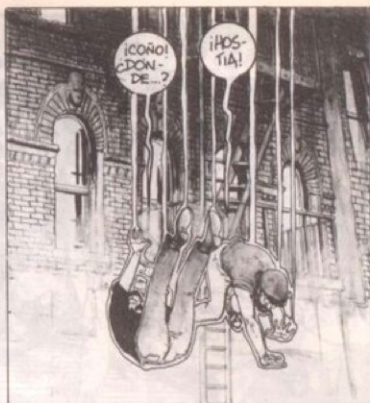
FIAMBRES: NO HAY HISTORIETAS FIAMBRES PERO SI FIAMBRES EN **DISPAROS EN LA BIBLIOTECA**, EL ANGEL CAIDO Y EN CASI TODOS LOS PLATOS.

MINUTAS: PANTALLAZOS DE BORGES CON SALSA FARETTA Y HOMBRES ILUSTRADOS ENVUELTOS CON PAPAS ZARAGOZA Y PURE DE CORDOBA.

ESPECIALIDAD DE LA CASA: MANARA EPOCA AZUL, NINE DE COLORES, CHIVITOS A LA FERRETERA, FLORES Y REJUNTADO DE OXIDO.

time out

guion y dibujos: HORACIO ALTUNA



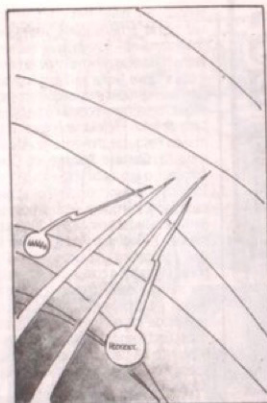












MASOTTOLOGO MEMORIOSO

Sres. de FIERRO:

Soy un lector asiduo de vuestra revista. Me gusta mucho esa combinación que logran de historietas, los análisis por ej. de Piglia o de Faretta y ciertos dibujos tipo Alack Sinner (Nicaragua 3).

Sin embargo hay algo que me parece no se debe dejar pasar por alto. En el número 11 hay algo ¿reportaje? a Enrique Breccia. En un momento del mismo dice: "Cuando el semiólogo Masotta (es Oscar Masotta de quien hablo) hizo LD y comenzó a analizar la historieta desde la semiología, se pudo todo".

A todo esto, el título de eso es "Desfalcación del verso", supongo que lo habrá puesto el periodista pero le va bien al tono y al contenido de Breccia.

Sin embargo, es reconfortante, que el desconocimiento de la imbecilidad reconozca que en relación a la reflexión sobre la historieta, y en otros casos también, desde que Masotta habló "se pudo todo". Esto es, instaurar un límite. Una referencia, ineludible, para quienes estamos interesados por la cuestión.

Para otros queda la tarea de añorar el fruto del árbol de la amnesia.

Saludos muy atentamente.

Adrián Ortiz
Capital Federal

N. de la R.: Es evidente que a Fierro le gusta que se pueda todo ¿O andamos escasos de análisis y ensayos?

INACTIVOS

Supertraspapelada encontramos la carta de **Nahuel**, "Club del comic de Mendoza" (Almuerzo 1254, Las Heras, Mendoza), que busca fans de dibujantes para engrosar sus filas. Tal vez encuentren al persistente **Mauricio Ramon** (Av. España, 2446, ciudad de Mendoza, Tel. 256458), quien anda en lo mismo, muy contento porque ya logró agrupar alguna gente (y de paso nos sigue mandando dibujos e historietas al por mayor). Otro historietero "inactivo" es **Gabriel Cabituna** (Gral. Alvear, Mendoza), que también nos man-

LECTORES DE FIERRO

¿Parece mentira: con este número Fierro orilla su segundo cumpleaños. Festejos y felicitaciones aparte, creemos que algo-bueno o malo pero algo- hemos hecho por la evolución de la historieta argentina. Como siempre, los lectores tienen la última palabra. No dejen de usarla.

A cargo de **DANIEL CROCI**

da carta y dibujos, esperando que "no vayan a parar al fogón del mate" (calma: usamos calentador eléctrico). Más parcos pero no menos prolíficos, se muestran **Alejandro Aguado** (Comodoro Rivadavia) y **Diego Córdoba**, quien nos manda una colaboración espontánea desde... ¡Suizal (y "par avión")!

En este rubro debemos avisar a los faneditores que sus esforzados productos (los fanzines) ya no serán reseñados en **Lectores de Fierro**: los que lleguen pasarán directamente a una sección especial del **Oxido**, donde la buena gente del subterráneo los desgustará y herrará como se lo merecen (se acabó la impunidad, fanzineritos!). Si acusamos recibo de una revista de CF (y afines) que ya pasó a categoría semiprofesional, por volumen y presentación; se trata del **Nº 11 de Sinergia** (C.C. 200 Suc. 53-B, 1453 Cap. Fed.). Y hallamos la gaceta de la **CACyF** sobre las actividades que anunciábamos en el número anterior (una sola diferencia: la conferencia inauguración del 2 de agosto era a las 19 hs., y no a las 17 como dijimos; mil disculpas por eventuales problemas, fíricos, nos enteramos tarde del cambio).

EL TROPEL

No hay carlitas este mes, pero sí una tropilla de comunicaciones varias (algunas embarradas con mucho atraso) que merecen reseñarse. **P. Jackson**, cordobés, nos manda dinero (¡ojá!) para que respondamos vía certificada sobre sus condiciones como dibujante (eso no se hace). No cesa **Gustavo Schimpp**, lúcido evaluador y férreo peticionante, ahora domiciliado en Ituzaingó. **Claudio Reynoso**, porteño, afiló su lápiz y redactó una carta desti-

nada a mediar en polémicas varas.

"En su revista -dice- hay pampa, tango y urbe, pero también **Moebius** y **Manara**", y agrega (en velada referencia a tantas acoturas): "A mí el café me gusta con poco café y mucha leche, pero buena leche". **Héctor Javier González** pide prontuario para Pérez, el dibujante de **Asteroides**, pues lo pescó copiando un dibujo ya aparecido en "Metal Hurlant" (ábrase la causa a prueba y archívese cuanto antes). Fuera de curso, extraviada en procelosas aguas, hallamos la carta de **Marco G. Varela** (9 de Julio 2071 - 2000 Rosario - Tel. 248040), que se moría de ganas por "hacer y editar una súper publicación de CF" (tipo "fanzine", supongamos) y pedía urgentemente dibujantes, guionistas y señoritos y señoritas que quisieran ayudar. **Héctor Hugo Argel** (Pilar) pide que le mandemos por Enclot el póster que se supo ganar en el concurso (ya habrá llegado, esperamos). De Carmelo, Uruguay, recibimos los afectuosos saludos de **Javier Berenguet** (está bien el apellido, la firma no es muy legible), quien se compromete a convidar un "rico vino clarete de la zona" y asado (si mal no viene) a todo el que se acerque a su casa con el santo y seña: "Soy de Fierro... ¡Ham! Queda disponible para cualquiera de la redacción que viaje; se agradece. **Gabriel Kirschebaum** (Capital) se lamenta porque ya no puede leer libros al menos que tengan dibujos y globitos; "¿es la adolescencia?", se pregunta... Puede ser, contestamos **Oswaldo J. Aldegani** (Monte Grande) remite diminuta y tardía carta que intenta acortar posiciones en la ya cerrada polémica de **El Sueño**. Algo similar trata **Federico Jeannot** (Capital), reivindicador de sueños. Encontramos, lo que ya es inevitable, un largo texto del estacionado (en esta

sección) **Sebastián Masana**, que esta vez acusa a Barreiro de abuso de "bioestimulina" (droga que usó en varias historietas) y hasta se pone culto y cita a Lewis Coser para justificar su permanente ruptura de esquemas (no afojes, Sebastián, todavía no arribó tu carta de julio). Para variar acá van dos misivas fresquitas, motivadas por el número 23. **Gustavo Scillingo**, de Don Torcuato, quien alaba "El Señor de los Tomillos" ("¡bravo!", exclama un esforzado escriba) y quiere saber el horario de nuestra redacción (13 a 18,30 más o menos). Y **Vladimiro Frid** (Cap. Fed.), que agradece "la biblia mensual", pues "sólo podría compararse dos Fierros por mes en desmedro de la comida diaria", y a continuación se larga a un análisis de los números 3 a 23 (más libros) recomendándonos una voluminosa lista de pedidos, pero ya no a Robin Wood pues sus gustos "evolucionaron".

Nada más por ahora. Un abrazote hasta la próxima, aferrados.

CERDOS Y SALIVAZOS

Sobre la hora, cae sobre nosotros fanzinerito granizo: "**Spuit**" Nº 3, de la gente de Escobar (los Noés, Bertolotti, Asoc.), siempre excelentes y crecientos, el debut de "**O.N.**". El arte narrativo en cuadros, un mensajero coordinado por Waquero, Lorenzo, D'Angelo y Fantoni (Cangallo 3391, 4to piso B); la segunda entrega de "**Alta Tensión**" -trimestral más o menos- historietas de Cagnone/Barardo (Cabrera 883, Barfield. Tel. 48-1828).

Y los últimos -que acaso serán los primeros el mes que viene- fueron "**El Tunel**", entre la muerte y la vida imposible, un blanquingero de comics, poesías y "u otras transgresiones" que entre Silvio Corigliano y Marcelo Plaza, entre Bogado 3085 (1712) Castelar, y Carlos Seminario 1359, Edificio "O", 3er piso, depto. 10, Avellaneda, sale y dice desde la oscuridad a la luz. "**Surmenage**" Nº 3 -historietas a pulmón- se jugó a los colores (Boca corazon) en tapa y el equipo de Marcelo Ciccone y Asoc. espera respuestas en el 51-7905. Pero no todo acaba aquí: "**El Cerdo Pancho**" es lo último que te podía pasar... (Dicen). Se consigue en los kioscos de Corrientes o llamando al 247-3441 (Resignación y valor!)

Ella está ahí, lidiando consigo, rodeada por un coro de domésticas cucas, yendo de la cama al living, de la cocina al comedor que no tiene. Ella está ahí -en su edad y su tiempo enrevesado- hasta que de pronto aparece él (voz en el tubo), mezcla rara de abuelito que hora son y primo hermano veterano del polaco Goyeneche pero con repertorio abierto.

Ultimamente los poetas son noticia a los 86: se casan, se van, se quedan a cumplir años como Cadicamo. El que dibuja Patricia y dialoga con Ella parece que va a hacer algo y lo hace nomás, cosas de viejo.

**SIN NOVEDAD EN
EL FRENTE**
"El abuelo de la nada"
Guion y dibujos de **PATRICIA BRECCIA**

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

NOTICIE, TELÓN DE FONDO... AFUERA HACIA MÁS FRÍO QUE UN AMOR EN DÉFICIT...

HOY:
'EL
ABUELO
DE LA
NADA'



NO, MI CHIQUITA
QUE ES OTRA
LOSA! ♪



Gutón y dibujos de PATRICIA BRECCIA



* V. ALEXANDRE

LA NOCHE NO PARA PARA MÁS: UN RUIDO DE LOSES MIRÁNDOSE AL ESPEJO...



¡BUENAS NOCHES
SEÑORITA!



...CON SU PERMISO, PASO, SIN SU PERMISO, ME DEVORA
LA NOCHE. VEA, SOY UN VIEJO POETA... Y SOBRE TO-
DO VIEJO...



¡AH! HOME SWEET HOME!



...¿USTED SE PREGUNTARÁ MUCHAS COSAS ¿NO?
NO SE PREGUNTE NADA, ES INÚTIL...
YO TAMPOCO CONOZCO LAS RESPUESTAS...
¡AY! ¡AY! ¡AY! SI ME PREPARA UN TECI-
TO CALIENTE, LE CUENTO...



EL POETA VIEJO TENIA RAZON: NO CONOCHA EL ALIVIO DE NINGUNA RESPUESTA, A DURAS PENS CONOCHA LAS PREGUNTAS, Y ESO YA ERA MUCHO, DEMASIADO. A CONTINUACION, LO UNICO QUE REALMENTE IMPORTABA, ERA EL TÈ.



LE CREO... SONRÍES CON TU GRAN
PELO RUBIO DONDE LA WZ RESBALA
HERMOSAMENTE... DISCULPE...
"QUE LE ESTABA DICIENDO? ¡AH!
SÍ... QUE ME MORÍ AYER CUAN-
DO ESTABA ESCRIBIENDO UN
POEMA, VCLARO, LO DEJE
INCONCLUIDO... COMO USTED
VERÁ..."

...Y VO SIEMPRE DIGO, PERRON, DÍJE... QUE CUANDO LA VIEJA DAMA INNOBIE
ME LLAMARA, YO DEBÍA ESTAR SEVADO, O FUMAVDO, O EV EL BAYO.
PERO ESCRIBIENDO, NO. NO SE PUEDE DEJAR UN POEMA PARA DES-
PUÉS, COMO QUIEN SE QUEDA AFÓNICO ESPERANDO QUE LE
LLEGUE LA VOZ ¿NO?

Y... NO,
CLARO.

¡STOP!

JAPERO
JAPERO
JAPERO

¡LINDO BUCHO!
¿NOMBRE?

FANTOMAS
FANTOMAS "TRIGGER".

AH... FANTOMAS...
BIENO... COMO LE DECÍA,
NECESITO UNA NOCHE...
LA SUYA, Y UNA MESA...
¿USTED TIENE?
- PARA TERMINAR MI POE-
MA...

NO SE PREOCUPE,
VEMOS TRANQUILLO...
VO ME VOY A DAR
UNA VUELTA...

¡OH!
¿QUÉ NOMBRE
PÁJARO NOCTURNO
QUE
SILENCIOSA
PLUMA
ROSA Y NEUTRA?

EL GRAN
GAT 2x
10
POES



ESPAÑA

Editorial Bruguera vuelve a tener problemas financieros. Gastó el dinero que le facilitó el Banco Crédito Industrial y este no quiere más la. El grupo Zeta ("Interviú", "El Periódico") quiso comprarlo poniendo como condición el despido voluntario de 500 de los 750 trabajadores de la editorial, esto no fue posible y de momento está todo muy en el aire.

