

MINISTERIO de
Barreiro-Solano López
TITO de Altan
CUSTER de Trillo-Bernet
LOS PROFESIONALES
de Lizan-Variotta
NAVARRITO de Barreiro-Dose
GELMAN por Flores-Birmajer
GONZALEZ-DE SANTIS
FONTANARROSA
CRIST / O'KEEFE /
SANYU

Historietas
contra el apriete

FIERRO

Subtema
OXIDO

REVISTA MENSUAL DE EDICIONES DE LA URRACA
AÑO 1 / NUMERO 29 / \$ 2,20

ILUSTRADO E. SARTRELLAN



¿VERSO? DIBUJOS: tati

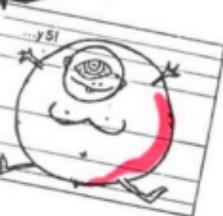


POR QUE MIS
PADRES NO
USARON ESTE
PRODUCTO...
PARA QUE
NADIE SUFRA
LO QUE
SUFRI
YO:



PIERRO

29



PORTADA

Eduardo Santellán

¿VERSO?

Tati

2

CONTRAINDICACIONES

más **LOS PROFESIONALES**

Varlotta-Lizan

4

Ojeda solo

6

GENTE DE MUCHÍSIMO CUIDADO

Fontanarrosa

7

LA FERRETERIA

de Spataro

11

MINISTERIO 9

Solano López-Barraza

12

LECTORES DE FIERRO

por Croci, más Acobre

EL HOMBRE DE LA LUNA

J.P. González-De Sotillos

13

LOS HABITANTES DEL CUADRITO

por Marcelo Birmajer

14

CUSTER

"La vida real de una mujer
paso a paso por la TV"

Trillo-Bernet

17

Subtema

OXIDO

39

EL HOMBRE ILUSTRADO

¿QUE LO PARIÓ?

Dalmiro Sáenz-O'Keefe

38

TRINO

de Altán, más Danguo

64

EL BOTANICO

de Juan Gelman
Flores-Birmajer

57

Bertolotti-73

CON UN FIERRO

por Faretta

73

16

NAVARRITO

"El caso Rodolfo 11"

Barreiro-Dose

18

CARAMBOLA

Sanyú-J.L.Fernández

16

CORDOBA RUNNER

Crist

41



Enero 1987

PIERRO a ferro. Revista mensual. Redacción y Administración: Venecia 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Director: **Andrés Cascioli**. Jefe de Redacción: **Juan Santellán**. Quiero gallo, Juan Manuel Lina, Larista, Adrián Zabala, Daban y escriben todo lo que les está en el alma. Asistente de dirección: **Nora Bona**. Coordinación general: **Juan Zamora**. Nos está de coordinación: **Ricardo Bakker**. Fotografía: **Tito La Penna**. Producción gráfica: **Florencia Lanera**. Traducción: **Pereyra Duarte**. Cómics: **Fotografía**. **Borghesi**, **Rosalia**, **Vázquez**. **La Sirena**. **Ortiz**. **Laboratori**. **Barrera**. **Varilla**. **Porro**. **Amelio**. **Soba**. **Fotopercepción**. **Everest S.R.L.** Ediciones de La Administración: **Verónica** editorial: **Andrés Cascioli**. Director general: **Eduardo A. Miranda**. Gerente: **Osvaldo**. Fuente y Jorge D'Amico. Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**. Publicidad: **Carola de la**

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. Venecia 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad Intelectual en el caso de reproducción o transformación: **PIERRO** y **LA SIRENA**. Distribuidores: **Distribudora** Copiar: **Federico**. Machi y Cia. Distribuidores en el extranjero: **SAPRE** y **CIA**. Teléfono 205. Correo: **Pereyra**. Distribuidores en el exterior: **Solo de la Urraca S.A.** Casilla de Correo 8114. Director: **Andrés Cascioli**. Impreso en Talleres Gráficos Talleres, Encarnación 3158, Bs. As. Argentina.

De décima

Puntos

Es hora de hacer balance. Sentémonos todos juntos a sumar y a restar puntos, medir derrotas y avances. Después de agujeros y chances la cuenta nos da fatal porque hay que sumarle al Mal -con dolor que a muchos toca- los puntos que perdió Boca y el socio Punto Final.

Pero no voy a arrugar por lo que pudo haber sido. Lo ganado y lo perdido pasan, como olas de mar. Y si me dejo mojar por lágrimas de mujer no le aflojo hoy, como ayer, al temible '87; ya nos hicieron el siete... ¿Qué nos queda por perder?

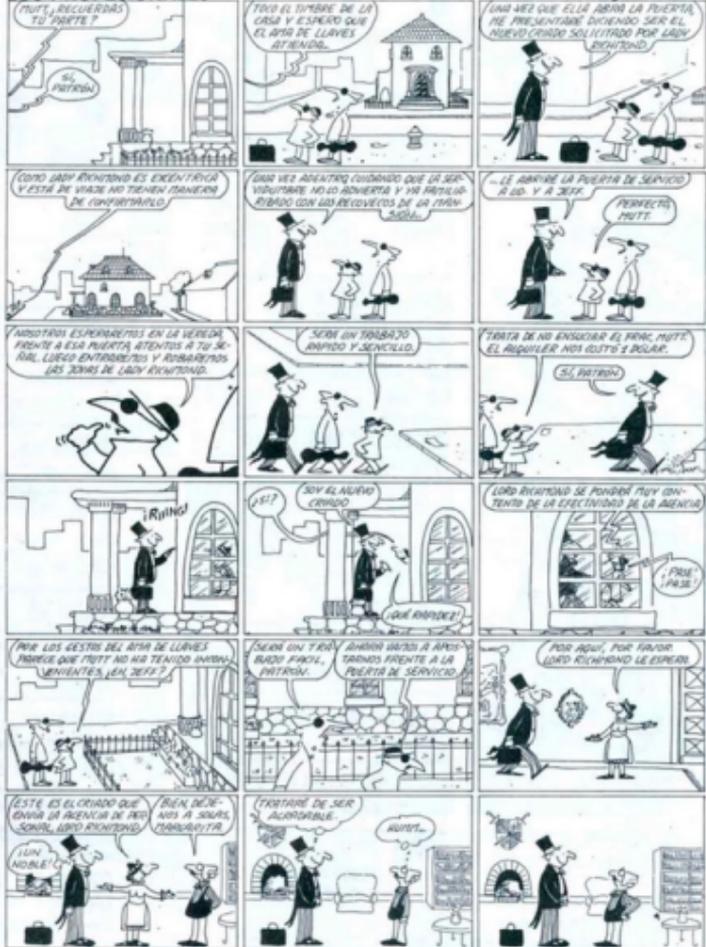
Hagamos una revista viva, loca y atorranta, que al intelectual y al chanta les sorba el seso y la vista. Intentemos la conquista de la croqueta argentina por los pibes, por las minas y lo dulce azul y blanco; pasemos de punto a banca y rompamos la rutina.

Diego Fierro



LOS PROFESIONALES

Guión: VARLOTTA Dibujos: LIZAN



Con letra chiquita CONTRAINDICACIONES

PARÁ QUE DESPUES NO DIGAN que no les avisamos y se quejen al Mozoqui, al editor o a quien fuere por los zapuquitos, eczemas, vahidos o consipaciones que les provoque la lectura de este número veraniego de FIERRO, cumplimos -con letra bien chiquita, a la manera de los remedios- en dar la lista de contraindicaciones de este producto que entregamos al mercado.

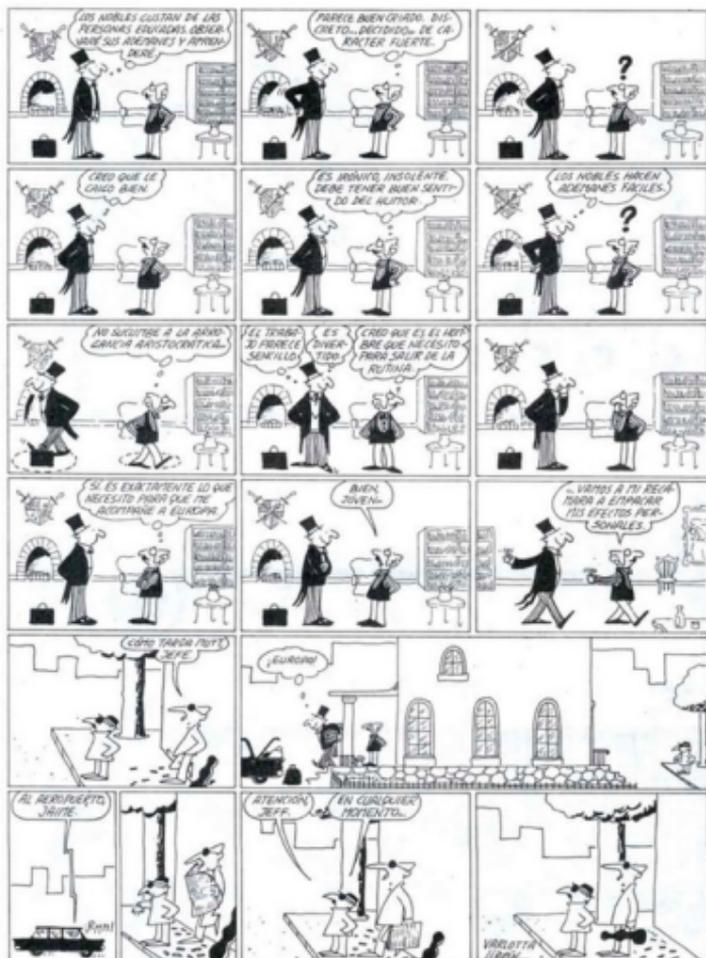
Esto absolutamente contraindicado para personas alérgicas a la poesía, en cualquiera de sus formas -clásica, moderna, incomprensible, estúpida, buena y mala- sobre todo a partir de la página 67, donde entre Marcelo Brañer y Alfredo Flores han desperdiciado los pesos de un poema de Juan Gelman: "El botánico". Que Bompalad -si, el de la calle que da a Chacarita- los pegone a los tres y a Juan nos lo devuelva pronto.

También está contraindicado especialmente para las personas de plutaria sensible o reaca a los olores de oritura para abaje: en las páginas 42 y 43, a cargo del licenciado Macchi -y es más grave en este caso por tratarse de un hombre de formación universitaria-, hay

caca. Si señor, dos páginas llenas de caca. Guárdala para: volver, encastarse o distribuir con esas inocuosidades.

Es obvio que está, prácticamente todo el contenido de este número, contraindicado también para niños con filtro, silenciador moral u otros adorno de discriminaciones del lenguaje. En Navarrete, de Dose y Barreiro, se mezclan los malos olores con la puleada fácil.

En fin, la contraindicación debe hacerse extensiva a todos aquellos lectores que quieran hacer de FIERRO una lectura playada, de rápido consumo y liviana digestión. Lamentablemente, no es así. Las depresivas perlas de Tati y Osda -esta, con el agravante de dibujar homigas- invitan más a arrojarse de la



Concurso mensual

BASTA UN BOTON

Alcahuetería erudita

Esta sección mensual de torpezas, deschaves, plagios, olvidos, torpezas, pecados de juventud y otras bajezas, se armará con el aporte y colaboraciones malditas y malvistas: gente anónima con alma de botón. Y estas son las muestras que nos han suministrado los botones del mes. ¿Podrías tú, obstinado lector, identificar a los autores de los tres cuadritos de historietas que te presentamos a consideración?

Es fácil. Sus onomatopéyas son tan características como sus humos o sus personajes de perfil. ¿Te animas, además, a acentuar la historia?



La historia es del '58, cuando el hombre recién empezaba. ¿Quién dibujó esta serie de nuestros Yellow Kid? ¿Y el dibujante de esta?



Esto es de comienzos de los sesenta. Un poco de ambiente argentino. Guion de A. Buch y dibujos de alguien que se dedicó luego a otro género gráfico. ¿Te fue muy bien? ¿La podría si te fue.



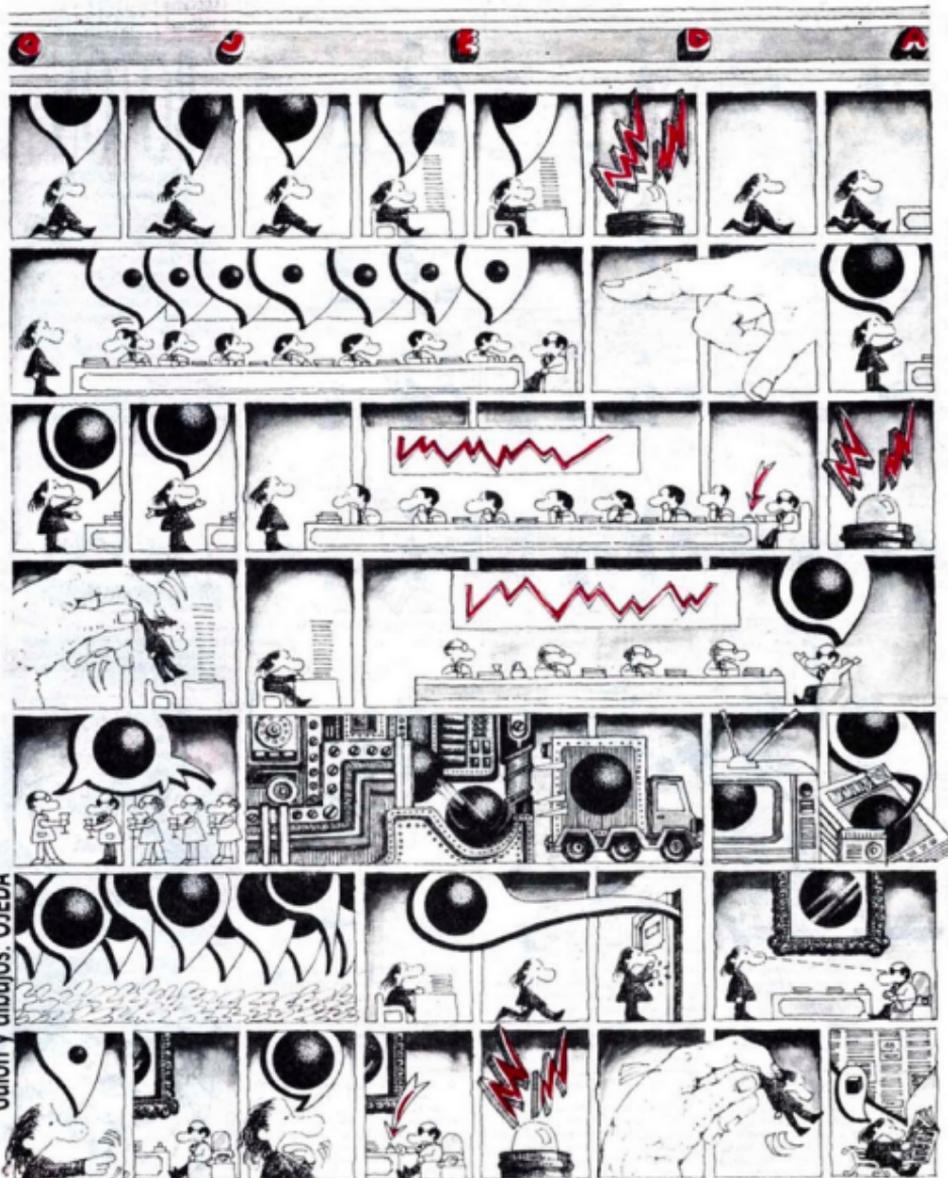
Escríbenos con las tres respuestas. Entre los que acierten, sortearemos tres copias de Los libros de FIERRO.

escuela a las procesadas y consumadas, que a formar sol con o sin paraguas de ozono. Lo mismo sucede con **El Enano**, un golpe bajo de la ignota pensada que profeta en **Océano**.
 Tampoco es buena la ingestión de **FIERRO** para los niños de corta o mediana edad. No entiendo y me encantan. Se demoran en las páginas de desnudos y se miran ligando un zapato, tocándose con la madre, la nevada—con lo que cueste—se rompe y nadie va a comprar otra. Lamentablemente, nos adherimos a contrariando esta edición también para todos aquellos que toquen entre sus páginas e historias algún tipo de estímulo sexual o compensación figurativa de sus carencias afectivas. En síntesis: los reo-

pas se claván, al menos en este número, aunque nunca digas "esta cosa no se ha de mostrar", "este color no lo haremos ver". Sucede que esas expropiaciones suelen ser funcionales con las historias que se cuentan y en este caso, aunque hay tonos y tonos, alguna cueva en primer plano, ciertos ejercicios en el carnatazo, estamos muy lejos de satisfacer expectativas largamente satisfechas por otros medios.

Finalmente, esta primera entrega del '87 está especialmente contraindicada para aquellos lectores que asocian este país con sólo la presencia consecuernte y legendaria de un grupo de nombres gloriosos en sus páginas: **Enrique, Horacio, Juan Oscar**—en la tapa—, el Tano...

Mis, compañero porfuchero por be, por casualidad, por un tiempo, unos días, unos años, los gacetas de **FIERRO** se han ido a chapotear a la peripinchina de sus respectivos jardines y no mojan sus patas y sus procesos en estos fuertes. Mientras se les seca la mala, mientras vuelven más tostados, hay un montón de pibes que se tiran a la pizeta con la inconciencia de saber que en **FIERRO** no ha habido nunca bafarros.
 En fin... Abiertos todos los paraguas, puede empinarse este tonco contra la plavada, este turgante para evincar la solemnidad, este sermoneo para melancólicos, como diría el viejo Ray.
 Ah... Y ante cualquier duda consulte a su alma



GENTE DE MUCHÍSIMO CUIDADO

La profesión de "corresponsal de guerra" es muy difícil.



Especialmente cuando uno recién empieza y debe aceptar cubrir guerras de cuarto nivel, subdesarrolladas, tercermundistas



Tú... Eah... esta semana irás a Angola
¿Angola?



¿De qué te quejas? La semana pasada cubriste una rencilla entre tribus kurdas



¡Nadie lee sobre Angola! Turgeon fue al Golfo de Sidra en el conflicto con Libia! Y con 300 dólares de viáticos!



