

HISTORIETAS CONTRA EL APRIETE

MATANDO EL TIEMPO

de Trillo-Saborido

LOS PROFESIONALES

de Lizán-Varlotta

LOS ANGELES CAIDOS

de Durañona - Saccomanno

El final de MINISTERIO

de Barreiro - Solano López

FONTANARROSA

NAVARRITO de Dose-Barreiro

FLORES/REP/J.P. GONZALEZ

Importados: ARNO y ALTAN

FIERRO

REVISTA MENSUAL DE
EDICIONES DE LA URRACA
AÑO III / NUMERO 31 / ₳ 3.00

Subtema
OXIDO





FIERRO

34

¡CRASH!

¡TRRRMMNN!



PORTADA

Oscar Chichoni

Ojeda solo

2

CONTRAINDICACIONES

más TRINO

de Altán y algo más

4

LA FERRETERIA

de Spataro

6

MINISTERIO/11

Solano López-Barreiro

7

LOS HABITANTES DEL CUADRITO

por Marcelo Birnboim

75

¿ACASO NO MATAN A LAS LECHUZAS?

Fontanarrosa

16

LECTORES DE FIERRO

por Croci, más el Licenciado Macchi

20

HISTORIETAS PARA VESTIR

por Berni Danguto, más Podetti

22

HOUDINI

Alfredo Flores

24

EL HOMBRE ILUSTRADO

28

MATANDO EL TIEMPO

Trillo-Saborido

29

Subtema

OXIDO

39

STREET KIDS

Arno

55

LOS ANGELES CAIDOS

Durañona-Saccomanno

59

HOMENAJE AL FUEGO

Rep

66

CON UN FIERRO

por Faretta

68

LOS PROFESIONALES

Lizán-Varlotta

10

CHAMUYO

O'Keeffe-Camogli

74

ENTRE LO NARRATIVO

Y LO TESTIMONIAL II

por Javier Coma

77

NAVARRITO

"El caso de Rodolfo"

Barreiro-Dose

79

LOS REMOLINOS DEL TIEMPO

De Santis-J. P. González

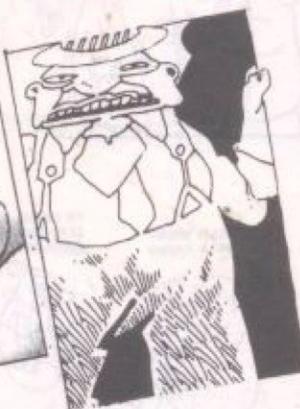
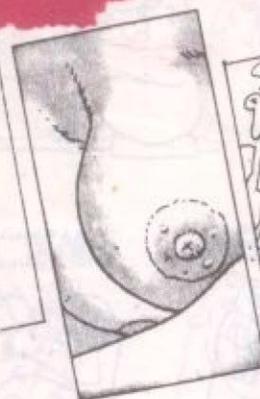
87

ECO-LOGICAS

"Gasolinfa"

Balcarce-Santellán

91



FIERRO a hierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Director: **Andrés Cascioli**. Jefe de Redacción: **Juan Sasturain**. Diseño gráfico: **Juan Manuel Lima**. Letrista: **Adrián Zahlut**. Dibujos y escritos todos los que están en el índice. Asistente de dirección: **Nora Bonis**. Coordinación general: **Juan Zahlut**. Asistente de coordinación: **Ricardo Camogli**. Fotografía: **Tito La Penna**. Producción gráfica: **Pérez Larrea, Turiansky, Pereyra Duarte, Bokser, Silveira**. Corrección: **Ibargüen, Rotania, Vázquez, La Bozoc, Ortiz**. Laboratorio: **Barrera, Varela, Porcel, Aiello, Soba**. Fotocomposición: **Everest S.R.L.** Editada por: Ediciones de La Urraca S.A. Director editorial: **Andrés Cascioli**. Director general: **Eduardo A. Miranda**. Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**. Publicidad: **Carola de la Fuente y Oscar Deutsch**.

FRANQUEO A PAGAR
CONCESION N° 822

FRANQUEO PAGADO
CONCESION N° 1535

TARIFA REDUCIDA
N° 3207



MARZO 1987

**DESENVENAR
HASTA QUE ALCANE**

La prevista venida de décima correspondiente a este número de marzo de FIERRO, culminó así: "no encarno la Pesta, el Mal ni tengo SIDA social... ¡No quiero vivir con ferrol!" sonaban los cotocilabos de Diego Fierro.

Pero no fue necesario. Antes, gestiones, declaraciones, solicitudes y retractaciones hicieron justicia o por lo menos desentendieron lo decretosamente enfundado y aquí estamos, vivos y jodidos sin capucha, como debe ser.

Pero además -y sobre todo- hubo solidaridades que son las que valen y quedan en el recuerdo y el Haber del afecto, el Debe del futuro. Vaya lista incompleta de solidarios entonces. Empecemos por Horacio Salas, que desde su programa vespertino de Radio Belgrano nos dio la palabra y su solidaridad cuando más la necesitábamos, lo mismo para las Ciudadanas -también de Belgrano- Annamaria y Marta Merkin, que abrieron el micrófono a nuestras culpas; se nos arrojó rápido y solidario Carlitos Ulanovsky; "comentaron" la cuestión Trillo-Altuna, terratizando con sutileza desde El Loco Chávez en esos días, estuvo presto Néstor Restivo, de la Secretaría de Derechos Humanos de la Unión de Trabajadores de Prensa; el sensible Gerardo de la Radio Cable de Morón; Eduardo Blaustein y todos los compañeros de "El Porteño" fueron rápidos en el gesto solidario, lo mismo que el fervoroso Vicente Zito Lema, que desde "Crisis" punteizó lealtades y denunció torpezas y excesos legales. La lista es larga, incompleta, justa con los muchos lectores y compañeros del gremio.

Y hay un agradecimiento muy especial y bendito para la Asociación de Profesionales del Cómic de España que, con fecha 3 de febrero de 1987, dieron a conocer una carta, difundida por el diario "El País" de Barcelona, y de la cual se envió copia a la AIAC (Asociación Internacional de Autores de Cómic y Cartoons) con sede en Ginebra, al intendente de Buenos Aires y al presidente Altun-sin. Dichos envíos fueron acompañados por una misiva firmada por Horacio Altuna en su carácter de miembro delegado para la América Latina de la AIAC.

El texto completo de la carta:

Ante la agresión victoriana sufrida por la gran revista argentina "Fierro", los abajo firmantes, profesionales de la historieta, manifestamos nuestra protesta en nombre de la libertad de expresión que es principio básico de la democracia.

Queremos asimismo subrayar el trascendental rol jugado por "Fierro" no sólo en el campo de la creación artística sino también en lo que se refiere a la defensa de los derechos humanos y a la promoción de una narrativa dibujada que contribuya eficazmente al progreso ideológico de los pueblos; y recordar que un jurado internacional, atendiendo a conceptos estéticos y éticos, designó en el Salón del Cómic de Barcelona de 1985 a dicha revista como la más destacada del medio en todo el ámbito mundial.

Firman, entre otros, José María Berenguer, Josep Toutain, Javier Coma, Mediavilla, Mariano Hispano, Jordi Bernet, Enrique Sánchez Abuli, Joan Maldonado, Leopoldo Sánchez, Marcel Miralles, Carlos Divo, Josep Martí Ripoll, Joan Boix, Antonio García, Manfred Sommer, Victoria Llorente y muchos más.

TRINO

Una historia divina

ALTAN



Con letra chiquita

CONTRAINDICACIONES

EN PRIMER LUGAR ESTE NUMERO DE FIERRO está contraindicado para las personas acostumbradas a leer revistas que previamente deban ser acometidas por tijeras, cuchillos o rasgadores que permitan desgarrar la funda que mediatiza su contacto de sus dedos y pupilas. Obviamente, también para aquellos que suelen, ansiosamente, utilizar los dientes en ese menester y -como suce-

de con los sachet de La Serenísima- se les derrama la leche y todo termina mal. Bien adictos a las enfundadas, abstenerse. FIERRO pesa a algunos sanos consejos al respecto, ha optado por prescindir del admiñico.

Está claro, también, que FIERRO está contraindicada para los miembros de cualquier Comisión Honoraria de Calificación -o como se llame o autocalifique- que se encargue de las publicaciones periódicas en Buenos Aires. Una vez calificada, ensobrada, vuelta a desensobrar es peligroso volver a leer FIERRO, ya que las consecuencias pueden ser dos: repetir que se la retape (negación de la notación da positivo: destaparla) o, lo que es más riesgoso, descubrir que está bien

así, destapada. Por lo tanto, y como diría Vallejo, "mejor dejarlo" y abstenerse, funcionarios.

FIERRO está contraindicada para la gente buena en general. Es duro decirlo pero es así. Si uno es bueno -pero bueno-bueno, eh- no debe leer esta revista ni ninguna otra, creo. La bondad, es sabida, no tiene otro fin que su propio ejercicio en la caridad. ¿Es un acto de caridad comprar una revista de historietas? No. Puede ser un acto de estupidez, audacia o aburrimento pero no de caridad. Así que, los buenos, abstenerse y a disfrutar de su bondad en buena hora y por muchos años.

Esta revista -es lamentable decirlo pero sé que Suárez Mason me entenderá- también está contraindicada para la gente

Concurso mensual

BASTA UN BOTON

Alcahuetería erudita

Aunque al momento de redactar estas líneas no recibimos aún ninguna respuesta enteramente correcta al **Basta un BOTON** del N° 29, aquí van las soluciones: 1) Hugo Pratt y "Wehelling"; 2) Horacio Altuna; 3) Andrés Cascioli. Evidentemente, la 3) era la más difícil. En el próximo número daremos la lista de ganadores entre las respuestas acertadas recibidas antes del 1° de marzo.

¿Podría reconocer al autor de los dibujos de esta historia de ciencia ficción? ¿Sí? Pero no era una historieta... ¿Qué era y cómo se llamaba?

Apareció alrededor del setenta y hay quien tiene, como este Botón colaborador, pedacitos en la casa.

1

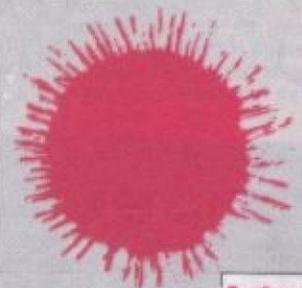


De entrecasa. En la historieta El botánico, dibujada por Alfredo Flores, aparecida en el número 29 de FIERRO, con guión de Birmajer sobre poema de Gelman, hay un dibujante que se cuele y mete un dibujito, chiquito pero característico. En el número siguiente, Alfredo le devolvió la atención, colándole con algo suyo en la historieta del coleguita. ¿Quién es el colado colador?

2

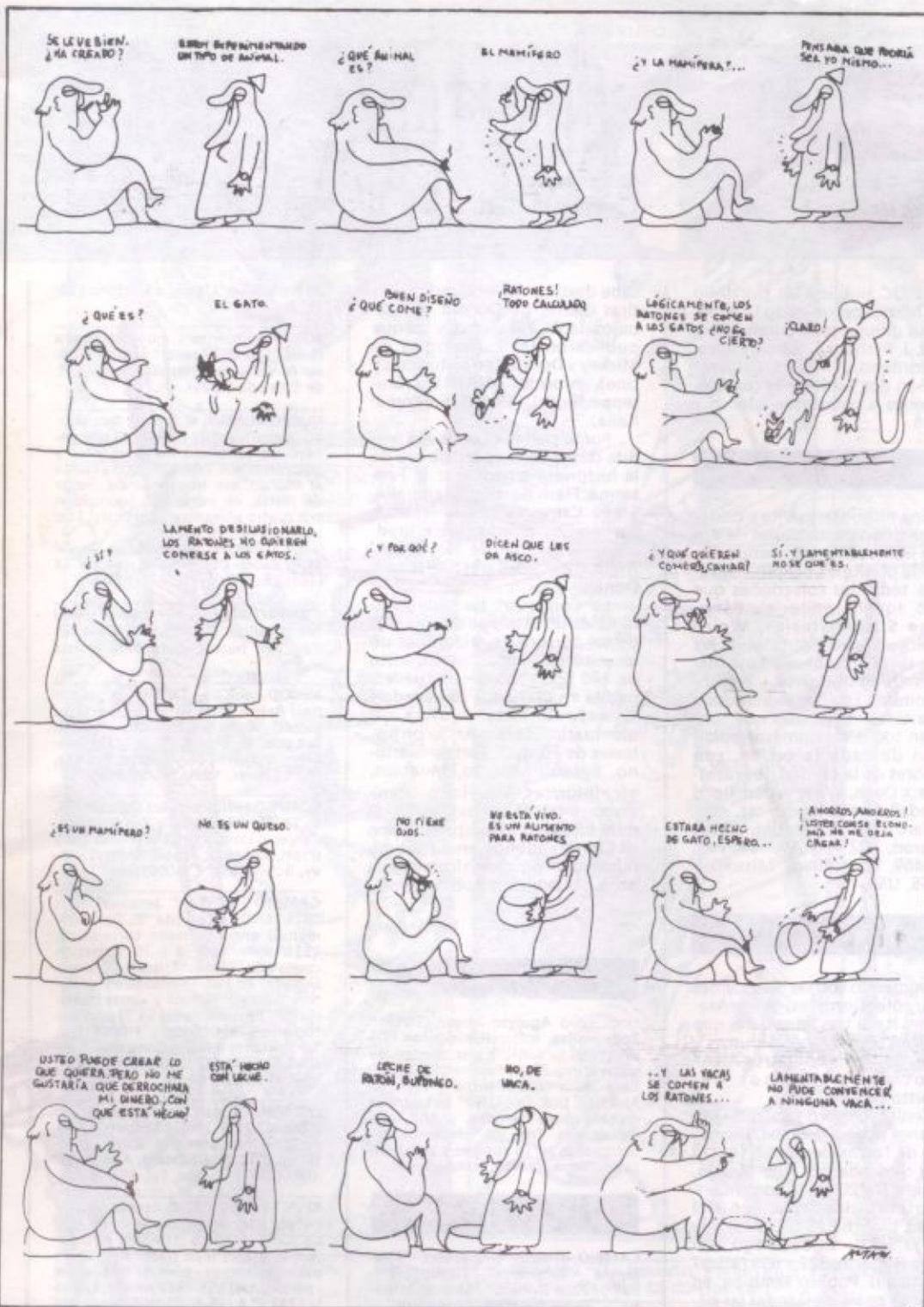
¿Quién dejó caer esta gota de tinta y sangre roja en un cuadrito inolvidable de inolvidable historieta? ¿Quién escribió el guión de esta mancha?

3



Escríbenos con las tres respuestas. Entre los que acierten, sortearemos tres colecciones de Los Libros de FIERRO.

J. S.



mala. Es una lástima, porque según Gallup y David Ratto se trata de un mercado amplio y disponible, una extensa franja siempre dispuesta a encontrar motivos para ejercitar la maldad. Sucede que si alguien es malo con ganas no querrá el bien de nadie y comprando, leyendo y no pudiendo impedir que otros lean **FIERRO**, contribuirá al bienestar de más de uno. Por lo tanto, malos y malísimos, lo sentimos mucho pero esta revista — pese a las apañencias — no es para ustedes y les conviene intentar con la de al lado. Suerte

Un tercer grupo de contraindicados entusiastas son — y esto nos duele en serio — los que llamaríamos "lectores vírgenes de **FIERRO**". Se trata de aquellas personas de cualquier sexo y edad que nunca — pero

nunca — leyeron, compraron, ojearon, hojearon, mangaron, afanaron, carjearon o se interesaron por esta revista hasta el día de hoy. Bien: no es el momento de que lo hagan. No se llevarán una buena impresión — aunque la impresión sea curiosa y milagrosamente buena — ya que **FIERRO** está pasando por un período de crisis, convalecencia, stress, preparto y postoperatorio. Tiene las vistas restringidas en Terapia Intensiva, está irritable y desmejorada, a régimen y con un carácter insoportable. Vuelva otro día, otro mes, otro año, novato lector. No vaya a ser que se quede pegado.

El cuarto y último grupo de los contraindicados son — aunque parezca increíbles habituales — seguidores de **FIERRO**. Y explicamos angustiadamente por qué: es-

la revista no tiene lectores sino otra cosa — adictos, partidarios, hinchas —, que se define en términos más afectivos que de otra índole. Es necesario, entonces, ante esta situación irregular y de maltrato externo, preservar el invaluable capital moral de su cariño, alejándolo de los malos tragos actuales, evitándole disgustos innecesarios.

En fin... Si pese a todas estas advertencias, usted — que no es ni bueno ni malo, ni novato ni seguidor ni funcionario — sigue adelante, que la aventura contra el apriete lo acompañe. Ah, y ante cualquier duda, recete a San Fumetto, patrono de la historieta.

CAJAS
TUERCAS
PUBLICACIONES
AUTORES
CINE
NOTICIAS
TORNILLOS
HISTORIETAS
CLAVOS
COLECCIONISTAS

LA ERRETERIA

de SPATARO & Cía.

Representantes de La Ferrreteria:
 Brasil: Giovanni D. Voltolini
 España: Antonio Guiral
 Francia: Jean Marie Barberá
 Perú: Humberto Costa Alfaro
 Uruguay: Roberto MacGhan
 Italia: Corrado Pocaterra
 EE.UU.: Tony Raiola

BRASIL

La joven editora Press continúa acrecentando los títulos editados, en los cuales predomina el material de autores brasileños. Aumentando su mercado, ha tomado contacto con editoras europeas; a Italia, exportará **Los 120 días de Sodoma**; a España, historia de terror para "Dossier Negro", también comenzará a publicar historietas brasileñas en Portugal.

En este año Río Gráfica Editora iniciará la publicación de **Martin Mystere**; asimismo, esta editorial publicará toda la producción de Mauricio de Souza (conocido en nuestro país por su más popular personaje, **Mónica**), el mayor productor de historietas infantiles, ya que más del 50% se hacen en sus estudios. Hasta ahora se publicaban en Editorial Abril.

EE.UU.

La DC está publicando los personajes de la Charlton Cómics (a quien compró los derechos), **Blue Beetle**, **The Question** y **Captain Atom**.

Will Eisner acaba de publicar la "graphic novel" **The Dreamer**. Eclipse planea una miniserie de seis álbumes de 32 páginas cada uno, **Zooniers**, que es una parodia de los "universos" de la Marvel y la DC; sus personajes son animalitos.

Parece haberse subsanado el problema que Kirby mantenía con la Marvel (cuestiones de reconocimientos de derechos de personajes, por los que Kirby reclamaba como único autor). Al parecer J. Shooter admitiría a Kirby como coautor con Stan Lee, y se le daría un royalty retroactivo. Así, la supersangre no llegará al superpuro.

La Marvel estaría por publicar (a instancias de Archie Goodwin, fan de Moebius) una colección de álbumes de Giraud: **Mayor Fatal**, **Garage Hermético**, con el agregado de color, punto en que el autor ya habría dado su visto bueno.

La DC publicó un portfolio (con héroes del universo DC); entre sus dibujantes figuran B. Bolland, J. Byrne, J.L. García López, D. Giordano, J. Kubert, C. Swan, etc. Son dos volúmenes con ilustraciones a color y en blanco y negro.

Solo para los fanas:

Una muy interesante y cuidada reedición de los títulos de William Gaines (EC) está siendo publicada por Russ Cochran. Se trata de todas las colecciones que editó aquella editorial: **Panic**, **Crime Suspensories**, **Weird Science**, **Weird Fantasy**, **Tales from the Crypt**, **Shock Suspensories**, **Vault of Horror**, y **Frontline Combat**. Están recopilados de dos a cinco volúmenes que contienen todos los números publicados de cada colección, con hombres de la calidad de Frazetta, Jack Davis, Wally Wood, Reed Grandall, Joe Orlando, etc.

Para informes, escribir a **Russ Cochran**, 202 Aid Avenue, P.O. Box 469, West Plains, Missouri - 65755, USA.

ITALIA

Siguiendo con las reediciones para coleccionistas, encontramos en Italia tres editoriales que publican muy buenos álbumes y libros: **Cenisio**, **Comic Art** y **ANAF** (Asociación Amigos del Fumetto).

Cenisio publicó facsimiles (en italiano) de las planchas dominicales de **Tarzan** desde la N° 1 (15/3/31) dibujada por **Rex Maxon**, hasta la 28 (20/9/31), continuando cronológicamente con **Hal Foster**, plancha 29 (27/9/31) a la 321 (2/5/37); sigue luego con **Burne Hogarth**, 322 a 659 (9/5/37 a 24/10/43). Publicó también, en álbumes apaisados, todas las páginas y tiras de **Russ Manning**.

La **ANAF**, publica las tiras de los personajes de **Walt Disney** -Donald y Mickey-, dominicales y diarias. Para sus socios y suscriptores publica anualmente álbumes de obsequio, entre los que

cabe destacar los dedicados a las tiras diarias de **Donald** con dibujos de **AL Talianferro**, y los que publicaron las cronologías de **Mickey y Donald** (en historietas y cine). Informes **ANAF**: Vía Giuseppe Saconi - 19-00196 - Roma, Italia.

Por su parte la **Comic-Art** reedita clásicos de la época de oro de la historieta americana: **El Fantasma**, **Flash Gordon**, **Mandrake**, **Steve Canyon**, **Johnny Hazard**, **Terry y los piratas**, **Brick Bradford**, y material de **Floyd Gottfredson** y **Carl Barks** (**Mickey y Donald**).

La **Comic-Art** ha publicado también un catálogo con perfiles de los personajes, biografías de los autores y cronologías. Consta de 140 hojas móviles encuadernables en un lujoso clasificador.

Actualmente publica un mensuario, "**Comic-Art**", con historias de **Font**, **D. Torres**, **Giardino**, **Berardi**, **Milazzo**, **Moebius**, etc. Informes, Vía Flavio Domiziano, 9-00145, Roma, Italia. El muy interesante fanzine "**Fumo di China**" publicó en su último número un amplio informe de la obra del prolífico **Robin Wood**.

Tito Spataro

REVISTORIETAS

Uno: salió **Agujero Negro** (Edición Zooperativa. Intelectualidad en trámite) con su número tres, ensobrado y con el orgullo por el Premio Oesterheld '86 a revista subte y tapa de Molinari. Dos: sale **O No** con muchas ganas, como siempre, y una tapa desafiadora. Trix, los "Hemocómics" tucumanos en su apogeo y en su tercer número. Fuerza, compañeros.

ANZUELOS Y PLOMADAS

CAMBIO, ofrezco "Dibujantes" "Pimpinela", "Bucaneros", "Tit-Bits", "Pif-Paf", "Pato Donald", "Mundo Infantil", "Puño Fuerte", "Patoruzú" y "Patoruzito". Busco "Tommy Futuro", "Supertorieta" y "La Gran Historieta" (sólo con material Disney). **Omar Rodríguez**, Francia 1667, Cerro, Montevideo, Uruguay.

AGUJERO NEGRO necesita dibujantes

de historietas. Llamar a teléfono 622-1377.

BUSCO guionistas y dibujantes para revista subte ¡Urgente! Escribir a César A. Vidal, José Hernández 4334, R. de Escalada (1826).

NUEVOMUNDO, el fanzine que saludó la aparición de **FIERRO**, el que generó un semillero de dibujantes y guionistas que están dando la vuelta al mundo, ese **Nuevomundo**, lector de **Fierro**, te manguera. Suscripción por cuatro números (a partir del 11 o posteriores): 10 australes. Giros y cheques a nombre de **Daniel M.A. Croci**, Uruguay 76, oficina 43 (1015) Buenos Aires, Argentina.

COMPRO álbumes de **Moebius** y **Bilal** (en español). Claudio, Tel. 566-4763. También busco gente para revista subte.

VENDO colección "Intervalo" semanal, desde N° 1 a 3136, perfecto estado. "Puño fuerte" del 1 al 50 (faltan seis: 19, 26, 27, 28, 34 y 35). También, original de **Alberto Breccia**, **Mort Cinder**, **Yael**. Tel. 58-7456.

COMPRO Historia de los Comics N° 5, 9, 12, 15, 16, 18, 21 y tapas 1, 3, 4. Canjeo o vendo colección **Piloto 1 al 9** (Pratt, Battaglia, Zoppi). **Walter H. Savvy**, Bolívar 658, 15000 Cba.

CAMBIO "Tit-Bits" semanal años 1924/26/40 y 41, revista "El Tony" (semanal) encuadernado correlativo, 1951/1958, "Top" 1 a 20, Colección completa "Corto Maltés", "Skorpio Extra", "Pif-Paf" mensuales y anuarios, Editorial Record y varios números de "Fantasia" años 53/57 por "Patoruzito", "El Gorrión", "Pif-Paf" (Ed. Tor) detalles a **Nerio Contreras**, Sanchez de Loria 812 (2000) Rosario, Tel. 569605 de 22 a 24 hs.

COMPRO "Saligni" (completa), "Pato Donald" (1 a 250), "Misterix" (220), "Cinemisterio", "Rayo Rojo" (170 a 270). **Tito Spataro**, Ameghino 1601 (1407), Capital, Tel. 683-742.

REVISTA ESCALOFRIO necesita dibujarista para incorporar a su sistema de staffs rotativos (también es bienvenido el que sepa hacer algo sobre papel, escritores -poetas- dibujantes -periodistas), 553-7924 **Analia**. Zúñiga 1742 1° A (1426) Capital, aquí también podés solicitar **Célula** (lamente, suplementos voladores de poesía. Son gratis.

CURSOS dibujo color y composición, **Kike Sanzol**, 67-2027 o 553-6813.

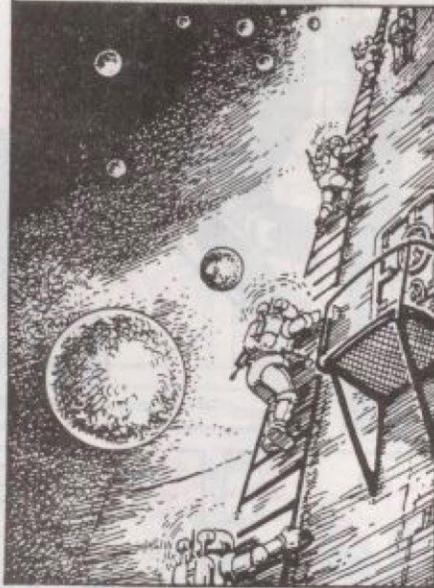
La lucha, en el infinito Ministerio de más de cinco mil pisos, llega a su fin. Descubiertos los engaños que han mantenido en la sumisión y la ignorancia de su sórdido destino a todos los oprimidos por la Jerarquía, la rebelión del Mopoeliato crece, buscando el último reducto de resistencia. Carlitos Pibe y los suyos intentan un asalto hacia los pisos aislados con cemento, pasando a través de los tubos de gas helio a lo largo de cien pisos, recorriendo 300 metros hacia arriba. La idea es realizar un movimiento de pinzas... Pero todavía quedan respuestas del opresor que deberán neutralizar.

MINISTERIO/11
 Guión de **RICARDO BARREIRO**
 Dibujos de **SOLANO LOPEZ**

“LAS BURBUJAS CORROSIVAS ERAN UNA CREACION RECIENTE DEL MALEFICO Y POR FORTUNA EXTINTO HERR-DOKTOR.”



“LOS CIBORGs DESCONOCIAN SU EXISTENCIA Y POR LO TANTO CARLOS PIPE NO HABIA SIDO ADVERTIDO...”



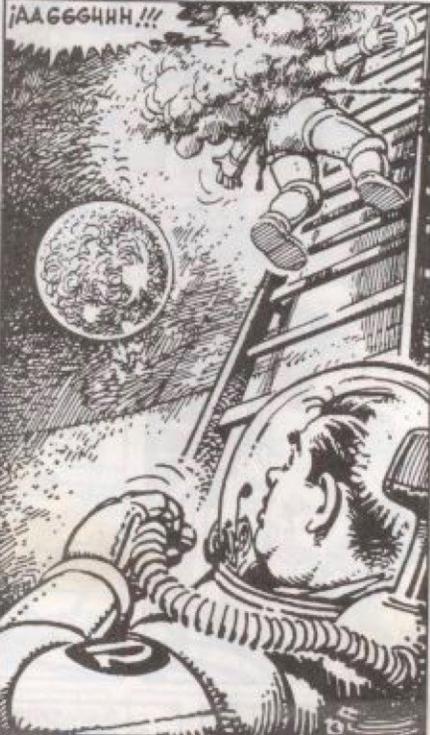
“COMO LOS ANTICUERPOS DE UN ORGANISMO, LAS BURBUJAS CORROSIVAS GUARDABAN Y DEFENDIAN EL INTERIOR DEL MÓDULO CENTRAL.”