En el ayuntamiento de La Coruña se realizó la exposición **Los Tebeos en España 1915-1980**. El evento estuvo organizado por nuestro amigo Juan Navarro.

Ediciones La Cúpula vuelve a la carga con "Europa Viva" (2da época). En ella, además de las notas, se publican historietas de Montesol, Das Pastoras Barceló, Sampayo y Zárate, etc. B.O. está editando "Terry y los piratas" de Milton Caniff, son álbumes apaisados, 46 páginas en blanco y negro.

Recomiendo a todos aquellos que quieran estar al día con lo publicado en España y USA se suscriban a "STOCK de historietas", Librería Arte 9, c/Hermosilla 143, Madrid; España.

"Lo Exeter" es el personaje al que se halla abocado Juan Giménez luego de haber terminado la serie "Basura" con guión de Carlos Trillo; de momento tiene preparado material para tres álbumes y el guión es suyo.



FRANCIA

El último álbum de "Lucky Luke" recupera al binomio Morris-Goskiny. Su título: "La balada de los Dalton". Incluye, además, tres historias cortas; dos de Morris solo y otra con guión de Greg.

Dargaud editó directamente en libro "La Femme Piege" (última obra de Enki Bilal) continuación de "La feria de los inmortal". Esta edición trae un facsimil del periódico "Liberation", fechado el jueves 14 de octubre de 1933. Su tirada, 130.000 ejemplares.

Otros libros de Dargaud con

personajes conocidos por nosotros son "Custer" de Trillo-Bernety "Evaristo" de Sampayo-Sotelo López. En "Spot BD", revista de información, entrevistas, etc. hacen un muy interesante comentario del detective crollo; además, tiene una ficha con biografía de sus autores y también de Evaristo Meneses, en quien se inspira la historia.

Continuando con "Spot BD", en su segunda entrega trae una interesante entrevista a la dibujante Annie Goettinger. En este mismo número nos dan una visión personal del universo de Blueberry los dibujantes Cadelo, Liberatorre, Rouge, Bouysse, Darrow y Colin Wilson (que hizo algunos historias del teniente).

Para finalizar con esta muy buena publicación diremos que todos los meses trae tres juegos que forman un concurso; por supuesto todo con respecto al mundo de la historieta; y sus premios son: primero, 100 álbumes; segundo, 50; tercero, 25, etc. Hay premios hasta el 150°.



ITALIA

Tanino Liberatore acaba de crear para una casa de modas una colección de vestimentas basadas en sus historias: vestidos, camisas, pantalones, etc.

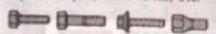
Ya que hablamos de uno de los creadores de "Ranxero" ampliemos sobre la muerte del otro, Stefano Tamburini: el hecho sobrevino por una sobredosis de heroína. Sólo tenía 31 años.

A partir de Marzo (N° 20) la revista "Comic Art", para compensar sus historias de continuación, publica una historia de 48

páginas a color (lo que equivale a un álbum).

Mientras tanto "Corto Maltes", ha vuelto a publicar las muy transitadas "Crónicas de Ernie Pike" de Oesterheld y Pratt.

En el último, "Glamour Book", sus 200 páginas están dedicadas a A. Giardino. Dibujos, croquis, historietas, etc.

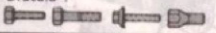


BRASIL

Editorial Abril está a punto de lanzar al mercado la primera novela gráfica de la Marvel Comics: "X-Men"; con dibujos de B. Anderson.

Mientras la joven Press Editorial continúa editando títulos eróticos y de terror: "Close", "Cosas eróticas", "Miedo", "Spektros", etc.

Proximamente editará álbumes de M. Couto y Watson y también de Robert Crumb. En colaboración con Cluj Editorial, de Eugenio Colonnese y W. Augusto, publican, además, "Mirza" y "Drácula".

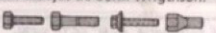


U.S.A.

El N° 400 de "Batman" será celebrado con una edición especial con más páginas y gran cantidad de dibujos: Joe Kubert, Byrne y José Luis García López, entre otros.

La Editorial Kitchen Sink publicó "Steve Canyon" en 3-D.

La Marvel anuncia una novela gráfica de "El Hombre Araña", con dibujos de Berni Wrightson.



MUESTRAS Y EXPOSICIONES PASADAS Y POR VENIR

Del 24 al 29 de junio: Tercera Semana de la Historieta de Madrid.

Del 10 al 12 de mayo: Muestra del Comic en Getafe (España).

Del 20 al 25 de abril: El Jornada del Tebeo de Marbella (España).

Del 19 al 22 de junio: Festival Internacional de la B.D. en Sierre (Suiza).

3 y 4 de mayo en Florencia: Exposición de la Editora Nerbini dedicada a Molino, Albertelli y Gappenni.

Del 20 al 25 de mayo: Muestra dedicada a G. Rabuffi y Paolo Eleuteri Serperi (Modena, Italia).

Del 26 de octubre al 2 de noviembre: Lucca 20 años. Tradicional muestra mercado y feria internacional. Sus premios para la historieta y la animación equivalen al Oscar cinematográfico. Este año: Veinte años de historieta italiana: 1968-88. Muestra personal, Walter Molino.

Tito Spataro

ANZUELOS Y PLOMADAS

VENDO colección de más de 5000 ejemplares (revistas, libros, posters, álbumes de historietas, argentinas y extranjeras). Escribir por detalles a:

Celso Garcia Rey (h), C.C. 84, 9000, Comodoro Rivadavia, Chubut.

COMPRO libros antiguos sobre el general G. Garibaldi, pueden ser ediciones argentinas, uruguayas o brasileñas. Manlio Bonati, Borgo del Parmigiano N° 21, 43100, Parma, Italia.

CAMBIO/compro revistas, álbumes, libros de historietas nacionales o extranjeras. Nacionales en especial: "Sagar", "Misterix", "La Gran Historieta", "Pato Donald", "Cinemisterio", "Ed. Abril", Tito Spataro, Ameghino 1601 (1407) Capital, Tel. 683-7431.

VENDO cantidad de comics españoles: "Totem", "Cimoc", 1984, etc. Carlos Tel. 294-1503.

CAMBIO todo tipo de comics en español por material no español en castellano (Novaro, Sol, La Prensa) Juan Carlos Alejo, C/Caruzo de los Canteros 26, Pral. 1° 08004, Barcelona, España. Busco originales de dibujantes de editorial Frontera (Hora Cero, Frontera), Corrado Pocaterre, Via Masi 54, San Bartolomeo, (Fe) Italia.

CAMBIO cuatro números de "Creepy" y tres de "Cruero" por números de "Cimoc" anteriores al 54. Gustavo Schimpf, Quiros 2487 (1714) Itazuingo, Bs. As.

EL RINCON: Librería Entelequia, nueva dirección: Talcahuano 470, Capital.

Ahi está Graciela siempre dispuesta a hacerte el favor de rebajarte algún austral.

Custer ha vendido -¿cuándo y por qué? - su vida cotidiana a una red de televisión para que se la filme diariamente: ha accedido a convertir su intimidad en espectáculo. Pero eso no sería ni es todo: esa voz en off, ese texto estandarizado en bastardillas bastardas que acompaña la acción hace algo más que portar las indicaciones para una cámara invisible, para un montaje ulterior, para una banda de sonido a insertar. Ese texto explícito el manipuleo, la distorsión, la mentira a partir del testimonio aparentemente fiel: el final de este episodio lo muestra crudo.

CUSTER
"Confidencia en Fat City"
guion de CARLOS TRILLO
dibujos de JORDI BERNET

CUSTER

CONFIDENCIA EN FAT CITY

CARLOS TRILLO

JORDI BERNET

ESCENA UNO. INTERIOR BAR.

PERNOD
CON AGUA,
POR FAVOR.

¿USTED...
ES CUSTER, LA
DE LA TELE?



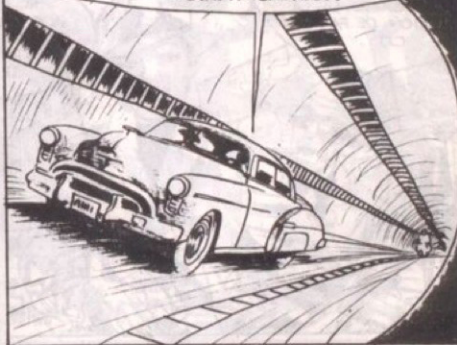




ESCENA TRES. EN MARCHA.



...Y QUE TODA LA VIOLENCIA Y HASTA LA OLA DE SUICIDIOS EN LUGARES NO AUTORIZADOS DE LOS MÁS JÓVENES, SERÁN SOLUCIONADOS POR EL DECIDIDO ACCIONAR DE LAS AUTORIDADES.



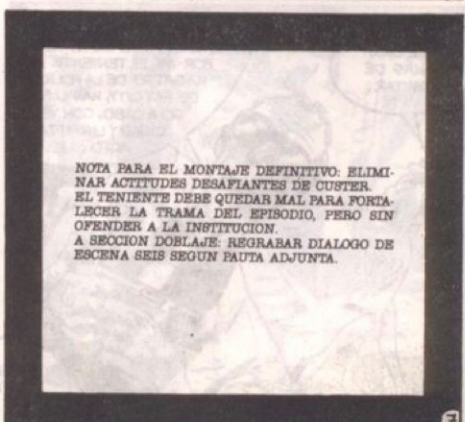
ESCENA CUATRO. ZONA PORTUARIA.





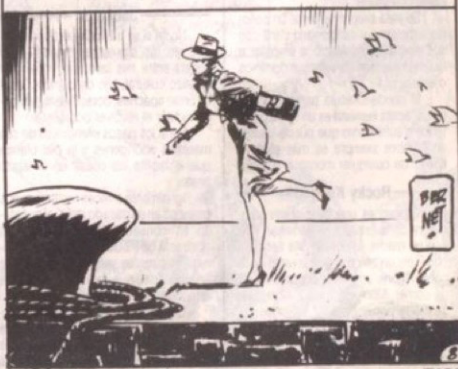








AUDIO: MELANCOLICO SOLO DE TROMPETA. CUSTER CORRE. SO-
BREIMPRIMIR PALOMAS QUE ECHAN A VOLAR.



LOS HABITANTES DEL CUADRITO



SOLOS & Cía.

También nosotros, por ahora, nos movemos en un cuadrado redondo. Ellos tienen el valor de decirnos desde sus músculos, sus colores o blanco-negro y sus frases englobadas.

Enorme clan sin títulos de parentesco —es más, aborrecerán cualquier vínculo pre-establecido que los iguale— desclasados, lumpenes o mercenarios, los hermanos y mujeres solos sirven para ser muertos y dar motivo de venganza a aventuras, y así van por la vida, de velorio en velorio donde el que menos importa es el muerto.

'NIPPER MAGNUM'

Dago

Estado civil: Solo. Causas: Su familia fue asesinada. Nacionalidad: italiana. Ciudad de origen: Venecia. Residencia actual: Transilvania, en el castillo del conde Drácula, a posteriori de un largo tiempo en Turquía. Situación laboral: Jenzar del Sultán. Mano derecha de visires y primeros ministros. Actualmente parásito del conde Drácula, con quien mantiene una relación amistosa a pesar de que el amo de Transilvania le tiene prometido un destino carente de respiro.

Hablo de más. Luego de que por causas políticas y económicas su familia es asesinada en Venecia, Dago es entregado como esclavo a los turcos. Ocurre algo atípico: reniega de su origen cristiano y acepta la asimilación al mundo islámico a fin de abandonar las cadenas, lograr un ascenso social y vengarse de los victimarios. Giro original.

La aparición del conde Drácula no es a través de sus formas de vampiro o ser sobrenatural.

Se trata simplemente de un señor poderosísimo y sanguinario para con sus enemigos. Alecto a empalar a quienes intenten abreviar sus dominios o estafarlo.

El conde Drácula presentado en su unicafeta humana es un hallazgo: el terror o sufrimiento que puede causar un hombre siempre es más efectivo que el de cualquier monstruo o aparición.

Rocky Keegan

Keegan es una despiñada semblanza de la criatura Stallioniana. Vive con su madre adoptiva —Ma Leticia—, con Rick, un chico al que levantó de la calle, y Monk, un manager a quien le da de comer. Monk encarna al boxeador frustrado por el tiempo, en todos los cuadrantes se lo ve urtiando pan con manteca. Monk, al igual que Keegan, está solo, con la diferencia de que a él

no se le acerca la más mínima mujer.

Keegan es norteamericano y neoyorquino. Pretendiendo por mujeres sencillas o poderosas, indistintamente bellas. A Monk la soledad no le reditaba. A Keegan sí, aparentemente.

Tanto Monk como Rick viven como pensamientos de Keegan. Ninguno de los dos puede advenirse una existencia fuera de la órbita del coloso.

Llegan a parecer lectores, exigiendo a Keegan una existencia historietística que lo justifique a él y a ellos.

Keegan ahora trabaja de leñador para sí mismo, en una granja, a modo de escape de la succionante New York y el mundo del box.

Debido a lo normal de su actividad, se produce un diálogo dialectico entre él y Rick, que juzgo interesantísimo y citable.

(Rocky está haciendo árboles)

Rick: ¿Eres feliz?

Rocky: ¿Por qué no?

Rick: Me revienta tanto calma.

(Fin del cuadrante)

Keegan se busca a sí mismo. Su discurso es breve y encierra una filosofía trillada.

(Dos cuadrantes después. Se acercan dos sujetos de traje y corbata, contrastan con el paisaje bucólico de la granja).

Keegan: Esos señores aman la vida vestidos de traje y corbata. Otros aman la libertad y no mezclarse con lo que no desean.

Rick: Eso se llama cobardía, hermano.

De todo el clan, es el que menos me entusiasma; tal vez por ese intento de entorno familiar que termina por debilitar la imagen a Rocky. Rick le dice Rocky, que opinas Monk.

Jackaroo

No se si se traslucirá esta parcialidad en las siguientes líneas; pero consta entre mis favoritos: el heroico mestizo cultural, hijo de blancos, criado entre apaches, dotado de la sabiduría india y el revólver occidental.

