

HISTORIETAS CONTRA EL APRIETE

KEKO EL MAGO

de Nine

NAVARRITO

de Barreiro-Dose

Vuelve EVARISTO

de Solano López-Sampayo

Los ANGELES CAIDOS

de Duranona-Saccomanno

MATANDO EL TIEMPO

de Trillo-Saborido

FLORES-DE SANTIS/TATI

FONTANARROSA/

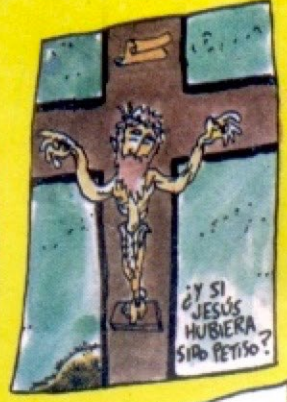
PATRICIA BRECCIA

FIERRO

REVISTA MENSUAL
DE EDICIONES DE
LA URRACA
AÑO III / NUMERO 32
★ 3,00



POSTALES Miguel RP

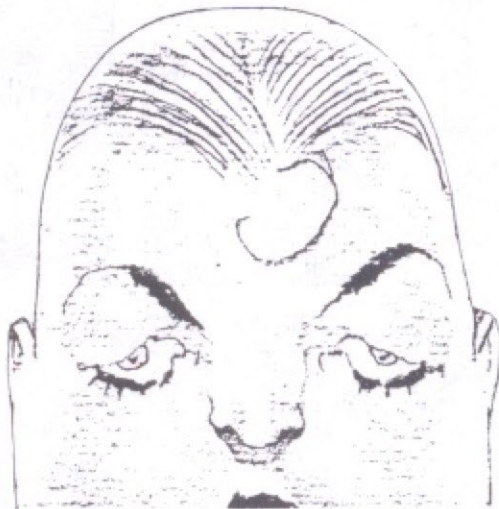


Quiñon y dibujos de REP

FIERRO



32



ABRIL 1987

PORTADA
Marcelo Otero

POSTALES 2
Rep

CONTRAINDICACIONES
más J.P. González 4
y Basta un botón

LA FERRETERIA 6
de Spataro y Cia

LOS ANGELES CAIDOS 7
Durañona-Saccomanno

LOS HABITANTES DEL CUADRITO 15
por Marcelo Birmajer

KEKO EL MAGO 16
Carlos Nine

LECTORES DE FIERRO 24
por Croci

EVARISTO 25
"Villa Carton"
Solano López-Sampayo

DISPAROS EN LA BIBLIOTECA 41
por Faretta

EL SEÑOR DE LOS TORNILLOS 42
por Croci

PEQUEÑO GRAN HOMBRE 43
Patricia Breccia

PIC-NIC 49
Flores-De Santis

EL HOMBRE ILUSTRADO 56

MATANDO EL TIEMPO/2 51
Saborido-Trillo

CON UN FIERRO 68
por Faretta

NAVARRITO 70
"El caso de Rodolfo A." /6
Barreiro-Dose

HISTORIETAS AL AIRE LIBRE 78
por Berni Danguto
más TRINO, de Altán

TARAWA 80
Capristo

CONMOCION EN LOS ALREDEDORES DE PEARL HARBOR 85
por Javier Coma

BIENVENIDA 87
Fontanarrosa

Ojeda solo 90

ALTAR 91
Tati

FIERRO a hierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Director: **Andrés Cascioli**. Jefe de Redacción: **Juan Sasturain**. Diseño gráfico: **Juan Manuel Lima**. Letrista: **Adrián Zahut**. Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Asistente de dirección: **Nora Bonis**. Coordinación general: **Juan Zahut**. Asistente de coordinación: **Ricardo Camogli**. Fotografía: **Tito La Penna**. Producción gráfica: **Pérez Larrea, Turiansky, Pereyra Duarte, Bokser, Silvera**. Corrección: **Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec, Ortiz**. Laboratorio: **Barrera, Varela, Porcel, Aiello, Soba**. Fotocomposición: **Everest S.R.L.** Editada por: **Ediciones de La Urraca S.A.** Director editorial: **Andrés Cascioli**. Director gerente: **Eduardo A. Miranda**. Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**. Publicidad: **Carola de la Fuente y Oscar Deutsch**.

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad Intelectual N° 40.539. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: **Machi y Cia**. Distribuidores en el interior: **SADYE S.A.C.I.F.** Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: **Edic. de la Urraca S.A.** Casilla de Correo 4504. Director: **Andrés Cascioli**. Impreso en Talleres Gráficos Tabaré, Ezeccano 3158, Bs.As. Argentina.

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Faltante a Pagar
Faltante a Pagar
Faltante a Pagar
Faltante a Pagar
Faltante a Pagar

Como sueño de polaco

Aquí me pongo a pagar a la llegada del Papa. Lo hemos mandado a... la tapa (¿dónde lo querés mandar?) y nadie se ha de quejar ni pensar que es duro o cruel para el Vicario de El un joda en la revista: su jefe Trino, un artista, es sólo un dios de papel.

Me pregunto (y no lo ataco): cuando era pibe y tenía libre aún la fantasía, ¿qué habrá leído, el polaco? ¿Sería un espíritu flaco o se habrá llenado el coco de aventuras, bajo el foco del velador, cada noche? ¡Un superhéroe con coche quiso ser...! Ya estaba loco.

De ahí le viene la manía y hoy Papamóvil conduce para deslumbrar. Seduce con chapa y carrocería... ¿El sabrá que cada día al dejar cueva y encierro Batman estaciona en FIERRO...? Wojtla; de eso, tenemos. No querrás que te cambiemos - por Robin o el Superperro...

Diego Fierro



LA MUERTE DEL ULTIMO



Con letra chiquita

CONTRAINDICACIONES

Como es usual, procedemos a advertir a los lectores ocasionales o consecuentes acerca de los riesgos que implica la simple lectura de este número de FIERRO. En primer lugar, está especialmente contraindicado para los integrantes de la comitiva papal: pese a que hemos intentado, de apuro, confeccionar

una edición trilingüe polaco-italiano-latina, no llegamos a tiempo. Por eso no es recomendable que los devotos de San Fumetto -el patrono de la historieta, es sabido-, que sin duda los hay en el entorno de Wojtla, se queden mirando figuritas. También está rigurosamente contraindicado para los militares en actividad o en retiro que están sometidos a proceso en estos días. La lectura de estas historietas -está comprobado- aumenta la sensación de claustrofobia y suma otros males crecientes de ese orden (o desorden): dibujofobia, culofobia, aventurofobia y la terrible ferrofobia que, como se sabe, es el temor o el asco

a FIERRO y a los fierros en general, lo que para un militar en actividad o en retiro puede ser desastroso.