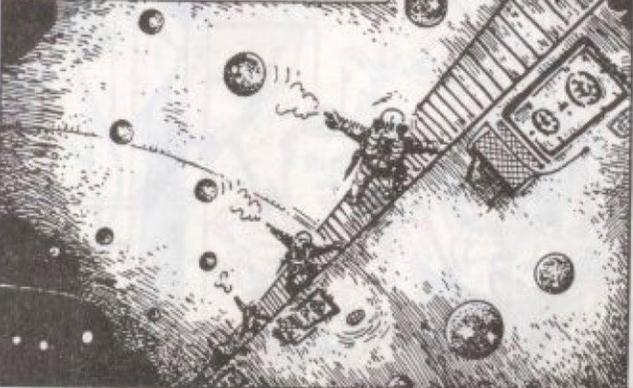
“¡¡CUIDADO!!!
¡¡NO DEJEN QUE
LOS TOQUEN!!!”



“...ES AL GORDO A QUIEN SE LE OCURRE LA IDEA SALVADORA...”



“...Y MEDIANTE TAN INFANTIL ESTRATEGIA EL MORTAL PELIGRO ES CONJURADO...”



“POCO DESPUÉS, TANTO EL PRIMERO COMO EL SEGUNDO GRUPO HAN LLEGADO A SUS RESPECTIVAS METAS. CARLOS PIPE COMANDA EL QUE ATACA DESDE LOS PISOS MAS ALTOS...”













USTEDES QUIETOS...
PARA EL FINAL QUEDA ACLARAR LA RAZON DE MI INTEMPESTIVA APARICION: CUANDO PERSEGUIDO POR LOS POLIFAGOS MULTIPODOS ME REFUGIE EN LO PROFUNDO DEL REACTOR NUCLEAR (VER CAPITULO 6), Y YA ESTABA A PUNTO DE MORIR QUEMADO POR LAS RADIACIONES...

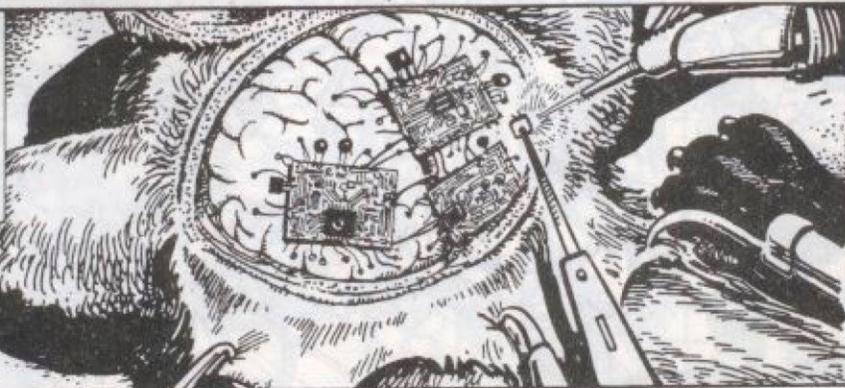


TAMBIEN YO FUI AYUDADO POR LOS CIBORGS DE MANTENIMIENTO...



Y DESPUES DE SER DESCONTAMINADO, SOMETIDO COMO CARLOS PIBE A UNA COMPLEJA INTERVENCION ELECTROQUIRURGICA...

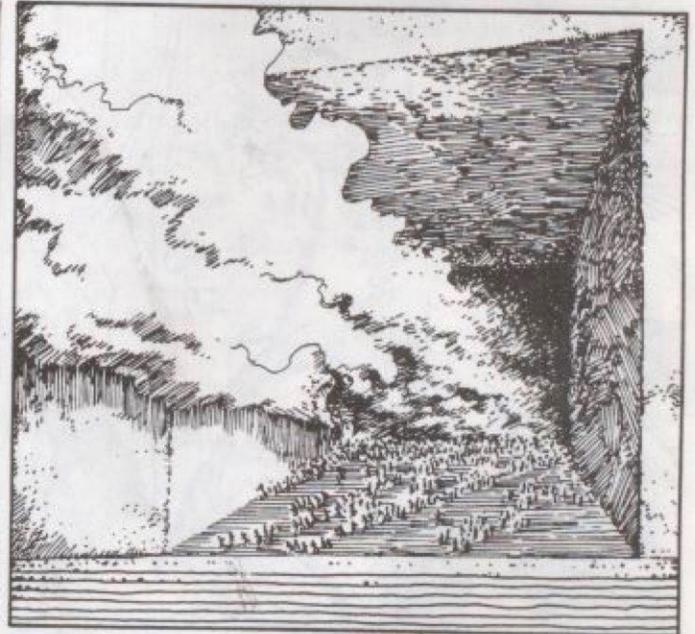
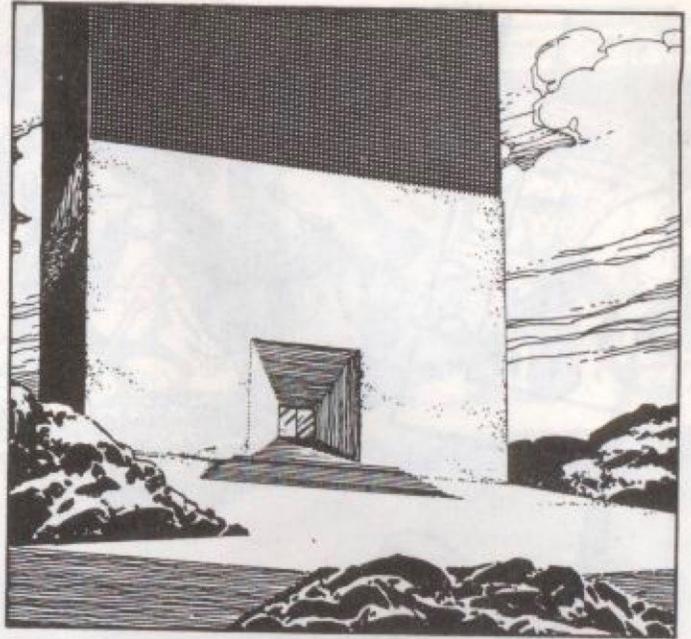
MI CASO RESULTO MUCHO MAS COMPLICADO QUE EL DEL JOVEN HUMANO. LA RADIACION HABIA DESTRUIDO PARTE DE MI CEREBRO Y LAS NEURONAS DEBIERON SER REPLAZADAS POR CHIPS Y MICROCIRCUITOS.

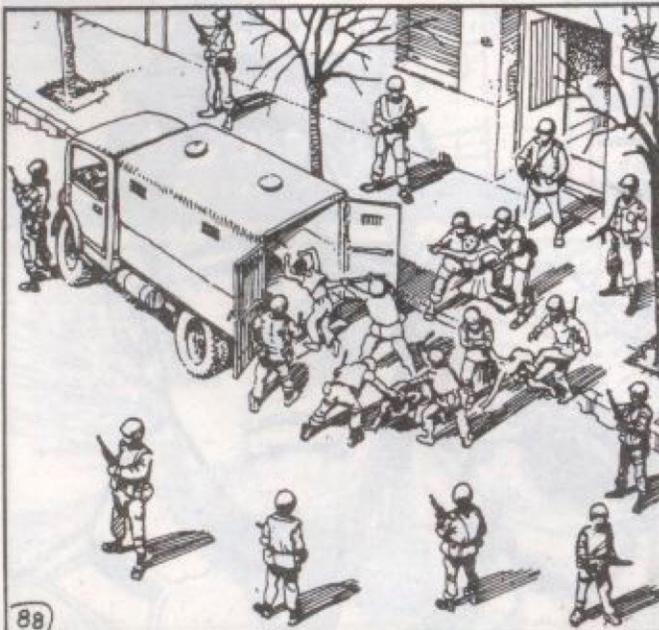


FUI OPTIMIZADO. MI COEFICIENTE DE EFICIENCIA INTELLECTIVA AUMENTO CASI EN UN SETECIENTOS POR CIENTO. DESPUES DE LA INTERVENCION DE LOS CIBORGS MI INTELIGENCIA -AHORA COMPARABLE A LA HUMANA- HIZO POSIBLE QUE ACOMETIERA EL RELATO DE ESTA HISTORIA...

EPÍLOGO...

UN AÑO MÁS TARDE...





LOS HABITANTES DEL CUADRITO

Los Ladrones



EN EL ALBUM FAMILIAR ES NI MÁS NI MENOS - UNA COLECCIÓN DE MOMENTOS, QUIE, SUMADOS, PUEDEN CONSTRUIR UNA HISTORIA

Para Alina

Hernán oyó caer a sus espaldas, por el balcón, una treintena de historietas destartadas, al pío final lo acompañó con un suspiro fastidiado: "Siempre ganan los buenos."

Pedrito decretó su exilio irreversible de un cómic apolo-gético de la Policía Federal.

Miguel leyó Fantomas.
Yo también.

Vengan a verlos

Astixiados por la repetición del orden en la ficción vemos aparecer a este Fantomas, al que dan ganas de darle el coscorrón del tonto en la calva de goma blanca preguntándole: "Y si tenés tanta gaita, ¿para qué robás?" Los hechos indican que excluyamos como motivos la subsistencia y el mantenimiento de su actual nivel de vida (cosa que el capitalismo le permitiría sin el mínimo atraco) y el mismo Fantomas responde que: "Es una forma de ganarse la vida. Y en mí, muy honesta."

Visto así, parece tratarse de los términos convencionales de intercambio de un ladrón de su talento; pero sus computadoras, centros de investigación y la propiedad de un diario revelan, más allá del salario, una vocación irresistible.

Los robos de Fantomas son invariablemente grandiosos; pueden contribuir a su deléite como coleccionista de joyas pictóricas o a la simple y llana paz mundial. Si, lamentablemente, en un racimo de revistas que compré de 1980, se impone, abundante y tediosamente, este último propósito.

"Fantomas y el oro del dictador" nos muestra a la Amenaza Elegante apadrinando a un grupo de guerrilleros antidictatoriales. Y "Un faquir semides-

nudo" es un aburridísimo óleo de frases de Gandhi (que viaja hasta la isla del profesor Semo, y Fantomas) acotadas muy torpemente por la antaño "Amenaza Elegante" convertido, junto al Mahatma, en una bola de billar con patas. En los dos intentos de "robinjudonear" a Fantomas, el robo pierde protagonismo: en "El oro del dictador" hay sólo un prescindible robo de aviones, y los muchachos azorados esperamos que Fantomas robe por la revolución, pero que robe... Que continúe sus acciones penadas en el distrito del increbrado comisario Gerard, a quien una vez salvó de una confabulación y luego explicó: "Si echaban a Gerard, el que lo reemplazara -fuera quien fuere- sería más capaz. Y además, le he tomado cariño."

Fantomas no repite lo de tantos chorros al servicio de la policía. Mira a los canas con su sorna aventurera, los atrapa con sus propias leyes, los repudia inteligentemente.

Fantomas es una celebridad. Amado en todas las ciudades por donde pasa. En su estadía en California, una admiradora le pidió la firma y luego la comentó, textualmente, como más valiosa que la de Fidel Castro. En la misma ciudad, un homosexual vuelve con un ojo golpeado luego de acecharlo y un amigo le reafirma: "Te dije que no era de esos". Todos lo desean.

Su popularidad adquiere un peso molesto cuando sus acciones dejan baches de ética. Esto nunca ocurre, pero la ciudadanía puede mantener una sospecha hasta tres cuadritos antes del final.

Los hombres y las mujeres de las distintas ciudades aplauden los robos audaces de Fantomas, pero lo desa-

prueban cuando creen que contradice su propia moral de, punguista de lujo. Como ser la vez que se afanó las famosas huellas de las estrellas de Hollywood. Fue insultado durante días, así como días anteriores al robo había sido instado, por los ahora denigradores, a cometer un atraco que alterase la ciudad.

Pero se le fue la mano, California quedó convertida en nada. Finalmente se trataba de un poivo que sólo ocultó las huellas por unas semanas y luego reaparecieron para alborozo de todos y honra de Fantomas.

Las mujeres parisinas se convierten en radicalizadas feministas antifantómicas en "El regalo de Gerard", cuando un anónimo propaga que Fantomas desconoce a un bebé. Cuando todo se aclara y Fantomas, sin ser el padre, promete una educación jerarquizada para el niño, las mujeres jóvenes exclaman: "Yo sabía que no podía ser." Y acusan a las maduras de criticarlo por no tenerlo entre sábanas.

A diferencia de las mil caras de Fantomas, que no tiene ninguna, un conocido chorrillo porteño esgrime, desde un riguroso blanco y negro, su gorra hasta las orejas, su único mentón y su nombre: Afanancio. No me cabe duda de que si Afanancio quisiera daría a su ahijado, a su tía y a sí mismo, la vida que se da Fantomas.

Pero tiene la mala costumbre de devolver lo robado. Su pinta de chorro y su habilidad compiten con un instinto legislativo encarnado en la tía. Y al ahijado no le da la tráfuga como pare balancear hacia el lado de Rocamble.

Afanancio se debate y pierde. Don Cleptómano lo

odia en secreto: su enfermedad podría tener un compañero si Afanancio se decidiera.

En esto, Sena y Obelisco aparte, radica la principal distinción entre Fantomas y Afanancio. Afanancio explica, con su existencia, que tener la habilidad de robar y robar no alcanza para ser ladrón; es un hombre que roba.

De todos modos y para suerte de Pedrito (y de tantos que repudiamos a la Porquería Federal Argentina) el agente Cafuga es un inútil que dan ganas de ser ladrón.

Bueno, ahora Tuñón va a recoger las flores que se le anduvieron cayendo de su espalda navegante y cafetina y me va a dejar solo hablando de Buscavidas.

¿Es un chorro o un botellero de pasados? No roba vidas sino cadáveres de vida, testamentos de robos sin herederos. Buscavidas es el Fantomas metafísico que profana el museo de las almas de la gente podrida.

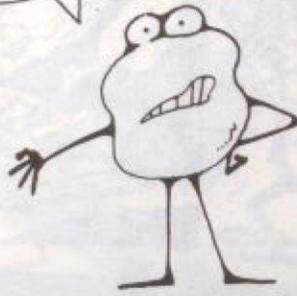
Su rostro fofo y blanco es un reflejo espiritual de la sin cara que sufre o disfruta Fantomas. Son dos carenciados. Y además no tienen nada que ver. Alguna vez Fantomas va a entrar a la casa de un coleccionista de historietas y va a robar, entre otras muchas, unas Fantomas, y en el mismo toco habrá páginas de Buscavidas donde el gordo feo abrirá su bibliorato mostrando la historia de un pobre tipo que se robó, una tarde cualquiera.

Algún día puede agarrarlo la cana a Buscavidas y revisarle los bolsillos; y me van a llamar a casa para decir que encontraron la historia de amor que denuncié como pérdida la semana pasada, que la tenía un tipo sin cara, y que estaba podrida.

Marcelo Birmajer

¿ACASO NO MATAN A LAS LECHUZAS?

"Antes de crecer, comienzan por ser pequeños" declaró a la prensa, cierta vez, el Principito



Y este es el caso de la literatura policial dura. La bien llamada "Serie Negra"



Antes de ostentar su tenebrosa fama actual, el género fue lectura infantil: cuentos para dormir a los niños



Prueba de ello es este relato digno de la candorosa crueldad de Esopo y que lleva por título:



"¿Acaso no matan a las lechuzas?"

...Oh, cielos... la cabeza me da vueltas...



I know I said that I was living but I just couldn't say good-bye. It was only self-deceiving to walk away

from someone who means everything in life to you

Alcohol... tabaco... sexo... ¡Rayos! ¿Es esto lo que pretendía yo de la vida? ¿Y esta fama de bicho de mal agüero que me han hecho!



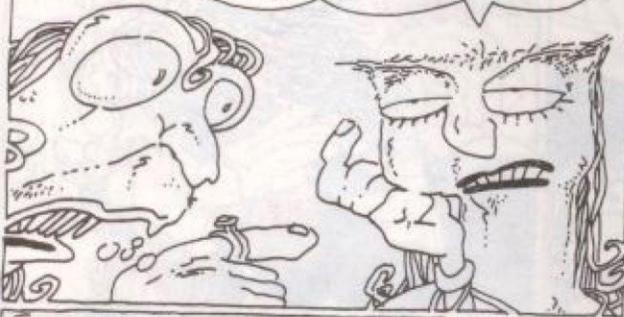
Guión y dibujos: FONTANARROSA



¿Sabes Maggie? Tan solo el cariño de mis hijos evita que me pegue un tiro

¡Tú tienes hijos, Sally?

Si. Tres. Lo que no tengo es marido. Pájaro que comió, voló



Oye Sally... entonces, debo advertirte algo... ¿Has oído hablar de Tony "Fox" Palmstrom, "El sigiloso carnicero de Brooklyn"?



Conozco a esa basura. Es el sujeto mas poderoso del condado. Pero... ¿Qué debes advertirme?

Algo terrible le ocurrió a Palmstrom



Una pandilla de muchachones atacó a su hijo y lo mató a golpes y cadenzos

Tú sabes, energúmenos que mezclan las drogas con el alcohol

Palmstrom ha jurado un escarmiento ejemplar

Mala combinación



¡No tengo tiempo ni paciencia para buscar a los culpables!



Elegiré, al azar, tres de esos salvajes y bárbaros adolescentes y ordenaré que los acribillen a balazos!



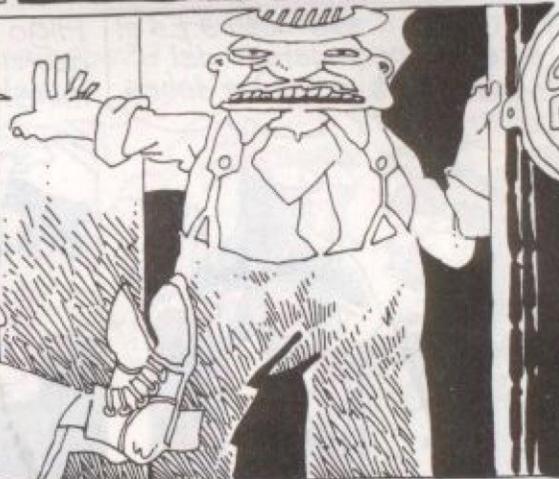
¡Oh no! ¡Mis hijos! ¡Mis hijos! ¡Sobre ellos puede caer toda la irreflexiva saña de Palmstrom!



¡Hablaré con Tony 'Fox' Palmstrom!
¡Hablaré con él!



Oye Tony... Aquí hay alguien que desea verte



¡Señor Palmstrom! ¡Vengo, tan solo, a implorarle una cosa! ¡No toque a mis niños! ¡No toque a mis niños!



Esto es un negocio, señora Owl
¿Qué me ofrece usted a cambio?



Tengo un oído formidable. Y unos ojos que lo ven todo. Puedo ser su leal informante para siempre



Ya tengo de eso

Otra cosa me interesa de ti, rapazuela



Oh...
¡Señor Fox!

Te lo has ganado, pequeña. No tocaré a tus hijos... Pero... ¿Cómo hare para reconocerlos? ¿Tienes alguna foto?



No. No acá. Pero te será fácil reconocerlos Son los tres muchachos mas bellos, listos, apuestos, guapos, simpáticos e inteligentes de todos



Duerme tranquila Sally

Por supuesto, Sally "La Lechuza" no durmio aquella noche, pero cantó y bailó despreocupada hasta el alba, cuando vinieron por ella



¿Es usted Sally Owl? ¿Sally "Lechuza" Owl?



Me temo que tenemos malas noticias para usted. ¿Quiere acompañarnos?



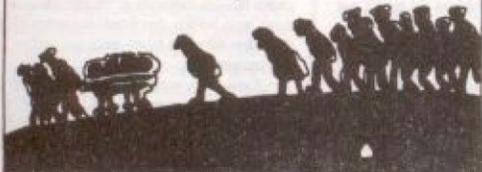
¿Son estos sus hijos?



¡FHHHGG!

Tony "Fox" Palmstrom le envia sus condolencias y le ofrece sus disculpas, señora Owl

¡No me hable de esa alimaña! ¡No cumplió su palabra!



El buscó los tres jóvenes mas feos, grotescos y desagradables, señora Owl. Él así lo hizo, señora Owl. Tony "Fox" Palmstrom es hombre de palabra señora Owl



LECTORES DE FIERRO

CON LAS PATAS EN EL AGUA, entre los yujas, en ojotas, bajo sombrilla o en el living, en la tierra nacional o apesadado entre cuerdas opresivas y calurosas de un zapato laborante, deséngase, fierro lector. Pare, le digo: acá hay un rosario que opina y largamente. Vale la pena oírlo, leerlo, contestarle. Nosotros, esta vez, le dejamos toda la palabra.

Estimados compañeros:

Plantear el tema de qué es la historieta nacional es algo complejo. Particularmente, pienso que es un tema aún a desarrollar y debatir profundamente. Por eso, lo que Uds. hacen es sólo un granito de arena en esta amplia y fogosa discusión. Que de algún modo tiene que englobar a todos aquellos que tienen algo que ver con la historieta. De ahí entonces, que estas líneas pretenden ser sólo un pequeño aporte a dicha discusión.

Si bien me parece honesto y necesario este debate sobre la historieta nacional, debo marcar lo que a mí parecer es un error. A esto ahora nadie cuestiona o Fierro como revista de historietas. No hay ninguna duda al respecto. Su nombre, sus integrantes y los premios son argumentos por demás contundentes como para disipar toda duda. Pero lo que me parece falta de seriedad y formalidad es el hecho de plantear un debate tan espinoso y opionado y sólo se limitan a publicar sendas cartas (en el N° 29), que no son más que un análisis-resumen de las páginas de Fierro. Por más que yo esté de acuerdo con muchos de los fundamentos vertidos por ambos lectores (especialmente el segundo), no puedo aceptar que se lleve esta discusión a tales parámetros. ¿Por qué? Porque estamos equivocando el camino. Los ejes para plantear esta discusión son otros. Y no podemos limitarnos a hacer un análisis de la Fierro. ¿Quién la cuestiona? Nadie. Pero, ¿es la única revista de historietas del país? No. Por lo tanto, engloba en sí misma toda la problemática de la historieta nacional? Absolutamente no, aunque ocupe un lugar privilegiado en la misma.

Ahora bien, el debate sobre qué es la historieta nacional está precedido por una discusión tanto o más espinosa, complicada y apasionada. Es el debate de la cultura nacional. Sin éste no podemos hacer aquí. Antes de hablar de historieta nacional debemos definir una serie de conceptos: ¿qué es la cultura?, ¿qué es la nacional?, ¿tenemos cultura nacional?, ¿qué relación existe entre ésta y la historieta nacional?, y por último, ¿la historieta nacional existe? Contestando cada uno de estos interrogantes vamos a tirar recién una punta para empezar a discutir el tema. Comencemos, entonces.

Para definir en forma global lo que es cultura, podemos decir que es todo lo que el hombre produce. Es decir, la cultura de un pueblo abarca no sólo sus producciones artísticas (música, teatro, poesía, literatura, etc.) sino también todas aquellas manifestaciones, costumbres, tradiciones, vivencias, conductas que hacen la idiosincrasia e historia de un pueblo. Aceptando dicho concepto, en líneas generales, nos preguntamos: ¿tenemos cultura nacional? A pesar de que muchos opinan lo contrario, yo afirmo que sí.

Ahora bien, acá debemos detenernos para hacer algunas consideraciones. Tenemos, pero ¿en qué estado? Actualmente se encuentra totalmente mutilado, acallado, aplastado, distorsionado. Esto se debe fundamentalmente al papel colonizador que jugó y juega el imperialismo en nuestra América. Aquí, quizás, nace y florece la problemática de la cultura actual en los países periféricos. Culturas, que son acosadas por otras en un duelo permanente; por sostener y enriquecer la identidad nacional frente al influjo cultural externo. Esta verdadera invasión absorbe y deforma la cultura e historia de nuestros pueblos. Distorsionando tradiciones, imponiendo costumbres, modas; alterando la historia, imponiendo



LA MALDITA MAQUINA DE MATAR!!



modelos y patrones. Acaso, ¿no es aquí, justamente, donde se socavan las bases de sostenimiento de una cultura?

Pero esto no es posible sin la existencia de una minoría reaccionaria que permita y colabore con esta política cultural agresiva. Aquí, esto se da en las garras de un centralismo acérrimo en el perímetro y la orbe capitalina. Dicho centralismo contribuyó sobremanera a acallar las voces de un interior gritón y revoltoso. Federalista y rebelde.

Hoy, si pasamos nuestra mirada en el corazón del país observamos un interior aplastado, seco, vacío, subyugado; pero no muerto. En él, aún titilan, viven y renacen muchas de las viejas tradiciones que hacen a nuestra identidad como Nación. Y no nos referimos al mate precisamente.

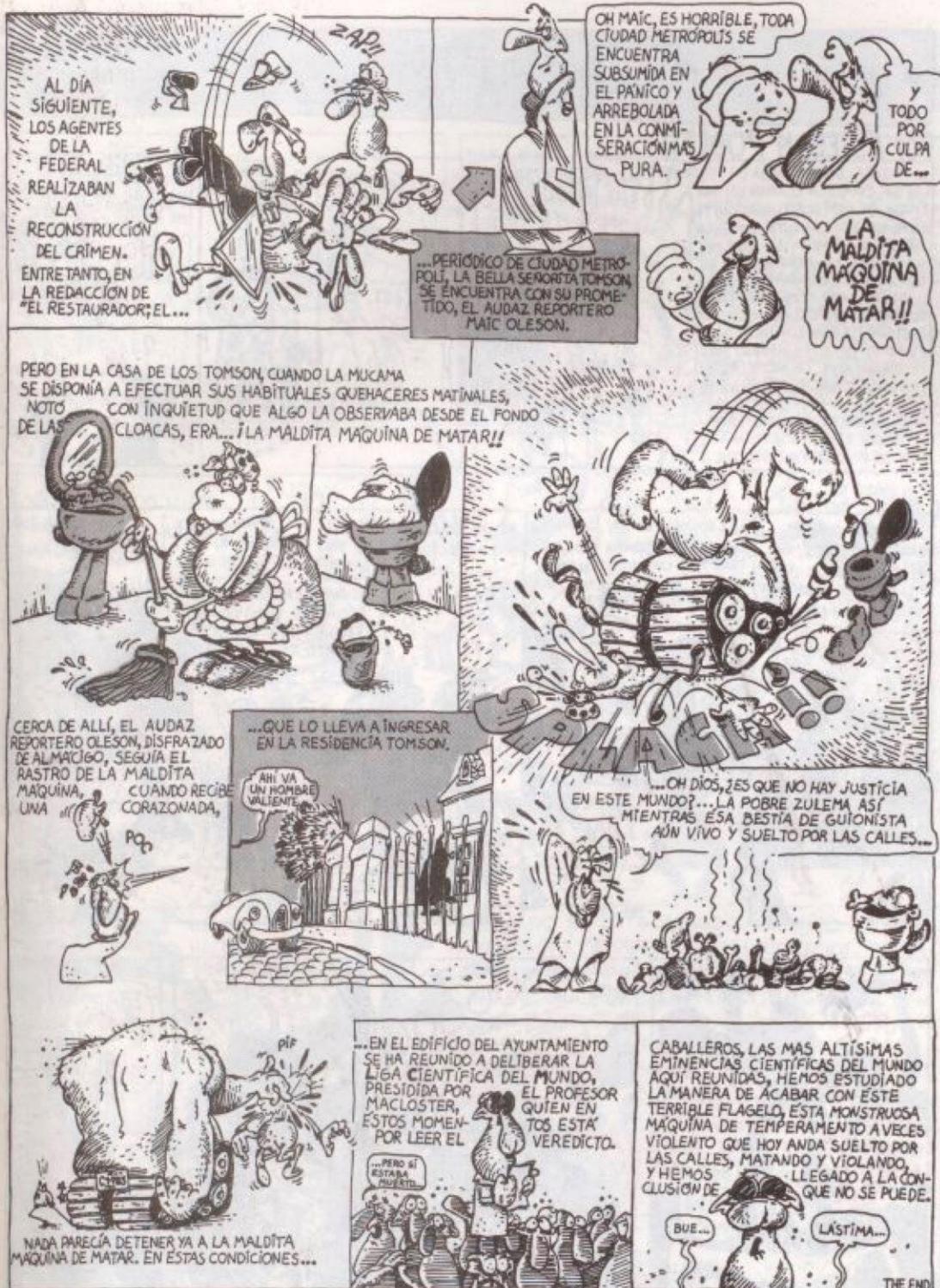
Ahora bien, definir la cuestión de lo nacional es más intrincado aún. Al hablar de nacionalismo se hace referencia a suelo, idioma, pasado y memoria común, y una historia compartida. El problema aquí es el siguiente: obviamente, no hablan del mismo nacionalismo los países centrales y los periféricos. Estos últimos, entonces "el nacionalismo insurgente de los pueblos oprimidos". Llevado esto a nivel interno es lo mismo para los servidores del capital que para las masas postergadas.