No es lo mismo Angola que una guerra mundial. Hemingway no hubiese sido Hemingway cubriendo solamente un conflicto como el de Honduras y El Salvador, en 1969 por un partido de fútbol



Le presentará tus credenciales a los cubanos

¿A los cubanos?!



Si nuestras relaciones con Sudáfrica empeoran día a día. En cambio, los cubanos están en una apertura turística



Guión y dibujos de FONTANARROSA

Comprendí que debía darle otro enfoque a mi nota... ¡La noticia era Sudafrica, no Angola! Debía reportear a un prisionero sudafricano que me hablara del apartheid, de las playas de Durban, de los diamantes, del rugby

Demonstraría a mi jefe como, con una guerra de motondanga, puede escribirse una nota brillante



¿Qué tú dices, chico? ¿Un sudafricano? Ni nosotros llegamos a hablar con ellos

¿Por qué?



Mira... la primera línea está formada por los SWAPO, del Frente de Liberación de Namibia. Luego están los angolanos. Después, nosotros



Los SWAPO son unos negros del carajo

Gente de muchísimo cuidado

Cuando prenden un prisionero lo miden con un fusil. Si es más alto que un fusil, lo matan

Quién mide más que un FAL, puede empuñar lo, aseguran

¡Fése a todo, no desistí en mi empeño. Y poco después, estando en el frente vislumbré mi posibilidad



¡Sargento Ojukwu...! Una patrulla
atrapó a un oficial enemigo!

Es un capitán

¡Un capitán! Es raro que se haya
aventurado tanto detrás de nuestras
líneas. ¿Quiéren averiguar sobre el
nuevo armamento!

¡Sí... pero...

Creo que esta vez nos han jodido, sargento

¡Un pigmeo!

¡Paz y amor,
man!

¡Maldición! Los sudafricanos han adiestrado pigmeos
para luchar contra nosotros!

A éste debeta
dárselo a los
cubanos,
sargento

¡Mide menos que un fusil!

¡¡Esto es contra la Convención de Ginebra!

Las reglas son las reglas, sargento
¡Ahí está mi nota!

¡Paz y
amor,
man!

Pero... Déjame decirte algo, enano, si es lo que deseas
averiguar! Hemos cambiado de armamento!
¡Ahora nuestros fusiles de asalto son los
Kalashnikov
soviéticos!

¡Mídanlo!



CANOS
 FUERZAS
 PUBLICACIONES
 AUTORES
 CANVE
 NOTICIAS
 HISTORIETAS
 CLAVOS
 COLECCIONISTAS
 TORNILLOS

RED PETERA

de SPATARO & Cia.

Representantes de La Ferretaria
 Brasil: Giovanni D. Vassini
 España: Antonio Guari
 Francia: Jean Marie Barbra
 Perú: Humberto Costa Alfaro
 Uruguay: Ricardo Macchia
 Italia: Corveta Piacenza
 E.E.U.U.: Tony Paris

ESPAÑA

Norma Editorial acaba de editar en álbum (colección "Círculo extra color") Verano Indio de Pratt-Mangara. Además de las 144 páginas de la historia, tiene 12 páginas de acuarelas de Manara y textos donde se ubica la época en que transcurre la historia. Mientras tanto, Toutain anuncia la publicación de American Flagg de H. Chayquin, y la segunda parte de Basura de Trillo-Giménez (ambas en "Zona 84").

Luego de cuatro meses de ausencia (debido a problemas de su gemela francesa) reapareció en los quioscos "Metal Hurlant". También se anuncia la continuidad de las colecciones de álbumes.

La nueva M.C. Ediciones está publicando actualmente personajes de la IPC inglesa: Judge Dreed, Robo Hunter, Harry Veinte y Rogue.

El grupo Zeta—finalmente compró Editorial Bruguera. Con ello filial, Zinco, comienza la lucha por arrebatarle a Forum al mercado de los comics book. Como la DC y Marvel en USA, Zeta anuncia series y personajes como Dark Knight de los 60's (en edición igual a la norteamericana) para fines del '86. Principales del '87 planean coitar Superman y publicar The Man of Steel de J. Byrne; si estas ediciones andan bien seguirán con Robin de F. Miller (del que ya compraron los derechos).

La editorial Futurópolis acaba de editar L'Etat des Stocks, libro dedicado a Enki Bilal. En él se recopilan trabajos para publicidad, afiches de cine, postales, tapas de discos, etc. Es decir, todo lo que no se historietas.

Les Cahiers de la BD publica las revistas más completas de la década al estudio de la historia que parece estar pasando por el mundo, puesto que sus ventas llegan sólo a unos 12.000 ejemplares.

Editorial Glénat acaba de editar las dos primeras series de Peramus de A. Breccia-J. Sasturain, en un libro de edición limitadísima (sólo 1.000 ejemplares)

con una serigrafía del maestro Breccia autografiada.

BRASIL

Una interesante novedad es el bimestral Circus, en el que se publican historias de Liberatore, Bernet, Crumb y Wood entre otros, y los brasileños Angeli, Laerte, Luiz Gé, etc. Por su parte, Press Editorial lanzó Maxi-Aventuras, Radar e Histoieira; mientras para enero/febrero publicará un álbum dedicado al veterano Mozart Couto, con guión propio. Para marzo '87, editorial Abril anuncia el lanzamiento de Crisis of Infinite Earth y Dark Knight de F. Miller en el mismo formato del original de los EE.UU.

E.E.U.U.

Premios en Yankilandia.
 1º Premios Kirby: Guionista: Alan Moore por Swamp Thing; Artista: Steve Rude por Nexus; Equipo Guionista: Dibujante: Miller David Mazzucchelli; por Daredevil; Equipo Dibujante-Entintador: George Pérez y Jerry Ordway por Crisis on Infinite Earths; Número de una colección: Daredevil 227 de Miller y Mazzucchelli; Novela Gráfica: Rocketeer de Dave Stevens; Serie Mensual: Swamp Thing; Serie en b/n: Love and Rockets; Serie limitada: Crisis on Infinite Earths; Nueva Serie: Miraceman.

2º Organizado por el editor de Fantasy Book, se otorgan los premios American Comics Book Awards (éstos fueron votados por 21 profesionales entre los que debemos destacar a John Byrne, Chris Claremont, Murphy Anderson, Marv Wolfman y Walt Simonson).

Aquí los premiados: Editor: Archie Goodwin; Guionista: Alan Moore; Dibujante: David Mazzucchelli; Entintador: Jerry Ordway; Cómic en 3D: Ray Zone; Equipo Guionista-Dibujante: Marv Wolfman y George Pérez por Crisis on Infinite Earths; Número de colección: Annual 11 de "Superman"; Historia corta: John Ostrander y Kirby Burkett

por Closing Time (aparecida en "Grimjak B").

El universo post Crisis de la DC da lugar a Shazam, un nuevo principio; miniserie en 4 episodios—en la línea de Dark Knight, Man of Steel o Wonder Woman—guionistas, Roy y Dann Thomas y dibujos de Tom Mandrake.

Tito Spataro

ANZUELOS Y PLOMADAS:

COMPRO, primera parte de El Eternauta de Oesterheld-Solano Lugo; también la versión de Breccia, revistas de Ed. Fronteira y "El pendulo", Federico Victoria, San Lorenzo 12, 7º, Dto. 2 (5500) Mendoza.

CAMBIO Ofrezco "Patronuzito", "Puño Fuerte" y "Intervalo" busco "Superhistorieta", "Tommy Futuro" y "La Gran Historieta" (solo con material Distinguido) Omar Rodriguez, Francia 1667, Cerro, Montevideo, Uruguay.

COMPRO "Superhombre", "Robin", "Tommy Futuro", "Hazañas", "Boleto Extra", todas de Ed. Muchnick 50, Ins. Tel. 683-7431.

VENDO lote de "Tit-Bits" años 30, encuadernados. Juan Carlos 755-6233.

COMPRO/CAMBIO "Pi-Paf", "Libro de la Historieta" (For), "Domingos Alegres" y "Aventuras" (mexicana) Alfio Tel. 654-4020.

VENDO "Totem Antológico" los primeros números y sueltos: 12, 16, 19 y 20, "Metal Hurlant" N° 75, 17, 18, 19, 20, 21 y 22; "Corto Maltés" en Siberia, Omar; Billingham 124, 6º E. Sáb. y dom. por la mañana.

COMPRO álbumes de Moebius y Bilal (en español), Claudio, Tel. 566-4763. También busco gente para revista subte.

VENDO colección "Intervalo" semanal, desde N° 1 al 1.136, perfecto estado. "Puño Fuerte" del 1 al 50 (Itan) serie: 19, 26, 27, 29, 34 y 35! También, original de Alberto Breccia, Mort Cinder, Yoel, Tel. 58-7456.

COMPRO Historia de los Comics N° 9, 12, 15, 16, 18, 24 y 24 p. 1, 3, 4. Canjeo o vendo colección "Piloto 1 al 5" (Pratt, Battaglia, Toppi), Walter H. Saavy, Bolívar 655, E. (5000) Cba.

CAMBIO "Tit-Bits" semanal años

1924-26:40 y 41, revista "El Tom" (semanal) encuadernado correlativo, 1951/1958, "Top" 1 a 20, Colección completa "Corto Maltés", "Skopio Extra", "Pi-Paf" mensuales y anuales, Editorial Record y varios números de "Fantasia" años 53/57 por "Patronuzito", "El Gorrion", "Pi-Paf" (Ed. Tori) dentales a Nereo Contreras, Sánchez de Loria 812 (2000) Rosario, Tel. 569605 de 22 a 24 hs.

COMPRO "Salgari" (completa), "Pato Donald" (1 a 250), "Misteri" (1 a 220), "Cine" (1 a 250), "Rayo Blanco" (170 a 270), Tito Spataro, Arcehigno 1601 (1407), Capital, Tel. 683-7431.

REVISTA ESCALONARIO necesita historietas para incorporar a su sistema de venta. El resto de álbumes también es bienvenido. Para hacer algo sobre poesía y cuentos, "Notas" -disruptivas- publican en 553-924 Analia. Zapallo 1782 1º a (1426) Capital, aquí también puedes solicitar Célula Liameante, talleres voladores de poesía. Sin gratia.

CURSOS dibujo color y composición, Mike Sanzol, 67-2027 o 953-6813.

ATENCIÓN FANAS y coleccionistas de Comics Books DC y Marvel, ya está en marcha la primera biblioteca para vos. Cuenta ya con más de 2.500 volúmenes (en inglés y en español) de superhéroes. También material clásico de historietas (argentinas y foraneas). Para todo tipo de informes talcahuano 470, Capital, te orienta, gale y curra, José Antonio Colkenian, también conocido como "El rápido de la historieta".

FOLKLEN. La Sociedad Folklen de Argentina reúne a todos los admirados del autor de El Señor de los Anillos, El Hobbit, etc. Si compartis nuestro amor por las fantasías folklenianas escribimos a Mansilla 3633, 5º piso (1245) Capital (domicilio sólo por correspondencia).

NEUVOUMUNDO, el fanzine que saluda la aparición de FERRRO, el que genera un sentido de dibujantes y guionistas que están dando la vuelta al mundo, ese Neuvoumundo, lector de Fierro, te manguea: Suscripción por cuatro números (la parte de 12a. posteriores): 10 australes (incluye Giro y cheque a nombre de Daniel M.A. Croci, Uruguay, Tel. 501 43 1115) Buenos Aires, Argentina.

VAYA AL CINÉ con un FIERRO BAJO EL CINEERO primer paso por el estudio de estética del cine y pensamiento cinefílico que dicta ya, ahora, nuestro Angel Faretta. Informes en el 923-6564, de 1 a 14 hs.

En el capítulo anterior hemos tenido dos nuevas muestras de la avanzadísima y espantosa tecnología perpetrada por el Herr Doktor de la Jerarquía que gobierna el infinito Ministerio: la "reconstrucción" del maltroucho Carlitos Pibe a cargo de robots-mo los tritura. Mientras de los incautos "ascendidos" en el ascensor que los tritura. En el jardín tanto, el todopoderoso Interventor General deambula en la flora y terraza que corona el edificio, unico reducto donde perduran la flora y la fauna, recuerdos de un mundo exterior que ya no existe. La lucha continua.

MINISTERIO 9
 Guión de RICARDO BARREIRO
 Dibujos de SOLANO LOPEZ





'GIBRAS' ES UN ORGANISMO EN PARTE BIOLÓGICO Y EN PARTE MECANOELECTRÓNICO Y CIBERNÉTICO...

EN NUESTRO CASO PARTICULAR, COMO PUEDES VER, NUESTRO ÚNICO COMPONENTE BIOLÓGICO ES EL CEREBRO...



... NOS OCUPAMOS DE MANTENER SIN DESFUNCIONES EL CORAZÓN Y EL CEREBRO DEL MINISTERIO: EL REACTOR NUCLEAR, DOCE LO PROVEE DE ENERGÍA Y LA COMPUTADORA CENTRAL QUE ORGANIZA EL SISTEMA POR CAMINO CRÍTICO...



ESTO SIGNIFICA QUE SI BIEN POR UN LADO CONTRIBUIMOS A QUE TODOS PUEDAN VIVIR, POR OTRO PERMITIMOS QUE LA JERARQUÍA CONTINUE DOMINANDO... PUEDO ASEGURARTE QUE ESTO ÚLTIMO NO NOS GUSTA NADA...



... PERO NO TENEMOS ALTERNATIVA, SI NO COLABORAMOS LA JERARQUÍA CONTARÍA EL SUMINISTRO DE ENERGÍA EN TODO EL SUBSUELO...

... RECIBIMOS LA CORRIENTE ELÉCTRICA QUE NOS MANTIENE ACTIVOS DESDE EL PISO Y EL TERCIO, SIN ELLA NO SERÍAMOS MÁS QUE UNO DE LOS MIL VISCERA PUTREFACTA...



... HAMBRES...

... EXACTAMENTE, Y CON ESE SISTEMA TAMBIÉN TITAN QUE BODAMOS ESCAPA DEL CENTESIMO SUBSUELO...

... SIGUEN LA COMPUTADORA CENTRAL CONTARTE HEZOR TODAS TUS PREGUNTAS...

Y MIENTRAS CARLITOS RECIBE TAN EXTRAORDINARIAS REVELACIONES EN LOS PISOS MEDIOS EL MOROPELLI SE MOVILIZA CON TODOS SUS RECURSOS PARA INFORMAR AL PERSONAL DE LAS TERribLES NOVEDADES...



... Y QUE MEJOR PRUEBA DE LA VERDAD QUE LA MISMA COMPAÑERA SILVIA FUENTES...!!!

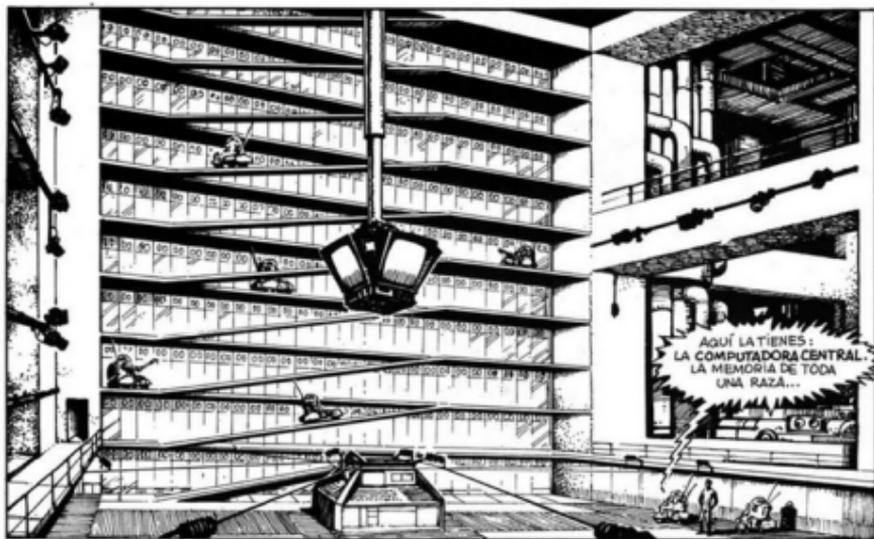


NO DEBEMOS PERMITIR QUE LA JERARQUÍA CONTINUE ALIMENTÁNDOSE DE NUESTRAS VIDAS, MIENTRAS NOS ENGORDA COMO GANADO, CON LOS CADÁVERES DE NUESTROS PROPIOS COMPAÑEROS...!!!



¡¡ RAY QUE TERMINAR DE UNA VEZ POR TODAS CON EL ORDEN HOMICIDA DEL MINISTERIO...!!!

... OTROS ACTIVISTAS DEL MOROPELLI REPITEN LA ESCENA PISO TRÁS PISO. EL PERSONAL COMIENZA A TOMAR CONCIENCIA DE LA TERRIBLE VERDAD, Y ANTES VAMOS A CARLITOS EN LA GRAN NAVE DE LA COMPUTADORA CENTRAL...



¡AHÍ LA TIENES:
LA COMPUTADORA CENTRAL.
LA MEMORIA DE TODA
UNA RAZA...



DIME... ¿QUÉ
SABES SOBRE
EL MINISTERIO?

NO MUCHO, LO QUE
ENSEÑAN HABITUAL-
MENTE EN EL PISO-
ESCUELA...

...AFUERA ES DURO Y DIFÍCIL. SÓLO EL
MINISTERIO ES ORDEN Y PROGRESO.
EL MINISTERIO NOS PROTEGE. SOMOS
LOS PRIVILEGIADOS DESCENDIENTES DE
LOS EMPLEADOS-FUNDADORES. SÓLO
EL TRABAJO REDIME NADA MÁS JUSTO
QUE LOS ESTATUTOS ORGÁNICOS;
ETCETERA, ETC., ETC....



BIEN... MIRA LA PANTALLA.
ES HORA DE QUE CONOZCAS
LA VERDAD...



EN LAS POSTRI-
MERÍAS DEL SIGLO XX
LA ÚLTIMA GRAN GUERRA
POR FIN ESTALLÓ,
AMPARADA POR UN
ESCUDO ANTI-MISILES
DE SATELITES-SENSORES
Y PROYECTORES-LASER...