Además de estos dos sectores tan peculiares y acotados de la población lectora, hay quienes también deben cuidarse de leer FIERRO tanto como de hacerse pis en la cama. Un grupo son los integrantes de los plantales de Boca, Independiente, San Lorenzo, Newell's y Central, con sus respectivas legiones adictas de dirigentes, barras bravas y pobladores del cemento dominguero. La lectura de FIERRO, su portación a la cancha -cuando no es para convertirla en pilas de prolijos papelitos- y su utiliza-

PAJARRACO



DE



HAMELIN



G U I O N Y D I B U J O S : J U A N P A B L O

ción para sentirse sobre ella en el entretiem-
po o abanicarse ante los ataques
rivales puede resultar fatal. Por su secue-
la comprobada de desconcentración,
dispersión mental y amnesia repentina,
en los 120 minutos inmediatamente pos-
teriores a la lectura, esta revista ha sido la
indirecta responsable de algunos tontos
(por no decir boludísimos) goles que de-
bió soportar la defensa boquense -Hra-
bina lee FIERRO- o de varios penales
perdidos por Olguín -suscripto desde el
primer número-. Debemos desmentir, en
cambio, la afirmación sobre el efecto esti-
mulante, de aumento de agresividad e
instintos criminales que se habría detec-

tado en la hinchada de Nueva Chicago a
partir de la generalizada lectura, entre sus
integrantes, de este pasquinazo. No hay
tal. Sólo se secuestró un ejemplar entre
143 detenidos -que da un promedio
aproximado de nuestras ventas en Mata-
deros y aldeaños- y era del único inte-
grante de la barra que no tenía piedras
en los bolsillos... Así que no nos vengan
con eso: dispersadores de mente, sí; es-
timulantes agresivos, no.
Por último, este número de FIERRO
en particular, está explícitamente con-
traindicado para los argentinos en gene-
ral. Así de duro. Y aunque nos cueste el
laborioso paquete de lectores que supi-

mos conseguir en estos dos años casi-
tres, los intereses y el patrimonio humano
de la patria están por encima de nuestro
destino personal (primero la patria, des-
pués la revista y al final nosotros, compa-
ñeros). No está en condiciones de leer
una revista como ésta la gente que anda
con las patas en el agua por las inunda-
ciones; con la mano en la vela por los
cortes de luz; con la cabeza en el bolsillo
por la falta de guita. Le recomendamos
que mire televisión, se haga el bocho con
algun magazine jerope o que tome del
vino más barato que haya. Eso sí, ante
cualquier duda, no consulte a la Confe-
rencia Episcopal.

Concurso Mensual

BASTA UN BOTON

Alcabuetaría crudita

Ya tenemos los primeros ganadores. Luego de haber comprobado que nadie -pero nadie...- acertó en el concurso del número 29; tuvimos más suerte con el del número 30. Las respuestas eran: 1) El Eternauta, de Oesterheld y Solano López, aparecida en "Hora Cero Semanal" entre 1958 y 1960; 2) Copi (Raúl Damonte Taborda); 3) Carlos Nine. Entre los que respondieron correctamente, que fueron varios, resultaron sorteados y premiados los lectores: Emiliano Torres, de Capital; Sergio Más, de Córdoba, y Carlos Martín Pérez, de Villa Martelli. Pasen, de tarde, a recibir lo suyo.

POR EL CULO LOS RECONOCEREIS

Esta vez seremos temáticos y monocordes: ¿podrías, vive Dios, identificar a todos y cada uno de los dibujantes que han trazado los curvos trazos que delinean este cuarteto de culos? Hay ayuda: las imágenes están sacadas de distintas ediciones de FIERRO. ¿Podrías entonces, voto a bríos, indicar también la historieta y el número? Manos a la obra. "A la obra", dijimos.



Escribenos con las cuatro respuestas. Entre los que acierten, sortearemos tres colecciones de Los Libros de FIERRO.

CAÑOS
TUERCAS
PUBLICACIONES
AUTORES
CANJE
NOTICIAS
HISTORIETAS
TORNILLOS
CLAVOS
COLECCIONISTAS

LA

ERRETERIA

de SPATARO & Cía.

Representantes de La Ferreteria:
Brasil: Giovanni D. Voltolini
España: Antonio Guiral
Francia: Jean Marie Barberá
Perú: Humberto Costa Alfaro
Uruguay: Roberto MacGhan
Italia: Corrado Pocaterra
EE.UU.: Tony Raiola

ESPAÑA

En el N° 31 de "Zona 84" da comienzo el American Flagg de Howard Chayquin, en el 32 finaliza Gene Kong y en el 33 finaliza Kraken, de Bernet-Segura.

La "renovada" "Totem" (ahora con edición a cargo de Toutain) publica como novedad la historia de Magnus, El hombre que mató al "Che" Guevara (publicada originalmente en la ya muerta "Oriente Express", de Italia) completando el sumario con Venus, de G. Crepax; Bunda de Verillón, una nueva de M. Manara, El perfume de lo invisible (4 páginas por mes) y una vieja -El rey mono- publicada en 1976 en "Alter Linus", ahora con el agregado de color. El sumario se completa con comentarios y noticias a cargo de J. Coma y una entrevista hecha por Laura Cepeda.

Norma Editorial dio comienzo, en el N° 71 de "Cimoc", a la historieta Morgan, de Segura-J. Ortiz que había comenzado a publicarse en la ya pasada al olvido "Metropol" con el nombre de Ives, continúa El loco Chávez y Alvar Mayor; finaliza La mujer del mago de Boug; en el N° 72 comienza una nueva historia de Dieter Lumpen de Zetner (guionista argentino radicado en España) y dibujo de Pellejero, continúa Alvar Mayor, la serie sobre la Guerra Civil -aquí con dibujos de A. Font- y ofrece la segunda entrega de Los derechos humanos con Mora-Goetzinger; en el anterior se publicó el episodio de M. Manara y el tercero y último será el de W. Eisner. "Cairo", por su parte, llegó al N° 50. Se anuncia que a partir del 51 se publicará con cadencia bimestral, puesto que será editado en conjunto con la editorial francesa Magic Strip y, según dice R. Martínez, su editor, sería muy complicada la publicación mensual; asimismo, aclara que no saldrán sólo seis números al año sino que se publicarán ediciones extra.