Quiere decir entonces, que nacionalismo no es un simple "estado de espíritu" que asegura la independencia de la nación frente a otras. Es algo que va mucho más allá, es algo más profundo, más complejo, más sentido. Es una ideología integradora. Al respecto, y al decir de Néstor Taboada Terán, poeta

boliviano: "a los latinoamericanos no sólo nos une nuestra historia y cultura, sino también nos une la dependencia".

¿Se entiende a dónde quiero llegar? Lo que quiero decir es que ciertos conceptos son productos genuinos de un pueblo. Pero, ¿qué pasa? Pasa que los grupos de poder los distorsionan y vacían de contenido. Por lo tanto, "la significación de los conceptos hay que rastrearlos en las contradicciones de clase, en la política, descifrando la cuestión colonial para desmitificar los subjetivismos que cambian" dicha producción.

Cabe ahora preguntarnos si existe un hilo que relacione todo lo arduo con la cuestión de la historieta nacional. Sí existe. Y tiene que ver porque la historieta es una manifestación cultural, por un lado, y



régimen militar de turno.

Otra cuestión que se planteó y que tiene que ver con esto último es a qué sector llega la historieta. A grosso modo y tomando una revista como parámetro para cada sector, podemos decir: "Dartagnan" es comprado mucho más por los sectores acrecentados. Fierro es adquirida por los sectores ilustrados. Y puede existir una posición intermedia que ocuparía "Skorpio". Ahora bien, analicemos esto. Existen dos factores que juegan decididamente. El económico: Fierro es muy cara, las otras no tanto. El intelectual: para mucha gente es inentendible. Concretamente: algunos guiones de historietas, los estupendos análisis de Foreña, de Birmajer. Estas son cosas decisivas a la hora de decidir una compra.

Y déjeme para lo último la cuestión de la temática. Opino que una historieta nacional debe reflejar las necesidades, expectativas, sueños, ilusiones, vivencias de nuestro pueblo, de nuestra gente. Es decir, aquello que refleja lo que nos pasa todo los días. Fierro, cumple con este requisito. En parte "Skorpio" y para nada "Dartagnan", para continuar con los parámetros de antes.

Ahora, ¿por qué planteo la cuestión de la temática de esta manera? Porque para mí es la realidad la que genera historietas. La historieta es cotidianidad mas imaginación. Lo primero la genera la realidad, lo segundo lo pone el artista.

O acaso "Los enigmas del Pami" de Trillo-E. Breccia no reflejan la situación actual desesperante de nuestros pobres jubilados.

O acaso "Bosquíviva" de Trillo-Saccamano y Tobaré no es la más cabal interpretación de lo que fue la dictadura militar.

O acaso "Las pueritias..." no reflejan estados de ánimo y actitudes no sólo atribuibles al Sr. López. ¿Cuántos Srs. López cruzamos por la calle a diario, sin siquiera imaginármolos?

O acaso "El rubí sangriento" de Fontanarrosa no sintetiza el pasado futbolero de casi todos nosotros y de muchos pibes hoy. ¿Quién no fue a buscar una pelota al baldío alguna vez? Eso sí, creo que a ninguno nos pasó lo que cuenta el Negro. ¿O sí?

Y qué mejor reflejo de una realidad cruda y despiadada que "Golitas" de Tati. O acaso no pasa todos los días: desempleo, aborto, muerte, cárcel, sifones, anticonceptivos.

Y qué mejor interpretación de lo que es la resistencia de un pueblo ante la opresión cotidiana (Proceso de reorganización nacional), que "El reino azul" de Trillo-E. Breccia. La vuelvo a leer y pienso: Argentina... Chile... Paraguay... Nicaragua... América Latina...

O el "Buscavidas" del viejo Breccia y Trillo. Acaso sus historias no son iguales a muchas de las nuestras de cada día. ¿Cuántos desdichados, desventurados, necesitados aún quedan por dibujar, junto a sus historias, sin que el viejo los pueda siquiera conocer?

Hasta aquí llegamos para tratar de sacar algo en limpio. Al respecto puedo decir: no existe una revista que sintetice la historieta nacional.

La historieta nacional, por suerte, es rica, gorda, generosa, fértil. Al punto, como vimos antes, que en su seno engloba desde un "Dartagnan" a una Fierro, pasando por "Skorpio" y demás. También, y esto es lo importante, es apasionado, ardiente, fervoroso, vehemente y fogoso. Al mismo tiempo, es política, apocable, polémica, crítica, satírica, elogiosa, mortificante, molesta, irónica. En suma, se hace querer.

Hay el desafío pasa por transformar el modelo cultural que nos imponen. Esto no se logra desde las esteras del gobierno solamente, sino que con la participación activa de todos. Por eso debemos definir un proyecto nacional y popular que nos permita arribar a los cambios degeados.

A nivel de historieta, el desafío es terminar con lo mediocre y continuar y profundizar todo lo bueno y efectivo que se está haciendo (obviamente que esto va a traer aparejado otra discusión: qué es bueno y qué es malo. Eso, lo dejamos para otra vez).

Creo que la línea de lo que queremos la marca lo manifestado por Trillo en un reportaje que Fierro le hace: "la intención es joder un poco".³ Es hora de hacerlo todos juntos.

Saludo muy atte.

Ricardo Biotti
Rosario

1 Ernesto Golder, "La lucha entre conciencia y colonia", suplemento Pueblo y Cultura, La Voz, 17/9/84.

3 Idem al anterior.

3 Revista FIERRO N° 22.

política, por otro. Por lo tanto, vemos claramente cómo existe un nexo que nos permite relacionar la problemática de la cultura nacional con la de la historieta nacional.

Para que una historieta sea nacional debe satisfacer una serie de normas:

a) autores y dibujantes argentinos, b) creada, concebida e impresa aquí en el país y c) en líneas generales, temática nacional.

Bien, pero ahora lo que se planteó es: ¿existe una síntesis de la historieta nacional?, ¿podemos representarla a través de una revista? En mi opinión, no. No, porque aunque sea un admirador de Fierro y ésta coseche todos los premios habidos y por haber, no puedo olvidarme de que existen otras publicaciones auténticamente nacionales. Aunque no nos gusten

tanto. Me refiero a las publicaciones de Columba o la Skorpio y demás.

Y aquí se plantea un nuevo interrogante: ¿cuál es más popular? Para contestar esta pregunta es necesario analizar las políticas editoriales que desarrollan cada una. (Luego vamos a analizar las públicas a las que arriban). Si concebimos la popular por el factor económico, es decir, el que más vende, sin duda las publicaciones Columba socan varios cuerpos de ventaja. Pero no podemos ser tan necios de negar una política editorial cuyo único objetivo es vender. No importa la calidad, sólo importa el número. Y cuanto más sea, mejor. Al analizar la política editorial, Fierro representa la antítesis. Porque no sólo privilegio la calidad a la cantidad, sino porque el criterio para editar es totalmente distinto. Es más político. Y

tiene que ver con lo que afirmábamos antes sobre la significación de los conceptos creados por el pueblo y la conciencia de clase. Quiere decir esto, que ante los hechos toman una posición. Lo que me parece correcto, aunque a veces no estemos de acuerdo. ¿Qué significa tomar una posición? Un ejemplo: durante la dictadura pasada los humoristas e historietistas ejercieron la crítica sobre la misma, o través de sus trabajos, en momentos muy duros y difíciles. Por lo tanto, soy partidario de definir lo popular por la cuestión política antes que ver quién vende más. Me interesa una posición, una coherencia, una ética; antes que el dinero fácil. Coemos en la vieja discusión de si ciertos cantantes (Pablo Ortega, por ejemplo), son populares o no. Si, quizás, son los que más venden. Pero también son siempre los perritos falderos del

PERSONAJES en camiseta



Mujeres y hombres se visten con dibujos, remeras donde Mafalda dice un chiste inconcluso o Snoopy sermonea contra el odio, y no se me ocurrió preguntarme sobre esta modalidad hasta ese domingo de marzo en que Eva, desnuda, gritaba desesperada contra el diarero que no le traía el último número de El Pato Donald.

Recuerdo una visita a Buenos Aires, una cena en un carrito de la Costanera; en la mesa de enfrente, un padre de familia lucía una remera ilustrada por una tira gráfica. El último cuadrito decía: continuará. Y continuaba en el primogénito, y el hermano menor tenía la remera con la continuación de la tira del hermano mayor. Cuando por una razón cualquiera se fueron a las manos, me di cuenta que no era el único que los observaba, porque varios comensales fueron a pedirles que se quedaran quietos y ordenados, que los dejaran leer tranquilos. Y tampoco fui exclusivo en pedirles la dirección del tío, que por compromisos no había podido asistir a la cena, y que se vestía con el fin.

El género tiene un antecedente primario, tal vez inventado por mis compañeros del colegio secundario: la frase en la espalda. No fue igual la vida para aquellos que en alguna mañana de nuca fría les pusieron en el oscuro bleizer con tiza blanca: Pegame. Y nadie ignora que Tachito Somoza continuaría vivo de no ser por el

LA MOSCA DE BRETAÑA

CON USTEDES, EL DR. DAVID ROSS, DIRECTOR DEL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN ENTOMOLÓGICA DE OXFORD

Por ESTEBAN PODETTI

LA MOSCA DE BRETAÑA (O "PATRU LLERA", COMO LA LLAMAN LOS NATIVOS DE NEW PORTLAND, CONSTITUYE UN FASCINANTE ENIGMA PARA LA CIENCIA. LO QUE MÁS NOS LLAMA LA ATENCIÓN ES EL RECORRIDO REGULAR (O "PATRU LLA") QUE CADA ESPECIMEN PARECE TENER ASIGNADO - RECORRIDO DICTADO, SEGÚN LOS NATIVOS, POR EL "DIOS DE LOS ANIMALES" MÁS PEQUEÑOS QUE LA ARDILLA, Y, SEGÚN LA CIENCIA, POR SU SOCIEDAD... ¡DE UN NIVEL DE ORGANIZACIÓN SORPRENDENTE! PARA ESTUDIAR ESTE FENÓMENO, CON UN POCO DE PINTURA AZUL...

... MARCAREMOS A ESTE INDIVIDUO QUE HEMOS ATRAPADO.

¡Y LO SOLTAREMOS, ESPERANDO SU REGRESO!

¡EH, MUCHACHOS, MIREN LO QUE ME PASÓ!



SEGURAMENTE SE PRENTARÁN POR QUÉ ESTOY ASÍ. ¿VERDAD? ¡DE SEGURO ME VEO RIDÍCULO - JA, JA! BUENO, LES EXPLICARÉ.

¡IBA VOLANDO LO MÁS TRANQUILAMENTE CUANDO DE PRONTO FUI ATRAPADO POR UN VIEJO MANIÁTICO Y... E JEM, BUENO. ¿POR QUÉ ME MIRAN ASÍ?

NO ME GUSTA SU ASPECTO. ¡NO ES UNO DE NUESTROS!

¡ASÍ ES! ¡ES AZUL! ¡SEGURAMENTE ES UNO DE LOS NUESTROS!

¡CLARO! ¡SÓLO QUE SU DISFRAZ FALLÓ!



gracioso que en aquel día paraguay le escribió en la camisa: "Bazukeame".

Esta expresión vestuarial ha tenido su partícula de comercialización en el mercado norteamericano con la irresistible picardía de los: "Fuck you" a colores y en pleno pecho. El rumor de estas inscripciones predispuso a Gorbachov a concurrir resguardado a la

última conferencia de paz portando una pintoresca guayabera con el dicho "Más puta será tu madre", que las autoridades suecas le hicieron sacarse de inmediato.

Dame una remera de tres páginas

El tipo le decía ricurita, maravilla mía, dulce de vos, la perse-

guía, la escaldaba con palabras porteñas, hasta que la mujer se dio vuelta y le espetó: "Soy libre y amo los brotes de soja. Seré hermosa cuando estemos los dos en el campo sin tocarnos."

El hombre, emocionado, respondió: "¿Y a vos quién te habló?" Y se quedó mirando fijo los ojos de la Valentina de Crepax que la vestía.

LA MOSCA DE BRETAÑA II

UN ESTUDIO SOBRE LAS VARIABLES DEL COMPORTAMIENTO HUMANO

HOLA, AMIGOS. ESTA MOS DE VUELTA CON NUESTRA VIEJA AMIGA LA MOSCA DE BRETAÑA. HOY INVESTIGAREMOS LA CREENCIA POPULAR DE QUE ESTOS INSECTOS POSEEN UNA RESISTENCIA FÍSICA PRODIGIOSA



PARA ELLO, COMENZAREMOS GOLPEANDO REGULARMENTE A ESTE ESPECIMEN CON UN MARTILLO



VAYA, POR LO VISTO EL PEQUEÑO ANIMALITO NO PUDO... ¿EH? ¿QUÉ PASA?



¡Y NO VUELVAS A HACERLO, VIEJO, PORQUE ME ENFADA DARÉ DE VERDAD!



BUENO, NO IMPORTA. ABANDONARÉ ESTO DE LA ENTOMOLOGÍA Y ME DEDICARÉ A LOS NEGOCIOS. TRABAJARÉ DURO Y PROGRESARÉ Y PRONTO SERÉ EL DUEÑO DE UNA PODEROSA MULTINACIONAL CON LA QUE EXPLOTARÉ A LA CLASE OBRERA Y PONDRÉ EN PELIGRO LA VIDA DE MILLONES DE SERES HUMANOS MEDIANTE LA COMERCIALIZACIÓN DE ALIMENTOS EN MAL ESTADO. ¡SEGURAMENTE ESO SERÁ TAN DIVERTIDO COMO ATORMENTAR A ESOS ESTÚPIDOS BICHOS!!!

PODETTI - 86

No extraña que los amables vendedores de ropa recubran con una faja negra las remeras para impedir a los que leen y después no compran. Ni los muchos usuarios que ya pensaron en encuademar el ropero.

Estaba lamiendo un helado cuando me tocó ver pasar a una niña suculenta embutida en esa mezcla de Pierre Cardin y Quino

que son las remeras de Mafalda; fue la sensación espeluznante de poseedor de diez tomos de Mafalda que descubre un chiste inédito lo que me hizo seguirla.

En el camino choqué con otro espeluznado (muy lindo eso: la mujer que espeluznaba) y antes de mi primera pregunta, asintió: "Yo tampoco tengo ese chiste."

Ibamos pegados, a tranco

corto, pensando si sería un regalo de Quino o habría que ir a protestar a la editorial.

Nos frenamos tras ella, detenida en el portal de una casa vieja y la increpé: "¿Qué número es?" No contestó. "¿A qué número de Mafalda corresponde el chiste que luces?", apuntó mi acompañante.

"Comprendo su confusión,

replicó. A mi tío Adrián, a mi abuela Eugenia, al portero y a muchos amigos de mi barrio, no les ocurrió lo mismo. Resulta—continuó— que lavaron esta remera en el lavarropas, junto con la remera de Snoopy de mi hermana y los tampones de Batman de mi sobrina. Y destiñó. Así que usted puede ahora ver a Batman preguntando: ¿Mamá: qué es la felicidad? Y ahora vayánsé, mi padre me permite charlar con extraños pero yo prefiero los higos maduros."

Snoopy: un perrito hinchapelotas

Ahora se puso muy de moda usar remeras donde no esté Snoopy, gomas de borrar sin Snoopy y cartucheras sin Snoopy. Pero, sin duda, lo más original son los lentes de contacto sin Snoopy y los marcapasos sin Snoopy.

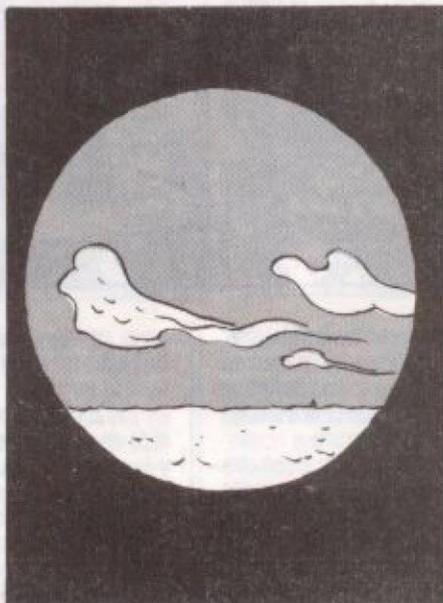
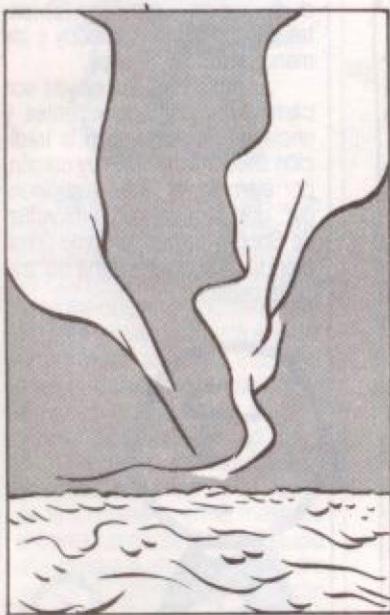
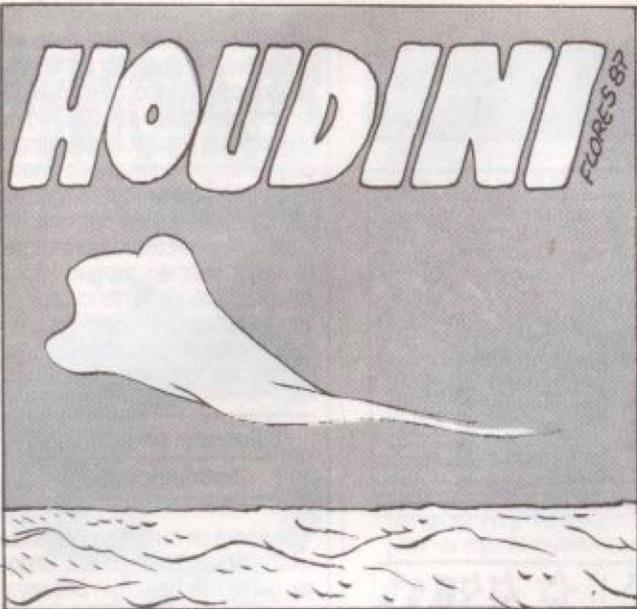
En contraste, las playas son caminadas por adolescentes y ancianos que continúan la tradición snoopiniana. Es muy común, por ejemplo, el "intra-less Snoopy", que consiste en un microfilm de Snoopy colocado como única prenda en la parte interna del año de la usuaria.



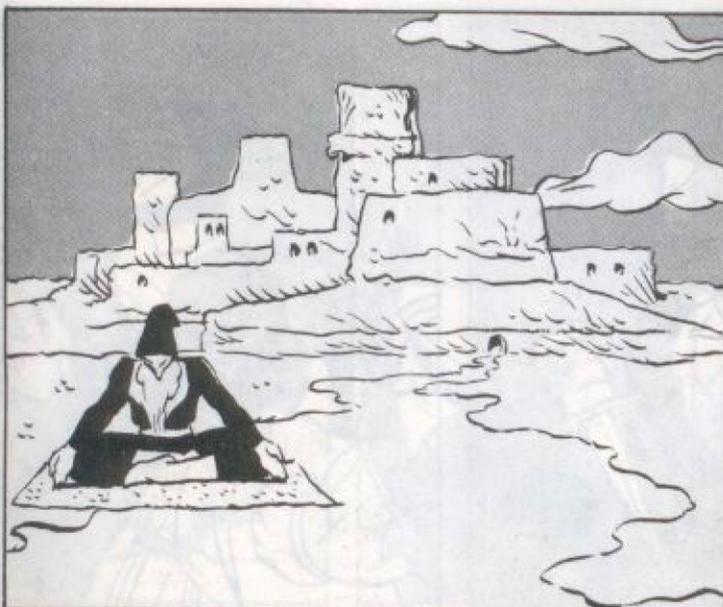
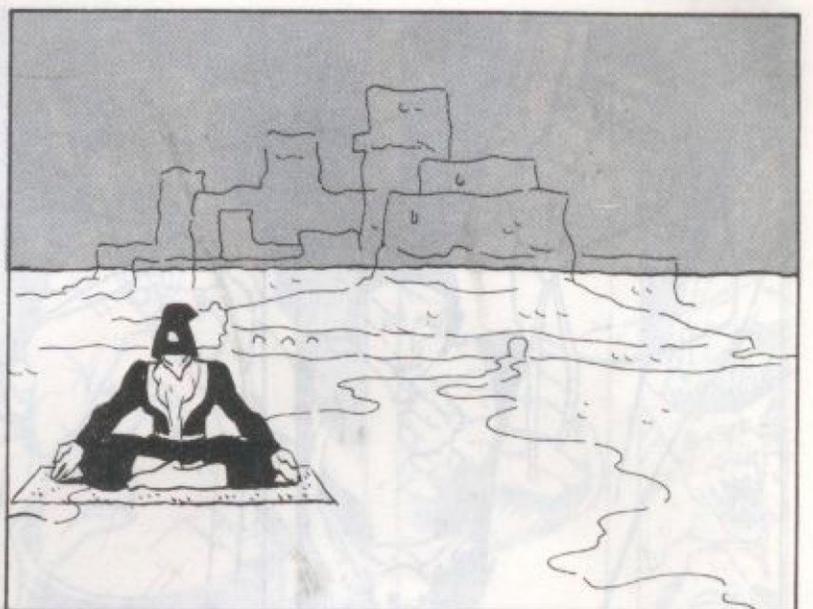
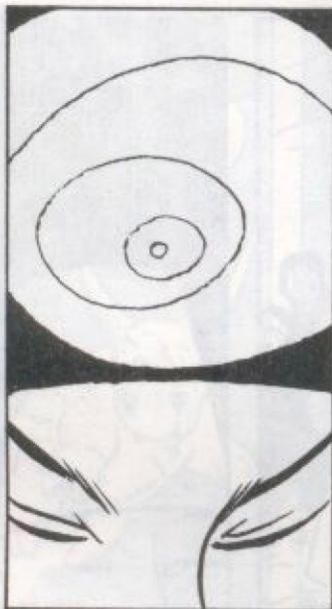
Aparte

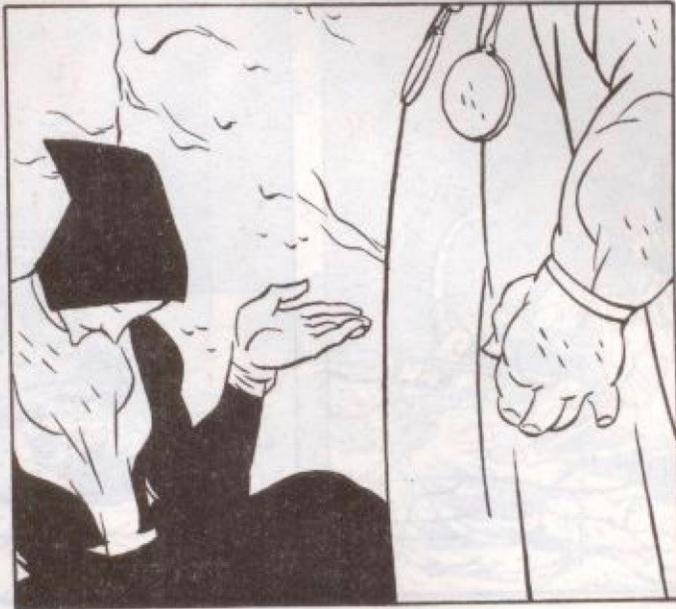
Esta vez no nos vamos a hacer los listos y voy a confesar que esto fue escrito a modo de sátira. Y cuando una sátira se deschava es porque se quiere decir algo tierno. Y yo quiero hablar de alguno que recorre roperías en secreto buscando calzoncillos con dibujos del Corto Maltés.

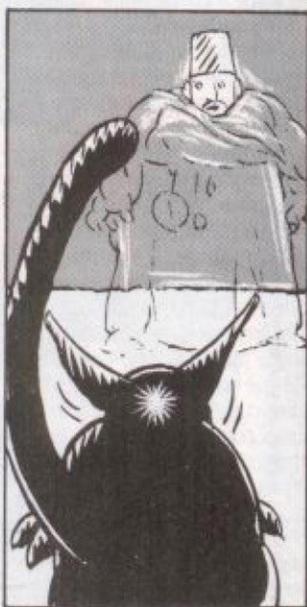
Berni Danguto



Guión y dibujos: ALFREDO FLORES







HOUDINI: NOMBRE DE ESTA MASCOTA Y DE UN MAGO IDO. AMBOS, TRATANDO DE VENCER DIFERENTES ATATURAS, ENCONTRARON IGUAL FIN.

Cine e historieta los sábados por televisión



El Cisco Kid de Salinas en "Patoruzito" 1951.

Para quienes han estado viendo TV los sábados de noche durante los últimos tiempos, vayan estos complementos para su felicidad. En primer lugar, y como "addenda" a la reciente nota de Rojas Mix sobre el personaje de Hergé (FIERRO 29), vajgan algunas precisiones respecto del destino de Tintín en el cine y la pantalla chica. Antes de la serie, Tintín había sido encarnado perfectamente por el niño Jean-Pierre Tabot en dos filmes franceses: *Tintin et le mystère de la toison d'or* (1962, Jean-Jacques Verne) y *Tintin et les oranges bleues* (1964, Philippe Cendroyer). Lo acompañaban Georges Wilson, Charles Vanel, Marcel Bozuffi.

Luego, el belga Ray Goossens, ex-resistente antinazi, hizo como director artístico de BelVision varios cortos, animados la mayoría con los estudios Larry Hamon, de Hollywood, hasta totalizar 104 aventuras seriadas, entre ellas: *El cangrejo de las pinzas de oro*. A poco, la BelVision le dedicó dos largometrajes animados, *Le temple du soleil* (1969, Raymond Lebanc), que incluye episodios tomados de *Las siete bolas de cristal*, y *Le lac des requins* (1972, id). Aquí sólo se estrenó uno, en 1974, como Tintín en el templo del sol.

Solo, pero con indio

En cuanto al *Llanero Solitario*, que Flanders-Striker hicieron inspirados en una radionovela de los años '20, recién llegó a la pantalla en los años '50. *The Lone Ranger* (1955) y *The Lone Ranger and the lost city of gold* (1958), que se perdió igual que la ciudad perdida del oro, respectivamente dirigidas por Stuart Heister (director de Alan Ladd, Gary Cooper y Ronald Reagan) y Lesley Selander (director de "Buck Jones", William Boyd, Tim Holt y la serie de TV *Lassie*). La consagración fue en pantalla chica, en serie protagonizada por los mismos actores que en cine: Clayton Moore y el indio Jay

Silverheels (Jay Talón de Plata), que era indio de veras.