Porta los pasos silenciosos de sus maestros aborígenes y la piel blanca que le facilita las cosas en el lejano oeste.

Igualmente a veces recibe insultos basados en su pasado indio, el puñetazo es consecuencia de la acción abstracta de insultar y no de su contenido; inútilmente vergonzante frente a una identidad que Jackaroo demuestra armoniosamente asumida.

Como Dago y Rocky, Jackaroo lleva el estigma de las lunas de miel que sólo se consuman con la muerte de la parte femenina. A menudo pudientes

duenas de estancias o terratenientes que, luego de largas cuñadas de desprecio, terminan enamorándose del vagabundo que finalmente sigue su camino.

Jackaroo no tiene un trabajo fijo pero tampoco movable. A esta altura ya tendría que haber muerto de hambre o sufrir una seria amonición.

A veces hace changuilas en los ranchos pero el resto del tiempo no se lo ve trabajar. Jackaroo bebe el viento y masticar el polvo, cuando puede, se baja de su vida y come.

Tres épocas, tres hombres, dos sitios y un carácter. La Turquía de Barbaroja, luego de la expansión musulmana. Ahí cae la gota cristiana llamada Dago.

Jackaroo encarnando al fantasma de una raza exterminada, en la civilización surge sobre ese holocausto.

Y Keegan en la Norteamérica de Reagan, puro y adoptivo. Tres marginados de sus respectivas sociedades, una soledad atemporal que los zurce.

Son un hombre usando distintos siglos.

INTERMEZZO ANALÍTICO

Siempre me han resultado no aguafiestas sino frivolos los que piden realismo en las hojas color a las que me aboco. ¿Cuál es el realismo? ¿Que Jackaroo tenga un trabajo fijo y corbata? ¿Esa es en realidad la realidad?

La similitud con el lector no se halla en el hecho de frustrarse las botas o tomar agua sino en su caminar todo el tiempo sin sitio, en eliminar a los villanos sabiendo que su adentido no disparó un solo tiro. Allí todo sigue esperando como una boca con sed.

Estamos más cerca de Dago cuando empuja la espada que cuando se baña. Los cientos de aculeos que le caen por el cuerpo como acele indetenible —sobre todo eso: indetenible— equivalen a nuestra única pulpera de Santa Lucía que nunca cerró el ojo izquierdo en nuestro honor.

Detengámonos en Batman. Bruno Diaz. Milionario. Casa y comida. Ciudad Gótica. Relación amistosa con las más altas autoridades. Reconocido y querido por su ciudad. Villanos fijos, precisos y caracterizados.

Superman tiene un trabajo estable como periodista en su faceta de Clark Kent, también tiene una mujer inamovible, Luisa Lane, y es amigo de Batman. El hombre araña o Parker se desempeña como reportero, se ha hecho de compañeros en el diario y frecuenta a una única mujer, perdonésemos el divo del nombre de la misma.

Los nombrados tienen además la

posibilidad de elegir si entran o no en acción, la aventura no es para ellos la vida misma sino una elección, emprendida con un objetivo concreto y una vez alcanzado éste, retornan a la tranquilidad del todo bien. A su mujer, a su trabajo, a su quedarse.

Ni Jackaroo ni Dago pueden elegir. Estén donde estén les dolerá la existencia y sin capás ni dobles personalidades tendrán que enfrentarla con la existencia misma, volverán a su ese.

La soledad, el lumpenaje, no imponen los autores, los llama un lugar y una época. Hombres sin instituciones, el hombre como institución.

Nipper de Lagash

Confesé mi debilidad por Jackaroo, ahora debo decir que Nipper es, no sólo la apoteosis de todos sus pares, también ha cosechado un hito en lo que se puede esperar del carño por un personaje. Representante idóneo de la aventura y el desencanto: "El errante". "El incompulso".

Sumario, filósofo y desolado, se exilia de su ciudad a efectivizarse la traición del Irano Lugal'Azzi contra su soberano.

Escapa junto al gigante Ur-EI, y con él —si, EL, o con él, es lo mismo— recorre el mundo —el mundo, no EL mundo—.

Sufre un desencanto amoroso con la egipcia Nofretetón, hija del faraón. Conoce una hermosa hechicera que le dura varias semanas pero una sola historia. Se la mató un hombre de ojos amarillos. Tiene un vínculo con una amazona. Al hijo lo verá cuatro o cinco historias; a la amazona, una de cada veinte.

Actualmente Nipper es tuerto, consecuencia de una flecha, pero este detalle no ha menguado sus habilidades guerreras; aunque si profundizado las dudas y la calma busca que lo guíe en su viaje, sin guiarlo, hacia todos lados.

Todos estos sujetos, a mi entender hermosos, conforman una mitología porteña, en su imperecedera tristeza hay algo de largo: sus sesenta mil desencantos tal vez equivalen a uno de nuestros matrimonios.

Quizás tengan mejor estado físico o trepen más árboles o no se mareen cuando «¡gan en barco, pero las espadas que dan cuenta de ciertos errores se les desfilan en el mismo sitio en donde se estancan nuestros cuchillos de acero inoxidable».

Marcelo Birmajer

LOS PASOS PERDIDOS

"A través del río"



LOS KARAJA (MÁS CONOCIDOS POR CUATRO OJOS POR SU TATUAJE FACIAL) ERAN UN HERMOSO PUEBLO DE MUY SANAS COSTUMBRES; HÁBILES PESCADORES Y CAZADORES, EXIMIOS CONSTRUCTORES DE CANOAS. EN OTROS TIEMPOS FUERON LOS SEÑORES ABSOLUTOS DE TODA LA CUENCA DEL ARAGUAIA. HOY QUEDAN REDUCIDOS A UNAS POCAS TRIBUS Y SON SOLO SOMBRAS DE LO QUE OTTORA FUERON... LA SÍFILIS, EL ALCOHOL Y LA TUBERCULOSIS SON LOS ADELANTOS QUE EL "PROGRESO" LES HA PROPORCIONADO, AUN ASÍ ALGUNOS CONSERVAN SUS COSTUMBRES. JOSE SANT'ANA ES UNO DE ELLOS Y JUNTO CON SU AMISTAD ME BRINDO MUCHAS HISTORIAS DE SU VIDA. ÉSTA ES UNA DE ELLAS...



ME ALQUILARON EL BATELÃO... PAGARON MUY BIEN... TODO ADELANTADO



TENÍA QUE LLEVARLOS HASTA DONDE ELLOS DIGERAN... MUCHAS LUNAS DE VIAJE, BUSCABAN A UN HOMBRE BLANCO...

TRAÍAN UN PAPEL QUE HABLABA DE UN LUGAR RÍO ARRIBA...
AUNQUE NO ERA SEGURO QUE ESTE HOMBRE ESTUVIERA ALLÍ...



NADA ES MUY SEGURO CON ESTA GENTE...
PERO PAGABAN BIEN.

"EL HOMBRE ERA UN "TORI" FLOJO... NO
CREÍ QUE AGUANTARA EL VIAJE..."



JUNTO CON LA MUJER COMPRAMOS PROVISIONES, DOS FAROLES DEUTZ,
KEROSENE Y UN PAR DE MACHETES; TAMBIÉN COMPRAMOS UN WINCHES-
TER DE CAÑÓN CORTO MUY BONITO Y MUY CARO Y 50 LITROS.



POR DOS NOCHES Y DOS DÍAS VIVIERON EN
EL HOTEL, FUERON AL CONSULADO Y
A LA OFICINA DEL S. P. I, YO ESPERABA
EN MI BARCO.

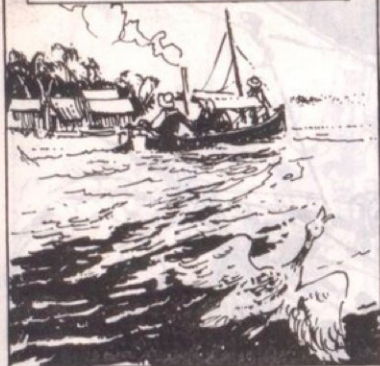


A LA MAÑANA DEL TERCER DÍA LA MU-
JER Dijo: SALIMOS AHORA JOSÉ...
EL SOL YA ESTABA ALTO, MALA HO-
RA PARA SALIR...

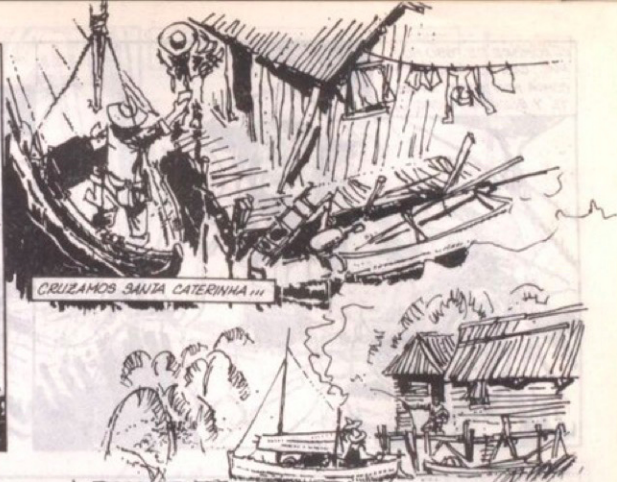


Y ALLÍ EMPEZÓ UN VIAJE
MUY DURO PARA CUALQUIE-
RA... HASTA PARA UN KA-
RAJA.

DEJAMOS ATRÁS LAS CORREDERAS DE
SAN JOAO.



CRUZAMOS SANTA CATERINA !!!



BORDEAMOS EL PANTANAL !!!



EN TODOS LOS POBLADOS ELLOS PREGUNTABAN POR UN HOMBRE
BLANCO DE BARBA AMARILLA !!! Y SEGUIAMOS REMONTANDO EL RÍO.



EL HOMBRE SE PUSO MUY MAL, CASI NO HABLABA Y COMÍA MUY POCO, TOMABA TE Y SUDABA MUCHO...



... PERO IGUAL SÓLO DECÍA: SIGAMOS, TENEMOS QUE ENCONTRARLO...



... A RATOS HABLABA EN OTRA LENGUA QUE YO NO ENTENDÍA...



LA MUJER DECÍA QUE ERA POR LA FIEBRE...



EL SÉPTIMO DÍA EL HOMBRE MURIÓ.



LO ENTERREAMOS EN UNA BARRANCA Y SEGUIMOS ADELANTE.



LA MUJER YA CASI NO HABLABA...



COMPRAMOS COMBUSTIBLE...



AL DEJAR EL POBLADO NOS DEJAMOS
CON UNOS KARATA...

PREGÜNTALES
SI HAN VISTO A UN
HOMBRE GRANDE
DE BARBA
AMARILLA...



... LOS KARATA LO HABÍAN VISTO ...



... IBA EN UNA UBA MUY CARGADA Y REMABA
CANSADO... NOS LLEVABA MEDIA JORNADA,
PERO NOSOTROS TENÍAMOS MOTOR...

LO HABÍAMOS ALCANZADO... LOS OJOS
DE LA MUJER BRILLABAN...



SACÓ EL WINCHESTER Y SE SENTÓ A FICHA... LA MIRADA FICHA EN EL RÍO...

... AL DOBLAR UN RECODO LO TENÍAMOS A TIRO
DE RIFLE...





EL HOMBRE DE LA UBA EMPEZÓ A DISPARARNOS CON UN REVOLVER... LOS TIROS QUEMBAN CORTOS POR LA DISTANCIA; NOS HIZO OTRA DESCARGA Y YA VOLVÍA A CARGAR...



LA MUJER APUNTÓ LENTAMENTE...



EL HOMBRE ALCANZÓ A HACER OTRO DISPARO...

ELLA CAYÓ SENTADA EN EL RÍO Y LLORABA ORO QUE DE RABIA, NO POR EL DOLOR...





FUE TODA UNA
MALDITA COSA JOSÉ,
UNA HERENCIA
MALDITA.



JOSÉ SANT'ANA
NO SABE QUE ES UNA
HERENCIA... GERA COSA
DE LOS TORI...



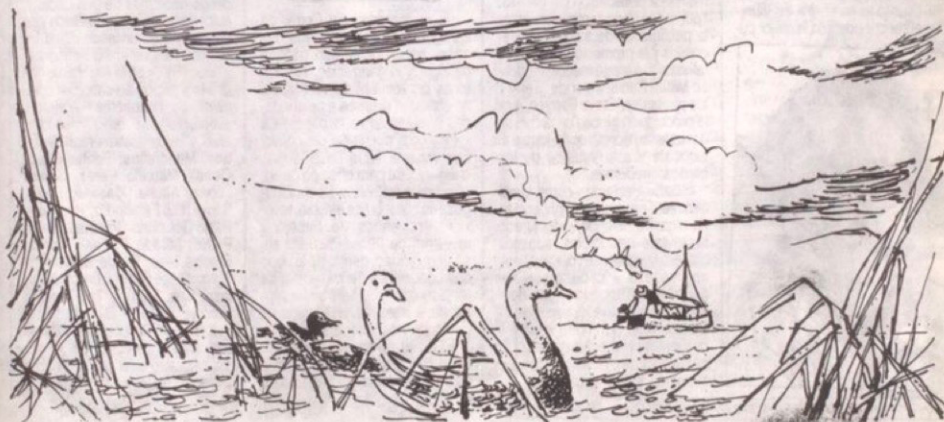
LA MUJER SE MORÍA...

...EN LA
CANOA HAY
UNA VALIJA...
TRÁELA...



...YA NO
QUEDABA NADA...
JOSÉ... TODO
ESTO FUE POR
NADA...

UNOS CAZADORES, UN
RIFLE Y UN REVOLVER,
DEMASIADAS COSAS PA-
RA UN KABAJA; LAS AR-
MAS LAS ESCONDIMOS
CON MI COMPAÑERO Y EL
DINERO TAMBIÉN, SIEM-
PRE HABLÁBAMOS DE
ABANDONAR LA RESERVA-
CIÓN... QUÉN SABE
AHORA PODRÍAMOS...
QUÉN SABE...



