

ROBERTO ARLT
según Piglia
y José Muñoz

EL SUEÑERO de
Enrique Breccia

CUSTER de Trillo-Bernet

NAVARRITO
de Barreiro-Dose

MINISTERIO de
Solano López

FIERRO

Subtema
OXIDO

CORTO MALTES
de Pratt

González-De Santis
Patricia Breccia
Sanyú/Flores

AÑO II / NUMERO 28 / ₳ 2,20.



REVISTA MENSUAL DE EDICIONES DE LA URRACA



CRASH

FIERRO

28

De décima

La cabeza y los premios

Tener la cabeza fría y creer en lo que uno hace es algo que satisface, defiende de habladurías. Dicen, con alevosía, que esto no va, que cerramos... Y nosotros contestamos, todos los que hacemos FIERRO: Si así nos ladran los perros será porque los pateamos.

Pero he de cantar despacio pues mi lengua se trabuca ya que ganaron en Lucca dos de FIERRO: Oscar y Horacio. Los premios buscan espacio en las vitrinas sin bache para este doble remache conseguido en dura lid: para Altuna, un Yellow Kid, a Chichoni, un Caran D'Ache.

Un premio nunca es el cielo pero tampoco es regalo. El que es bueno, áver fue malo y en eso ha de ser modelo: no es joda levantar vuelo y el éxito no es seguro. Pues todo comienzo es duro y el buen fruto nace lento. Ya en la siembra está el talento pero lo riega el laburo.

Diego Fierro



BROOM

¡QUIETO!

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franquicia y Gage
Campaña N° 822
Faltante pagado
Circulación N° 1535
Tarifa N° 3007

PORTADA
Oscar Chichoni

Ojeda solo **2**

LECTORES DE FIERRO
por Croci, mas Tati

LA ARGENTINA EN
PEDAZOS
"Art y la ficción del
dinero"
por Ricardo Piglia **6**

LA MUERTE DE
HAFFNER
José Muñoz **7**

LA FERRETERIA
de Spataro **18**

CORTO MALTES
"La casa dorada de
Samarcanda"
Hugo Pratt **19**

LA CATEDRAL
De Santis-J.P. Gonzalez **24**

LOS HABITANTES DEL
CUADRITO
por Marcelo Birnmaier **28**

CUSTER
"Final en Sunset
Boulevard"
Trillo-Bernet **29**

DINAMITA EN LOS
PUNOS
Marinero Turco **37**

SUBTEMENTO
OXIDO **47**

EL SUENERO
Enrique Breccia **53**

CON UN FIERRO
por Faretta **57**

MINISTERIO
Solano Lopez-Barreiro **62**

SIN NOVEDAD EN EL
FRENTE
"Nada personal"
Patricia Breccia **71**

EL HOMBRE ILUSTRADO **77**

NAVARRITO
"El caso de Rodolfo A."
Barreiro-Dose **79**

CONFUSION EN LA
SERIE NEGRA
Sanyú-Variotta **87**

APRENDICES
Alfredo Flores **91**

Diciembre 1986

FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Director: Andrés Cascioli. Jefe de Redacción: Juan Sasturain. Diseño gráfico: Juan Manuel Lima. Letrista: Adrián Zahliut. Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Asistentes de dirección: Nora Bonis. Coordinación general: Juan Zahliut. Asistente de coordinación: Ricardo Camogli. Fotografía: Tito La Penna. Producción gráfica: Pérez Larrea, Turiansky, Pereyra Duarte, Bokser, Silveira. Corrección: Ibarquien, Rotania, Vázquez, Le Bozec, Ortiz. Laboratorio: Barrera, Varela, Porcel, Aiello, Soba. Fotocomposición: Everest S.R.L. Editada por: Ediciones de La Urraca S.A. Director editorial: Andrés Cascioli. Director gerente: Eduardo A. Miranda. Gerente administrativo: Jorge A. Orfila. Circulación y Ventas: Jorge Bagnera. Publicidad: Carola de la Fuente y Oscar Deutsch.

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad Intelectual N° 337.484. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cia. Distribuidores en el interior: SADV S.A.C.I.F. Bagnera 355. Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Edic. de la Urraca S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos MEGAFON S.A. Av. Olimpo y Camino Cintura, Monte Grande.

LECTORES DE FIERRO

ENTRE ACUSES, ANUNCIOS Y renuncios, cerramos el año 1986. Felices fiestas y buen año nuevo, fierros sobrevivientes: al menos hagan un esfuerzo y tiren un año más.

¿QUE ES LA HISTORIETA ARGENTINA?

Estimados lectores de Fierro:

Para mí la historieta argentina es la expresión de nuestros logros y fracasos, en donde los autores vuelcan sus inquietudes y yo me siento identificado y, a veces, personalizado. Hay dos tipos de revistas de historietas: las que sirven para hacer pensar y las revistas de historietas para niños. Las primeras sirven para hacer "pensar" (en todo el sentido de la palabra) y las segundas para pasar el rato. Convivencia es hacer, convivencia es vivir.

PD: Enrique, bajá línea, que a mí (no soy peronista) no me importa. Igual sos un genio.

Ramiro V. González Gainza
Capital Federal

Ustedes sacan el tema y yo tomo la pelota.

Creo que en el mundo hay dos tipos de historieta, la yanqui y la argentina. La europea es resultado de la influencia de ambas.

En un primer momento (desde principios de siglo hasta los '50) hubo un único modelo, el norteamericano, lleno de superhéroes y supervillanos. Ese modelo aún sigue siendo el más rentable.

Pero una generación que sufrió la guerra más atroz que jamás haya existido se cansó de ese modelo y por eso nació un nuevo tipo de historieta, que no pudo echar raíces en yanquilandia pero sí en una Argentina donde su "sueño de potencia" había sido quebrantado brutalmente. La idea prosperó y se convirtió en el género nacional, donde no hay buenos ni malos, sólo un hecho contado con dibujos, ¡y qué dibujos! Salinas, Alberto Breccia, Cortinas, Solano López y tantos más, acompañados por el maestro de guionistas, Germán Oesterheld.

Si bien este nuevo tipo de historieta no vendió tanto como las revistas "mejicanas", fue un embrión que fructificó en la segunda mitad de los setenta, no sólo aquí con Skorpio sino en toda el mundo y especialmente en Europa, donde se desarrolló un modelo nuevo influido por los argentinos (1984, Metal Hurlant, L'Eternaut).

Si señor, existe la historieta argentina, tal vez sea "elitista" (como Uds. dicen) pero es la mejor. Prefiero llorar un rato a osquearme con un Savarese o algo así (es mi opinión personal), ideado por una mente totalmente colonizada. Además no debe omitirse que todos los que hacen este arte se complementan e influyen mutuamente (a mí también me gusta mucho Superman). Pero deja una duda: ¿Dónde incluimos a Patoruzú? ¿Es historieta nacional? ¿Es historieta yanqui? (Responded o voto a Quinterno!

PRR (¿?)

(La carta vino firmada así, pero por la letra supenamos que es de Pablo "Plamazo" Rodríguez, lector de Olivos)

N. de la R.: La definición del escudo Ramiro nos parece concisa y aceptable. Al incógnito "PRR" le respondemos que Patoruzú es dueño de media Patagonia. La otra mitad es de los ingleses (¿viste?).

CANDADO VISIONES: t.t. BUJOS: t.t.



Orden en la sala !!!



ACUSADOS

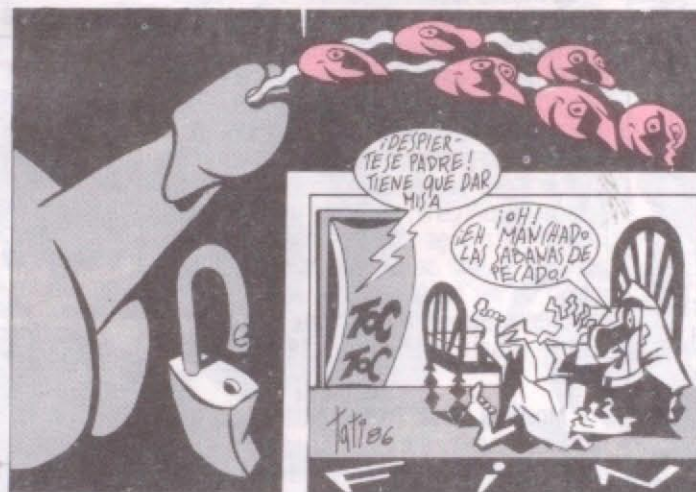
Ultimamente los fierros han sido prolíficos en eso de remitirnos colaboraciones espontáneas (no requeridas). Gerardo Cosenza santafesino colaborador de Antídoto y El Litoral, nos manda varias historietas. Duilio Alejandro Tapia (San Juan) también hace lo suyo y nos confiesa que "gracias a Fierro conocí la historieta... Para mí es la máxima vivir cada cuadrillo prendido a un casete del flaco Spinetta" (una historieta experimental que nos manda termina con el cartelón: FIERRO, NO TE MUERAS NUNCA). Persiste el rionegrino Alejandro Aguado, esta vez acusando alguna influencia de nuestro "Churriqué": Julio Eduardo Arias alaba nuestra diagramación y dibujo

("de lo mejor del mundo") y nos manda una breve historieta "oxidosa" (¿conforme, Julio?). No claudica el aspirante a guionista Julio C. Paéz (Expeleta), que ahora nos hace llegar "Una historia de traición". Patricia Mac Dougall (Capilla del Monte) supone que es la primera vez que nos manda un trabajo a que el anterior se perdió... ¿quid?, así que ahora nos tira "Los perros de arena". Bien. Para cerrar consignamos la misiva del santafesino José A. Sánchez (Villa Minetti), quien se queja porque no le respondimos sobre una historieta que (dice) nos hizo llegar. Atención: aclaramos y repetimos la regla de la casa. Se acusa recibo de toda colaboración espontánea que llega efectivamente a este correo. Pero no se mantiene correspondencia sobre esas colaboraciones no requeridas. Sólo en caso de ser alguna reservada

para publicar se avisa al autor. Las puertas están abiertas pero nuestras humanidades sufren límites de tiempo y fatiga. Y recuerden que es preferible que (en el caso de las historietas) manden fotocopias nitidas o retocadas, no originales cuya devolución no podemos asegurar. No se enojen y abrevien, la realidad es dura... en cualquier caso hagan lo que "Diego Fierro" y desahóguense.

FANZINES Y AFINES

Tarde pero seguro consignamos la salida del nº 2 del desafiante Agujero Negro (Sarmiento 4060, 3º "D" CFE), éste viene en formato diario "tabloide", aunque—aclara—el próximo número puede salir fotocopiado sobre servilletas de papel. Manifiesta "que



INOLVIDABLE

Aunque más adelante damos espacio e importancia a los premios recibidos por Horacio "Ficcionario" Altuna y Oscar "Pastel ferroso" Chichoni, los dos créditos locales que tan bien nos hicieron quedar en Lucca 20 años, cada uno en su categoría, cumplimos con difundir la información —aunque escueta— del resto de los premios otorgados por el jurado internacional en esta muestra que será para nosotros inolvidable.

En el rubro ilustración, además del premio Caran D'Ache a Oscar, como mejor ilustrador extranjero, el correspondiente a mejor italiano recayó en Fabrizio Dell Tessa y, el especial del jurado por trayectoria, al brasileño Jayme Cortez.

En el campo de la historieta los Yellow Kid y Torre Giunigi fueron, en el rubro mejor dibujante italiano, para Franco Saudelli; en el de mejor extranjero para Horacio y hubo distinciones especiales del jurado: Yellow Kid al norteamericano Bill Sienkiewicz, hombre de la Marvel y frecuentador de superhéroes; y —en el galardón tan preciado "por una vida dedicada y trajectoria"— al viejo y glorioso Will Eisner. El mejor guionista italiano, con Yellow Kid y Torre Giunigi, fue Roberto Dall Pra, y el mejor extranjero, el francés Serge Letendre; los Yellow Kid para editores fueron: italiano, Edizione Paoline; extranjero, Aedena, francés. El significativo premio "Targa Oesterheld", que se otorga a quien contribuya con su obra a "la comprensión y el mejoramiento de los pueblos" fue para la editorial Ikusager, de Vitoria, España, por su libro sobre Los Derechos Humanos (cuya edición italiana acaba de sacar Comic Art, con trabajos agregados de Pazienza, Echaurren y C. Leone). Hubo, además, Targas especiales para dos creadores consagrados: el ascendente Lorenzo Mattotti y el veterano maestro francés Paul Guillon.

Finalmente, el premio Referéndum, resultado del voto popular, fue para las lujosas y estimulantes Ediciones Glamour.



no es un fanzine. Es un agujero en la careta del arte. La fiera que te quiere decir sin cordón. Lejos, muy lejos, de superhéroes y científicoidados monstruos a pila...". Dios, o quien corresponda, los ampare.

Exhibe su n° 4 el empeñoso Summenage del nunca hospitalizado Marcelo Ciccone (Donato Alvarez 3958 - 1431 CFE) y muestra una notoria mejoría en presentación y contenido. (De paso, Marcelo quiere comunicarse con Lucas Frontera, cuya dirección perdió).

Insania - Una revista de locos publica el 3º número, poniendo en la tapa su electroencefalograma y declarando: "Porque la sociedad es una parquería, absurdamente el hombre cree en el ser humano", la que da una idea del tono de esta rebelde fanzine (Thorne 1340 - 1406 CFE).

Notable empuje muestra Comiqueando (Olleros 1973, 9º "A" - 1426 CFE) que nos remite en seguidilla sus números 2 y 3. El segundo es de presentación tosca, fotocopias de una sola faz pegadas a mano entre sí (corajudos), pero con un contenido periodístico de conocimiento ineludible para toda "historietera" ("comiqueo" es un anglicismo deprimente, men). El tercero ostenta una presentación más "normal" para un fanzine (tapas de cartulina, páginas fotoduplicadas en doble faz), mantiene el tono y declara "que si un fanzine se hace con ganas, dedicación y buena voluntad, llega al n° 3 y al 300" (¡eso es potencia, chochamus!); además en este n° 3 hay una entrevista al Jefe Juan que no tiene desperdicio. Y nobleza obliga (yerba de ayer puesta al sol). Comiqueando no es "corbeniano", tal como nos parecían en

un principio, sino que "hinchó por todos los exponentes del buen comic mundial".

Hemos tenido noticia de la aparición de un nuevo fanzine científicoidero (éramos pocos y...), Vértice a cargo de Juan Carlos Verrecchia (presidente del CAC y F) y Verónica Figueirido (ex-tesorera del ídem), pero todavía no nos llegaron los correspondientes ejemplares de reseña. Aprovechamos para reiterar a todos los faneditores y afines que, a fin de que sus revistas sean comentadas en esta sección, deben remitirnos ejemplares de las mismas y con la mayor premura (a veces redactamos esta columna, por imperativos editoriales, dos meses antes de su publicación).

Y se acabó el año, faneditores y demás sobrevivientes: fuerza, coraje y suerte.

ROBERTO ARLT

LA FICCIÓN DEL DINERO

LA AGONIA DE HAFFNER, EL RUFIAN MELANCOLICO

de Roberto Arlt

Dibujos y adaptación de José Muñoz

El relato futuro. Las novelas de Arlt son extrañas utopías, negativas y crueles, que se alimentan del presente, quiero decir de nuestra actualidad. Sus textos hacen pensar en esa forma tan moderna de ficción especulativa tipo Philip Dick con quien, por supuesto, tiene muchos puntos en común. La escritura de Arlt se instala en el porvenir, trabaja lo que todavía no es: parece que siempre estuviera escribiendo sobre la Argentina de hoy. Arlt supo captar el centro paranoico de esta sociedad. Sus novelas manejan lo social como conspiración, como guerra; el poder como una máquina perversa y ficcional. Arlt narró las intrigas que sostienen las redes de dominación en la Argentina moderna.

Ficciones sociales. Para Arlt la sociedad se asienta en la ficción porque el fundamento último de la sociedad es el dinero. Objeto mágico, ese papel que acredita el Estado es el signo vacío del poder absoluto. **Hacer dinero:** Arlt toma esa frase como esencia de la sociedad y la interpreta literalmente. Hacer dinero quiere decir fabricarlo: la falsificación es la estrategia central de la contraeconomía arltiana. El falsificador es un artista, el poeta del capitalismo. La falsificación es un arte de la época de la reproducción mecánica. ¿Qué es lo falso y qué es lo verdadero? Arlt piensa esa cuestión desde el dinero. ¿Cómo hacer pasar por legítimo lo que es falso? Allí concentra su poética: la falsificación es el modelo de la ficción arltiana.

Oro bajo. El dinero, podría decir Arlt, es el mejor novelista del mundo: convierte en destino la vida de los hombres. En sus novelas el dinero aparece como causa y como efecto de la ficción. Causa, porque para tenerlo es preciso mentir, estafar, hacer el cuento. Efecto, porque ese enriquecimiento siempre postergado desencadena la historia de todo lo que se va a-hacer, cuando se tenga dinero. En este sentido, la sociedad secreta que construye el Astrólogo es una fábrica de producir relatos y de buscar plata. El Buscador de Oro, el Rufián Melancólico, Ergueta, Erdosain, todos traen la historia del dinero que han ganado, que deben, que quieren tener. En las novelas de Arlt el dinero define los enigmas y el suspenso de la trama.

La rosa de cobre. Los personajes de Arlt

no tratan de ganar dinero sino de **fabricarlo**. Esta tarea, asociada con la falsificación, pero también con el ocultismo, las artes teosóficas y la alquimia, se afirma en la ilusión de convertir la miseria en dinero. En "Los siete locos" Erdosain trabaja de un modo casi religioso para crear dinero de la nada. Sus inventos son una forma sublimada, alquímica, del beneficio capitalista. Para Erdosain inventar es una operación demiúrgica destinada a encontrar la piedra filosofal moderna, el oro que no lo es: la rosa de cobre. Todas las máquinas, los laboratorios, las fórmulas, los aparatos, que circulan en la obra de Arlt tienen como objetivo esa producción imaginaria de riqueza: Robos, inventos, falsificaciones, estafas: enriquecerse es siempre una aventura, la epopeya de una apropiación mágica y fuera de la ley.

La mosca loca. Inventores, falsificadores, estafadores, estos "soñadores" son los hombres de la magia capitalista: trabajan para sacar dinero de la imaginación. El punto final de ese camino es la locura. Para Arlt la locura es la ilusión de zafar de la miseria. Estar loco es ir más allá de lo posible, cruzar el límite: cambiar las relaciones de causalidad, manejar el azar, adivinar el porvenir, rechazar la realidad. La locura arltiana es una forma de la utopía popular. Se sale de la pobreza también por medio de los sueños locos y los proyectos imposibles. Quiero decir, la ficción suplanta al milagro como forma de transformación súbita.

Moneda falsa. Para Arlt el trabajo sólo produce miseria y ésa es la verdad última de la sociedad. Los hombres que viven de su sueldo no tienen nada que contar salvo el dinero que ganan. No hay historia posible en el mundo del trabajo para Arlt. Erdosain se convierte en un personaje de novela porque ha realizado un desfalco: ahí Arlt puede empezar "Los siete locos". En una escena de "El juguete rabioso" Astier cuenta los billetes de su primer robo: "Aquel dinero (dice) me hablaba con su expresivo lenguaje." Para ganar esa **expresividad** el dinero tiene que estar ligado a la transgresión y al delito. Para Arlt el que tiene dinero esconde un crimen. El enriquecimiento es siempre ilegal, por principio. Los ricos tienen algo demoníaco, tienen el poder de hacerlo todo. "Los ricos, aburridos de escuchar las quejas de los

miserables, construyeron tremendos jaulones. Verdugos cazaban a los pobres con lazos de acogotar perros." Esa escena sintetiza la versión arltiana de la lucha de clases.