Auténtico michawk nacido en la reserva canadiense de Brantford, Ontario, el bueno de Silverheels fue deportista, soldado en la II Guerra, actor de teatro y cine. *La flecha rota* (1950, Delmer Daves) y *Saskatchewan* (1954, Raoul Walsh) son algunos de sus créditos.

Cuando el género declinaba, se intentó resucitarlo con *The legend of the Lone Ranger* (1980, William Fraker), con Klinton Spilsbury y Christopher Lloyd (aquí estrenado como *El Llanero Solitario*, y ahora en video como *La leyenda del...*), al tiempo que Cary Bates y Russ Heath lo relanzaban en tira diaria, sin suerte. Los vientos venían mal, pese al patrocinio de John Wayne. "Volarán muchos supermanes por los cielos de América, pero jamás podrán hacerles sombra a los cowboys".

El rescate de la vieja serie de televisión significa todo un descubrimiento para las nuevas generaciones, que ya empiezan a apreciar al género. Aunque, faltos de conocimientos, cometan equívocos: el más chico de mis hijos persiste en llamarlo "el chañero sanitario".

Los cinco de Cisco

De pronto, Morelli-Berruti nos han hecho recordar unas montañas a lo lejos, unos jinetes risueños, un moro y un ruano envidiables, un Carlsson que parecía un lavarropas y ante el cual nos reuníamos los infantes de la cortada, allá en la única casa con televisor que había en el barrio suburbano. De carambola, también nos recordaron tantas revistas hojeadas a la entrada de la escuela en el quiosco de la viejita que vendía caramelos caseros de leche a cinco centavos... de los de antes, esos centavos con la vaca y la espiga. ¿Qué fue primero, la historieta o la cinta? ¿Es cierto que hubo más de un Cisco Kid? ¿Qué habrá sido de la viejita con su brasero dentito de la casilla de madera llena de revistas? ¿Qué habrá sido de las revistas, y de las vacas, y del lavarropas? ¿Por qué uno escribe tantas pavadas cuando agarra la máquina?

La cosa empezó, según cuentan, con un cuento de O'Henry, un cuento breve: "The caballero's way". Y siguió, según registro del firmante, con una cinta

de 1931 "para cines muy populares", llamada simplemente *Cisco Kid*, titulada entre nos *El bandolero romántico*. Argumento: "un quijotesco bandido mexicano, trenzado a muerte con un sargento de policía, el cual, cuando lo tiene en su poder, conmovido por su nobleza le facilita la fuga". El sargento era Edmund Lowe, ella (siempre está ella) Conchita Montenegro, y él, Warner Baxter.

Este Baxter había ganado el Oscar en 1929 por *En el viejo Arizona*, daba el tipo latino en películas como *Under the Pampas moon* y la muertera *The Robin Hood of El Dorado*, fue actor de Ford y Hawks, y pareja de Clara Bow, Fay Wray, Dolores del Río, Pola Negri, nuestra Mona Maris - *Romance of the Rio Grande*, que fue un preanuncio del Cisco-, Carole Lombard, Lupe Vélez, y hasta Ingrid Bergman y aun Shirley Temple. Pero como Cisco, no se quedaba con ninguna, sino que, rebotado porque la niña de turno amaba a un "americano" del lugar, iba sus petates y, tras desfacer un entuerto, seguía viaje con sus amigotes.

Uno de esos amigotes era César Romero, hijo de portorriqueños que agarró la posta, haciendo unas historias ágiles, cómicas, bilingües y galantes, El Cisco auxilia a un huermanito, regala una mina de oro que acaba de encontrar, ayuda al padre de su enamorada a devolver un dinero robado; enfrenta cantajistas; desmascara a un impostor que usaba su nombre en connivencia con un juez; ayuda a una viuda; averigua quién lo hizo pasar por muerto; ayuda a la madre de su nueva enamorada; salva a un rico heredero y aprovechando el parecido lo reemplaza en el peligro; sale de prisión gracias a un coronel que lo precisa para atrapar a unos secuestradores; canta en castellano; baila *La cumparsita* con Virginia Field; liritea sucesivamente con unas minas que ahora son unas pastitas de uva, las que quedan, pero entonces tenían unos cuartos... californianos; y se va de nuevo por esos caminos de Dios. Aparte del caballo, la única criatura que lo acompaña fielmente es "Gordito", personaje a cargo de Chris Pin Martin. He ahí al Cisco. Fanfarrón, decidido, todopoderoso, errabundo, de procedencia mexicana; siempre descubriéndole la hilacha a algún funcionario. Y siempre hidalgo. Un héroe de los chicanos, en películas "ap-

tas para días hábiles".

Retirado Romero, surgió un tal Duncan Renaldo, pero rebotó, porque todavía no era su momento. El puesto lo ocuparía Gilbert Roland (seudónimo artístico de Luis Antonio Dámaso de Alonso, de Ciudad Juárez), bigotito fino, modales finos, películas simpáticas y cortitas, de complemento. Roland había reemplazado a Valentino en los años treinta, pero éstos ya eran los cuarenta. Largó, para irse a las órdenes de John Huston (su compañero era Martín Galaraga, también mexicano).

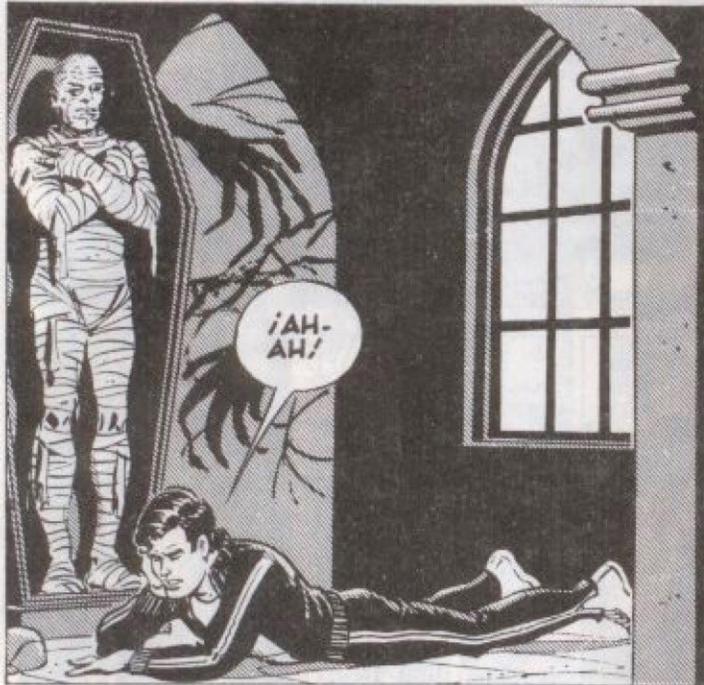
Y luego sí, Renaldo, retratista crado en Francia; que venía de *Gaucha Serenade*, *Gauchos of Eldorado*, y *Por quién doblan las campanas*, haciendo yunta con Leo Carrillo, guardaespaldas revolucionario en *Viva Villa!* y dibujante humorístico en su juventud. Sin bigotito, sin antecedentes de bandido, hecho un burgués andante, con su amigo Pancho y su lama por delante, como un chicano integrado de tercera generación. Suya sería también la consagración y la estandarización televisiva, en blanco y negro, entre *Daniel el travieso* y *Lassie*. Suvo también el modelo icónico que serviría de base a la historieta de Rod Reed, con dibujos de nuestro José Luis Salinas, que duró de 1951 a 1968 y aquí leíamos, King Features mediante, en el *Patoruzito* de los años 50 y el *Fantasia* de los 60.

Cuando Salinas secó el pincel (usaba "el pincel para dar grises por rayados, como si se tratara de una pluma", dice Frascara) las revistas de actualidad le hicieron reportajes y todo. Paralelamente -esto nos cuenta Andrés Ferreira, verdadero especialista- entre 1954-60 salía, con relativa periodicidad, otra versión en la revista mexicana *Domingos alegres*. Y se habla de tres números de una revista con el personaje como exclusivo, editados en 1944 por la Bailey Comics Books, y también de una colección de 1950, editada por Dell con dibujos de Robert Jenney y guiones de Rod Reed. Sería cosa de confirmar. Como los episodios del Cisco, irremediablemente ingenuos, son cosas de ver. Pero en blanco y negro, porque ahora con el procedimiento de coloreado Duncan Renaldo parece un maricón.

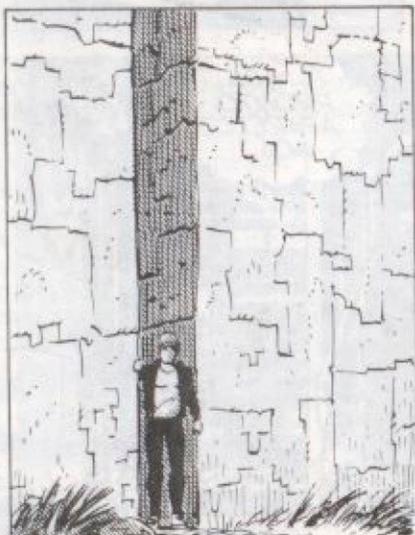
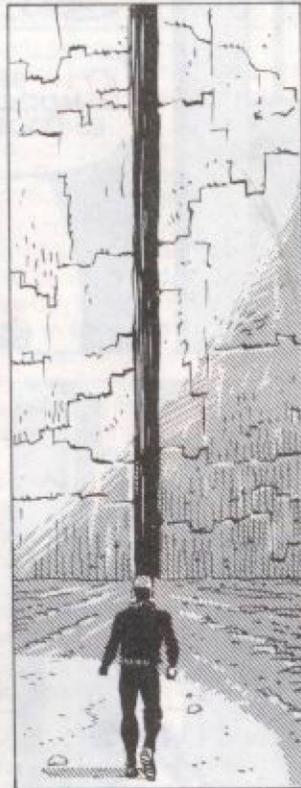
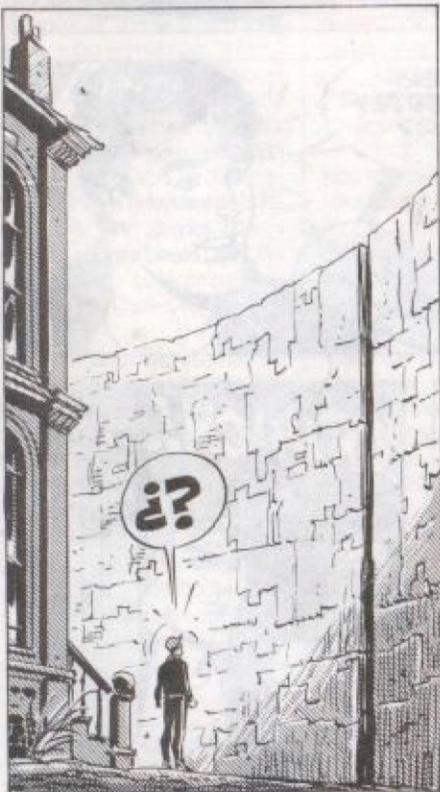
Paraná Sendrós



En esta historia que por comodidad de publicación hemos dividido en tres entregas, Trillo-Saborido vuelven a reunirse como lo hicieron para numerosas parodias -Disney, Pratt, Solano López, Breccia, Chic Young, etc.-, están entre los estilos que ha "reproducido" con precisión el mimético dibujante y para la excelente **Nuestro hombre en Banana**, en "SuperHum(R)". Aquí, escudándose en una manera que evoca al Roy Crane de **Buzz Sawyer**, Saborido pasa de escenario a escenario aventurero con una soltura y seguridad que el perplejo protagonista envidiaría. Sin embargo, tanta peripecia tiene su racionalidad al fin... Conocida parcialmente en la desaparecida "Cuero" hace unos años, tenemos el gusto de publicar la historia entera ahora en **FIERRO**.



Guión de CARLOS TRILLO Dibujos de FELIX SABORIDO

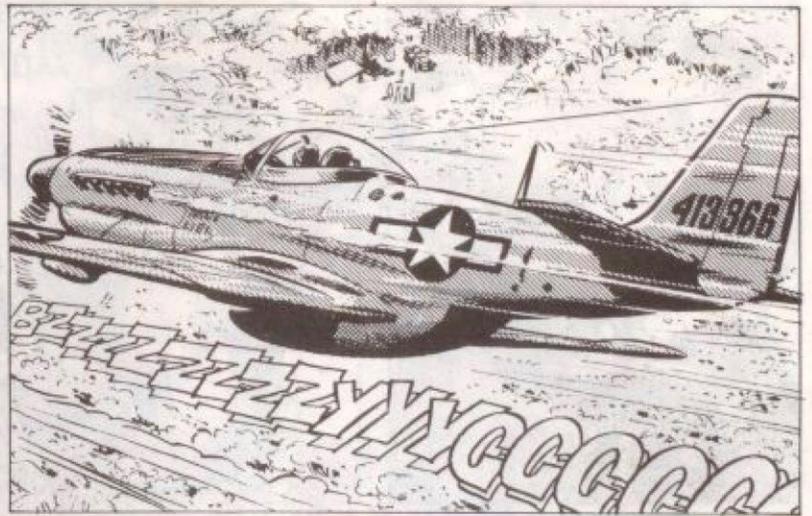


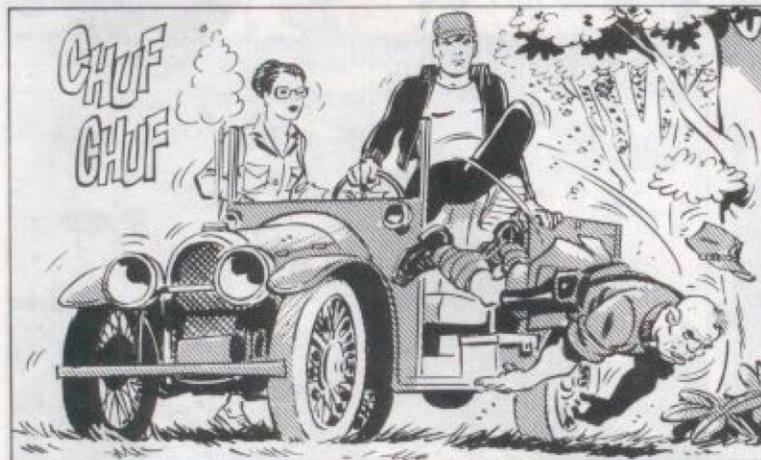
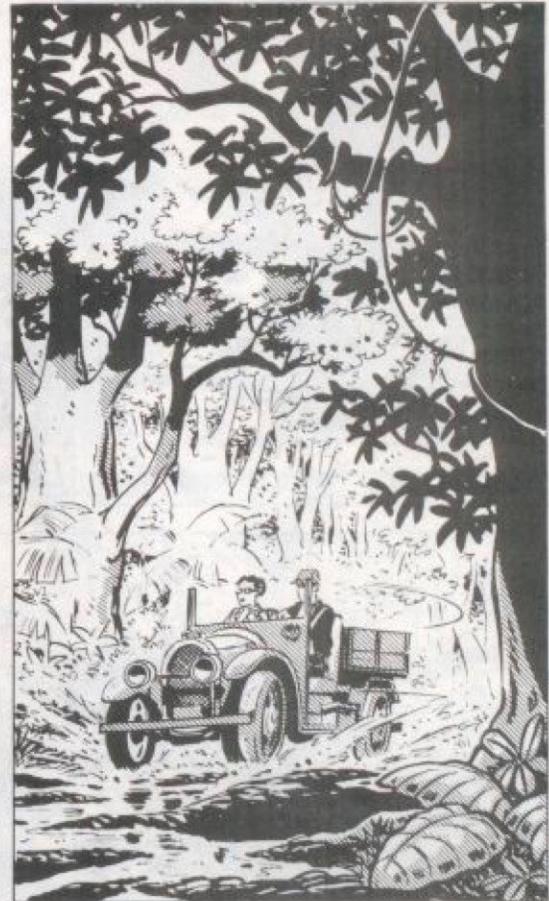


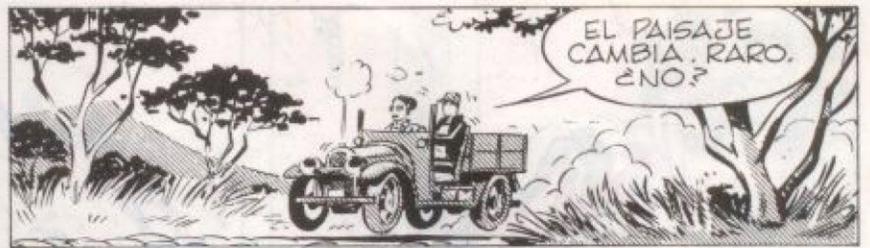
¡CRASH!

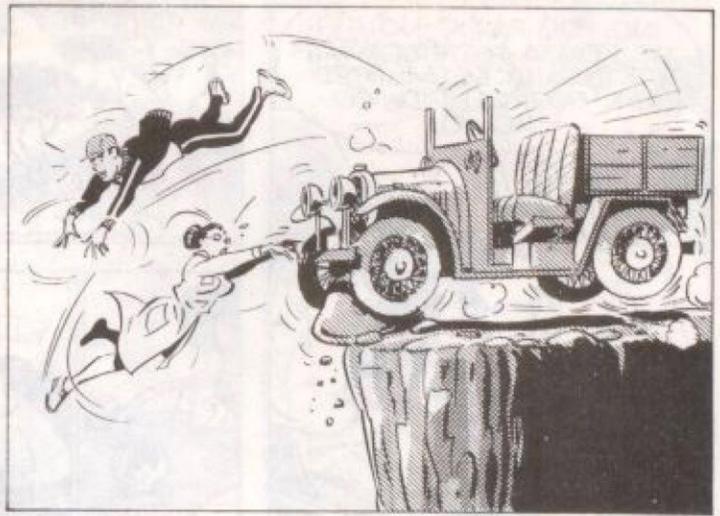


















El Subtemento/15

"EL CRIMEN DE LA CALLE PICHINCHA"

Buenos Aires 1920. La ciudad bulle de actividad. La pujante república comienza a pegar el frustrado estrón. El tango reina en el mundo y la Argentina es el séptimo país del codiciado ranking. Pero no todo es tan así, la cara oculta de la realidad lucha por surgir, ganando más y más terreno. La ciudad es linda, pero, a metros, horrible. Conventillos, inquilinatos, casas de tolerancia, toda una organización subterránea que nace del hampa donde no existe la moral y se responde por simple instinto. Y en este repulsivo mundo se mueve a diario un personaje tan odiado como temido, infalible...

Señoras, señores, les presento al inspector **ELEUTERIO MINONA**.





NO HARA FALTA QUE INTERVENGA UN ABOGADO. TODOS DECLARARAN VOLUNTARIAMENTE!!!



NA TERESA: DUEÑA DEL CONVENTILLO. ASPECTO ESPAÑOL!!!



LA NOCHE ANTERIOR LA PASO EN LA CASA DE UNA FAMILIA COMIENDO PASTELA.

DON NICOLA: INMIGRANTE ITALIANO. 60 AÑOS. NO RECUERDA LO QUE HIZO LA MAÑANA DEL 15 DE FEBRERO DE 1903.



ES LÓGICO, PASARON 20 AÑOS!!!

PIBE: EN EL BARRIO LE DICEN "EL PETISO OREJUDO", AUNQUE ÉL ASEGURA NO TENER MÁS DE DOS.



ADMIRADOR INCONDICIONAL DE VAN GOGH

DON PAULINO: CRIOLLO, RELOJERO, ASESINO.



LO QUERIA MUCHO, TODOS LOS DIAS ME PRESTABA UN DISCO DE CARLITOS Y YA ESTABA POR PRESTARME LA VITROLA

LO ODIABA, ME HABIA SACADO TODAS LAS RATAS QUE TENIA EN MI HABITACIONE

LO ODIABA, SE COMPLICABA EN TIRARME LAS OREJAS, Y CADA VEZ LO HACIA MAS LEJOS

LO ODIABA, ME DEBIA TRES MESES DE RENTA Y ADEMAS SU HABITACION ESTABA LLENA DE RATAS!!!



YA LO HE RESUELTO, MI ESTIMADO HOLMES!!!



¿POR QUÉ LO HIZO, DON PAULINO?



PER FAVOR, MEJOR NO SOPORTO MAS ESTA INCOGNITA ¿CÓMO LO RESOLVIO?



TODO ESTABA CLARO DESDE UN PRINCIPIO, HOLMES. LA PUERTA FUE CERRADA DESDE AFUERA CON UN DISPOSITIVO TIPO ABRAZADERA QUE INTRODUCIO EL ASESINO POR LA CERRADURA. SU OBJETIVO ERA TOMAR LA PUNTA DE LA LLAVE PARA GIRARLA DESDE AFUERA Y CERRAR, PARA ATRAPAR LA LLAVE

MPACHI



NO TUVO MAS QUE CALENTAR EL METAL PARA QUE SE EXPANDIA Y LUEGO UNA VEZ COLOCADO EN EL LUGAR EXACTO, ESPERAR QUE AL ENFRIARSE SE CONTRAJERA. LO DEBE HABER RETIRADO CON UN FUERTE TIRON, ES POR ESO QUE LA PUERTA ESTABA...



...CERRADA POR DENTRO Y CON LA LLAVE PUESTA EN LA CERRADURA, Y COMO VEIA, HOLMES, EL ÚNICO CON LA HABILIDAD NECESARIA PARA HACERLO

¡GENIO!

ERA EL PRELOTERO

SU SENTIDO DE FUGA LO CORROROTO



¿CÓMO LO HICISTE, CHEY?

PRIMERO LO MATE CON UN TRABUCO VIEJO DE LA GUERRA DEL CATORCE. LUEGO SALI POR LA VENTANITA DE LA PIEZA, ESA QUE DA AL FONDO, PERO ANTES COLOQUÉ EN LA TRAMPA UN PIEDAZO DE QUESO,



SABIA QUE EL PARDO LE ROBABA LAS RATAS A DON NICOLA, ASI QUE ALGUNA SE COMERIA EL QUESO CERRANDO LA HABITACION POR DENTRO

¡Y TE GUSTE QUE MIRONA NO SE USA A AVIVAR?

GUIÓN: SERGIO A. GARCIA DIBUJOS: LUIS A. RECA

FIN

LOVECRAFT

POSE
MIENTRAS
INTENTABA
EN VANO
LIBRARSE
DE LOS
ASPIRANTES
LAZOS
AFECTIVOS
DE SUS
TIAS.....

Y NO TAN
LA DE OTROS
CARTONES,
COMO EL
MÁS
LOS
SIGNIFICAN:

*** * Dedicado a mis sobrinos: Martín Selastiz, Nicolás y Silvana Ortalli y Juan Diego Soto * **

MIENTRAS LOVECRAFT INTENTABA EN VANO LIBRARSE DE LOS ASPIRANTES LAZOS AFECTIVOS DE SUS TIAS.....

ROBERT HOWARD

SE VOLABA LA TAPA DE LOS SESOS EN MEDIO DEL DESIERTO AL ENTERARSE DE LA MUERTE DE SU MADRE.

MIENTRAS LOVECRAFT AUMENTABA SU CORRESPONDENCIA POR LA CANTIDAD DE AMIGOS COSECHADOS

ISAAC ASIMOV

AUMENTABA SUS ESPEJOS POR LA CANTIDAD DE EGGS NOMITADOS.

MIENTRAS LOVECRAFT PARA BIEN O PARA MAL - MALDECIA A LOS NEGROS, INSULTABA A LOS MESTIZOS Y REPUDIABA A LOS EXTRANJEROS CON TOTAL Y ESPONTANEA SINCERIDAD

RAY BRADBURY

DISFRAZABA SU RACISMO ESCRIBIENDO SOBRE NEGROS EN EL MARTE NELOSOS EXTRATERRESTRES Y SOLICARIOS VIEJITOS DE PLUTON.

DEDICADO A GUILLERMO Y FLAVIO (YA GUNDY!)

MIENTRAS LOVECRAFT SE RODEABA DE AMIGOS Y REPARTIA SUS ESCRITOS Y ALEGRIA CON TODOS ELLOS...



J.R.R. TOLKIEN

SE RODEABA DE C.S. LEWIS Y G.K. CHESTERTON PARA CHARLAR SOBRE LAS LENGUAS MUERTAS DE ORIGEN LATINO...

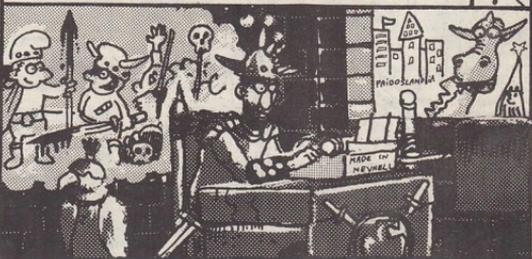


MIENTRAS LOVECRAFT A LOS TREINTA AÑOS ESCRIBIA Y PUBLICABA "LA DECLARACION DE RANDOLPH CARTER" INICIO DE LA EXCELENTE SAGA DE VIAJES ONÍRICOS...



JULIO NEVELEFF

PUBLICABA "... Y HEREDARÁN MI LIBERTAD" Y INICIO DE VAYA A SABER QUE OTRAS COSAS...



MIENTRAS LOVECRAFT RECHAZABA CUALQUIER ELOGIO Y CONTINUABA PULIENDO SU ADJETIVADO ESTILO LITERARIO...



CLARK A. SMITH

ACEPTABA CUALQUIER ELOGIO, ALIMENTANDO ASI SU ASIMOVESCO EGO...



En sumo, lo hicimos porque sus Mitos del Cthulhu son una creación imaginativa a lo altura del País de los Moravillos de Carroll o de la Tierra Media de Tolkien; porque -sin cultivar los géneros de Poe- ya lo ha superado en Magnitud Literaria y además, aporta con sus obras mucho entretenimiento, que es, en primer lugar, el objetivo de la literatura. Pero por sobre todo lo dicho, porque ha sido un ser humano excepcional. Y eso, en los tiempos que corren, es un motivo más que suficiente.

Los importantes y aburridos vidas de...

Alejandro Daniel Pose ... por Horacio Phillip Lovcraft

SU TEMPRANA NIÑEZ TRANSCURRIÓ EN UNA LARGA, PROSAICA Y MONOTONA APATÍA, RIGUROSAMENTE ASCÉTICO, PÁLIDO, DESCOLORIDO, DESHEMBRADO Y SO. METIDO A PROLONGADOS PERÍODOS DE HORROROSO MALHUOR...

SE VIÓ AISLADO DE LOS CHICOS SANOS Y NORMALES DE SU EDAD. LE HOJTEABAN DE AGUAFIESTAS Y DE "VIEJA", PORQUE NO LE ATRAÍAN LOS JUEGOS INFANTILES Y GROSEROS

CON SUS CARACTERÍSTICAS NÓRDICAS, CASI DOS METROS DE ALTURA - EL TIPO DE CONQUISTADOR Y HOMBRE DE ACCIÓN - REALIZÓ EL SERVICIO MILITAR EN EL A.D.A. CON JUNTO A CARLOS MARCELO MEDINA EGRESADO CON TODOS LOS HONORES.

YA EN LA E.N.E.T. Nº 1, GANARÁ UN PRIMER PREMIO CON SU NOVELA "MANUSCRITO HALLADO EN EL DESIERTO", HECHO DE NINGUN MODO ANGLÓ, YA QUE EL CONCURSO ERA DE EUSA'ES.

ENTREGA DE PREMIOS CERTAMEN LITERARIO E.N.E.T. Nº 1

SILICON DE TROFEOS

DURANTE 1983 Y 1985 CURSARÍA DOS AÑOS DE PROF. EN CS. BIOLÓGICAS Y DOS DE PROF. EN CS. DE LA EDUCACIÓN, SIENDO YA TÉCNICO QUÍMICO. PERO DESPUÉS, SERÍA NOMBRADO TESORERO DE LA S.A.D.E (X) Y COLUMNISTA DE UNA CONOCIDA REVISTA DE VIDEO.

