

Suplemento
**AMERICA
LATINA**
en la
TEORIETA

FIERRO

BARREIRO/SOLANO LOPEZ

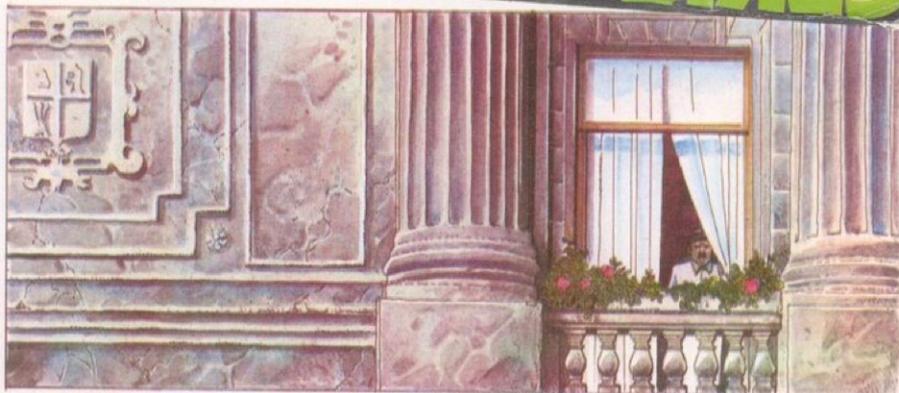
MINISTERIO

Historietas Para Sobrevivientes
Revista Mensual de Ediciones de la Urraca
Año 11/Número 25-A- 2.00



ERNIE PIKE
de
OESTERHELD
por
JUAN GIMENEZ
EL SUENERO
por
ENRIQUE BRECCIA
CUSTER
por
Trillo-Bernet
TIME OUT
por
Aituna

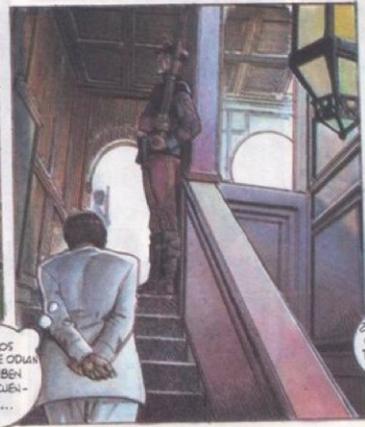
CIRCUITO CERRADO

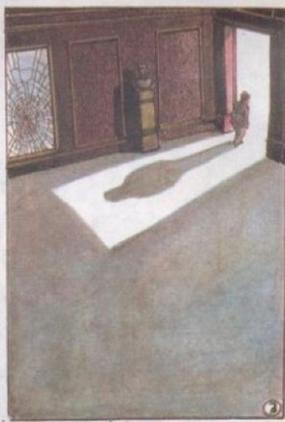


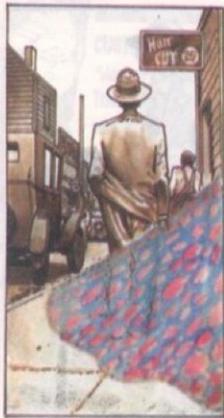
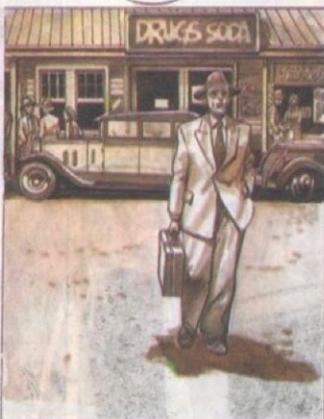
FANTASMAS

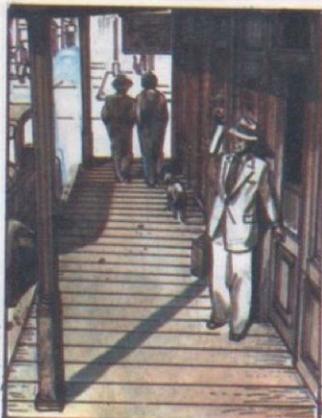
GUION CARLOS TRILLO
DIBUJOS HORACIO FIGUEROA











FIERRO 25

PORTADA
Oscar Chichoni

CIRCUITO CERRADO
Trillo-Altuna

ERNIE PIKE
Oesterheld-Juan Giménez

LECTORES DE FIERRO

SEMBLANZAS DEPORTIVAS
"La leyenda del Caporinino"
Fontanarrosa

LA FERRETERIA
de Spataro

TIME OUT/4
Horacio Altuna

CUSTER
"Jadeos en el Barrio Chino"
Trillo-Bernet

LOS HABITANTES DEL CUADRITO
por Birmajer

EL SUÑERO
Enrique Breccia

DISPAROS EN EL BIBLIOTECA

MINISTERIO 5
Solano López-Barraño

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE
Patricia Blecón

CON UN FIERRO
por Faretta

CORTO MALTES
"La casa dorada de Samaritanda" 16
Hugo Pratt

Ojeda

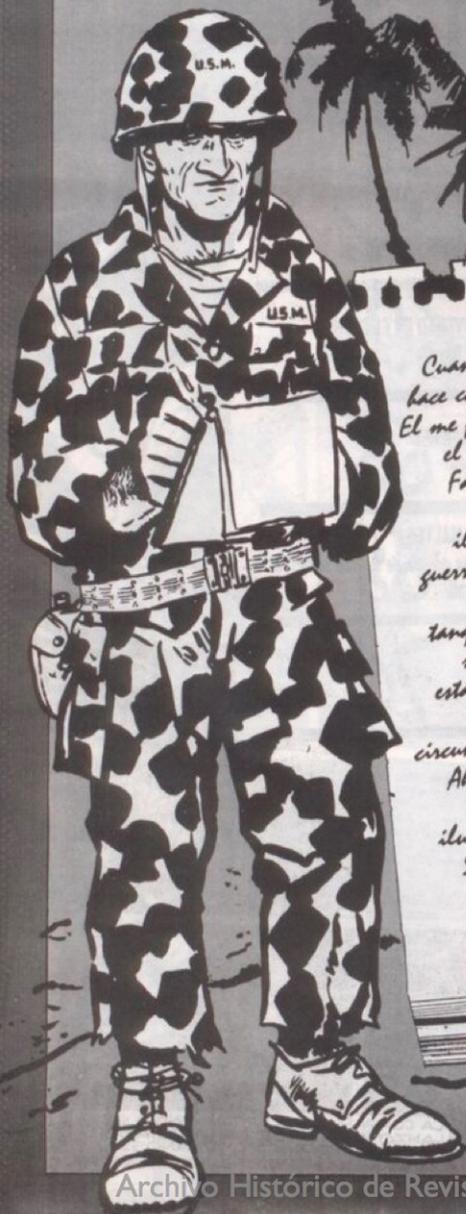
FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Director editorial: **Andrés Casco**. Jefe de redacción: **Juan Sasturain**. Diseño gráfico: **Juan Manuel Lima**. Letrista: **Adrián Zahltu**. Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Asistente de dirección: **Nora Bonis**. Coordinación general: **Juan Zahltu**. Fotografía: **Tito Larrea**. Producción gráfica: **Pérez Larrea**. **Pernis**. Producción gráfica: **Pérez Larrea**. **Turiansky**, **Pereira Duarte**, **Silveira**, **Bokser**. Corrección: **Ibargüen**, **Rotaria**, **Vázquez**, **La Bozoc**. Laboratorio: **Barra**, **Varela**, **Porcel**, **Peralta**, **Alelio**, **Soba**. Dirección comercial: **Ricardo Portal**. Dirección de ventas: **Rubén Alpeltini**. Gerente administrativo: **Jorge A. Orfila**. Fotocomposición: **Everest S.R.L.**

Es una publicación de Ediciones de la Urutaca S.A., Venezuela. 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad intelectual N° 337.484. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: **Mach y Cia**. Distribuidores en el Interior: **SADYE S.A.C.I.F.**, **Bogiano**, **345**. Capital Federal: **Distribuidores en el exterior**: **C.C.C.** de la Urutaca S.A. Casilla de Correo 4584. Director: **Andrés Casco**. Impreso en talleres gráficos **MPREGRAF S.A.** Avenida (Tempo y Camino) Centenario, Monte Grande.

Setiembre 1986

COMIJO ARGENTINO DE REVISTAS

Francos a Pago
Concesión N° 622
Francos Pago
Concesión N° 1338
Tarifa Reducida
N° 2007

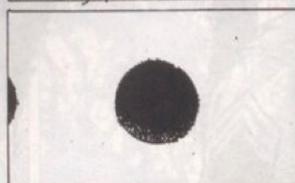
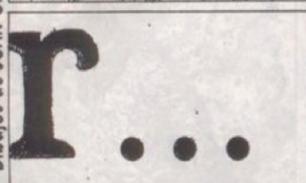


Cuando Héctor comenzó a escribir mis historias,
 hace casi treinta años, me dibujaba el tano Pratt.
 El me puso esta nariz, el aire triste. Después metió
 el pincel Solano, más tarde Arias y Moliterni,
 Fabrer, Horwath, Muñoz, todos... Hay una lista
 provisoria de casi cuarenta dibujantes que
 ilustraron entre 1957 y 1963 mis aventuras de
 guerra. Sin embargo, los incontables son los pibes,
 los muchachos que intentaban dibujar cascos,
 tanques y explosiones en sus cuadernos y hojas de
 subrepticias carpetas... Entre ellos, ahora lo sé,
 estaba este Juan Giménez que me leía, admiraba a
 Héctor pero que nunca pudo -por edad, por
 circunstancias- dibujar una de mis historias tristes.
 Ahora se dio el gusto (y parece que no va a ser el
 único) y tomó un breve episodio que alguna vez
 ilustró muy bien Eugenio Colonnese en "Hora Cero
 Semanal" para hacer esta versión. Gracias, Juan.
 También en nombre de Héctor. Siempre es bueno
 volver a vivir.

Ernie

HIVO
PRATT

ERNIE PIKE



LA COMPANIA DEL CAPTAN WINDIR SE LANZO AL ATAQUE DE LA COTA 615 OCUPADA POR LOS COREANOS.

Guion de H.G. OESTERHELD Dibujos de JUAN GIMENEZ



FUE UN ATAQUE NOCTURNO, PRECEDIDO POR INTENSO FUEGO DE ARTILLERIA. YO FUJI COMO OBSERVADOR.

DESDE EL PRINCIPIO EMDEZAMOS A SUPERFIR BACAS, LA ARTILLERIA ENEMIGA NOS TIRABA CON TODO.