Un economista. El Rufián Melancólico es el economista del mundo de Arlt. Sabe de dinero, sabe hacer negocios, conoce la lógica secreta de la explotación capitalista. La prostitución es el espejo donde ve la esencia de la sociedad: comprar cuerpos con dinero, trueque perverso, forma figurada de la esclavitud, representación del comercio en su pureza satánica. (La literatura y la prostitución son equivalentes en Arlt: por eso el Rufián es el único que habla de literatura en sus novelas. El cafishio como modelo del crítico literario.) El Rufián es un predicador: el reverso de Ergueta que se ha casado con una prostituta porque lo leyó en la Biblia. Cuando Erdosain pide dinero porque está desesperado y quiere salvarse de la cárcel, Ergueta se lo niega con una de las réplicas más famosas de la literatura argentina ("Rajá, turrito. ¿O te creés que porque leo la Biblia soy un otario?") El Rufián, en cambio, con una generosidad desdeñosa le regala la plata a ese hombre al que apenas conoce. Ese manejo desapasionado del dinero explica que el Astrólogo lo elija para sostener las finanzas de la revolución supervisando una cadena de prostibulos.

Haffner cae. La muerte del Rufián Melancólico está narrada con una precisión magistral. El narrador se convierte en el doble del que va a morir y lo sigue por las calles en una especie de travelling onirico: Buenos Aires parece una de las ciudades psicóticas de Burroughs; parece una máquina de daños, abstracta, malvada, "peligrosa como una mujer". Su agonía está escondida por la violencia policial: lo torturan para que delate pero Haffner muere con dignidad, desesperado y solo, sin hablar. El Rufián Melancólico es uno de los grandes personajes de la literatura argentina: presenta ese "doble carácter de cálculo y de ensueño que constituyen al ser perfecto", como decía Baudelaire. El Larsen de Onetti es un homenaje explícito a esa figura inolvidable del **macró** como filósofo utópico y economista vulgar.

Ricardo Piglia



LA AGONIA DE HAFFNER, EL RUFIAN MELANCOLICO

De roberto arlt - dibujos: José Muñoz



Aquí todos vivimos
como puercos.

...sino de felicidad,
de vida limpia.

Hombres, mujeres,
ricos, pobres, no hay
un alma que no esté
enmerdada.



¿Acaso la vida es otra cosa que la
aceptación tranquila de la muerte
que se...

Itaka,
Itaka mía.



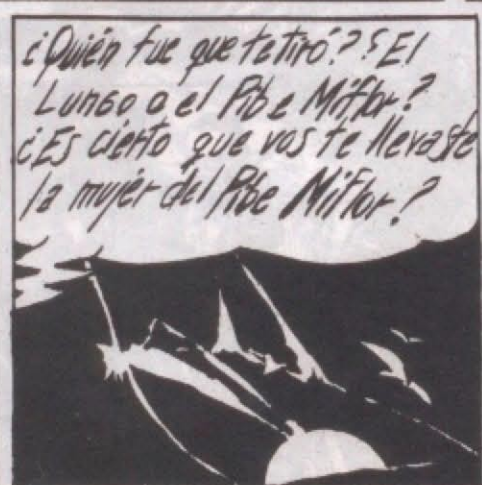
...viene callando? ...por los
caminos
del viento...



...sobre en
tus arroyos
corale, amar

¡me jodiéron!

...lo merlo.







¿Porqué no batís?
¿Quién fué? ¿El Lunero
o el Pibe Mitlor?

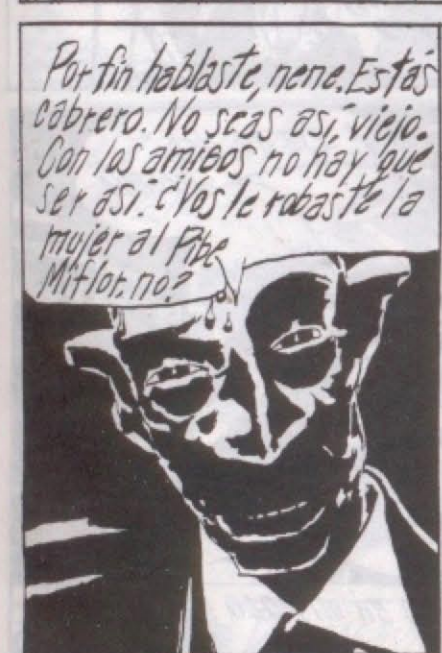
¿Porqué
no hablás,
nene?



Hablá, hijo de puta.



La boca se le llena de un
cuajo de sangre.
Canalla...



Por fin hablaste, nene. Estás
cabrero. No seas así, viejo.
Con las amigas no hay que
ser así. ¿Vos le robaste la
mujer al Pibe
Mitlor, no?



Nom de Dieu,
va tén faire
enculer.
El infierno se
ha dado cita a la orilla de su cama.



va t'en faire en culier...

Chau, Amaraura..

La hembra maldita debe estar escondida por allí.



Mirá en cuanto me digas te hago dar un refresco de horchata. Si se ve que te...

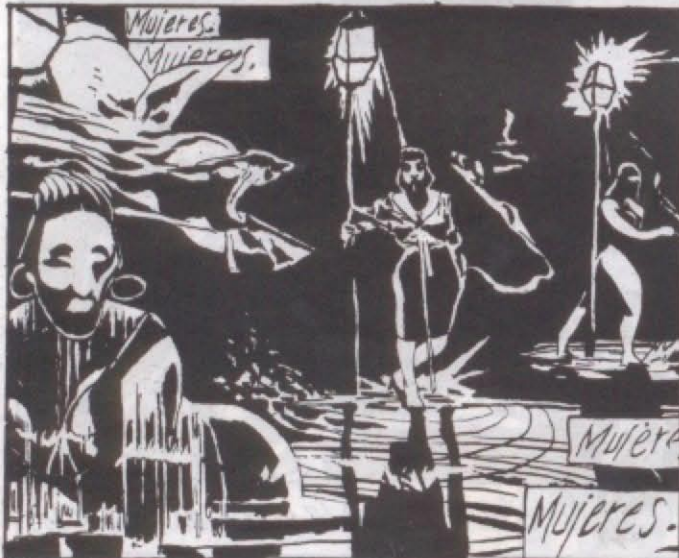


Si se salva, lo cosera a puñaladas. Y si no, morirá en su ley. Tatal...

Porque no hablas, nene? Quién fue, el Lungo o el Pibe Mitlor?

¿Para que batir?

¿Así que las paicas eran mujetes?



Mujeres. Mujeres.

Mujeres

Mujeres.



A esa no debi pegarle.

Ahora se desploma en un pozo negro. La nac...



Una canción distante llega a sus oídos.



...cantaba el napolitano Carmelo.



La Coca.



Invierno. Toda la noche en el balcón. Era tan bestia que no reventó.

Juana la Bizca. BAR



La faja por principio, la faja.

Porque un hombre siempre tiene que pesarle a su mujer. *11/11 11/11 11/11*

La Vasca.



¡Bati, turro!



La vitta é danaro, strunso.

Strunso. *Strunso*

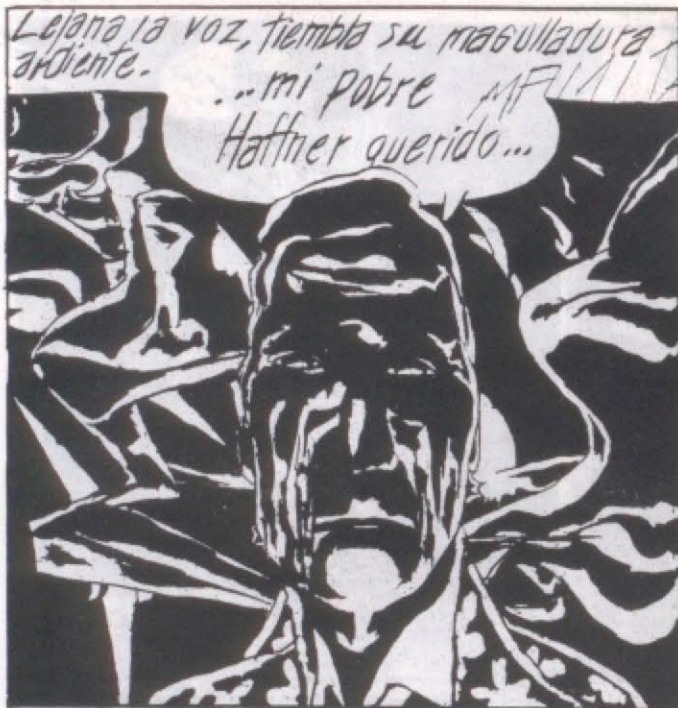
Haffner quiere morir. Se...



Nam'dieu va ten faire enculer.

¿Porque tarda tanto en llegar? Sufre como su...







Sonrie incoherentemente
y deja de respirar.

CAÑOS

TUERCAS

PUBLICACIONES

AUTORES

CANJE

NOTICIAS

HISTORIETAS

TORNILLOS

CLAVOS

COLECCIONISTAS

ERRETERIA

de SPATARO & Cía.

Representantes de La Ferreteria:
 Brasil: Giovanni D. Voltolini
 España: Antonio Guiral
 Francia: Jean Marie Barberá
 Perú: Humberto Costa Altara
 Uruguay: Roberto MacGhan
 Italia: Corrado Pocaterra
 E.E.U.U.: Tony Raiola

ESPAÑA

Novedades por el lado de Toutain Editor. Esta editorial acaba de comprar el título de una de las propulsoras del tan añorado boom de la historieta española: Totem; por otra parte, la mejor (por lo menos a nuestro gusto) de las publicaciones de esta editorial, "Cómics Internacional", pasará a publicarse trimestralmente; algo que se está haciendo moda en publicaciones de historietas en Europa y USA.

Por su parte, Norma Editorial anuncia que "Cimoc" a partir de diciembre (Nº 70) contará con 48 páginas color y 32 en b/n. También adelanta qué se ha hecho con los derechos de 3 de las historias del libro "Los Derechos Humanos" y que comenzarán a publicar en el siguiente orden: M. Manara, V. Mora-A. Goetzinger, y W. Eisner. Vuelven también dos de sus personajes más populares: Frank Cappa y El Mercenario.

En "Cairo" Nº 47, por su parte, nos encontramos con el final algo abrupto de Calle de la estación Nº 120 de Leo Malet y Tardi (la adaptación de la primera parte de la novela era de 100 páginas). Parece ser que Tardi se cansó del proyecto y por el momento no la continúa. En Cairo ofrecieron 47 páginas.

FRANCIA

Luego de su paso de mensual a bimestral la revista Corto (Ed. Casterman) pasa a ser trimestral, a partir de su Nº 11 (octubre/86).

Festejando su Nº 100, Circus (Ed. Glénat) convocó a 14 colaboradores no habituales (Poivet, Blanc Domont, Loisel, Letendre, etc.) para hacer cada uno una página para este número aniversario.

Se ha publicado al fin el álbum con la última aventura de El teniente Blueberry, que lleva por

título "El final del camino". En ella, varios antiguos enemigos del teniente irán aclarando la historia del mismo "para dejar bien librado su buen nombre y honor".

"L'echo des Savannes" acaba de publicar el final de El perfume de lo invisible de M. Manara; su extensión fue de 46 páginas.

ITALIA

A partir del Nº 36 de "Corto Maltese", retorna Wheeling —a color—, finaliza Bab-el-mandeb, de A. Micheluzzi y continúa la última aventura de Giuseppe Bergman, "Soñar quizás". "Cómics Art" en su Nº 25 comienza una nueva historia de César: Psycho Story, dedicada a las divas de Hollywood; retorna Cocobill de Jacovitti, y también encontramos a El Loco Chávez.

La Editora Bonelli lanzó una nueva publicación, "Dylan Dog", con guión de Tiziano Sclavi y dibujos de varios autores, entre otros Angelo Stano.

Milo Manara está acrecentando su legión de admiradores fuera de la historieta; ahora colabora en campañas publicitarias. La que más da que hablar es una dedicada a promocionar un slip masculino: Eminence. En él se ven los más diversos tipos del sexo femenino (enfermeras, fotógrafas, vamps, viudas) mirando con estupor el contenido del ya nombrado artículo para caballeros, o no.

"Metal Hurlant" en otros lares

Otros metales y sus contenidos: en Suecia, "Tung Metal": Corben, Caza, Bilal, Barreiro y Giménez y H. Altuna; en Finlandia, "Total Metal": Moebius, Liberatore, Arno; Alemania: "Schwer Metal": Giraud-Bati, Cadelo, Montelie, Caza.

Inspirada en "Tintin" y "Spider", encontramos en Grecia la revista "Cocuk", en ella se publican personajes de estas publicaciones, y "Babea", con Liberatore, Manara, Ortiz, Bernet, etc. Por último, de Holanda rescatamos "Titanic"; en esta se publican series de Dick Matena, Serge Clerc, Hermann, Pellejero, W. Eisner, etc.

De aquí nomás

"Anteojito", comenzó a publicar El Príncipe Valiente de H. Foster y Tintin, de Hergé, en el episodio "Las joyas de la castafiore".

Tito Spataro

ANZUELOS Y PLOMADAS

COMPRO, primera parte de El Eternauta de Oesterheld-S. López; también la versión de Breccia. Revistas de Ed. Frontera y "El Péndulo", Federico Victoria, San Lorenzo 12, 7º, Dpto. 2 (5500) Mendoza.

VENDO, revistas "El Tony" años '38 a '47, excelente estado. Miguel Silva, Directorio 1172, martes, jueves y sábados de 12 a 13 hs.

CAMBIO, ofrezco "Patoruzito", "Puño Fuerte", "Intervalo"; busco "Supertorieta", "Tommy Futuro" y "La Gran Historieta" (sólo material Disney). Omar Rodríguez, Francia 1667, Cerro, Montevideo, Uruguay.

COMPRO, "Metal Hurlant" 3, 5, 8, 16, 20, A 4. c/u. Álbumes Mayor Fatal, Garaje Hermético, Orkand, Amos Soñadores, Mil y una Noches precio a convenir. También "Totem" 49 en adelante "El Vibora" y "Zona 84", 5 en adelante. Tel. 942-6129, Cobos.

COMPRO, "Salgari", "Misterix", "Pato Donald", "Ping-Pong", "Superhombre" '50 (Mucknick). Inés, 683-7431.

VENDO, "Hora Cero Semanal" (completa), "Hora Cero" y "Frontera" (mensual), LD, álbumes y libros franceses, etc., Gonzalo, Tel. 792-7232.

TOLKIENIANO FURIOSO busca gente ídem y dibujante para hacer El Señor

de los Anillos en historietas. Escribir a Ventura Bosch 6426, 1er piso, Alex.

CAMBIO/compro "Misterix" (177 en adelante), "Pato Donald" (años '50). Jorge Orellano, Luis Viale 264, Capital, Tel. 854-6212.

VENDO, lote de "Tit-Bits" años '30, encuadernados. Juan Carlos 755-6233.

COMPRO/CAMBIO "Pif-Paf" y "Libro de la historieta" (Tor) "Aventuras" y "Domingos Alegres" (mexicanas). Alfio Tel. 654-4020.

BUSCO, compro de Editorial Abril: "Salgari", "Misterix" (1 a 220), "Pato Donald" (1º 250), "Rayo Rojo" (170 a 270), "Cinemisterio". También revistas, álbumes y libros de historietas nacionales y extranjeras. Tito Spataro, Ameghino 1601 (1407) Capital, Tel. 683-7431.

Aquellos que gustan de los clásicos americanos de la historieta, tienen una colección para no perderse: "Grandes Clásicos de comics del pasado". En ella se publican las tiras diarias de Brick Bradford y Mandrake y las planchas dominicales de Buck Rogers y Tarzán (Hogart y Foster). Para informes dirigirse a su editor Joaquín Esteve Ciprés, apartado 29406, Barcelona, España.

VENDO "Totem Antología" (cuatro primeros números) y sueltos 7, 12, 16, 19 y 20; "Metal Hurlant" números 15, 17, 18, 19, 20, 21 y 22; y "Corto Maltés en Siberia". Omar, Billinghamurst 2143, 6to "E", sábados y domingos de mañana.

TALLER DE NARRATIVA a cargo de Daniel Crocci (Daniel Barbieri). Cualquiera escribe, pero ser escritor es saber hacerlo para los demás. Informes e inscripción: Uruguay 16, of. 43, Cap., lunes, miércoles y viernes de 15 a 18 hs. Tel. 38-7011.

GANE FAMA, DINERO, MINAS (o minos según su sexo o preferencia) estudio dibujo los sábados de 15.30 a 18.30 hs. Bonifacio 648, Caballito. Dirige la batuta Luis Scafati (Fati). Al fin será usted otro de los envidiados de todas las reuniones por ser un ganador.

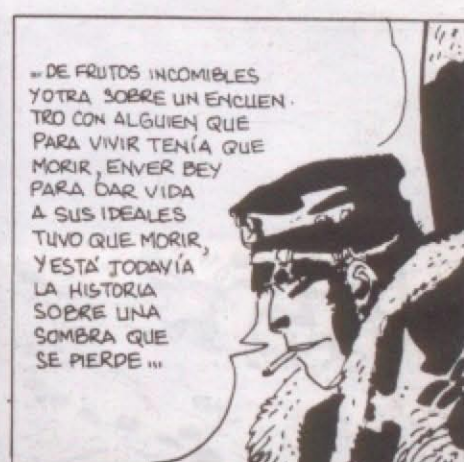
El Rincón

TIENDA del cómic y la historieta en Rosario, material actual, antiguo y extranjero. Su hábitat, San Martín 1455, Rosario. Informes, Jorge.

Como en las novelas clásicas de aventuras o el final de una historia de cowboys, el héroe y el villano luchan, aislados del resto, junto a precipicios o en parajes inaccesibles. Aquí, la pareja Rasputin-Corto va a paso de mula hacia el tesoro y el final de la historia, mientras "el malo de la película", ese otro yo del Corto que es Chevket, el turco traidor, no anda lejos y sigue el mismo camino. Tanta peripecia —desde la lejana Rodas a este lugar en el corazón de Asia— para llegar a esto: mano a mano y cara a cara.

CORTO MALTES
 "La casa dorada de Samarcanda" /19
 guión y dibujos de HUGO PRATT





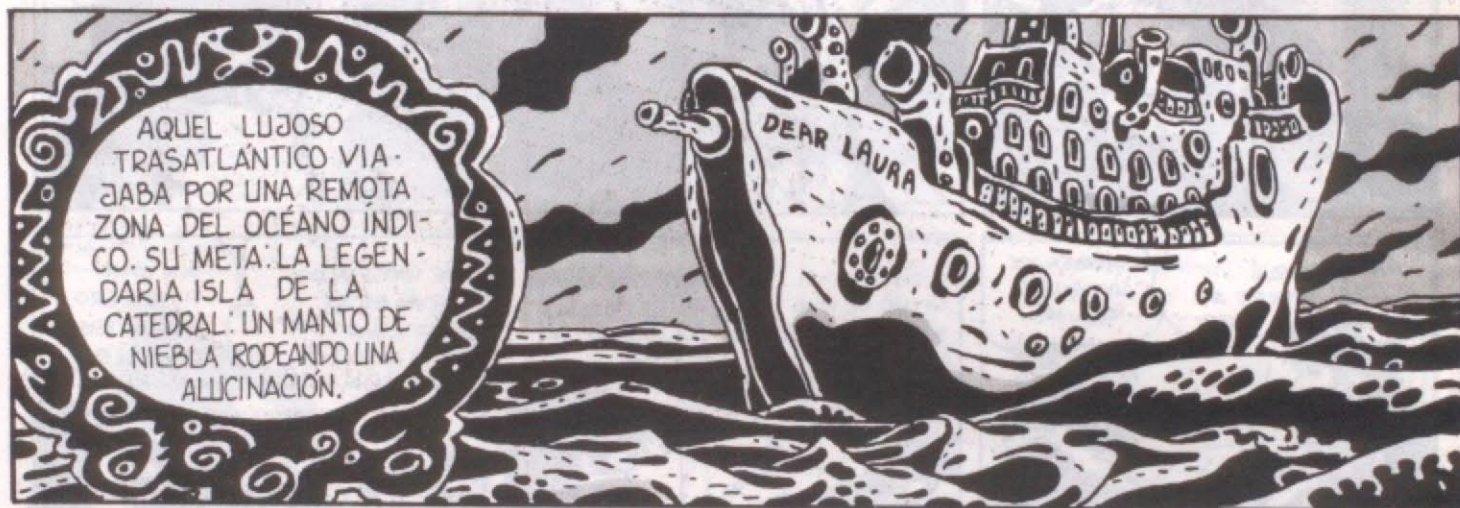






ELABORADO POR: JUAN CARLOS GONZALEZ

LA CATEDRAL



AQUEL LUJOSO TRASATLÁNTICO VIAJABA POR UNA REMOTA ZONA DEL OCEANO INDICO. SU META: LA LEGENDARIA ISLA DE LA CATEDRAL. UN MANTO DE NIEBLA RODEANDO UNA ALLUCINACIÓN.