EE.UU.

La Fantagraphics está a punto de lanzar una revista de nombre "Sinner". Estará dedicada al famoso "ex taquero" de Muñoz y Sampayo, Alack Sinner.

Star Blaze -editora independiente- publicará Thorgal y Aria 2, historieta de la revista belga "Tintin". Con la serie limitada (cuatro números) Blood of the beast, el guionista Jan Strand, hace el último trabajo como editor para Upshot Graphics. Ahora

trabaja para su propia editora: Mad Dog Graphics.

En el relanzamiento de "The Spectre", el primer número contará con la tapa de M. Kaluta. Rocketeer, de Dave Stevens, se publicará en su propia revista "Rocketeer Adventure Magazine". La revista se complementa con la segunda parte de Starstruck, de M. Kaluta.

La Marvel publicó la versión en historieta de la película Labyrinth (protagonizada por David Bowie). Los dibujos son de John Buscema con color de Bob Sharen.

Parece que Maurice Horn recibirá apoyo oficial para organizar el primer Salón Internacional del Cómic U.S.A. ¡Vamos todavía!

ITALIA

Alvaro Zerboni, director de "L'Eternauta" (ahora director de "Playboy" edición italiana), encargó a Horacio Altuna una serie de historias eróticas para esta publicación.

"Linus" celebró su número 250. En la tapa hay un personaje de Altan portando la antorcha de la libertad.

ALEMANIA

En la Feria de Francfort, uno de los eventos más trascendentes fue la presentación del último álbum de Asterix: "Asterix en la India."

FRANCIA

Una nueva colección de bolsilibros de historieta dirigida por Jacques Sadoul. El título, J'ai la BD. Entre sus primeros autores figuran Franquin, Tamburoni-Liberatore, Quino, Bretécher, Serre, etc.

El periódico "France Soire" está publicando diariamente una página de Los Pasajeros del Viento, de Burgeon. Está prevista su finalización para setiembre.

El semanario belga "Tintin" acaba de festejar su cuadragésimo aniversario.

Colin Wilson, con guión de Charlier, está preparando el que parece ser el último de los episodios de El Teniente Blueberry. Es de recordar que este dibujante fue el que hizo los episodios de la juventud del teniente.

El libro Tintin et L'Alph Art (número 24 de la serie), que quedara interrumpido a causa de la muerte de Hergé, se ha editado en Francia -como comentó Mi-

guel Rojas Mix en FIERRO- y fue un acontecimiento. La primera edición de 20.000 ejemplares se agotó en un solo día.

DE AQUI CERQUITA

Es de destacar el esfuerzo realizado por Pilo "Chamuyo" Bravo en la edición de "Trix" Hemocómics. En el N° 3 nos apabulla con varias historieta inéditas como Por nuestro señor, de Mabres y E. Risso; Pai Silo de Alfredo "Bocha" Flores; Las 6 Marías, de Crist, además de otras de Fontanarrosa, Peiró, Juan Pablo González, Quirós, Palacios y el mismo Pilo con El Kijo-T del espacio. En su reciente correría por estos lares nos informó, además, de las variantes y novedades que tendrá "Trix", a partir del N° 4 (Abril '87): pasará a ser mensual, aumentará el número de páginas, la distribución será a nivel universal o nacional. Entre el nuevo material ofrecerá Ana, de Solano López con guión de su hijo Gabriel, más inéditas de Fontanarrosa, Flores y Crist, entre otros. Es casi una obligación el suscribirse. Tomando nota: Ediciones Trix, Mendoza 415, Piso 1°, Dpto. A, San Miguel de Tucumán, CP 4000, Argentina; no olviden adjuntar \$ 2,50 por cada número que deseen.

Tito Spataro

ANZUELOS Y PLOMADAS

COMPRO álbum Mayor Fatal. Vendo El Eternauta (Solano López), también el Breccia Negro, libros de Nippur, etc. Pedir lista a Alejandro Aguado, Pastor Smider 848, Comodoro Rivadavia (9000).

CANJEO fascículo 47 de Historia de los Cómics, por libro de poesía de O. Girondo o cuentos de Fontanarrosa o Leo Masliah. Tel. 659-4092 de mañana, Ricardo.

COMPRO álbumes de Richard Corben y Crumb, revistas "Superhumor" N° 13, "1984", "Zona 84", "Cimoc", "Creepy", "Cómix Internacional", "Skorpio", originales de Alberto, Enrique y Patricia Breccia, posters y libros de ilustración (relacionados con el género) Gustavo Prado, Rondeau 3063, 2° H, 1262, Tel. 91-5836.

CANJEO/Vendo "D'Artagnan" N° 1, "El Eternauta" N° 5/6/8/9/13 y 15, "Domingos Alegres" (álbumes) Aventuras de Michel Valliant N° 573, 612, 621 y número del 1/11/64. René Mundo, Payró 76, Lomas de Zamora (1832).

COMPRO FIERRO (1 al 20) ofrezco como parte de pago Hombre Araña (1 al

23), etc. Hugo Sabarots, Juan XXIII 706, Santa Rosa, La Pampa (6300).

VENDO colección completa de revista "2001", "La Hipotenusa" y primeros números de "Cuarta Dimensión". Busco "Leoplán" e "Historium". Betty Pérez, CC251 (9120) Puerto Madryn, Chubut.

COMPRO urgente material de Richard Corben. Todo: libros, álbumes, etc. Escribir a Federico Victoria, San Lorenzo 12, 7° piso, Dpto. 2, Mendoza (5500).

VENDO a mitad de precio, revistas de Novaro (Archí, Batman, Superman, etc) y W. Disney. Daniel, tel: 854-3553.

COMPRO publicación original o fotocopia de La vida del Che, de Oesterheld, Alberto y Enrique Breccia. Tel. 87-8470, Ariel.