...UNA DE LAS NACIONES RESEÑADAS DEL PLANETA INICIÓ
LA PRIMERA Y ÚLTIMA GUERRA NUCLEAR DE LA HISTORIA...



EL FACTOR SORPRESA, SUMADO AL SOPHISTICADO SISTEMA DEFENSIVO, OTORGARON A LA POTENCIA AGRESORA UN RÁPIDO TRIUNFO...



...PERO DOS CONTINENTES RESULTARON AGRASADOS POR EL FUEGO ATOMICO Y SUS POBLACIONES COMPLETAMENTE ANIQUILADAS...



TODAVIA LA HUMANIDAD NO HABIA REPARADO SUS HERIDAS, CUANDO SE DESATO LA GRAN EPIDEMIA... EL ALTO PORCENTAJE DE RADIATIVIDAD EN LA ATMOSFERA...



...HABIA MUTADO EL VIRUS DEL SIDA (SINDROME DE INMUNODEFICIENCIA ADQUIRIDA), UNA ENFERMEDAD QUE HASTA EL MOMENTO TENIA UNA EXPANSION RESTRINGIDA...



...Y QUE AHORA, AUMENTADA SU VIRULENCIA CON LA MUTACION, ATACABA POR IGUAL A TODOS LOS SERES HUMANOS Y CASI SIEMPRE CON EFECTOS LETALES...



...ASI FUE COMO LA CORPORACION, EMPRESA MONOLICA QUE PARA ESE ENTONCES SE HABIA TRANSFORMADO EN GOBIERNO ABSOLUTO DEL REDUCIDO MUNDO POST-ATOMICO, DECIDIO LA CONSTRUCCION DEL MINISTERIO...



PERO LOS SOCIOLOGOS QUE HABIAN DISEÑADO LA ESTRUCTURA COMUNITARIA Y ESTRATIFICADA DEL MINISTERIO HABIAN PREVISTO SITUACIONES SEMEJANTES SOFOCADAS LAS DEVUELTAS. LA JERARQUÍA PUSO EN MARCHA EL LLAMADO PLAN KARAZOV...



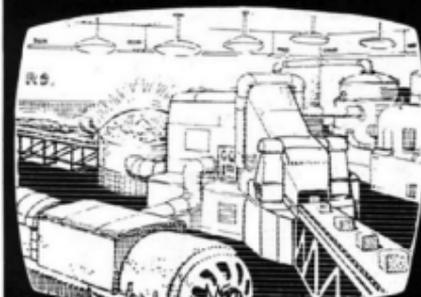
A EXCEPCIÓN DE LOS MENORES DE CUATRO AÑOS, TODOS LOS NO PERTENECIENTES A LAS CLASES Y CASTAS DE LA JERARQUÍA, FUERON ASESINADOS CON UN PODEROSO VENENO SUMINISTRADO EN LAS RACIONES DE ALIMENTO BÁSICO...



LOS NIÑOS QUE HABIAN PERMANECIDO ENCERRADOS EN LOS PISOS-GUARDERÍAS DURANTE DEL GENOCIDIO, FUERON DESPUES EDUCADOS EN LA CIBER OBEEDIENCIA A LOS ESTATUTOS ORGANICOS...



ASÍ, A PARTIR DE UNA GENERACIÓN SIN MEMORIA, LA JERARQUÍA MODELO A SU ANTOJO EL PERFIL PSICOLÓGICO DE QUIENES SERIAN SUS PERFECTOS EMPLEADOS-ESCLAVOS...



EN CUANTO AL PROBLEMA ALIMENTARIO, LA SOLUCIÓN PREVISTA POR LOS SOCIOLOGOS ERA SENCILLA: LOS NUTRIENTES DE LOS HUERTOS HIDROPONICOS SERIAN COMPLETADOS CON EL RECICLAJE DE CADAVERES...



SUS MADRES POCO TIENEN QUE VER EN EL ASUNTO...

¡¡NO!!! NO PUEDEN SER TAN HIJOS DE PUTA...!!!

Y AHORA, DEJEMOS A CARUTOS COMPLETAR SUS CONOCIMIENTOS SOBRE LA TERRORÍFICA REALIDAD DEL MINISTERIO Y VOLVAMOS A LOS PISOS-MEDIOS Y LA FRENÉTICA ACTIVIDAD DEL MOPELIATO...







Buenos Aires, retoma su cariñosa comunicación con estas algunas cosas de una incursión exploratoria por las revistas apócrifas... y hoy caso, vuelve a fiarse sosteniendo, como A. Breccia, que "la historieta se exportó de Argentina a Europa y no de Europa a Argentina". Heredia Castillo, portero, manda una línea para deplorar la longitud de Tere Out ("Los copulicos son demasiado estrotaos" y la zona Matarrita, que considero poco conveniente, los que me molestan, habitante de Córdoba, manda una larga lista de pedidos, que aunque razones nos impedir satisfacer en su totalidad, veremos. El estrotao Suarez (indicado en Santa Fe) manda otro carta con dibujo y poemas dedicados al maestro Cestrelli, Carlos, yo le inclino una línea a estas, los que me molestan, indolencia, conforme con esta brevesito de poemas "La tarde estaba gris, y yo te olvidaba. Todo era silencio pero eran gritas mis lágrimas" (Luzco). Gustavo Ferravilla, vecino de Matarrita que también se hace llamar lolo y no "Lolo", otro que escribe a morci nos manda un discurso de la Racin donde hay un estrotao apócrifo sobre nuestro revista, firmado por el ponderado Oscar Tulliani, alguno vez frecuentador de esta sección, además el lolo se suma a los estrotaos con una historieta titulada "El Estrotao" (¡Qué te lo agradezca!). Otro habitante del mes es José Luis Conde, de Santa Fe, que remite ahora con "Informe" (A.C. Clara, agradecido).

FANACTIVIDADES

Tres fanzines nos llegaron este mes. El **TINEL**, entre la **marta** y la **vida implacable**, prologo-revista sobre a cargo de **Silvia Cariglino** y **Marcelo Mesa** (Bogotá 3085, 1712 Castelar), combinación de historieta y literatura a través de un lucido surrealismo. **CRONOSOMA**, la vanguardista intelectual (como siempre, nº 2 que incluye historieta, literatura, tremor y un reportaje a Guillermo Mandillo (joven) pedría a Rivadavia 2800, 8º Dº - 1200 Bs. As.). **ESCALOFRIO** nº 1, sucesor de "El Chucho", otro revista coprimada por la constante **Analia Zylber**, más sus suplementos paródicos titulados "Café Luis Montes" (Ezeiza 1742, 1200 Bs. As.). También, gracias al correo-Arcilio, recibimos tremor y el boletín informativo de (IAPI) Asociación de Publicaciones Alternativas Independientes, cuyo sede "Buenos Aires" está en Lombard 873, y es un lugar útil de reunión y audio mutuo para todo fanziner, historieta o no (r los lunes de 18,30 a 20 hs.). Otro boletín clubista que recibimos es el "2º del CACF" (C.C.7, S.7 - 1433 Bs. As.); la misma organización de fanzines y cineclubes que los lectores de Fierez ya habrán oído nombrar. Bueno, este boletín llega con la base del tradicional premio **Más Allá** en su edición 1986 y una propuesta para hacer ediciones de libros por el sistema de círculo cerrado. A continuación va el guafillo del premio.

COMUNICADO DE PRENSA

El Círculo Argentino de Ciencia-Ficción y Fanzine conoce al cuarto Concurso de cuentos inéditos, correspondientes al Premio Más Allá 1986.

Los cuentos deberán tener una extensión de 5 a 25 carillas tamaño oficina, escritas a máquina en doble espacio y de una sola cara del papel. Todos los autores deberán usar pseudónimo y remitir los trabajos adjuntando sus datos personales en otro sobre cerrado, en cuyo exterior se consignará el pseudónimo y el título del cuento. No se aceptará trabajo que no cumpla con todos los requisitos.

El concurso se divide en diez rubros: a) "Mejor cuento inédito" (abierto a todo aquel que desee participar); b) "Mejor cuento de autor inédito" (para aquellos que no hayan publicado ningún relato antes del 31/12/86).

Informaciones adicionales pedirlas por correo a la dirección editorial y administrativa: los viernes de 18 a 21 hs. en San José 5, lugar de reunión del CACF.

Sergio Gout es **Hortensia**, presidente
Castillo de Corcos 7 - Sucral 53
 (1433) Capital Federal

En la historieta, la nacional se desdobló y esto ocurrió porque siendo creada (argumentada y dibujada) por gente en su mayoría, el desdobló se elaboró... En nuestro, es sobre (Ojo el autor) se desdobló en el buen sentido. Se desdobló teniendo en cuenta que el "gibón" anterior es el hincio creado por cipayras gólos, Videla, Rivadavia, Sourrouille, Sarmento, Mazara, Roca, Braden.

Ahora, no nos hagamos el bochorno con todo esto. La historieta nacional es el **SURERO**, pero también es **TAME OUT**, que tiene título "inglés" y se crea por vez en otro país. Es ABSOLUTAMENTE argentino y sudca. **SUDOR SUDACA**, **ALACK SINER**, **EL BAR DE JOE** y **TENOCHTITLAN**. ¿no? Es TOTALMENTE Nacional y Pendejo. **QUATRODIO**, igualmente LA BRIGADA DE LORENZO, en las prime-

nas números.

A las quejas puestas entre 1980 y 1986, nos gusta tomar nota aunque escuchando a Sing, se lo punto con sacos leyendo a Cestrelli. Y eso también es nacional. ¿no?

FD - ¿fanzines hizo de puta o los que hacen las cosas diez puntos, como ustedes.

(Carlos Suárez Estrotaos.)

N. de la R: Entre Lovato y Suárez se perfilan dos extremos en cuanto a la concepción de "lo nacional". El clásico, proveniente de los años 30, y el contemporáneo, que intenta ser integrador, dirigente e in-

fluencia varió, coló de culto, en suma. **Fierez** está con los dos.

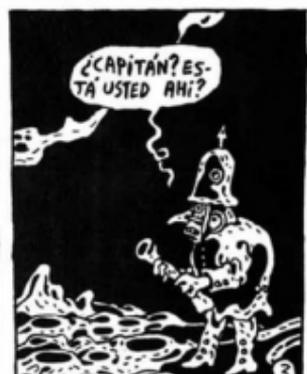
FIERROS APILADOS

Sebastián Molina, de Santa Fe, incurre en la falta de originalidad de felicitó a Fierez porque en la misma revista original que se editó en la Argentina, se copiar revistas extranjeras, además se une a nuestras fanzines por la pérdida de calidad y -habrá más- se larga su lista de pedidos. Alejandro Aguado, "el alvón del Cheque", que hace pausa en su flujo de colaboraciones esporádicas pero consistentes la revista, al nivel de Lovato le parece "buenísimo" Ministerio. Mariano Jorge Ramos, alias "Mami",

EL HOMBRE DE LA LUNA









POCO DESPUÉS EL CIELO NEGRO SE VOLVIÓ A CERRAR SOBRE LA LUNA, POR SOBRE LOS TEJADOS, BORRANDOLA PARA SIEMPRE...



PABLO • DE • SANTÍS • GU • JUAN • PABLO • GONZÁLEZ •

CUSTER: la médula filmada



Credos

Si el televidente actual ve un avance publicitario de la serie Custer, su primer paso es no creerle.

Pero la población espectadora de *Alphaville* —convergamos esa ciudad— no esgrime un centímetro de duda hasta el momento de la posible muerte de Custer. En toda la historia esta credibilidad es a la vez conformidad pasiva, resignación, una religión a transitorios que se raja suavemente sólo en el antelutino capítulo cuando (paradoja) el policía trata de ser imprevisto con un balazo y el público vacila sobre la sinceridad de la cadena de TV y la muerte de Custer.

Pese a que la cadena incorpora esta grieta a su tranquilidad, y a lo molesto que es aceptar (para el lector) al policía como objeto de transformación, indudablemente su acción es la primera y única que conmueve a la cadena y la obliga a desenlaces justificatorios.

Cuando la sangre de Anabelle mancha su remera, el espectador actual alabar la calidad de la sangre sintética, elogiará las condiciones híbridas de la niña y sus verdugos, y coincidirá con su familia en que valió la pena desentenderse de un par de dólares para que le mentan así. No habrá sido la primera vez que se corre a alguien en público, que se lo haga levitar o desaparecer.

Anabelle y Custer comienzan sus semejanzas desde la cara; las dos son actrices del espectáculo irreversible. Tanto en Anabelle como en Custer el drama pierde la ficción. Esa ficción que lo hace peligroso para el orden porque una vez elevado o distanciado de la realidad puede actualizarse, o divertirse contra el orden, o hacer sufrir contra el orden. Pero matada esta magia, este engaño pactado con un público que aceptará aplaudir al asesinado vivo, la realidad (la realidad no es abstracto, la realidad es *Alphaville*) se adueña hasta de este espacio donde la muerte que no mata denuncia a la muerte mortal.

Descuartizando a Anabelle, descuartizan para siempre al espectáculo, se rompe el pacto: lo que pasa, pasa; y no hay jota.

No hay sublimación, el individuo ya no puede jugar a que le pasa tal cosa como modo de exorcizarla; no hay juego.

Sobre Custer se estrecha este círculo con presión asfixiante, en poder mutuo. Así no es la variedad de una muerte, ella es el. Porque que actuar, ha

perdido su impunidad, no hay ruptura entre su vida y la actuación. Custer es la filmación de una mujer que está siendo filmada.

De estos tristes casos hay antecedentes: Piñón Fijo, Canto cuarto: "La canción del jugar." Fierro 17, pag. 47, del mismo autor con dibujos de Mandráfina, cuando el Quijotesco Caballero presencia la filmación de una escena bélica donde se muere densensio: "Tema del traidor y del Héroe", de Borges: para redimirse de un traición un hombre hace de su vida un papel teatral, con una ciudad como escenario, el "Instrucciones para John Howell" confesando, un espectador es invitado a actuar y de su actuación depende la vida real y ficticia de la actriz y persona.

Escena 1: Periquita ha estado observando al exponente. Cuando se lleva a la boca un vaso de agua, aprovecha la pausa para romper su límite, y esquivando la mirada de Tía Dorota, levanta la mano y dice:

—El espectador actual aceptará la filmación de Custer y el descuartizamiento de Anabelle, sin indignación, porque no concibe que no sea tuerto y es justo que ese tuerto le agrade, lo divierte. De acuerdo. Pero si ve el cartel de "Suicidios, sólo a partir de la 0hs" donde se arroja Paul Joplin, ¿no habrá de indignación? Exponente contesta:

—Eduardo Galeano cuenta en su libro: *Días y noches de amor y de guerra* su historia de estar en un avión y de pronto un murmullo que anda y quienes espantan el subte la noticia de una muachacha que acaba de arrojarse bajo las ruedas, sobre esos mismos rieles, unas paradas atrás. La consternación embargó a todos los hombres y mujeres del avión. Pasan veinte minutos sin que venga el subte y surge el primer comentario, aprobado y repetido: "¿Por qué no se habrá tirado en otro lado?"

Digame, Periquita ¿usted le parece que esta gente se indignaría por el cartel? O ¿amaría un petitorio pidiendo a la municipalidad su inmediata implantación?

Las caderas de Bogart

(No vi el *Alphaville* de Godard y sé ríen inauténtico que hiciera referencia al detective clase B a quien estrictamente honra la historia. Yo la emprento con Bogart, de quien tengo una certista sentimental.)

Custer anda las calles con soporte bogartiano en tanto una curva se oculta de asesinarle la masculinidad en la parte

trasera del impermeable; una tibiazote asomándose tras la polera negra en la parte frontal del impermeable.

Este Bogart de entrepierna al que hay que preparar tres confusiones y originalidades. Por empezar, el personaje no resigna una sola partícula de sensualidad a su inocultable fuerza. Hay una conjunción, irrompible, entre dureza y amantura.

Es un bello personaje, no necesitan inyectarle hormonas de macho y labaco; de su propia pena aprendió a caminar, a vestirse y a amar a un grabador. Después para la reflexión un cuadro que todavía no me deja otro comentario que la reflexión: Custer está dividido, cuerda al amor con un hombre, en su cama. En su oscuridad, sobre un perchero que no ve, el sombrero y el impermeable, viviendo a un fantasma. (Fierro 23, Pág. 58, cuadro 4.)

Salir de la parca

En cualquier ciudad que fuera fuerte el único teatro o cine sería por lo menos dos salidas. En la imponente *Alphaville* no hay ni una ni el momento a partir que coincidan en la muerte sino salta. Al menos, yo, no concibo. Se trata de salir de la muerte, cómo salir a la vida.

Un graffiti lucidísimo, pero que brilla con la misma fosforescencia de los huesos de la luz mala, dice desdén: "Fuerza harto de Custer."

Rebelde!
No te suicides en lugares permitidos. Personalmente me quedo con ese graffiti, a dos cuadras de mi casa, en la pared de la morgue. "Me cago en la muerte."

Joplin, Anabelle y los dos amantes que al comenzar la serie se desfilan contra un muro mientras acaban frotándose su suicida en lugares permitidos. También viven en lugares permitidos. Hay, embargo, y amén del policía, escabotados sujetos que existen sin cartelitos. Ellos son:

El Ciego y la Violinista

Hay un episodio en Fierro 25, pag. 35, cuadro 1, que desaparece en el montaje final, en la que el ciego escucha tocar a una violinista y una especie de pared, pantalla o espejo parece separar de Custer y el resto de la ciudad. También, del mismo *Alphaville*, la Violinista, hay un momento que podría ser un *Ustrabatos*.

Se que estoy excesivamente biográfico, pero me recordaban aquellos "profes" onanistas que en 1964 aus-

podían cantar.

La solución del ciego es cruel y excesivamente material, pero confusamente. Su ceguera le permite ser el único *alphavilliano* no incluido en el universo televisivo de *Alphaville*.

La primera, volviendo al capítulo *Credos*, es a que no existe una posibilidad de desconexión voluntaria y no fatal, como la del ciego.