EN EL "DEAR LAURA" VIAJABAN GIACOMO DAREL Y MAURO RALDANI, JUNTO A SU CANGURO MASCOTA. LOS HÉROES DE LA HISTORIA.

LLEGAR A LA CATEDRAL ERA LA OBSESIÓN DE MI PADRE. MURIO CON UN MAPA ENTRE LAS MANOS. AHORA ME TOCA A MI CUMPLIR CON ESE DESEO.



AQUÍ TENEMOS A ANIZQUI Y FERRENTANI, LOS DOS VILLANOS.

¿CUÁNTOS DÍAS FALTAN PARA QUE LLEGUEMOS A LA CATEDRAL?

DOS DÍAS. PERO ANTES TENEMOS QUE DESHACER-NOS DE AQUELLOS DOS.



PERO... ¿QUÉ ERA LA CATEDRAL? SEGÚN LA LEYENDA, HABÍA EN EL MAR UNA ISLA RODEADA POR BANCOS DE NIEBLA, EN LA QUE SE ALZABA UNA DESCONOCIDA Y MILLENARIA CONSTRUCCIÓN CON FORMA DE CATEDRAL.



ANIZQUI JAMÁS SE SACABA EL SOMBRERO, NI PARA DORMIR NI PARA DUCHARSE. ESTO HABRÍA DE TRAERLE IMPREVISIBLES CONSECUENCIAS...

Guión: PABLO DE SANTIS Dibujos: JUAN PABLO GONZALEZ



ES EXTRAÑO, PERO ME PARECE OIR UN TIC-TAC. ¿PERO QUIÉN PUEDE HABERME PUESTO UN RELOJ DENTRO DEL SOMBRERO?



CREO QUE TUVISTE ALGO QUE VER CON ESTO, FERRENTANI ...

LO CIERTO ES QUE NO HAY PRUEBAS, Y QUE AHORA SOMOS SOLAMENTE TRES PARA LLEGAR HASTA LA CATEDRAL.



NADA MEJOR QUE UN BUEN ALMUERZO ANTES DE UN DOBLE ASESINATO. ¡LA CATEDRAL SERÁ SÓLO MÍA!



PRONTO NOTO EL VILLANO QUE EN SU BOCA SE HABÍA FORMADO UNA SÓLIDA E INTRAGABLE MASA.



¡BON APPETIT!



¿QUÉ HABRÁ PASADO CON FERRENTANI?

DEBE ESTAR ESCONDIDO EN ALGUN LUGAR, PENSANDO COMO DESHACERSE DE NOSOTROS.



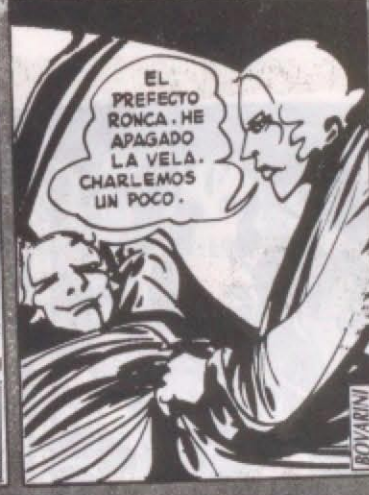
AQUELLA TARDE, LUEGO DE DORMIR LA SIESTA (TAMBIÉN LOS HÉROES DUERMEN SIESTA)...

¡MALDICIÓN! ME HAN ENCE-RRADO CON LLAVE ...





LOS HABITANTES DEL CUADRITO



Una historieta exultante puede provocar una erección, esto no implica que por la sola aparición de una erección en sus páginas una historieta deba maravillarnos.

Enfoque

Partiremos mirando las memorias de Giacomo por las ventanillas de Bataglia, Osky, Crepax y demás que hacen este abundante Casanova (las Memorias de Casanova en historieta: "Casanova", Editorial Lumen, 1985).

Nos reunimos en la esquina de Giacomo y Casanova pero no nos quedamos ahí, valga ésta para acompañarnos en nuestro trajinar por las variadas intervenciones del sexo en el cómic.

Aclaro que al sexo, si bien fundamental, no lo caracterizo como eje del cómic hoy día. Sólo de esta nota.

Fotógrafo

El fotógrafo nos ofrece un pajarito invisible; con humildad, nos ruega que sonriamos. Varias de las historietas sexuales argentinas presentan un pajarito materializado y exigen que lancemos carcajadas.

¿Qué clase de conjuntivitis erótica creen que nos ocurre que para que digamos "sexo" deben plantarnos un pene a flacos centímetros de las pupilas? En la tira Robinson Huevoo (de "Sex-Humor") botellas, hemorroides, vocablos, no dejan de repetirse que Robinson se coge a Viernes; en el Casanova de Bovarini, Giacomo sólo precisa acercarse a charlar a la cama de su amigo para que el lector intuya, re Cree sin injerencias, el festival de esfínteres.

"Satiricón", "Eroticón", "La Cotorra", "Sex-Humor", en sus zonas de tebeo sexual, acuden a la presentación del sexo como talismán que por sí mismo vuelve brillante a todo cómic.

Esta ambición guarda un estrecho paralelo con la historieta político-contenidista en donde basta aseverar "patria o muerte" para transformarse en pieza antológica. Aquí sobra con decir "pija". Ni siquiera. Porque opues-

CASANOVA su sexo y apuntes

tamente a la inmediata desnudez de los cuerpos las palabras usan hasta bufanda. Alternando entre la alegoría chabacana y obvia; o el término culo o teta interviniendo con supuesta gracia en una frase culta. Tal vez a Magallanes este chascarrillo le resultara. La invención de una terminología no parece asomar.

Inmediata desnudez, repito. Veamos cómo en Casanova el cierre se atasca, sufre subidas y bajadas, toma un tiempo, los cuerpos van apareciendo tras un proceso, el lector comienza a ansiar la desnudez, la siente necesaria. Y es arriesgado, porque se trata de Casanova: el lector, previo espectador de Fellini o lector de Giacomo, supone y busca erotismo.

Recién en la página 58 Giacomo comenta que iniciará el autodespojo de los prejuicios sexuales que lo han hecho perder una bella dama. ¡Qué lejos del bajo efectismo nativo, donde una reunión de dos o tres cuerpos penetrados en el primer cuadrito nos quieren persuadir de su falta de prejuicios! Como si allí no anidara una feroz represión, temerosa de un minuto racional en el cual podría descubrirse.

Un médico de "Sex-Humor" nos dice "fetichismo" y la imagen muestra a un sujeto que está por besar un corpiño. Dice "necrofilia" y se ve a un paciente que va a abrazar un cajón de muerte. En la página 102 de Casanova una niña de once años se ve seducida por Giacomo; al pie de la hoja no dice "paedofilia". La relación emerge del deseo, presentado en sólo tres cuadros, no es una inoculación artificial.

Por último, que se trate de humor

no es atenuante. Debiera requerir mayor agudeza, el humor no tiene por qué dar asilo a lo burdo.

Ortodoxia

La chatura de un mercado nacional de la historieta sexual pétreamente definido, restringe las alternativas de expresión, y deriva en un realismo sexual agobiante: contenidismo sexual.

El Casanova de Calligaro se compone, en un bastardo por ciento, de fantasía. Figuras, ojos en las nalgas, desfiguradas, hombres con cuerpo de pájaro, un zepelin hecho con labios de mujer, una creación desaforada, lujuriosa. Utiliza la historieta, la libertad de acción de ésta, expone poses y rituales que sólo son del cuadrito; no repite códigos, los inventa. En tanto que la historieta sexual mencionada no intenta atravesar la anatomía escolar, la repetición sin escollos, correcta, del pene, la vagina, los senos; sí, éstas son las palabras que conciden con órganos señalizados, pseudodidácticos.

Crepax podría ingresar en esta repetición textual de genitales, pero su presentación viene embarazada de sorpresas. Contra la sucesión vertical y horizontal a la que nos tienen acostumbrados varias de nuestras historietas sexuales, Guido se alza con triángulos, cortes, ubicaciones laberínticas. En un triángulo, para ella sola: una concha. A su derecha, un rostro; a su izquierda, la cópula completa; abajo, sólo las piernas. En hexámetros, rombos. Un triángulo dividido en las diversas secuencias de desnudamiento de un

culo. No hay duda de que Crepax no sólo nos muestra amantes haciendo el amor; también él, coge con la historieta. Los cuadros acompañan la pasión.

En las correctas estingos, senudas (puesto que "tetonas" discordaría con tan adusto dibujo) y nalgadas de las historietas sexuales del suplemento de historietas de "Satiricón", como en el resto de las revistas aquí nombradas, por más eyaculaciones que revoloteen, las historietas continúan vírgenes.

Y, por supuesto, nada revulsivas.

Heroínas y Unilateralidad

En la desaparecida revista Sex Historietas, cercana, desde el cuadrito, a las disciplinas pornográficas, patrullaba Lucía III, Argentina 2084, personaje de Cristian López, dibujado por Dose.

La muchacha trabaja para el orden. Habrán adivinado que se coge a los tipos y así los atrapa, bien. Pero no los atrapa con el sexo sino con esposas. Puede sonar obvio, pero repito, en caso de matarlos no los mata con el instrumento de amar sino con armas de distintos calibres.

El caso es que el sexo es el sebo, no el arma. Al sexo lo dejan tranquilo, es placer y listo. La muerte es un punto aparte.

Otra opinión tiene Anarcoma, el personaje travesti de Nazario en "El Vibora" español. Los bandidos lo tienen en un sótano. Las manos atadas y atrás. Los pies atados. En cuatro patas. Convence a los bandidos de que lo penetren. A las horas, el sótano tiene charcos. Anarcoma chorrea. Uno de los bandidos sale y Anarcoma le propone al restante algo especial, sólo para él: una fellatio.

El malhechor acepta. En un cuadrito comienza la ceremonia. El cuadrito siguiente es un grito, sangre, muerte. El mismo causante del placer lo fue de la muerte, sin punto aparte: muerte y sexo en la boca de Anarcoma.

Marcelo Birmajer

CUSTER

FINAL EN SUNSET BOULEVARD

CARLOS TRILLO • JORDI BERNET

VA DE NUEVO, TENIENTE. MÁS NATURALIDAD, POR FAVOR.

¡ACCIÓN!

CLACK



HOLA, CUSTER. VEN, BUSQUEMOS UN LUGAR BIEN ILLUMINADO PARA CONVERSAR.



ME RECUERDAS, ¿NO ES CIERTO? SOY MARAGATTO, EX-TENIENTE DE LA POLICÍA DE FAT CITY. POR TU CULPA, POR EL RIDÍCULO MANEJO MORAL QUE HICISTE DE LA SITUACIÓN CUANDO LO DE LITTLE CAESAR, MUCHA GENTE SE QUEJÓ DE LA BRUTALIDAD POLICIAL.



HE SIDO DEGRADADO Y CONVERTIDO EN UNA BASURA. POR ESO TE HE BUSCADO, PARA QUE SEPAS QUE ERES LA ÚNICA RESPONSABLE DE LO QUE VA A OCURRIR AHORA



APROBADO, MARAGATTO. SU "NÚMERO" VA A REFORZAR MUCHO LA TRAMA DEL PRÓXIMO EPISODIO. NO LE DIRÉ DONDE ENCONTRAR A CUSTER PORQUE PARA ESO USTED ES POLICÍA. BÚSQUELA, Y SUERTE.



¡PUM!

VALE. PERFECTO. ¡CORTEN!











SOY COLECCIONISTA. NO ME LA QUITES, POR FAVOR.



MIRA, MIRA. HASTA COMPRÉ SUS BRAZOS Y SUS PIERNAS A OTROS COLECCIONISTAS. Y PAGUÉ UNA FORTUNA, NO SABES COMO ESTÁ EL MERCADO NEGRO.



LA RESTAURARÉ MUY BIEN, QUEDARÁ COMO UNA DIOSA. PERFECTA, MIRA, MIRA A PAUL JOPLIN, PARECE VIVO, ¿NO ES CIERTO? TAL COMO APARECÍA CUANDO VIVÍA Y CANTABA, Y ERA UN DIOS.



EL METRO LO DESTROZÓ, Y TÚ LO SABES. PORQUE YO TE CONOZCO, ERES CUSTER, LA DE LA TELE, Y LE VISTE MORIR. ME DIO MUCHO TRABAJO REARMARLO, ESTUVE DÍAS Y NOCHES SIN DORMIR.



Y ANNABELLE ES AÚN MÁS DIFÍCIL, POBRECITA. PERO SERÁ MI OBRA MAESTRA. NO ME LA QUITES, POR LO QUE MÁS QUIERAS.



TRANQUILLO. YA ME VOY. SÓLO TENÍA CURIOSIDAD POR VER QUÉ IBAS A HACER.

CADA LOCO CON SU TEMA.



ME COSTÓ ENCONTRARTE. HOLA, CUSTER.



PONTE ALLÍ, EN UN LUGAR BIEN ILUMINADO PARA CONVERSAR.

MIRA QUIEN ES: EL TENIENTE MARAGATTO.



EX-TENIENTE. PORQUE POR TU CULPA, POR LO QUE ME HICISTE CUANDO LO DE LITTLE CAESAR, HE SIDO DEGRADADO Y CONVERTIDO EN UNA BASURA. Y QUIERO QUE SEPAS QUE ERES LA ÚNICA RESPONSABLE DE LO QUE VA A OCURRIR AHORA.



PERO... ¿QUÉ VOY A HACER? TÚ ERES LA CAUSANTE DE MI DRAMA, ¿Y ME VOY A MATAR YO?



CREO QUE VOY A CAMBIAR EL LIBRETO CONVENIDO CON LA CADENA.

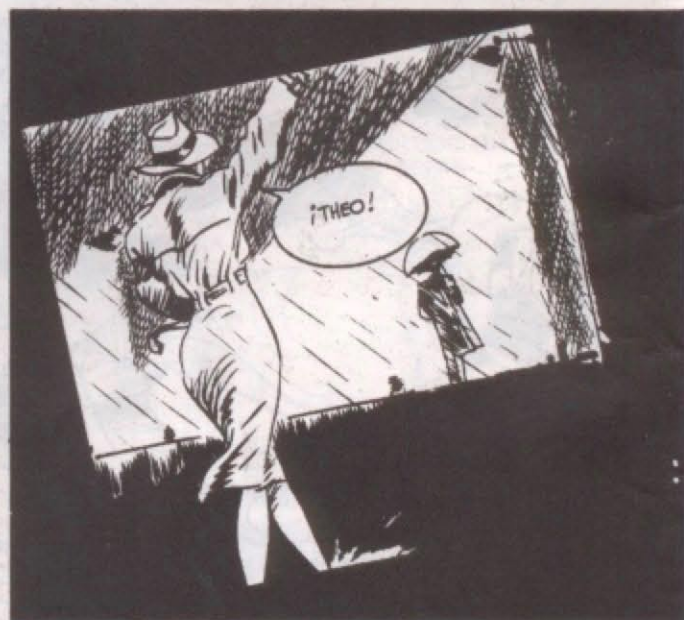


CAIDA DE CUSTER EN CAMARA LENTA



BREVISIMOS FLASHES PARA DEMOSTRAR QUE, ANTE LA MUERTE, SE RECUERDAN PEDAZOS DE LA VIDA.





Y LLEGÓ LA GRAN NOCHE



¿CÓMO TE SENTIS, 'LAOCO'?

DE PRIMERA, ESPERABA ESTABA A SER MI PELEA!

SLAM!



OH-OH TENEMOS VISITA

¡DIOS MÍO! ¡ES 'EL INCORRUP-TIBLE' CHARLEY!

HOLA AMIGO GUTIERREZ. SOLO VENÍA A DECIRTE QUE LOS PRIZZI APOSTARON FUERTE A FAVOR DE CARDOZO. SÁBES LO QUE ESO SIGNIFICA C'VERDAD?



Y POR SI SE TE OCURRE MANTENERTTE PARADO HASTA EL FINAL DE LA PELEA, TE DIRÉ UNA COSA. PODRÍAN ESCONDERTE EN UN SUBMARINO EN EL FONDO DEL OCEANO QUE IGUAL TE ENCONTRARÍAMOS... HASTA LUEGO

PERO...

¡MALDICIÓN!



NO TE QUEDA OTRA ITE TENÉS QUE TIRAR! ¿SÁBES QUIÉN ERA ESE?

SÍ, YA SÉ QUE ERA 'EL INCORRUP-TIBLE'. PERO ENTENDEME, 'ARANA' ¿CÓMO PODRÍA...?

YA ES HORA...



(ESCUCHAME, TULIO, ESA GENTE NO ANDA CON VUELTAS, INO TE DAS CUENTA QUE CORRES PELIGRO DE MUERTE, BOLUDO!)

¡GRANDE GUTIERREZ!

¡BRAVO!

OH, DIOS MÍO...

¡VIVA!

FLASH!

¡BIEN!



Y EN ESTE RINCÓN...

LOS PUGILISTAS ESTÁN EN SUS ESQUINAS Y EL PUBLICO DESBORDA EL RING-SAL... ¡SE ESPERA UN GRAN COMBATE SEÑORES!



YA ESTÁN HECHAS LAS PRESENTACIONES Y TODO ESTÁ LISTO PARA EMPEZAR

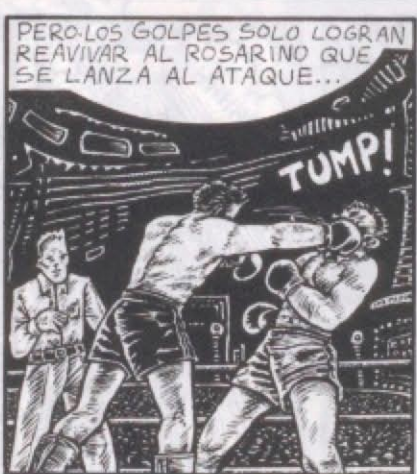
(ACORDATE, NOTE QUEDA OTRA ¡AL PISO! ¡AL PISO!)

PERO 'ARANA'...

DING!



¡COMENZO LA PELEA! GUTIERREZ AVANZA A CIEGAS Y CARDOZO APROVECHA PARA CONECTAR UN VIOLENTO UNO-DOS AL ROSTRO



PERO-LOS GOLPES SOLO LOGRAN REAVIVAR AL ROSARINO QUE SE LANZA AL ATAQUE...

TUMPI!



BUEN DESEMPEÑO DE GUTIERREZ QUE CASTIGA CON GANCHOS AL CUERPO PARA COLOCAR SUS SERIES DE DIRECTOS. AMPLIA SU VENTAJA EN ESTE PRIMER RAUND...