COMPRO, de Editorial Abril, "Misterix" (1 al 220); "Pato Donald" (1 al 250); "Salgari" (completo), "Rayo Rojo" (170 a 270), "Cinemisterio" (3 a 150), también revistas, álbumes y libros españoles, italianos, etc. Tito Spataro, Ameghino 1601, (1407) Capital, tel. 683-7431.

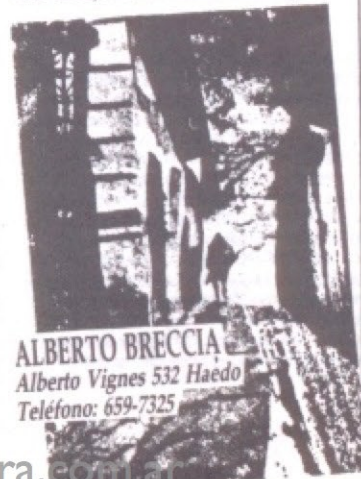
BUSCO gente con ganas de escribir sobre historieta, cine, discos, etc. Para hacer fanzine gigante, llamar a Christian 511-8718.

Ex combatientes de "El cordón Páncho", "Zócalo", "Plástico" y "Manuela" convocan a un proyecto más interesante que la cotorra de la lotería. Se necesitan guionistas, dibujantes, historietistas, bocetistas, y listas también, en general. Llamar al 247-3441 (Pancho); 824-1550 (Daniel); 642-7661 (Alejandro); 568-5881 (Oario) y 251-0607 (Charly).

Taller literario coordinado por Daniel Guebel y Luis Chitarrón. Práctica de escrituras diversas: Biografías imaginarias. Producciones desafiadas. Teorías (?) del cuento y la novela. Y etcétera. Llamar al 701-9813 de 9 a 12 y de 20 a 22 hs.

Tienda de cómic y la historieta en la Chicago argentina, material actual, antiguo y extranjero. Informes y/o pedidos San Martín 1445, Rosario. Envíos a cualquier lugar del orbe. Para todo tipo de consulta, preguntarle por Jorge.

Este dibujante da clases de dibujo.



ALBERTO BRECCIA
Alberto Vignes 532 Haedo
Teléfono: 659-7325



angeles caídos

GUION - DIBUJOS :
GUILLERMO SACCOMANNO
LEOPOLDO DURAÑONA.



¿LEÍSTE LOS DIARIOS, RAFAEL? ES TERRIBLE EL DESTINO DE ESA POBRE GENTE. ME PARTE EL ALMA...



¿DE QUÉ HABLA, JEFECITO?



DIGO QUE ES UNA DESGRACIA ESE TERREMOTO. ¿NO TE INQUIETA QUE PUDO HABERLE PASADO A TU FAMILIA?

MI FAMILIA SOY YO JEFECITO, YO Y MIS HUEVOS.



ERES UN ECOISTA. HAY QUE SER MÁS SOLIDARIO CON EL PROJIMO, RAFAEL.

JEFECITO, ¿QUE SE TRAE ENTRE MANOS?



ACOMPÁÑAME. TE CONTARÉ EN EL CAMINO...

Guión de SACCOMANNO Dibujos de DURAÑONA



ALLÍ ESTÁN
LOS TIPOS
DE QUE
HABLABA.

¿ÉSOS...?



ESOS
SON MÁS
CONVINCENTES
QUE EL
EJÉRCITO
DE
SALVACIÓN.



¡EH,
USTEDES!



ACÉRCATELES
HOMBRE. NO
LES TEMAS:
Y MUESTRALES
UN BILLETE.

¡EH!
USTEDES!



APRECIARÁN
QUE ES UN
TRABAJO SENCILLITO.
NO OFRECE MAYORES
INCONVENIENTES.



¿ACEPTAN?



GIVE TO
THE PEOPLE
OF MANA

¡COLABOREN
CON NUESTRA
COLECTA,
HERMANOS!



¡UNA
CONTRIBUCIÓN,
HERMANOS!
¡DIOS LOS
BENDECIRÁ!



UNA
AYUDITA,
HERMANO.
POR
CARIDAD.



MUY
AMABLE
HERMANO,
DIOS
TE
BENDIGA.





YA REUNIMOS BASTANTE. VAMOS AL BAR DE SOMOZA.

¿Y SI NOS ABRIMOS? CON LO QUE TENEMOS PODEMOS COMPRAR UNAS BOTELLITAS...



SIEMPRE DIJE QUE LOS NEGROS ERAN UNOS...



HERMANOS, PUEDEN COLABORAR. EL SEÑOR APRECIARÁ SU GESTO.



LO DE "SEÑOR" LO DICE POR USTED, JEFECITO.



TRESCIENTOS...
TRESCIENTOS
DIEZ...



ESTO
ES
PARA
USTEDES.



¡EH! ME
PARECE QUE
NO ES JUSTO.
NOSOTROS
HICIMOS
TODO EL
TRABAJO...

TENGO
EL PIE AM-
POLLADO DE
TANTO VIRAR.
¿Y TODO
POR ESA
MISERIA?



NOS
CORRESPONDE
LA MITAD.
POR LO MENOS
LA MITAD.



RAFAEL...



SERÁ
MEJOR
QUE
AGARREN
LO SUYO
Y...



**¡VÁMONOS!
¡YA TENGO
EL DINERO!**





UN PAJARITO NOS CONTO ALGO SOBRE UNA COLECTA.



FUE SOMOZA, SARGENTO... NOS USO PARA ENGAÑAR AL BARRIO.

ÉL SE QUEDO CON EL "PAQUETE"



SERÁ MEJOR QUE NOS PONGAMOS DE ACUERDO.



¿CUANTO?

TODO.



CIENT PARA TI Y CIENT PARA TI. EL RESTO PARA MI.



SIEMPRE LO MISMO. AL FINAL GANA LA JUSTICIA...

LA BOFIA



La existencia de una policía de fuerte personalidad, en la aventura, se define por el tipo de ladrones que le toque reprimir.

El Pingüino, el Guasón, inutilizan al Comisionado Fierro (policía de Batman); el Boxitraco, Serrucho, el profesor Neurus sólo se ven a través de las rejas con el comisario y no durante el combate: se necesita de Hijitus, de Batman, para enfrentarlos en el terreno de la anomalía: la policía no está capacitada para luchar contra el absurdo. Cuanto mucho, puede correrlo sin alcanzarlo. Como Buster Keaton perseguido por un destacamento.