ACTUALMENTE, ES EL ESCUOTOR QUEMUS CUENTOS HA PUBLICADO EN EL DIARIO "LA CAPITAL" DE M. del Pto. SU VIDA DIARIA ES UNA ESPECIE DE LETARGO DESDENOSO, EVENTO DE VIRTUDES Y DE VICIOS: "DETESTO AL GÉNERO HUMANO Y SUS PRETENSIONES Y SUJERDICES..."

Alejandro Daniel POSE

RECIBIDA POR LA TUBERÍA Y LA D.C. FORTI...



NACIÓ EN BUENOS AIRES EL 27 DE JULIO DE 1965 A LAS 20 HS, BAJO LA LEPIDOSA LUZ DE LA LUNA. SIENDO UN HIJITO DESEADO, TUVO QUE COMPENSAR LA FALTA DE AMOR DE SUS PADRES, CON EL CARINO DE LAS AMABLES Y HACENDOSAS ENFERMERAS DE LA CLINICA MARIANI... ESTO SE REFLEJARIA POSTERIORMENTE EN EL HEUSAJE DE SU OBRA "EL TRIUNFO DE LA RAZA ARIA COMO SOLUCION A LOS PROBLEMAS ECONOMICOS DEL 3er MUNDO" #



AQUEL PEQUEÑO INNOBRABLE DEDICO PARTE DE SU INFANCIA A PRONOCAR DESPIADADAS TRANSGRESIONES AL ORDEN ESTABLECIDO. TRATANDO DE REDIMIR SU ALMA CON LA COMUNION, TUO QUE RECLURIRSE EN UN RETIRO ESPIRITUAL EN HIBARIA DE 1974 A 1982.



DE ESOS AÑOS QUATTORDIO RECORDARIA: "NO ERA UNA MASA AMORTA E INDESCRIPIBLE DE 444 KILOS, UNA ALHEJA DOMINADA Y AVASALLADA POR LA SOCIEDAD. HASTA QUE ME TRASLEDEA MIDDPROB Y ME TRANSFORME EN EL HOMBRE BRILLANTE Y ADMIRADO QUE SOY" ...

SU PASO POR CUATRO JARDINES DE INFANTES, 2 PRIMARIAS, 3 SECUNDARIAS Y UN INSTITUTO DE COMPUTACION, FORJÓ LA PERSONALIDAD DESTINADA A TRIUNFAR COMO VOCALISTA DEL GRUPO DE HEAVY METAL C O N A N , CONJUNTO DE 4 PALURDOS ROMOS Y SIN GUSTO, QUE ENLLOQUECIERIAN A LAS AUDIENCIAS ADOLESCENTES, DE MOSTRANDO EL GRADO DE INTELIGENCIA DE ESTAS, AUN ASI, LA FORTUNA OBTENIDA, NO LOGRO DESVIARLO DE SU AMOR PRINCIPAL: EL COMIC!!



SU MENTE REBLANDECIDA POR DESNATURALIZADOS E IMPIOS EXCESOS. NO LE PERMITIA SEGUIR PERSEGUENDO SUS ESPANTOSOS GOIONES. POR MENO DEL TRAFICANTE DE ESCLAVOS NEV - EL - EFF, COMPRO POR US\$ 3,30 LOS SERVICIOS (SOLO LOS LITERARIOS) DE ALEJANDRO POSE. DICESE QUE ESTE SE INDIGNO AL ENTERARSE DE HABER SIDO VENDIDO EN TAL SUMA Y CON TODA SU FURIA EXIGIO... 1 DOLAR DE COHESION. SU RECLAMO NO PUDDO SER SATISFECHO. ESTE EPISODIO DIO ORIGEN A UNA ENTRANZABLE, FE-CUNDA, PERO NO POR ESO INTERESADA ANISTAD...

ESTE DUO CREATIVO CONCIBIÓ LA PROLIFERICA SAGA DE 750 PAGINAS "EL VAMPIRO DIABETICO" -SUSPENSO, CRUELDAD Y HORROR ESPECULAZ NANTE- QUE FUE RECIBIDA CON SU MO INTERES POR "FIERRO". LUEGO DE DOS AÑOS Y MEDIO DE TRATATIVAS PARA COLOCAR ESTA RELEVANTE OBRA DE TERROR, LLEGO EL MOMENTO CONSAGRATORIO: QUATTORDIO PUBLICA 2 PAGINAS DE JUDAS RIFF, MIENTRAS QUE POSE DEBERA RE-ARR 4 AÑO PARA INTEGRAR EL STATE

POSE / QUATTORDIO '87 H.D.P. & NEUELEFF // ESO ES TODA AMIGOS!!





UN CAMINO O EL OTRO,
HECTOR TENIA UN SÓLO DESTINO.
MIALA ONDA
LA CURVA DE LOS RISCOS.

FREEEE



HECTOR!

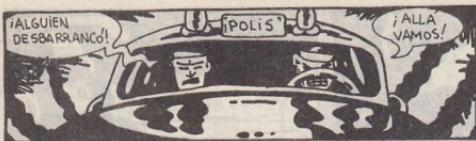


UN PASO AL MA'S ALLA,
PERO LA CUESTION SE
PUSO MAS DURA CUANDO
LOS GRINGOS NO QUASIERON
PAGARTE...

...Y SI LA LEY
ES LO ÚNICO QUE
TE SALVA; ESTA'S
MUY MAL
N'YABINGHI



NO TE DEJAREMOS COMO TESTIGO. NADIE DE-
BE SABER QUE ESTUVIMOS ENREDADOS EN
ESTO. LIMPIALO, BILLY JOY!





¡TOMA GEORGIE, 50 GRANDES!
ES POR LA CENA Y POR
LOS TRAGOS QUE
TE DEBÍA HECTOR.
¡JU-JU!



AHORRA, SÓLO NECESITAS
LA CARRETERA,
UNA GIRA Y NO PENSAR.
POR UNA VEZ,
NO PENSAR,
FRÍO Y LOCO!
FRÍO Y LOCO!



LLEGASTE JUSTO NYABINGHI,
A LAS NUEVE SALIMOS PARA
EL TRENCHTOWN.

NO QUIERO QUE
ME TOMES DE FAVOR.



ESCÚCHAME HIJO: TE NECESITO,
NECESITO TU ESTILO EN MI BANDA.
NECESITO TU MAGIA.

OK. OK.
NO ME HAGAS
LLORAR.



DEMOS UNA
VUELTA POR LA
PLAYA.



ESTA'
SALIENDO
EL SOL.

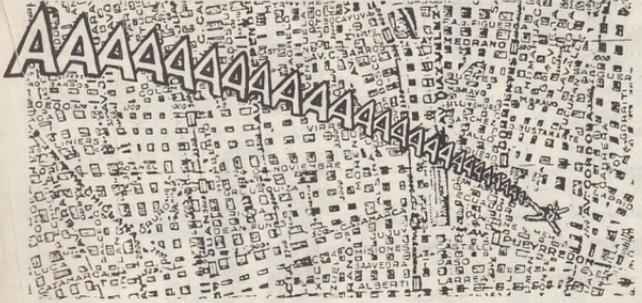


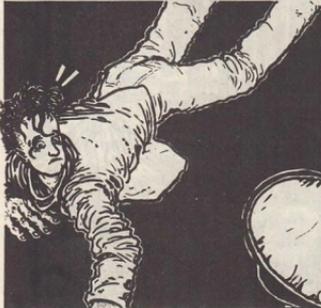
ES HERMOSO
AMANECER VIVO
EN ESTE MUNDO.

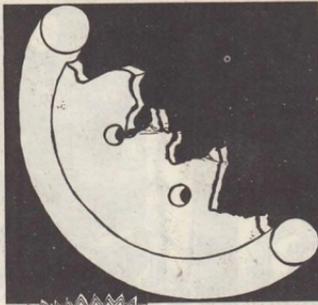
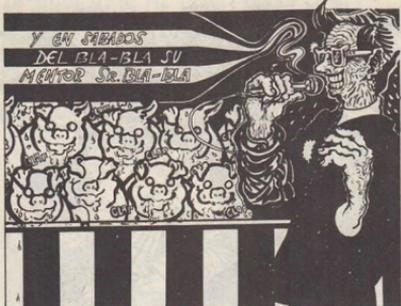


POBRECITOS DE LOS CHANCHOS

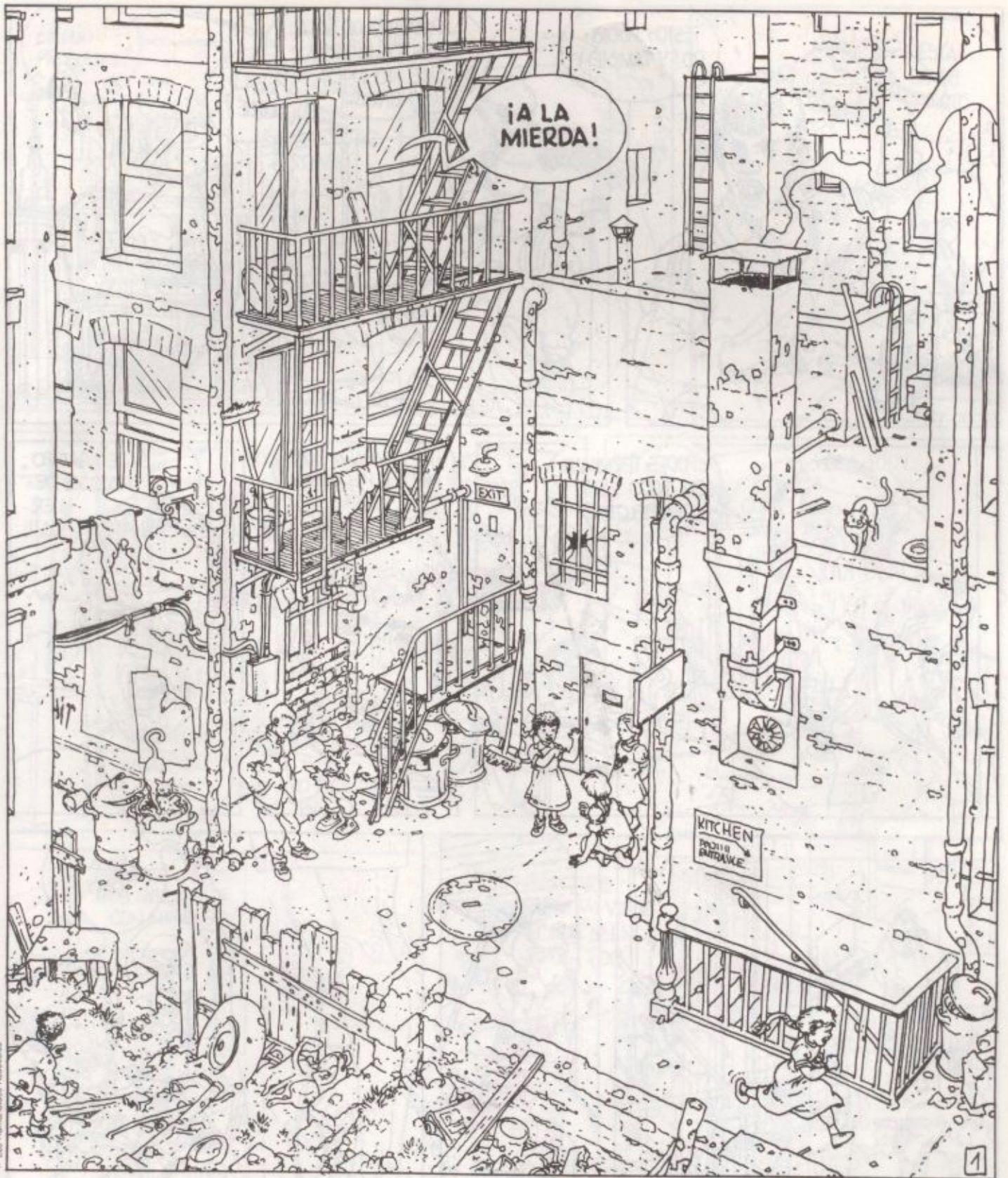
Guion y dibujos: MARCELO LANKASU







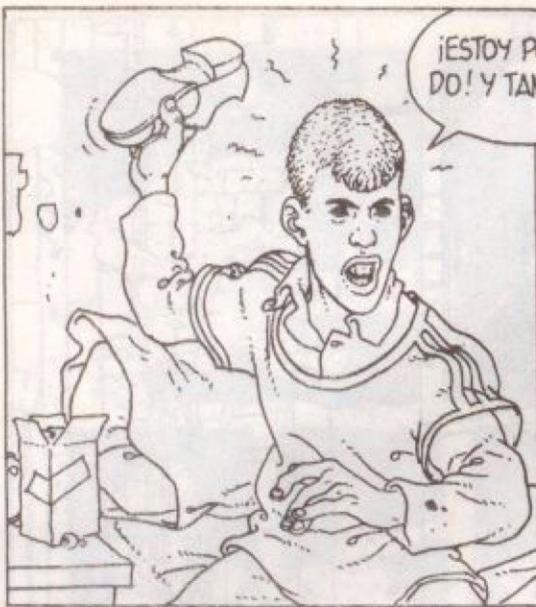




© Les Humanoïdes Associés

STREET KIDS

TEXTOS Y DIBUJOS : año



¡ESTOY PODRIDO!
Y TAMBIÉN



... PODRIDO DE ESTA
TELE DE MIERDA
QUE NO ANDA
NUNCA...

EH...
¿QUÉ?



¿PODES TERMINAR
CON TODO ESTE
DESPELOTE?

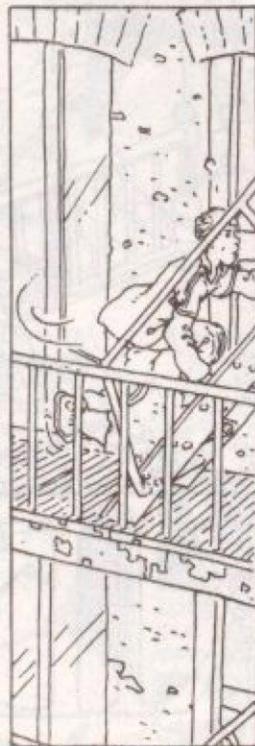
?!



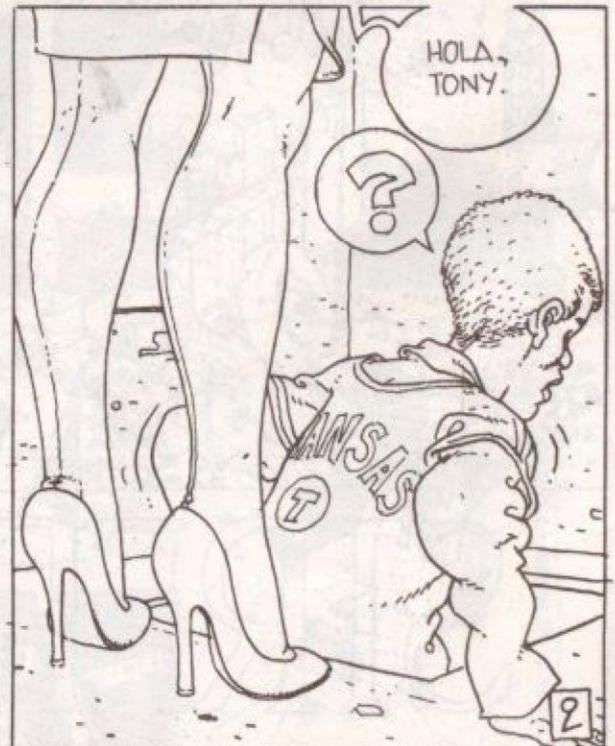
¡VOS ANDA' A DOR-
MIR EL PEDO QUE
TENÉS!



¡¡¡ SI TE AGARRO,
MOCOSO DE
MIERDA!!!

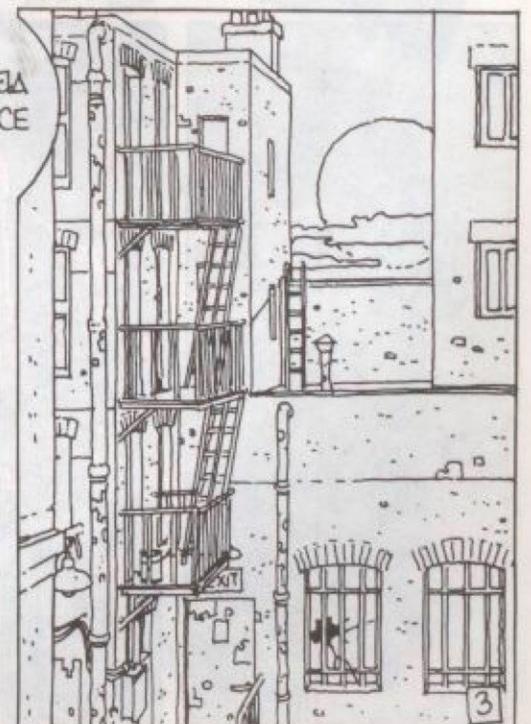


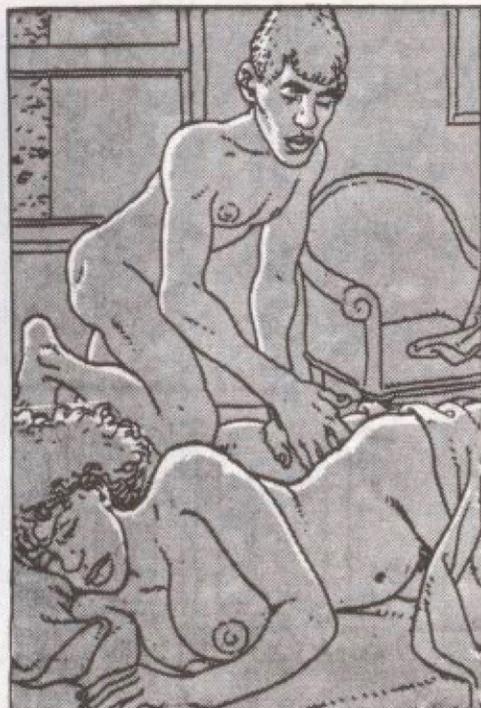
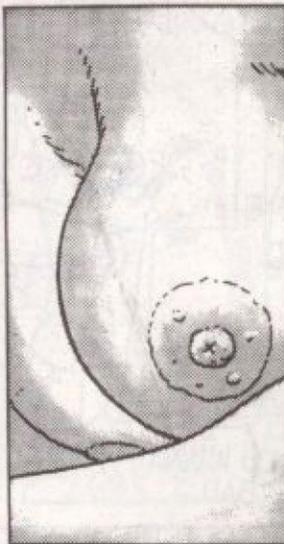
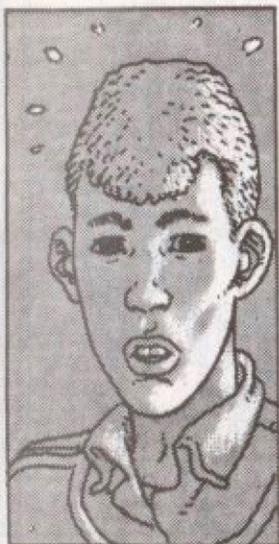
¡VENÍ PARA
ACA'! YA
VAS A ...!



HOLA,
TONY.

?



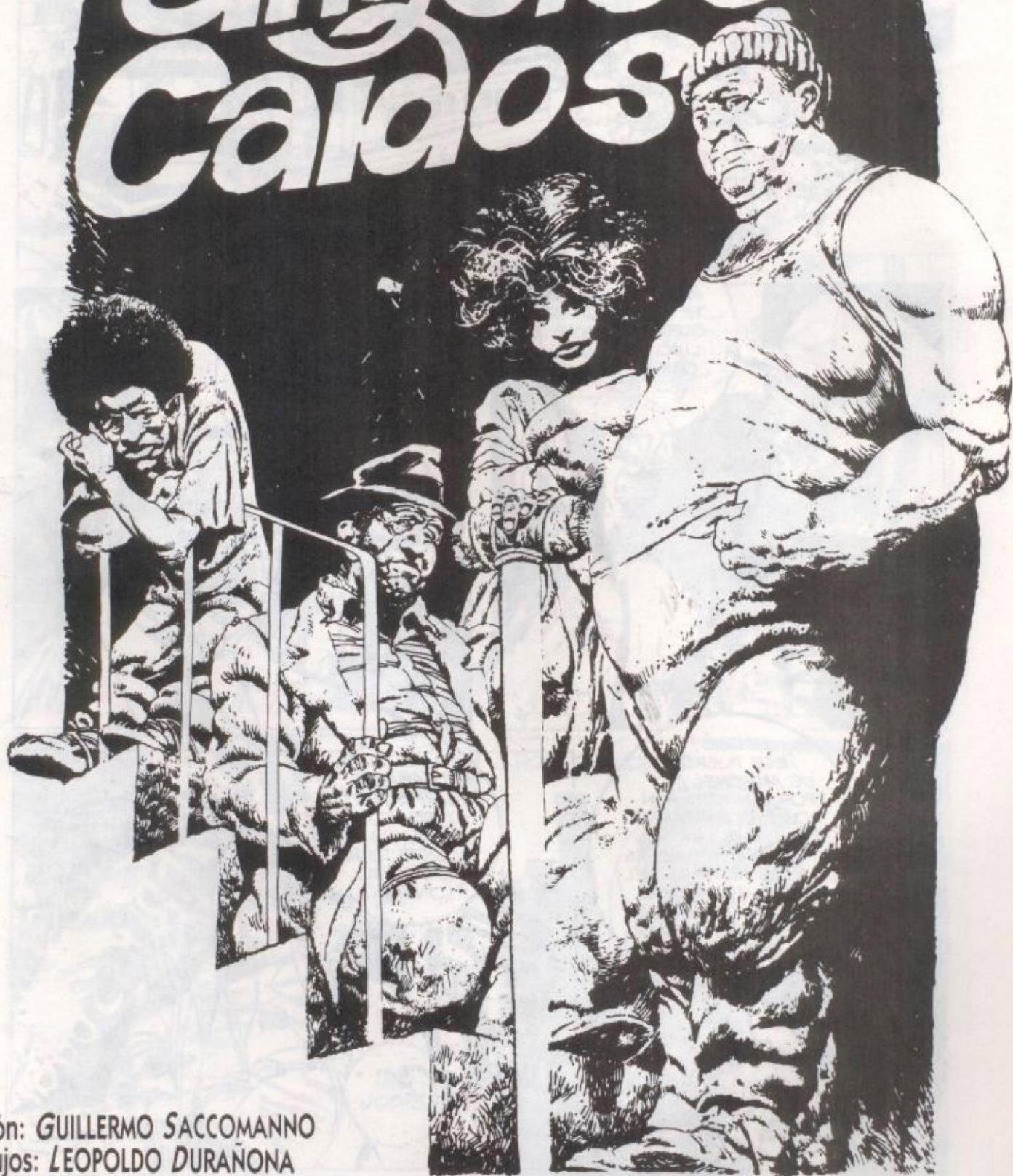


... TODO HA SIDO TAN RÁPIDO QUE NI SIQUERA PIENSO EN LO QUE HAGO, PERO TENGO TANTO MIEDO DE QUE SE DESPIERTE ... ¿ESTARÁ DORMIDA, EN REALIDAD?

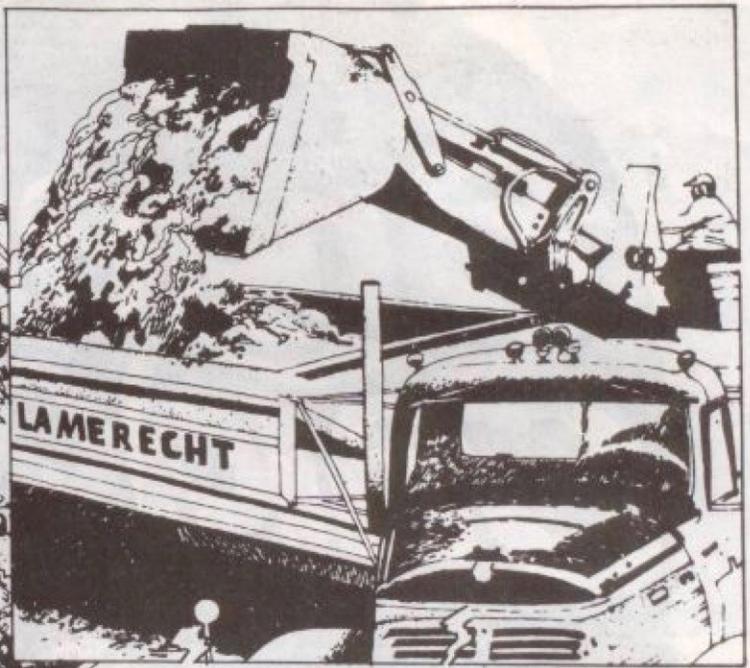
FIN

09.84
3ño

Angeles Caídos



Guión: GUILLERMO SACCOMANNO
Dibujos: LEOPOLDO DURANA



¡PARA
MAÑANA ES-
TE TERRENO
QUEDARÁ TAN
LISO COMO UN
CAMPO DE
FÚTBOL!



LO MALO
FUERON ESOS
ANÓNIMOS
AMENAZANTES
... ¡NOS HA RE-
TRASADO MU-
CHO!



¿Y QUÉ?
¡ESE PUERCO
DE MITCHEL!
¡POR LO VISTO AÚN
NO ES LO BASTANTE
RICO! SI NO HA SOL-
TADO UN CÉNTIMO PA-
RA LAS VÍCTIMAS DEL
DERRUMBAMIENTO,
POR MÍ... ¡QUE LO
APLASTEN COMO A
UNA VÍBORA!



¡TRABAJO
PERFECTO!
YO PROMETÍ
ENTREGAR LIM-
PIO ESTE TERRE-
NO CUANDO
LO VENDÍ.



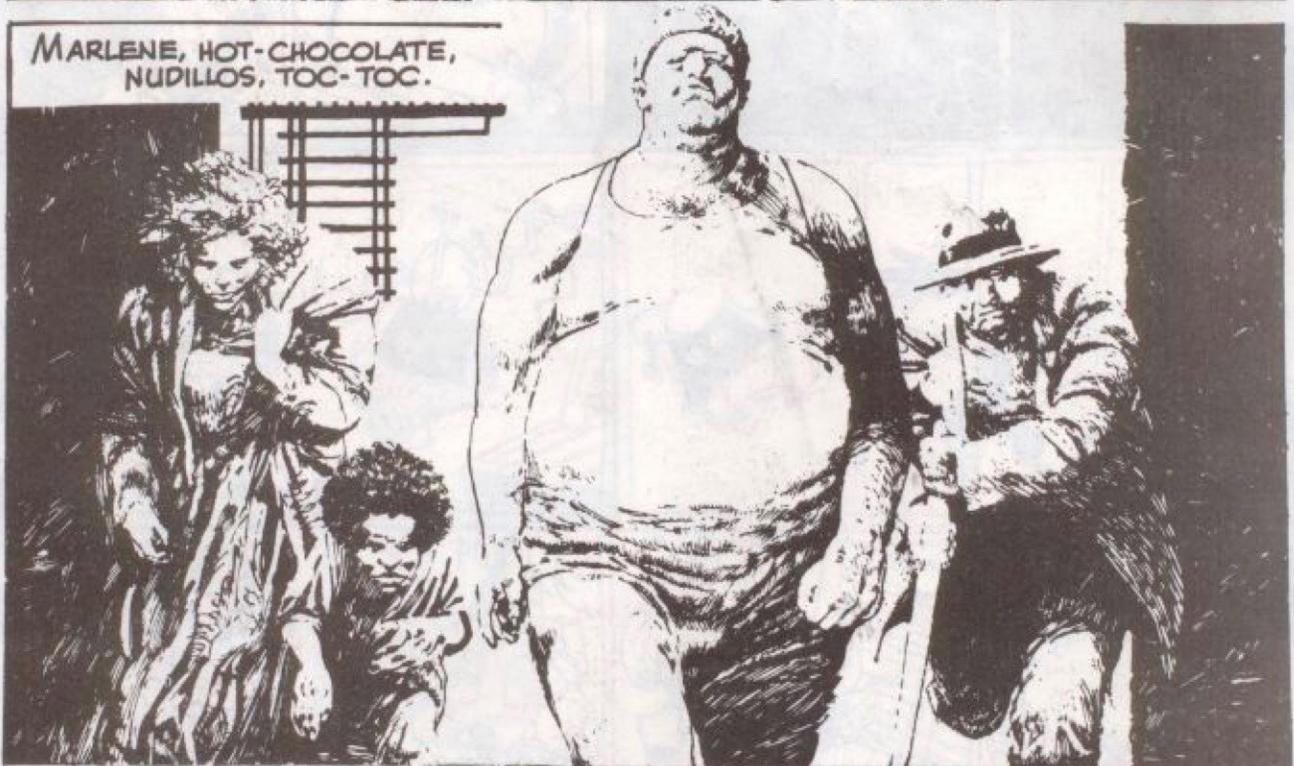








MARLENE, HOT-CHOCOLATE,
NUDILLOS, TOC-TOC.