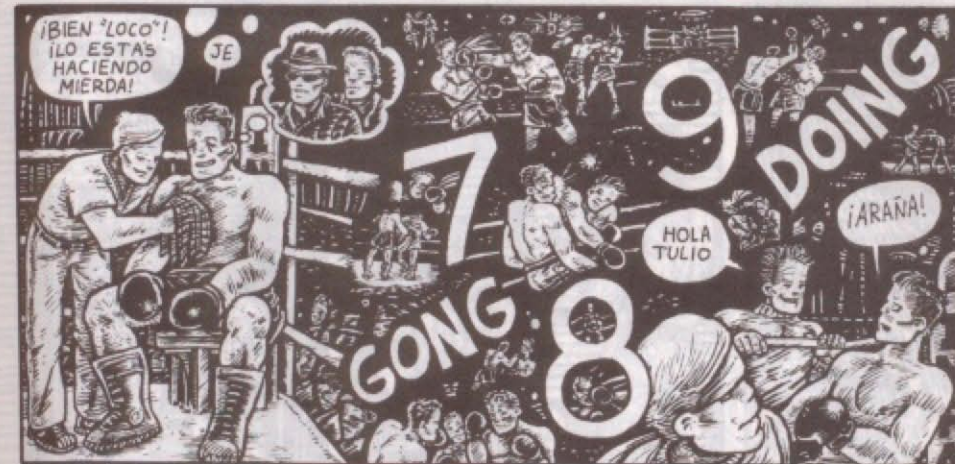
UG

THUMP

TUMPI!

TONG

PAF!

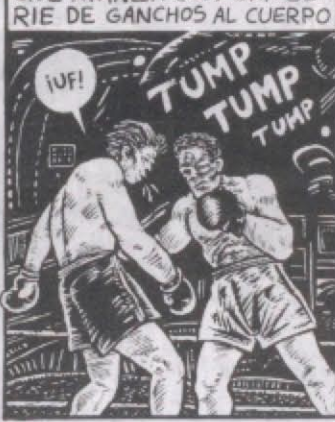


GUTIERREZ PARECE REPONERSE Y MIRA FIRMAMENTE A SU CONTRINCANTE



¡MAL-DITO!

¡PERO NO! ES CARDOZO EL QUE AVANZA CON UNA SERIE DE GANCHOS AL CUERPO



¡UFI!

TUMP
TUMP
TUMP

¡Y ALLÍ ESTÁ LA IZQUIERDA DECISIVA! ¡CAE GUTIERREZ COMO UNA BOLSA DE PAPAS!



ZOK!

...EL ÁRBITRO DETERMINA EL TRIUNFO DE CARDOZO POR K.O. A LOS 2M 18S DEL DÉCIMO RAUND



OH, ¡SHET!

5-6-7-8-9 AUT!



Y CON GRAN ALGARABÍA DE LOS SIMPATIZANTES ANTE EL EXELENTE DESARROLLO DEL COMBATE DE ESTA NOCHE, PASAMOS A LA TANDA



EN TAL RAUND...

JA

CÓMO LO VOLTEÓ CÉH?

¡SI!



LUEGO



FSHHH!



HOLA, TULIO. MIRA' LO QUE GANAMOS...

¡CÁSPITA!



¡TENGO UN BAJÓN, ESPIDER...!

ES UNA PALIDA 'LOCO', PERO QUÉ IBAMOS A HACER, NO NOS QUEDABA OTRA...



HOLA AMIGOS



TE PORTASTE DE PRIMERA, MUCHACHO. NO SOLO CUMPLISTE TU PROMESA, SINO QUE ADEMÁS LE DEJASTE LA CARA HECHA UN PANTANO... DON CORRADO VA A ESTAR MUY CONTENTO, YESO, ACORDATE LO QUE TE DIGO, ES BUENO PARA VOS, PIBE



YO...

CHAU

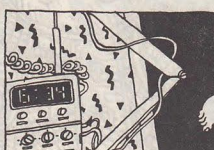
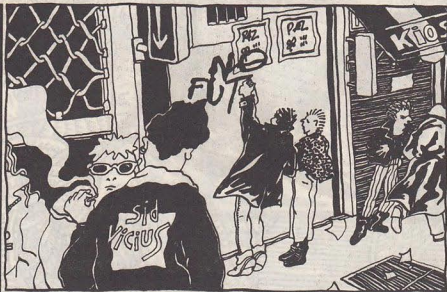


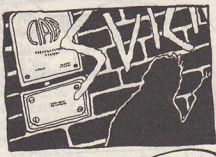
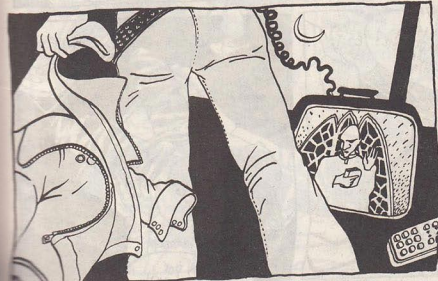
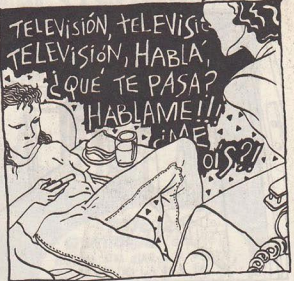
?

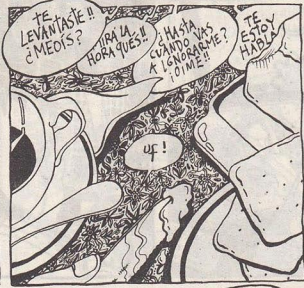
!



Submento/14







LOVECRAFT

INVITADOS:



SONIA GREENE



SAH LOVEMAN



HART CRANE

¡¡DECÍME DONDE ESTÁN ESOS GILIPOLLAS! ¡¡JURO QUE DESDE LA SEPTIMA JINIEBLA LOS HARE PAGAR!! ¡¡ARGGH!!

¡¡POSE (quién) y QUATTORDIO (dibujo), ESTÁN EN MAR DEL PLATA, DESAFIANDO LA IRA DE MOGGOTH, AZOTH, NEVELEFF Y NTAOLEV DON LOVECRAFT!!

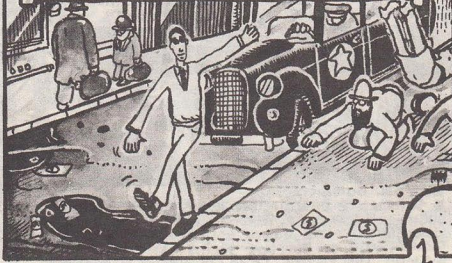


EL 6 DE ABRIL DE 1922, LOVECRAFT SE REUNE EN NUEVA YORK CON LOVEMAN, HORTON Y... SONIA GREENE - HERMOSA MUJER QUE COMO CIEGA EN UNA CONVENCION EN BOSTON.

FRANKSTEIN CONVENTION



DURANTE SU ESTADIA, HOWARD PROVOCARA DOLORS DE PIES A SUS AMIGOS CON SUS CAMINATAS POR WOOL WORTH BUILDING, EL DISTRITO FINANCIERO DE BROOKLYN. SOBRE LOS MISEROS BARRIOS DE EAST SIDE DIRIA:



POSE-QUATTORDIO

POSE Y QUATTORDIO 186 M.D.P.

DEDICADO A: OPE PARTE DE POSE TRANSILVANIA '59 D.R.E. QUATTORDIO '66 M.D.P.

* "MATANDO EN LA LUBIA", JUEGO ROBADA POR GENE KELLY Y TRANSFORMADA EN "CANTANDO EN LA LUBIA"



NOTA DEL GUIONISTA
 * SEJEMANTE DESCRIPCIÓN DE LOS POBRES INMIGRANTES SUENA MUY ESPANTOSA, PERO NO ERA RARA ENTRE LOS NORTEAMERICANOS VIEJOS, EN LA JUVENTUD DE LOVECRAFT. HOY EN DIA, LOS SUCIOS YANKIES SIGUEN SIENDO TAN CERROS COMO LOS NEGROS Y LOS INDIOS.

POSE / QUATORDIO '86 MD.P.

PO POR LOVECRAFT TAMBIÉN CONOCERÍA A CLARK ASHTON SMITH (1893-1961), ESCRITOR DE POESÍAS YA POSTERIORI DE ESTUPENDOS RELATOS DE HORROR. SI SUMAMOS EL CRECIENTE NÚMERO DE CORRESPONSALES Y ANADIMOS A ESTE PERIODO (1923-1925) LA PUBLICACIÓN DE NUEVAS OBRAS DE HOWARD EN EL "WEIRD TALES", OBTENEMOS LOS PRIMEROS PELDAÑOS DE SU POPULARIDAD..."



BAIRD - DIRECTOR DEL "WEIRD TALES" LE ENVIABA UNA CARTA A LOVECRAFT DIENDO QUE: "... AUN CUANDO ME GUSTAN SUS HISTORIAS, NO PUEDO CONSIDERAR SU ACEPTACION HASTA QUE NO LAS ENVIE MECA-NO GRAFIADAS A DOBLE ESPACIO..."



... LOVECRAFT CASI SE DESMAYA AL ENTERARSE DE ESTO. Y ES QUE EN CIERTAS ASPECTOS, JAMAS LLEGO A ENFRENTARSE CON LA NECESIDAD DE TRABAJAR PARA VIVIR...

EN MAYO-JUNIO-JULIO DE 1924, LOVECRAFT PUBLICARÍA (AUNQUE FIRMADO POR CLIFFORD EDDY) «LOS AMADOS MUERTOS», CUENTO QUE HORRORIZO A LOS LECTORES DE TAL MODO QUE UNA ACCIÓN LE SALIÓ A RETIRAR LA "WEIRD TALES" DE LOS KIOSCOS.

Y EN UNA TARDE DE MARZO DE 1924, EL REUBERENDO GEORGE BEANSON COX DECLARÓ A HOWARD PHILIPS LOVECRAFT YA SONIA GREENE MARIDO Y MUJER.



SONIA SHIFKIN HAFT GREENE



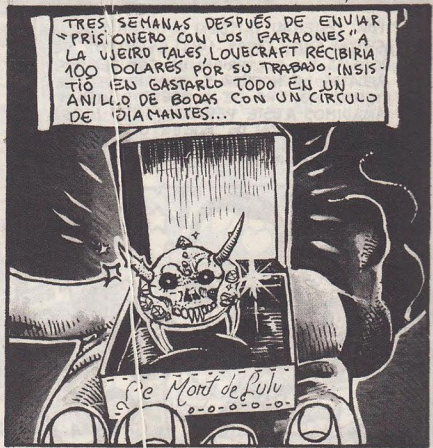
LA CUESTIÓN DE LA SEXUALIDAD A DESPERTADO MUCHO INTERÉS. ALGUNOS LE HAN CALIFICADO COMO "ASEXUAL". OTROS "HOMOSEXUAL". LO CIERTO ES QUE, EN UNA CARTA A LA MADRE DE FRANK BELK NAP LONG, SONIA DIRÍA QUE "...HOWARD PODÍA CUMPLIR EFECTIVAMENTE..."



LEÓN!



DURANTE LA LUNA DE MIEL, SONIA SE SENTIRIA DESCONCERTADA AL DESCUBRIR QUE HOWARD - CUANDO LA MAYORIA DE LOS HOMBRES HABIA ADOPTADO EL PILARIS - SEGUIA FIRMEMENTE ADSCRITO AL DECIMONONICO CANTISON.



TRES SEMANAS DESPUES DE ENVIAR "PRISIONERO CON LOS FARAONES" A LA VEJERO TALES, LOVECRAFT RECIBIRA 100 DOLARES POR SU TRABAJO. INSISTIO EN GASTARLO TODO EN UN ANILLO DE BODAS CON UN CIRCULO DE DIAMANTES...



Y SUS CARTAS REBOSARIAN DE BUEN HUMOR: "DOS SON UNO. OTRA PER SONIA LLEVA EL APELLIDO DE LOVECRAFT... HEMOS FUNDADO UNA NUEVA FAMILIA!"

PERO POCO A POCO, TODO SE DESA HORORARA. LA LAUGUEDAD DE LOVECRAFT ERA COMO PARA ESQUELETOS A CUALQUIER PERSONA VIVA, DESPIERTA Y EFICIENTE...



SONIA DIRIA: "A VECES LE PEDIA QUE ME REOGRERA DESPUES DEL TRABAJO PARA CENAR Y CON FRECUENCIA ME TENIA MAS DE TRES CUARTOS DE HORA ESPERANDOLE CON TEMPERATURAS PROXIMAS AL 0°C"

DESPUES DE TODO ESTO, ¿COMO HIZO PARA HACERSE FAMOSO?

CONTINUARA...

¡VEA EL MUNDO COMO LOVECRAFT (Y SEA FAMOSO Y RICO COMO EL!) ★

UNA DE LAS VENTAJAS DEL ESCRITOR DE RELATOS DE HORROR ES EL VERLO TODO DESDE UNA OPTICA NUEVA Y DISTINTA. ES ENCONTRAR FORMAS Y MATERIA DON DE NO LAS HAY. AHORA, CON ESTOS CONSEJOS, USTED PODRA OBSERVAR LO QUE ELLOS SIN NECESIDAD DE SER ESCRITOR... SIN NECESIDAD DE SER



ELEMENTOS NECESARIOS:

- PIMIENTA ROJA
- PIMIENTA NEGRA
- GOTERO
- SAL (FLUORURO DE SODIO)

FH

ACIDO FLUORHIDRICO

ANTEDOS DE COBRE

1) DISUELVA LA PIMIENTA NEGRA LA PIMIENTA ROJA Y LA SAL EN EL ACIDO FLUORHIDRICO EN UN RECIPIENTE DE PLASTICO

2) MIENTRAS TRABA, VAYA CALENTANDO AL ROLD UNO LOS ANTEOS DE COBRE...

3) UNA VEZ TERMINADA LA SOLUCION, LEVANTE EL GOTERO Y DEJE CAER GOTAS GOTAS, ELIQUIDO EN SUS OJOS.

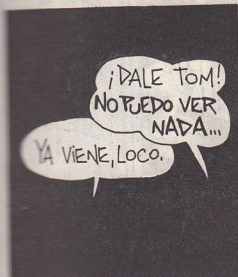


INMEDIATAMENTE, COLORUSE LOS ANTEOS Y DESESELOS POR EL LAPSO DE UN MINUTO.



¡AHORA USEN USTED LO QUE ELLOS!

POSEI CUARTORDIO '86 M.D.P.

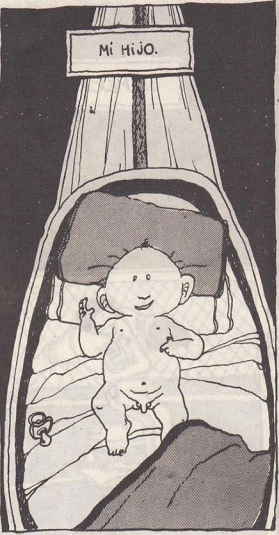




MÍ HIJO.



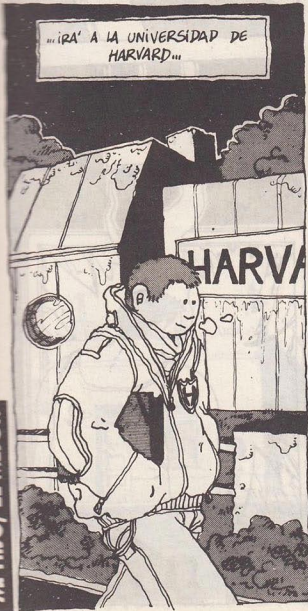
MÍ HIJO.



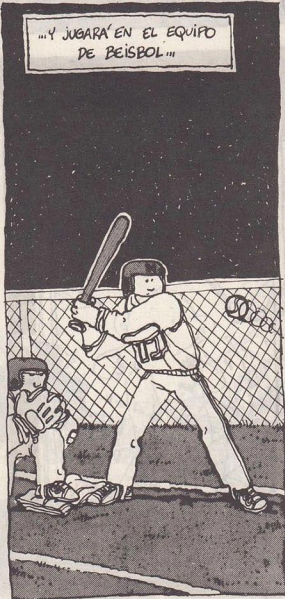
MÍ HIJO...



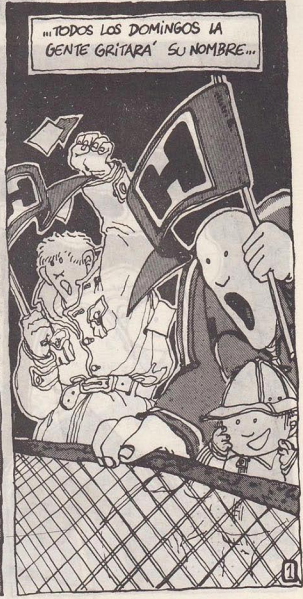
...IRÁ' A LA UNIVERSIDAD DE HARVARD...



...Y JUGARÁ EN EL EQUIPO DE BÉISBOL...



...TODOS LOS DOMINGOS LA GENTE GRITARÁ SU NOMBRE...

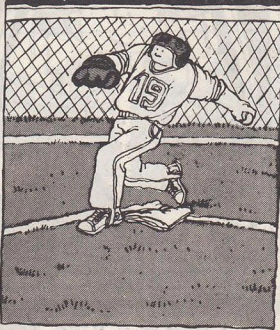


MÍ HIJO, EL MEJOR

... SERÁ EL MEJOR LANZADOR...



EL MEJOR.



EL MEJOR.



EL MEJOR.



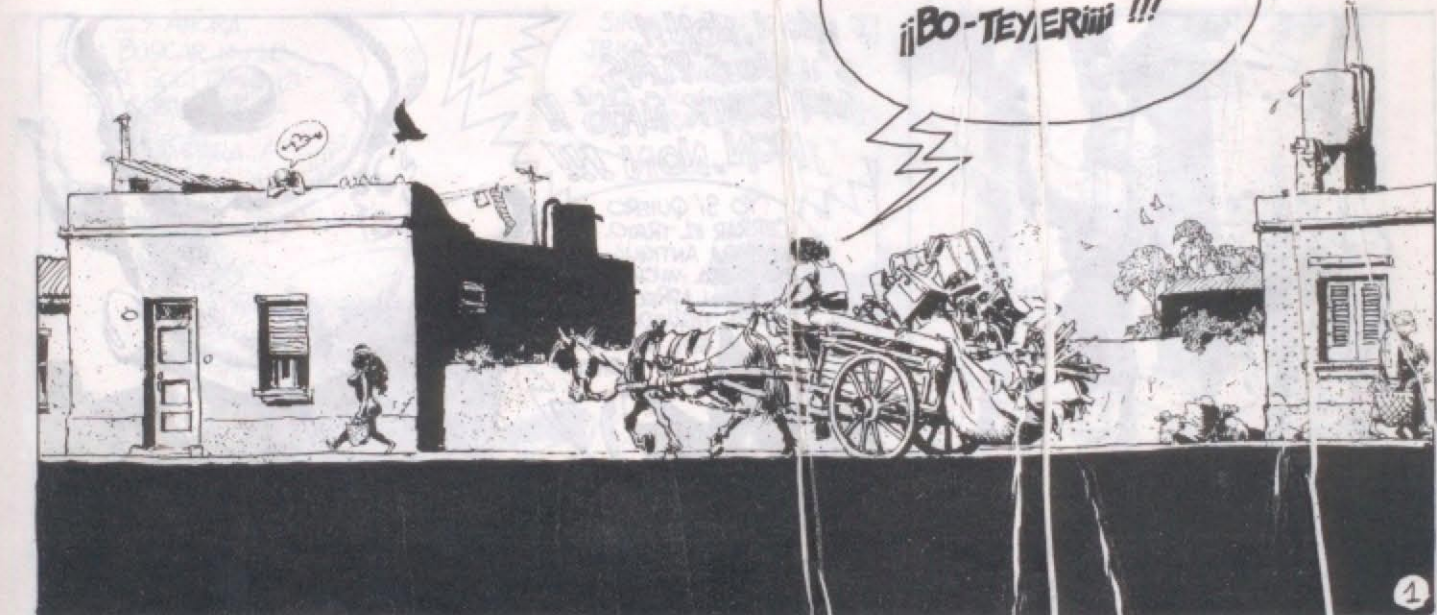
Mi HIJO.