EL SARGENTO GROSS GUIABA EL ATAQUE, EL CONOCIA AQUELLAS COLINAS, TODAS IGUALES PARA MI.



¿TE DIERON ESCRIBA?

¡VAMOS!

NO... PERO FALTO FOCO!!!

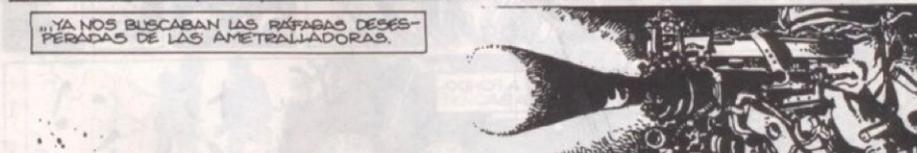




¡TENEMOS QUE TOMAR LA COLINA! ¡AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGAMOS!



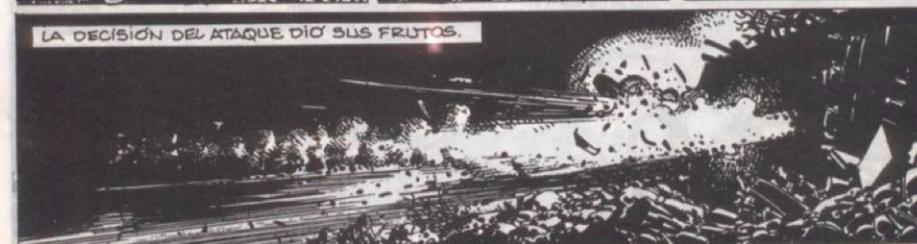
LA VOZ RECIA, TREMENDAMENTE ENERGICA DEL SARGENTO GROSS, NOS EMPUSO, A PESAR DE QUE...



...YA NOS BUSCABAN LAS RAÍFAGAS DESESPERADAS DE LAS AMETRALIADORAS.



LA DECISIÓN DEL ATAQUE DIÓ SUS FRUTOS.





NO SE BIEN COMO, PERO DE PRONTO, ME ENCONTRE EN LO ALTO DE LA COTA 615!!!



... EN UN "BLINKER" DESTROZADO, CERCA DEL CAPTAN WINDIR. HABIAMOS TOMADO LA ALTURA.

¡LO FELICITO, CAPTAN!

¡GUÁRDESE LAS FELICITACIONES PARA... ¡AGÁCHESE!



LA ARTILLERÍA ENEMIGA NOS SACUDIÓ A FONDO. ME PARECIÓ QUE TODA LA COLINA SALTABA.



HASTA QUE AMAINÓ EL FUEGO.

OTRA ANDANADA ASÍ Y NO HAY MASCOLINA!!!

¡SEÑOR CAPTAN!



VENGO DE PARTE DEL MAYOR... PARECE QUE LISTEDES EQUIVOCARON LA COLINA... ÉSTA ES LA COTA 1617!!! EL MAYOR ORDENA RETIRARSE!!!





ESTARÁ CONTENTO EL CAPITÁN WINDIR... COSTÓ SUBIR, PERO TOMAMOS LA COTA... ESTARÁ CONTENTO...



¿POR QUÉ GOLPEO AL CAPITÁN, CABO? LE HARÉ CONSEJO DE GUERRA Y...

CALLATE, ESCRIBA O TE SACUDO A TI TAMBIÉN. MIRA LAS PIERNAS DEL SARGENTO...



MIRÉ, NO HABÍA PIERNAS, COMPRENDÍ AL CABO. NO HABÍA QUERIDO QUE EN LOS ÚLTIMOS MINUTOS DE VIDA QUE LE RESTABAN, EL SARGENTO GROSS...



NO SUPIERA QUE TODO EL ENORME PRECIO PAGADO POR LA COLINA HABÍA SIDO EN VANO... QUE POR SU CULPA HABÍAMOS ATACADO UNA COLINA EQUIVOCADA.



TAMBIÉN EL CAPITÁN WINDIR CUANDO LE MOSTRÉ, SUPO COMPRENDER: NO HABÍO NUNCA DEL PUNETAZO.



EL SARGENTO GROSS MURIO CREYENDO QUE HABÍA GUIADO EL ATAQUE TRIUNFAL CONTRA LA COTA 615.

LECTORES

Primavera nueva, casa nueva.
Por fin nos mudamos.
Ahora estamos en Venezuela 848
(1098) Buenos Aires.
Tomen nota, lectores de fierro.

ENTUSIASTAS VARIADOS

Gustavo Muro (Capital Federal) nos escribe prolijamente para contar-nos que nos sigue desde la época de Superhumor y que, de tanto leerlo con entusiasmo, se puso a escribir guiones, aunque confiesa que le falta aprender (vale Gustavo, juntate con algún grupo de fanzineros para loguearte). Alejandro Piña (Mendoza) nos felicita por "Los últimos vernicelli" y por "Khunkio" y quiere mandarle unos guiones a Spósito (mandalos nomás). Ramiro V. González Gainza (Capital Federal - Tenochtitlan) remite una carta llena de signos de admiración, alabando, denostando y pidiendo con fervor de todo un poco... un monumento de entusiasta (!!!). Lucas Frontera (Capital Federal) ya anda por su tercera carta y, entre otras cosas, afirma que Fierro le gusta más que las revistas españolas; de paso manda una historietita a lápiz para el Océo. Bastante atrasada nos llega la denuncia de Pablo de la Torre (Tandil), que pide proliamente contra Mosqui por copiar el personaje principal de "Kagemusha" (la película de Kurosawa) en la historietita "Sake Amargo" (nº 18)... Bueno, no nos parece que sea tan grave (¿o el denunciante será japonés?). Marcelo Froia (Santa Fe) se muestra escueto e insistente: le pregunta a Juan si la aparición en Fierro de Lucho Olivera o Zanotto y alguna tapita de Meglia o Fati causaron alguna pena... No, Marcelo, no hay pena ni olvido. Ariel Rivera (Capital Federal) quiere conseguir "La vida del Che" de E. Breccia (¡hmm! poné aviso en La Ferretería, quien te dice, en una de esas...). Desde Chile, Galvarino Ibañeta nos manda dignas muestras de su hacer historietístico, a las que -admitiendo- le falta guión. Otro colaborador espontáneo es Eduardo Herrero (Florencio Varela), quien nos manda unas líneas de aliento y una historietita oxidosa...

REVISTEROS Y FANEDITORES

En tanto logremos hacer espacio a una sección específica, seguimos reseñando en el correo las publicaciones de aficionados que nos llegan. El lauro del mes se lo lleva Zócalo, que, tal como lo sugiere su nombre, está a medio camino entre el sótano y la vidriera; una respetable revista semi-profesional de treinta páginas, tapas en papel ilustración y dos colores, interiores impresos con chapa... un lujito (Charly Masci, Pinzón 311, Capital

Federal). Nos sigue llegando la periodística y desahogada Insania, que ya va por el número 4 sin perder su revolucionario espíritu subterráneo (Eduardo Monte Jopia y Alejandra Gestoso, Thome 1340 - 1406 Capital Federal). Jorge Córdoba nos manda desde Mina Clavero una fanedición de sus poemas dedicada fervorosamente a Ricardo Piglia. Ernesto Lehner (Salina Grande 4597, 1430 Capital Federal) nos hace llegar el nº 2 de Under Comot y un ejemplar de prueba del primer tomoberg, fanzine colección de aquel "Grupo de Fierro" que se formara el año pasado en un bar de Avenida de Mayo (además de Ernesto colaboran Diego Grillo Trubba, Claudio Andaur, Marcelo Prado, Ricardo Careaga, Marcelo Ciccone, Pablo Blumenkratz, por citar sólo algunos de los habitantes... sin olvidar las canyengues libreas de "El Doctor" dedicadas a Fierro y su labor de difusión fanzinerosa) y para terminar, como si hiciera falta, salió el nº 9 de Neufomundo, fanzine de CF, literatura fantástica e historieta, culpa de quien les escribe (Daniel Croci, Uruguay 16, of. 43, 1015 Cap. Fed.).

FANACTIVIDADES

El pasado primero de agosto en el Centro Cultural San Martín nuestros amigos del Círculo Argentino de CF y Fantasia entregaron los premios Más Allá 1985, conferidos en base al voto de sus asociados (salvo en el concurso de cuentos inéditos). Acá va la nómina. Mejor novela o novela corta: "Un paseo con Gerónimo" de Daniel Barbieri; mejor cuento: "Defensa interna" de Eduardo Carletti; mejor libro: "Cuerpos descartables" de Sergio Gaut vel Hartman; mejor revista: "Sinergia"; mejor fanzine: "Cuasar"; mejor ilustrador: Carlos Sánchez; mejor historieta: "El último recreo" de Altuna (Ricardo Barreiro recibió el premio en nombre de la redacción de Fierro, que remitirá el trofeo a nuestro hispanizado colaborador); mejor ensayo: "El Señor de la Tarde" de Pablo Capanna; mejor cuento inédito: "El hombre que vio el caballo" de Fernando De Giovanni; y mejor cuento de autor inédito: "Nada más que cuatro vedas en una sola pecera" de Eduardo Sánchez (en estos dos últimos rubros el jurado estuvo integrado por Tarik Carson, Eduardo Carletti y Luis Pestarini). En fin, si alguien no está de acuerdo con los resultados lo único que tiene que hacer es asociarse al CACyF (C.C. 7, Suc. 53, 1453 Bs. As.) y en la próxima votación hacer valer sus opiniones.



GALERIA MODIGLIANI

Dir.: ARSENIO BAEZ - MARCELO KACANAS
Coord.: OMAR GAVAGNIN

-Exposición permanente López Claro, Gavagnin, Gummandi, Gary, Carlo Betinelli y otros amigos.
-Primera muestra y exposición permanente de temática de ciencia ficción y fantasía.

-Talleres de dibujo, pintura, grabado, todas las edades (Coordinación Omar Gavagnin).
-Lanzamiento del mes de homenaje a Modigliani (noviembre 1986), concurso y exposición. Para jóvenes.

AV. CORRIENTES 1991
(1045) CAP.

TE. 49-7562 362-0580
Lunes a Viernes de 18 a 21 Hs.

El rincón
del Artesano
Todo para
el Artista Artesano
Artículos para
Bellas Artes
PERU 1151-SanTelmo (CP1068)

LIBRERIA PREMIER

La mejor selección de
COMICS en español

Corrientes 1583
1042 Bs. As.
46-6116

ANTE TODA AGRESION
TENES LA FUERZA
DEL DERECHO

ESTUDIO
FERNANDEZ-ROSSI

BOLIVAR 1033 - TE: 362-5655

I.N.C.A.M.