Podríamos pensar que el ciego, como la violinista pero existe como tal en la unión del ciego, sólo el ciego, sólo la actitud del *alphavilliano* no es *Alphaville*, un compromiso está revisado del fatalismo del no vidente. Del mismo modo que a Custer, la determinación que miran, porque el capítulo de los *alphavillianos* no es para pensar los ojos, cambiar de canal, solidarizarse con Custer como una remesa de *John Godard* y quiere las pupilas de quemarse el programa de la cadena *Q.B.N.* los jueves a las 10 de la noche. Continuo, volviendo al capítulo *Credos*, si digo que se ha llevado la teleón, sin embargo se puede alegar que si la ficción así lo puede jugar, se conficcion.

En la p. 31 de Fierro 24 se repite un diálogo porque los *alphavillianos* amantes de Custer, en una ciudad, desobediencia como *Alphaville* pueden parecer diálogos de cine, entonces se muestra un diálogo real, para que todo vea a la realidad.

Un saludo a Estela Mandegocherri, que me está mirando

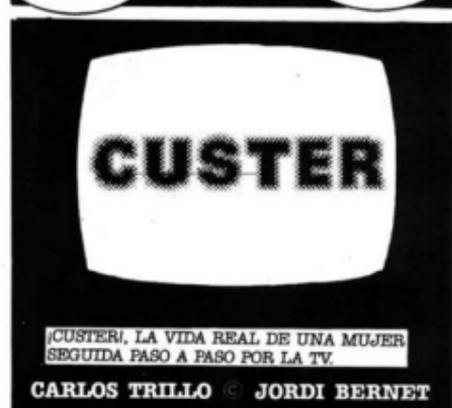
La cerrada *Alphaville* del estudiante gira y se abraza con un topón de remanentes furibundos en su contenido. Acaban de ganar un viaje a Bariloche. A qui mira la tele eso no le molesta, se llama un viaje a Bariloche y punto. Pero Estela, que vive ese joven que se acerca a la cámara y hace muecas y trata de salir al aire como sea y mepañá saludos a mis compañeras, ese es el momento.

Sívo *Alphaville* y salgas. Aquí en la realidad *Alphaville* que ese no es enteramente *Alphaville*, una malignidad inherente al idioma de *Alphaville*, algo así ser de un momento, lo que se desparpado del cuerpo del animador, se podría decir que el desparpado de la cámara.

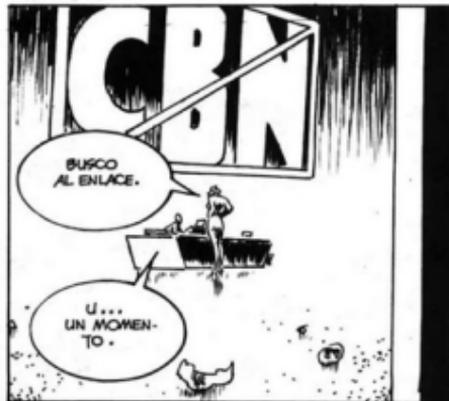
Cuando está el momento que al oír "¿Qué pasa la tele?" "¿Vas a tener parati vos sólo, todo a voz?"

Se le estira: dicen sus compañeros: "¿Se lo merecía más que Custer."

Marcelo Birnbaum







... EXTERIOR EDIFICIO DE LA MORQUE JUDICIAL

ES AQUÍ, LO TIENEN EN CLARO,
¿NO?

¡SÍ, CAPULLO. PIENSAS QUE EL CUERPO
DESTROZADO DE CLUSTER HA DE ESPERAR
EN DEPÓSITO. TE AYUDAREMOS A CO-
TENERLO PARA TU COLECCIÓN, QUE
PARA ESO VAG PAGADO.











CUSTER

EPILOGO EN LA FABRICA DE SUEÑOS

CARLOS TRILLO © JORDI BERNET

NOTA: PARA EL MONTAJE DE ESTE CAPITULO SE HAN UTILIZADO IMAGENES DE LOS CAPITULOS 1 (-LLEGADA A ALPHAVILLE-); 2 (-PERIPECIA EN METROPOLIS-), 3 (-CONFIDENCIA EN FAT CITY-), 4 (-JADEOS EN EL BARRIO CHINO-), 5 (-REBELION EN DARK CITY-) Y 6 (-CUSTER/ LA VIDA REAL DE UNA MUJER SEGUIDA PASO A PASO POR LA TV.-)

LA INESTABILIDAD EMOTIVA DE CUSTER, QUE, SE -
GUN NUESTRO EQUIPO DE PSICOLÓGOS, PODRÁ TER-
MINAR, EN UN SUICIDIO, NOS OBLIGA A ESTAR PREPA-
RADOS, ADEMÁS, EL ACCIDENTE DEL SÉPTIMO CAPITULO,
NOS HA HECHO PENSAR QUE UN CONTRATIEMPO INESPERADO
HAGA IMPROBABLE CONTINUAR CON LA SERIE, POR ESO LES
SOLICITO UN ESFUERZO ESPECIAL, QUE SELECCIONEMOS EN-
TRE LOS MATERIALES FILMADOS, LOS TRAMOS QUE PODEMOS
CONSTRUIR, POR MONTAJE, UN FINAL FELIZ. ES SÓLO UNA
MEDIDA DE PREVENCIÓN, COMPRENDAN, PERO TAM-
BIÉN ES URGENTE, QUISIERA
VER MANEJAR POR LA MANEJARA SIN
FALTA, EN LA MOVICOLA, UN RESUL-
TADO EFICAZ, A ESTE PE-
DO, GRACIAS.

HIZO DE PU-
TA, NOS OBLIGA-
RA A TRABAJAR
TODA LA NOCHE
SIN DORMIR.







LA VIDA REAL DE UNA MUJER

CUSTER

SEGUIDA PASO A PASO POR LA TV.

JUEVES 10 P.M.

CBN TELEVISION

BIB NET

AUDIO: TEMA DE PAUL JOPLIN. «MUCHACHA QUE VA, MUCHACHA QUE VUELVE».
LA PERCUSION DEBE COINCIDIR CON LOS PASOS DE CUSTER QUE VA EN BUSCA DE SU AUTOMOVIL.



OXIDO

ETCETERA



ALCIDES URALES ASISTIO HOY AL CENTRO ASISTENCIAL MAS PROXIMO A SU DOMICILIO.

"Y A MI QUE ME IMPORTA! PENSARA ALGUNO ..."



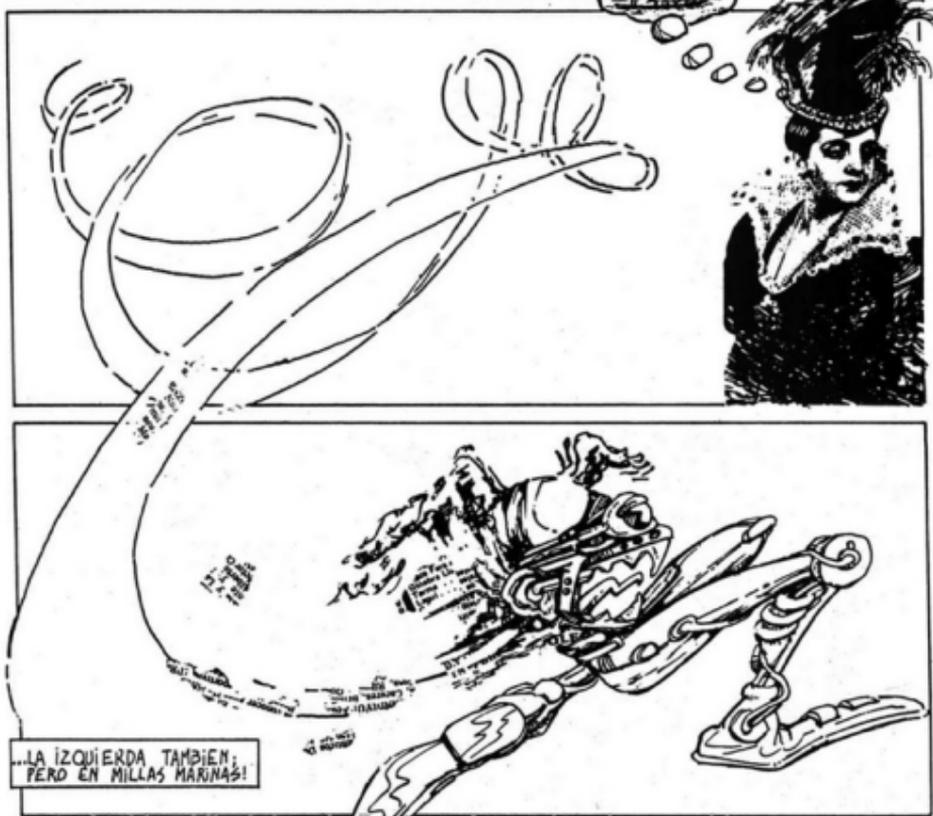
COMO SI HUBIERA ALGUNA COSA EN EL UNIVERSO QUE NO FUERA UNIVERSAL.



VARGAS

LA DERECHA DESARROLLA UNA VELOCIDAD CRUCERO DE 75 M.P.H. Y PUEDE ALCANZAR LAS 110 M.P.H. EN CAMINO CONSOLIDADO ...!

LAS GAMBAS DOCTOR... SON LAS NUEVAS BORTAPIERNAS LEVER DE SUSPENSION NEUMATICA DOBLE TRACCION LO LLEVAN MAS RAPIDO Y SEGURO BIEN!



...LA IZQUIERDA TAMBIEN, PERO EN MILLAS MARIÑAS!

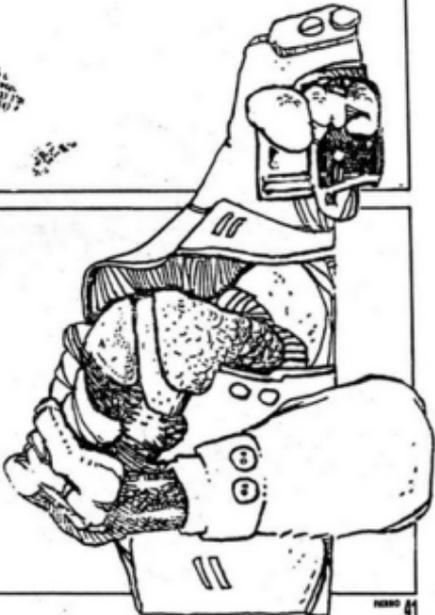
EPILOGOS

EN UN PRIMER DESENLACE SE SUBRAYA LA CONNOTACION POLITICA DE LA HISTORIA, LA PIERNA IZQUIERDA ES INTIMADA A DETENERSE MEDIANTE AMENAZAS, FINALMENTE ES SECUESTRADA Y URALES NO VUELVE A REUNIRSE CON ELLA JAMAS.



© MARGAS

EN OTRA ALTERNATIVA MAS BURDA EL MEDICO LE INDICA CAMBIAR LAS PIERNAS POR OTRA MARCA.



Y EN UN TERCER FINAL, QUE INCLUYE LOS DOS ANTERIORES, URALES, AL PERDER LA IZQUIERDA, MANDA A PEDIR OTRA A EUROPA, PERO DESDE EUROPA LE ENVIAN UNA NUEVA DERECHA.

ES EN LA HORA-

TOTALMENTE



-ACTUAL QUE OBSERVO CON ALEGRÍA LAS MÍASMAS DE UNA SOCIEDAD QUE SE REDIME A TRAVÉS DEL CUESTIONAMIENTO MILITANTE CON EL DESBURGUESAMIENTO CULPOSO DE UNA DEPOSICIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA QUE INVOLUCRA UNA EXPRESIÓN SIMPÁTICA NO EXENTA DE LAS MODERNAS NEOPROLETARIAS QUE COMPROMISO DE DE LAS ESENCIENCIAS NACIONALES...



...LOS EXPRE

BRAVO, DOCTOR

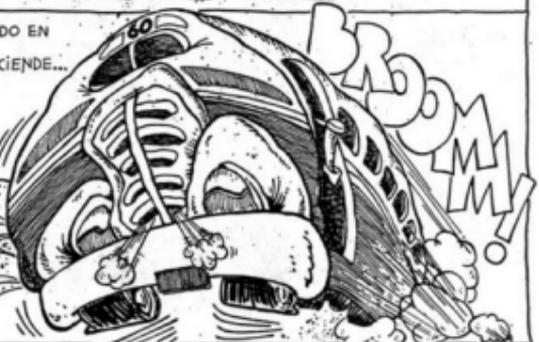


SÍVOS FRUTOS DE LA MASA, HIJA NATURAL DE LA ELOCUCIÓN Y MADRE DE TODAS LAS REIVINDICACIONES, ELUDIENDO LA APOSTASIA SOCIAL, ENTRONQUIZA CON LAS BASES AFIRMANDO A LA REPÚBLICA EN SU INELUCTABLE VOCACIÓN NARIA MITIGANDO LA REACCIÓN DISTA QUE DESDE EL PÚLPITO DE LA INSTITUCIONALIDAD ESTABLECIDA INTENTA SOCALLAR SU GRITO...



... Y ASÍ LA NACIÓN SE VIENE MIRANDO EN UNIDAD, SE UNIVERSALIZA Y TRASCENDE...

SPLOORSH!



KROOM!

¡¡¡PERO POR QUE NO SE VAN A CAGAR A LO DE SU HERMANA POR QUE NO SE VAN!!!!

SUMBERSIVOSA

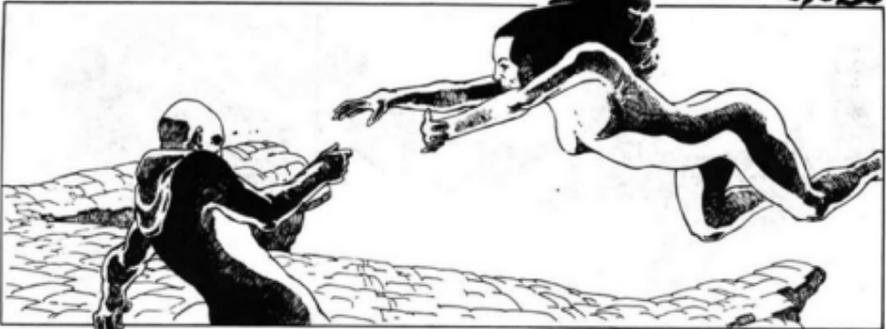


FIN





CHIDO



UN NIGIE TERRENTO, MADRE YARE HACE CUÁNTO
NACIÓ EL ENANO.
DE MADRE OOBGÉNARA-TIAREOSTA PARR-
MAY DITÓB- Y PADRE DESCONOCIDO.

SERGIO A. GARCIA

SURGIÓ ESTE ENIGMÁTICO CUNA VIDA TERRA
UNA INTERMINABLE SUCECIÓN DE FRUTIFICACIONES.

DOS HECHOS LAMENTABLES MERECERÁN A FOMOSO
SU INFANCIA: LA MUERTE DE SU MADRE, COLPADA
TIENTA SEGUNDOS DESPUÉS DEL PARTO.

Y EL FATÍDICO DÍA EN QUE LE DIERON
QUIÉN ERA SU PADRE, COMENTÁNDOLE COMO
AL BEBÉ QUE ESTE ACABABA DE SUICIDARSE.

DECIR QUE SU VIDA EN EL CIRCO FUE TRISTE, ES SER
BENÉVOLO, LOS TRABAJOS MÁS DIFÍCILES Y
ARROGADOS, SIEMPRE TRICAN
SOBRE EL.

DESDE SER USADO COMO DUNDO HAY EN UNA AZ CORA
HORA MADRE SEMANA ENCEBASTO EN EL DORILE.
FORDO DE LA GUERRA DEL MAGO O TENER QUE PE-
LEAR CORA A CORA CON LOS OUBREHOS AMESTRADAS.

TEDO A CAMBIO DE UN ASQUEROSO PLATO
DE COMIDA RECORRERÁNTA.

YA ENTRADO EN SU ADULESCENCIA DESCOBRÓ EL
AMOR EN EL ROSTRO DE JENICA LA MUJER BARBUDA
DE UN CIRCO VECINO, CON QUIEN COMPARTÍA VARIAS
CHURRAS MEFEROSAS JUNTO A LA JUBA DE LOS LEONES.

JIMÁS PUJO OLVIDER EL INSTANTE EN EL CUAL
LE CONFESÓ SU PASIÓN A LA ROSA DE ELLEA.
MIENTRAS LE TRATABA DE EXPLICAR EL
PORQUE DE SU LESBONISMO.

CEGO DE DOLOR Y ODI, DECIDIO SU VENGANZA. PASO A PASO FUE ARMANDO LA COMPLEJA TRAMA DE SU REPRESALIA MIENTRAS EN SU CAPEZA RESONABA COMO MUSICA INFERNAL LAS CARCAJADAS DE ELLA.



MAS ESTA VENGANZA SE TRANSFORMO EN UNA NUEVA FRUSTRACION AL ENTERRARSE QUE LA MUJER BARBUTA ABANDONO EL MUNDO DEL ESPECTACULO PARA ESTABLECER UN JAPON DE INFANTES LLAMADO "EL ENANO FELIZ".



TIEMPO DESPUES, AUN NO RECIBIO DE SU CONFLICTIVA RELACION CON SU UNICA AMIGA, DESDE SU VIDA COPULATIVA LA DROGADISTA MAS HERMOSA QUE HAYA PIZADO NUNCA ALGUNA.



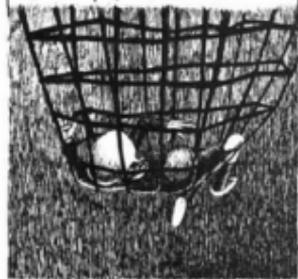
SU ENAMORAMIENTO FUE TOTAL Y ABSOLUTAMENTE ELLA A TODOS DECIA: "CON ESE DEFORME ENANO SOLO ME UNE UNA GRAN AMISTAD..."