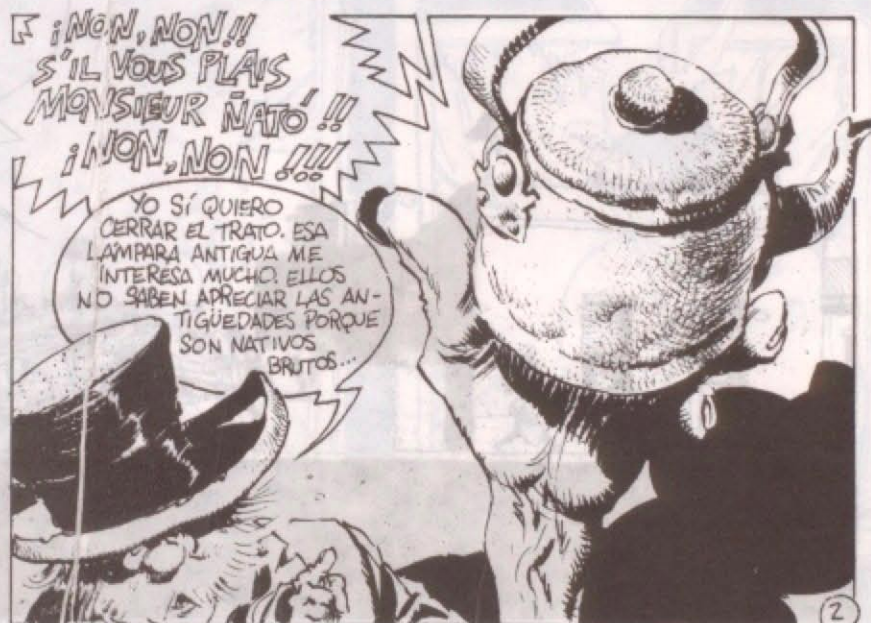
Mi HIJO.



EROELSUENIEROELSUENIEROELSUENIEROELSUEN
PROELSUENIEROELSUENIEROELSUENIEROELSUEN



ATENCIÓN: EN EL ANTEÚLTIMO CUADRO HAY UN HERROR. LA SOLUCIÓN EN LA PAGINA 4





¡ES UNA PIEZA VERDADERAMENTE HERMOSA!!

¡Y CLARO, MAÍSTRO!
¡ESTA LAMPARA ERA DE UN MAGO TURCO, ERA...!
¡EL HOMBRE ME DIJO QUE TUVIERA CUIDADO, PORQUE SI LA FRANELEA CON LA MANO SE ARMA UN DESPELOTE BARBARO, SE ARMA...!

¡NONNN!
¡ARGH!
¡ZAN



¡ESTE NATIVO NO SABE QUE LO QUE TIENE ENTRE LAS MANOS, ES NADA MENOS QUE LA MARAVILLOSA LAMPARA DE ALADINO! ¡CON ELLA EN MI PODER PODRE EVADIRME DE LA MALISIMA COMPANIA DE ESTOS INDIOS ROÑOSOS!!
JE...!



¡FIERROVIETO, CAMAVIETA, TRAPOVIETO, PARA VENDERRRR!!
¡BO-TEYERII!!

...PRONTO SERÉ INMENSAMENTE PODEROSO...

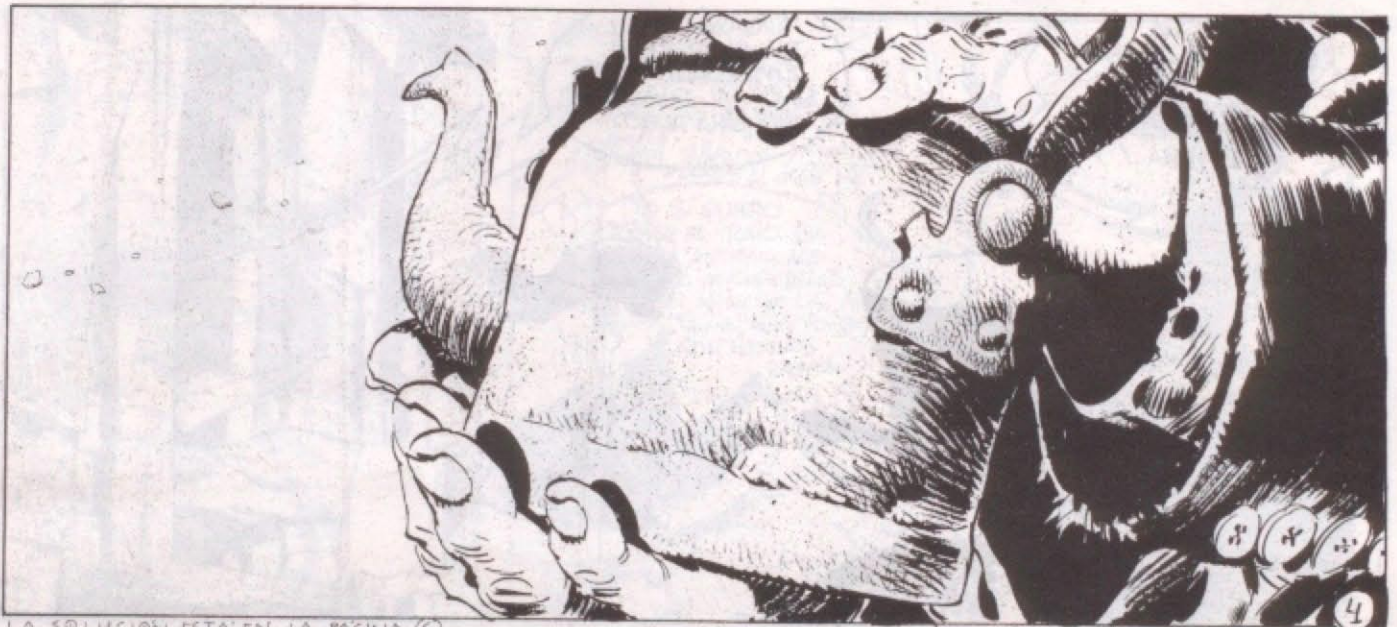
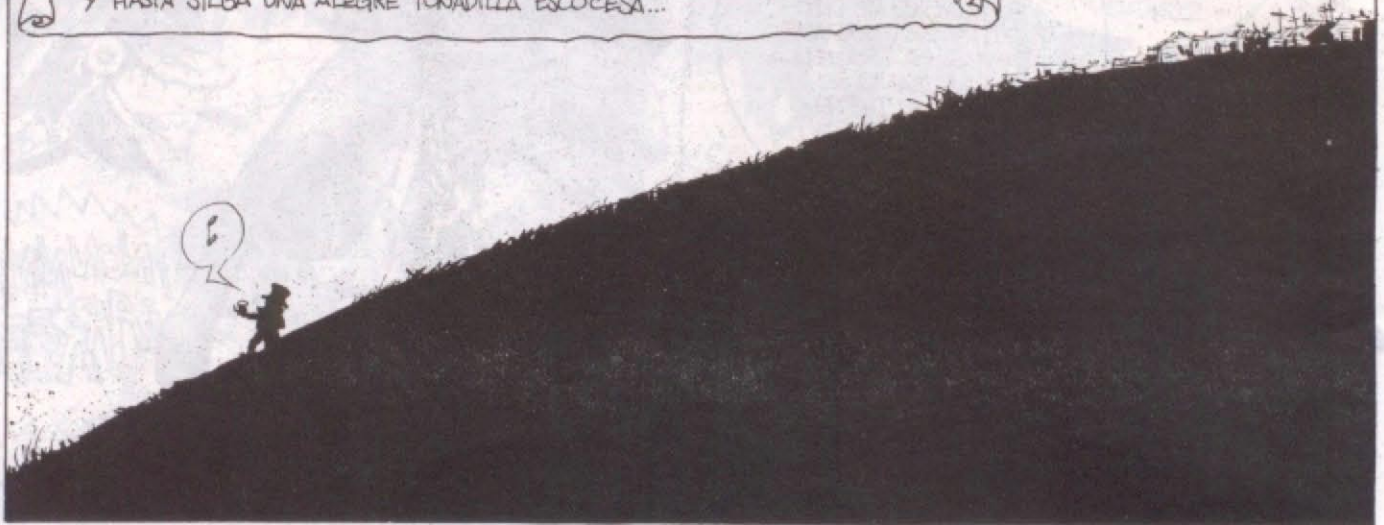


...Y AHORA, A BUSCAR UN LUGAR SOLITARIO PARA CONVOCAR AL GENIO DE LA LAMPARA...!

SIRVASE DON JEKYL, EL KANZIYER SAHO RIQUESIMO... AL FINAL SIRVIO PARA ALGO.



... Y RUMBEA DON JEKYLL PARA EL LADO DE LA LAGUNITA DE KONCHA E'LATHA.
Y VA CONTENTO ANTE LA PERSPECTIVA DE SER DUÑO DEL PODER ILIMITADO
QUE DUERME EN EL INTERIOR DE LA LAMPARA MÁGICA.
Y HASTA SILBA UNA ALEGRE TONADILLA ESCOCESA...

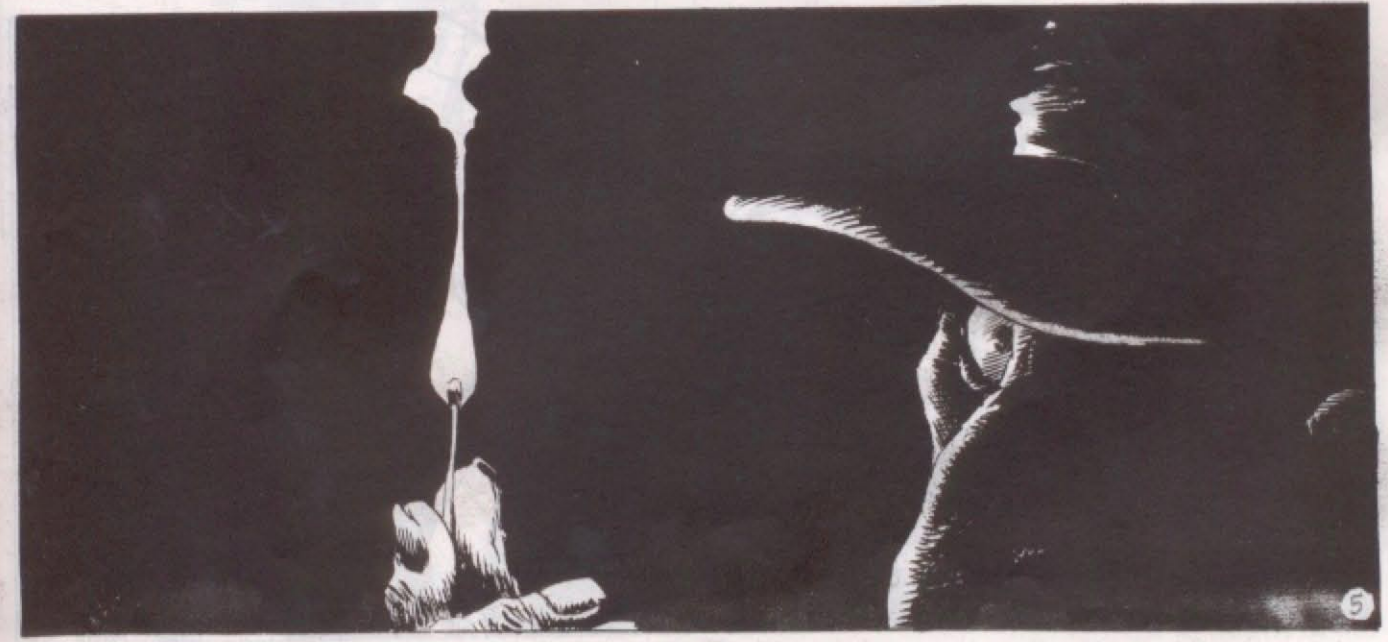
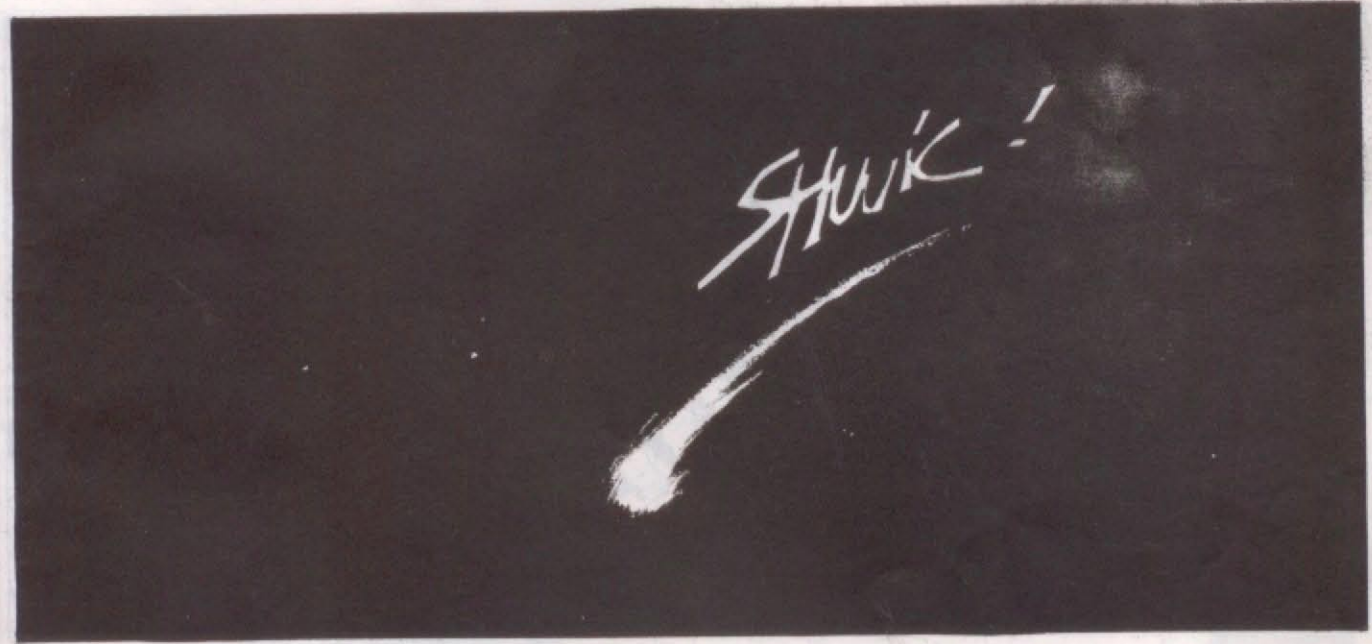


LA SOLUCION ESTA EN LA PAGINA 6

MIENTRAS TANTO EN EL INTERIOR DE LA LÁMPARA MÁGICA...



SHUK!



¡QUÉ SUERTE HABER
CONSEGUIDO ESTA LAM-
PARITA MÁGICA. ME DITO
EL QUE ME LA VENDIO QUE
SI LA PROTO, PASARA' ALGO
QUE ME CAMBIARA'
LA VIDA...!



...NO, NO. ESTA' EN LA PAGINA 7

ZAPATILLAS!

SOLUCIÓN: EL TIPO TIENE LOS 2 PIESES IZQUIERDOS. ¿QUE COSA, NO...?





ES INÚTIL.
 EN ESTA MALDITA
 COLONIA, HASTA EL GENIO
 DE LA LÁMPARA SE INSUBOR-
 DINA... FELIZMENTE, AÚN QUE-
 DAN ESPERANZAS, PORQUE
 COMO DICE LADY' PU, PARA
 UN SÚBITO DE SU GRACIO-
 SA MAJESTAD, NO HAY
 NADA MEJOR
 QUE UN DIPLOMÁTICO
 ALFONSINISTA...
 OH GOD..!



C O N U N F I E R R O

VARIACIONES SOBRE

MIKE HAMMER

1. La excusa

Pocas semanas atrás, se difundieron por primera vez en canales porteños dos series, **remakes**, una de otro serial famoso y definitivo y la otra, una serialización de un filme mítico: se trata de **Mike Hammer** y **Casablanca**, respectivamente.

2. El tema

Tomaremos las dos versiones de Mike Hammer para subrayar algunas tipologías del relato protagonizado por un "detective privado". Si hay alguna referencia a **Casablanca**, lo haremos en cuanto a las posibles homologaciones o reelaboraciones que su personaje central (Rick Blaine, por siempre Bogart) tendrá sobre el primer arquetipo.

3. El lugar

El lugar es La Ciudad. No la ciudad en su sentido municipal, turístico o arquitectónico sino **La Ciudad**, como totalidad que une los conceptos anteriores, pero juntándolos con otros: la topografía, el recorrido por lugares marcados, subrayados, que realiza el detective; la iconografía—los signos que representarán como función imaginaria **ese** lugar y no **otro**—; la simetría héroe-espacio—Mike Hammer es Nueva York, como Philip Marlowe es Los Angeles o Néstor Burma es París.

4. Lo privado

El detective es privado en varias acepciones o funciones. **Jurídica**: se establece un contrato entre particulares para que uno haga un servicio a otro que no puede o no quiere hacerlo; **psicológica y biológica**: es un hombre solo, privado de los otros y por los otros; **ciudadana**: es un habitante que recorre en

soledad la ciudad por donde circula la trama; **económica**: da un servicio privado, porque se lo supone un especialista que la institución reservada a tal función no puede cumplir con la misma efectividad. Es el **otro** de la Policía, como la eminencia médica o jurídica son los otros del Hospital y de la Justicia. Es el sastre "a medida" en oposición a la confección de ropa; **intelectual**: posee—al menos para los otros—un saber que la institución (policía) no tiene.

5. El Mito

Pero todas estas cualidades ya apuntadas serían vanas si el detective privado no se constituyera en el Mito de la Ciudad. Los atributos del héroe-clásico-tradicional entre su hacer y su comunidad han ido desplazándose en el paso que conlleva lo que Mario Praz llamó, con su habitual precisión, "democratización del héroe". No es casual que nuestro detective privado sea el emblema de ciertas constantes norteamericanas; su traslado a otras ciudades (como el ya citado Néstor Burma de Leo Malet) implica un desplazamiento no sólo en cuanto a su carácter sino en cuanto a las relaciones entre Mito y Ciudad

que hemos establecido. ¿Por qué?

6. Genealogía de una moral

En algún lugar Octavio Paz anotó que "los orígenes religiosos de la democracia norteamericana" se debían a "la transposición de la comunidad religiosa a la esfera política y del espacio cerrado del templo al abierto de la plaza pública". Un error del sensible Octavio. La democracia norteamericana—según pensamos—fue, por el contrario, la unión, o si se quiere, la yuxtaposición de **dos espacios abiertos**. Porque el puritanismo protestante se basaba en una apertura secularizada de lo religioso: el templo como lugar abierto (lo misterioso, lo tradicional había sido rechazado como "oscurantismo católico"), de discusión entre "individuos libres" y su "Dios particular". Esta doble vertiente es la que crea, precisamente, el siempre mentado pero nunca bien aclarado tema del individualismo norteamericano, con sus derivados como "moral de frontera", "espíritu de expansión", "pionerismo", etcétera.

Estas últimas características fueron, precisamente, las que crearon la compleja dicotomía

entre el espíritu de libre-empresa-individual, tironeado por el deber comunitario. El individuo ejerce sus derechos de privacidad pero al ejercerlos, drásticamente ve recortada, reducida, su individualidad. De allí, que el prototípico héroe decimonónico es quien pelea solo, pero dentro de los intereses—fatales—de una comunidad. Por otro lado, no importa de qué lado de la cerca se encuentre, cumple la misma función. En este orden de cosas Buffalo Bill o Dave Crockett cumplen—dentro de la economía del Mito—la misma función que Billy the Kid o Jesse James. De un lado u otro de la ley en que se encuentre cada uno de ellos, es una **Ley** de la comunidad, es decir de **todos** los hombres, lo que separa sus acciones, pero no su proceder: actúan solos pero pueden desprenderse de la comunidad, la cual—paradójica y terriblemente—está constituida por una suerte de monstruo, una hipérbolo liberal, una multitud de individuos.