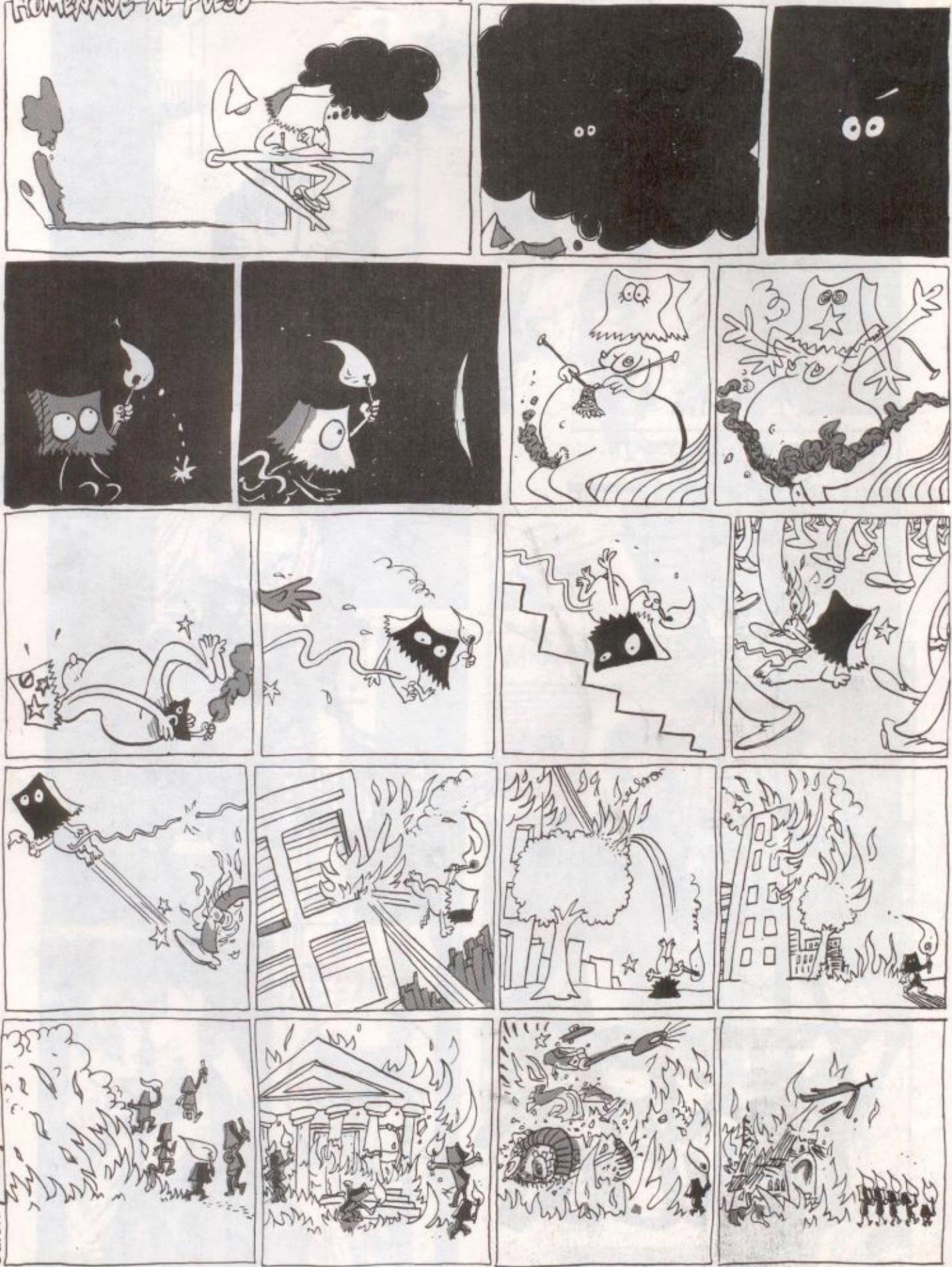
**Arreles
Coidas**

¡YA LO
TENEMOS!

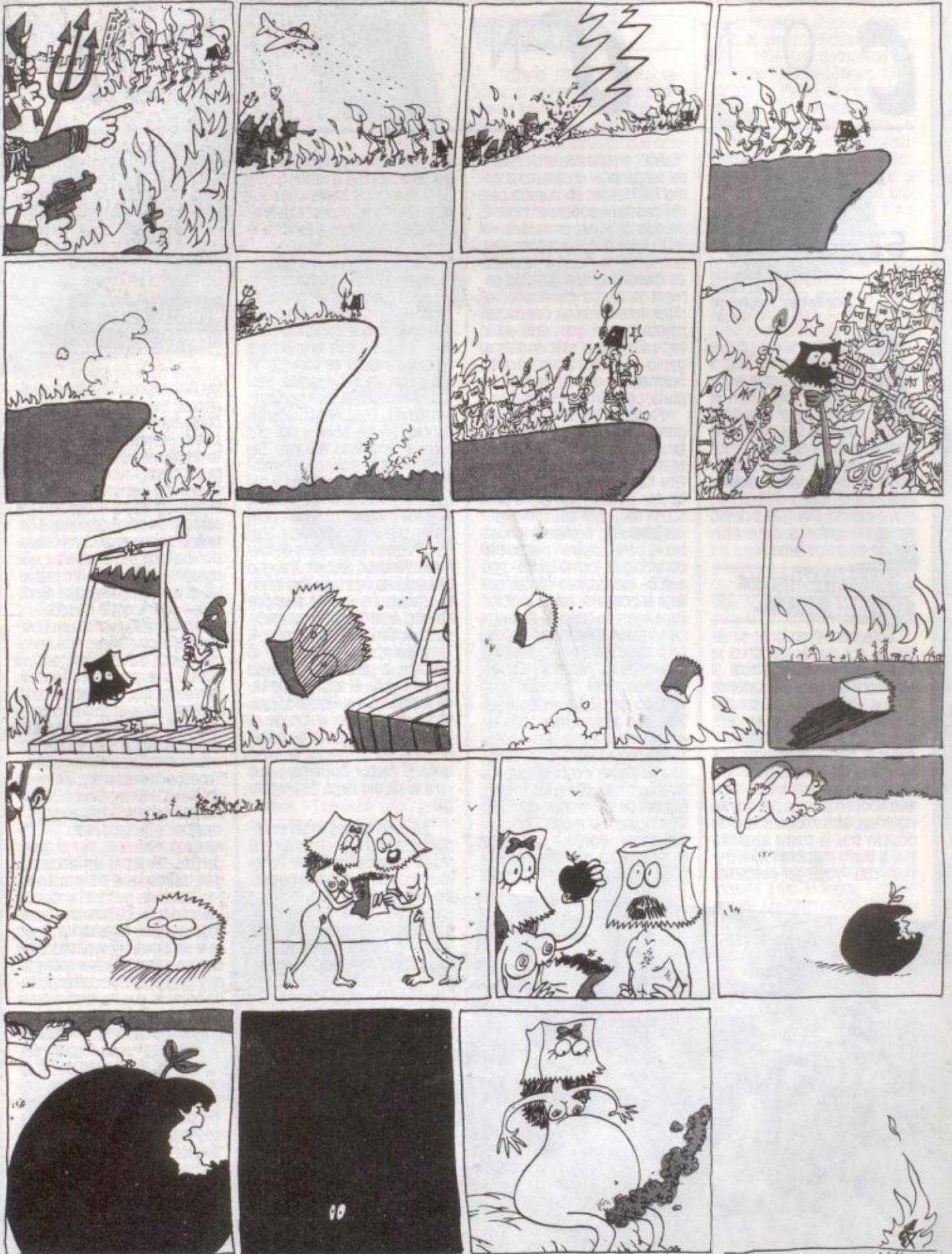


FIN

HOMENAJE AL FUEGO



Guión y dibujos: REP



MICHEL
REP.

C O N U N F I E R R O

DE AQUI A LA ETERNIDAD

"Quiero ver algo bermellón
antes de morir"
John Kerr en "Pasiones sin
freno"

El año que se fue y el que ya comienza se llevó a la eternidad, que ya habían alcanzado en el reino, en el simulacro de este mundo, a tres de los más grandes autores de filmes de todos los tiempos. **Otto Preminger**, el 23 de abril; **Vincente Minnelli**, el 26 de julio, y el 15 de este enero pasado, **Douglas Sirk**. No vamos a recordarlos, vamos a hablar de ellos simplemente.

PREMINGER: Abstracción panorámica

Entender a Preminger, su estilo, es por demás sencillo si se comprende el siguiente símil. Si Hitchcock nos hace partícipes de lo que sienten sus personajes (pensemos en Scotty, en Jeff, pensemos en Norman Bates, antes que nada), Preminger nos muestra a sus personajes como si no les pertenecieran. Con Hitch entramos en un orbe poblado de rigurosas abstracciones que se ocultan tras la trama (digamos tras la trama macabra está el frenesí); con Preminger quedamos

"fuera", en una suerte de estado de suspensión encantatoria como hechizados en nuestra perplejidad de no poder participar. El mundo de Hitch se modela —el estilo hace que esto parezca así, ¡atención!— a nuestra voluntad; en Preminger, una voluntad primera ya los ha eternizado; en Hitch intervenimos constantemente; con el gran Otto no lo hacemos y —ésta es la cima de su genio— no deseamos hacerlo, fascinados por una especie de plana, panorámica fatalidad.

Fatalidad. Precisamente la segunda clave de Preminger. En **Laura** (id. 1944) en **Bonjour Tristesse** (id. 1957) o en **El cardenal** (*The Cardinal*, 1963) la crónica ya ha sido escrita e inscrita en una suerte de bloque que como telones japoneses desfilarán a nuestro —y para nuestro— placer. Placer ambiguo —como todos— porque de ese extático contemplar llega la posterior caída, el dolor. Dana Andrews conoce —en todos los sentidos— finalmente a Laura; pero ese conocimiento lleva a la muerte de su "hacedor" (Cfr. esta simetría del "hacedor" con **Vértigo** de Hitch); en **Bonjour Tristesse** atravesamos todo un verano en la Costa Azul, hasta que su protagonista, Cecil, conoce a su padre y conoce que los veranos pasan, como los amores fugaces de los veranos, como las filosofías a la mode. Genio de Preminger. **Bonjour Tristesse** es esa patética, malescrita novellita de la Sagan, reescrita por un

Racine cinematográfico. Preminger se oculta tras la opalescencia de la Riviera, las **caves chez Juliette Greco** y las poses "existencialistas", imitando el estilo de la revista "L'Express", digamos.

Sarris. El gran crítico norteamericano definió, acertadamente, a dos directores de cine utilizando el mito del rey Midas, aquel que todo lo que tocaba lo convertía en oro. Decía que Richard Brooks era capaz de convertir el oro en basura (resumamos: destruyó minuciosamente Scott Fitzgerald, Dostoievski, Joseph Conrad, Sinclair Lewis y por dos veces a Tennessee Williams). Sarris proseguía diciendo: Preminger, por el contrario, toma la basura y la transforma en oro. A la indicada e intratable Sagan, pensemos que el gran Otto ha extraído de cosas incalificables de Kathleen Windsor, Robert Traver o Lois Gold —la lista sería casi infinita— gemas como **Por siempre ámbur**, **Anatomía de un asesinado** o **Tan buenos amigos**. También acudió, cuando así lo deseaba, a genios: Oscar Wilde (su versión de **El abanico de Lady Windermere**); Bernard Shaw: **Santa Juana**, con guiño de su amigo Graham Greene, de quien, precisamente, filmaría la excelente **El factor humano** y que sería el último filme de Preminger.

En estas breves líneas es imposible siquiera dar un vistazo a la mayor parte de sus filmes. Podemos decretar que toda la **nouvelle vague** ya estaba (opinión compartida por algunos amigos franceses) en **Bonjour Tristesse** (como lo estaba en **Viaggio in Italia**, 1955 de Roberto Rossellini); que su trato con los actores —algunos huyeron literalmente de los sets— fue mitológico, que su trilogía de los '70 compuesta por **Skidoo** (id. 1969, el último filme de Groucho Marx), **Dime que me amas** (*Tell me that you love me*, **Junie Moon**, 1970) y esa obra maestra absoluta que es **Tan buenos amigos** (*Such Good Friends*, 1971) es una de las cimas del grotesco crítico exasperado y sin embargo siempre visto, aparentemente a la distancia. Que in-

ventó el leit-motiv musical (**Laura... sí, ésa**); que inventó el paso del tiempo en una misma secuencia (nuevamente en **Laura**), que fue uno de los más grandes, silenciosos y sabios autores de filmes. Preminger o la abstracción puesta en relieve.

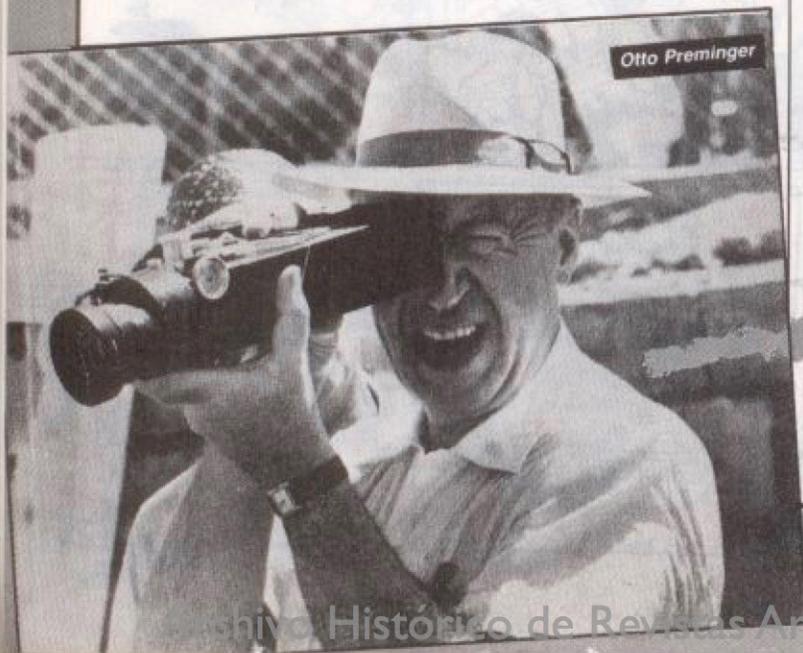
MINNELLI: Peregrino en Bzancio

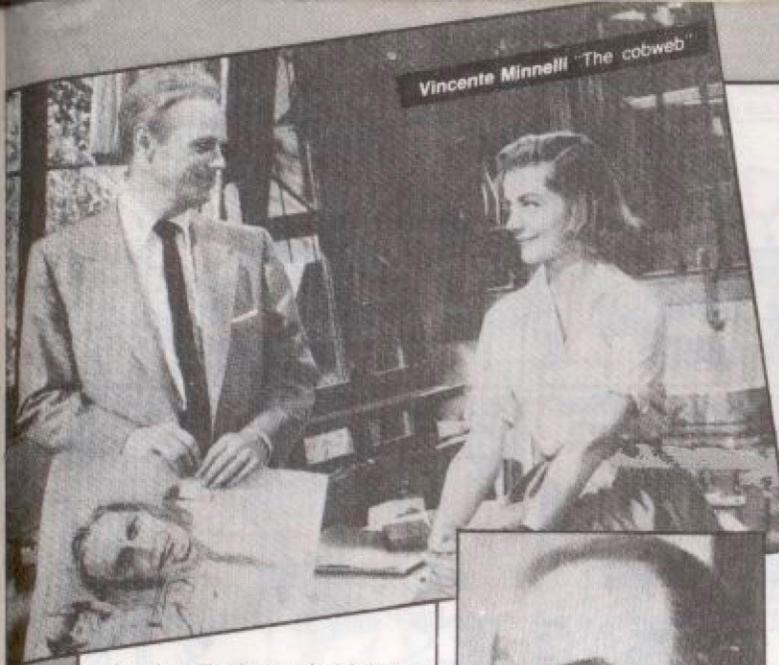
Para mí la Santísima Trinidad del Cine está compuesta por Hitchcock, Hawks y Minnelli. Hitch, el poeta-teólogo, el fabulador abstracto, el Universo que existe para devenir en Film. Hawks, el poeta-guerrero, la acción, el arte de la evidencia, el profesionalismo, el rapsoda épico, el que anula el azar con un golpe de puños. Minnelli, el poeta-elegíaco, el fabulador barroco, el decadente que conserva las maneras (y la manera), el terrible, el negro, el desdichado con guantes de seda.

Hacia 1962, estando en la Argentina, dos grandes críticos locales —que ya teníamos en esa época— le expresaron a Minnelli: "Creemos que el principal tema minnelliano es el conflicto entre una visión personal del mundo y la necesidad de vivir en él". Los críticos eran Oscar Garaycochea y Ernesto Serebrinsky; Minnelli aprobó la interpretación. Esta dicotomía entre "sentimiento" y "acción" es llevada hasta las últimas consecuencias por el genio de **Dos semanas en otra ciudad** o **Dios sabe cuánto amé**.

Descubrir, postular al mundo y al mundo de los hombres que el misterio, el ser-en-sí de Van Gogh es la santidad, merece todos los elogios que puedan ser escanciados; proponer que detrás de todo hombre que no se conforma con su destino social o biológico, se esconde un Van Gogh, merece ya otro cielo, como decía Borges.

Tal el tema central de los filmes de Vincente (así se escribe). Sus héroes con el axial Van Gogh de **Sed de vivir** (*Lust for Life*, 1956) una de las más altas obras de arte de nuestro tiempo (interesante: el genio de Van Gogh ha dado lugar a dos obras geniales sobre o a partir de su vida: el filme





Vincente Minnelli "The cobweb"

de Minnelli y la novela póstuma de Drieu la Rochelle, **Las memorias de Dirk Raspe**. Desde su arranque con la firma "Vincent", la identificación de su casi homólogo Vincente es total. Su Van Gogh mezcla el lado católico de Minnelli con su costado decadente, anarquista instintivo. Pero no otra cosa le sucede al Spencer Tracy de **El padre de la novia** (Father of the Bride, 1950) o su continuación **El padre es abuelo** (Father's Little Dividend, 1951), dos joyas en las que su autor engarza esta paradoja: en el pequeño burgués suburbano sometido a las convenciones familiares y sociales, late un romántico que puede romper su cauce; como el Frank Sinatra de **Dios sabe cuánto amé** (Some Came Running, 1959), que busca sistemáticamente la perdición o la redención por el absurdo; el Kirk Douglas de **Cautivos del mal** (The Bad and the Beautiful, 1952) y su continuación en **Dos semanas en otra ciudad** (Two Weeks in Another Town, 1962) centrada en el mundo del cine, en Hollywood más precisamente; filmes riquísimos, inagotables, llenos de guiños, citas y reflexiones de este esteta europeo (padre italiano, madre francesa) de paseo por los barrios bajos.

Italiano, católico y barroco, esta triada minnelliana hace eclosión en uno de sus más grandes (y de los más grandes de la historia) filmes: **Los cuatro jinetes del Apocalipsis** (The Four Horsemen of the Apocalypse, 1962) con su orquestada y ordenada estructura operística, con su inolvidable prólogo (la muerte de Madariaga en el jardín, con truenos, relámpagos, árboles que



caen y las figuras bíblicas cruzando el cielo de la pampa argentina), la quiebra de la familia, la guerra, el más genial y brillante retrato de una mujer (Ingrid Thulin, finalmente y por primera vez bien dirigida) con la célebre frase dicha por Paul Henreid: "Es increíble como las mujeres nunca cambian", y el impresionante final con el "Todo esto se debe a ti, Julio..." con el techo desplomándose sobre lo que queda del brindis familiar, sobre los dos primos (ambos argentinos, uno de ascendencia alemana y otro francesa), son los momentos verdaderamente estelares de la humanidad.

Douglas Sirk "Written on the wind"



SIRK: Alfil barroco

Taurino (26 de abril del novecientos) de Hamburgo, de padre danés y llamado Detlef Sierk, que firmó, sus filmes norteamericanos con el nombre con que se lo recuerda; retirado desde 1958 en Suiza, maestro (con trabajos prácticos y todo) de Fassbinder, entre muchos, Douglas Sirk es un ábrete sésamo para entrada a los grados de las cinefilia más exigente.

Hablar de sus filmes alemanes sería una tarea lindante con el sadismo: sólo quien los haya visto fuera del país o tenga edad para cuando se estrenaron en Buenos Aires, puede opinar.

Pero sus filmes norteamericanos, casi todos ellos al menos son —o lo eran— propalados asiduamente por la televisión local, cumpliendo así ese medio una de sus escasas funciones. Así mi lector —sospecho, anhelo— estará familiarizado con títulos como **Lo que hace el dinero** (Has Anybody Seen my Gal? 1951), **Sublime Obsesión** (Magnificent Obsession, 1953) **Lo que el cielo nos da** (All that Heaven Allows, 1955) y esa trilogía que forman sus tres



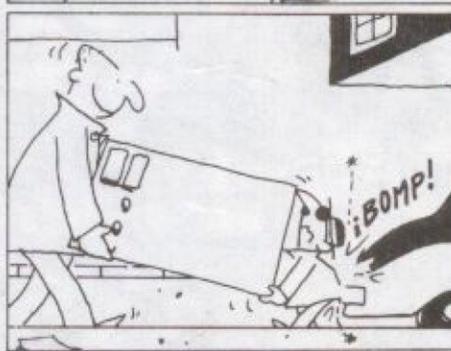
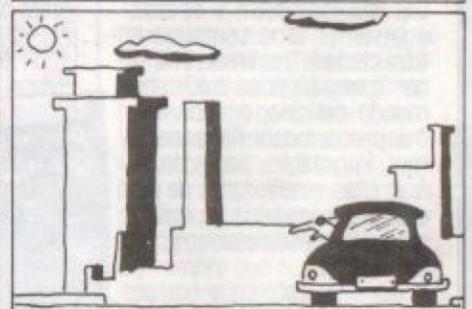
obras maestras absolutas: **Palabras al viento** (Written on the Wind, 1956), **Los demonios del aire** (The Tarnished Angels, 1957, basada en **Pylon** de Faulkner) y su último filme **Imitación de la vida** (Imitation of Life, 1958).

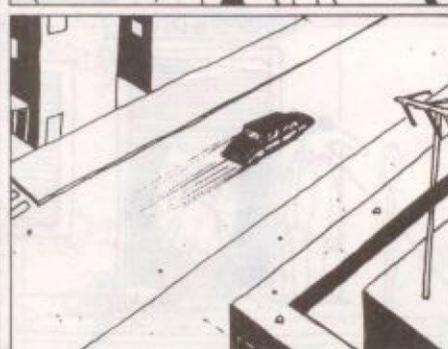
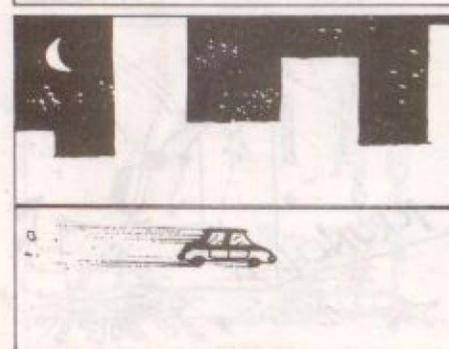
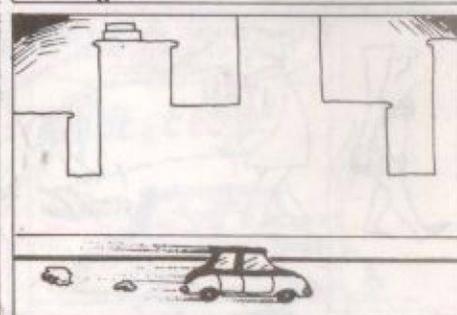
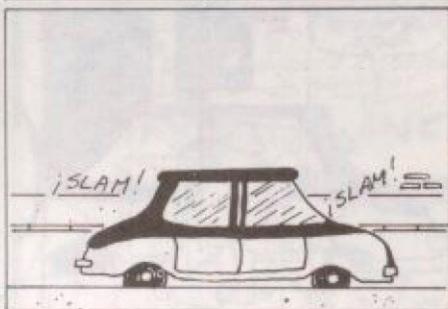
Melo. Sirk es el melo ultraestilizado, la mirada europea, fascinada y horrorizada sobre el kitsch norteamericano. Su universo ficcional poblado de seres enfermizos, obstinados, tramposos manipuladores de vidas e imperios con las raíces en el fango, tiene tal vez su punto más alto en la citada trilogía. **Palabras...** es la sinfonia macabra, la danza lenta hacia el patíbulo de los texanos millonarios con hijos mórbidamente retorcidos (digamos que pasó todo lo que se "inventó" en cosas como "Dallas", "Dinastía", et al. es un desprendimiento infinitesimal de este filme de Sirk), el triunfante mal arrastrándose por un paisaje subliunar de torres petroleras que llevan a ninguna parte salvo al infierno; **Los demonios...** es un retablo manierista sobre la "depresión" de los treinta. Su cuadrilla de perdedores, su ronda siniestra, sus oscilaciones entre lo alto y lo bajo, sus metáforas sobre la culpa y la caída, alcanzan en este filme —su vals trágico— la más pura perfección.

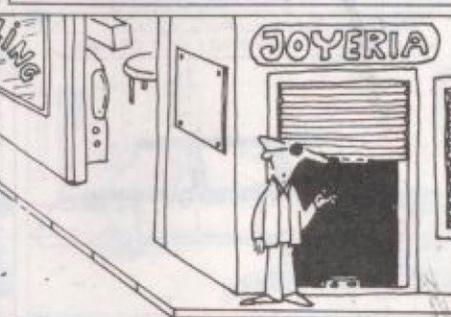
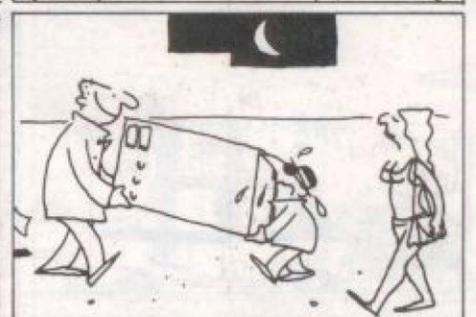
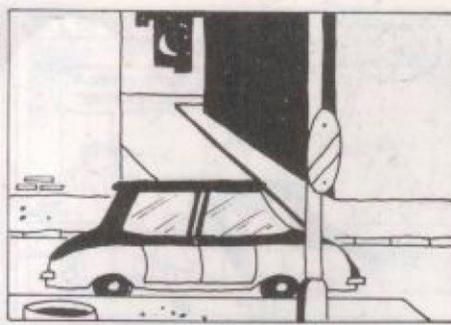
Imitación... es el Réquiem. La elegía de Sirk a su visión del mundo, al cine y a los Estados Unidos; es su despedida de las protervas criaturas y una reflexión sobre su arte. Sobre lo especular, lo hechizante del cine, donde siempre cruza lo que llamó el "personaje itinerante", su alfil moral que corta en sesgo vidas estancadas...