La personalidad ambigua de Languirucho, que ora está con los chorros ora con los bienhechores, no puede ser comprendido por el unilateral comisario correntino ni por ningún otro cana, pero sí por Pichichus e Hijitus, quien guarda en su sombrero un manual de la canismo inmediato. Repito: la policía en la historieta —reflejo de una institución real—, está atada de pies y manos justamente por su correlato en la tierra sin cuadritos. Indefensa ante ladrones inventados para la ocasión.

Otro cuerpo o irse

A Savarese le mataron toda la familia en Sicilia y se va a vivir con su tío. El tío lo educa a mamporros y se va a Estados Unidos. Estados Unidos lo educa a mamporros y se hace amigo de un policía. Al policía lo matan y Johnny Savarese se hace policía.

Además de contra el hampa Johnny Savarese debe lidiar con dos danesas, verdaderos hallazgos en personajes femeninos que lo destrozan y lo dejan más flaco de lo que vino al mundo.

Son sus vecinas y lo aman y se casan con otros; una rubia, la otra morocha, de vez en cuando las

salva de los tratantes de blancas.

Sin embargo, tanto el cruento huevo de donde viene como el estar contra las cuerdas entre dos danesas, lo hacen a ese muchacho enjuto y sin afeitar, habilísimo en compensación, que tanto éxito le otorga en las calles del espanto, de la camorra y los destripadores.

Un capítulo consistente y original, en el que Jack el destripador es una obesa enfermera, nos demuestra que también Savarese se las ve con los atípicos; pero que su elección no ha sido out-bofia, sino otro cuerpo dentro de la misma: el F.B.I.

El F.B.I. le permite ahorrar hojitas de afeitar, ser Savarese, usar su propio uniforme. Pareciera que este cuerpo policial —en la historieta— ajeno a mancomunar a los agentes en una filosofía, propugna la individualidad y el desarrollo de la sagacidad personal, línea que permite a Savarese descollar.

Sinner, en cambio, no puede continuar en la bofia y mirarse a la cara. Una u otra. Y aún así, cuando abandona el machete y el gorrito está un año sin verse la jeta. El capítulo en que Sinner deja a los "perros" tiene un conflicto central apasionante pero detalles poco convincentes. Es deslumbrante la trama del policía que defiende la metodología legal y en el transcurso de esta defensa le violan a la hermana: la contradicción inmediata entre ahorcar a los tipos o atenerse a lo que estuvo entendiendo correcto.

Pero el bache lo veo en que sea la misma hermana la que muy tranquila le marca a Sinner la contradicción. Si tomamos en cuenta lo mucho de sudaca argentino que tiene Sinner, podría ser que cuando le toquen a la hermana sienta más furia y vergüenza que ésta misma. Pero entiendo que Toni, la hermana, debe sufrir

algún tipo de conmoción, anterior a la declaración de principios.

Bien, Sinner cuefega la cartuchera. Su primer laburo es cornisa de la policía: investigador privado. Esta labor se presta para ocasionarle buena cantidad de encuentros con su ex-comisario, que no se propone como de cruel antagonismo sino de humorística repulsión por parte de Sinner. Y así, como cana marginal primero, y luego marginado de la cana, Sinner puede hacer su vida de personaje. Nick, el amigo que salvó en la guerra de Corea, policía, será su resabio de aquella época, una especie de conciencia policial sin beneficios. Sinner sólo puede ver en el amigo la imagen de lo que eligió no ser, pero lo quiere.

—¿Policía o personaje?

—Personaje —dijo Sinner.

La vergüenza nacional

Hemos visto milicos con ganas de Martín Fierro, ojos de mártires, piel de santones. Pareciera que no fue Fierro el perseguido, sino Camacho o Savino. El asunto es que con lunfardo y mate convierten al represor en un humilde y obcecado héroe criollo.

Algo similar ha ocurrido con los botones "Carbajo, Ganzúa y Cía.", los aporteñan, ponen en su boca palabras como: "Ese no canta ni con la guitarra de Gardel" para popularizarlos, hacerlos queribles. Me recuerda a un profesor de Biología del secundario, lamentable sujeto, que esperaba que lo estimásemos por decir malas palabras. No por decir "Gardel" un policía deja de ser represor, ni por calzar chambergo.

La ironía final, al menos en este país al que le hemos visto las partes pudendas, es ver al imbécil de Carbajo, policía, que frente a la afirmación del malhechor "Contío

en la ley". Piensa: "Algún día te reventará con todo el filo de la espada".

Evaristo

A quién no se le duele el sustantivo hombre cuando tiene que admirar a un cana. Evaristo es un alma de doble filo o, para no abstraerse en lugares comunes, una panza de dos busardas.

No emite opiniones, actúa, y esto es fundamental en su impermeabilidad frente al lector: la política le pasa por al lado como esa vez que debió ir a Cuba pre-revolucionaria y en la comisaría había fotos de los buscados Ernesto Guevara y Fidel Castro en las que no reparó, no era lo suyo.

A mí me da la impresión de que siempre sale de comer de Pippo.

Ahora, si agarramos al oficial Matute para un paralelismo, Evaristo sale notablemente favorecido.

De igual modo si lo contraponemos con Ramón Falcón. Y mucho menos chamuscado.