7. El desierto entra en la Ciudad

Con la constitución final y formal de las fronteras, el viejo pionero, el hombre solo al servicio de algo o de alguien, fue dejado de lado en diversas formas. Se lo exhibió como curiosidad de un pasado espectacular (Buffalo Bill), se lo eliminó (Jesse James et al.) o directamente se lo olvidó (véanse al respecto filmes como **El ocaso de los cheyennes** o **Un tiro en la noche**, ambos de John Ford).

Pero la moral de frontera sobrevivió en los pliegues de la ciudad. La profesión del peligro—el coraje profesionalizado—se constituyó en letra de cambio. Como una de las características de la "modernidad" es la cada vez mayor y fraccionada especialización de los roles, el peligro se mutó en un Saber que algunos sobrevivientes de una temprana iniciación ritual podían ofrecer al ciudadano, que de anónimo pasó a ser un individuo con miedo. El detective privado emergió como



un especialista y su especialidad fue cómo enfrentar el miedo.

8. Hammer quiere decir martillo

La antigua serie, filmada entre 1957 y 1961 aproximadamente, presentaba el último avatar del hombre solo que se basta a sí mismo, pero vive y sobrevive en una comunidad cerrada. En sus detalles de representación los escarpados rascacielos de la isla de Manhattan, sus puentes alucinantes, sus callejones sórdidos, envueltos en la rasgueante melancolía de un saxo hablaban todavía de algo.

Hammer era entonces un personaje que mantenía una relación secreta con su ciudad. La recua de soplones, matones deshilachados, pelanduscas sentimentales y sórdidos y obesos manipuladores de la corrupción, creaba un espacio de ficción que podía aún ser representado. Si pensamos solamente que sus violentos métodos "ilegales", su clínica moral, su sardónico individualismo, sus memorables borracheras y seducciones de siluetas platinadas con formas de contrabajo eran paralelas al continuo legal que proponían series como **Papá lo sabe todo**, **Patrulla de caminos** o **Pero es mamá quien manda** (por no hablar de las incursiones canino-sentimentales **Lassie & Rin Tin Tin**), podemos apreciar lo diferente, lo transgresivo del primer Hammer televisivo. Aquel Hammer decía y hacía aquello que el rígido sistema de representación de todas las otras series omitía. Es cierto, había bastante violencia en una serie, casi contemporánea, **Los intocables**, pero ésta era una suerte de maratón profílica que actuaba para cubrir las espaldas del mundo de **Papá lo sabe todo** y demás.

Mike Hammer, por el contrario, era lo otro, el lado salvaje que aparecía en una ciudad de violencia imparable, secreta. A las buenas maneras del Inspector Matthews (**Patrulla de caminos**), Hammer mostraba el lado sucio de la muerte. La corrupción, la

maldad en las series del escamoteo, era algo ajeno, como un virus que llegaba de lejanas galaxias o tal vez de cualquier país extranjero. Pero en Hammer el mal, la abyección, era propalada por una ciudad cuya sola topografía era perversa, parafraseando a Chesterton.

9. Subiendo la escalera que baja

El nuevo Hammer es una figura que ha salido de vacaciones de un museo de cera. Su chambergo y su **trench-coat** lo vuelven irreal como un sueño inducido por **slides** educativas o por una conferencia sobre ecología. El pequeño sombrero requintado del primer Hammer, sus trajes holgados con pantalón de tiro corto, su camiseta de mangas cortas, sus hábitos (hacer gimnasia con dos tomos de la guía telefónica), su manera sanamente animal de catar toda hembra que se cruzaba por su camino, sus pies cruzados sobre un escritorio caótico, todo esto, se ha ido. Darren Mc Gavin era la imagen de la melancolía de la fuerza, de la sabiduría urbana (nuestro "tener esquina"), Keach—que es un gran actor—es, por el contrario, la imagen de la confusión. Todavía lanza buenos epigramas y buenos puñetazos, pero los primeros huelen a almanaque y los segundos, a gimnasio. Aún guarda un apetito por la hembra pero en general le hace el amor a fotografías de tapa de Play Boy. Este es rudo, pero para conseguir un taxi; aquél lo era para obtener una clave, un signo para develar el Caos.

10. Finale

Si continuamos con la genealogía iniciada más arriba tendremos lo siguiente. El primer Hammer se convirtió en Harry Callahan, llamado "el sucio"; éste (como le decían en el último filme de la serie hasta el momento) "es un dinosaurio", una especie extinguida. El mismo Harry aseveraba: "Veo un barco que se hunde y me siento tratando de

mantenerlo a flote metiendo un dedo en una enorme avería." ¿Qué hacer? No mucho, salvo invocar espectros cuya moral dentro de muy poco necesitará un folleto explicativo, porque se ha vuelto tan borrosa como el chambergo y el **trench-coat** que ya le quedan demasiado grandes a cualquiera.

11. Coña

Finalmente la crisis de representación del detective privado es una crisis que atiende a algo más general: la pérdida del misterio. Qué trama a revelar puede estructurarse a través de una ficción, cuando todo se ha vuelto opresivamente público. Lo vestimentario, lo arquitectónico, las múltiples iconografías, los rituales, se han vulgarizado hasta

perder todo significado. El enigma, del cual muchos aseveran que nació la filosofía de lo que todavía convenimos en llamar occidente, se ha vuelto una ininterrumpida cadena de insignificancias. El único misterio que nos queda es aprender cómo habremos de vivir sin misterio.

Al viejo Rick Blaine, de una Casablanca fantástica y misteriosa, se lo ha transportado, ahora, a una ciudad con guías turísticos; al viejo Hammer le han oxidado el martillo y, a la deriva de una ciudad que ya no es más que signo de su propio vacío, sólo le queda atravesar el último puente de la individualidad: el de una nostalgia que se burla de sus propios orígenes.

Angel Faretta

LIBRERIA **entelequia** CINE-FOTOS AFICHES-LIBROS-HISTORIETAS

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

TALCAHUANO 470

lo trajo !!

desde Bela Lugosi a Isabel Sarli
miles de FOTOS y AFICHES
antiguos y modernos

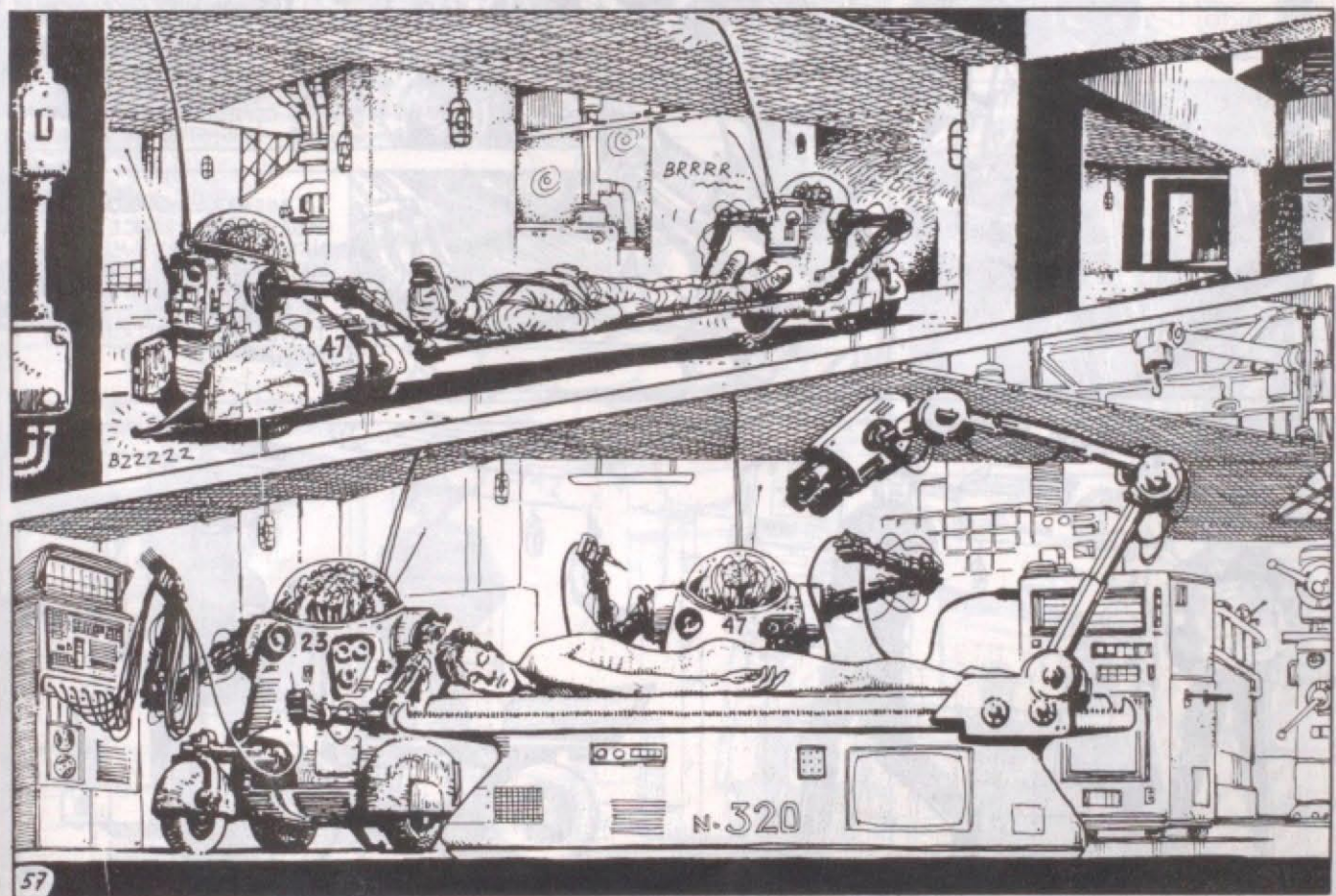
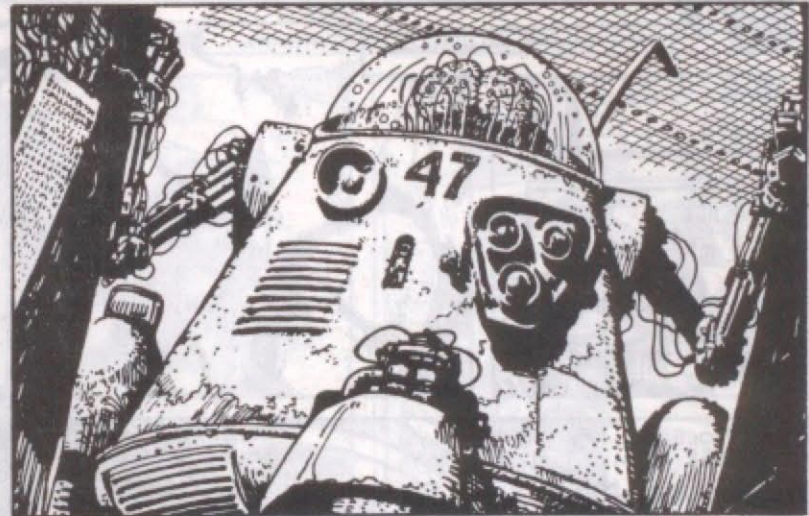
Sarli
Libros, revistas
Filmografías

BUENOS AIRES YA TIENE SU LUGAR

El intento de Silvia Fuentes —la telefonista que consigue huir de los pisos superiores de la Jerarquía, aunque ya desvitalizada— de avisar sobre el destino final de los ascendidos, será en vano. Sin embargo, pese a que también el heroico Carlitos Pibe parece sucumbir bajo las manos de los esbirros mecánicos del espantoso Herr Doktor, la lucha en el Ministerio no ha cesado. Por el contrario, la seguridad de la Jerarquía que ocupa los pisos del 3500 hacia arriba, comienza a tambalear. Hay una rebelión en marcha y algo nos dice que los "esese" no alcanzarán.

MINISTERIO/8

Guión de RICARDO BARREIRO
Dibujos de SOLANO LOPEZ





¿DONDE...?

AHHHMM...



ANESTESIA

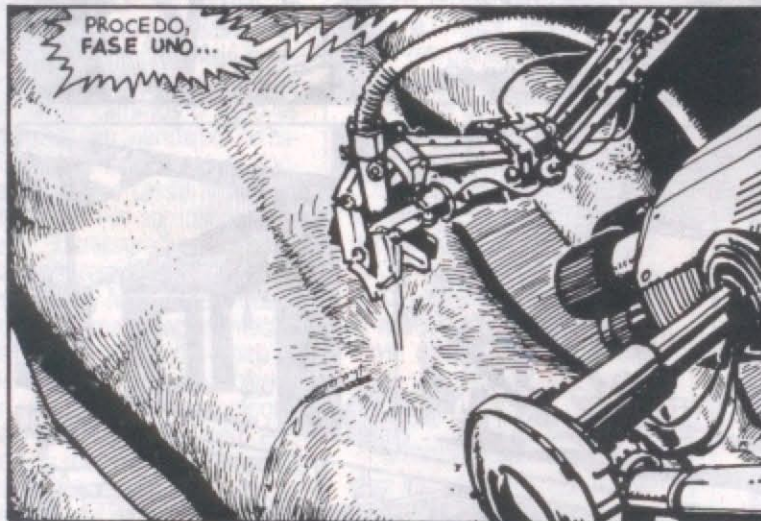


CLICK!



CLACK!

INICIO INTERVENCIÓN QUIRÚRGICA SEGÚN PROGRAMA M-424/b. CONECTO MACROVISIÓN Y REGISTRO EN VÍDEO.



PROCEDO, FASE UNO...



...Y MIENTRAS CARLOS PIBE PASA POR UN TRANCE TAN DIFÍCIL, MILES DE METROS MAS ARRIBA, EN LOS PISOS DE LA JERARQUÍA, EL DESTINO CONTINÚA TEJIENDO SU INTRINCADA URDIMBRE...

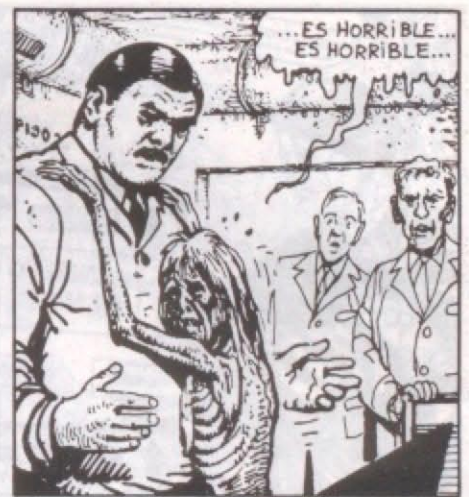


ESAS VAN AL COMEDOR DEL PISO 2742...

ALIMENTO BASICO

58









¡LOS ASCENSORES SON UNA TRAMPA...!!
¡VAN HACIA UNA MUERTE TERRIBLE...!!

¡LA JERARQUÍA LOS QUIERE USAR PARA HACER ALIMENTO BÁSICO!!



¡JE, JE, JE! ES LO MÁS ABSURDO QUE ESCUCHÉ EN MI VIDA...

PARECE QUE HAY GENTE A QUIEN LA ENVIDIA LE HACE DECIR ESTUPIDECES...



¡PERO...?!

¡YO A VOS TE CONOZCO...! SOS UNO DE ESOS VAGOS IRRESPONSABLES DEL MOPELIATO...!! POR QUÉ NO SE VAN A JOROBAR A OTRA PARTE...!!



¿QUÉ PASA ALLÍ?!... VAMOS, APURÁNDOSE! ¿O QUIEREN QUEDARSE ABAJO?!



¿Y USTEDES... NO SUBEN CON ELLOS...?

LOS ASCENSORES DE TRASLADO SON AUTOMÁTICOS.



¡JE, JE, JE!... QUE NOS VAN A USAR PARA ALIMENTO BÁSICO... ¡QUÉ OCURRENCIA! ¡JE, JE, JE!!

¡SE ME ATASCÓ UN TACO! ¡PARA QUÉ DIABLOS ESTARÁN ESTOS AGUJERITOS EN EL PISO!! ¡NI QUE FUERA UN...!




BRRRRRRRR.....

... COLADOR...

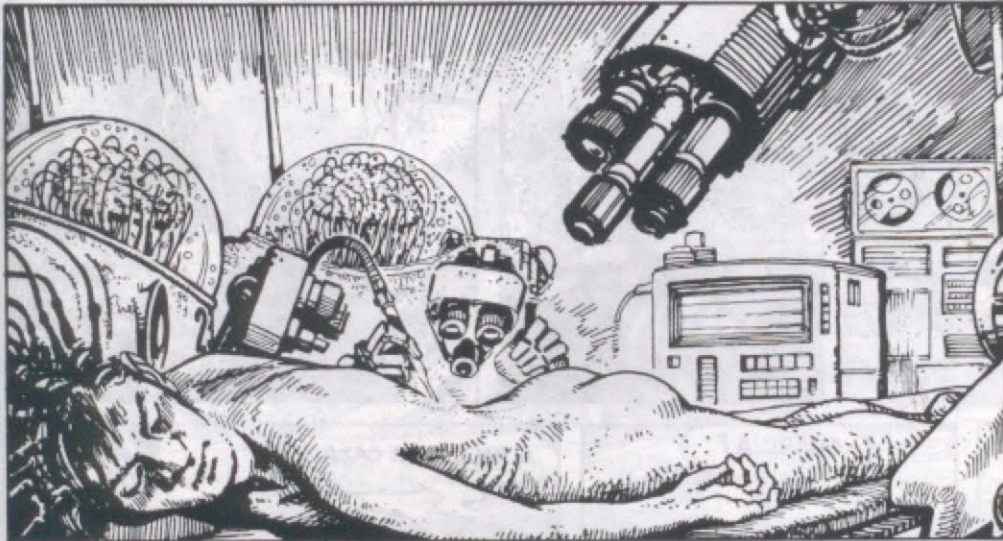
¡EL TECHO!!

¡NOS APLASTA!!





 "EL ASCENSOR TRITURADOR-MOLEDOR ES OTRO DE LOS ABERRANTES APORTES DEL PROFESOR HERR DOKTOR A LA EFICIENCIA DIABÓLICA DEL MINISTERIO. PERO DEJEMOS A LOS DESDICHADOS INCRÉDULOS EN SU PAVOROSA AGONÍA Y VOLVAMOS A CARLITOS PIBE, ALLÍ, EN EL ÚLTIMO DE LOS SUBSUELOS."



PROGRAMA M-421/6 CONCLUIDO EN TODAS SUS FASES. DISFUNCIÓN BIOLÓGICA ELIMINADA. FUSIÓN MOLECULAR TERMINADA.




 CLICK!

63



 EN 24 HORAS DESCONECTAREMOS LA ANESTESIA. PODRÁ DISPONER DE SU TOTAL Y ABSOLUTA CAPACIDAD MOTORA.

..Y CON ESTA MUY BUENA NOTICIA, VAYAMOS AL OTRO EXTREMO DEL MINISTERIO. EL MAGNÍFICO JARDÍN-TERRAZA DONDE EL TODOPODEROSO INTERVENOR GENERAL RECIBE UN INFORME DEL MÁS ALTO EJECUTIVO EN EL ÁREA DE SEGURIDAD E INFORMACIONES..





SIN NOVEDAD EN EL FRENTE



7ER PARTE DE GUERRAS 8 P.M. DOMINGO... ← →



CUANDO NO PASA NADA...

HOLA...

...CHAU...



OFICINA

...PASA POR OTRO LADO...



...YOLA...



...LA CUESTION ES QUE PASE... PERO QUE PASE RAPIDO...



... COMO UN TREN SOBRE UN PUENTE DE MADERAS VENCIDAS...

...Y HAY QUE ESTAR ALERTA...



STUC-STUC



... ALGO ES ALGO. PASAR EL TIEMPO, LA CUESTION ERA ESO. PORQUE ALGO PASABA... PERO... ¿QUE?...

TAMBIEN PODIA PASAR AL BAÑO, Y HACER TIEMPO, CONECTAR EN SU CABEZA EL RUIDO DEL AGUA AL CAER, CON EL TINTINEO DE SUS DEDOS EN SUS MUSLOS... UN RUIDO SORDO... UN ESTERTOR...