INSTITUTO CULTURAL
DE HISTORIA ARTE Y
ARQUEOLOGIA
AMERICANA

CURSOS

- CERAMICA INDIGENA
- TAPIZ EN TELAR
- QUENA Y ZAMPONA
- CHARANGO
- QUICHUA
- TEATRO
- SEMINARIO DE CULTURA AZTECA

INFORMES: Lunes a
viernes de 16 a 21 hs.
Charcas 2908
Capital Federal

TAEEM'S

Taller de Formación y Práctica Musical
Director Carlos Libedinsky

- Audio Perceptiva
- Canto Grupal
- Depto. Instrumental
- Taller de sonido
- Conjunto Instrumental (niños - jóvenes - adultos)

Carrera de dirección coral

Informes e inscripción:
Lunes a Viernes de 16 a 21 hs.
Tel. 783-3329
VIRREY DEL PINO 2465
(Cabildo al 1700) - CP 1426

CIRCE - Cassettes -

presenta:
Dúo de guitarras ISLAS
(Gustavo Margulies - Paul Stringa)
Música de Sor, Bach, Brouwer,
Lubrovic, Curto y Senares.

CARLOS COSTA

- Guitarras -
Música de Costa, Brouwer,
Lubrovic, Gervasoni, Tsilicas

En venta en ZIVAL'S
Corrientes y Uruguay

EXPRESSION PLASTICA taller de ALICIA RABOVICH

- * Acercamiento a la plástica a través del juego, el ritmo, el cuerpo y la música.
- * Pintura, escultura, dibujo y cerámica.
- * Niños, adolescentes y adultos.

INFORMES

- Jueves y viernes de 18.30 a 21 hs.
- Martes de 17 a 21 hs.
- Miércoles de 9 a 11.30 hs.
- Medrano 708 - Tel. 4° - 86-6175

MODELO ARTISTICO
FOTO-VIDEO - ARTISTAS
LAURA LOSADA
561-4682

Para publicar en esta
sección llame 764-0154

Piraporá, estado de Maranhão, Brasil. Allí estuve un dos de mayo de 1989, invitado por mi gran amigo el periodista Ananias Lidio Astroglildo Dias Nadreau, para presenciar la fiesta del pueblo



Y el acto central de la fiesta es, desde hace cien años, un partido de fútbol contra Piraporá das Três Borboletas, el pueblo vecino y rival



Se realizan, tambien, bailes populares, carreras de embolsados, concursos de belleza, de caza, de pesca. Pero lo mas importante es el partido que se juega un año en cada pueblo



Y allí fue, en Piraporá, donde me contaron la leyenda del Caipirinha

¿La leyenda del Caipirinha?
¿Qué es eso?



La historia cuenta que, hace ya muchos años, en Piraporá, había un muchacho llamado Miguel Joelson Rui Antunes Zeguinha da Fonseca, a quien decían "Caipirinha"



Caipirinha tendría catorce quince años, y era alegre, inquieto, exhibicionista y vanidoso



Ese a su edad ya se perfilaba en él un arquero formidable y los piraporenses sonaban con verlo garantizando la virginidad del mátko contra el clásico rival





Y Caipirinha tenia una novia. La muchacha mas bonita del pueblo

Rozilda
Doralice
Octacilia
Ribeiro
de
Morais



Le decian Rozilda Doralice Octacilia porque con las mujeres no se permite mucha confianza en Maranhao



Habia sido la última reina de belleza en la fiesta anual y, aunque eran muy jóvenes...

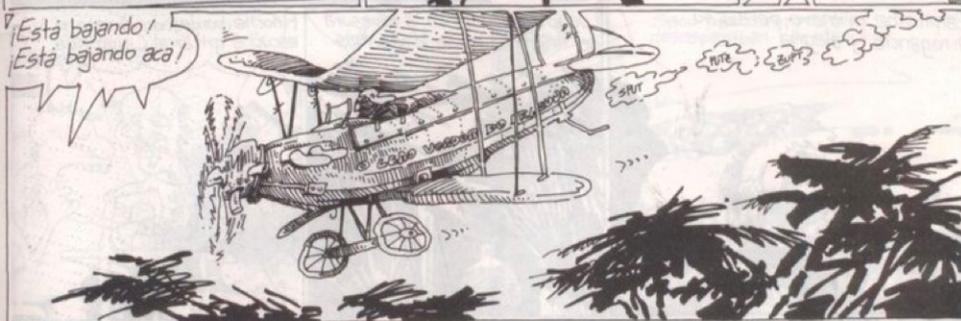


...ya se vislumbraba un próximo casamiento



Pero, de pronto, un día

¡Un aeroplano! ¡Un aeroplano!



¡Está bajando!
¡Está bajando acá!



¡Mi nombre es Santos Dumond II! ¡Y me dicen Segundinho!

Mi nave, "O Leao Voador do Piracujá" se ha dañado y deberé permanecer acá hasta que llegue el repuesto



Santos Dumond II se convirtió, esos días, en el ídolo del pueblo. Era un héroe del aire, un aventurero, un ser superior.



Así también lo vio Rozilda Dotalice Octacilia. Y sucedió lo tan temido



Una noche, Rozilda y el aviador partieron en "O Leao Voador do Piracujá" y se perdieron en el cielo



Caipirinha, primero, perdió su arrogancia y alegría



Luego, se hundió en la espesura del monte y no se lo vio más



A noche, bordeando el monte, lo escuché gritar al Caipirinha.



Rozilda Dotalice Octaciliaaaaaaa
Rozilda Dotalice Octaciliaaaaaaa



Pasó el tiempo en Piraporá, como siempre pasa, sin dejar huellas

Y un día...



¡Caipirinha!, Caipirinha ha vuelto!



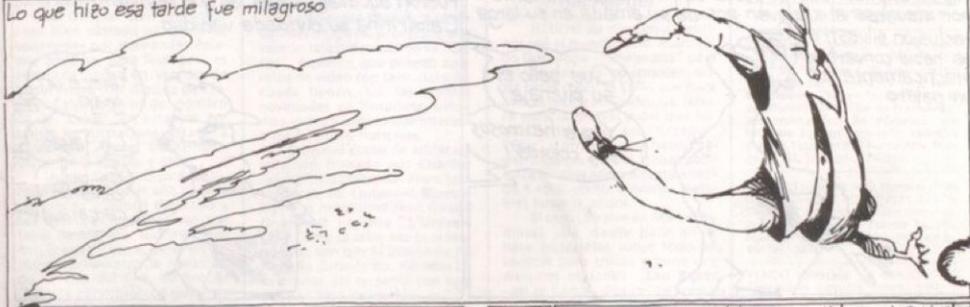


Había crecido. Estaba más alto y fornido. Más callado también. Por otra parte, nadie le preguntó nada sobre su ausencia



Pero como, justamente, llegaba el día de la fiesta del pueblo y el arquero titular había sido picado por una culebra, le ofrecieron jugar

Lo que hizo esa tarde fue milagroso



Sacó pelotas imposibles y los rivales desesperaban por marcarle



Hasta que, en el balón más endiablado e increíble dio su espalda contra el travesaño y cayó al suelo

¡Figua! ¡Figua! ¡Saquenle la camiseta!
 ¡Cachaça! ¡Se ha golpeado la espalda!
 ¡Cachaça!



¡Oh! ¡Es un pájaro!
 ¡Es un pájaro!
 ¡Con razón volaba así!
 ¡Es un ave!
 ¡Es un ave!



Allí se explicó todo. El pobre Caipirinha, en su intento por elevarse al cielo en pos de su amada, en su larga reclusión silvestre se había convertido prácticamente, en un pájaro



¡Qué bello es su plumaje!
 ¡Y qué hermosos sus colores!

Fueron aquellas frases las que revivieron en Caipirinha su olvidada vanidad



Parece un grajo
 Un faisán
 Es bello como un carçari

Y fue entonces, cuando estaba abstraído en mostrar su belleza, que le hicieron el gol más tonto que pueda imaginarse



Caipirinha volvió al monte y nunca jamás se lo volvió a ver. Por ese gol habían perdido, por primera vez, en cancha de ellos



Y es por eso que, todos los años, el concurso de caza, consiste en terminar con Caipirinha



El partido que perdimos por ese imbécil no tiene nombre



Hay que llenarlo de plomo a ese fanfarrón

Este año no saldrá vivo

¡Qué casos y qué cosas tiene el deporte!



CANOS
TUERCAS
AUTORES
HISTORIETAS
TORNILLOS
CLAVOS
PUBLICACIONES
NOTICIAS
COLECCIONISTAS

REVISTA
de SPATARO & Cia.

ESPAÑA

Los editores de "El Jueves" "la revista que sale los miércoles" según el slogan—acaban de lanzar un mensuario de humor en esa línea que los caracteriza. Se trata de "H Dios O" (así, tal cual) y el equipo Quatricimo, integrado por Tha, Bisart, Sirvent y Mir, es el responsable de la parte creativa.

La Guerra Civil Española—tan bien pintada en sucesivos volúmenes por Hernández Palacios años ha, para Ikusager—es encarada ahora en versión de Victor Mora con dibujos de Florencio Calvé a partir del número 66 de "Cairo". En sucesivas entregas, las ilustraciones estarán a cargo de Annie Goetzinger, Victor de la Fuente y otros.

La nombrada editora de Victoria (Alava), que el año pasado publicó su volumen dedicado a **Los derechos humanos** con trabajos de Manara, Giménez, Eisner, Breccia y otros, tiene en sus planes inmediatos la reedición de **La vida del Che**, de Breccia (Alberto) y Enrique con guión de Osterheld. Como se recuerda, la primera edición, argentina y nunca reeditada, es de 1970.

CUBA

Dos revistas cubanas de cómics—así les llaman allá también—han llegado a estas costas, producidas por la Editora Pablo de la Torriente de Unión de Periodistas de Cuba. Se trata de "Pablo" y "Cómicos"—la primera más "adulta", la segunda para público infantil—, mensuarios de 40 páginas que intentan hacer pie en el género. Esperemos nuevos números para ver como evoluciona esta empresa que saludamos con alegría: la historieta latinoamericana necesita este tipo de aportes e iniciativas. La dirección: Unión de Periodistas de Cuba. Editorial Pablo de la Torriente, 23 e l Vedado, C. Habana, Cuba.