Y ASI FUE, POR UNA BROMA DE COPIA QUE A MAS DE CUARENTA METROS DE ALTURA Y LUEGO DE UN TRIPLE SALTO MORTAL DEL ENANO,



NO LO TOMO DE LOS BRAZOS DEJANDOLO CAER, QUE NUESTRO TRIBUNANTE PERSONAJE ENCONTRO LA MUERTE, SU DIGNO CUELLO SE ENTREDO ENTRE LOS PLEGUES DE LA RED...



Y ALLI QUEDO, COLGADO Y OSCILANDO, COMO EL PENDELO DE UN FAMOSO CUENTO.



ALGUNOS DICEN QUE SU EDITO NO RESUELTO LO MATO, OTROS PIENSAN QUE FUE EL AMOR, PERO DE UNA U OTRA MANERA...



SOLO NOS RESTA DESEAR QUE JAMAS VUELVA A NACER, EN ESTE MUNDO AL MENOS, COSA SEMEJANTE.



FIN

DIBUJOS: LUIS A. ROGA

VEA Y ESCUCHE LA HISTORIA COTIDIANA DE UN MÚSICO DE REGGAE

UN DIA EN LA VIDA

CON TEMAS DE: 'LOS SORELS' y 'LOS LOCOS MAS MODERNOS'

POR LA MAÑANA, EL DESAYUNO INCLUYE UN MAI Y LOS PRIMEROS PENSAMIENTOS.



¿ACASO LA MUERTE ES EL CAMINO PARA BAILAR DE LA VEJEZ?

EN LA RADIO SONABAN 'LOS SORELS' CON SU VERSIÓN DE 'CENIZAS Y VOS'. ESO TRANSPORTA A MOROCCO HASTA LOS UMBRALES DE LA CREACIÓN.



COMPONE UN REGGAE Y DECIDE LLEVARLO AL ENSAYO. ANTES, ALMUERZA UN AUTENTICO PASIL DE GAYNA.



BUM BI DU!

EN PLENA CALLE SE PLEGA A UNA MONILIZACION RASTAFARIANA CONTRA LA I.T.T. JAMAICA ES UN POLVORIN.



SU TIA LO RECONOCE Y LE CUENTA QUE EL PRIMO NESTOR FUE BALEADO POR LA CANA MIENTRAS INTENTABA ROBAR UN AUTO.



¿ACASO LA MUERTE...

ENTRA A UN BOLICHE PARA FUMAR EL MAI DE LA TARDDECITA. SE ENCUENTRA CON RITA Y BAILA CUATRO HORAS DE SKA Y ROCK STREADY.



¿NOS VEMOS DESPUES DEL ENSAYO?

CUENTA CON ELLO

LUEGO DE BAILAR, NUESTRO HEROE TROPICAL, ALUCINA UN TRANSLANTICO QUE LLEVA A TODOS LOS MOROCCOS AL AFRICA.



¿E RASTAMAN LEVANTATE A BAILAR?

ENSAYO



LA RESPUESTA LO SORPRENDE A LA MADRUGADA. OTRO DIA TERMINO COMO SI FUERA UN PASO AL FRENTE.



Alejandro
Dramiel Pose (guion)
Juan C. Quattordio
(dibujo) presentan:



With: JOHN AGAR ROBT ARMSTRONG DIRECTED ROGER
Produced by: JOHN SASTURAIN & JOHN MANUEL LIMA BY CORMAN
A American International Picture HISTORY: ALCY ROSE
& Magazine IRON FIERROU DRAW: QUATTORDIU

CHIDO

EL AÑO Y CUARTO SIGUIENTE A LA MARCHA DE SONIA, FUE EL PUNTO MAS BAJO DE LA VIDA DE LOVECRAFT. SU DEPRESION Y MISANTROPIA LLEGARON A UN GRADO DE INTENSIDAD PROXIMOS AL SUICIDIO.



A SU VEZ, EL TRABAJO DE SONIA NO RESULTO EL HECHO DE SER EXTRAÑERA LLEVO A LOS OTROS EMPLEADOS A PONERSE EN SU CONTRA. POR DOS VECES INGRESARA A UN SANATORIO ADUCIENDO PROBLEMAS NERVIOSOS...



DURANTE 1925-SUS SONIA-, HOWARD LLEGO A PESAR 67 Kg. SU DIETA: UN CUJUNDO DE PAN, UNA CUARTA PARTE DE UNA LATA DE ARVEJAS COCIDAS Y UN BUEN TIBRO DE QUESO. SU PRECIO: OCHO CENTAVOS.

EL DOMINGO 24 DE MARZO, UNOS CAPRINOS FORRARON LA CARRUCOLA Y LE ROBARON UN TRAJE NUEVO DE VERANO, REGALO DE SU ESPOSA, DIEZ MESES DESPUES TODAVIA GRABIA: "Y SI ALGUN DIA ALGUN BASTARDO TOCA ESTA ROPA, BUENO, POR WOTAN QUE LE ARASTARE LOS OJOS CON UN PUÑO Y LE TRITURARE LA ENTREPIERNA CON EL OTRO, Y LE PATEARE DESPUES CON AMBOS TACONES LA PUNTA DE LOS PIES."



ROSE / QUATTORDIU '86 HDP, BS AS, ARG. ARGGH!!!!

DEDICADO A VIRUTA Y ALFREDO ROSES



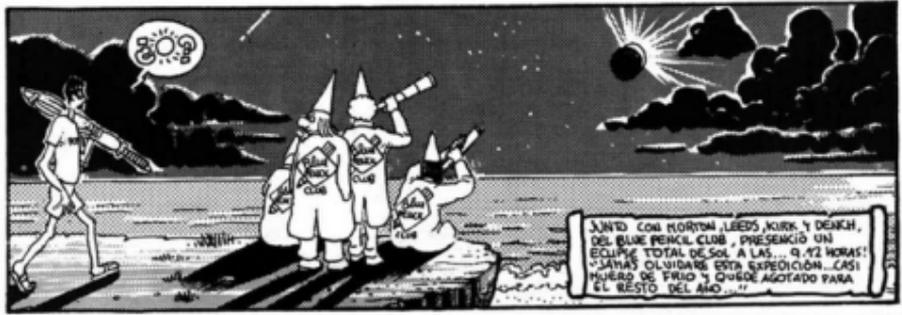
ENVIABA A LOS SEÑORITOS ELEGANTES, PERO EXTERIORIZABA. "¡ESAS ROPAS CUSTOSAS!!! ES COMO SI SE PUSIERAN ALGUN PEQUEÑO CARTEL QUE PROCLAMASE CON LETRAS CHILLONAS: SOY UN PATÁN (MAJORANTE); SOY UNA RATA DE ALCANTARILLA O SOY UN MALURDO ROMO Y SIN GUSTO!"



DE ABRIL A JUNIO, SE VIÓ ACOSADO POR RATONAS. AL CAZARLOS, LOS TIRABA JUNTO CON LOS CEBOS, JAVÁN CUANDO CADA CENTAVO LE ERA IMPRESCINDIBLE. POR DOS CENTAVOS Y MEDIO POR TRAHÍA, ME AHORRO LOS DETALLES REPULSIVOS...



¿DETALLES REPULSIVOS? ESTO NO ENCAJA MUY BIEN CON LA "RAZA" SUPERIOR, "EL BEBEDOR DE SANGRE ENEMIGA EN CRÁNEOS RE CIELOS ARRANCADOS!"



JUNTO CON FLORION, LEBES, KIRK Y DESKIN, DE BLUE PRINCE CLUB, PRESENCIA UN EQUIPO TOTAL DE SOL A LAS 9.42 HORAS! ¡JAMÁS OLVIDARE ESTA EXPEICIÓN... CASI MUERO DE FRÍO Y QUÉDE AGOTADO PARA EL RESTO DEL AÑO."



EN MARZO DE 1926, CONSIGUIÓ UN EMPLEO TEMPORAL DE 17,50 DOLÁRES A LA SEMANA: RELENNO LOS SOBRES DE 10.000 CATALOGOS DE LIBROS. OMBABA EL TRABAJO, EL CUAL LE DURÓ 8 SEMANAS, PERO AL MENOS NO PUEDE DECIRSE QUE JAMÁS SE GANARA UN CHEQUE...

FLORCH!



POCO A POCO, COMENZÓ A CAUSARSE DE NUEVA YORK. EN SUS CARTAS A SUS TÍAS, DINAGABA A LO LARGO DE PAGINAS Y PÁGINAS SOBRE SU LUCHA CON LAS ESTUFAS A PETRÓLEO, INSTALACIONES ELÉCTRICAS, DESPACHADORRES, BOTONES Y RAYAS.



DURANTE EL INVIERNO DE 1925-1926, LOUGRAF COMENZÓ A MANIFESTAR DESEOS DE VOLUEVA A PROVIDENCIA. Y SEGUN LOUEMAN, LUENABA ENCIKA UN FRASCO DE VENENO, POR SI SUS DESEOS NO SE CUMPLIAN.....



POR FIN, EL 17 DE ABRIL DE 1926, LLEGO A NUEVA INGLATERRA Y SE INSTALO EN UN GRAN EDIFICIO VICTORIANO DE MADERA. ¡HURRA! ¡BRUHO! ¡VIVA! ¡POR DIOS QUE S'ALTARE SOBRE ESA CASA SIN PERDER UN SEGUNDO!



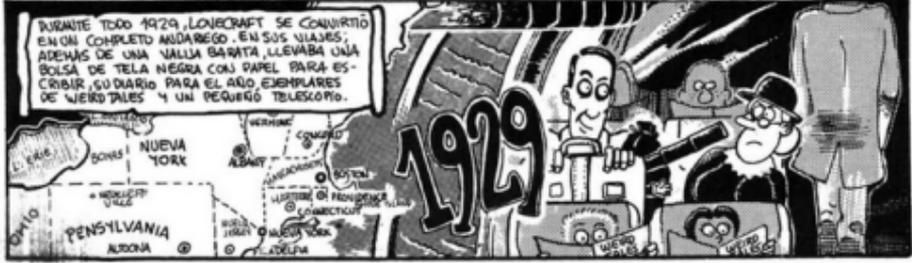
YA AGENTADO, VOLVIO A SU VIEJA RUTINA. COMIA FRUGALMENTE, PERMANECIA EN VELA - PASANDO, ESCRIBIENDO, PENSANDO TODA LA NOCHE - Y DORMIA DE MAÑANA.



A TODO ESTO, SONIA PERMANECIA EN NUEVA YORK. LOUGRAF INSISTIA PARA QUE VINIESE A PROVIDENCIA, PERO ¿QUE QUIEN APORTARIA EL DINERO PARA SUBSISTIR? HOWARD NO PODIA MANTENER A NADIE, Y SONIA PERMANECIO LEJOS.



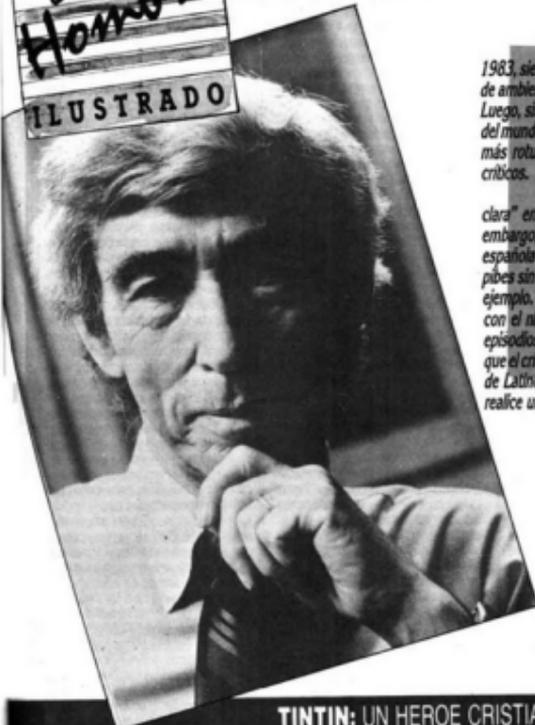
ASI, EL 25 DE MARZO DE 1929, DESPUES DE SUPlicas Y NEGOTIAS, LOUGRAF FUE A CASA DE UN ABOGADO Y, MUY A SU PESAR, FIRMO UN ACUERDO DE DIVORCIO. QUE SE AMARON ES INDISCUTIBLE, PERO EN DISTINTOS NIVELES DE UN MISMO SENTIMIENTO.



HERGE y TINTIN

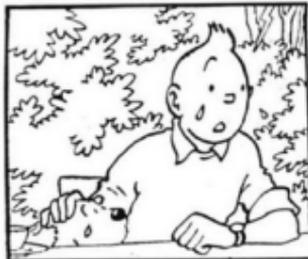
Ideología con Tintin

El
Hombre
ILUSTRADO



TINTIN, el personaje de Hergé —Georges Remi, 1907-1983, siempre en Bélgica— nació en 1929 con la tan mentada aventura de ambientación soviética en que inauguró permito (Mila) e ideología. Luego, sistemáticamente, llegaron las perspectivas por distintos lugares del mundo hasta completar las casi dos docenas de álbumes, y la fama más rotunda y unánime: popularidad entre los infantes y entre los críticos.

Endosado en los últimos años por los exégetas de la "línea clara" en la historieta, Hergé es un mito aún en crecimiento. Sin embargo, en la Argentina se lo conoce poco y mal. Los álbumes de la española Editorial Juventud han difundido sus aventuras entre los pibes sin demasiado suceso, lejano del de Asterix o Lucky Luke, por ejemplo. Ahora, mientras "Antojo" difunde una de sus creaciones con el niño del jopito, "Las joyas de la Castañore" y la TV muestra episodios de su versión para la pantalla chica, es buen momento para que el crítico chileno Miguel Rojas Mix —especializado en la visión que de Latinoamérica nos han dado las historietas yanquis y europeas— realice un análisis ideológico del personaje.



TINTIN: UN HEROE CRISTIANO Y OCCIDENTAL

La aparición simultánea en Bélgica, Francia y Suiza del último álbum de Hergé es la ocasión adecuada para esta nota. Tintin y el arte alpha es una conjunto de croquis que los editores —nada huérfanos de espíritu comercial— han presentado en forma de libro-objeto.

Por lo que he visto hasta ahora siguiendo los periódicos, son los españoles los que más han especulado con la aparición de este álbum. Se explica: estos últimos años se han mostrado fascinados por Hergé. Lo han homenajeado en la "Fundación Miro" y, en grandes polémicas en los periódicos, han tomado con el codo su discurso político para alabar su "línea clara".

Hablando complicado de cosas simples, han dicho que el último Tintin es una "obra-abierta", una propuesta de "arte conceptual" —destacando que el arte es idea antes de ser ejecución— y lo han calificado de vanguardia... La

verdad es que el Arte alpha es simplemente una publicación post-mortem; inacabada, sí, pero no por sofisticaciones estéticas... Salvo que la muerte sea una.

Es paradójico, además, que los españoles en plena post-modernidad evoquen la vanguardia de Hergé. Si la post-modernidad es la estética de lo ya visto, nada hay más visto que Tintin. Y, ojo, que no por visto es malo. ¡Oh no!, Hergé es excelente. Un maravilloso artista y un narrador caudivante. Su lectura es tan placer y su influencia es enorme. Su obra ha marcado el siglo y creado un estilo europeo. Por eso es que lo que dice es tan importante y, más que lo que dice, lo que da a entender. La imagen que transmite de los países que visita el héroe y la forma en que fija las relaciones de éstos con la "civilización occidental y cristiana" su gran marca de referencia. Es lo que me interesa considerar en este artículo, en particular en lo que se refiere a Amé-

rica Latina.

Hace algunos años, en 1979 para ser precisos, se inauguró en París una ser exposición. Frente al Beau-bourg, el Cerro Cultural de la Comunidad Francesa de Bélgica, anunciaba "El Museo imaginario de Tintin". El interés de la muestra consistía en demostrar lo que el propio Hergé había afirmado tantas veces: la importancia de la documentación fotográfica en su obra. Junto al feliche arumbara de La oreja rota, al tarro de conservas de El cangrejo de las pinzas de oro, el cetro de Ottokar y la momia de Rascar Capac, exponíase una impresionante colección de fotos y recortes de periódicos que habían servido a Hergé para imaginar sus argumentos o confeccionar sus viñetas. Puebas al canto, se advertía allí que la mayoría de sus personajes habían sido tomados de la vida real: el sabio insólito de Vuelo 714 a Sidney estaba calado de Jacques Berger, coautor de El retorno de los

brujos. Tornasio era la réplica del profesor Piccard, el inventor del batiscalo... Se comprobaba igualmente que numerosas de sus escenas saían directamente de fotografías de periódicos. ¿Periódicos? El plural resultaba excesivo, cuando uno se acercaba a comprobar los créditos veía que en realidad las fuentes eran dos: "Cinémundo" y la revista "Match". Y esto es significativo, ya que si se piensa que lo que diferencia a Tintin de otros comics es que evoluciona en un mundo político, que sigue los acontecimientos históricos y que a menudo visita países existentes y se mueve en decorados realistas, sus fuentes resultan particularmente importantes para establecer la óptica a través de la que nos muestra el mundo.

Hergé nació en 1907 en Bruselas y murió allí mismo en 1983. Apenas entrado al colegio ingresó en el movimiento scout, legando los 17 años a ser jefe de patrulla. Sus primeros dibujos aparecieron en la revista "Bois-



Scout". La experiencia scoutista lo marcó, configurándole una moral que va a transmitirse a sus héroes: las virtudes legendarias de la lealtad, la coherencia, la dedicación, la franqueza, etc. Tintin nunca deja de ser un boy-scout, incluso por su aspecto físico. En 1926 publica su primera serie, va con el seudónimo de Hergé. *Las aventuras de Totor C.P. de los Hanneltons*. El dibujo es todavía topé y la composición monótona; la diagramación comprende de seis a ocho imágenes por página, todas de la misma dimensión. Es después de esta experiencia que Hergé entra a trabajar en "XXIème Siècle", diario católico y nacional de doctrina e información, como lo definía su subtítulo y que era el órgano oficial del nacional-catolicismo belga. Es en él donde va a lanzar el personaje que lo hizo famoso: Tintin.