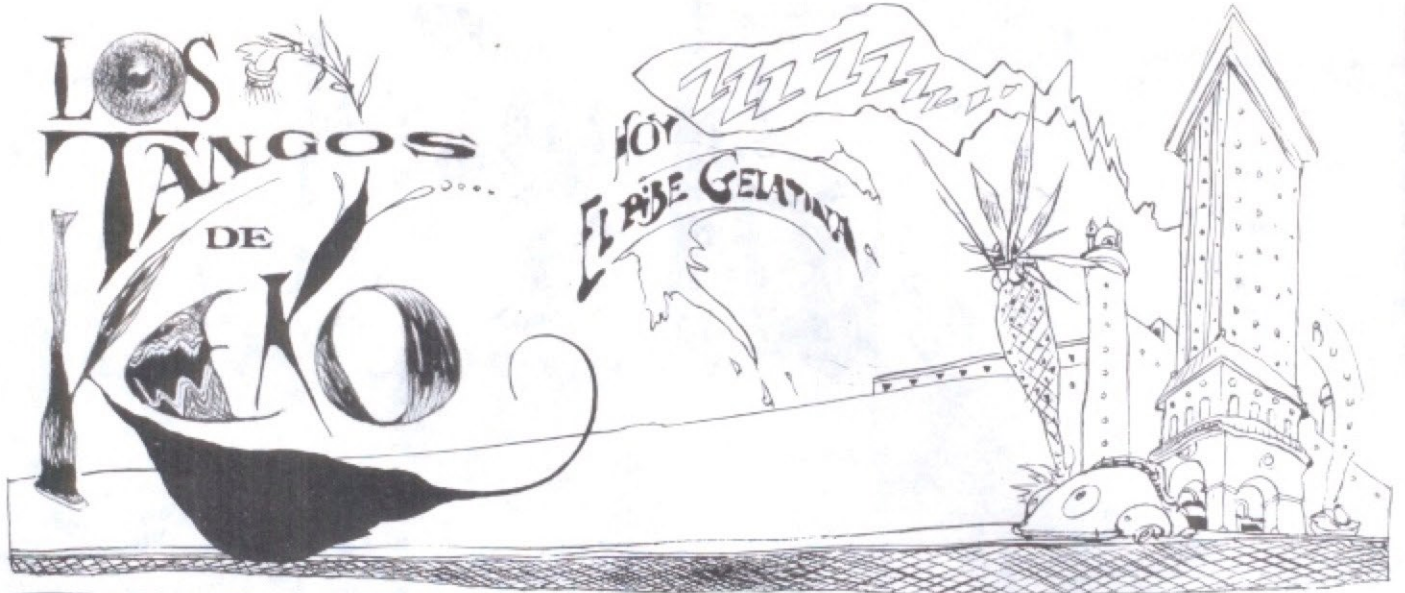
¿Mandaré Evaristo en cana alguna vez a un detenido político? Depende cómo le caigan los tuco y pesto. ¿Sabrá que en la celda de al lado la carne que parla no es respetada y la que no parla tampoco? Bife y presos comunes.

En casos como el de los gitanos lleva a la práctica una extraña paradoja: no defiende al sistema de determinadas actitudes de la gente sino que defiende a determinada gente de la constante actitud del sistema.

La seducción que ejerce el policial es innegable. Ahora, la seducción que ejerce el policía, les dejo los apelativos a ustedes.

Marcelo Birmajer

LOS TANGOS DE KAKO

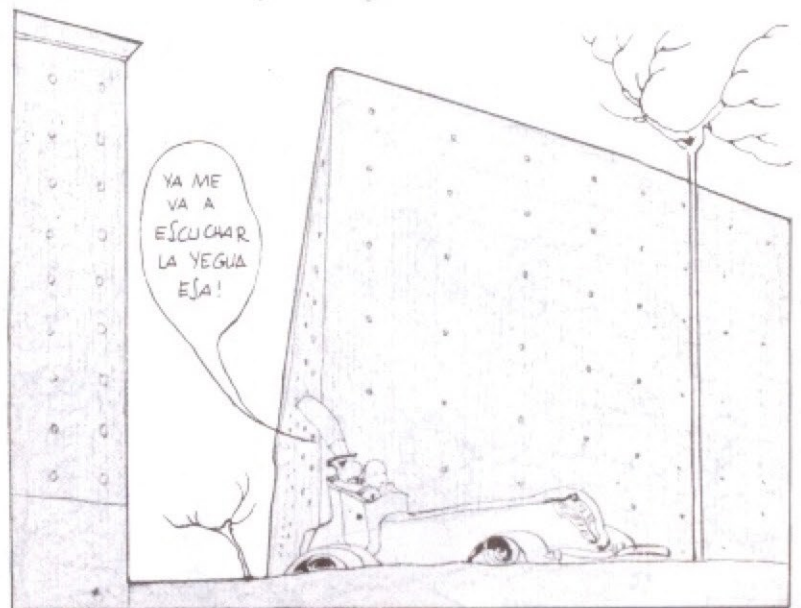
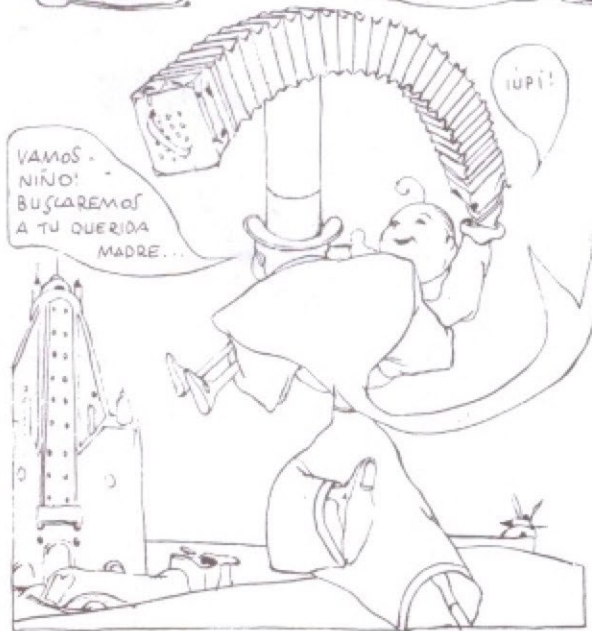