FRANCIA

Las últimas ediciones de "Pilote-Charlie" y "Les Cahiers de la B.D." se ocupan de la historieta argentina. En la primera, hay

una larga reseña de las distintas publicaciones nacionales y de Fierro en especial, debido al informe de nuestro compañero **Daniel Croci**. En la segunda—probablemente la más completa revista "sobre historieta" de Europa, de aparición bimensual—se dedican cuatro páginas a la evolución del género en la última década, con ilustraciones de los Breccia, Sanyal, Fontanarrosa y algún otro.

La edición **Glenat**, a partir del mes de mayo, provee de una versión teletipada de su "Circus". Aquellos que poseen aparatos de video con terminal adecuada tienen, así, las últimas novedades en historieta, informes, datos y todo lo que interesa a los fanáticos franceses.

Dargaud acaba de editar un volumen firmado por **Charlier**—el prolífico gineésita, entre tantas otras, de **Lieutenant Blueberry**—y el mismísimo **Jean Giraud** (Mœbius) titulado "L'Univers Gir". Como se sabe, ese es el seudónimo con el que el dibujante ha firmado durante dos décadas las aventuras del teniente con cara de Jean Paul Belmondio.

La excelente "A suivre" cumplió cien entregas. En ese número especial hace referencia a los cien mejores álbumes editados en los largos diez años por la Casterman. Otras realidades, compañeros...

ITALIA

En el número de mayo de "Corto Maltes" reapareció un personaje excelente: el Giuseppe Bergman de Milo Manara. Luego del **Click** y de **El perfume del invisible**, jovial y rotundamente eróticas, y de la extraordinaria **Verano Indio**, con guión de Pratt, el hombre de Verona vuelve a su personaje que encarna el espíritu de la aventura y la duda sistemática. El episodio—que suponemos largo como siempre—se llama **Las aventuras orientales de G.B.**

BELGICA

La Cámara Belga de "Expertos en Historietas" (sic) ha publicado el número inicial del "Argos de Planchas originales de Histo-

rieta". Se trata de un boletín que publica la cotización de los originales que deseen ser adquiridos por los coleccionistas. Algunos valores estimativos: **Daniel Torres**, cada plancha, entre 24.000 y 36.000 pesetas; **Carlos Giménez**, de 15.000 a 30.000; y una plancha a color de **Enki Bilal**: ¡210.000 pesetas. (100 ptas. son 0,75 australes...).

Dos Leo Dos

Noticias de dos Leo argentinos por el mundo. Uno, el ahora **Duranona**—"Duranona" para los yanquis que no conocen, entre otras cosas, la "n"—que hace años reside en California, labura para la Marvel y del que hemos visto cosas en "Creepy", "Epic" y otras, nos ha hecho llegar algunos de sus trabajos de estos últimos años: adaptaciones de Kafka, en su mayoría. Notables laburos, todos.

El otro Leo vive en Marsella y dibuja allá, desde hace años: hace historieta sobre todo en revistas para chicos y tiene dos álbumes editados. **Leo Beker**—así se llama—dibuja "Le coquillage de cristal", ambientada en la Patagonia, donde vivió alguna no muy lejana vez. Que nos lean, Leos.



Atentos

Dos cosas que no os podéis perder, vive Dios: alguien que les consiga el Catálogo de la Sexta Bienal—Cien años de humor e Historieta—de Córdoba 1986—o vayan a Córdoba ustedes—; y el "número regreso" de la reaparición "El Pendulo" que sale con número de wing izquierdo—el once—ahora, en setiembre, continuando sus entregas mensua-

les interrumpidas hace unos años. La edita **La Urraca** como siempre, la maneja **Marcial Souto** como siempre, y es la única revista en el kiosco a la que le permitimos tener tapa dibujada por Chichoni. A los fanas de la C.F.: atentos. A los que la hacen y dibujan y escriben, la mejor suerte del Universo.

Tito Spataro

ANZUELOS Y PLOMADAS

CANJEO O COMPRO urgente, para completar colección. Ofrezco "Cimoc" 58, "Blue Jean" 20, fascículos de la historia del Comic 4, 10 y 13. También revista "Super Totem" N° 8. El aventurero del Caribe, de Pratt. Precio: revista "Zona 84" números 1 al 6 inclusive. Precios a convenir. **Leandro Zavatti**, Fournier 998 Punta Alta, Pcia. de Bs. As. Teléfono: 24-377.

COMPRO urgente para completar colección revistas "Totem" 7, 11, 22 y 25. También, álbumes de Juan Giménez. Precios a convenir. **Franco Zavatti**, Fournier 998, Punta Alta, Pcia. de Bs. As. Tel: 24-377.

VENDO colección de más de 5000 ejemplares (revistas, libros, posters, álbumes de historietas, argentinas y extranjeras). Escribir por detalles a **Celso García Rey** (h), C.C. 841 (9000), Comodoro Rivadavia, Chubut.

CAMBIO/COMPRO revistas, álbumes, libros de historietas nacionales o extranjeras. Nacionales en especial "Salgar", "Misterix", "La Gran Historieta", "Pato Donald", "Cinemisterio". Ed. Abril. **Tito Spataro**, Ameghino 1601 (1407) Capital. Tel. 683-7431.

BUSCO originales de dibujantes de editorial Frontera (Hora Cero, Frontera), **Corrado Pocaterra**, Via Masi 54, San Bartolomé (F) Italia.

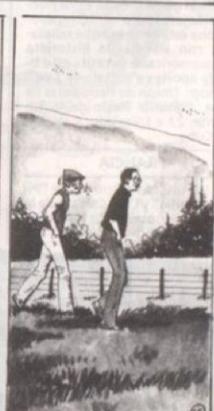
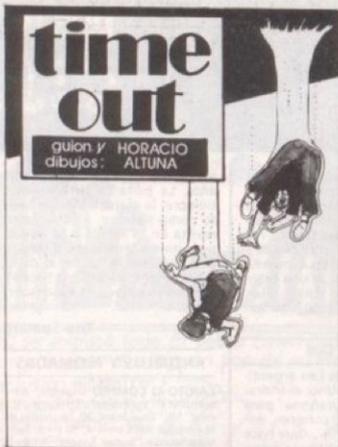
CANJEO cuatro números de "Creepy" y tres de "Cuero" por números de "Cimoc" anteriores al 54. **Gustavo Schimpp**, Quiros 2487 (1714) Ituzaingo, Bs. As.

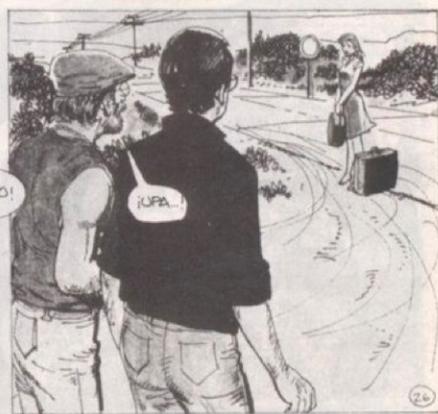
GANE FAMA y dinero. Estudie dibujo los sábados de 15.30 a 18.30 en Bonifacio 648, Calabotto. Allí está **Luis Scafati**.

VAYA AL CINE con un Fierro. Pero primero pase por el curso de estética del cine y pensamiento cinefílico que dicta ya nuestro **Angel Faretta**. Informes en el 923-4544, de 11 a 14 hs.

Carlos y el Zurdo andan por el tiempo. Sería lo de menos: todos lo hacemos. Lo grave es que la máquina welliesiana que manejan el profesor Rodriguez y la atolladrada Angelines no funciona bien: van y vienen sin rumbo y sin cambio chico en el bolsillo por los más insolitos parajes del espacio tiempo (la revolución meicana, Nueva York) en una serie de equivocadas peripicias en las que Altuna—después de mucho tiempo—se rie sin muecas amargas. El Zurdo y Carlos, son historietaistas...

THE OUT/4
Guión y dibujos de
HORACIO ALTUNA

















ERES UN VERDADERO VOLCAN NEVA... VAYA TALENTO QUE TIENES...



BUENO PRIMOR... HE REACTADO, HE LEÍDO UN ACTO DE "MACBETH", ME HE VESTIDO, ME HE DESNUDADO, ME HAS FOTOGRAFIADO, TOCADO Y FOLLADO. AHORA DIME: ¿ME DARÁS UN PAPEL PARA TU PROXIMA PELÍCULA?...



PUES... NO HABÍA REPARADO EN TU ACENTO, NIENA. ES MUY PRO-VINCIANO.



EL HITO DE PUTA SE APROVECHO DE MI...

...ES QUE NO TODOS SON ESTÚPIDOS COMO NOSOTROS.

¿COMO RUE- PENABER BIEN- TE ASI? ESTAFAN DEFRALUDAN ILUSIONES ¿PEDRAN DORMIR TRANQUILOS DE NOCHE?

NO CREO... DE NOCHE SIEMPRE ESTAN DE JUERGA...



AHORA ME TOCA A MI, ENFRENTAR AL APARATO HOLLYWOODENSE...

IRE A LA METRO-GOLDWIN-MAYER CON MIS MEJORES QUIONES, LOS MAS ORIGINALES, CON MAS IMAGINACION.

SUERTE.

IMAGINACION ES NUNCA TENER QUE DECIR "NO CREO".



¿DE DONDE SACASTE ESA FRABE?

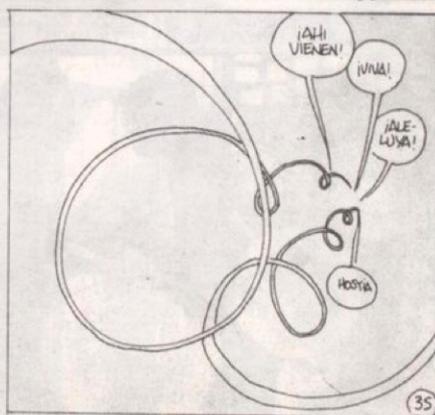
ES MIA.

NO TE CREO.

TE LO JURO POR DIOS.

TU ERES ATEO...







CUSTER

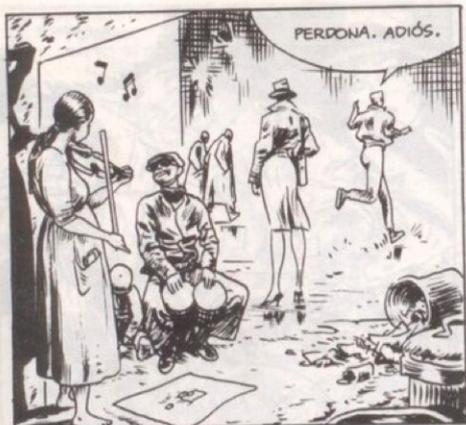
JADEOS EN EL BARRIO CHINO

CARLOS TRILLO

JORDI BERNET

EXTERIOR, NOCHE. CUSTER VAGABUNDEA POR LA CIUDAD.