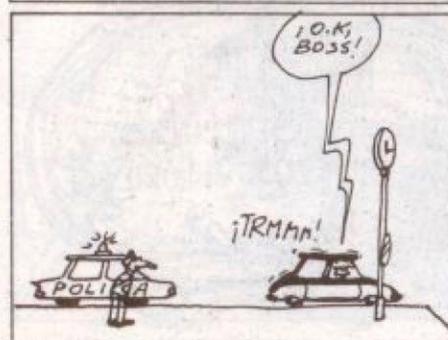
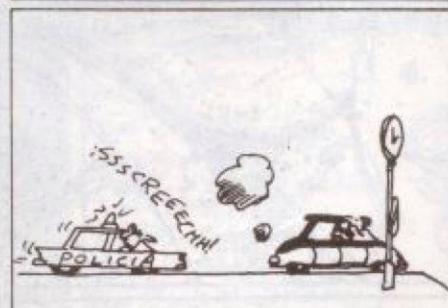
No llegué a conocer ni a Preminger ni a Minnelli; con Sirk lo intenté y no lo logré, relativamente. El último día de 1982, estando en Madrid, la televisión estaba pasando un programa dedicado a este autor de filmes. Allí, Sirk. Me acuerdo llegando tarde a una fiesta, me acuerdo de la que entonces era mi mujer fascinada al lado mío, dejando de pintarse (había visto hacia poco **Palabras al viento**). Lentos, hipnotizados ambos, vimos a aquel hombre elegante, distendido, diciendo —por ejemplo— "La felicidad es como pájaro, un pájaro fugitivo, difícil de atrapar". Tenía razón, maestro.

Angel Faretta









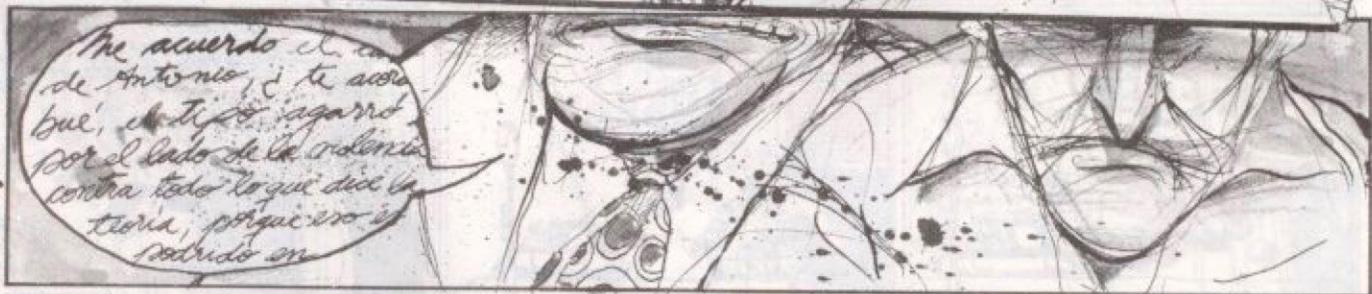


Con una llaga en el pecho, con mi sueño hecho pedacitos que se rompió en un abrazo que me diera la verdad...



*Admitira lo que
horrorizate de ste una
vixon optim y por que
despues de todo contoso
bastante la molesta
de tu parte, que para
parte finca el rato que
se ria con; lo que pasa
es que uno a veces quiere
dejar que las cosas
vayan... mejor... mas
que no tenga*

No ves que estoy embretado, vencido y maneado por tu corazón.



*Me acuerdo el caso
de Antonio, el te acordá
bue, el tigre jagarro
por el lado de la ordena
contra todo lo que dice la
teoria, porque era el
padrido en*



Si yo que nunca afloje, de noche angustiao, me pongo a llorar.

Guión: RICARDO CAMOGLI Dibujos: O'KIF



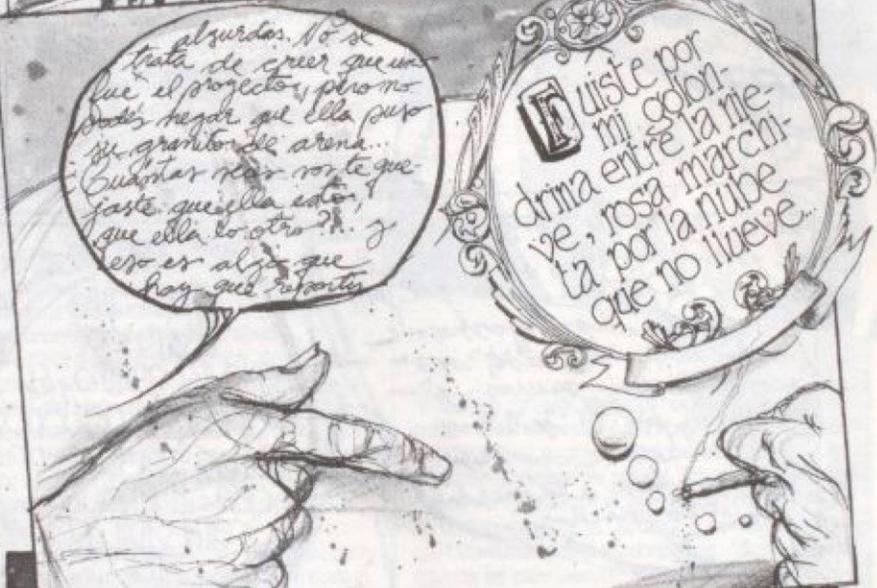
coloca porque
nos sabes que hay
muchas cosas que un
no puede manejar y
ahí la razón la encuentras
en las cosas que ni te
imaginas... Yo con 4 a
ños de análisis todavía
estoy encontrando mis
cosas de tantar por
que fue una terapia
te va a demostrar
seguro que

Na no
me
falta pa' com-
pletar, mas que
ir a misa e hin-
carme a re-
zar...



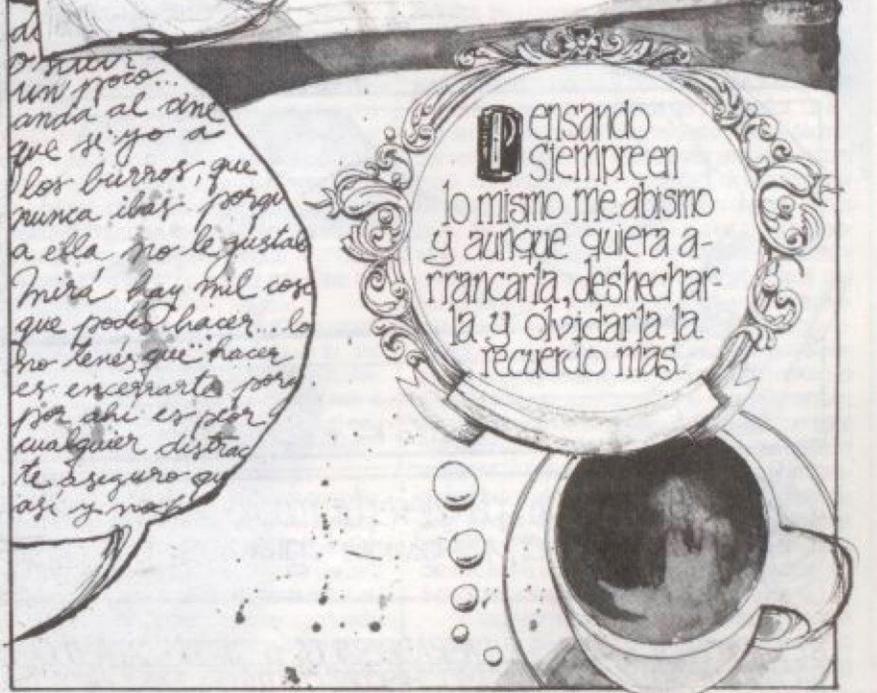
no para ac
lo deo, lo que
tenés que hacer es
buscarle otra mano
que te haga andar
un poco todo esto
una, tres, cinco,
que si no, el mun-
do está lleno de
monjes clero que
tu estado.

Ninguna, i-
gual no ha-
bra ninguna, ningu-
na con tu piel y con tu
voz, no habra ninguna
igual, todas murieron
en el momento en
que dijiste a-
dios...



alburdo. No se
trata de creer que un
puedes hacer que ella pero
su granito de arena...
Cuántas veces me te que
faste, que ella está,
que ella lo otro? y
eso es algo que
hay que afrontar

Eviste por
drma entre la nie-
ve, rosa marchi-
ta por la nube
que no llueve.



de
Orator
un poco...
anda al cine
que si yo a
los burros, que
nunca iba, porqu
a ella no le gustaba
Mira hay mil cosas
que puedes hacer... lo
no tenés que hacer
es encerrarte por
por ahí es por
cualquier distrac
te a seguro que
así y nada

Pensando
siempre en
lo mismo me abismo
y aunque quiera a-
rrancarla, deshechar-
la y olvidarla la
recuerdo mas.



tantos tipos con problemas de estos y que agarran para el lado del carajo... ¿al final que consiguen...? Si me dijeras que no lucieras algo por que... te empieza

Para mi ya no hay consuelo, y por eso me encurdelo pa' olvidarme de tu amor.



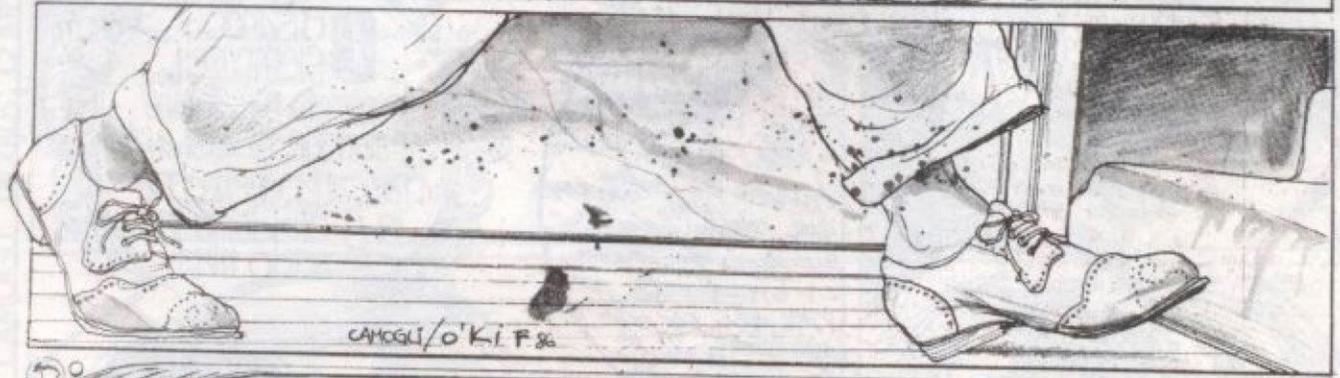
...y te lo está diciendo cuando la cosa no va más. No va más. Si te quisiera, no te hubiera hecho esto. No al no... con mil razones que andan...

Atraca corazón, callate un poco y escucha por favor este chamuyo, si sabes que su amor es todo tuyo y no hay razón...



Harto, harto de confesos, al mal al pousanabista, al cura a la del que te parió... pero que que rez que te diga "yo no me banco una cosa así", por favor lo que quieras, pero que guarde que te sentare por la calle; no trajo... Mandala a la mierda a lo macho...

La que... ro por... que la quiero, y por eso la perdono, no hay nada peor que un encono para vivir agrarrão...



CARGU/O'KI F&G

Varón, pa' quererte mucho, varón pa' desearte el bien, varón pa' olvidar agravios, porque ya te perdone...

EL PERSONAJE Y SU MUJER, AGRADECEN LA DESINTERESADA COLABORACIÓN DE HOMERO MANZI, ALBERTO VACAREZZA, ENRIQUE CADICAMO, PASCUAL CONTURSI, ENRIQUE S. DISCEPOLO Y FEDERICO GORRINDO

ENTRE LO NARRATIVO Y LO TESTIMONIAL (II)

Los deseos de evasión generalizados por la aguda crisis económica de los años treinta y el lento florecimiento de esperanzas conforme avanzaba el mandato de Franklin Delano Roosevelt convergieron en que algunas de las rutinas de la comedia musical se trasplantaron al campo del jazz. El arte afronorteamericano por excelencia había sufrido, desde luego, los negativos efectos de la Depresión, pero la industria que lo sustentaba se levantó poco a poco gracias a que un espectacular trasplante a la música popular, originado por instrumentistas de raza blanca creó moda y aceptación mayoritaria. Por otra parte, el fin de la Ley Seca (que había asimilado jazz y gangsterismo durante los Happy Twenties) redundó abiertamente en la masiva afluencia de público a los locales donde se ejecutaba la música nacida antaño en New Orleans. Rebautizada "swing", lo que significa de algún modo la general asunción histórica del elemento diferenciador del jazz, esta música se vistió de etiqueta y de gran espectáculo, con orquestas compuestas por un alto número de miembros que intentaban exhibir elegancia, técnica y alegría. Su repertorio entroncaba directamente con las canciones de Broadway, y la mayor parte de estas "big bands" triunfantes eran blancas, aunque sus bases expresivas provinieran del arte negro.

No hace falta recordar la "gran orquesta" de Benny Goodman como el exponente típico de la moda del "swing", pero conviene también hacer hincapié en que el célebre clarinetista incluía paralelamente en su pequeño conjunto a instrumentistas negros del calibre del pianista Teddy Wilson, del vibronista Lionel Hampton y del guitarrista Charlie Christian. El fenómeno Goodman repercutió, por supuesto, en la proliferación de "big bands" blancas similares, pero igualmente en el reconocimiento de auténticas grandes orquestas negras como la de Count Basie, con la que compartió estrado.

A la sombra del triunfo de las agrupaciones blancas, el jazz afronorteamericano cumplió posiblemente su mejor época estética durante los últimos años treinta y hasta el principio de la segunda guerra mundial. Count Basie, al frente de un estilo de "big band" amalgamado paulatinamente en Kansas City sobre los fundamentos de los blues y de las posibilidades rítmicas de este género en tiempos medio y rápido, concedió a la producción de swing un lenguaje orquestal de suma brillantez. Quizás por la influencia de los blues tal lenguaje "narraba una historia" y no es de extrañar que se hiciera de tal característica una virtud entre los solistas que buscaban, más allá de la coherencia musical, la propia vibración humana.

De algún modo, las adolescentes coordinadas de la expresión orquestal en la etapa del "swing" determinaron un nuevo espíritu de pionerismo creativo, al que no fue tampoco ajena la progresiva habilidad técnica de los instrumentistas. En cualquier caso, el mundo del jazz duran-

te la segunda mitad de los años treinta rebosó espíritu de invención, tanto en el sector de la ejecución colectiva (que condujo, por ejemplo, al máximo esplendor de Duke Ellington cuando alboreaba la siguiente década, con obras del nivel de Koko y Concerto for Cootie) como en la esfera de los combos de grabación (donde refulgieron pequeños grupos bajo los liderazgos de Lionel Hampton y de la cantante Billie Holiday). La cualidad "narrativa" anteriormente mencionada se abrió paso también a través de las baladas procedentes de Broadway, las cuales con frecuencia cambiaban de significaciones en función de los tratamientos que les infligían, desde la ironía hasta la tragedia, personalidades como el pianista-cantante Fats Waller y Billie Holiday. El solista más importante de la época, Lester Young (estrella al saxo tenor, de las filas de Basie), reivindicaba precisamente comunicarse mediante su instrumento musical y extraer su estética del ánimo de paráfrasis que aleteaba en las cantantes cuando se enfrentaban a melodías tópicas. Los avances de Lester en las estructuras del lenguaje individual, descansados en una preeminencia de la relajación sobre la tensión, proliferaban ya en 1938 a través de sus discos con Basie (Every Tub, Swinging the Blues, Pansassi Stomp...) y abrieron las puertas a la próxima revolución Be Bop.

El espectáculo de la moda "swing", desde otro punto de vista que también conduce a la hegemonía de lo narrativo, suscitó la ampliación general del rol de los cantantes, masculinos y femeninos, de modo que las exhibiciones en directo y un elevado número de registros adquirían contenidos "novelísticos". Simultáneamente, la fiebre testimonial de la época asomaba en las reinterpretaciones de las baladas y, sobre todo, en el tránsito de los blues a eventuales primeros planos del "entertainment". Lo cantado prolongaba su sentido en las derivaciones orquestales, e incluso las piezas sin vocalistas acudían de vez en cuando a ciertas intencionalidades fabuladoras, como se puede apreciar en trascendentes grabaciones de Duke Ellington. Ni antes ni después se produjo en la historia del jazz esta doble circunstancia en grado tan manifiesto y reiterado.

De resultados de la enorme amplitud de público conseguida mediante la moda "swing", el jazz obtuvo su "star system" particular, aunque, lógicamente a tenor del contexto racial, en forma injusta, beneficiadora de conjuntos e instrumentistas blancos; cabe agregar, empero, que el mercado de color generó un segundo y paralelo "star system", mucho más acorde con las realidades estéticas.

Un nuevo "star system" afloró en el universo cinematográfico, gracias a los cambios producidos por la implantación del sonido. Estrellas del cine mudo desaparecieron en favor de actores y actrices que podían hacer mejor uso de la palabra. Cuantos se relacionaban directamente con el espectáculo musical también lograron mayores oportunidades: en los primeros tiempos del sonido era más fácil grabar y sincronizar música que diálogos, y además la financiación

En este segundo tramo de la nota iniciada en el número anterior, Javier Coma analiza los cambios producidos en el mundo del jazz, el cine, el dibujo animado y la historieta en los años de la Depresión yanqui. Su análisis, centrado en la preeminencia que descubre de los dos rasgos del título: auge del elemento narrativo y presencia testimonial, nos da un panorama abarcador de todos y cada uno de los géneros y las modalidades del arte de masas—correlacionándolos— en ese momento clave de la cultura y la historia contemporáneas.



de números cantados y bailados no presentaba excesivos problemas durante una fase histórica en que la novedad de los filmes hablados había competido con ventaja frente a las penurias económicas del público. Sólo cuando el sonido dejó de ser la sensación inicial, Hollywood empezó a sufrir las consecuencias de la Depresión e incluso a constatar que todavía muchos espectadores tenían dificultades para entender las interconexiones entre palabra e imagen y, en definitiva, para comprender por completo los filmes.

Cabe suponer que este último fenómeno ayudó no poco a la plasmación cinematográfica de las audacias ideológicas de guionistas y directores, pese a la rigurosa actitud de la censura introducida por los Estudios. La evidencia es que Hollywood se esmeró en un cine de géneros que vendiera evasión por todas las vías posibles no oculta ni que esta tentativa estuviera matizada en la práctica por infinidad de connotaciones progresistas ni que de la fábrica de los sueños emanaran durante los años treinta numerosos filmes con importantes implicaciones sociales y políticas. Uno de los mitos más falsos en tomo al cine norteamericano de aquella época reside en la consideración de sus autores como meros artesanos, ajenos a preocupaciones ideológicas y estéticas; aparte de que el examen de múltiples filmes revela precisamente lo contrario, la simple Historia nos muestra que la Depresión incrementó en alto grado la conciencia de los intelectuales, que éstos fueron llamados en masa a La Meca del cine, que creció en Hollywood un copioso movimiento sindical, y que los creadores filmicos se entremezclaron con personalidades de otros medios expresivos en la adopción de posturas izquierdistas. Precisamente ahí se hallan las bases de la caza de brujas desencadenada contra los cineastas norteamericanos después de la segunda guerra mundial.

El testimonio social y político de abundantes filmes de Hollywood en los años treinta se vio asimismo favorecido por la fe de los productores en la calidad de los temas. Irving

Thalberg, el mítico líder de la Metro Goldwyn Mayer que examinaba los guiones con lupa y exigía infinidad de retoques para estar seguro de su idoneidad, constituye un ejemplo característico. Samuel Goldwyn describió perfectamente por aquel entonces la comentada creencia desde su perspectiva personal: "Un gran filme tiene que partir de un gran tema. Al igual que el agua es incapaz de alzarse por encima de su manantial, un filme no puede elevarse por encima de su tema. Cuanto más importantes sean las estrellas, el director y el productor, más duramente caerán si el tema es malo." Lo que ocurrió (y ha redundado en una aproximación errónea al Hollywood de entonces) fue la primacía de la puesta en escena, del arte de narrar con la máxima inspiración, sobre el material temático previo, fenómeno que no es sino el fundamento de la expresividad y de la estética cinematográfica. Los filmes entretenían, divertían y emocionaban; la sensación privaba sobre la reflexión, pero no por culpa de los filmes (cuando estos eran verdaderas obras artísticas) sino a causa de la incapacidad del espectador para percibir todo lo que estaba contenido en la pantalla.

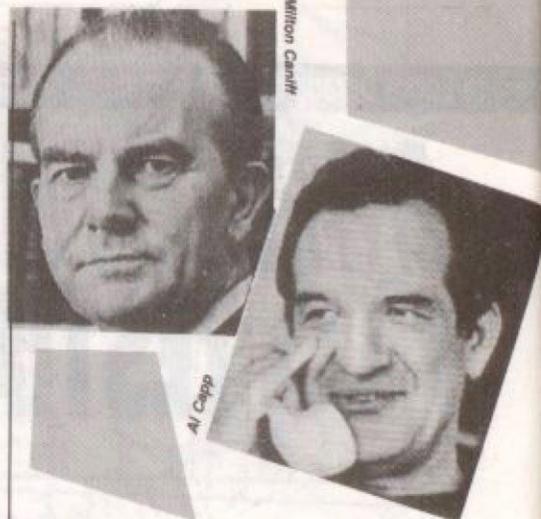
Simétricamente a la ejemplar mezcla de actitud intelectual y de arte narrativo, los directores de aquella gran etapa de Hollywood vivieron, en función de la reciente llegada del sonoro, un nuevo pionerismo creativo, a imagen de lo sucedido con los instrumentistas de jazz coetáneos. Primero las dificultades técnicas frente a la ecuación cámara-micrófono y luego los extensos horizontes abiertos por la dualidad imagen-sonido colocaron a los autores cinematográficos en tierras vírgenes e inexploradas una vez más. El oficio, la rutina, la copia, no servían para expresarse con eficacia en aquella situación, y las innovaciones gozaban del beneplácito de los Estudios, que velan la perfección de lenguaje como medio para conseguir más sustanciosas taquillas. El propio sistema de especialistas a sueldo daba pie a que estrellas, realizadores, escritores, jefes de fotografía, etc., aumentaran con rapidez su capacidad. Buen número de filmes de la época trasiucen en consecuencia la alegría creativa fruto de los progresivos descubrimientos.

Obras como *Our Daily Bread* (1934, El pan nuestro de cada día) de King Vidor, *Modern Times* (1936, Tiempos modernos) de Charles Chaplin, o *You Can't Take It with You* (1938, Vive como quieras) de Frank Capra son testimoniales ya a partir de su tema, que los independiza de géneros concretos, pero lo común es que filmes de género resulten por añadidura, o premeditadamente, críticos, tal como se observa fácilmente en la ruta del cine "negro", desde *Scarface* de Howard Hawks y *I Am a Fugitive from a Chain Gang* (Soy un fugitivo) de Mervyn LeRoy en 1932 hasta *Fury*, (1936, Furia) y *You Only Live Once* (1937, Sólo se vive una vez) de Fritz Lang. Inventiva y audacia conviven en las comedias de Leo McCarey, Ernst Lubitsch, Gregory LaCava, George Cukor, Howard Hawks, este último el clásico por antonomasia de la edad dorada del cine; también se avienen en el drama y en la aventura a través de Cecil B. DeMille, Raoul Walsh, King Vidor, William Wellman, Henry Hathaway, Michael Curtiz, realizadores que parcial o globalmente han sufrido a menudo las injusticias de torpes miradas de los enjuiciadores del cine. Miradas que incluso han sido torvas con el genio de Walt Disney, a pesar de que un historiador de la talla y de la reputación progresista de Lewis Jacobs escribiera en 1939 de él que era "el director más original y avanzado desde la aparición del sonoro", "más significativo que cualquier otro artista cinematográfico de su tiempo" y "el realizador que mayores y más importantes contribuciones había aportado a la tradición cinematográfica".

Se puede considerar excesiva la calificación de "director" o "realizador" para Disney, que distribuyó tal función entre sus (muy valiosos) colaboradores, pero no desde luego la de "artista", puesto que bajo sus órdenes como productor-autor surgieron, se desarrollaron y se organizaron las infinitas ideas contenidas en sus cortometrajes de dibujos animados y después en los largometrajes debutantes con *Snow White and the Seven Dwarfs* (Blancanieves y los siete enanitos), cuyo estreno el 21 de diciembre de 1937 fue una de las sensaciones de la década. El equipo Disney extendió sus actividades a los comics de la prensa, y en las tiras diarias de casi todos los años treinta brilla esplendorosamente con seriales ampliados a todos los géneros la producción de *Mickey Mouse* a cargo del dibujante Floyd Gottfredson y de muy inteligentes guionistas, una de las obras maestras de la narrativa gráfica.

Que Mickey Mouse protagonizara en los comics larguísimo relato, magníficamente estructurados, mientras carecía de opción para el largometraje cinematográfico, ejemplifica el fenómeno de la pasión de narrar que inundó tiras diarias y páginas a color dominicales y que fue contemporánea y simétrica a la equivalente en Hollywood. No sólo hubo una explosión de guionistas acreditados (Lee Falk para *Mandrake* y *The Phantom*, William Ritt para *Brick Bradford*, Brandon Walsh para *Ming Foo* y *Little Annie Rooney*) en lo relativo a las series de ilustración "realista" que cumplían prolongados desarrollos temáticos, sino que obras humorísticas, hasta entonces ceñidas a breves anécdotas autoconclusivas, adoptaron eventualmente la fórmula del serial o, si ya habían adquirido el sistema de continuidad, se organizaron en relatos contruidos con notoria solidez. De nuevo hay que recurrir a la calificación de pionerismo creativo para tratar del proceso general de edificación de un lenguaje dramático antes desconocido y llevado a la perfección por Milton Caniff durante la segunda mitad de la década.

La figura de Caniff y su obra *Terry and the Pirates* (que



Milton Caniff

Al Capp

debutó en otoño de 1934) son muy significativas bajo distintos prismas. Caniff, como *Dos Passos* o *Steinbeck*, estuvo escorado entonces a la izquierda y luego involucionó hacia el sentido opuesto. En un momento de progresismo general de la intelectualidad, Caniff extrajo a *Terry* de la mera evasión y transformó sus aventuras en un itinerario dramático que asumía la actualidad histórica de la invasión japonesa a China y que seguidamente conectaría, en los mismos escenarios orientales, con la segunda guerra mundial. El *Terry* de los últimos treinta albergaba un claro espíritu antifascista y, simultáneamente, exhibía un alto valor literario y visual, equiparable en su clasicismo autogestado a lo conseguido por Court Basie en el jazz o por Howard Hawks en el cine. Los logros de Caniff existieron en contra del parecer de la empresa propietaria de *Terry*, el *Chicago Tribune-N.Y. News Syndicate*, agencia productora y distribuidora de comics, cuyos líderes, marcadamente derechistas, deseaban simple entretenimiento y la ausencia de cualquier racionalidad ideológica.

Poco antes del estreno de *Terry and the Pirates*, Al Capp había inaugurado los comics de *L'Abner* que, desde una escena paragonable a la de las primeras novelas de Erskine Caldwell, desplegarían su volterleriana sátira al conjunto del país. Otra serie corrosiva fue, hasta la muerte de su creador, Elzie Crisler Segal en 1938, *Thimble Theatre*, donde había emergido un *Popeye* muy diverso al de su infantilizado empleo posterior. Ambos comics, pese a su grafismo humorístico, englobaron largos seriales y resultaron presa del difundido espíritu narrativo de la época al tiempo que contemplaban virulentamente usos e instituciones sociales.

Incluso los comics, pretendidamente aletargados por las agencias propietarias para evitar trabas en la clientela potencial (una prensa muy diversificada en concepciones políticas), mostraron la influencia de las posturas izquierdistas anidadas en los intelectuales norteamericanos durante la Depresión. Y constituyeron, por supuesto, un lujoso ejemplo de la creatividad en el arte de narrar. Los años treinta habían originado en los Estados Unidos un vanguardismo rápidamente cristalizado en clasicismo y extendido desde los sectores prestigiosos de la cultura hasta los medios expresivos de mayor popularidad y masificación.