Las primeras aventuras de Tintin aparecen en 1931 y corresponden absolutamente al espíritu del periódico "XXIème Siècle", diario católico y nacional de doctrina e información, como lo definía su subtítulo y que era el órgano oficial del nacional-catolicismo belga. Es en él donde va a lanzar el personaje que lo hizo famoso: Tintin.

Las primeras aventuras de Tintin aparecen en 1930 y corresponden absolutamente al espíritu del periódico "XXIème Siècle", de cuyo director, el abate Norbert Wallez, decía el propio Hergé que "se comía un bolchevique en cada comida". Tintin en el país de soviets (1930) fue el primero de una serie de ocho álbumes con temas políticos o de referencias políticas. Lo siguieron: Tintin en el Congo (1931), Tintin en América (1932), Los ciparís del farón (1934). El loto azul (1936). La oreja roja (1937). La isla negra (1938) y El Cetro de Otkotar (1939). El dibujo es aún débil, los personajes indefinidos y es la historia la que tiene la mejor parte. Todavía Tintin no ha encontrado a sus amigos.

La serie fue interrumpida por la guerra, durante la cual Hergé colabora en el diario "Soir Jeunesse". En las aventuras que publica durante este período abandona los temas políticos y hace un "comic-strip" de evasión. El canchero de las pinzas de oro (1941). La estrella misteriosa (1942). El secreto del unicornio (1943). El tesoro de Rackham el Rojo (1944). Es en esta época

cuando aparecen el profesor Tomasol y el capitán Haddock.

Apenas unos días después de la liberación, el periódico "Le Soir" va a ser suprimido por el Alto Comando y Hergé es arrestado por las milicias de la Resistencia. No obstante que pronto fue puesto en libertad y se archivó su expediente, sus álbumes desaparecieron del mercado y Hergé fue puesto en el índice por *collaborateur* y acusado de formar parte de un grupo de periodistas de "Ordre Nouveau". Dos años después, sin embargo, reapareció en gloria y majestad al inaugurar la revista "Tintin". Desde entonces hasta su muerte publicó once álbumes más. El arte alpha habría sido el número 24.

¿Es fascista Tintin? Así se titulaba un artículo que en 1975 apareció en la revista "Gulliver". La polémica sobre este tema es vasta. Va de los que afirman que Tintin y Milú eran los porteros y los bedeles de la propaganda de Goebbels' hasta los que sostienen que éstas son calumnias y que sus colaboraciones en los periódicos belgas durante la ocupación "servían para mantener la moral del pueblo". Sobre todo después de la muerte de Hitler y ahora, con la aparición de El arte alpha, han salido una serie de voces criticando de sectarismo a los que consideraban a Tintin reaccionario y señalando que con ello se trataba de descalificar por prejuicios ideológicos una maravillosa narración gráfica y que lo único válido eran las propuestas estéticas y narrativas de Hergé. Un prestigioso periódico francés, "L'Événement de Jeudi", que acaba de publicar un número especial Tintin, presenta a Hergé como el defensor de un mundo sin fronteras, como defensor del espíritu del scoutismo y de Amnesty International, decididamente hostil a las tiranías y que sólo ciertos marxistas estrechos... ¡Un momento! Pido permiso para hacer un comentario. Llamar a intento de comprender el mensaje que transmite Hergé, obra de marcos estrechos... me parece tan poco amplio como el negar a Hergé sus virtudes gráficas a causa de su ideología. No se puede criticar a otro de estrechez haciendo prueba de la misma. No son sólo los marxistas los que han criticado al historiador. Ya durante la ocupación, el diario belga de la Resistencia, "Le Patriote", sacó un pastiche: Tintin y Milú en el país de los nazis (octubre de 1944) acusando levemente a Hergé de colaboracionismo. Que después haya cambiado de ideología, o la haya desmentido o disimulado sustinente, es otra cosa.

Pero volvamos a la cuestión de la revista "Gulliver": ¿es fascista Tintin? Las acusaciones se envenenaron al máximo cuando se hizo aparecer una edición pirata de Tintin en el país de los soviets, álbum que el propio Hergé nunca había querido hacer reeditar a causa del anti-comunismo primario que lo inspiraba. Desde la primera página el relato toma el tono del panfleto. Tintin se enfrenta con el Guepúis, la policía secreta de Stalin, y en sus per-

pecias nos va dando la imagen que él tiene de la sociedad socialista. Niega que las fábricas marchen realmente, asiste a una distribución de pan a los pobres, donde sólo se le reparte a aquellos que se dicen comunistas. Por un pasaje secreto llega a un lugar donde se guardan los libros que Lenin, Trotsky y Stalin han robado a los pobres. En este escondite encuentra también el trigo, el caviar y el vodka, destinados a probar en el extranjero las riquezas del paraíso soviético, mientras el pueblo se moría de hambre. En fin, desama a un bolchevique que tenía el proyecto de dinamitar todas las capitales de Europa.

Interrogado sobre este libro, Hergé se defendió diciendo que son imágenes de Epinal' hoy día pasadas de moda, o se excusa hablando de pecado de juventud. No falta quien trata de justificarlo afirmando que también Hergé lanza sus dardos contra el sistema capitalista americano, que en las aventuras siguientes Tintin se enfrenta con gangs internacionales, agentes de un "hipercapitalismo", y que Rastapopolus, que aparece por primera vez en Los ogros del Farón y que es un malo rondando, encarna los grandes trusts internacionales cuyo único fin es hacer dinero.

Esta denuncia a diestra y siniestra no prueba gran cosa porque el anticapitalismo forma parte de los principios ideológicos de todos los movimientos fascistas, del mismo modo que el anti-comunismo.

Hergé asistió al nacimiento del Movimiento Rex (y según algunos mitos en él), que tuvo una importancia considerable en Bélgica entre los años 25 y 35. El reixismo nació justamente en el interior de "XXIème Siècle", bajo la inspiración de Léon Degrelle, que volvió entonces de México y, probablemente inspirado por los movimientos que allá se organizaban en torno de la defensa de Cristo-Rey para oponerse a la Revolución Mexicana, lanzó una campaña en el periódico bajo el título de "Rex Vencido". Sus artículos aparecían vertidos sobre con las aventuras de Tintin.

El Movimiento Rex representaba la ultraderecha católica y era la versión belga de la Acción Francesa de Charles Maurras. Los revistas se proclamaban defensores de los valores cristianos. Defendían las jerarquías naturales en la sociedad, el valor de la familia, la propiedad privada, la dignidad de la persona humana y creía que los pueblos de Occidente a través de la moral cristiana tenían la función "misio-

nal" de restablecer el orden y defender la civilización en el Tercer Mundo. Afrimaban que los dos grandes monstruos que atentaban contra la civilización y la dignidad humana eran el hipercapitalismo, herencia del liberalismo, y el socialismo. Uno de sus más famosos slogans fue: "Ni Weisling ni Moscú".

Muchos pretendían desvirtuar la acusación de fascista, señalando que Hergé denuncia el nazismo incluso antes de la Ocupación y citan, a guisa de ejemplo, el personaje del conspirador Mustferr (nombre entre Mussolini y Hitler), creado por Hergé en 1939 en El cetro de Otkotar y que quiere demorar la monarquía de Sildavia... Tintin aparecerá allí para salvar la monarquía... y el asunto Tomasol de 1956, que hace una verdadera caricatura de la Alemania nazi, a través del régimen del Plekziglad, en el que los oficiales saludaban con el mano extendida.

Tal vez la discusión esté mal planteada. Lo que ocurre es que ni el Movimiento Rex ni la Acción Francesa son idénticos al fascismo o al naciona-socialismo alemán. Son movimientos integristas que se separan de ellos porque son ante todo católicos y porque son líderes defensores de las monarquías (de las monarquías dictatoriales, como decía Maurras) y de los principios de la civilización cristiana y occidental.

En toda la obra de Hergé está yacente la adhesión a estos principios que son representados por Tintin. Un periodista francés, Olivier Todd, en una emisión de la BBC sobre Tintin, decía que éste encarnaba "los mejores aspectos del humanismo europeo: mesura, equilibrio, sentido de la justicia, humor, generosidad y un amor sin afectación por el género humano".

Tintin es un héroe coherente, rotundo, que representa los valores del scoutismo católico. Tintin, más que un ser humano es un modelo, un ejemplo, un héroe irreprochable. El existe sólo como aliado del bien con el que se identifica en un mundo maniqueo, donde el bien está en constante lucha contra el mal. Tintin está fuera del tiempo, no envejece, siempre está correctamente vestido. Sólo en los últimos tomos un viento de modernidad ha hecho que cambie sus pantalones de golf por un par de "yins", la bicicleta por un velocímetro y ponga en su casco el signo de la paz. Es el deseo de afirmar el pacifismo de Hergé y de reactualizar la imagen de permanente juventud de Tintin. En más de cincuenta años ha envejecido apenas tres. Ahora tiene 17, pero cuando se le interroga sobre su vida sexual, responde alarmado: "Atención, tengo la forma de aguilón de 17, pero moralmente tengo todavía 14".

Tintin no bebe, no fuma, "no baila apretado"... Es deportivo. Tiene un lenguaje perfecto. Mientras la soronera de Tomasol le hace confundirlo todo y Haddock inventa las más insólitas injurias, Tintin se expresa siempre con perfecta corrección. "Es que yo soy quien reparte el juego -afirma en una seudo-entrevista-. Yo estoy aquí para aclarar



las cosas, yo soy el hilo conductor."

Tintín podría encarnar la imagen perfecta del héroe descrito por Drieu la Rochelle. Tan inquebrantables son las virtudes de este ideal-prototipo, que Hergé se vio obligado a poner junto a él al capitán Haddock, torpe, botamcho y vociferante, para humanizarlo.

De esta concepción del héroe cristiano y occidental se desprende un disimulado racismo y un solapado antisemitismo. La denuncia de Hergé a los gangs internacionales, cuyo único fin es hacer dinero, corresponde a los slogans de la Acción Francesa que entre las dos guerras denunciaban los valores del dinero que corrompían los valores de la sangre y la rapacidad de los grandes banqueros que eran judíos antes de ser belgas o franceses. Esos metecos o rastauceros, como se les llamaba, son encarnados por Rastapopolus (y la consonancia entre los nombres es clara). Basta observar a Rastapopolus para ver que Hergé ha querido reproducir en él la caricatura del judío que circulaba en la pre-guerra de gran nariz y de orejas bajas; era el judío internacional, el judío errante, deshonrado, traficante y complotador. El hecho mismo de que Hergé lo ponga a la cabeza de una sociedad cinematográfica, la "Cosmos Picture", es significativo, pues en esa época se acusaba a los medios cinematográficos de estar profundamente judaizados.

En ediciones posteriores Hergé cambió el nombre de algunos de sus personajes para borrar las huellas de su antisemitismo. Así, el malo de La estrella misteriosa, el banquero interna-

cional Blumenstein, pasó a llamarse Bohivinkel, de resonancias más flamencas.

El racismo de Hergé es «diga-mos-sí». Él se defende diciendo que no es para nada racista y lo trata de probar señalando que a lo largo de sus aventuras Tintín tendrá por amigos a un joven africano, a un tibetano y a un quechua y que en *Stoek de coque* (1968), justamente la misión de Tintín es poner término a la actividad de los negros. Son pruebas endebles, porque ¿quién se atreve hoy a declararse partidario de la esclavitud? Y porque, además, la amistad con los jóvenes «de color» forma parte del espíritu de «jamborees» de los grandes encuentros internacionales del scoutismo.

La verdad es que el racismo, así como el colonialismo de Hergé, se expresan sobre todo en la visión que da éste de los países del Tercer Mundo y en el papel que asigna a Tintín de salvador del orden y portador de la cultura. En la primera edición de Tintín en el Congo, Tintín decía a los «negritos», dándoles una lección de historia: «Hoy os voy a hablar de vuestra patria: Bélgica».

A través de los tres álbumes que Hergé dedicó a América Latina podemos analizar no sólo la imagen que da del continente sino por qué observar de cerca a través de qué mecanismo y de qué valores construye su visión del Tercer Mundo.

En primer lugar, una bandera de lucha para Hergé es la defensa de la civilización cristiana y occidental. A través de este mito, que es propio del catolicismo integrista, le confiere al Occidente una misión, la de «salvar» a América y a África de la barbarie, la ignorancia y el subdesarrollo. Tintín, como héroe de aventuras «exóticas» se identifica con la moral cristiano-occidental y asume el papel de «salvador» a todos los niveles. En *El templo del Sol*, por ejemplo, él es quien salva de los peligros de la selva a su compañero Zorrino, no obstante ser éste el guía y el conocedor de la región. Ampliamente se puede verificar esta afirmación si se revisa la edición original de Tintín en el Congo, que apareció en 1931, el mismo año de la gran exposición colonial.

En este aspecto, el exotismo de Hergé es reflejo de su idea misional y colonial, y en esto se diferencia Tintín profundamente de los comics americanos, expresiones más bien de una mentalidad puritana, que no cree en el valor de la «misión» pues se ven a sí mismos como un pueblo elegido por Dios y formando una comunidad sagrada y cerrada. Dentro de esta ideología, la función del héroe es defender esa comunidad y, en consecuencia, la mayoría de los héroes actúan dentro del territorio nacional. La excepción la constituye Tarzán, *El Fantasma* y algunas series de Walt Disney que, en todo caso, revelan una concepción distinta del colonialismo: lo único que va a salvar el Pato Donald son las riquezas del Tio Rico.

Por otra parte, las historias de Hergé son en su mayoría inspiradas por acontecimientos contemporáneos. Más reciente, Tintín y los picaros, según él mismo lo señaló, se basa en el asunto Régis Debray y los Tupamaros (no revela que se inspiró también en Cuba, aunque esto resulta evidente). El seguir los acontecimientos históricos le permite dar e imponer su visión política, y esto de una manera solapada, pues Hergé está constantemente afirmando y tratando de probar su neutralidad. En Tintín y los picaros él dice rechazar los dos sistemas opresivos totalitarios: la miseria del pueblo es presentada como siendo la misma bajo el régimen del dictador Tapioca, sucedido por la Bourdine, que bajo el «revolucionario» Alzázar, financiado por la Internacional Banana Co., y para probar, dice equivocados son los que las chabolosas «villas miseria» siguen igual de miserables aunque cambia el uniforme de sus guardias, que antes vestían de «militar policía», y después del triunfo de la Revolución lo hacen de querreleros. Lo único que no cambia es la maldad que llevan en la mano. Ni capitalismo ni comunismo, parece decir Hergé: «neutralidad!»

La suya es una neutralidad pro domo sua, que no hace sino reproducir determinados esquemas políticos; por ejemplo, el honor a la revolución y el elitismo. Ya en *La oreja rota*, la revolución es presentada como un combate que resulta absolutamente indiferente, tanto para el desarrollo del país como para el pueblo—masa inconsciente dispuesta a aclamar al primer viento. El único portador de valores éticos es Tintín. Las luchas contra los tiranos no tienen nada que ver con las ideologías políticas, son únicamente querrelas personales entre dos grupos y tanto vale un general como otro.

Mezclando un proceso de generalización se transforma, así, la historia en naturaleza. ¿Quién puede negar las dictaduras en América Latina? Pero variarlas de su contenido político y hacerlas aparecer como algo que forma parte de la naturaleza del continente implica un juicio sobre el hombre, pues ellas no quedan circunscritas a la historia particular sino a la condición humana del latinoamericano.

Y mientras Hergé se niega de las dictaduras y se abstiene de hablar de los regímenes democráticos, manifiesta una profunda simpatía por las monarquías. ¿No es acaso salvar la monarquía la misión que tiene Tintín en *El cetro de Otokar*?

Préstase la técnica del blanco la «línea clara» además, extraordinariamente al mensaje que quiere transmitir. Sus personajes, que son casi caricaturescos, evolucionan en un mundo de un realismo extremo y cuidadosamente documentado. Con ello se da un máximo de credibilidad a las aventuras y mediante un proceso de analogía se mezcla la realidad con el mito para hacer pasar aquella del lado de éste o fundar el mito en una realidad evocada. La revolución—como vimos—se saca

del campo de lo político para presentarla como el producto natural de la violencia y la inseguridad que reina en toda sociedad extra-europea. Por un proceso de escamoteo se hace aparecer como totalmente únicamente una parte de la realidad: de América se muestran sólo la selva y el indio, con lo que se subraya la idea de que ésta no es nada más que naturaleza y primitivismo. O bien, en *El templo del Sol*, se muestra que la ciudad no conoce otra arquitectura que la colonial, con lo que se da una idea paselista del Perú. En este álbum la imagen del Perú se construye por metonimias yuxtapuestas: es selva + cordillera + llama + tapir + boa + indio + arquitectura colonial + templo precolumbino. Y, pasando de la denotación a la connotación, la imagen del Perú evoca la idea de tropicalismo (derivación ideológica de la imagen de selva) y la idea de paselismo. Un paselismo sin una brizna de presente ni futuro, pues no hay ni una sola imagen de «modernidad» en todo el álbum.

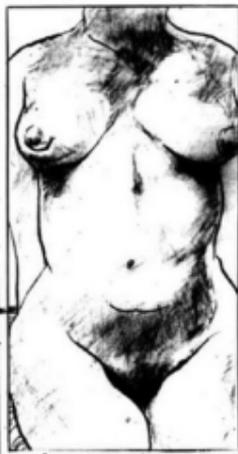
La visión de Hergé se manifiesta también a través de un proceso antitético. El impecable traje de colonizador de Tintín en sus aventuras en el Congo se opone al camaval de sombreros de los negros, y el orden de los marinos franceses de *La oreja rota* denuncia el caos y el desorden de los soldados latinoamericanos en el que ni un solo uniforme es igual a otro. Finalmente, el mensaje se completa mediante lo que podríamos llamar la «trampa pedagógica». En *El templo del Sol* Hergé toma una actitud pedagógica de tipo enciclopédico. Todos los animales de la selva están dibujados en forma muy exacta, pero la manipulación de la frecuencia transcribe en cotidiano lo que es azaroso: nada se tropieza en la selva a cada paso con un tapir, una boa, un cocodrilo, un oso, etc. Su pedagogía es un metalinguaje que habla de «peligrasidad» y de exotismo que es coherente con la visión colonialista y occidentalista del mundo.