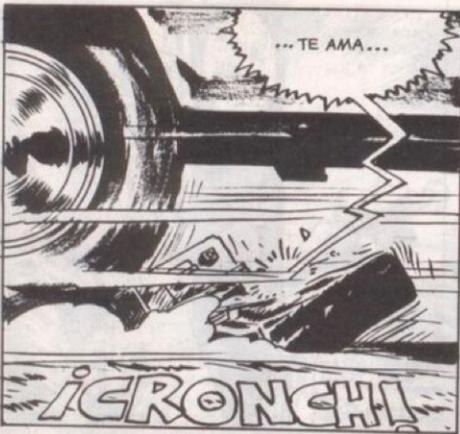












EL MÍO SE MATÓ, TAMBIÉN, HARÁ UNOS DOS MESES.
PERO FUE MÁS ORIGINAL QUE EL TUYO. ¿SABES? SE
ARROJÓ DENTRO DE LA PICADORA DE CARNE
GIGANTE DE LA FÁBRICA DE LAS
HAMBURGUESAS.



AHORA -NAM-
CADA VEZ QUE
COMO UNA, ME
HAGO LA ILL-
SION DE
QUE EL
SE METE
DENTRO
DE MI.



NO ESTÁ MAL.
¿QUIERES UN
MORDISCO?



N-NO.
GRACIAS.

NO SABES
-NAM- LO QUE
TE PIERDES.



LA VIDA REAL DE UNA MUJER

CUSTER

SEGUIDA PASO A PASO POR LA TV.

JUEVES 10 P.M.

CBN

TELEVISION



...QUERIDOS LECTORES,
 ANTES DE COMENZAR
 ESTA NUEVA SI QUE APASIO-
 NANTE AVENTURA, PERMITANME
 DECIRLES QUE NUESTRA AUSENCIA
 EN EL NUMERO ANTERIOR SE
 DEBIO PURA Y EXCLUSIVAMENTE
 A RAZONES DE FUERZA MAYOR.
 VERBIGRACIA:
 UN TRACTOR COLORADO,
 UN PERCHERON COTUIDO,
 UN LUCHADOR DE SUMO,
 MUCHAS GRACIAS...



Guión y dibujos de ENRIQUE BRECCIA

Y AHORA SÍ, A LO NUESTRO:
 HABIENDO DEJADO ATRÁS UN
 MARENTO QUE ATRAPÓLOS EN
 EXTRANJERAS COSTAS, NUESTROS
 GIGAYARDOS AMIGOS, MALTRUCHOS
 PERO CONTENTOS, SE ABOCARON
 A DISFRUTAR DE UNA MERECEIDA
 CHURRASQUILADA EN UNA PLAYITA
 TRANQUILA AUNQUE ALGO FRESCA...

© 77.111

ENTonces, DON
 CHURRI, QUEDAMOS
 EN QUE VA USIED
 SOLITO SU
 ALMA...

ATA... ASÍ ES NOMÁS
 Y DIGAME... ¿PORQUE
 NO NOS TUTIAMOS
 USTED Y YO.?





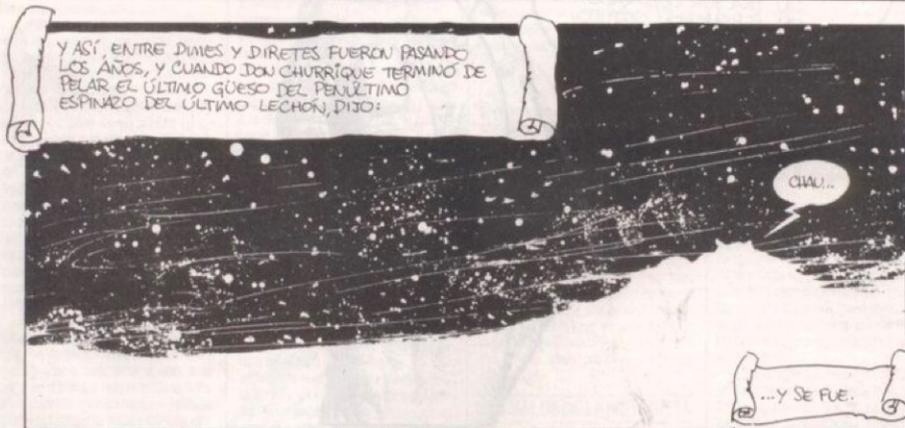
ES UNA LARSA Y DESDICHADA HISTORIA: MI FINADO PADRE NUNCA RUDO TUTIAR A MI FINADO ABUELO; Y ESTE A SU VEZ NUNCA PUDO HACERLO CON SU FINADO PADRE, HETSETERA... EN CAMBIO MI FINADA MADRE TUTIABA CON EL PRIMER GUÍA QUE SE LE CRUZABA...

¡MALHAYA...!



...Y ES POR ESO QUE YO ME TUTIÉ CON UNO SI Y CON UNO NO, PARA METOR HONRAR LA SANTA MEMORIA DE AMBOS FINADOS... Y USTED JUSTO VIÑO A CAER EN EL NO...

ENTIENDO ION NIATO Y ENTUAGUESE ESCOS LAGRIMONES QUE SE LE VAN A CONGELAR LOS CACHIES...



Y ASÍ, ENTRE DUMES Y DIRETES FUERON PASANDO LOS AÑOS, Y CUANDO ION CHURRIQUE TERMINÓ DE PELAR EL ÚLTIMO QUESO DEL PENÚLTIMO ESPINAZO DEL ÚLTIMO LECHÓN, DIJO:

¡AUU...

...Y SE FUE.



Y SE, SE FU, FU...

E...



SOLITO SU ALMA...



A TRATAR DE UBICAR EL RASTRO Y, DE SER POSIBLE, LA GUARIDA DE LA INMUNDADA PRESA QUE HABÍA MARCADO LA MANDARINA ELECTRÓNICA SEGUINDOS ANTES DE CONGELARSE...





SEGÚN ESE
CÍTRICO DE MIERDA
ES POR AHÍ DONDE
VIVE...



POBRE DON CHURRIQUE, FRÍOS QUE YA ERAN VIEJOS CUANDO EL CALOR ERA UN MOKOZO. VIENTOS HELADOS BAQUIANOS EN CONGELAR FOCAS Y TIRITAR PINGUINOS.

¡TÁ PRESCO PACHOMBA!

...TIRIC,
...TIRIC,
TIRIC,
TIRIC,
TIRIC-TIT,
TITC...



YAMÉ
HANTÉ
ES EN
ENTRAR

EL
CUIDADO CON
EL PINGUINO

ASÍ QUE
ESTA HABÍA SIDO
LA FAMOSA
COEVA...





EN EFETO...
SOY EL
ABOMINABLE
HOMBRE DE
LAS NIEVES.
DE APELATIVO
"EL
YETI..."
UN SERVIDOR...

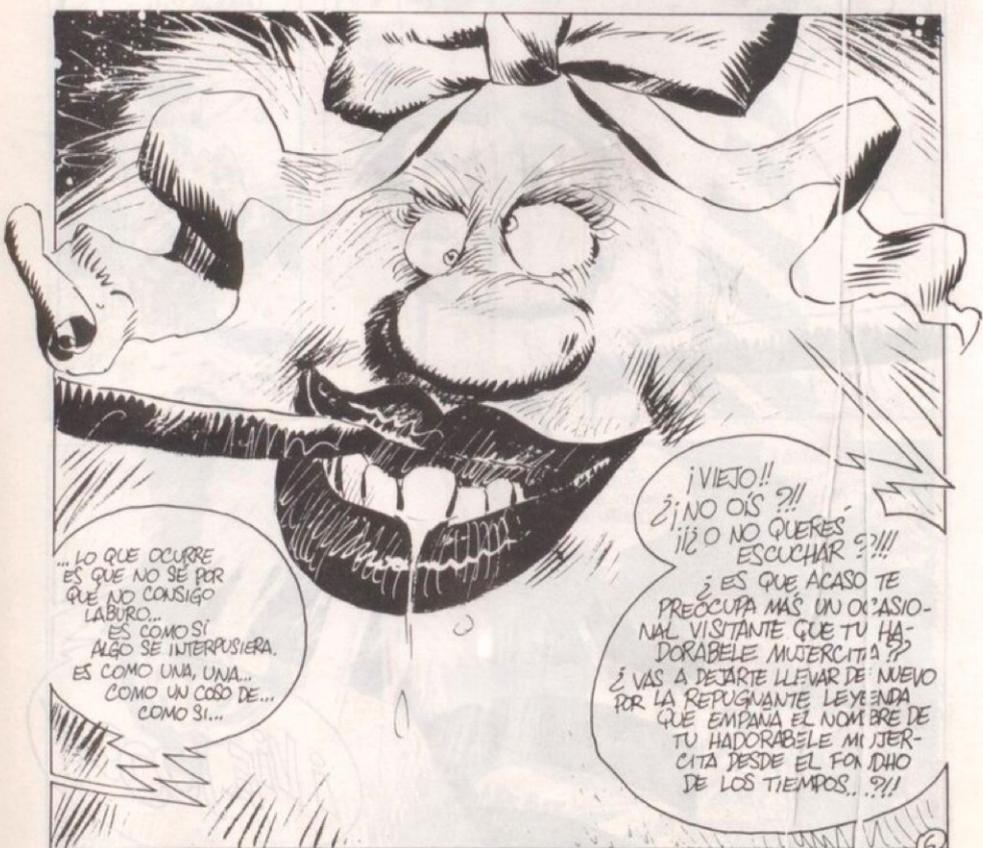
¡VIEJOOO!!



MUCHO GUSTO
MI AMIGO. NO
QUISIERA IMPORTU-
NAR, PERO NECESITO
HACERLE UNA PROPUESTA
DE CONCHAVO...

Sí...
DIGA
LA VERDA'
ES QUE NECESITO
TRABAJAR.
HACE MUCHO QUE
MANDE HONDAS A LA
MANDARINA ELECTRO-
NICA... LA MANO
VIENE JODIDA Y...

¡VIEJO!!
¿¡NO OÍIS?!!



... LO QUE OCURRE
ES QUE NO SE POR
QUE NO CONSIGO
LABURO...
ES COMO SI
ALGO SE INTERPUSIERA.
ES COMO UNA, UNA...
COMO UN COSO DE...
COMO SI...

¡VIEJO!!
¿¡NO OÍIS?!!
¿¡O NO QUERÉS
ESCUCHAR?!?!