UNA CUCARACHA CAMINANDO PASABA...



LA HABITACION CADA VEZ MAS EN SOMBRAS... COMO EL BOSTEZO DE UN ESPERO OUIDADO EN UN DESUAN...



...Y ESO ERA UNA FRACCION DE SEGUNDO O UN MINUTO ¿Y DESPUES?

TAMBIEN PODIA PRENDER LA RADIO Y ESCUCHAR QUE LA VIEJA CANCION DE FRANK SINATRA PASABA LENTA COMO UN REZO...



...PERO... EN REALIDAD... NO PASA NADA, SOLO EL AULLIDO DEL TREN, LA LUNA MIRANDO ALGUNAS COSAS, LA PLAZA INTACTA BAJOS ESOS FOCOS ESPANTADOS... O EL RUMOR DE ALGUN GATO QUE CAMINA EN VOZ BAJA...



CLARO... ¡HABIAN PASADO TANTOS AÑOS!



2do PARTE DE GUERRAS 11 P.M. DOMINGO...

PRENDE UN CIGARRILLO Y SIENTE COMO UNA PEDRADA EN LA GARGANTA, PERO ESTÁ BIEN...



CUANDO NO PASA NADA... PASA ESO...

... PERO NO UN HOMBRE... ALGO, UNA FUERZA...



... SE TOCA LAS COSTILLAS, DESPACIO, RÁPIDO... QUISIERA QUE ALGO LA ABRAZARA HASTA HACERLA ESTALAR...



... UNA PARED QUE DE GOLPE CEDIERA ANTE LA PRESIÓN DE SU DESEO... PERO NO...



LAS SOMBRAS DE LA PIEZA NO PASAN, O PASAN MÁS RÁPIDO Y SE VUELVEN MÁS NEGRAS... HAY UNA OSCURIDAD QUE SE ASEMEJA AL MIEDO O AL VACÍO DEL HAMBRE...



MIRA AL GATO: PASA EL TIEMPO DURMIENDO... PODRÍA ELLA TAMBIÉN CERRAR LOS OJOS Y ESPERAR EL SUEÑO... PERO PASA QUE EL PELO DE LA NUCA SE LE MOJA DE SUDOR, Y SIENTE UN COSQUILLEO EN LOS LABIOS...



EL CALOR DE LA NOCHE PASA POR SU CUERPO Y LE SECA
LOS OJOS LLENÁNDOLES DE ARENA,... IMPOSIBLE DORMIR...
LA GARGANTA SE LE CUBRE DE POWO.. "POWO DE ESTRELLAS"
(PIENSA)...



...PERO EL CALOR NO PASA, SE QUEDA
AHI, COMO EL ALIENTO DE UN GIGANTE...



...TAL VEZ, SI PENSARA EN UN HOMBRE Y RECORDARA...
PODRIA PASAR SU MANO SOBRE LAS COMISURAS DE SU PIEL,
SOBRE SU VIENTRE TENSO, PODRIA PASAR...



...LAS HORAS RECORDANDO ESE BESO
COMO UN CARNAVAL EN PIENO AGOSTO...



...PERO NO, PORQUE CUANDO NO PASA NADA...
EL RECUERDO QUEDA GRITANDO AFUERA COMO
UN PERRO APEDREADO...





EL HOMBRE ILUSTRADO

Lucca y los premios



ALTUNA:
¡YELLOW KID
PARA UNO!

CHICHONI:
LAS TAPAS
DE UN TAPADO

A mediados de octubre Oscar Chichoni estaba sosegadamente alborotado. Más sosegado que alborotado, como siempre Oscar, pase lo que pase. Pero esta vez —esta primera vez— se iba a Europa con sus dibujos, con su mujer, con un montón de direcciones mangadas o de oídas y las entregas finales tenían la premura de un apriete mayor que el habitual. Oscar es un obsesivo —es un elogio, podría no serlo— con su trabajo y no puede ahorrar tiempo ni esfuerzo en lo que hace: por eso habla poco, se ríe con milímetros de comisura, tiene los ojos siempre entrecerrados, como ahorrando luz.

Pero volvamos: a mediados de octubre Oscar andaba en cuenta regresiva y es algo que no sólo a los astronautas, adolescentes debutantes y boxeadores pone nerviosos. En esas circunstancias, su amigo y admirador/colaborador Ricardo Barreiro calló por unos instantes, le hizo preguntas, le hizo espacio para que contestara, lo reportó, en suma.

¿Por qué me dejás?

—Parafraseando la canción de "Cria cuervos", ¿Por qué te vas?

—Tengo razones varias y, si bien la económica de ubicar mi trabajo está entre ellas, no es la más importante. En principio, la idea es pasear un poco, conocer, mirar. Para alguien que ha hecho de ver y transcribir lo que ve un oficio, es fundamental enriquecerse visualmente. En Europa están los museos, los grandes centros culturales, la posibilidad de disfrutar en vivo y en directo de todo aquello que sólo conocí en fotos. Pero claro que viajo con la carpeta a cuestas, a colocar trabajo...

—¿Cómo empezaste a dibujar?

—Tuve la suerte de criarme en una familia donde quien más quien menos todos tenían inclinaciones artísticas: mi viejo pintaba y mi hermano también. Nunca me faltó estímulo, siempre dibujé. Pero no tengo estudios regulares en las disciplinas artísticas. En el '80 pasé algunos meses con Alvaro Izurieta, un gran pintor cordobés, que sobre todo contribuyó a mi formación teórica. Me hizo conocer a los grandes clásicos y me explicó las técnicas. Fue un gran maestro y —sobre todo— un tipo formidable... Al año siguiente, por intermedio de Sara Martínez conseguí una beca y estuve trabajando unos seis meses en el Taller Victorica, también en Córdoba.

—Pero ya habías hecho tus experiencias profesionales mucho antes...

—Sí. En el '76, cuando tenía casi veinte años, viajé a Buenos Aires y realicé un par de historietas para "Skorpio", de Ediciones Récord. Ahí me ayudó mucho Juan Zanotto, el dibujante y director de arte,

con su estímulo y consejo. Pero para un maniático perfeccionista la historieta es un trabajo desgastante: preparaba cinco o seis bocetos distintos de cada plancha, un sistema de trabajo que resulta viable cuando se trata de una ilustración única pero que puede llegar a volverte loco cuando son casi sesenta viñetas de una historieta de diez páginas: tardaba meses en terminar cada trabajo, cosa que no me convenía ni a mí ni a los editores. Así fue que me fui a Rosario, donde hice free lance para publicidad hasta el '78.

—Quiere decir que ya entonces trabajabas para los medios gráficos. ¿Y la pintura de caballete?

—A principios del '82, con dos amigos, montamos en Córdoba un taller propio. No necesité demasiado tiempo para comprender que aquella actividad no cubriría mis expectativas plásticas. Lamentablemente, y aunque muchos crean lo contrario, son mayores los condicionamientos comerciales en la pintura de caballete que en la ilustración gráfica. Para tener cierta trascendencia en lo que podríamos llamar "plástica formal", son necesarias las concesiones de todo tipo, desde lo que está de moda a las relaciones públicas, pasando por los marchands y los críticos de arte. Con los medios gráficos, la cosa es menos hipócrita: uno hace lo que tiene ganas y después busca el medio donde pueda colocar el trabajo. Si a ello sumamos la mayor difusión que tiene la obra impresa, por sobre el cuadro en una galería —que a lo sumo y con suerte ven un centenar de personas— ya no me quedaban dudas sobre cuál era el camino expresivo a seguir. Es así como llego a Ediciones de la Urraca y a la revista "El Péndulo", en la primera época. Lo demás es

historia reciente: las tapas para la colección Minotauro de ciencia ficción, ilustraciones, y las portadas de FIERRO desde el número 1, en 1984.

—En tu trabajo, Oscar, se advierte claramente el manejo y dominio de dos elementos aparentemente contradictorios: lo natural y lo tecnológico, lo animal y lo mecánico. ¿Podés explicarlo?

—Como bien decís, es "aparentemente contradictorio". Creo que lo tecnológico es una continuación de lo natural por otros medios: el hombre es a la naturaleza como la herramienta es al hombre. Existe, entre lo mecánico y lo biológico, una racionalidad semejante: esqueleto y estructura, músculo y motor. Para dibujar correctamente un cuerpo humano hay que conocer su anatomía. Para dibujar un avión convincente, su ingeniería. La evolución, a través de la selección natural, fue determinando la configuración anatómica del hombre. Esa misma naturaleza es la que pauta las formas del aeroplano con sus leyes aerodinámicas, que la inteligencia humana ha sabido descifrar: tanto la forma del hombre como la del avión responden a un mismo factor de interrelación



dialéctica: en ambos casos, su belleza está dada por su funcionalidad.

—Está muy claro eso. Pero volviendo y para terminar: ¿cuáles son tus planes de acá en adelante?

—Por ahora el viaje: conocer, divertirme, explorar las posibilidades de trabajo en el exterior. Pienso retornar a la Argentina en unos meses; todo depende de cómo me vayan las cosas en Europa. De todos modos, seguiré colaborando con **FIERRO** y "El Péndulo" si Natura y el correo argentino lo permiten.

¡Y cómo le fueron las cosas en Europa!... En la noche del primer domingo de noviembre, y último y de cierre de **Lucca 20 años**, al ilustrador argentino **Oscar Chichoni**, nacido hace 29 años en Corral de Bustos, le entregaron el premio **Caran D'Ache** al mejor ilustrador extranjero por "la eficacia evocativa y la onírica interpretación con que coagula incubos y terrores de un remoto futuro". El jurado internacional, integrado por David Pascal (EE.UU.); Claude Moliterni (Francia); Alvaro de Moya (Brasil); Ernesto G. Laura y Claudio Bertieri (Italia), más la presencia de Rinaldo Traini, el sempiterno director de la muestra, eligió a Oscar en esa bienal que es—para la ilustración, la historieta y el cine de animación—como la entrega de los Oscar para el cine. Sin otro conocimiento de su obra que el aportado por las tapas—precarías tapas, al color me refiero—de **FIERRO** más el definitorio espectáculo de esos mismos originales que había llevado bajo el brazo desde Buenos Aires y que—Zanotto otra vez, que estaba allá con lo suyo, y Lipzyc, presidente vitalicio de la delegación argentina, mediantes— se colgaron a último momento para beneplácito de público y entendi-

dos, "il signore" Chichoni—un tapado de verdad—rompió el sport y todas las expectativas...

Qué podemos decir entonces de Oscar sino que reventamos de orgullo pesimamente disimulado. Qué otra cosa nos queda sino rezarle a San Franqueo, patrono del correo universal, para que no nos separe de sus tapas.

Con esta manito...

A mediados de setiembre **Horacio Altuna** estaba medianamente preocupado y soberanamente dolorido. Un traidor botellón de agua—de esos que la salinidad natural de las napas, en Sitges (su playa y su casa contigua a Barcelona), obliga a utilizar como sucedáneo del agua corriente— escapó de su control, se rompió y le lastimó la mano de vivir, la mano de tomar la sopa, la de dibujar, entre otras cosas. Oh pánico, oh desgracia. Sin embargo, los puntos y el vendaje no le impidieron sonreír por algunas buenas y muy buenas noticias de posibilidades laborales. Una, la fluidez de su progresivo trabajo para el mercado francés; dos, el casi simultáneo anclaje del portafolios y casi impensable como migrante "**Loco**" **Chávez** en revistas españolas e italianas en entregas unitarias y destapadas... Ahora, para ver las minas del "**Loco**" no hay que imaginarse la continuidad de los cuadritos de "**Clarín**" o las sombras y negros tapadores: en "**Cimoc**", de Norma Editorial, y en "**L'Eternauta**", de la empresa de Alvaro Zerboni, en Roma, se las ve de cuerpo entero.

Sin embargo, en la resolución del jurado que lo consideró mejor dibujante extranjero y le entregó su correspondiente **Yellow Kid** y algún otro presente no grie-

go sino italiano y significativo, no operaron las seducciones fáciles o el destape que así, sin contexto, podría resultar efectista: Altuna—dicen con autoridad— "ha interpretado, con realista e inquietante lenguaje, el presente y el futuro de nuestra sociedad". Con lo cual, Horacio que estaba en Lucca integrando la delegación argentina habrá pensado que este fin de mes le compensaba los dolores y la sangre derramada en mano propia las últimas semanas, los años de laburo que arrastraba—veinte, exactos, desde sus comienzos en el lontano '66—. Habrá recordado su encuentro clave con Oesterheld con quien hizo **Argón**, en Columba, a principios de los setenta; el siguiente salto—definitivo— de comenzar la larga colaboración con Trillo que ya data de más de diez años: **El "Loco" Chávez** en el '75 y, sucesivamente, **Las Puertitas del Señor López** para "El Péndulo" primero y "Hum(R)" después, **Charlie Moon** y **Merdichesky** en "SuperHum(R)". Horacio habrá reconstruido la decisión de irse a Europa—a Barcelona— en el '82, su zambullida en los temas que lo han definido en toda esta última etapa a partir de **El último re-creo**, con Trillo, que se prolongó en **Ficcionario**, su primer trabajo solo, integral, y el primer intento con el color.

Lo último, lo más reciente, no necesitaba recordarlo porque está en las revistas de hoy en un montón de países: **Chances**—a color, guión propio—, **Tragaperras** (aquí **Circuito cerrado**, con Trillo) también a color; y los grises y negros sutiles de **Time Out**, la única comedia que se permitió en los últimos años.

Para la historieta argentina, los premios que esta especialísima **Lucca 20 años** le ha discernido entre su



gente son una recompensa justa y estimulante. Además, la reafirmación de que la lista que abrieron años ha los primeros próceres que accedieron al **Yellow Kid**—Brecchia, Oski, Salinas, Arturo del Castillo, Oesterheld en ausencia— y los que los siguieron: Mordillo, Trillo, Muñoz, no está cerrada ni mucho menos.

A mediados de noviembre, la redacción de **FIERRO** era un quilombo. El apresuramiento por armar dos números casi simultáneos, la histeria, paranoia, esquizofrenia y necesidad de guita que nos embarga a esta altura del mes y del año, florecían como monstruosas flores de invernadero editorial. En ese clima, estas noticias de Lucca fueron dos telegramas de salud y buena leche; dos estimulantes—perdonando la palabra— empujones o patadas en el centro de la mufa. Tenemos un motivo más para levantar la copa y para inclinarla hacia adentro en el ángulo adecuado este fin de año: dos de **FIERRO** pusieron el pie en tierras extrañas, descubrieron Europa, seguimos devolviendo atenciones, fundaciones.

Diego Mophett

Otoño del '30 en Buenos Aires. Quiroga sale de la cárcel. En los próximos meses, una serie de doce víctimas de un ignoto destripador ocupa la plana de los diarios y la atención del público. Navarrito es periodista y su jefe le encarga que investigue, para "**Crítica**", esos casos, empezando por los lupanares. Allí conoce a Quiroga. Se hacen amigos y confidentes. Navarrito lo acompaña en la búsqueda de María Goyén, una mina a la que busca para "sacarla de la vida". Lo deja solo con ella y, al oír gritos, entra: la mujer está destripada y Quiroga tiene el cuchillo en la mano.

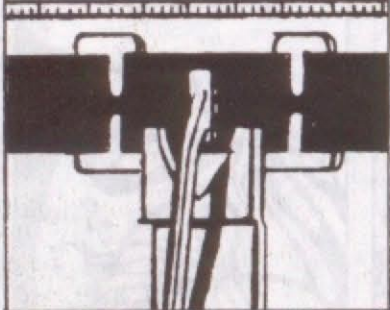
NAVARRITO
"El caso de Rodolfo A." / 2
Guión de RICARDO BARREIRO
Dibujos de ALBERTO DOSE

"Como cronista policial Enrique N. se había habituado a las más impresionantes escenas criminales. Pero en aquella oportunidad fue diferente: por primera vez estaba afectivamente vinculado al protagonista de una tragedia semejante."



"Pese a su habitual escepticismo y lo confuso de la circunstancia, Enrique N/ no dudó en la veracidad de cuanto su poco conocido amigo explicara.

La necesidad de creer está por encima de cualquier desconfianza."



Comprendo... hablaré con ellos después que usted. Yo también tengo algo que informarles...



... Sí... arma blanca. Un estoque... Espere un momentito. El acompañante del herido quiere hablarle...



Para denunciar dos homicidios, oficial... Mi nombre es Enrique Navarro... Los cuerpos están en un departamento de la calle...





...No hay de que preocuparse, Quiroga. Le expliqué que bien a los "taqueros" como pasaron las cosas...



...lo que yo te dije que pasó... Vos no viste nada.

...Esto es el arma homicida... Las víctimas anteriores también fueron atacadas con un estoque... y las heridas eran del mismo tipo...



...Ese hijo de puta...



...Bueno... Me voy para el diario.



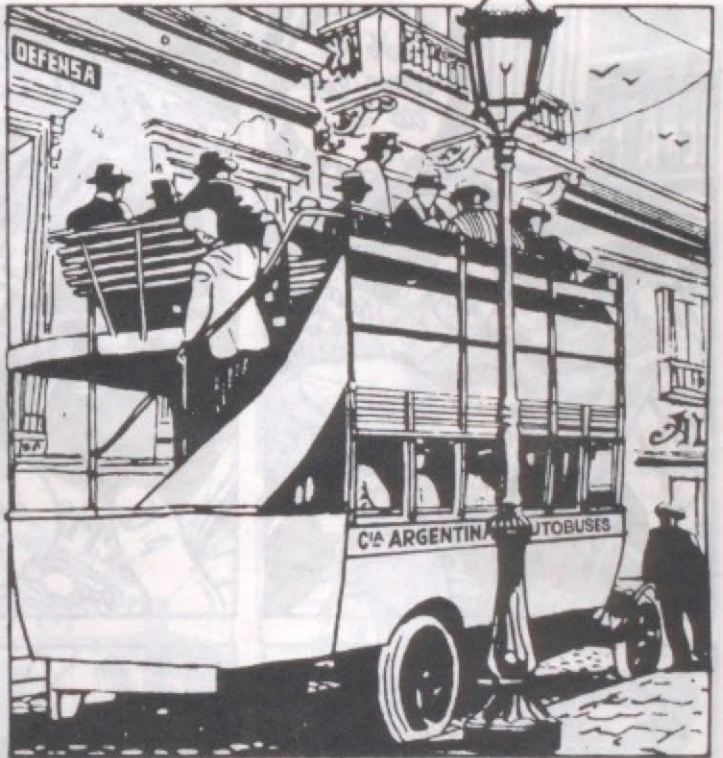
TAKLE
TAKLE
TAKLE



...Espera un poquito que ya termine...

11





"Ha sido imposible para Enrique N. recordar detalles de lo que ~~pudo~~ ~~me~~ ~~soñara~~ aquella tarde. Una terrible pesadilla de la cual ~~despertó~~ despertó sobresaltado, bañado en sudor y con una angustia que tardó varios minutos en disiparse."