EL HOMBRE iLustRado

BARCELONA: LOS PREMIOS DESDE LA LONA

El Salón Internacional del Comic de Barcelona está en la lona. Acosado por problemas de auspicios y organización, no se realizó este año, ya que la experiencia del '85, subsumida la muestra dentro del encuadre general de la Feria Internacional de la ciudad, fue deficitaria. Sin embargo, autores, editores y críticos no quisieron dejar pasar la oportunidad de otorgar sus premios anuales y los jurados internacional y español se reunieron el 19 de junio y dieron su veredicto. Además, certificaron una certeza esperanzada: el Salón vuelve en el '87 con todo y "en alguno de los espacios del Ayuntamiento o de la Generalitat próximos a la Rambla barcelonesa". Como el oím de Machado, volverá para la primavera (nuestro oírlo).

CARLITOS CADA DIA ESCRIBE MEJOR

Si Barcelona ha sido tierra acogedora para los criollos, el premio internacional del Salón, también. En el '84, Alberto Breccia se llevó la torrecita por la producción global de toda su carrera; el año pasado, esta mismísima FIERRO juntó su nombre a los laureles al ser considerada la mejor pu-

blicación periódica del género; y este año—como si fuera poco todo lo que ha cosechado con su trabajo de una década larga aquí y allá—nuestro Carlos Trillo fue premiado como mejor guionista "por su amplia, diversificada y creativa producción para distintos dibujantes". Lo que certifica que es cierta la leyenda: Carlitos cada día escribe mejor.

GRACIAS POR EL "FUEGO"

El jurado internacional estuvo integrado este año por Reinaldo Traini, director del Salón del Comic de Lucca, el historiador y crítico norteamericano Maurice Horn, el francés Jean-Claude Faur, los críticos españoles Salvador Vázquez de Parga y Javier Coma, y los autores argentinos—y también de FIERRO—Carlos Sampayo y Horacio Altuna. Hubo que discernir distintos rubros, como siempre y—además de Trillo—resultaron premiados el excelente italiano Lorenzo Mattotti, por "mejor obra 1985-86", debido "a la innovación conceptual y gráfica" reflejada en su serie "Fuocchi" ("Fuegos") un alucinante ejercicio plástico y narrativo de sombríos colores; el norteamericano Howard Chaykin como mejor dibujante por "sus avances en la puesta en escena a través del ámbito de los comic-books"; la revista francesa "(A Suivre)" como mejor publicación del género, "por el equilibrio continuado entre la publicación de autores consagrados y la promoción de nuevos talentos" y—nada menos—el mítico Milton Caniff, autor de "Terry y los piratas" y "Steve Canyon" por la producción global, en la que se destaca "su contribución formal al lenguaje y a la estética de los comics modernos".

Cabe destacar—como suele decirse...—que según infidencias de algunos miembros del jurado fácilmente deducibles, supimos que estuvieron en la votación final, ahí, cabeza a cabeza con los ganadores, el tapado—y casi desconocido aún para los españoles—Carlitos Nine (grande!) entre los dibujantes, y este pasquino tercermundista entre las revistas. En síntesis: para Barcelona, la

Argentina no se acaba en Maradona. Por suerte.

TORTILLA GALLEGA

Los premios nacionales—jurado: Carlos Romeu, Miguel Gallardo, Enrique Sánchez Abuli, Fernando Fernández, Manuel Vázquez, José María Bedé y nuestro exportado Jorge Zentner—fueron concedidos a Carlos Giménez por la mejor obra: "Rambla arriba, rambla abajo"; a Rubén Pellejero—el de "Dieter Lumpen", con Zentner—como mejor dibujante; a Mediavilla, el de "Makoki", "El Niño", etc., como guionista; a "Comix Internacional" por ser la mejor revista del género y al autor de "Carpana" y "Zip y Zape"; el veterano Josep Escobar, por su producción global.

Se entregaron premios también a la mejor edición para Los derechos humanos, de Ikusager a la mejor portada, "Cimoc" número 64, dibujada por Toni Garcés y—entre otras distinciones—"a la mejor labor técnica", a Eduardo Bosch, diseñador de la excelente "Cairo".

En fin: Barcelona no se rinde. Y la historieta tampoco. Gracias.

J.S.

UN 25 DE MAYO EN ZARAGOZA

Las Jornadas del Comic de Zaragoza—se realizan cada dos años—tienen fama bien ganada de rigor y organización. No son ferias de venta ni de vanidades; no entregan premios a celebridades o muestran en la pasarela a los exitosos del jet-set del comic. Esa variante—que no está mal, claro—queda para otro tipo de encuentros o festivales. Lo de Zaragoza es cuestión de estudio, reflexión, encuentros de trabajo y muestreo de novedades. De ahí su singularidad, dentro de lo poco que conocemos del desarrollo de los distintos—y numerosos—eventos de la historieta en España en particular y en Europa en general.

Las III Jornadas, realizadas entre el 8 y el 25 de mayo, nos tocaron de cerca porque uno de



los dos ítems centrales del '86 fue "El comic americano no USA", según la definición que nos alcanzó el crítico—y coorganizador de las Jornadas como miembro del grupo creativo Bustrofedón—Antonio Altarriba, en un intento de dar un panorama sobre la historieta de estas costas tan mal conocidas: Latinoamérica y Canadá.

La aproximación se desglosó en dos aspectos: Exposiciones y Mesa de Trabajo. La muestra estuvo compuesta por los aportes individuales de Canadá—originales seleccionados por Jacques Samson, un estudioso de Québec, de lengua francesa—de México, con una selección de la historieta alternativa mexicana, coordinada por José Palomo, el humorista chileno residente en México desde hace más de una década, autor de la tira El cuarto Reich y de tantos chistes unitarios como los que solemos ver en "El Periodista" y "Hum(R)"; y de la Argentina, con una exposición de casi cien originales de historietas—humor y aventuras—de los últimos diez años y estos autores representados: Mandarino, Fontanarrosa, Oswal, Marcelo Pérez, Solano López, Altuna, Casalla, Fortín, Samy, Lito Fernández, Rep, Juan Pablo González, Grondona White, Peiró, Alfredo Flores, Patricia Breccia, Nine, Tabaré, El Marinero Turco, Caloi, Sendra, Broccoli, Colazo, Ceo, Limura, Tati, Cristina Breccia, El Tomi, O'Keefe, Enrique Breccia, Muñoz, Juan Giménez, Alberto Breccia, Peni y Palomares (salvo error u omisión). Se privilegió el trabajo de los últimos



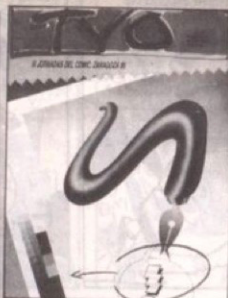
años—sosteniendo a los autores clásicos— para dar un panorama general de lo que se hace en la actualidad en la Argentina. Cada obra estuvo identificada con su lugar, fecha de publicación y la mención del guionista, y se imprimió un folleto en el que constaban las biografías y el itinerario profesional de cada uno de los expositores. Toda esta tarea fue encargada por los organizadores de las Jornadas a Juan Sasurain, que participó del encuentro como seleccionador y coordinador de la muestra argentina.

La revista-folleto que se editó con motivo de las Jornadas, recogió los trabajos aportados por los coordinadores americanos—Samson, Palomo, Sasurain— más el aporte de Luis Conde Martín, estudioso español que presentó una muestra muy completa de reproducciones de medios y autores de todo el continente bajo el título de Primera Exposición Antológica de la Historieta Iberoamericana.

El otro aspecto del enfoque de los "comics no USA" consistió en una mesa de trabajo en la que participaron los coordinadores más Luis Conde y el aporte del estudioso chileno Miguel Rojas Mix, residente en París, del que conocíamos algunos excelentes trabajos sobre Oski y Tintín. Las conclusiones de la mesa fueron expuestas públicamente a posterioridad en una conferencia de la que participaron todos sus integrantes.

COMIC Y SUBVENCION

Es importante señalar que este tipo de eventos—frecuentes en España— son posibles mediante el aporte que realizan los ayuntamientos regionales a través de sus Secretarías de Cultura: de allí salen los fondos para financiar pasajes, estadías, envíos de material y montaje de las exposiciones que se realizan en ámbitos oficiales; en este caso, las Salas del Palacio de Sástago, bellísimo edificio colindante con el Ayuntamiento de la capital aragonesa. Y es por eso que el tema mismo de la subvención del comic surgía casi naturalmente como cuestión primordial, al punto de ser el otro ítem central de las III Jornadas, en



un plano de problemática exclusivamente española.

En este caso también hubo una nutrida exposición de los autores—en su mayoría juveniles—representantes de las distintas revistas subvencionadas de España: la ya famosa "Madrid", que dirige el agudo Felipe Hernández Cava—guionista de El Cubri, estudioso del género y mucho más—, la barcelonesa "Takadelintina", regentada por Antoni Remesar hecha por los estudiantes de comic en la facultad de Bellas Artes de Barcelona. "Granada de Papel", obviamente granadina: "Los felices 85", de Vítora. Alava: "Habeko Mik", de San Sebastián. "Caja de dibujo", de Longreo; y la local "TVO"—coordinada por Ricardo Joven (nuestro cordial contacto) y Manuel Strader—, a las que se sumaban los participantes de dos concursos también para noveles, uno organizado por "Radio 3M" de Madrid, y el otro, que ganó el aragonés Calpurnio, correspondiente al III Concurso de Comic Aficionado, Zaragoza '86.

En todos los casos—excepto, tal vez, "Madrid", ya más desarrollada—se trata de publicaciones y autores en plena experimentación, con propuestas cambiantes y que resumen un clima similar en sus tensiones y búsquedas al de nuestro "Oxido", con las debidas distancias de posibilidades de impresión: papel, tintas, calidad de imagen en la reproducción, etc. Una deficiencia crónica que no sólo padecen nuestras "underground" sino este mal entrazado mensuario que sangra tinta en tus manos, lector.

TODO LOS SECTORES

En las distintas mesas que trataron el tema del Comic y la subvención y en el debate posterior de las conclusiones participaron activamente creadores como el excelente madrileño Federico del Barrio, Pere Joan, la dupla responsable de la conducción de "El Vibora"—el director José María Berenguer y el talentoso Onliyu—el granadino Miguel Garrido, los nombrados Hernández Cava y Remesar—este último, informante final y muy activo en todas las Jornadas—, el responsable de Madrid Comics, Mario Ayuso, librero y editor; el aragonés Luis Royo, ilustrador al que se le dedicó una sala especial; Marta Sierra, de Cerdania y otros.

Pero además, no faltaron los editores responsables, que aportaron lo suyo a la hora de tratar el tema Subvención e Industria: Rafael Martínez, de Norma Editorial, responsable de "Cimoc" y "Cairo", Montse Vives, de Bruguera, el citado Berenguer, Joan Navarro y hasta Miguel Abasolo, en representación del Ministerio de Cultura, que vino a escuchar y a

responder sobre perspectivas. Aparte, la presencia de Ludolfo Paramio—quien dictó una conferencia sobre Hacia un nuevo estado ilustrado— imprimió un aporte de nivel y jerarquía a un debate que está en el centro de la problemática de la supervivencia misma de la historieta en España.

La última referencia es para Antonio Altamira, hombre de Vitoria pero también de Zaragoza, que edita la cuidadísima "Neurótica", Estudios sobre el Comic, cuyo cuarto número—libro se presentó durante las Jornadas y gracias a cuya iniciativa la Argentina estuvo representada en Zaragoza.

Por otra parte, estos encuentros tienen otro obvio y saludable saldo, además de la difusión de los creadores y de los medios que los vehiculizan: el contacto entre gente que llega a ser amiga y colaboradora. Ya hay dos chilenos—ambos fuera de su patria— que tienen su lugar en FIERRO—la brevedad: Palomo y sus historietas; Miguel Rojas Mix y sus análisis de la mirada europea sobre el universo latinoamericano. Pronto los veremos.

LA SANA COSTUMBRE

A fines de agosto, finalmente, se realizará la ya tradicional **Bienal Argentina del Humor y la Historieta** en Córdoba. Organizada por la Municipalidad de Córdoba y con la dirección del consecuente **Antonio Salomón**, esta sexta edición, bajo el título de **Cien años de humor e historieta**, abarcará distintos y amplios aspectos. La muestra—dividida por décadas—se exhibirá en los siguientes lugares: del '60 a la actualidad, en el tradicional **Museo Municipal "Genaro Pérez"**; del '50 al '60, **Centro Cultural "General Paz"**; y las décadas del '10, '20 y '30, en el **Centro Cultural Municipal San Vicente y Alta Córdoba**. Habrá, además, y como ya adelantamos en estas páginas hace unos meses, una serie de actividades complementarias: conferencias, funciones de



cine y mesas redondas. Se coleccionará, además, un completo catálogo. Como siempre, cada dos años los dibujantes, historietistas y humoristas del país se encuentran en Córdoba; entre sí y con el público. Una oportunidad que aprovecharemos todos.

Por fin, luego de confundirse, trastocarse, encontrarse en sueños y volver a separarse, Corto y Rasputin enfrentaron sus narices—fue, y ya es histórico, en la cuarta página de la entrega número 14, la última—y ahora, si Dios, Alá, la causa turca o Pratt lo permiten, no se separarán hasta el final a toda orquesta. Mientras, la soledad de Enver Bey es un hecho—y su derrota—; el traidor Chevket, idéntico al Corto, lo extorsiona con una muchachita armenia en su poder para que le dé pistas del tesoro que todos buscan, y la dulce Mariana ama al no amable Rasputin.

CORTO MALTES
"La casa dorada de Samarcanda"/15
Guión y dibujos de HUGO PRATT











Disparos en la biblioteca

LUCES EN LA NEGRURA

DICCIONARIO DE LA NOVELA NEGRA NORTEAMERICANA

de Javier Coma

Ed. Anagrama, Barcelona 1986, 248 pp.

Obstinadamente Javier Coma se ha dedicado a iluminar el tortuoso panorama de la novela "negra" o "dura" estadounidense, una corriente más destacada por europeos (y latinoamericanos) que por los norteamericanos mismos. En este libro Coma se ciñe a apunte bio-bibliográfico: reseñas de vidas y obras, con opiniones escuetas. No obstante su mirada tiene "la marca en el orillo", explora el tema con perspectiva europea "progre" y se entusiasma con los aspectos de la cultura norteamericana más afines a la tradición contestataria de la izquierda europea. No es poco lo que ofrece la novela negra yanqui a tal mirada: despiadada crítica de la sociedad estadounidense y escritores filocomunistas o (por lo menos) reaccionarios y social-reformistas.