¿ ES QUE ACASO TE
PREOCUPA MÁS UN OCASIO-
NAL VISITANTE QUE TU HA-
DORABELE MISTERCITA??
¿ VAS A DEJARTE LLEVAR DE NUEVO
POR LA REPUGNANTE LEYENDA
QUE EMPANA EL NOMBRE DE
TU HADORABELE MISTER-
CITA DESDE EL FON IDHO
DE LOS TIEMPOS...?!!





¡¡LA YETA!!!

¿COMO A'ONSEGUIR
ONCHAVO ??
...CONTENTO I NO
BUENTA COMO UN
APO UN IA E
ESTOS...
¡¡OH IOS...
IOS...
IOS...

MIS QUERIDOS
LECTORES ESTO
NO TERMINA AQUI.
DE NINGUNA
MANERA..

ERIKO
BECCIA

Disparos en la biblioteca

UNA FLOR PARA LA TUMBA DE LOS DETECTIVES

Un detective en la Edad Media es capaz de sorprender y atrapar al más pintado. Quizás allí resida el poder de seducción de Guillermo de Baskerville, el fraile detective de *El nombre de la rosa*, maravillosa novela de la que no se sabe que admirar más: si su austera intriga detectivesca, si el fino lubricante narrativo que ensambra las escenas y acciones más vanadas, si la personificación dramática de las ideas filosóficas y políticas europeas, si la equilibrada disposición de los motivos tradicionales de la literatura (el laberinto, el espejo, el profeta ciego, la magia de las palabras y los libros), si la posibilidad de hallar una y mil significaciones al conjunto y a cada una de sus partes y a los conjuntos resultantes de tales variaciones o, en fin, su sólida construcción novelesca, una fortaleza narrativa aparentemente invulnerable a los más feroces ataques de la crítica, un diseño literario que la hace aparecer, al menos a primera vista, como la mejor construida de los libros, de cuantas novelas en el mundo han sido, con todo el peso que tiene esta comparación.

Se explica así que ya lleve casi 20 traducciones, centenares de ediciones y hasta una película a estrenarse el año que viene. Todo en el breve espacio de los seis años transcurridos desde su primera edición italiana en 1980.

"No es casual que el libro comience como si fuese una novela policial", dice Umberto Eco en las *Apostillas* de 1983, donde nos cuenta como ideó y escribió *El nombre de la rosa*. "La novela policial constituyó una historia de conjetura, en estado puro" agrega. "En el fondo, la pregunta fundamental de la filosofía, igual que la del psicoanálisis, coincide con la de la novela policial: ¿quién es el culpable?", sostiene el autor del libro.

Tal tesis es opinable, por más que venga del autor y por lo tanto constituya lo que suele llamarse una interpretación auténtica. De sobra demuestra saber Fray Guillermo quienes son los culpables. Sus preguntas fundamentales son muy otras: ¿cómo derrotar al



cuanto a los crímenes de la fascinante abadía. Búsqueda táctica en cuanto a poder de la inquisición, del Papa o del Emperador al cual sirve Guillermo.

Así, cuando creíamos que los detectives yacían bajo la lápida del realismo deconómico que los había nutrido, de repente en 1980 se nos presenta Fray Guillermo en una catedral gótica para decirnos que la noticia de su muerte ha sido, por lo menos, prematura.

¿Está hablando en serio? ¿O nos está haciendo una broma? Fray Guillermo es tragicómico, trágico, o patético, en su enfrentamiento con el Poder, cómico, cuando imita a Sherlock Holmes. Por lo tanto, no es un detective de verdad. Es una parodia, como fue paródico Isidro Parodi, aquel detective de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares que en 1942 descubría crímenes sin salir de su cama, preso él por un crimen que no había cometido.

Entre paréntesis, la presencia de Borges en *El nombre de la rosa*, más que manifiesta, es un atractivo adicional para los lectores argentinos. Sin imperio de los culpables?, ¿cómo destruir la fortaleza de la culpa? Pero esto no hace a la cuestión.

En pos de los culpables anda entonces Fray Guillermo por el año dominico 1327. Búsqueda explícita en

embargo no hay que creer, como algunas señoras de vara alta en suplementos dominicales, que Borges sea el inventor de las bibliotecas y los espejos. Se trata de amigos y clásicos motivos literarios que fueron llevados y traídos a lo largo de los siglos: Hasta un recopilador menor como Rudyard Kipling (1865-1936) los ha utilizado.

Los detectives de veras bregaban por la verdad y la justicia, siguiendo la huella de los caballeros medievales. En cambio Fray Guillermo, igual que Isidro Parodi, ya no se bate por su doncella sino por nosotros, quiere arañarnos alguna sonrisa, quitarnos tanta pena de los ojos.

Pero he aquí que —a diferencia de Parodi, cuyo mérito y hazaña fue hacerlos leer un plena guerra mundial— la prodigiosa arquitectura de *El nombre de la rosa* no salva el anacronismo de sus silogismos detectivescos. Y no por que siogiese en la Edad Media, edad siogística si las hubo. Todo lo contrario es porque lo hace en 1980, tiempo y objeto de su pasión y su discurso.

Es que la novela histórica sólo es histórica en cuanto a su escenario, acción y vestuario, lo que no es poco decir. Pero lo esencial, que son sus temas, motivaciones y reivindicaciones, son siempre los de la época en

que es escrita y —eventualmente— reproducida. El artista es prisionero de su tiempo, igual que cualquier ingeniero u obrero. Esto es independiente de que su obra, cique o martillo, pueda sobrevivirnos cientos de años después. Los dramas grecorromanos de Shakespeare eran y siguen siendo tragedias del siglo XVI, aunque los decorados fueran del Capitolio antes de Cristo. Por todo eso, *El nombre de la rosa* no hubiera podido escribirse antes de la década de 1970.

Algunos lectores piensan que en su viaje de 650 años desde 1976 hasta 1327, Fray Guillermo y su escolta han perdido emoción y pasión en intensidad proporcional al tiempo recorrido. Por mi parte prefiero suponer que su carácter un tanto frío y espectral se debe a sus preocupaciones por la nada metafísica y que se hallan hechizados por las palabras y los signos, por el verbo que se encarna para crear un mundo como en el Génesis bíblico y finalmente vuelve a descarnarse para volver a la nada.

Con todo, la pesquisa de Fray Guillermo es apenas la envoltura seductora de su enfrentamiento con el Poder, que es su angustia y su drama. Y puesto que la política y las pesquisas se sirven mutuamente desde que el mundo es mundo, tales incongruencias detectivescas, lejos de perjudicarlos favorecerán a Fray Guillermo, ya de por sí muy simpático, como históricamente lo fueron los franciscanos en aquellos remotos tiempos; y lo convierten en un crítico de los detectives. Paródico como don Isidro Parodi, comprensivo, admirador y simpatizante, pero crítico al fin. Crítica nada extraña si se considera que todo *El nombre de la rosa*, además del armonioso despliegue de bello tema musical. Ex nihilo nihil, es simultáneamente una crítica de la literatura y un monumento a la literatura misma. También el monumento de la tumba de los detectives.

Alfredo Becerra

La rebelión, en el infinito edificio de Ministerio, ya se ha desencadenado. Sin saber que su novia, la pobrecita Susana, ha muerto atravesada por los cristales al huir del lascivo Gran Señor, Carlitos Pibe sigue su camino hacia los pisos inferiores en busca del arsenal secreto que proveerá de armas a los rebeldes. Arriba, en los estratos superiores del edificio de miles de pisos que resume y agota esta "sociedad vertical", los dominantes también velan sus armas mientras la Guardia de Seguridad —escuadrón de forzudos y esquemáticos, "esese" — patrulla y reprime.





"...CREO QUE CUANDO EL MUNDO EXTERIOR AÚN EXISTIA, FRENTE A SITUACIONES SEMEJANTES SOLIA DECIRSE ALGO ASÍ COMO: "SALIR DE GUATEMALA PARA CAEREN GUATEPEOR". EL SENTIDO TOTAL DE LA FRASE ESCAPA A MI COMPRENSIÓN (CONOZCO POCO SOBRE SU CONTEXTO HISTÓRICO) AUNQUE PENSÁNDOLO BIEN, QUIZÁS TAMPOCO SEA ESTA UNA DEFINICIÓN APROPIADA..."

"...LOS ESESE SON MÁS PELIGROSOS AÚN QUE LAS SERPIENTES ELÉCTRICAS..."







LAS PATRULLAS DE VIGILANCIA EN LOS PISOS INFERIORES ABANDONADOS, SON DE FRECUENCIA RELATIVA. LOS ESESE SE MOVILIZAN EN EXCLUSIVOS ASCENSORES RESERVADOS. SÓLO ELLOS CONOCEN SU UBICACIÓN Y POSEEN LA INDISPENSABLE CEDULA MAGNETICA PARA PONERLOS EN MARCHA.

...Y HABLANDO DE ASCENSORES, CARLOS PIBE ACABA DE ENCONTRAR LA DESCERRAJADA PUERTA DE UNO AVERIADO Y ABANDONADO HACE AÑOS...



"...LA DOBLE POSIBILIDAD DE ESCAPAR Y CONTINUAR EL DESCENSO..."



"LA IDEA DE LLEVARLAS PREVIENDO CIRCUNSTANCIAS SIMILARES, HABIA SIDO DE JAIME EL ASCENSORISTA PELIROSZO..."



¡¡ APÚRATE !!!



¡¡ GGGHHHHH !!!



37



HOZAS DE AFEITAR...

"LLEGADOS A ESTE PUNTO DE LA ACCIÓN QUISIERA DISTRAER POR UN MOMENTO AL AMABLE LECTOR PARA ACLARARLE CIERTOS ASPECTOS RELATIVOS A LOS GUARDIAS DEL SERVICIO DE SEGURIDAD QUE POSIBLEMENTE DESCONOCE Y PUEDEN LLEGAR A INTERESARLE..."



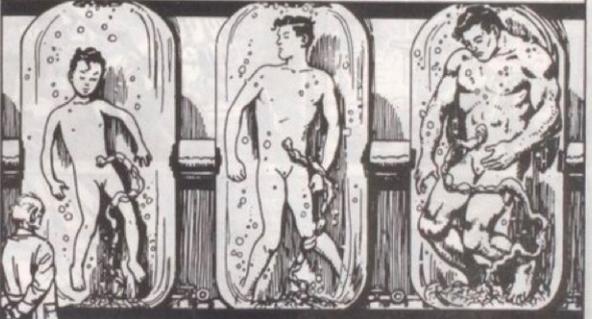
"LOS ESESE NO SON REALMENTE SERES HUMANOS GESTADOS ARTIFICIALMENTE EN LAS BIOINCUBADORAS DE LA DEBERGARIA, SUI DENOMINACION CIENTIFICA CORRECTA ES LA DE ANDROIDES CLONICOS"



"...CULTIVADOS EN PROBETA, SELECCIONADOS GENETICAMENTE PARA UN FIN DETERMINADO (LA REPRESION) Y PRODUCIDOS CLONICAMENTE A PARTIR DE CELULAS NO ESPECIALIZADAS..."