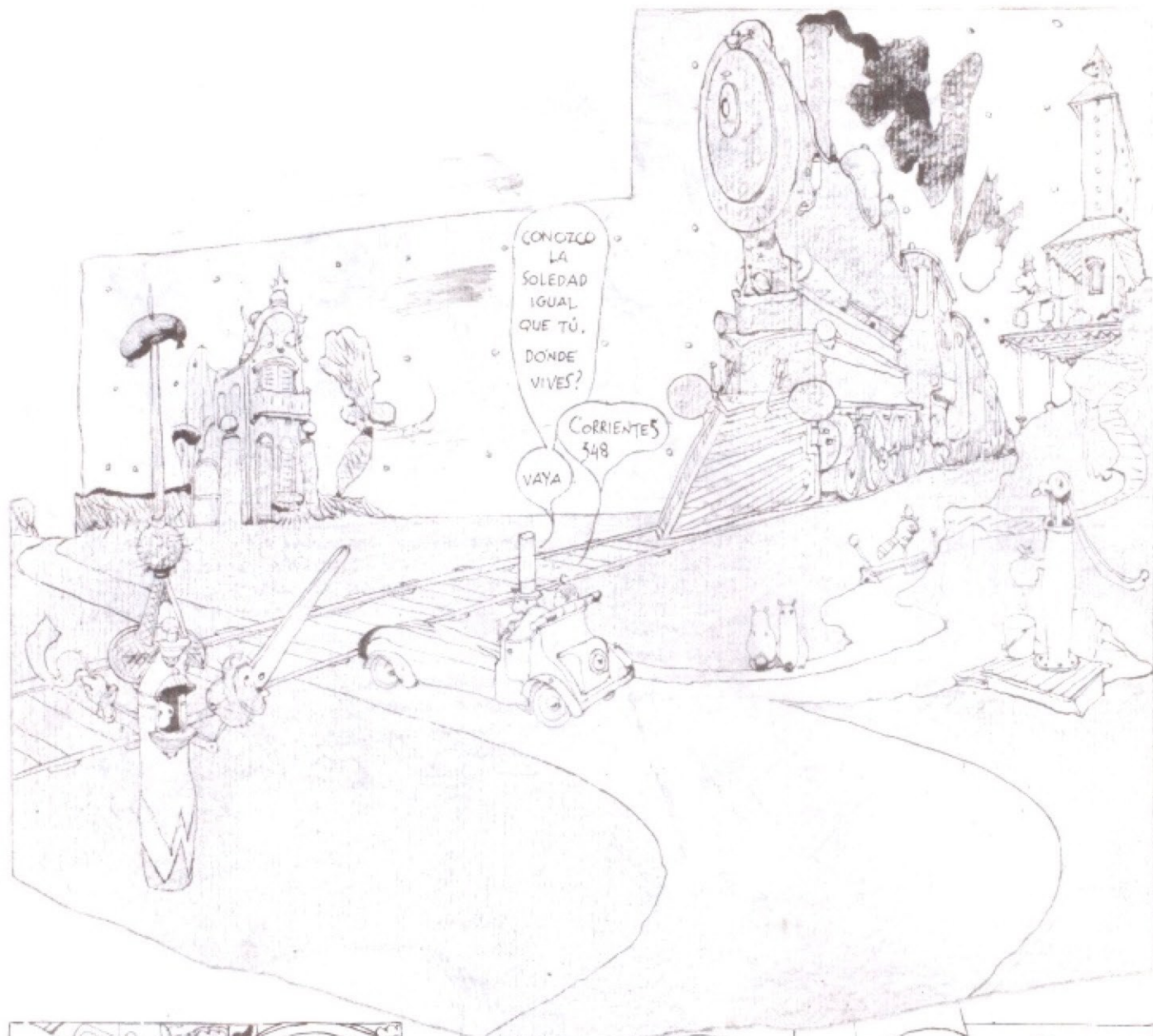
SEA QUIEN SEA EL BRIBÓN QUE ME DESVELÓ RECIBIRÁ UNA TUNDA