EL FERROZASESINO EN MANOS DE LA JUSTICIA

el asesino

La comunidad respira aliviada con la detención de Pedro Quiroga, ex convicto que recientemente purgara una larga condena por asalto a

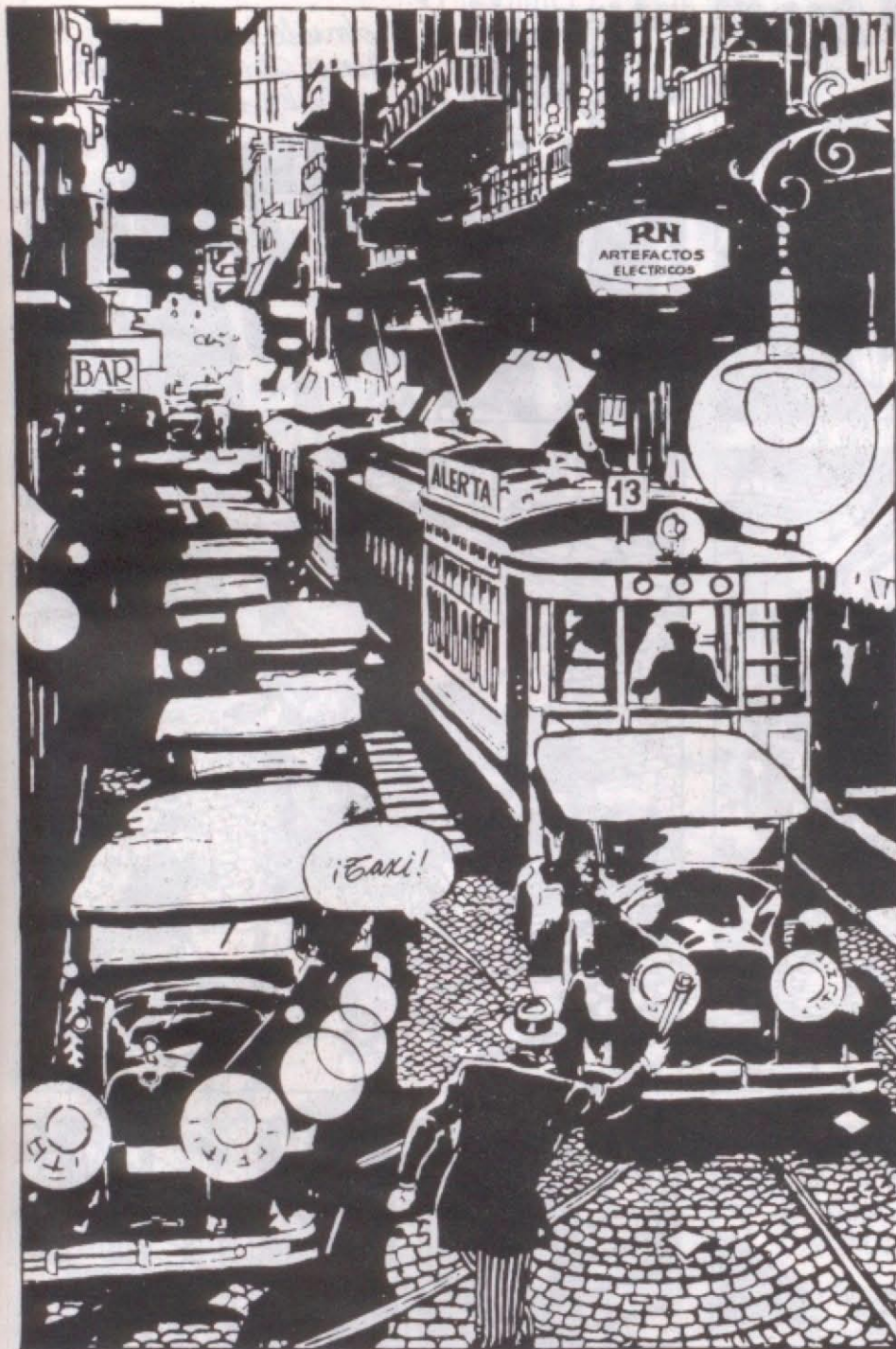
mano armada. Lamentablemente, nada pudo hacerse para impedir las muertes de Rodolfo Aguilera y María Goyén. Quiroga se presentó la noche de ayer en el domicilio de la Goyén cuando ésta se encontraba acompañada del joven cadete militar Rodolfo Aguilera que contaba tan sólo con 21 años de edad...

de hiladas, horizontal, manga 3.50

THE SOUTH AMERICAN STORE CALCE lo, en fantado para a 508 1.

GATH & CHAVES
CARA CENTRAL: Florida y Cangallo





¡Taxi!



...al Departamento de Policía...



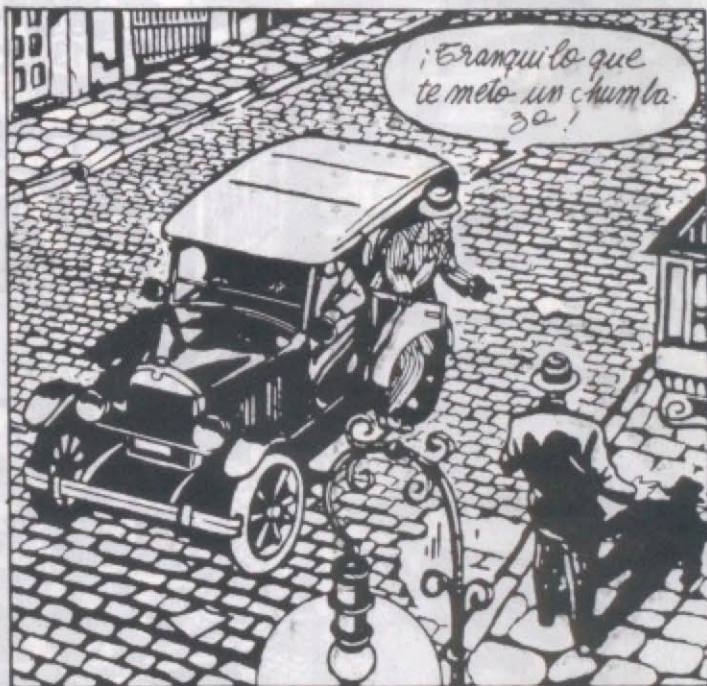
...Según lo declarado usted estaba en la calle cuando sucedieron los hechos. Dos testigos presenciales afirman haber visto a Quiroga cometer el crimen...

Quiroga no quería matarla. Había sido su compañera. Además, está el arma homicida: los forenses hablaron en los casos anteriores de una hoja larga y con doble filo... ¡Eros testigos mi entén!

Los médicos no son infalibles. En cuanto a los testigos, será el juez quien decida...



¡Mejor siga mi consejo y olvide del asunto, a ver si todavía termina complicado...



B A R R E I R O Q U E D O S E

La carne asada del bar de Joe tiene el gusto y la consistencia de los impermeables de caucho que usan los bomberos; con bastante salsa ketchup se puede tragar, sin pretender desmenuzarla con los dientes. En cambio, el café de Joe es realmente malo. Almuerzo allí porque me queda muy cerca de mi oficina en la calle 40...



VARLOTTA SANYU CONFUSION EN LA SERIE NEGRA "El caso del Strip-Show"



Supé que venían por mí. No pregunten por qué...



VAMOS, CIEGO JOHN. LOUIE QUIERE VERTE..

Louie debía ser, necesariamente, Louis Spuzza, dueño del Strip-Club y de otros negocios menos públicos. Tragué el trozo de carne que había estado masticando infructuosamente...



YO ATIENDO EN MI OFICINA, EN ESTA MISMA CALLE... DE 8³⁰ A 12⁰⁰ Y 14³⁰ A 18.



SI ESPERAN UN MOMENTO LES DOY MI TARJETA...

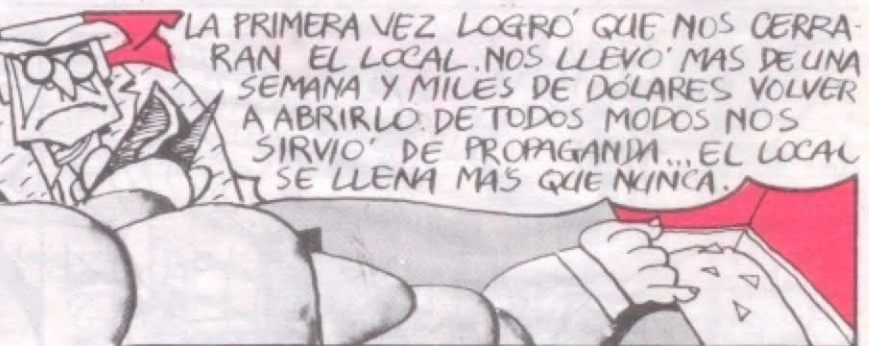


Entendieron. Se fueron. Por la tarde apareció Louie por mi oficina...

No llamó, pero entró disculpándose.



Vaya si lo recordaba. Una chica veinte puntos en la escala de uno a diez que hacía el número de strip más famoso de New York, con unos globos que manejaba con destreza para cubrir las zonas del cuerpo que, por algún motivo, la ley no permite mostrar en público. Los espectadores se van enfebreciendo esperando alguna torpeza, un percance con los globos. Pero Sleepy Sweet jamás ha cometido un error.

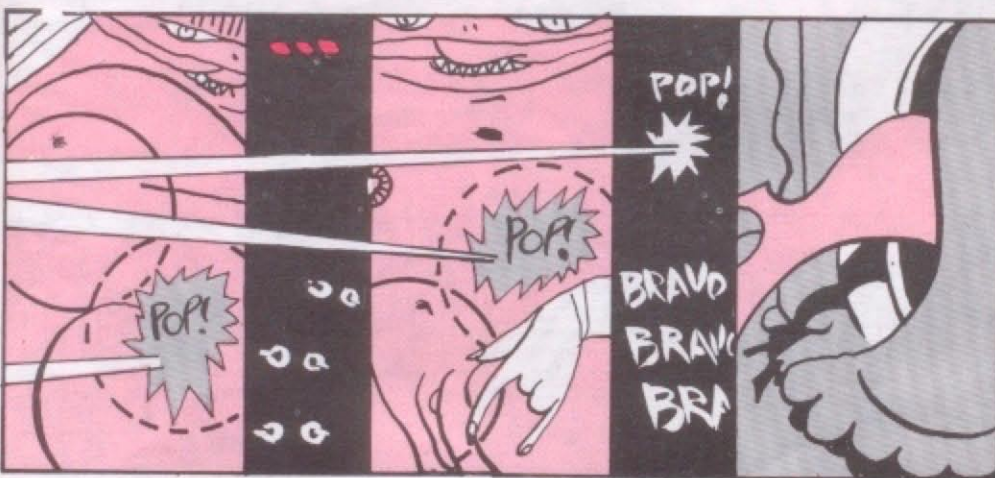
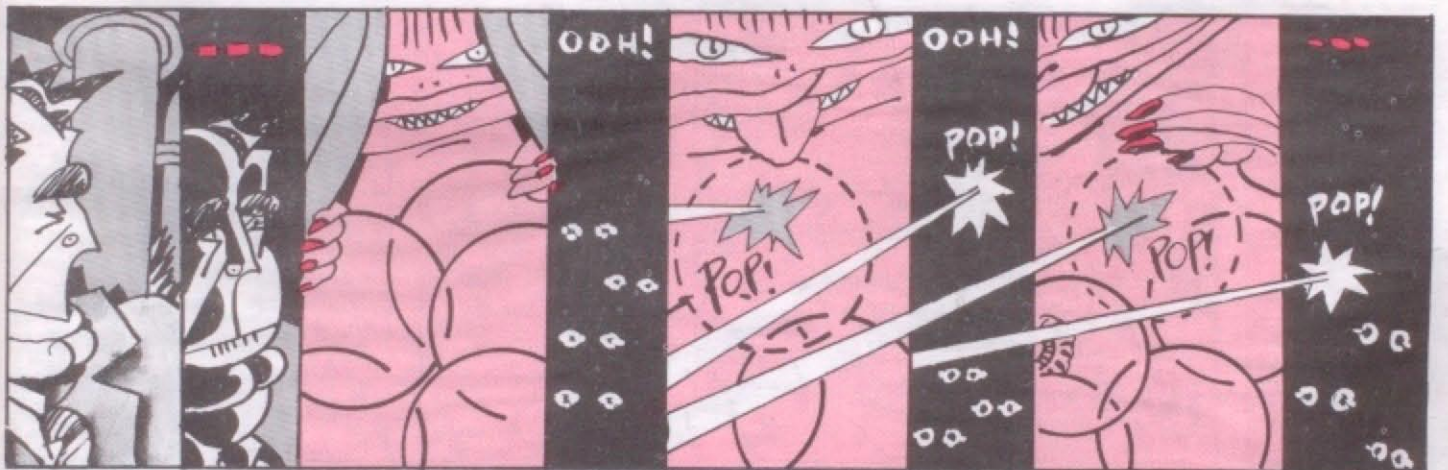
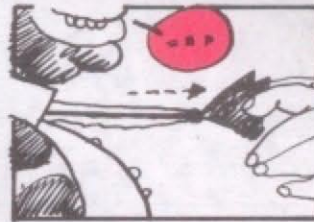
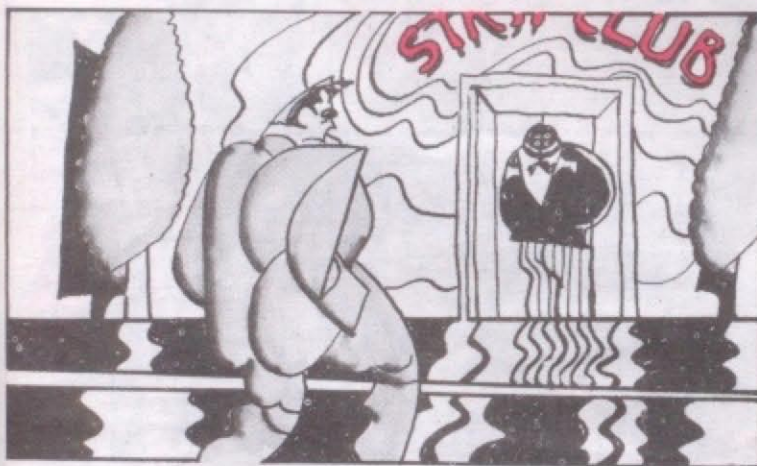


"La segunda vez estábamos sobreaviso, y apagamos las luces apenas pincharon el primer globo; pero aprovechando la oscuridad armaron un gran jaleo. Tienes que evitar que esto se repita, Ciego John." Luego hablamos de dólares.



"Pero para que las cosas marchen bien debes hacer lo que te diga. Es prácticamente imposible impedir un nuevo atentado, Louie, lo que debes hacer es integrarlo al espectáculo mientras investigo. Preparas unas ropitas color carne para Sleepy Sweet, lo mínimo, se entiende, para que la moral quede a salvo cuando los globos estallen. El público creerá que has contratado a un experto en dardos para darle más emoción a la cosa. Además debes apagar las luces, pero encender algunas naranjas, para disimular la ropita y evitar que se arme jaleo. Así, el que quiere arruinarte deberá cambiar de frente, y cualquier otra cosa será más fácil de descubrir que esta maniobra diabólica." La fea cara de Louie se distendió en una sonrisa...



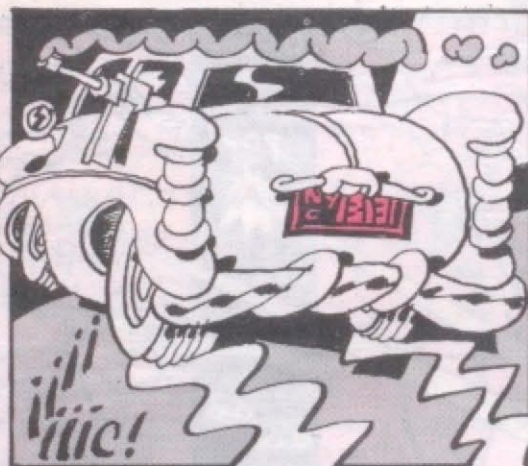
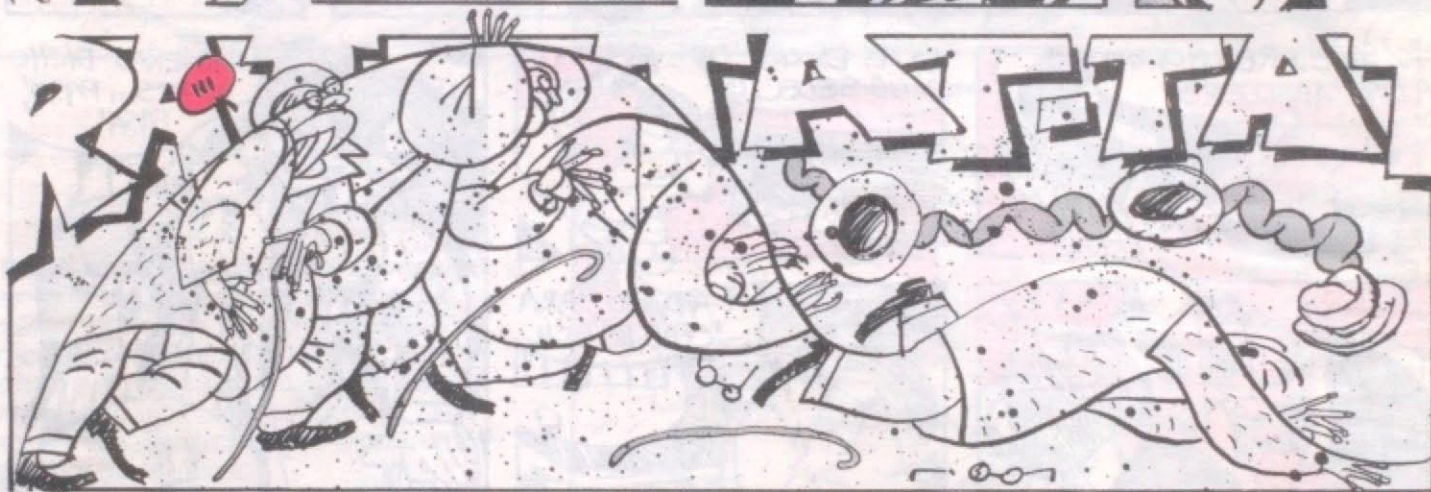


Todo transcurrió como yo esperaba. La moral quedó a salvo (si es que realmente quedaba a salvo, y si se trataba realmente de moral) y nunca el público se enardeció tanto. Salí imaginando la cara del saboteador al ver que había favorecido a Louie...

ADIOS. (BUENAS NOCHES)



Fingi alejarme, pero volvi ocultandome en las sombras. Sabia que algo tenia que producirse. No tuve que esperar mucho...



Tomar el número de chapa no iba a servirle de mucho a Louie. Y a mí tampoco. Maldije por lo bajo al recordar que Louie no me había dado siquiera un anticipo, tiré el papel y, siempre rezongando, me fui a dormir.



VARLOTA. SANX486.

APRENDICES



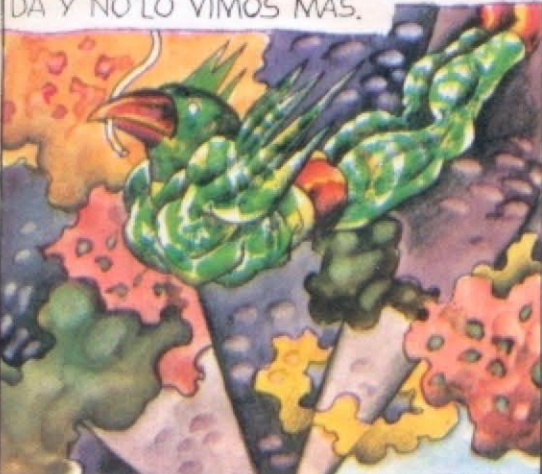
ESO SE FUE CONFIRMANDO CUANDO LAS COSAS PASARON. FUE ASÍ: LOS TIGRES SE MORFARON AL DOMADOR Y NO DEJARON NI LOS HUESITOS, Y A LOS PAYASOS SE LES CORRIÓ LA PINTURA DE LA CARA.



NADIE SE PREOCUPÓ, POR SUPUESTO. NI CUANDO EL MAGO HIZO DESAPARECER AL PÚBLICO PARA SIEMPRE Y NOS CAGAMOS DE HAMBRE.



YO Y CAÍN SECUNDÁBAMOS AL TRAPECESTA HERALDO, "EL AVE FENIX", QUE SUBIÓ UNA VEZ POR LA CUERDA Y NO LO VIMOS MÁS.



CAÍN, QUE ME ODIABA Y TENÍA HUEVOS, LO SIGUIÓ SIN TITUBEAR. YO LO INTENTE Y LO SIGO INTENTANDO, PERO FRACASO.



A LOS TRES MIL METROS LORO SIEMPRE LORO COMO UN INFELIZ, REGANDO LAS CALLES CON MI LLANTO!



Guion y dibujos: ALFREDO FLORES