"UN COMPLICADO PROCESO BIO-FISICOQUIMICO QUE PERMITIA EN POCOS MESES DESARROLLAR UN ESESE ADULTO..."



"ALGUNOS DICEN QUE SU CREADOR (EL MALÉFICO Y BRILLANTE PROFESOR HERR DOKTOR) SE INSPIRO AL DARLES FORMA, EN LA FIGURA DE UN VILLANO POPULAR DE TIEMPOS IDOS..."



"...UN SER MALIGNO QUE IMPONIA SUS CAPRICHOS GRACIAS A SU FUERZA SOBRENATURAL, AL PARECER, SUS UNIFORMES ESTAN TAMBIEN BASADOS EN MITOS SEMEJANTES..."



"LOS PERFECTOS SIRVIENTES, HIPNOTECNICAMENTE CONDICIONADOS, CAPACES DE EJECUTAR LAS ORDENES MAS ABERRANTES, ASI ES EL SARGENTO ESESE QUE PERSIGUE A CARLOS PIBE."

"...QUE PRECISAMENTE EN ESTOS MOMENTOS ESTÁ ABANDONADO EL WUCCO DEL ASCENSOR EXACTAMENTE EN EL PISO 28F..."



"...OBLIGADO POR LOS DISPAROS DE QUIEN PRACTICAMENTE YA PIBA SUS TALONES..."





NO VALE LA PENA LLEVARTE VIVO...

CLICK
CLICK!



"ES LA DESESPERACIÓN LA QUE DA A CARLOS LA ENERGÍA NECESARIA PARA VOLTEAR LA PESADA MOLE DEL SARGENTO..."

¡¡NOOOOO!!!

STOOOMPPP!



¡VENI!! NO TE TENGO MIEDO! PELEA COMO UN HOMBRE...



...PERO..?



"SUSANA, DESDE MÁS ALLÁ DE LA MUERTE, HAPÍA ENCONTRADO LA FORMA DE SALVAR A SU ESFORZADO PRETENDIENTE ..."



¡¡SUSANA!!!



40

59

FIN DEL EPISODIO - (CONTINUARA)

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

A MANEJER DE ARENA CALOROSO... LA LUNA TODAVÍA ERA UN DISCO DE CERA.

HOY:
"TENDRÁS
EL SOL,
MENA."
¿OKEY?
PATRICIA BRECCIA



...Y NUNCA MÁS VOLVISTE APARECER



Guión y dibujos de PATRICIA BRECCIA





SUGAR,
TE LO
DIRE SÓLO
UNA VEZ...

¡APÁRTATE DE ELA! ¿ME OYES?
YO...YO...LA NECESITO...!!!

¡OH, VAMOS CHICO...! TU LA NECESITAS A ELA, ELA NECESITA SU ROSIS DE MELIZA Y LA MELIZA LA TENGO YO, POR LO TANTO, ELA ME NECESITA A MI Y NO A TI... MIRA LA RACHA, TU LO ÚNICO QUE NECESITAS ES QUE TE APLASTE COMO LO QUE ERAS... Y AHORA ¡LAARGO!!



¡MMMMMMALDICIÓN!!
¡ME ROMPES LAS ANTENAS
CON TU HORIQUEO!



¡AL COMPÁS DE LA CHÍ-CHÁ-RA
¡VAMO BABA! ¡
AL COMPÁS DE LA CHÍ-CHÁ-RA
¡VAMO AGOZÁ! ¡

LOS
CHABACANOS







C O N U N F I E R R O

EN AUSTRALIA, ES DECIR: EN NINGUNA PARTE

Estrenada hace exactamente ocho años atrás, **La última ola** (*The Last Wave*, 1974) del australiano Peter Weir, se reestrenó, tras oscuras dilaciones dignas del laberíntico mundo de ficción del filme de marra, juntamente con el primer filme de un director australiano también, pero de la generación inmediatamente posterior a la de Weir, es decir, los que como Russell Mulcahy, presentan su primera obra, **Destructor** (*Razorback*, 1985). Así las cosas, ambos filmes pudieron coincidir en la misma sala, la del Lorca que se convirtió hace poco en Lorca uno y dos, con lo cual parece demostrarse otra vez más, uno —o ambos— de estos dos apogemas. Siempre de algo infinitamente pequeño, puede extraerse aun algo más pequeño —véste, no tan filosófico; "La necesidad tiene cara de hereje".

Sea como fuera pudimos —los interesados, claro— hacer coincidir dos filmes que señalan como el punto de partida y el de legado hasta el momento, claro está, de un cine que, como el australiano, ha logrado además de Weir, hacer conocer por lo menos a otro par de autores notables: George Miller (el de la saga de **Mad Max**) y Colin Eggleston (de quien se ha visto solamente entre nosotros la espléndida **Largo fin de semana**, (*Long Week-End*, 1978)).

En su momento hacia el '80, lo que más nos llamó la atención (incluyo a mis amigos Roberto Pagés y Rodrigo Tarruella) de ese cine que incluso tuvo una "semana" fue, decimos, por un lado su carácter puramente fantástico siempre en sus grandes realizadores, (no olvidemos que por allí hay también directores abominables como Bruce Beresford) donde la utilización de la ya de por sí onírica naturaleza australiana, es mostrada como evidencia fenomenológica, de una suerte de **No Men's Land**, una tierra de nadie, en la cual perviven, conviven en yuxtapuesta incomodidad una de las civilizaciones más arcaicas del planeta (en rigor, la más arcaica de todas) con los desechos, el simulacro, la parodia de lo que alguna vez fue un remedo de mundo.

Por otro lado nos sorprendió también en aquel momento y en forma por demás considerable, la unidad

estilística de estos directores, incluso las similitudes de sus fábulas y obsesiones. Porque es claro que si bien —para dar un ejemplo— el onirismo lento, ceremonioso del cine de Peter Weir, poco tiene que ver —al menos en la superficie, como se verá— con el trepidante y vertiginoso ritmo sincopado de los relatos de Miller, en ambos autores, la obsesión por la fábula iniciática pautada sobre un desolado escenario, las simetrías complejas entre ambos "mundos", el "arcaico" y el "impuesto", el venido del otro lado de la tierra, son obsesiones por demás evidentes, también una a Weir y Miller una especie de actitud romántica frente al cine, romanticismo entendido en los términos enunciados por nosotros en estas mismas páginas (v. **FIERRO** N° 8) a propósito de Brian De Palma.

SUEÑOS CRUZADOS

Al igual que en sus otros filmes: **Picnic en las rocas colgantes**, **El año que vivimos en peligro**, la reciente **Testigo...**, y aun en su primer filme **Enigma en París** (*The Cars that Ate Paris*, en el original) obra maldita como pocas, el Peter Weir de **La última ola** se mueve en un mundo ficcional de fábula iniciática: mundos opuestos que, mediante una figuraje, se conectan, descubriéndose en el rito de pasaje, que siempre estuvieron unidos. Pero tal vez en ningún

otro de sus filmes como en **La última ola**, Weir consiguió redondear, pulir, esta obsesión.

David Burton, el muy liberal abogado (R. Chamberlain) accede mediante el azar de su profesión a descubrir —más bien re-conocer— que el mundo de sus cíclicas pesadillas infantiles, pertenece a un Ciclo mayor, de una totalidad cosmogónica en la cual soñar y soñador se sueñan más allá del tiempo y del espacio. Al igual que en **Las ruinas circulares** de Borges, el mundo de los sueños es la única existencia posible bajo las apariencias de la más ramplona realidad. Como se recordará, Borges utilizaba como exergo de su relato, el momento en que Alicia pregunta por una figura durmiente (en el libro **A través del espejo** de Lewis Carroll), y le responden que no trate de despertarlo "Porque está soñando contigo y si cesara de soñar, tú desaparecerías".

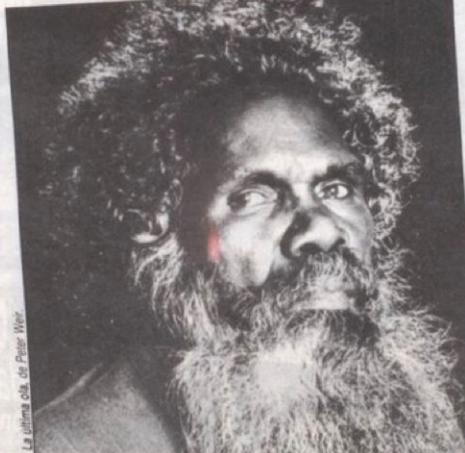
Este mismo planteo de sueños "cruzados" se da entre David Burton y Chris Lee (Culpiilli) el aborigen que finalmente iniciará en el misterio al otro. Burton descubrirá así, que bajo la Australia idílica, apacible, liberal y tediosa, se esconden fuerzas arcaicas que siguen sus cultos cíclicos llevando una doble vida: por un lado son los restos que sirven para ilustrar los libros de antropología (el saber de los ocupantes, en su faz humanista) y por el otro mantener en la oscuridad, bajo la superficie (lo esotérico es eso, preci-

samente) el verdadero "saber", el de las cíclicas cosmogonías que no registran —ni pueden hacerlo— las oscilantes luces eléctricas del tardío iluminismo que ocupa la isla, en este orden de cosas Weir, en un verdadero **touch of genius**, muestra que el templo iniciático de los aborígenes se encuentra precisamente, debajo de una usina eléctrica: luces artificiales que no pueden alcanzar la verdadera iluminación de lo sagrado, lo profundo, lo terminal, porque la "civilización" de la cual son emblema, se enseñorea sobre su propia ignorancia en base a técnicas positivas. Veamos.