Desde un modesto punto de vista sudaca y periférico esas altitudes centristas tienen límites insoslayables. Para que exista algo como la novela negra, esa narrativa descarnada sobre el poder y la corrupción, es necesaria una sociedad con claroscuras, una sociedad con dos caras identificables (como ambos lados de un dólar): es decir una cara limpia, normal, respetable, ética... y otra sucia, anómica, despreciable, inmoral. Deliberadamente o no, para poder denunciar la cara oculta, es necesario ubicarse en la otra, relacionarse con ella. En definitiva: saber venderse (en múltiples sentidos) a la sociedad "limpia", que también suelen integrar los izquierdistas del Norte (con "deshonrosas" excepciones). Visto desde afuera, desde aquí, este mecanismo tan norteamericano de autocrítica social integra el mismo negocio (editorial, cinematográfico, televisivo) y nos regocia—pese a saberlo—ser compradores...

Pero ese mecanismo ha ido agotándose en estos últimos

años, diría que a partir del fracaso de la administración Carter. La cara "limpia" de la sociedad norteamericana ha ido fundiéndose con la "sucia" o sombría; nunca estuvieron escindidas, mas los años de ocultación han pasado y ahora el ejercicio del poder (tanto en el imperio como desde el imperio) es más descarnado y unívoco ("integrado" dirían los sociólogos). La denuncia carece de sentido cuando la mugre oculta se muestra a la luz del día y en consecuencia la novela negra queda para los nostálgicos: ahora estamos en la época del best-seller sociológico, donde cabe muy poca crítica social.

El diccionario de Coma resulta una excelente guía para los evocadores de la era en que el imperio creía necesario tener dos caras. Eso sí: aun teniendo en cuenta las disculpas del autor, los lectores lamentarán la falta de una bibliografía castellana. Y, personalmente, echo de menos esa luminosa y profunda exploración del lado oscuro de la sociedad norteamericana que es la novela. Un sueño americano, del inefable Norman Mailer.

EL RELATO POLICIAL EN LA ARGENTINA.

Antología crítica

Compilada por Jorge B. Rivera

Ed. Eudeba, Bs. As. 1986, 286 pp.

Contenido: "La aventura de las pruebas de imprenta" de Rodolfo J. Walsh; "El caso de los crímenes sin firma" de Adolfo Pérez Zelaschi; "Orden jerárquico" de Eduardo Golligorsky; "Obiseco" de Juan Carlos Martín; "Triste Marlowe" de Jorge Manzur; "Un error de Lucrecia" de Elio Gandolfo; "La unidad móvil" de Guillermo Saccomanno; introducción, notas y apéndice del compilador.

Tarea brillante la de Rivera: rastrear el irregular desarrollo de la literatura policial en la Argentina, merced al impulso de Eudeba (que en la misma colección Literatura actual dio a luz el año pasado un volumen sobre la ciencia ficción, ya comentado en "El Señor de los Tornillos"). Y el compilador trabajó mucho y bien; sus consideraciones son precisas y avala-

JAVIER COMA

Diccionario de la novela negra norteamericana



EDITORIAL ANAGRAMA

das, el conjunto de los relatos ostenta un nivel más que aceptable (lástima que Piglia no autorizara la inclusión de "La loca y el relato del crimen"). Para que el trabajo fuera exhaustivo sólo faltaría una tabla cronológica de colecciones y obras.

Estas consideraciones tan rituales como de rigor no deben desviarnos de la preocupación central del antologista y de los autores: ¿es posible en nuestro país una narrativa policial o detectivesca con visos de autenticidad?

En la policial-problema la respuesta nacional más certera parece haber sido la farsesca y chacotona: el pintoresco comisario de Ayalá Gaura, el ladino presidiario de Bustos Domeq. Las demás suenan a falsas; incluso el meritorio corrector creado por Walsh en sus inicios como escritor.

Más arraigo han demostrado los injertos de la escuela dura yanqui. Y esto tiene su explicación: la hipocresía ha sido el modelo del poder en la Argentina durante largos periodos. Pero aquí el abuso de poder tuvo muy poca contracara de respetabilidad y normalidad; más que nada se arrojó con un gastado abrigo de palabras impronunciadas o palabras pronunciadas hasta la vacuidad. Lo que aquí podría evidenciar la técnica "hard-boiled" sería más un doble discurso que una doble práctica (el juez que condena al borracho, además de tener una bodega llena, está también borracho). Está

claro: nuestra realidad es sombría. ¿Cómo reflejarla en una narrativa policial acorde?

No calzan en nuestro ambiente esos detectives retorcidos pero independientes que tan maravillosamente se comportan en las narraciones norteamericanas y europeas. ni existe ese control popular de la culpa que es el veredicto por jurados, ni funciona el balanceado contrapeso de los controles intraestatales. ¿Cuál es el lenguaje idóneo? ¿Cómo hacer para no imitar a un maestro anglosajón (Chandler especialmente)? Por fin, ¡vale la pena recurrir a la ficción de la intriga! No sería preferible limitarse al realismo sin intrigas o a la crónica periodística? (Walsh optó por esta variante: de historias policíacas "a la inglesa" pasó a escribir crónicas de crímenes como "Operación Masacre" y "El caso Satanowsky", o excelentes cuentos de tono realista).

Salvo el cuento-problema de Walsh, los restantes relatos de este volumen constituyen distintas respuestas a tales interrogantes. Pérez Zelaschi se refugia en la crónica policial: su narración es una confesión del criminal. Algo parecido hace Martín, injertando en un texto de estructura sumaria episodios de fantasía poética. Manzur apela al tono autobiográfico, desarreglado y heterogéneo como suele ser la vida cotidiana. El más estrictamente "hard" es el trabajo de Golligorsky, por eso también y a la vez—el más despojado y exagerado. Quizás el tono mejor logrado esté en las narraciones de Gandolfo y de Saccomanno: realismo testimonial con poco o nada de intriga, textos bien trabajados y remates inevitables.

Pese al buen nivel no hay un texto que se equipare a la riqueza prosística de las novelas de Martelli, la serie de Cralos sigue siendo el paradigma —al menos para mí— de lo que puede hacerse en estas latitudes con la novela negra. Curiosamente se trata de la saga de un marginal, participe de un contexto turbulento, sin asombro ni esperanza.

Daniel Croci

Ohxidriz Miguel, hijo de HAKWTQ y WZAH! Es tu padre quien te habla!

HAKWTQ

EL INVICTO

Tú bien sabes que no me desvuela el paso del tiempo. Soy inmortal. Como el agua, el viento, la lluvia y el rocío.

Tan solo me acosa el hastio, ciertos siglos.

Pero... ya eres grande, Ohxidriz Miguel, y te veo abúlico, poco dado al ejercicio de las armas, la caza del megasaurio, o el culto por la batalla.

Te pasas los días leyendo los astros, hijo mío. Y no son lecturas convenientes. Te abismas en el estudio de la constelación de ONAN, donde se dibujan dos feroces perros en actitud equivocada.

...uf...

Mañana, o pasado mañana, tuyo será el Poder de la Fortaleza MINGA. ¡Deja ya de masticar esas exóticas raíces, o de aspirar el olor al excremento del...

¿Jamás nos mudaremos a una planta baja?

¡De pronto, el ríspido graznido de ZKWK el halcón, triza el aire como la pesada pata del ardenopio quiebra la tana que obtura su paso!



**SPHAKAK
ARJAKAK**

MOT: ¿Qué ha visto el ojo imperecedero de ZKWK?



¡Nada HAKWTQ!
Está con su capucha de cetrería! Creo que se ha vuelto loco



No ZKWK presiente algo. Es como el espejo que adivina, en el vaho que lo empaña, la proximidad del hirviente caldo



HAKWTQ!
¡Por la hermana de Júpiter!
¿Qué ocurre, fiel VTKM, celoso vigía de la Fortaleza MINGA?



Ajh... ajh...



¡Habla! ¡Habla, cobarde! ¿Que tanto te ha llenado de pavor, como para que tu lengua no encuentre el verbo adecuado?



Ajh...
Ajh...

Vienen... vienen ellos...
¡Los Heresiarcas! ¡Los Oscuros
Moradores de las Sombras!



¡Nuevo embate
de los
Heresiarcas /
¡Los umbríos seres
que llevan las
tinieblas impresas
en la piel!



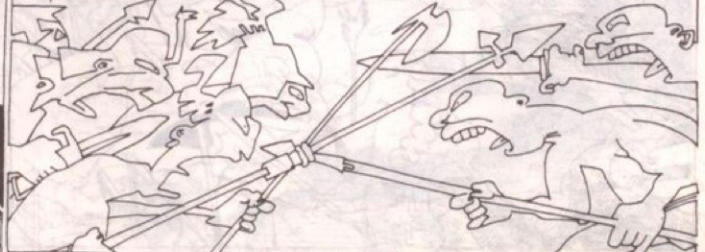
¡Vienen por la
Piedra!
¡Vienen por ella!
¿Otra vez por
la Piedra
Filosofal?

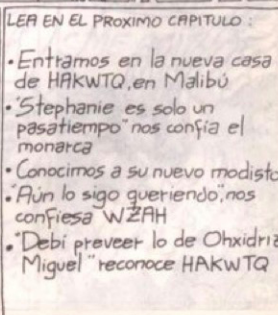
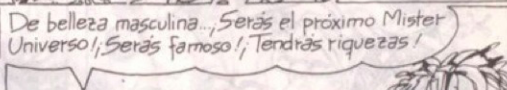
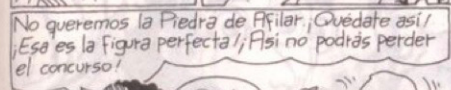


¡Los Heresiarcas ya están
sobre nosotros! ¡Evitad la
lucha cuerpo a cuerpo!
¡No nos mezclamos con
esos negros!



¡Seis años con sus noches dura la lucha! ¡Hasta que empiezan a
flaquear las fuerzas que defienden la Fortaleza MINGA!





SEIS DE LA
TARDE.



DOS PUNTOS NEGROS
ENTRE LAS VÍAS:
PEDRO Y PACO
DESPUES DE
LA ESCUELA...



HASTA LLEGAR...

¿DONDE CAR
TUVIERON



DEB
A LA M
PAR DE
HAY UN
PUEBLO



AJO ES-
QUE RECIÉN
GAN, SI LOS
MA
DA

OTRO DIA...

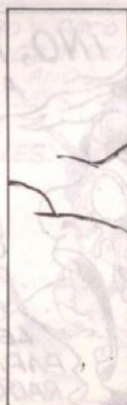


TARRIBA
CORRIENTES
Y MARA

PEDRO Y PACO:
DIEZ Y SEIS
AÑOS.
DIECISEIS
AÑOS
IGUALES.





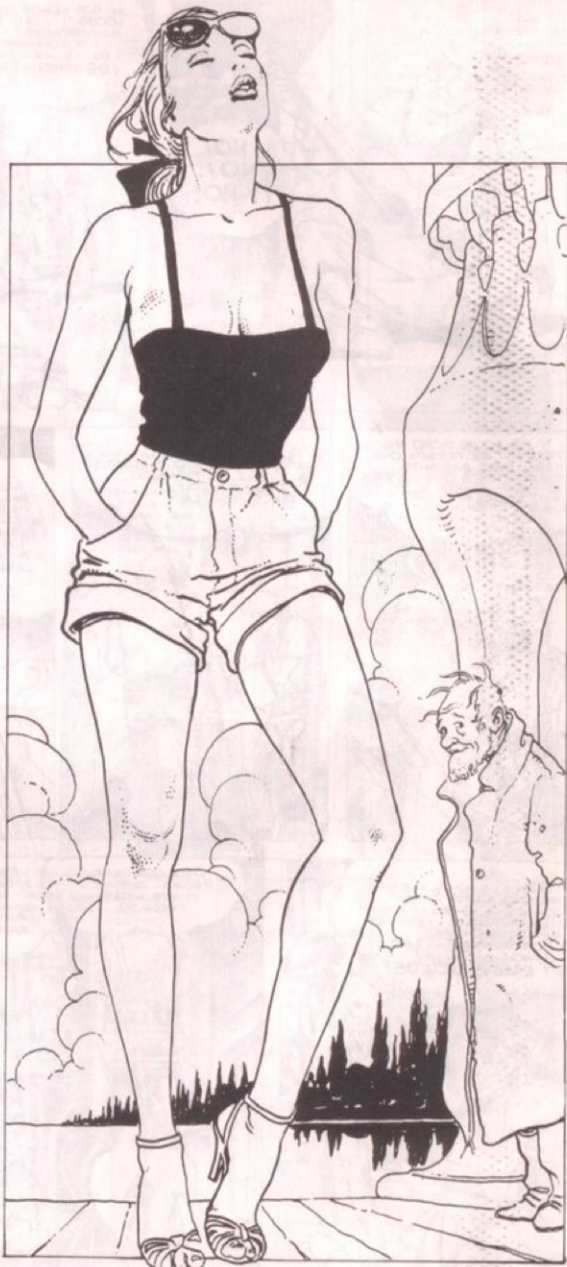


EPOCA AZUL

Guión y dibujos de MILO MANARA

Supongamos que yo estoy triste porque me encuentro sin dinero. Si llegase alguien y me diese dinero, probablemente se me pasaría la tristeza. Pero si me hubiesen dado ese dinero precisamente para que yo siguiera estando triste, es decir, a condición de que continuara triste, ¿se me pasaría la tristeza o no? Si se me pasara la tristeza, querrian que les devolviera su dinero y yo me entristecería otra vez, por lo cual, al estar de nuevo triste, tendría derecho a ese bendito dinero que me haría perder la tristeza y, con ella, el derecho a recibir el dinero (del que si, se habla y habla, pero que no aparece por ninguna parte). En resumidas cuentas, quedaos con vuestro dinero y dejadme la tristeza, o, mejor aun, dadme el dinero y llevaos a casa mi tristeza.