Para concluir no se malinterpretado a quien reproche que admito profundamente a Hergé y que siempre he disfrutado de su lectura, pero pienso que los méritos, y en primer lugar los del talento y la genialidad, no eximen de responsabilidad. Sus álbumes se han publicado en millones de ejemplares y continúan publicándose con la misma avidéz (2.500.000 ejemplares por año). Se dirigen a todo público pero, sobre todo, a niños que están formando su visión del mundo y que comienzan a descubrir al «otro»: al árabe, al negro, al «americano» y al latinoamericano. Cuando se constata, como lo he podido comprobar en Francia, que se enseña en la escuela y que varias generaciones de franceses se han formado una imagen de él leyendo Tintín, el discurso de Hergé no deja de plantear interrogantes...

Miguel Rojas Mix

REBO 57

YO SOY PUTA... NO MUY DISTINTA DE LAS MADRES O LAS HERMANAS DE USTEDES... LA DIFERENCIA ESTA EN QUE YO LO HAGO POR PLATA... NO POR UNA LIBRETA DE MATRIMONIO COMO ELAS...



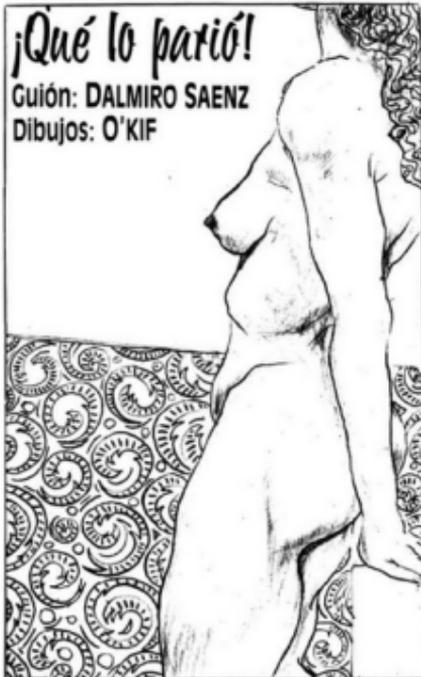
Y SI ES NECESARIO VÁYANSE ALBAJIO CON LA REVISTA A HACERSELA, PERO DESPUES QUERO QUE ME LEAN



MIRENME, MIRENME BIEN... LAS TETAS... EL CULO... TODO...

¡Qué lo parió!

Guión: DALMIRO SAENZ
Dibujos: O'KIF



PORQUE LO QUE VOY A DECIRLES TENGO QUE CONTARSELO A ALGUIEN O VOY A REVENTAR...



LA COSA EMPEZO EL DIA QUE ESE CUENTE NUEVO TOCO EL TIMBRE DE MI CASA...





¿QUE HACÉS?
¿NO ME VAS A OD-
GER...? ¿ME A-
TASTE Y AHORA TE
VESTIS...? ¡PARÁ...!

¿DONDE TE-
NÉS UNA GUIA
DE TELÉFONOS?



¿ESTÁS LOCO VOS,
ME QUERÉS FAJAR
CON LA GUIA...?
¿QUÉ HACÉS...?

¿HOLA, CRIZ
AZUL...?
NECESITO ME MAN-
DEN UNA AMBU-
LANCIA A LA
CALLE.....

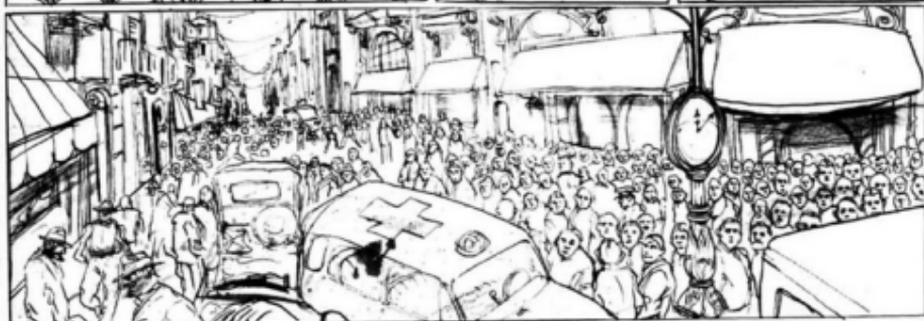


¿HOLA, CON LA
AGENCIA DE RE-
MISES? ¿ME PUE-
DE MANDAR UN CO-
CHE A LA CALLE

¿HOLA, CON
TAXI-FLETE?
POR FAVOR NE-
CESITO UNA OMO-
NETA A...*

¿HOLA, CON
EL CUARTEL DE
BOMBEROS...?
LLAMO PARA
AVISAR QUE...

¿HOLA,
CON LA POLICIA?
ESCUCHEME EN
LA ESQUINA DE...



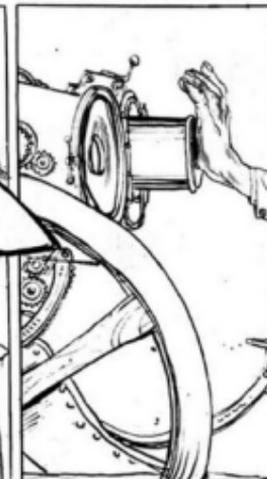
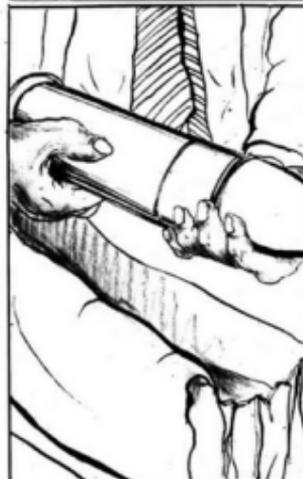
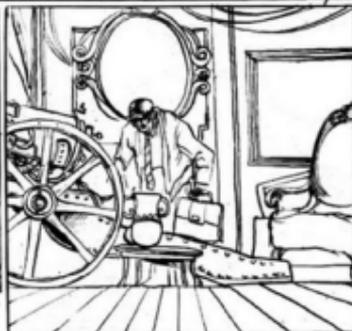


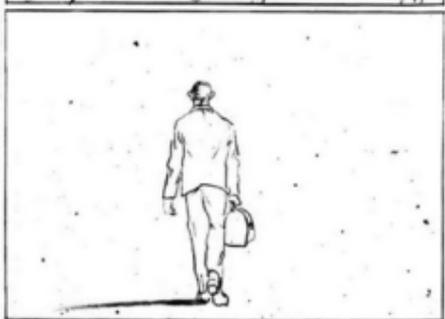
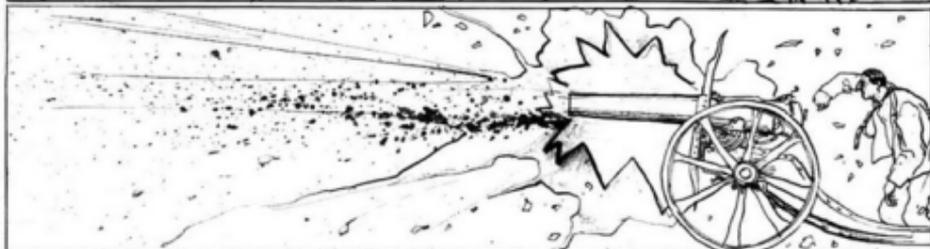
ESTABA AHÍ.
CON SU VALIJA,
CRUZANDO LA CALLE,
MIRÓ PARA ARRIBA...
BA...

JURO QUE MIRÓ PARA ARRIBA Y ME
SONRIÓ... ME DIÓ LA SONRISA MÁS
LINDA QUE ME HAN DADO EN MI VIDA...



DESPUÉS SE METIÓ EN LA CASA DE ANTIQUE-
DADES DE ENFRENTÉ, ESA QUE TIENE EL OÑÓN





CHARLES ATLAS

y el alfenique de 44 kilos



Amparo Menegues (hombre) fue, por encargo del lego gimnasta Charles Federico Melciades Atlas, el creador de la famosa publicidad a la que se referirá este artículo. Este es su testimonio.

Carlos Federico Melciades Doró Roberto Santiago Atlas—digamos Charles Atlas—me encargó, a fines del '29, con motivo del crack de la Bolsa de New York, una historieta publicitaria de características tales que —me dijo textualmente— "los hombres que la lean teman ser repudiados por sus familias y todos deseen tener paladares musculosos, inclusive". Al mes de editada la tira, sólo mi hija Amparo Menegues deseaba tener un cuerpo como el de Charles: su madre y yo debimos abofetearla durante los meses de marzo y enero, hasta que abandonó sus ambiciones.

Yo no tuve la culpa

Pese a los comentarios difamantes en mi desmedro de algunos de los asesores de Charles Federico, entre ellos el infalible Alfenique 44, el fracaso de la tira tiene una explicación histórica.

La tira fue publicada masivamente luego después de la originaria orden de Charles. Estábamos en plena década del '60, los jóvenes se reclinan en los bares, bebían existencialismo. Sin ir más lejos, el mismo Sartre había retrucado con unas viñetas en la contratapa de "Les Temps Modernes" y decía: "Sea usted también un alfenique de 44 kilos, gordito y con anteojos". Hizo furor. Era la época.

La juventud crecía en las bibliotecas, ser esmirriado era un orgullo. ¿Quién iba a ir a la playa? Nuestra historieta sucedió en pleno balneario. Un grandote (¿recuerdan?) daba un puntapié en el suelo y llenaba de arena los ojos de un esquelético (un hombre realmente enfermo). A partir del refugio en bares existenciales, las playas se vaciaron, las únicas maneras de tener arena en los ojos era pararse contra el viento. Algunos lo hicieron.

TRINO

Una historia divina

ALTAN



Y lo vi perderse calle abajo, musculoso y retregándose los ojos.

Repito que la culpa no fue

la cantidad de socios del Club de Onanistas. La cantidad de socios del Club de Onanistas. Las hordas sartreanas iniciaron un ataque atílico, feroz. Uno de esos panfletos burdamente pegados en la calle con moco de ave, desafiaba: "Retamos a Mr. Chile a convertirse en un alfenique de 44 kilos en el tiempo en que el camarada José lee 'El ser y la nada'. Charles le rogó que no aceptara. El infalible Alfenique 44

la cantidad de socios del Club de Onanistas.

La cantidad de socios del Club de Onanistas. Las hordas sartreanas iniciaron un ataque atílico, feroz. Uno de esos panfletos burdamente pegados en la calle con moco de ave, desafiaba: "Retamos a Mr. Chile a convertirse en un alfenique de 44 kilos en el tiempo en que el camarada José lee 'El ser y la nada'. Charles le rogó que no aceptara. El infalible Alfenique 44

EL BOTÁNICO

Y AQUÍ EL FRANCÉS BONPLAND BOTÁNICO
BUSCABA ACLEPIAS LIROLENSIS
A CHICHONAS ACARIDESAS



PORQUE
NO TE VAS A
DESHOJAR MARGARITAS
CON BRASSENS, CHE, EN VEZ
DE VENIR A BUSCAR
COSAS RARAS.

ENCONTRÓ EN CAMBIO LAS IGNOTAS
CARAS O ROSTROS DEL AMOR
A LA INDIA NUNU DE LOS ZAMBOS
JUNTO A LA BOCA DEL
ORINOCO.

¿VISTE? YO SOY
SENCILLITA A
MI QUE NO ME
JODAN.



JUNTO A LA BOCA DEL ORINOCO
DURMIÓ AL CUIDADO DEL PELIGRO
COMÍA ARROZ YUCA HORMIGAS
PLATANOS Y MANJAR
DE MONOS



MIRÁNDOSE EN LOS COCORILLOS
EN EL SILBIDO DE LAS BOAS
EN EL RUGIDO DE LOS TIGRES
MIENTRAS SE ALZABAN LOS TEMORES
COMO HOGUERAS NUNCA APAGADAS



FLOR DE
MINA,
¿EH?

PERMISO, PER-
MISO QUE TENGO
QUE SALIR POR EL
PECHO DEL
FRANCES.



ESTA HISTORIA
LA CANTO EL CUAR-
TETO CEDRÓN MIENTRAS
CAMINABA GENTE POR
CORRIENTES Y
CORRIENTES ME
CAMINABA, TAN
LEJOS.

A LA CALOR DE ESAS HOGUERAS
AQUÍ EL FRANCÉS BONPLAND BOTÁNICO
ENTRO EN LAS DULCES PARTES DE NUNU
MIENTRAS GIRABAN EN LA NOCHE
LAS CATEDRALES MEDIEVALES.



¿QUE HACÉS,
INFELIZ?



SI, MI HISTORIA QUE
TOME POR EL HUMO
DE ESTA CIUDAD.

TODA LA RUE DU CHAT QUI PÉCHE
COMO PLANETAS INSTANTANEOS
APAGANDOSE EN LA MITAD."



ENTRE LOS PECHOS DE LA NUNU
QUE HABLABAN SUS IDIOMAS SUAVES
MÁS PODEROSOS QUE LA SELVA

NUNU, TE AMO
Y CUANDO COJEMOS,
ME TRINA EL SENA
A LA ALTURA DE
TU AFRICA.

MÁS BELLOS QUE LOS TIGRES
LA LUZ VIOLETA DE SU VIENTRE



TE AMO, NUNU.
Y EL ORINOCO ES
EL AGUA QUE TE
SACO CUANDO TE
AMO LOS NUESTROS
CUERPOS.





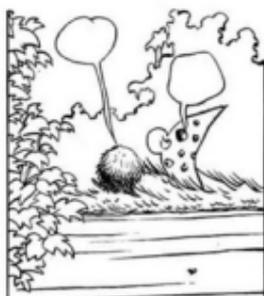
Y CUANDO ALGUNO ROBO A LA INDIA
(NO POR DESEO DE SU CARNE
O DE SUS PARTES DESTINADAS

¡CHAC!

AL AMOR PURO Y DURO Y OTRO
SINO PARA HACERLA VOLVER
A LA DESENCADENADA
SELVA O SACARLA DEL AMOR

PARA OTRO MUNDO COMO ES
O AMOR ES DE OTRO MUNDO O ES

OTRO MUNDO DIRECTAMENTE
BONPLAND DECIA ALREDEDOR:



HERMANO COCODRILLO DÍ
DONDE ESTA NUNU LA DULZONA
DE VARIOS PECHOS A SABER

Y YO
QUE SE.





O DE PLANTAS QUIETAS EN SÍ
Y AUNQUE SE FUE DEL ORINOCO
DE SUS HERRUMBRES SUAVES VERDES



Y AUNQUE LO AMÓ LA EMPERATRIZ
(LA JOSEFINA DE NAPOLEÓN)

CRECEME A MÍ LA
PLANTITA, HAZME CRECER
LAS PLANTITAS A MÍ
DON BONPLAND.



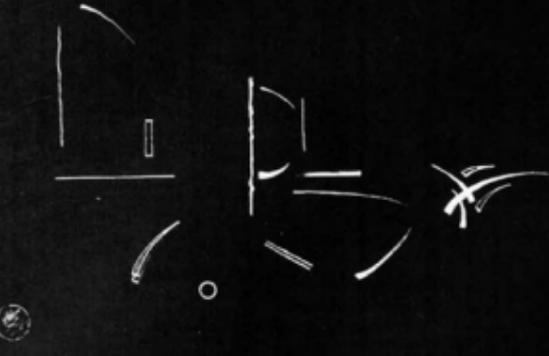
Y AUNQUE ELLA ELIGIÓ SUS BRAZOS
PARA MORIRSE DE UNA VEZ
AQUÍ VOLVIÓ EL BONPLAND A NUNU
Y NUNCA JAMÁS LA ENCONTRO'

PERO COMÍA YUCAS HORMIGAS
ARROZ MANDAR DE MONOS PLATANOS
Y BEBÍA AGUA DEL ORINOCO
COMO QUIEN COME A UNA MUJER
COMO QUIEN BEBE A UNA MUJER

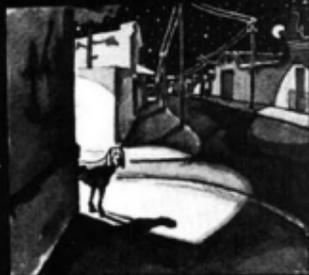


Y ESTA ES LA HISTORIA DE BONPLAND
CLASIFICÓ MUCHAS PLANTITAS
DEL CONTINENTE AMERICANO
PERO EL VIVÍA EN NUNU OH NUNU
LA DE LA LUNA EN LA RODILLA
LA DE VARIOS PECHOS DE AMOR

LA DE PLANETAS APAGADOS
COMO LA RUE DU CHAT QUIE DÉCHE
VOLANDO ABRIENDO SU MITAD
PARA EL FRANCÉS QUE LA QUERÍA
COMO JARDÍN OH NUNU OH NUNU
COMO LA NOCHE NUNU NUNU



Un montón de tiempo buscándolo
Al final en este pueblo de mierda
en esta pensión de mierda.



... Se fue enfriando.



Se acuerda, sí, de la pelea,
del muerto.
Pero no es lo mismo que antes.



Ya no es venganza.
Es como sacarse un
peso de encima nomás.

Habrà que esperar.



Está servido

Lo que sigue no tiene importancia

C O N U N F I E R R O

BIOY CASARES LA DISCIPLINADA INVENCION

Todo aquello que convenimos en llamar "realidad" es un concepto precario; interviene en él nuestro siempre renovado afán de certezas, nuestra propensión —que los años aumentan— a fijar categorías para lo que más modestamente nos tendríamos que conformar con llamar vida; el vivir si se quiere. Cuando a lo dicho se agrega que la bendita palabra entrecomejada representa, además, una serie de hechos precarios, una destaralada vida cotidiana, la cosa se complica. La incertidumbre puede ser parte constitutiva del hombre, de la criatura, pero si a esa incertidumbre, digamos, metafísica, se le adosa la de todos los días, la peculiar, la local, "el aquí y ahora"; en resumen: si la otra "realidad", la más mezquina y dolorosa, también se funde con la primera en una suerte de atroz caleidoscopio, la felicidad es imposible, porque como dirá el personaje de uno de los cuentos que pasaremos a comentar: "Muchos opinan que la inteligencia es un estorbo para la felicidad. El verdadero estorbo es la imaginación."