LA MAR EN VASO

A David Burton, elegido antes de la noche de los tiempos como verdadero depositario del saber original (**mulkurul** según términos aborígenes) le es vedado el acceso a las profundidades, todo un orden de cosas, uno. Su rol de abogado, esto es, hacer cumplir la ley escrita impuesta sobre la ley eterna del Mito (recordar como los colegas de Burton tratan de que "solucione" las cosas fácilmente, en términos positivos), dos. Como depositario de un saber legal-jurídico, cuando su mundo comienza a resquebrajarse (Chris Lee le ha contado su función de **mulkurul** acude a otro saber aceptado: la antropología que explica todo lo que se "sabe" hasta ese momento sobre las cosmogonías de los aborígenes tiene fotos, documentos, reproducciones, ilustraciones, es decir, la "verdad" en su sentido de lógica vero-símil). Pero la buena señora (v. Weir remarca brillantemente que la mujer no es ni tonta ni menos aun hipócrita) no sabe algo que a Burton ya le ha sido revelado mediante sueños y datos tradicionales: que es un **mulkurul**, aunque la "ciencia" que tiene allí delante le dice que "un blanco no puede ser tal cosa, cumplir tal función".

Como diría Hegel (según me recordaba mi amigo, el brillante Alberto Delorenzini), al hombre sediento de espíritu le dan un vaso de agua que apenas sirve para calmar su sed de Absoluto. Pero el agua —ya no sujeta al recipiente material sino en torrenciales olas que cíclicamente renuevan el Mundo— le es mostrada tras su iniciación, que para Burton no es otra cosa que la aceptación del reino del Sueño. De allí que termine en la sublime escena final "cerrando los ojos", pero no como negación, sino como aceptación simbólica —ritual del verdadero orden de las cosas, cierra los ojos para



La última ola, de Peter Weir.

seguir—ahora sabiéndolo—soñando infinitamente el mundo representado más allá de la Voluntad.

Tres: y es la venciencia. Burton ha sido educado por un padrastro que es pastor protestante. El héroe le reprocha no haberle explicado que en la vida había misterios. "Pero si toda mi vida no fue otra cosa que un misterio" le responde. "Sí, pero te subías arriba de ese pulito y los explicabas." El pastor es un buen hombre (como es una buena persona la antropóloga o la mujer de Burton que quiere "ayudarlo") pero, sometido al dogma protestante, se ha encargado de fabricar certezas sobre lo que no puede explicarse: el Misterio, el ritual de lo Sagrado.

Liberalismo, protestantismo, cientificismo, forman un todo, una estructura que en la superficie maneja esa isla—continente, que hasta en su topografía, en su fauna, es un reino del misterio, del luminoso poder arcaico del Mito. Ese mundo cruje, se cae a pedruzcos, se descompone y salvo para algunos que son iniciados como Burton en la última ola, el misterio se transforma—mediante la Historia—en miedo.

Como Guy Hamilton en **El año que vivimos en peligro**, como John Boak en **Testigo...**, David Burton es iniciado en los misterios de un mundo y de un saber olvidado. Cada uno de ellos—a su manera—son a partir de ese momento depositarios de otra verdad, verdad que, sospechamos, sólo el cine puede recoger en su totalidad, aun con límites. Pero en la aceptación de éstos, está el reencontrar lo sagrado. Como sabemos, sacrificio proviene de **sacrum facere**: hacer—ser parte—de lo sacro.

JAMONES DEL DIBUJO

A diferencia de Peter Weir el debutante Russell Mulcahy en **Destructor** se nos presenta como un director interesante pero limitado, como bien ha indicado Roberto Pagés en su crítica (*"Tiempo"*). Las limitaciones de Mulcahy pueden provenir, por un lado, de la procelosa actividad que ha venido desarrollando hasta ahora. Según el saber gaceterillo, ha dirigido cerca de dos mil quinientos **video-clips**, lo cual—francamente—nos hacia temer lo peor. Sin embargo, el filme de Mulcahy tiene sus méritos—tal vez limitados u ocasionales—pero tiene madera para el cine y si su ojo no está todavía educado para el elusivo y secreto arte de las simetrías y las elosos impresionables



Destructor, de Russell Mulcahy

en todo autor de filmes y no en un mero "director" (diferencia que siempre es útil volver a subrayar) su primer filme tiene excelencias ciertas.

Destructor parte de un estadio de la ficción "sobre Australia" que Weir parece haber abandonado—incluso físicamente ha abandonado su país—, nos referimos a mostrar "su" Australia como una suma de desechos, detritus terminales que no logran ensamblarse, simplemente porque jamás lo estuvieron. El filme tiene un curioso parecido, más bien un aire de familia, con el primer filme de Weir, el ya citado **The Cars...**, especialmente en su insistencia—la casi única obsesión en Mulcahy—de mostrar a Australia como una sociedad que vive de los desechos, alimenticios, culturales, idiomáticos. De este **bric-à-brac** surge una metáfora central: el país en un inmenso páramo donde la rapaña ejérida contra la naturaleza (o si se quiere y mejor dicho: lo natural) sirve para engordar con esos mismos desechos a un lejano Occidente que alguna vez, remotamente, tuvo que ver con la llegada de los blancos a Australia.

Destructor es una serie de fragmentos narrativos unidos por el tema-aje del **razorback** (tal el título original del filme): una diablaca—asi es definida—mutación del jabali, una suerte de excrecencia monstruosa de lo—como decimos—natural.

Los distintos fragmentos, el viejo cazador profesional que busca una venganza personal; la "ecologista" norteamericana que va al pequeño villorrio australiano a investigar sobre la manzana de canguros, el mando de

ésta, que tras su asesinato va al mismo lugar también en busca de venganza y, finalmente, el dúo de patanes que faenan carne de canguro para venderla como alimento enlatado para los "perros de Nueva York, Sidney o Singapur". De allí la metáfora central que señalábamos más arriba: el animal símbolo de Australia es envasado como desecho para satisfacer el apetito suntuario de un Occidente "sofisticado" y lejano.

Mulcahy muestra en su narración muchos visos de su temible actividad—por otros medios—envasador de desechos. Artfulijos de cámara modernos, picados y contrapicados innecesarios (el filme podría haberse narrado con cámara a la altura del ojo humano todo el tiempo), cielos y puesta de sol extralidos del más puro **Shampoo-style**. Personajes mal contruidos o apenas contruidos (el marido vengador, la sercial Sarah Ferguson), otros que no terminan de imprimir su huella en el mundo del filme (por momentos, el cazador) o que se utilizan como meros nexos para suturar el montaje del filme hasta la nueva aparición de la bestia.

Pero en lo que Mulcahy se muestra por demás convincente es en el tratamiento de espacios fundamentales: la desolada, indescribible, única planicie australiana (utilizando para ello encuadres que recuerdan a los geniales pintores australianos Sidney Nolan y Russell Drysdale) como una especie de paisaje sublimar, malféico, donde los mismos árboles o matorralleres rescos se funden sin solución de

continuidad con la chatarra, los viejos molinos abandonados, las parras de jabaes detrás de los cuales acecha el **razorback**. Todo esto, decimos, a medida que el filme progresa se funde con otra topografía por demás ilustre: la espeluznante factoría donde el dúo de palurdos despanzurran y sancocchan picadillo de canguro. Aquí Mulcahy ha recurrido a una suerte de Bosco trasladado y revisado por Goya: los trozos sangrantes que cuelgan entre las calderas, el central y abominable triturador iluminado de un escarlata cenital, la yuxtaposición del más negro y elemental matadero, con restos de máquinas "modernas", otorga a gran parte del filme el clima de borrascosa pesadilla mórbida que remontan, afortunadamente, todos los defectos ya apuntados.

Así las cosas, ahora que Australia es una realidad más allá de la geometría espacial—hemisférica, estos filmes siempre nos han parecido "filmes argentinos posibles" y recordamos que David Burton era mukulur, entre otras cosas, por haber nacido en Sudamérica y en su cálido avatar reconocía una pertenencia a un mundo mítico primordial, anterior, inmemorial. También es posible que esto sólo quede en un mero intercambio de lanas merino y en un—también cálido—descubrir adherido a nuestras suelas, de trozos de canguro triturado bajo la forma de dovecciones caninas, junto al paredón de la Recoleta o paseando por Parque de los Patricios.

Angel Faretta

En pleno ataque ruso sobre sus posiciones, la situación del ejército turco de Enver Pasha es insostenible. También lo es para el "cadi" Rasputin—integrado a él—que acusado de traidor está a punto de ser ajusticiado en la boca de un cañón. Cerca de Rias, Corto, Mariana y Venexiana Stevenson aparecen involu- crados aunque lo que los guía es otra cosa: la búsqueda del tesoro de Ciro el Grande cuya ubicación sabe el Corto y desea conocer, entre otros, el temible Chevket, su sosia... La aventura política del panturanismo se decide ya; el tesoro está, también, cerca.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

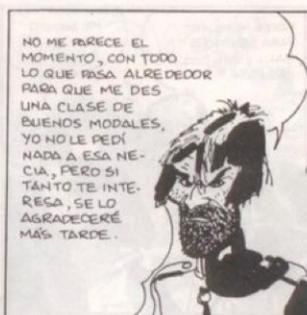
CORTO MALTES

"La casa dorada de Samarcanda" / 16

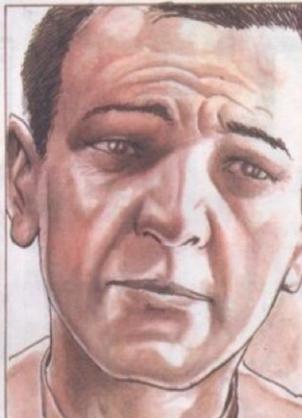
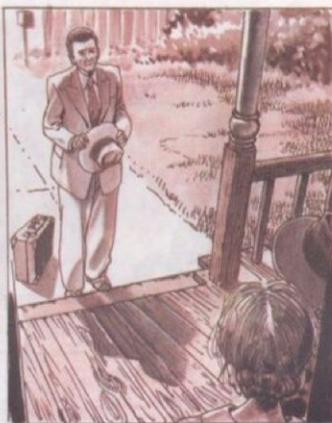
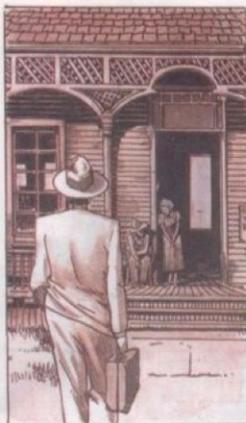
Guión y dibujos de HUGO PRATT

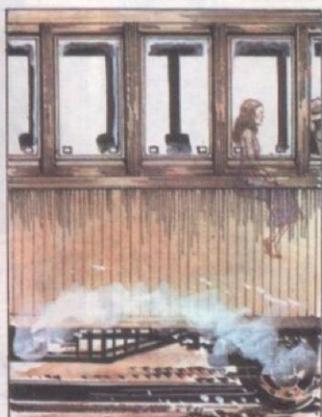














C J E D A