M.M.











FIN

C O N U N F I E R R O

BORGES: MAGIAS IMPARCIALES DEL CINE

"El crítico debe imponer lo que es bueno. Y para imponerlo, todo, absolutamente todo, es bueno. Comprendidos los insuaitos a aquellos que los merezcan."

Claude Chabrol

Escribir sobre las relaciones entre Borges y el cine es tarea estimulante pero también melancólica. Es estimulante porque en todo el corpus de los escritos borgesianos hay, dentro de la totalidad teórica que abarcan, un espacio por demás delimitado y precioso sobre el arte del cine, sobre esa otra manera de contar historias.

Es melancólica, además, porque ya todo lo que se ha dicho y se puede decir sobre el tema ha sido elaborado por el brillante Edgardo Cozarinsky, quien en su *Borges y el cine* (Sur, 1974) y sus subsiguientes ya aumentadas ediciones (en Italia, Il Formichiere, 1978; en Francia, Albatros, 1979) y especialmente la española (editada por la colección Espiral en 1981) donde finalmente el libro tiene el título que siempre quiso tener: *Borges y en-sobre-Cine*, nuestro querido y admirado Cozarinsky ha escrito definitivamente todo cuanto podía especularse sobre el tema. De allí que como aclaración liminar las líneas que siguen a continuación, son nacidas bajo la admiración que siento por el maestro y amigo, además de utilizar su trabajo para practicar un corte parcial de las múltiples posibilidades que ofrece la relación en Borges y el cine. Recordaremos, entonces, la creación por parte de Borges de un espacio autónomo para la crítica cinematográfica.

Mucho antes de que el gran André Bazin comenzara -hacia 1945- a sistematizar con autonomía la crítica cinematográfica,

Borges ensayó en múltiples textos (críticas, ensayos, referencias ocasionales, un par de guiones y su correspondiente prólogo) una teoría crítica del cine. Lo hizo de la misma manera en que concibió una teoría sobre el Universo y sobre la escritura, sobre la ética y la estética: secretamente.

En principio, Borges delimita taxativamente la pertenencia del cine al devenir de las artes, esto dicho sin solución de continuidad. En la postulación de la realidad (ensayo luego incluido en *Discusión*) discute los procedimientos narrativos, los ilustra con ejemplos de Defoe, "las rigurosas novelas imaginativas de H. G. Wells" que no frecuentan otro proceder que el desenvolvimiento o la serie de esos pormenores (las invenciones circunstanciales) lacónicos de larga proyección. Dice a continuación: "Asevero lo mismo de las novelas cinematográficas de Josef von Sternberg, hechas también de significativos momentos. Es método admirable y difícil, pero su aplicación general lo hace menos estrictamente literario que los dos (ejemplos) anteriores."

Tenemos, entonces, la delimitación de lo estrictamente fílmico: lo narrativo sí, pero una narratividad no literaria, no contaminada de alegoría; un buen ejemplo de cómo desplegó el Maestro sus baterías contra el contenido mágico-allegórico-didáctico fue la demoledora invectiva que dirigió contra Chaplin: "Paso a otro filme. El que misteriosamente se nombra *Luces de la ciudad*, de Chaplin, ha conocido el aplauso incondicional de todos nuestros críticos; verdad es que su imprecisa aclamación es más bien una prueba de nuestros irreprochables servicios telegráficos y postales que un acto personal, presuntuoso (...) Su carencia de realidad sólo es comparable a su carencia, también desesperante, de irrealdad." Llega el axioma nutrido de ejemplos que hablan a las claras del conocimiento cinefílico: "Hay películas reales -*El acusador de sí mismo*, *Los pequeños*, *Y el mundo marcha*, hasta *La melodía de Broadway*- las hay de voluntaria irrealdad: las



individualísimas de Borzage, las de Harry Langdon, las de Buster Keaton, las de Eisenstein. A este segundo género correspondían las travесuras primitivas de Chaplin, apoyadas sin duda por la fotografía superficial, por la espectral velocidad de la acción y por los fraudulentos bigotes, insensatas barbas postizas, agudizadas pelucas y levitones portentosos de los actores. *Luces de la ciudad* no consigue esa irrealdad y se queda en inconvincente. Salvo la ciega luminosa, que tiene lo extraordinario de la hermosura, y salvo el mismo Charlie, siempre tan disfrazado y tan tenue, todos sus personajes son temerariamente normales. Su destartallado argumento pertenece a la difusa técnica conjuntiva de hace veinte años."

Comparando diferentes filmes de su adorado -con justicia- Von Sternberg dice: " (...) su argumento general es bueno, y su resolución en claridad, en desierto, en punto de partida otra vez, es la de nuestro primer Martín Fierro (...) *Marruecos* se deja ver con simpatía, pero no con el goce intelectual que causan la visión (y la revisión) de obras anteriores de Sternberg. No con el justo goce intelectual que produce *La bati-da* (*The Dragnet*, 1928), la heroica."

Como vemos la batería bor-

gesiana funcionaba perfectamente y sin ningún tipo de concesiones sentimentales cuando de atacar y de exaltar se trataba: "goce intelectual", "la heroica", no son epítetos de circunstancias: son categorías estéticas.

Cuando de demoler se trataba -ya hemos visto cómo le fue al bueno de Charlie en estas lides con Georgie- la eficacia sintáctica era tan contundente como la claridad estética. Algunos ejemplos: sobre *La extraña pasajera*: " (...) la ha dirigido un tal Irving Rapper que, posiblemente no es un imbecil", sobre los siguientes filmes (*La casa de los Rothschild*, *Enrique Octavo*, *La reina Cristina*, *David Copperfield*, *La tragedia de Louis Pasteur*, *Las cuatro hermanitas*, *Catalina de Rusia*, *Hombre de Arán*, *El delator*) enumerados por el ensayista Allardye Nicoll como ejemplos de lo que el cine debe ser y cuyo libro (*Film and Theatre*) Borges se encuentra en tren de deshacer ("Sur", noviembre del '36). De esos nueve filmes salvadores, dos -*El delator* y *Catalina de Rusia*- son absolutamente buenos; uno -*Hombre de Arán*- es una mera antología de imágenes; otro -*Enrique Octavo*- no es insuficiente, y los cinco restantes justifican, por no decir reclaman, el incendio del cinematógrafo en que los den. "El pobre Mr. Nicoll sufrió una de las inactivas más memorables de Borges -comparable al del simétrico doctor Castro y su libro sobre el "lenguaje rioplatense", años después-. Algunos ejemplos: "Eras dos lacras -el gusto pésimo y la información deficiente- deberían bastar, en buena lógica, a invalidar el libro." "Allardye Nicoll, hombre versado en bibliotecas, docto en ficheros y absoluto en catálogos, es casi alfabeto en boletines. Ha ido rara vez al cinematógrafo. Mejor dicho hace pocos años que visita cinematógrafos." Para finalizar y ya sobre otro tema, "Un encanto" el último filme de René Clair... cuando nos despertamos."

Resumiendo, Borges ha incluido el cine dentro de sus preferencias desde el comienzo de sus escritos; a cierto cine y cierta

práctica de este arte, claro está. Su inclusión dentro de la forma narrativa, la terminante exclusión de contenidos ajenos a la trama (lo alegórico, lo teatral, lo didáctico en general). La vindicación temprana de genios como Keaton o Harry Langdon, de directores como Lubitsch, Von Sternberg y King Vidor es la crítica europea sólo "redescubriría", o descubriría a secas, tras la segunda postguerra. En cuanto a la norteamericana, sabemos que, salvo contadas y brillantes excepciones, sigue en babilonia.

Borges ha sido de los primeros si no el primero y más sistemático de los escritores que ha utilizado el cine como tema para sus ficciones y para sus especulaciones ensayísticas. Relatos como **Tema del traidor y el héroe** (llevado al cine por Bertolucci en 1970 como **Strategia del ragno**, con guión de Eduardo de Gregorio), **Emma Zunz**, **La muerte y la brújula**, tienen la huella del devoto cinefílico. Ensayos tan estrictos como **El arte de narrar y la magia**, **El sueño de Coleridge** o **El pudor de la historia**, son apuntes de un escoliasta devoto de las fascinantes especulaciones (recuérdese: especular viene de espejo) que ofrece el cine. Las vastas oposiciones entre una realidad aparentemente hecha de meras repeticiones rituales (**El Aleph**, p.e.) y la súbita "salida" a un mundo inagotable de mágicas posibilidades combinatorias; la orquestada oposición entre toda la memoria del mundo y el olvido purificador (**Funes, el memorioso**) que se parece a la muerte y/o al sueño; la conjunción entre un relato que se narra a quien lo convertirá en literatura y las bruscas élipis u omisiones a las que somete el locutor (**La forma de la espada**): la producción de sentido, obsesión de "esa vanguardia que se dice materialista" según Cozarsky, la diagramación de una topografía ficcional dentro de la cual se inscribirá —como pura aventura— un hecho preñado de antemano (**La muerte y la brújula**, **El jardín de los senderos que se bifurcan**) por un atroz demiurgo; en resumen: las posibilidades de jugar con la plasticidad del tiempo y del espacio, de lo real y lo fantástico, de lo dicho y lo tacitamente sabido, son elementos que Borges creó a partir de su frecuente cinefília temprana y que, diseminándolas a lo largo de su obra, consiguió abrir nuevas perspectivas para el cine (cosas que fueron utilizadas por autores

de filmes que van desde Rivette a Peter Weir, desde Bertolucci a los argentinos Hugo Santiago, Eduardo de Gregorio, el mismo Cozarsky en sus películas). Todo esto, decimos, es aquello que Borges dio y tomó del cine.

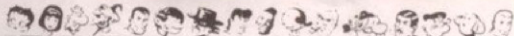
En otro plano —no menos fundamental— para Borges el cine es la última oportunidad de ejercer la épica. "En estos tiempos en que los literatos parecen haber descuidado sus deberes épicos, creo que lo épico nos ha sido conservado por los westerns"; "... cuando vi los primeros filmes de gangsters de Von Sternberg, si había en ellos cualquier cosa épica —como gangsters de Chicago muniendo valientemente— bueno, recuerdo que los ojos se me llenaban de lágrimas" (1967).

Borges por otra parte ha escrito (en 1951) dos argumentos para el cine: **Los orilleros** (que fue destruido en una versión bochornosa) y **El paraíso de los creyentes**. Estos argumentos fueron escritos junto con Adolfo Bioy Casares; los dos también redactaron juntos los guiones de **Invasión** (1969) y **Los Autres** (1974) ambas dirigidas por Hugo Santiago. **Invasión** es la mejor película argentina de todos los tiempos y una de las más grandes realizadas en cualquier lugar en las últimas décadas; filme brillante, único, irrepetible, el mito de la Ciudad portaña (llamada dentro del filme Aqueila) alcanza grados de una belleza donde la épica es su razón de ser.

Para todo esto, Borges ha sometido el cine a su genio pero éste ha sido alimentado también por el goce cinefílico, cumpliendo así una de las contadas aventuras intelectuales de nuestro tiempo, en la cual una forma de expresión preñada de "técnica" de "contemporaneidad", se imbrica lúcida y limpiamente con la tradición. Porque si la creación es la "diversa entonación de algunas metáforas", Borges supo concebir transparentemente el cine, como un simulacro de eternidad, en medio del cual los hombres juegan una aventura —que es Cifra de otra mayor— ignorando —o simulando ignorar— que el destino ya ha preñado su secreto sentido.

También por ello Borges ha sabido utilizar su lúcida pasión, fulminando con inusitada violencia verbal a toda chapucera pretensión adulada por los incompetentes y los meramente tontos.

Angel Faretta



taller diana dreyfus

Dibujo y Pintura

para adultos y chicos

Aprender, atentos a nuestras percepciones y lanzados al vértigo de crear.

Ecuador 455. T.E.: 86-5808 de 16 a 21 hs

TADÉM'S

Taller de Formación y Práctica Musical

Director Carlos Libedinsky

- Audio Perceptiva
- Coro
- Depto. Instrumental
- Taller de sonido
- Conjunto Instrumental (niños - jóvenes - adultos)

Carrera de dirección coral

Informes e Inscripción: Lunes a viernes de 16 a 21 hs.
Tel. 783-3329 21 hs.
VIRREY DEL PINO 2465
(Cabildeo al 1700) - C.P. 1426

PARA PUBLICAR

EN ESTA SECCION
674-0154

THE HEHE

El rincón del Artesano

Todo para el Artista Artesano
Artículos para Bellas Artes
PERU 1151 San Telmo (CPI 668)

INSTITUTO CULTURAL DE HISTORIA ARTE Y ARQUEOLOGIA AMERICANA

CURSOS DE AGOSTO

CERAMICA INDIGENA AMERICANA
TAPIZ EN TELAR (taller)
ARTE PREHISTORICO DEL NOROESTE ARGENTINO
SEMINARIO DE CULTURA AZTECA

INFORMES: Lunes a viernes de 16 a 21 hs.
Charcas 2908
Capital Federal

ANTE TODA AGRESION TENES LA FUERZA DEL DERECHO

Estudio

FERNANDEZ - ROSSI

Bolívar 1033 - TE: 362-5655

CIRCE - Cassettes - presenta:

Dúo de guitarras ISLAS
(Gustavo Margulies - Paul Stringer)
Música de Sor, Bach, Brouwer, Labrousse, Curto y Senzales.

CARLOS COSTA

Guitarra - Música de Costa, Brouwer, Labrousse, Gervasoni, Tallas.
En venta en ZIVAL'S Corrientes y Uruguay

EXPRESSION PLASTICA

taller de ALICIA RABOVICH
• Acercamiento a la plástica a través del juego, el ritmo, el cuerpo y la música.
• Pintura, escultura, dibujo y cerámica.
• Niños, adolescentes y adultos.

INFORMES

• Jueves y viernes de 18.30 a 21 hs.
• Martes de 17 a 21 hs.
• Miércoles de 9 a 11.30 hs.
• Medrano 700 - 1° - 4° - 86-6175



cámara s.r.l.