La imaginación es característica de los héroes de los relatos de Bioy Casares, de quien acaba de conocerse su último libro de cuentos, **Historias desafortadas**. A lo largo de diez invenciones memorables, la imaginación actuará como acicate para meterse voluntariamente en situaciones de peligro; lo grotesco de algunas de ellas —subrayadas por un humor que el autor maneja como pócocohace que se conviertan en pesadillas comedias; también, en fábulas: esto, claro está, si pensamos en las de Stevenson o las de Chesterton.

Los diez cuentos

Dos temas son los fundamentales en las historias de Bioy y estas nuevas así lo vuelven a demostrar y a llevar —diríamos— a sus límites. Por un lado, el sueño fáustico de inmortalidad y juventud; por el otro, la pérdida y recuperación, bajo otras circunstancias, de la mujer amada. No sin ironía nuestro autor mezcla ambos temas; crea en este libro lo que podríamos denominar fugas, en el sentido musical, de estos dos tópicos ya apuntados.

Como siempre, a las tramas perfectas, a la imaginación pródiga y a la observación brillantemente epigramática, se suma en Bioy lo que ya un tiempo atrás dijimos en este mismo lugar: la creación de un lenguaje argentino; casi sin modismos, recurriendo más a los cambios sintácticos que a los ortográficos, Bioy logra crear un clima de castellano conversado, viril y contenido que, hoy por hoy, nadie practica como él.

Planes para una fuga al Carmelo es una suerte de desprendimiento, de variación de aquella orquestada pesadilla que fue **Diario de la guerra del cerdo**. Félix Hernández debe elegir entre salvar su vida, escapando a la otra banda, porque los uruguayos han descubierto "la manera de suprimir la muerte". "Lo que nuestro patrio-



tismo recibió como una patada." Hernández es profesor universitario y vive con una joven estudiante, la que sólo —aun en las terribles circunstancias en que se desarrolla el relato— quiere su título. Al igual que Nicolaito Almanza —protagonista del anterior libro de Bioy, la estúpida **Las aventuras de un fotógrafo en La Plata**— Hernández debe elegir entre la vida y el amor, que generalmente se presentan entremezclados con sus crecientes necesidades "que la Voluntad no cesa de multiplicar", como escribió Kant.

Máscaras venecianas, un cuento maravilloso, es la persecución de la mujer amada, idealizada y convertida, luego, en cifra fantasmal del Universo. Una trama magistral, donde los hechos van precipitándose con la lógica de una tenue borrachera, llevan al héroe —y narrador en primera persona— del cuento hasta una Venecia

donde en medio del carnaval y una función de ópera, recupera de una manera inesperada y vuelve a perder más inesperadamente aún, a Daniela, un errático fantasma, que ha practicado (¿jugado?) con ciertos arcanos biológicos.

Historia desafortada —que en plural agrupa todas las ficciones del libro— es uno de esos relatos donde el humor socarrón se hace presente en una situación de alarmantes connotaciones. Haeckel es el prototipo científico de Bioy, un ser pomposo y de una ingenuidad terrorífica —lo que en otras circunstancias Graham Greene llamaría "las trampas de la inocencia"— Su indescriptible método de rejuvenecimiento se basa en la loca idea de crear una suerte de monstruo, un ser que ya mide varios metros de altura y que persigue al enloquecido científico por toda Europa. Los diálogos entre Haeckel y un periodista porteño

Adolfo Bioy Casares
Historias desafortadas



que simétricamente lo persigue hasta obtener —y bajo qué circunstancias— la precada entrevista, son de una perfección indescriptible. Algunas gemas: “¿Debo entender que su paciente recuperó la juventud y está feliz?” “Feliz no. Hubo una considerable expansión que el Buey, como le dije, toleró bien. Físicamente, le pido que me entienda, porque su ánimo no se repuso.” “¿Usted cree que se va a reponer?” “Lo dudo.” “¿Su paciente no toma las cosas demasiado a pecho?” “Yo diría que el cambio lo sorprendió.”

Tan terrible en su vanidad es también el médico que le toca en suerte a Olinden, el protagonista de El relojero de Fausto, el doctor Sepúlveda, al cual llega el primero tras un grotesco encuentro que tiene en medio de un baile de máscaras, y donde se desarrolla este otro diálogo que es, si se me permite la efusión, maravilloso: “¿Sabe quién soy?” “¿Quién es?” “Prometa que no se me va a reír en mi cara. Acérquese. Voy a hablarle en voz baja. ¿Está listo?” “¿Para qué?” “¿Para qué va a ser? Para oír una respuesta sorprendente.” “Estoy listo.” “Soy el diablo.” “Bueno, bueno.” “No me cree. Nada me ofende más.” “Le digo que estoy triste y se viene con una pavada.”

“Mida sus palabras. Usted sabe que soy vengativo.” A estas excelencias que el relato prodiga con renovada felicidad, se desarrolla otro impecable trama, otro cuento de amor y de aventuras. Por su tema y por ciertos detalles de ejecución recuerdan a un relato de Bloy que daba título a un tomo publicado en 1956, Historia prodigiosa.

El Núméro, sencillamente no sólo es —según pensamos— el mejor cuento del volumen, sino uno de los más notables relatos que la literatura nos ha deparado en los últimos años, enténdase: la literatura de cualquier idioma. Varios amigos concurren al Paseo de

Julio para ver una suerte de aparato llamado el Núméro que en una casilla de feria —con procedimientos que recuerdan al onomatografía— refiere acontecimientos de la vida futura de los que se acercan al mecánico augur. Arturo —quien ama a la bella y distante Carlota— debe emprender a continuación un alucinante viaje por un Buenos Aires amenazante —corren los días de la huelga de 1919— para llegar hasta Constitución y allí tomar el tren para el pueblo de Pardo. La conversación que allí tiene lugar con otro personaje —el vaso Arruti— y que sería imposible reproducir fuera de contexto, es una de las más lúcidas, amargas y ciertas reflexiones de los agitados momentos que fueron marcando nuestra historia. Esto, para aquellos que todavía ven en Bloy a un señor sólo preocupado por mecanismos de relojería. Por otra parte, la historia es otro mecanismo.

Schopenhauer declaró una vez que todas sus ideas estaban contenidas en el título de su obra mayor: “El mundo como voluntad e irrepresentación”; pero que se había visto obligado a escribir un largo volumen para poder explicarlo. Así, El Núméro es un relato que resume, de una manera intransferible y portañeta, los postulados del filósofo que siempre ha tenido en Bloy a un lúcido, fervoroso lector. Pero Bloy no condesciende a diálogos explicativos, a remedios de tesis. Simplemente, narra y el lector es agradecido testigo del despliegue de los matices de la vida.

Trío es un cuento compuesto por tres historias que se van uniendo entre sí mediante tres caras femeninas: Johanna, Dorotea, Clementina, que son, a su vez, tres etapas de la educación sentimental de un hombre a través de lo vivido y de lo experimentado por otros. Porque decimos que la experiencia es intransferible pero comunicable.

Un viaje inesperado es una fábula alucinatoria sobre los riesgos de esa otra pasión: la pasión por la patria. Los discursos de un militar se ven reflejados espectralmente en movimientos geológicos que transforman radicalmente —digamos— la topografía del continente y las ideas que los hombres tengan al respecto de fronteras y esas cosas.

El camino de Indias es un cuento que, en otras manos que no fueran las de Bloy, se tomaría una simple anécdota de color verdoso. Narra los experimentos de otro vanidoso manipulador de cuerpos, Francisco Abreu. “Con relación a los médicos Abreu los clasifica en dos grupos: los estudiosos y los que tienen, como los charlatanes, la virtud de curar. El se incluye en el primer grupo.” El problema es que hay que contar con un tercer grupo, los vanidosos, y como los ya citados Haekel o Sepúlveda, Abreu llega al dispare por caminos de empeñosa seriedad.

El cuarto sin ventanas es el nombre con que el protagonista de esta historia se imaginaba el confin del Universo. “Vaya uno a saber por qué imaginaba un cuarto desnudo, sin ventanas, con las paredes descascaradas y musgosas, con el piso gris, de cemento.” Un ocasional interlocutor —estamos atravesando Berlín Occidental para pasar a la parte Oriental— le advierte: “No se equivocaba demasiado.” Situación que lo hará comprobar que los ideales alcanzados son, a veces, una forma de la desventura.

La rata o una liava para la conducta es la fábula final de esta decena prodigiosa de aventuras. La relación entre un viejo profesor y un joven discípulo es manejada por Bloy —mediante la siempre lograda intervención de un elemento fantástico, en este caso, terrorífico— con un desenla-



ce que no es más que el comienzo de una renovada alirama.

Felicidad

He comentado, sobre el tema, los diez relatos que forman Historias desafortadas de Adolfo Bloy Casares, he intentado resumir algunos motivos de invención y estilo; he prodigado ejemplos de diálogos para compartir con el lector mi felicidad. Ni el tiempo ni mis dotes bastan para destacar, en este breve espacio, otras magias, otras brillantes ocurrencias de uno de los mayores escritores de este siglo.

Como puede, intente subrayar ciertas preocupaciones, casi obsesivas de nuestro autor: su valiente mostración de las supercherías “modernas”, la vanidad de algunos inescrupulosos faustos domésticos, la creciente vulgaridad de la vida que en el lenguaje se trasluce mediante la repetición goba y adocenada de palabras inventadas pocos días atrás.

Teñida de melancolía, pero también de firmeza, la literatura de Bloy es el triunfo de la disciplinada invención, de la sensata puesta en escena de disparates y valentías. Pero por sobre todo, hacer que cada frase, cada inflexión de tono, cada giro en los diálogos, se transformen en algo inextricable y pudorosamente argentino es, tal vez, la mayor felicidad que su prosa nos ofrece.

Angel Faretta

Navarrito es periodista de “Crítica”. En circunstancias en que busca datos para una nota sobre los crímenes de prostitutas, conoce al ex convicto Pedro Quiroga y se ve envuelto en extraños sucesos: Quiroga es acusado del asesinato de María Goyen y del cadete militar Rodolfo Aguilera, un muchacho de 21 años que estaba con ella. Cuando Navarrito da su versión de los hechos —que demuestran la inocencia de Quiroga— es presionado para que calle y finalmente un auto lo levanta en pleno centro. Todo en el año treinta, vísperas de la caída de Yrigoyen.

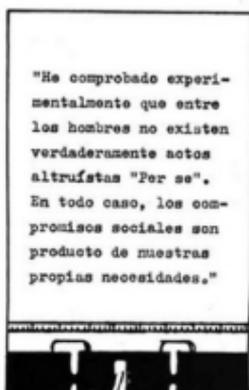
NAVARRITO
“El caso de Rodolfo A.” / 3
 Guión de RICARDO BARREIRO
 Dibujos de ALBERTO DOSE





"El hombre suma en su esencia dos factores tan importantes como ~~son~~ contradictorios: instinto y cultura. De algunas circunstancias podemos extraer como enseñanza cuán dominante resulta ser todavía la animalidad en nuestra especie."







...Finalmente, investigada minuciosamente estas relaciones, a las que llamo "homologaciones", decidí viajar a Suiza, con el fin de ser su discípula...



El tratamiento psicoanalítico fue el que permitió descubrir las latentes y ocultas pulsiones homicidas de mi joven paciente...



...¡Pratas!... miles de ratas comiendo debajo de las sábanas de mi cama. Quería irme de allí pero estaba como clavado al suelo...







...Compro que su enfermedad entraba en estado crítico inmediatamente después de cada asechante del descuartizador...

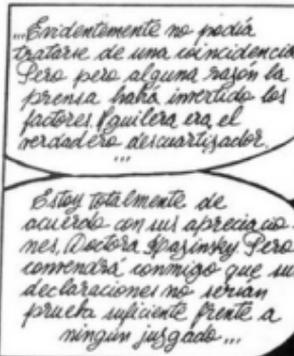


...Que las noches de los crímenes correspondían a las de las pesadillas con las neas y a su vez a los días que el cadete Iguiera estaba franco del colegio militar...



El psicoanálisis es todavía una ciencia en experimentación, no estaba realmente segura de que mis sospechas fueran fundadas...

...Apará que leyó en los diarios que Spadolfo Iguiera había muerto enfrentando a Pedro Quiroga...

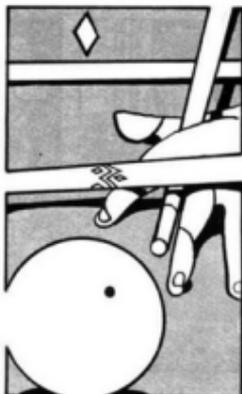
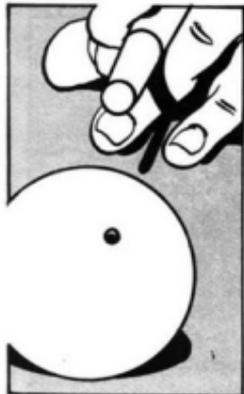


...Evidentemente no podía tratarlo de una coincidencia. Pero para alguna razón la prensa había incluido los factores Iguiera era el verdadero descuartizador...

Estoy totalmente de acuerdo con sus apreciaciones, Doctora Spazinsky. Pero comencé conmigo que sus declaraciones no serían prueba suficiente frente a ningún juzgado...



...Pero sé que una persona que conoce la verdad y a quien se los jueces creían; el cura confesor de Spadolfo Iguiera, el padre Tron Schmitt...



CARAMBOLA

Guión de **JOSE LUIS FERNANDEZ**
Dibujos de **SANYU**



¡LO QUE TE FALTA A VOS SON BOLAS!



SE DICE FACIL...



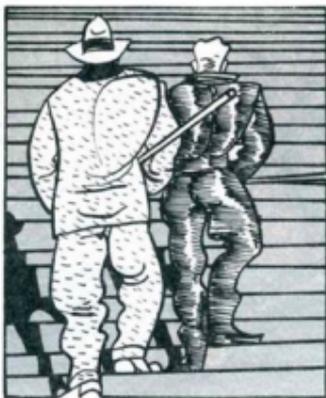
ENCERRADO ENTRE LAS BANDAS, NO PUEDO RESPIRAR...



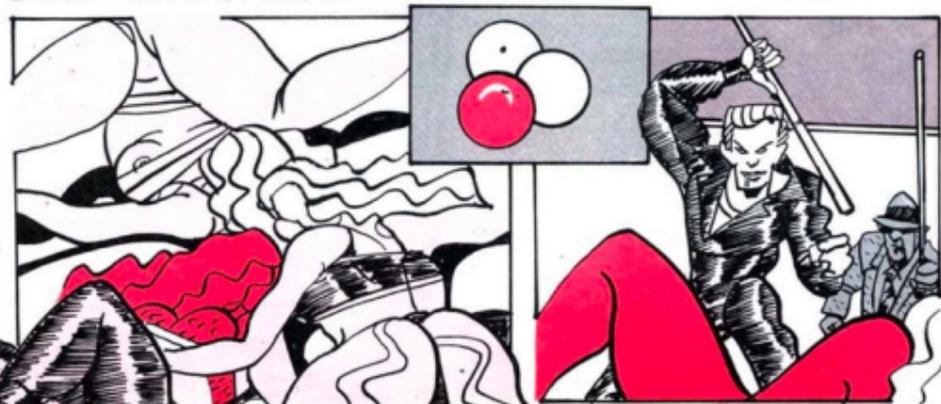
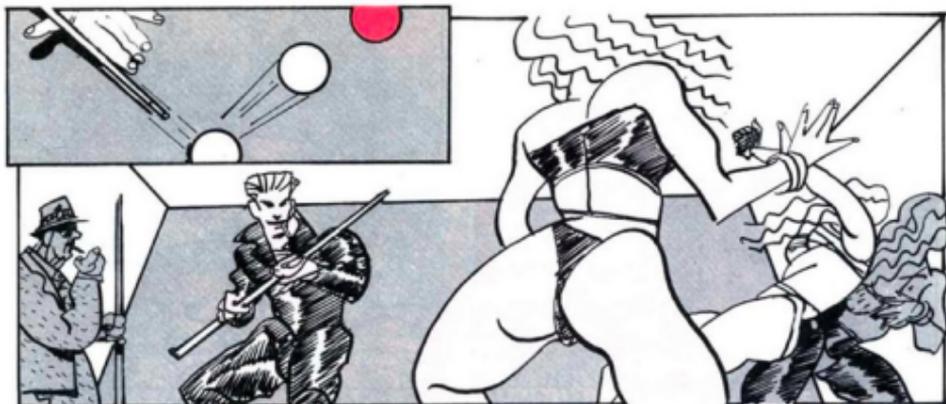
SIEMPRE DAS VUELTAS SOBRE LO MISMO...

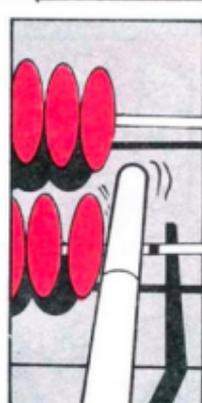
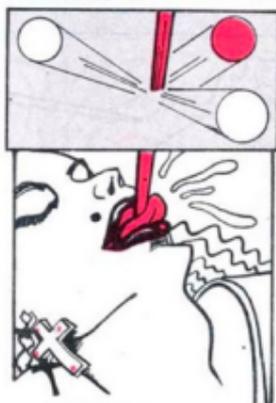
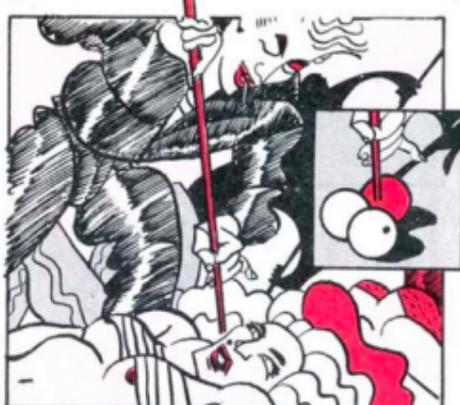


INTENTALO... A LO MEJOR, LAS DOMINAS...









**CORDOBA
RUNNER**