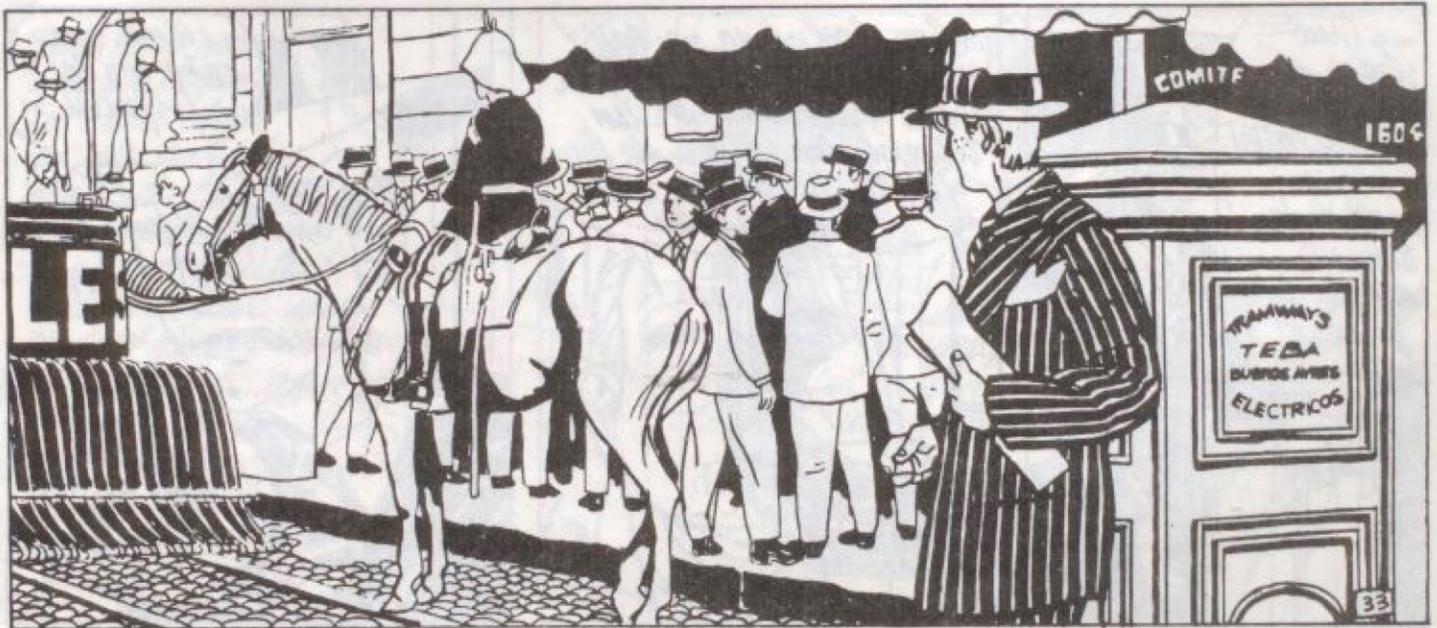
Javier Coma



L'Abner

En la última entrega de esta serie, el periodista Navarrito vive tres experiencias clave: su frustración ante el cura confesor del cadete asesino Rodolfo Aguilera, que se niega a testimoniar y salvar a su inocente amigo, el ex-convicto Pedro Quiroga; su encuentro sexual con Ema Kazinsky, psicoanalista del cadete, descubridora del asesino y ahora su compañera de investigación; la decisión de que deben ayudar a Quiroga a salir de la cárcel como último recurso. El contexto lo da un hecho histórico: es el 6 de setiembre de 1930 y cae Yrigoyen, como dice la tapa de "Crítica".

NAVARRITO
"El caso de Rodolfo A." / 5
 Guión de RICARDO BARREIRO
 Dibujos de ALBERTO DOSE







diecinue-
ve... veinte
...



Treinta y
del jefe...

Fíjate
cuál es el conteni-
do que asegura
tener la cajita
...



... ¡¡ca' dice cuaren-
ta fosforos...



En ninguna cajita de esta docena
hay más de treinta y cinco fosfo-
ros. En los que faltan aquí po-
dríamos llevar otras dos cajitas.



de eso se
trata, jefe. necesi-
to un dato... sa-
ber quienes están
hundiendo a
Quiroga...

Total nadie cuenta los fosfo-
ros... pero decime: ¿qué te
trae por acá?... ¿Puede que
el asunto de Quiroga te
ocupaba todo el tiempo...



Gente muy podero-
sa e influyente,
sobre todo ahora
que agarraron la
manija. El padre
del cadete muerto,
el general Aguilera,
está en la junta aseso-
ria del nuevo gobier-
no militar... según
dicen es, con Lu-
gones, otros
de los ideó-
logos del
golpe...



gente
difícil
...

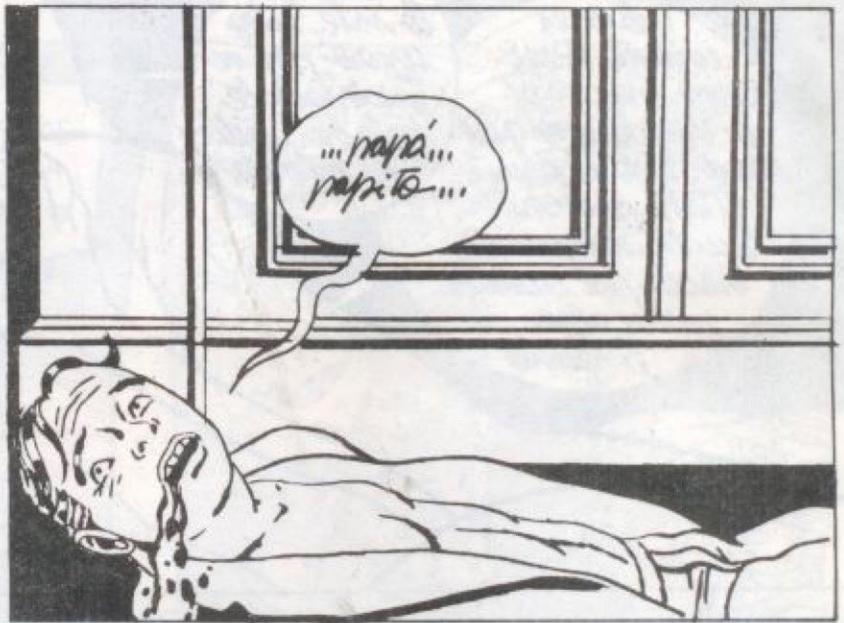
muy difi-
cil... creo que te
conviene terror-
te...

La capacidad de evasión, cierta forma cínica de escaparle a la realidad suele ser el más doloroso autoengaño con el que algunos disimulan la propia cobardía.

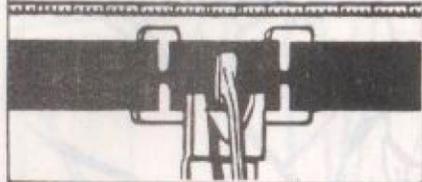
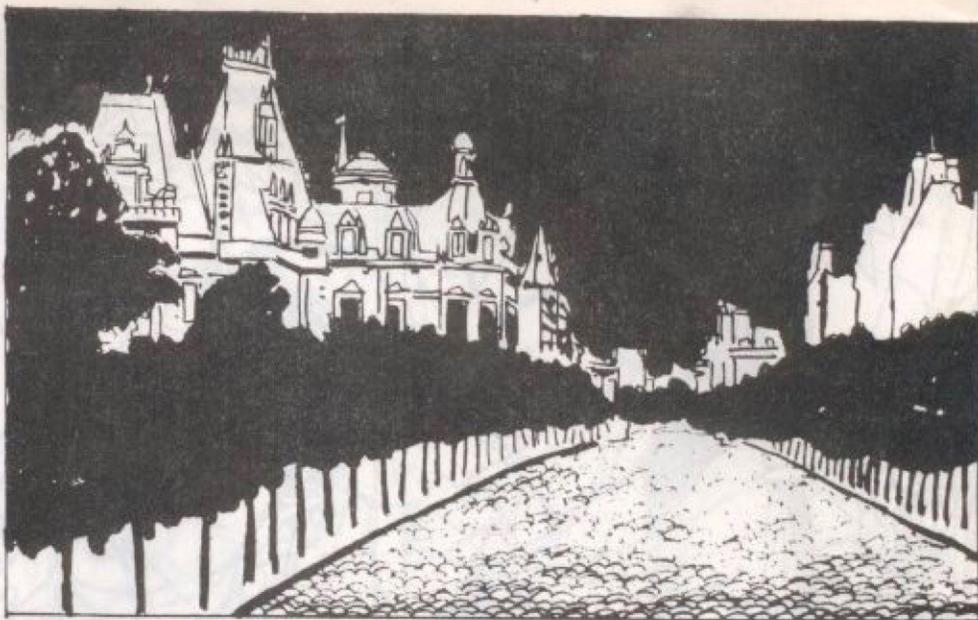








Honor, familia,
tradiccion, cuan
ta sangre suele
derramarse en
nombre de tan
sacras y meras
palabras.



Esto es
evidente. Reac-
ciono muy rãpi-
do cuando tú me
tapas todo el asunto.
Estaba pretenido.
Quién sabe cuánto
hacía que esperaba
para algo
innecido

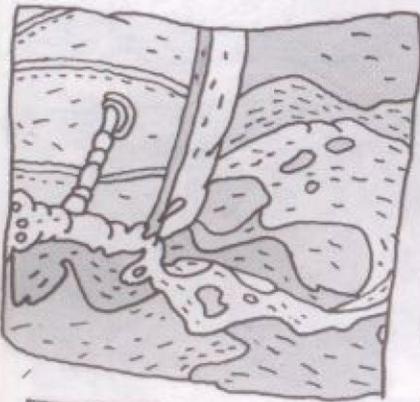
El jefe
lo sabe... estoy
seguro, pero no
puedo contarle
nada... milico
de mierda



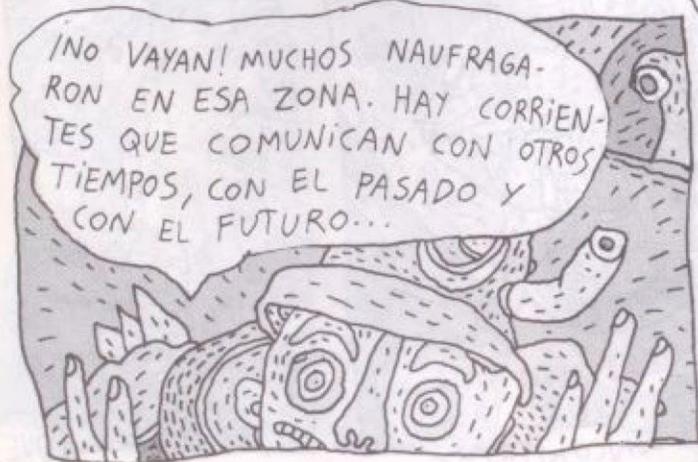
No queda
otra. Benemol
que sacarlos, pero.
Tros mismos...

LOS REMOLINOS DEL TIEMPO

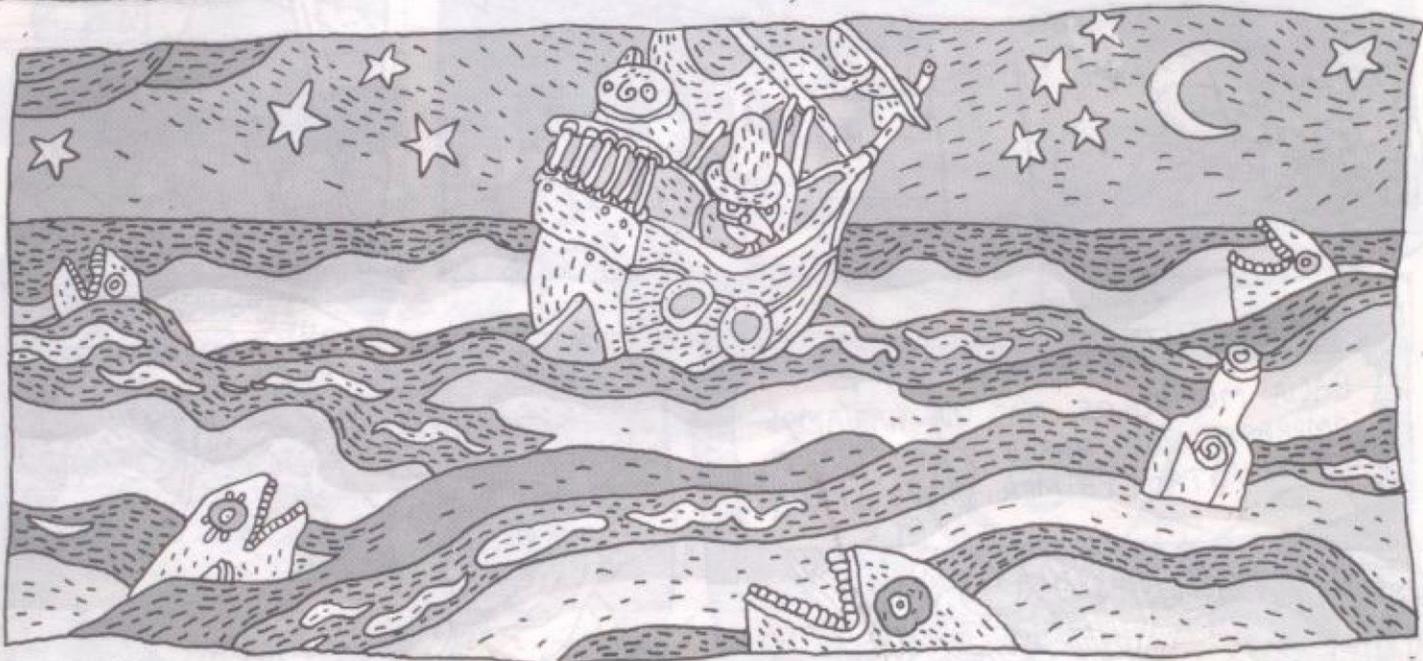
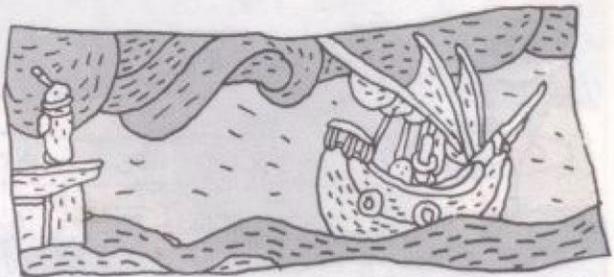
GUIÓN: PABLO DE SANTIS DIBUJOS: J. P. GONZÁLEZ



SI, VAMOS A BUSCAR UN BARCO HUNDIDO, CERCA DE ISLA NUEVA.



UNI

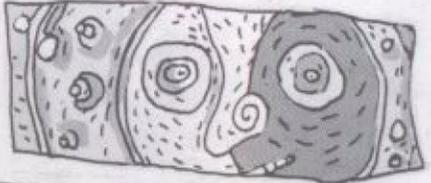
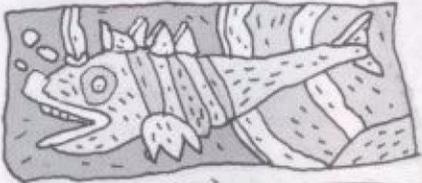
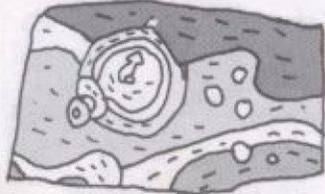




HABÍA ALGO EXTRAÑO EN ESOS REMOLINOS. TUVE LA SENSACION DE HABER CRUZADO UN LIMITE...

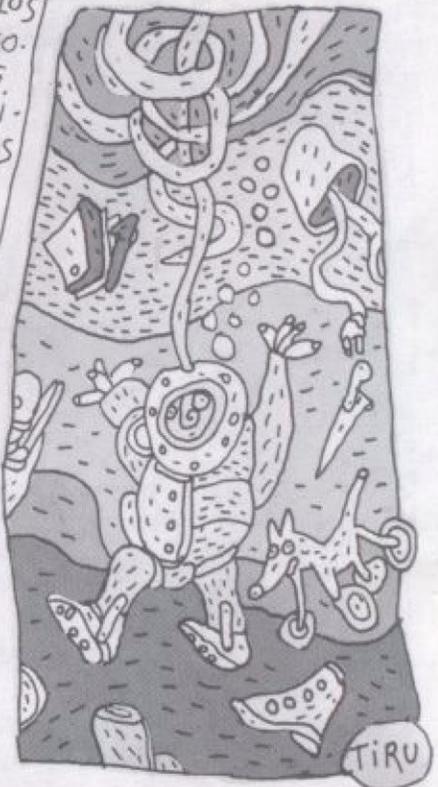
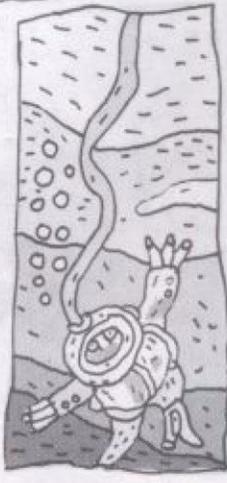


NO HABÍA MÁS QUE UN ETERNO HUNDIMIENTO, COMO SI EL OCEANO NO TUVIERA FONDO, Y YO FUERA EN BUSCA DE ALGUNA DIVINIDAD MUERTA Y SUMERGIDA...



YO ERA COMO UN ASTRONAUTA EN BUSCA DE LOS PLANETAS DEFORMES Y REMOTOS DE SU INFANCIA...

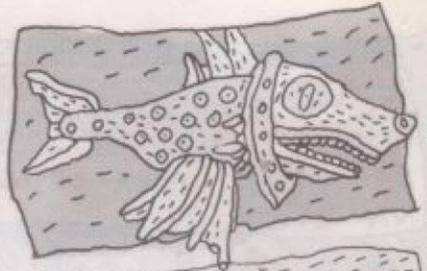
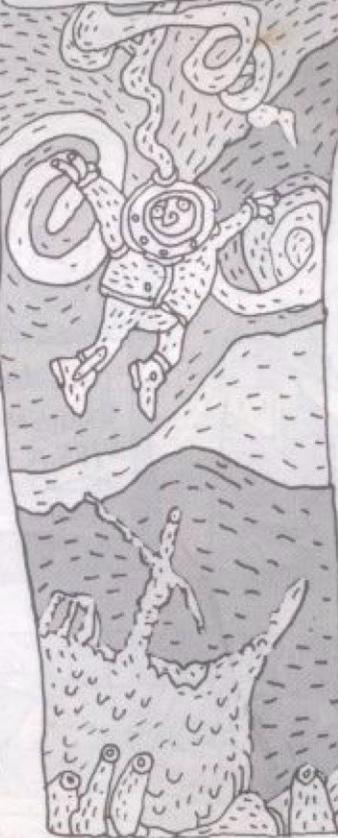
SENTÍ QUE ATRAVESABA LOS TIEMPOS. AQUELLO ERA COMO UN MUSEO DE TODOS LOS NAUFRAGIOS. EN LAS VITRINAS DE LOS REMOLINOS SE EXHIBÍAN LAS PIEZAS GASTADAS POR EL FLUIR DE LAS CORRIENTES...



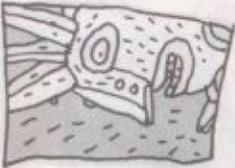
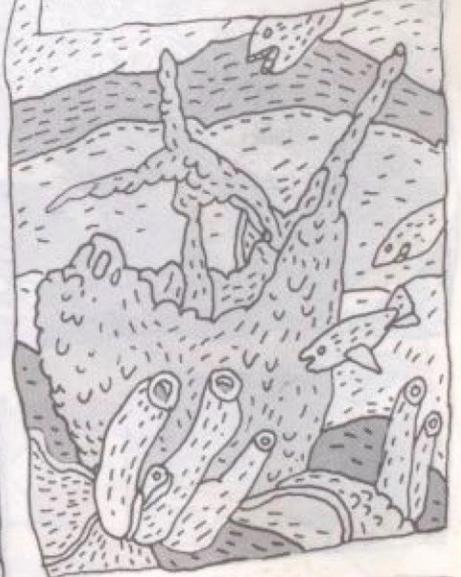
LLEGUÉ A LA ZONA DE LOS AHOGADOS, PARECIAN BAILAR EN LOS REMOLINOS, COMO SI FUERA UNA FIESTA DE BIENVENIDA...



POR FIN HALLE EL BARCO, QUE ME ESPERABA EN LA ULTIMA FOSA...



PARECIA UN FOSIL. ESTABA CUBIERTO POR MÚLTIPLES CAPAS DE SUSTANCIAS, UN ENVOLTORIO PREPARADO POR LOS AÑOS...



AQUEL ERA EL HALLAZGO QUE ME ABRIRIA EL FUTURO, LLEVANDOME A LOS PUERTOS MAS FABULOSOS Y LEJANOS QUE PODIA SONAR. SENTI QUE TODA LEJANIA ERA ESPLENDIDA, COMO ESPANTOSA TODA CERCANIA...



PRIMERO HABIA QUE ENCONTRAR EL NOMBRE OCULTO BAJO LA CAPA FOSILIZADA



SUPE ENTONCES QUE SI ME HABIA HUNDIDO Y HUNDIDO ERA SOLO PARA IR EN BUSCA DE UNA PALABRA SEPULTADA.



FINIS

HACE 200 MILLONES DE AÑOS VIVÍAN EN ESTADO SALVAJE... HOY ESTÁN DOMESTICADOS.



ANTES, LOS ÚNICOS QUE PODÍAN DOMARLOS ERAN RÍOS, MONTAÑAS Y OCEANOS... AHORA ES OTRA LA GEOGRAFÍA...

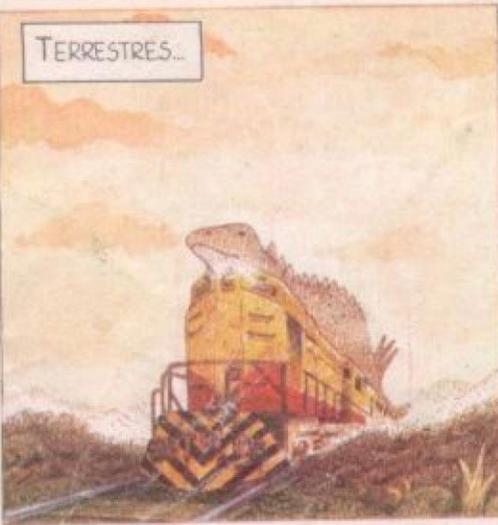


LOS HABÍA DE TODAS FORMAS Y TAMAÑOS. ALGUNOS, COMO EL BRONTOSAURIO, NECESITABAN DOS CEREBROS PARA MOVILIZARSE... HOY NECESITAN MUCHO MÁS...

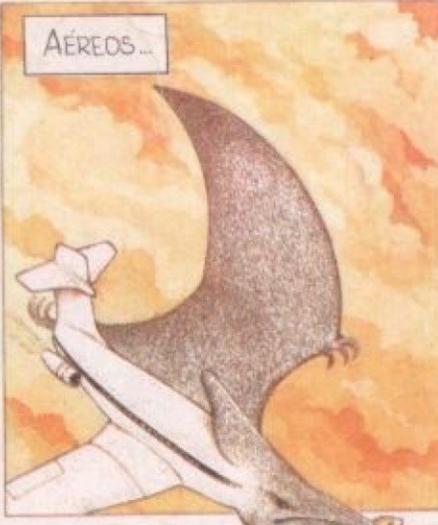


ERAN HERBÍBOROS O CARNÍVOROS... HOY SON NAFTEROS O GASOLEROS.

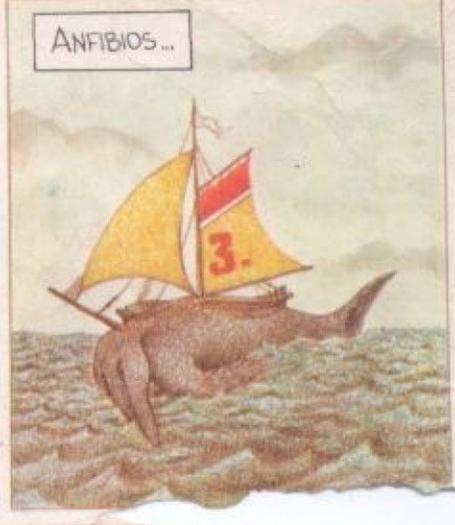
TERRESTRES...



AÉREOS...

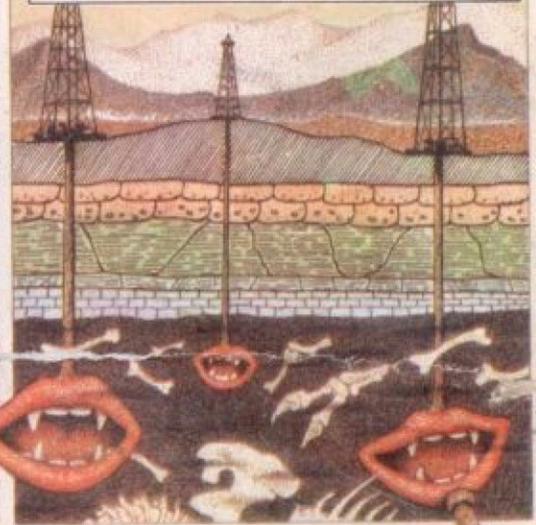


ANFIBIOS...



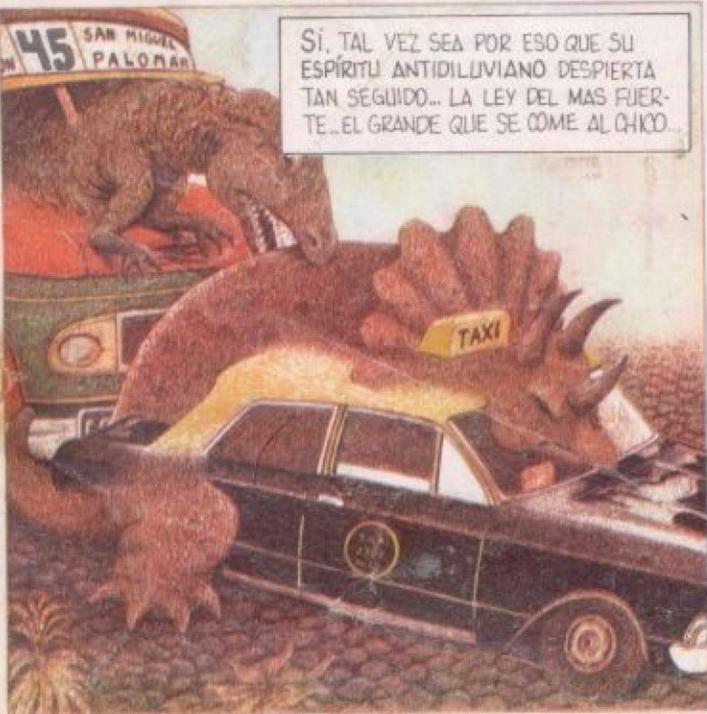
DESAPARECIERON DE LA FAZ DE LA TIERRA EN EL PERIODO CRETACEO. NADIE SABE QUÉ PROVOCÓ SU EXTINCIÓN.

TAMPOCO NADIE SABE POR QUÉ RESUCITARON EN EL SIGLO XIX. QUIZÁS FUE PARA VENGAR-SE. PORQUE EL HOMBRE VIOLÓ SUS TUMBAS.



SI, TAL VEZ SEA POR ESO QUE SU ESPÍRITU ANTIDILUVIANO DESPIERTA TAN SEGUIDO... LA LEY DEL MAS FUERTE... EL GRANDE QUE SE COME AL CHICO...

LA SANGRE DE LOS DINO-SALURIOS, AHORA JUNTO CON LA DEL HOMBRE, SE SIGUE DERRAMANDO...



F. BALBUENA & BARRIO