ORIGINALES FOTOLICHS Y PELICULAS GRAFICAS

B. de Irigoyen 582 - 4° B
- 1072 Capital Federal -
Tel. 37-3839.



TALLER DE MARCOS

Precios especiales para exposiciones y estudiantes de Bellas Artes
ALBINA 155 - 1° - C
T. E. 658 - 3353
1704 - RAMOS MEJIA



*Critica cinematográfica entre 1931 y 1944—cuando la mayoría de los escritores pertenecían al cine—, ocasional libretista, excepcionalmente actor y habitualmente objeto de documentales— a partir del **Borges de Bellabó**, con guión de Adolfo Aristarain—, el gran cineasta fue siempre condescendiente hasta la temeridad o la displancia con quienes intentaban adaptar alguna obra suya.*

“Bueno, yo vivo solo, no siempre me entero de las cosas, ni me ocupo demasiado de mis derechos de autor. Si toman un tema mío, qué más quiero”, supo decirle a este cronista, y agregó, si, un requisito íntimamente deseado: “Solo que no caigan en el mal gusto. Y si quieren, que me pongan en los títulos, pero si no quieren, mejor todavía.”

Suplantó con irónicas observaciones muchos filmes y aprobó uno sólo: “Hubo alguien que tomó un cuento mío, ‘El hombre de la esquina rosada’, lo mejoró e hizo una buena película. Esa persona es René Mujica. Lo suyo es la única buena que he visto en cine a partir de un cuento mío, e insisto: en este caso la película es mejor que el cuento en que se inspira.”

También se declaró “muy honrado al saber que un señor Bernardo Bertolucci, que entiendo es un artista de mucho mérito, hizo una película basada en el Tema del traidor y del héroe”.

—¿Lástima que a esa película, por la censura—dijo el cronista— aquí nunca la pudimos ver.

—Ah, fijese: yo tampoco—repliqué Borges, y ambos rieron.

De la **perpetua carrera de Aquiles y la tortuga**, Borges señaló: “No solicita otra virtud que la de su acopio de informes.” Tampoco este trabajo, seguramente incompleto.

P.S.

J.L.B. guionista

- 1940. **Suburbia**, proyecto de Lucas Demare. Coganizatos. Ulises Petit de Murat, Manuel Peyrou.
- 1943. **Pago Chico**, proyecto de Estudios San Miguel. Adaptación de **Pago Chico y Nuevos cuentos de Pago Chico**, de Roberto Peyrou. Coganizatos. Adolfo Bioy Casares, Manuel Peyrou, Eduardo Mallo.
- 1951. **Los orilleros y El paraiso de los creyentes**, proyectos, con Bioy Casares. Publicados por Ed. Losada, 1955.
- 1953. **Días de odio**, basado en Emma Zunz. Director y coganizador. Leopoldo Torre Nilsson.
- 1968. **Invasión**, de Hugo Santiago. Coganizatos. Bioy Casares, Santiago.
- 1973. **Los otros**, de Hugo Santiago. Coganizatos. Bioy Casares, Santiago (producción francesa).
- 1986. **Daviama salvare Venecia**, proyecto para un documental.

J.L.B. actor

- 1978. **Borges**, un destino sudamericano, corto semidocumental de José Luis Diez, ilustrando “El sur” con el propio autor.

J.L.B. adaptado

- 1952. **Muertes en Buenos Aires**, corto de Aldo Luis Persano, Alejandro Sadeiman, Efraim Eichelbaum, basado en varios poemas. Inconcluso.
- 1961-62. **Hombre de la esquina rosada**, de René Mujica, sobre el cuento homónimo.
- 1969. **Emma Zunz**, de Alain Maugras, sobre el cuento homónimo (producción francesa).
- 1969-70. **Strategia del ruego**, de Bernardo Bertolucci, sobre Tema del traidor y del héroe (producción italiana).
- 1970. **The immortal**, telefilme de Carlos Passini, sobre El inmortal (producción británica).
- 1972. **Hombre de la esquina rosada**, telefilme blanco y negro de Miguel Picazo (producción española).
- 1975. **El muerto**, de Héctor Olivera, sobre el cuento homónimo. Los orilleros, de Ricardo Luna, versión libre del guion homónimo.
- 1978. **Borges**, un destino sudamericano (ver J.L.B. actor). **Hombre de la esquina rosada**,

- telefilme color de Miguel Picazo, para la serie **Escrito en América** (producción española).
- 1979. **I problemi di don Inazio Parodi**, miniserie de la RAI, sobre **Seis problemas para don Inazio Parodi**, de Borges—Bioy Casares (producción italiana).
- 1980. **A intrusa**, de Carlos Hugo Christensen, libremente basado en **La intrusa** (producción brasileña).
- 1982. **Une fille en supesne**, corto de Nacho Carranza sobre **Emma Zunz** (producción francesa).
- 1982. **Juan Murahá**, corto de Jorge Surroca, sobre el cuento homónimo.
- 1983. **La espera**, corto de Fabián Bielinsky, sobre el cuento homónimo, **Borges and himself**, ilustrando **Borges y yo**, El sur y otros cuentos producidos británico.
- 1984. **Emma**, telefilme de Leopoldo Pinzón, sobre **Emma Zunz** (producción colombiana).
- Ajedrez**, microtelevisivo basado en el poema homónimo para la serie **Los creadores**.

J.L.B. filmado

- 1964. **Borges**, corto de Luis Angel Bellabó.
- 1975. **Borges sobre Borges**, de Carlos Grumbard y Adolfo García Vilela; **Borges**, teledocumental de Jorge Dent (producción italiana).
- 1978. **Borges para millones**, de Ricardo Wullicher.
- 1980. **Los posesos con Borges**, de Adolfo García Vilela (producción mexicana).
- 1983. **Juan Murahá comentado por su autor**, corto de Amanda Ortega y María Kodama, **Borges and himself** (ver J.L.B. adaptado).
- 1985. **Jorge Luis Borges**, video de Walter Salles jr. (producción brasileña), **Literatur auf der Labyrinth**, telefilme de Rolf Plucke (producción alemana).

J.L.B. en TV

- Aparte de los telefilmes y miniseries ya citados, corresponde mencionar algunas curiosidades.
- 8/10/1961. **Programa Apuntes**, del escritor Pedro Larraide, por Canal 7, primera aparición de Borges en televisión. Hubo diálogo y un payador.

- 1969. **Programa Un certain regard**, de la televisión francesa. André Camp y José María Berzosa producen una edición en dos horas, enteramente dedicada al diálogo con Borges.
- 1981. **Programa Operación Ja-Ja**, de Gerardo Sotolongo: el imitador Mario Sogap presenta un esquiso paródico que, prohibido ese mismo año, reaparece los siguientes con la venia del propio Borges.
- 7/11/1984. **Programa Los grandes**, por Canal 11, diálogo de Borges con Antonio Carrizo.
- 1985. En una serie de anuncios publicitarios de la Secretaría de Cultura de la provincia aparece el escritor fomentando el hábito de la lectura. El mismo año aparece en la publicidad de la colección **Salvat La biblioteca de J.L. Borges**, rubricando el anuncio con una frase irónica: “Prefiera que se releen estos libros y no los míos.”
- 1986. En la publicidad de la Feria del Libro se inserta una foto de Borges con María Kodama, aunque ambos están en ese momento bastante lejos y en otra cosa.

Guiños

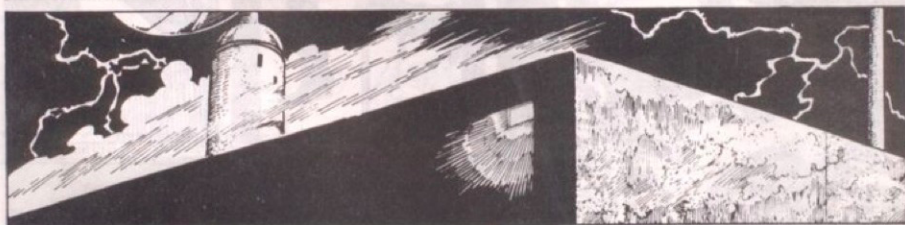
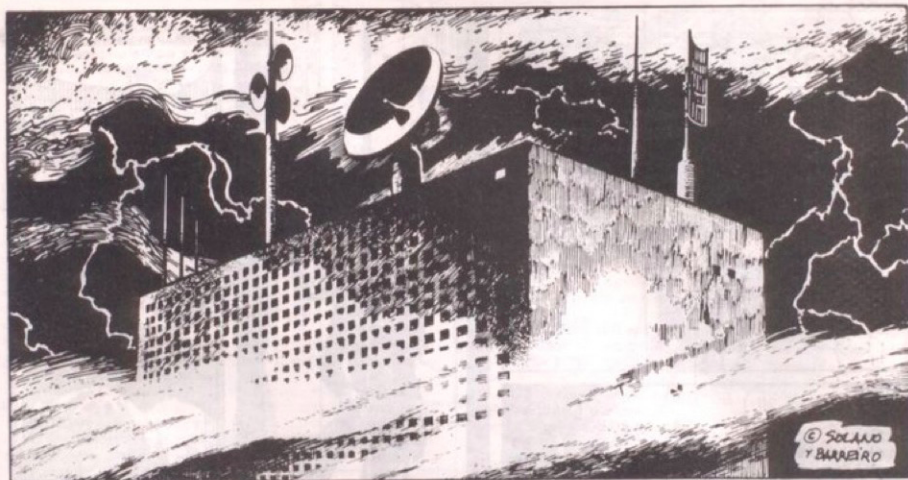
Para lectores y cinefilas, la pantalla suele darnos cada tanto algunas citas, algunos guiños de corte borgiano, habitualmente muy franceses. Cabe citar el corto **Tout le monde du monde** (1956, Alain Resnais), **Paris nas pertence** (1958-60, Jacques Rivette), **Los carabinieri**, **Alphaville** (1963 y 1965, Jean-Luc Godard), **L'été et l'autre** (1967, René Allio), **Paris n'existe pas** (1969, Robert Benayoun), **Don Giovanni** (1970, Carmelo Bene), o **La mémoire courte** (1978, argentinos Eduardo de Gregorio y Eduardo Castorinsky, este último precisamente autor del libro **Borges y el cine**, fuente insustituible para cualquier trabajo sobre el tema, incluido el presente).

Cabe citar, finalmente y en especial, dos filmes formales y devotamente borgianos, con actores-lectores: **inspiredores: Performance** (1968, Nicholas Roeg y Donald Cammell, aquí prohibido), donde Mick Jagger intercala citas de Tlön, Uqbar, Orbis Tertius y de El sur; y **Alice ou la dernière fugue** (1976, Claude Chabrol, aquí estrenado como **Más allá del amor**) donde, bien desahogado, Silvia Kristel lee la edición francesa de **Ficciones**.

Paraná Sendrós

En el sacrosanto orden del infinito Ministerio, algo ha sucedido. Luego del último secuestro de jóvenes realizado por los eseses para recreo y vitalización de los jerarquicos de los pisos superiores, la resistencia se organiza. EL MOPOELIATO (Movimiento por el Libre Acceso Total) formado por cadetes, ascensoristas y el personal de menor jerarquía entre las clases y castas, se ha puesto en acción. Carlitos Pibe, un cadete, es el encargado de descender en busca de un olvidado arsenal, en los pisos inferiores. La reconquista de Susana, su novia secuestrada, está en marcha.

MINISTERIO/4
Guión de RICARDO BARREIRO
Dibujos de JOAQUÍN LOPEZ





...NO...

"Y MIENTRAS ACONTECÍAN ESTOS SUCEOS, MUCHÍSIMOS PISOS MÁS ABAJO CARLOS PIDE DESCENDÍA PELIGROSAMENTE, EN MEDIO DE IGNOTAS OSCURIDADES; ALEJÁNDOSE MÁS AUN DE SU AMADA EN DESGRACIA; PARADÓJICAMENTE EN BÚSQUEDA DE ARMAS CON QUE FUESE POSIBLE RESCATARLA..."

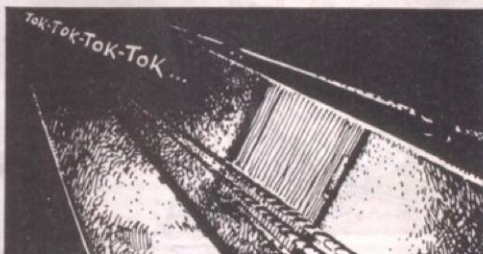


SI NO HAY ERRORES, FALTAN TODAVÍA MÁS DE CIENTO CINCUENTA PISOS HASTA...



...PERO...?!!

SSSSHHHH...



TOK-TOK-TOK-TOK!

...VIENE POR MÍ...

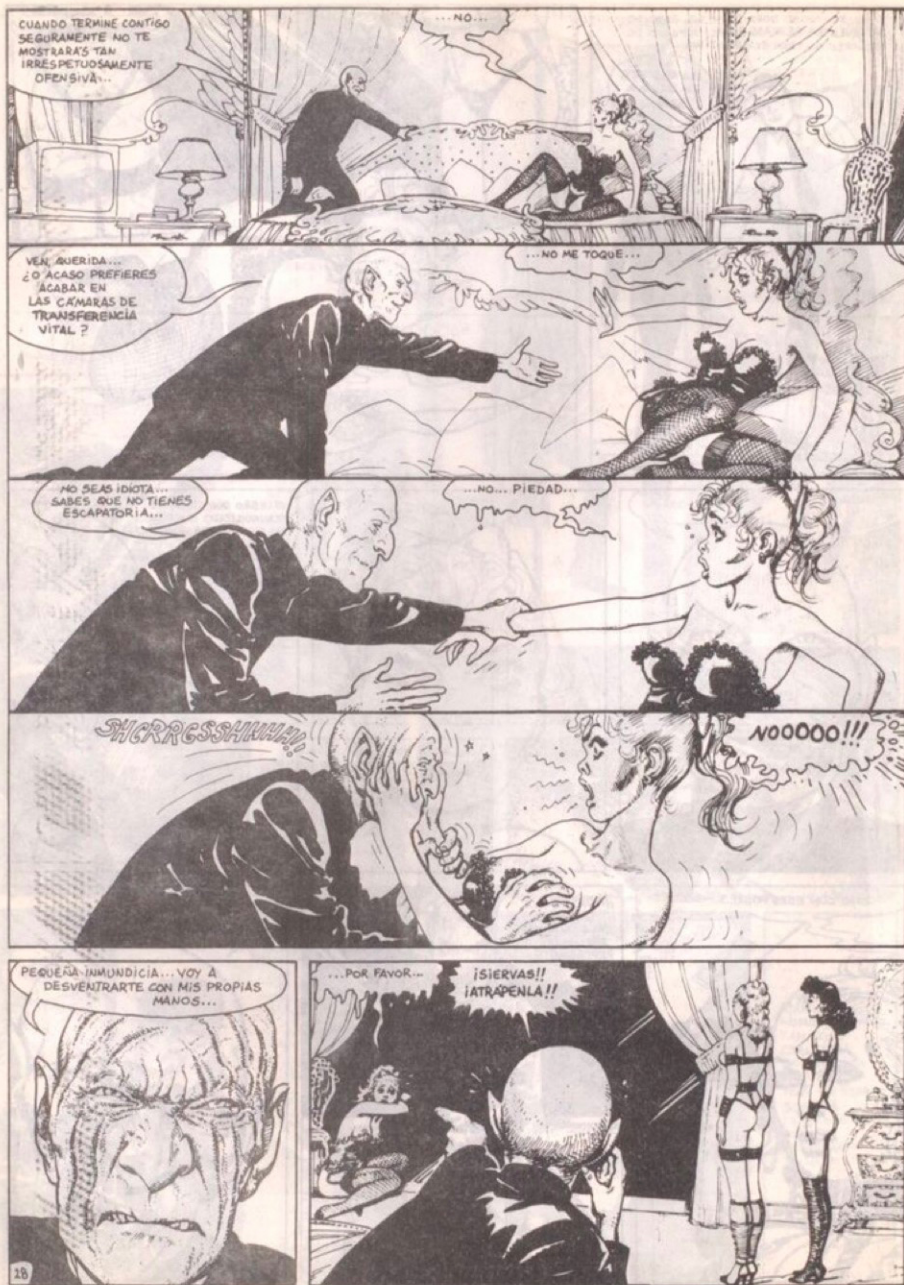


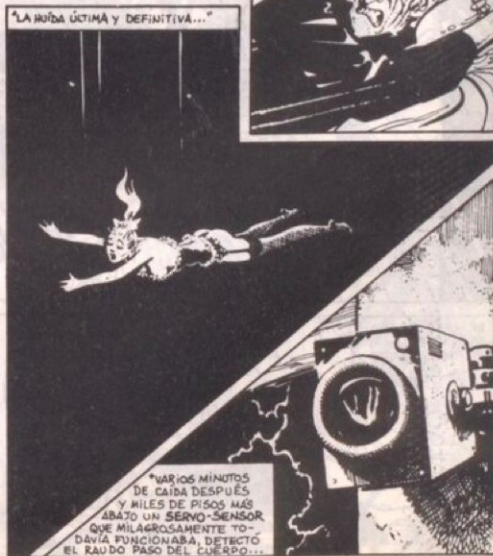
¡...Y MEJOR QUE NO ME ALCANCE !!!

TOK-TOK-TOK-TOK!

"...PERO EN AQUELLOS MOMENTOS NO TAN SÓLO CARLOS SE ENCONTRABA EN APÜROS. PARA LA POBRE SUSANA LA SITUACIÓN ERA MÁS APREMIANTE TODAVÍA..."



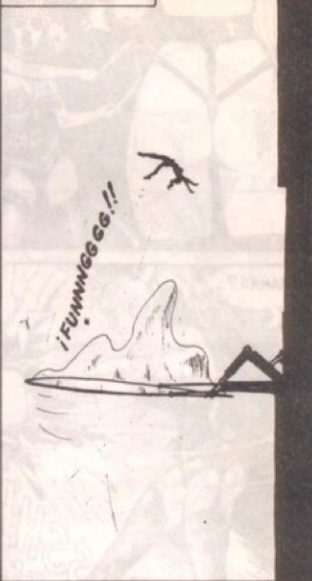




...Y ACTIVÓ INSTANTANEAMENTE LA RED AUTOMÁTICA DE SALVATAJE...



...SI LA CAÍDA HUBIESE OCURRIDO DESDE UNA ALTURA MENOR, EL SISTEMA HABRÍA FUNCIONADO CORRECTAMENTE...



PERO CINCO MIL METROS DIERON AL CUERPO UNA VELOCIDAD MÁS QUE CONSIDERABLE. EL REBOTE FUE INEVITABLE...



DE CUALQUIER FORMA, SUSANA HABÍA MUERTO DE PARO CARDÍACO DESPUÉS DE LOS PRIMEROS MIL METROS.



REPARÉN RÁPIDO ESE CRISTAL... SE PIERDE EL OXÍGENO.



MALDITA ALIMARA...



*OTRO PENSAMIENTO DE MUY DISTINTO TENOR RECORRÍA A SUSANA EN AQUEL TRISTE MOMENTO: EL DE CARLOS PIPE EVOCANDO SU NOMBRE COMO ÚLTIMA CABALA CONTRA LO INEVITABLE... 'AQUELLO' ESTABA A PUNTO DE ALCANZARLO...



"AQUELLO, QUE DESCENDÍA VELOZ POR EL HUECO DEL MONTACARGAS ERA NADA MENOS QUE UN GIGANTESCO POLIFAGO MULTIPEDO, ESPECIE DE MUTANTE DE ARÁCNIDO QUE TAMBIÉN SUELE HABITAR EN LAS TUBERÍAS DE AIRE AGONDIADO, AUNQUE ESTOS DISTINGUEN SOLO DE MENOR TAMAÑO. LOS POLIFAGOS COMO SU NOMBRE LO INDICA SE CARACTERIZAN POR LA OMNIVORACIDAD, PERO TAMBIÉN POR UN INSACIABLE APETITO."

POSO DEL
MONTACARGAS

OCHO PARES
DE PATAS

DOBLE
ABDÓMEN

DETALLE
DE UNA PATA

LARGO TOTAL:
CUATRO METROS

OTOS

CUÁDRUPLES
MANDÍBULAS
ROTATORIAS



"CARLOS ERA UNA PRESA MUCHO MÁS SUCULENTE QUE LAS RATAS ALBINAS CON QUE HABITUALMENTE SE ALIMENTABA..."





"FUERON LA DESESPERACIÓN Y EL MIEDO QUIENES DIERON A CARLOS LA FUERZA NECESARIA PARA HACER SALTAR LA COMPUERTA DE EMERGENCIA EN EL TECHO DEL MONTACARGAS ATASCADO..."



"...DEJANDO AL POLÍFAGO MÚLTIPLO DESENGANADO Y MÁS HAMBRIENTO QUE NUNCA..."



"PERO LOS POLÍFAGOS ERAN UNA NIÑEDAD COMPARADOS CON LOS PELIGROSOS OBSTÁCULOS QUE AUN DEBÍA SORTEAR CARLOS PIBE EN SU BÚSQUEDA DEL ARSENAL CLANDESTINO..."

- FIN DEL EPISODIO - (CONTINUARÁ).

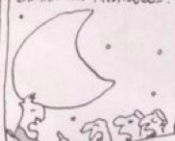
POSTALES

ESTAMOS FORZANDO A LA TIERRA A DAR LO QUE ELLA NO QUIERE DAR.

UN ESCRITOR BUSCA TEMA



"NACIÓ GRIS LA LUNA Y BEETHOVEN LLORABA" CANTAN UNAS ANDALUCES.



A ESTA HORA NACE UN LÍDER.



AGONIZA UNA ARGENTINA.



UN MURCIELAGO GOLPEA VENTANAS.



LOS EVANGELISTAS GRITAN VENDIENDO A DIOS.



LA CIA SIGUE FUERTE.



DE A RATOS SOY MUY MUY FELIZ.



EL LLORA TU AUSENCIA.



UN ABUELO LE EXPLICA AL NIETO Y TODO CONTINUA.



DE NOCHE CREAS SOLO PARA CUATRO O CINCO PERSONAS.



ROCK METABOLIZADO, ROCK PERDIDO.



SE PRONCIÓ LA LUZ DE ENFRENTA QUE HARÁ HOY?



CHAMAME EN EL AIRE.



EL MINISTRO CALLA, O SEA QUE AGIENIE.



VUELVE AL DIVAN, ESCLAVO.



SOLO NO PODRÁS



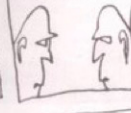
VACÍ. EL ESTÓMAGO ESTA VACÍO



A ANDREA LE DIJERON QUE ESTA NOCHE PUEDE ENCONTRARSE UN MACHO EN "LA PAZ"



PROVINCIANOS VS. CAPITALINOS.



NEUSTADT DICE QUE TODOS TENEMOS LA CULPA.



NO HAY QUE PENSAR, HAY QUE ACTUAR.



ALGUIEN VIGILA.



LA FIESTA DE EGRESADOS DE LA REPRESIÓN ES EL ARTE.



UNA BIROME ESTA EN EL PISO. LLENO DE GRAFFITIS EL BANDO DE LA ESTACION.



¿QUIEN SOS VOS PARA DECIR QUE ESTO NO ES AMOR?



¿POR DONDE ANDARÁ PICASSO?



DIME CUANTAS VECES VISTE "THE WALL" Y TE DIRE COMO ERES.



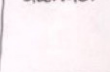
LUZURIAGA HABLO DE MÁS.



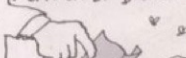
EUREKA NO TE CAMBIA LA VIDA.



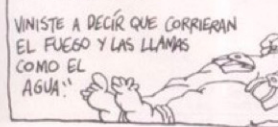
SE IMBIBE UN SILENCIO.



LE ENCONTRARON UN POEMA EN EL BOLSILO.



"VINISTE A GLORIFICAR LAS LAGRIMAS NO A ENJUGARLAS VINISTE A ABRIR LAS HERIDAS NO A CERRARLAS VINISTE A ENCENDER LAS HOGUERAS NO A APAGARLAS



ESTARÁS AL BORDE DEL ABISMO

A PUNTO DE CAER PARA SIEMPRE, HABRA QUIEN TE SALVE.

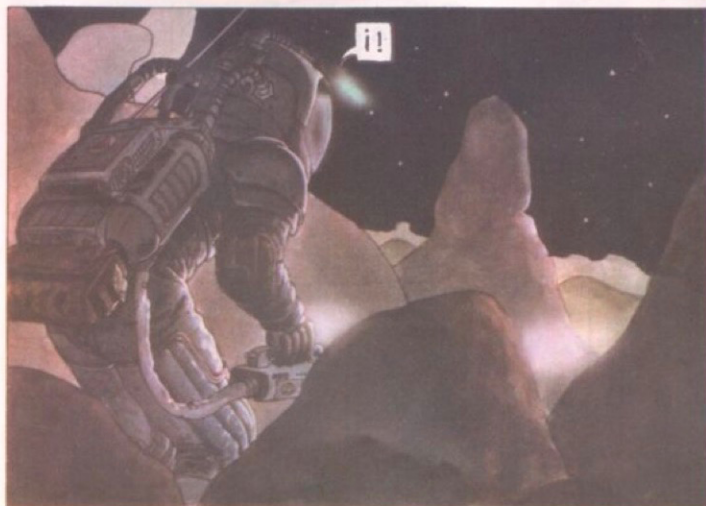


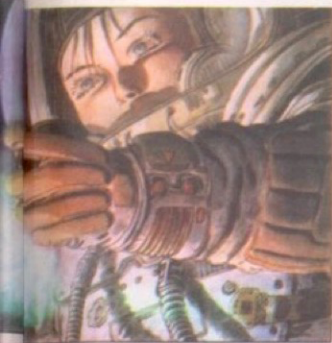
SEGURAMENTE ELLA





EL ALBA AVANZA A
1½ UN POR HORA
DEBO MANTENERME
EN EL LADO OSCURO
PERO... ¡MIERDA!
SOLO TENGO 2 HORAS
DE OXIGENO...









Y NOS ESTABLECIMOS EN ICARO,
EN UNA COLONIA ERRANTE QUE
ESQUIVABA EL
ALBA ASESINA...

SOL

PERO LA RADIOACTIVIDAD
NOS ACOMPAÑO Y ANI-
QUILÓ... SOY EL ÚLTIMO
MACHO CÁBRIO...
¡JE, JE, JE!...

ICARO

COLONIA

ICARO: ESTE DE SITUADO A
27 MILLONES DE KMS DEL SOL,
COMPUERTO DE 35 KMS CUBI-
ROS DE HIERRO NIQUEL...
UN ASESINO CIBOTÉRICO.

¿DÍOS? SONOS HURRANOS
DE DÍOS, NINA... NOSOTROS
YA LO ENTREVISTAMOS...
LE FALTAMOS EL RESPETO,
Y NOS DESTERRO.

TUS ATEOS CIENTÍFICOS,
PARADÓJICAMENTE, SON
LOS QUE ESTÁN MÁS CER-
CA DE EL. ALGUN DÍA
UN ASTRONAUTA LO EN-
CONTRARÁ...

¡DÍOS MIO!
¡AYUDAME!

¿POR QUE TE PENSAS QUE ESTÁN TAN
LEJANAS E INALCANZABLES?...
DÍOS ESTÁ ALLÁ... EN LAS ES-
TRELIAS... ¡AAAAUUUUUGHV!

¡TENGO QUE
SALIR!

NO HAY... SÁLIDA...
NI PERDON... CAMBIE
EL CURSO... BASTA
DE OSCURIDAD.
VAMOS HACIA LA LUZ,
MININA... COMO ICARO...

¿INFERNO? NO,
NINA TONTA...
NOSOTROS REPRESENTAMOS EL MAL
PARA USTEDES SOLO
PORQUE LES DECIA-
MOS LA VERDAD
UNIVERSAL... Y LA
VERDAD DUELE...

¡ESTO ES EL
INFERNO!

LA TIERRA ES EL INFERNO...
LA HUMANIDAD ES...
EL ÁNGEL CAÍDO.
ESA ES LA VERDAD...

FIN