Guión y dibujos de CARLOS MINE



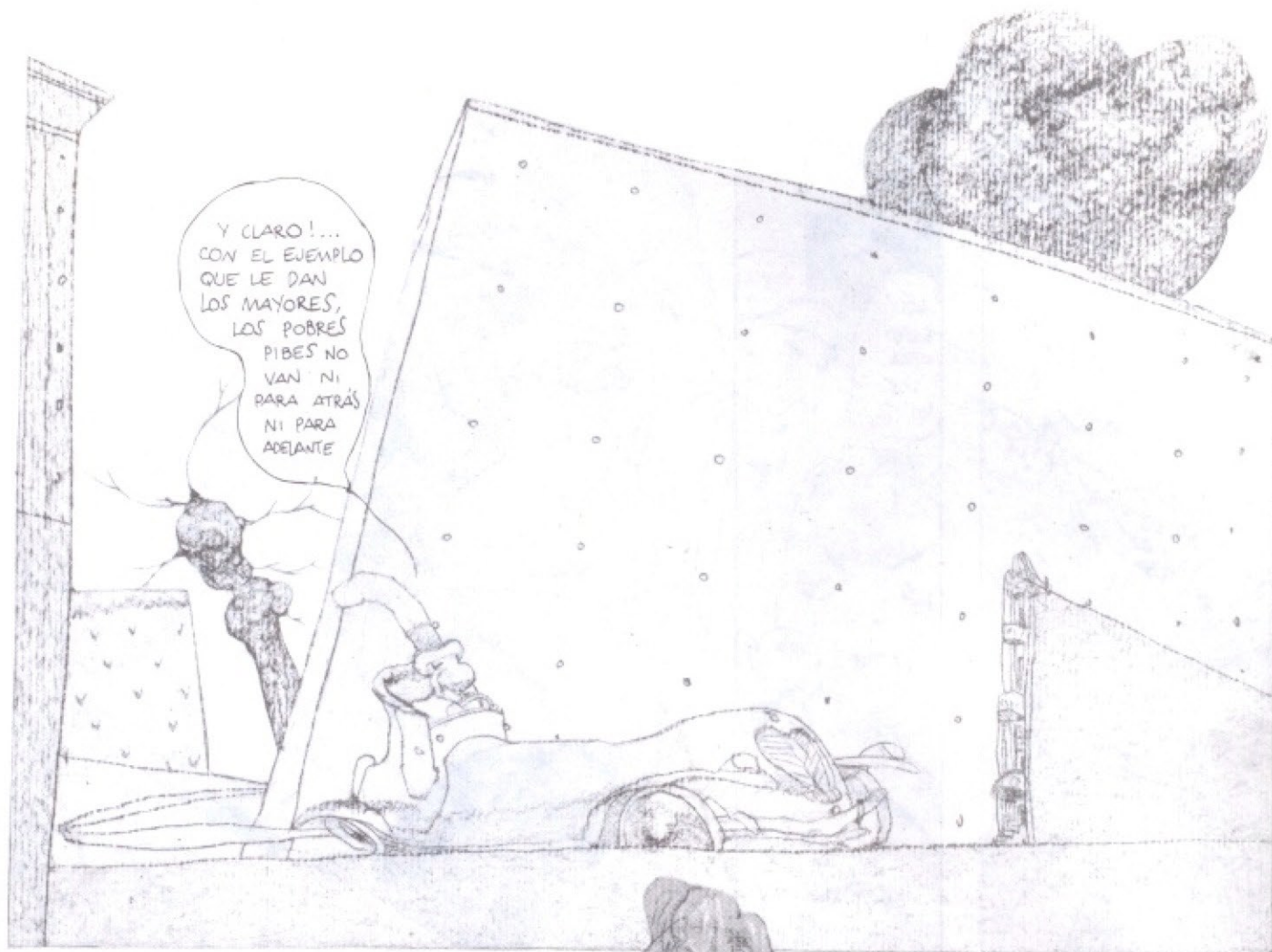






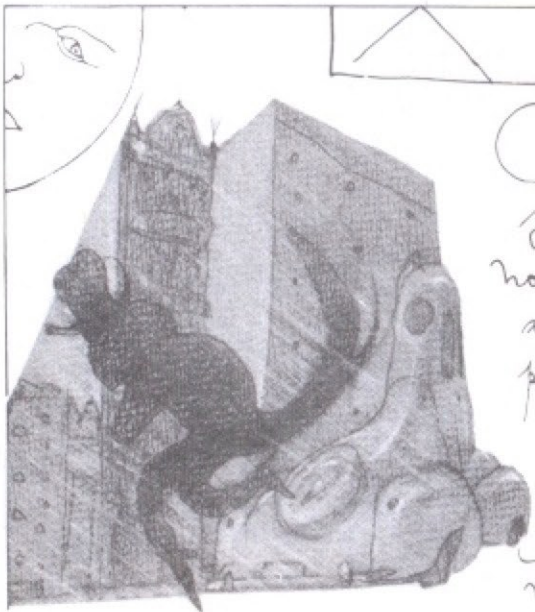
QUE SE LE VA A HACER SEÑOR KEKO. A VECES LAS COSAS NO SON COMO QUISIERAMOS, NI UNO ES LO QUE PARECE. VIVIMOS EN UN PAIS RARO Y LAS CUESTIONES VIENEN MEZCLADAS, USTED ME ENTIENDE VERDAD?... ASI QUE YO LE AGRADEZCO, PERO USTED SE METE EN SU AUTITO DE JUGUETE, SE VA A SU CASA, SE ACUESTA Y SE DUEME COMO UN ANGELITO. Y SE OLVIDA DE TODO. EH? PORQUE CORRIENTES 348 YA NO EXISTE... NO SE SI ME EXPLICO SR. KEKO...



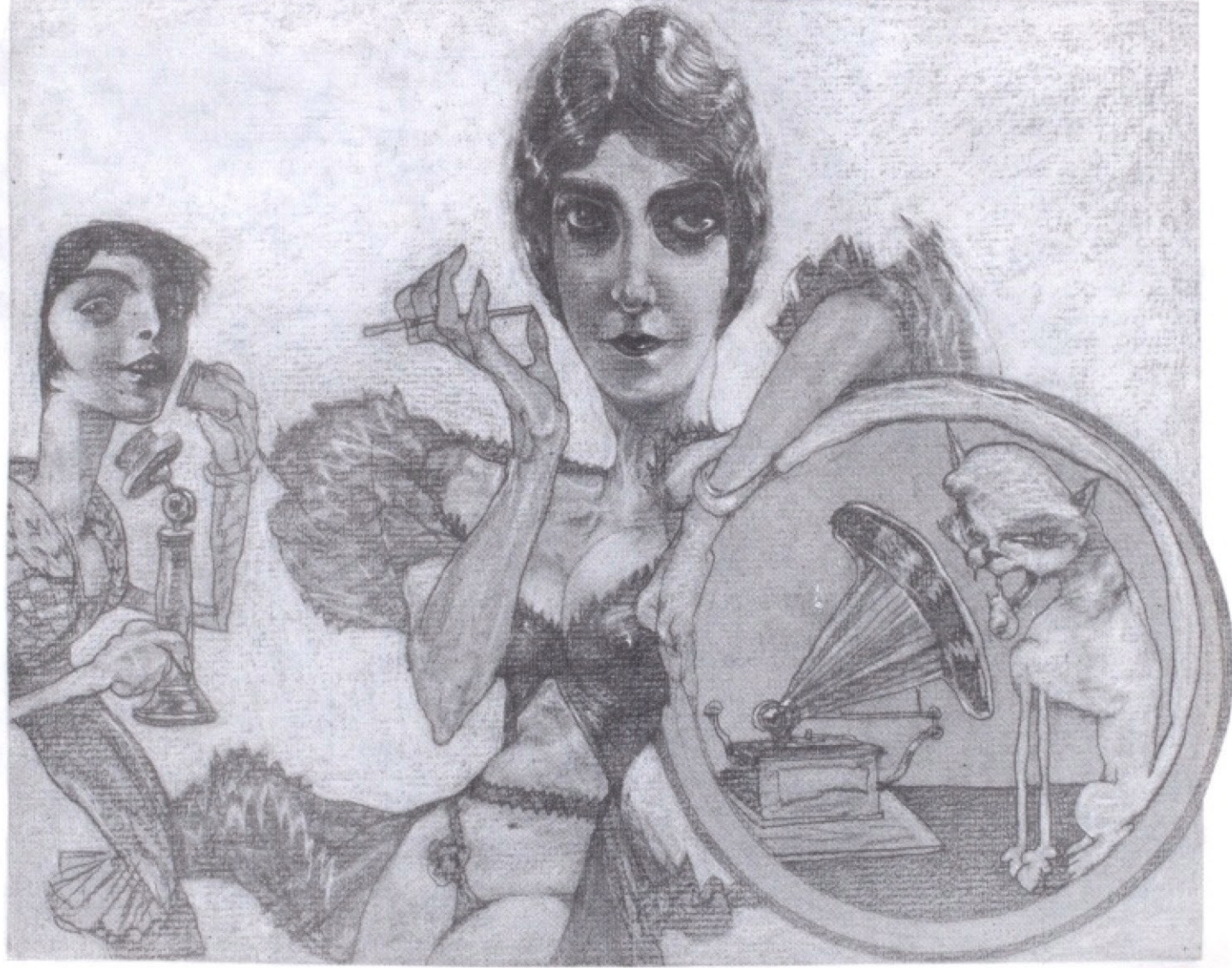
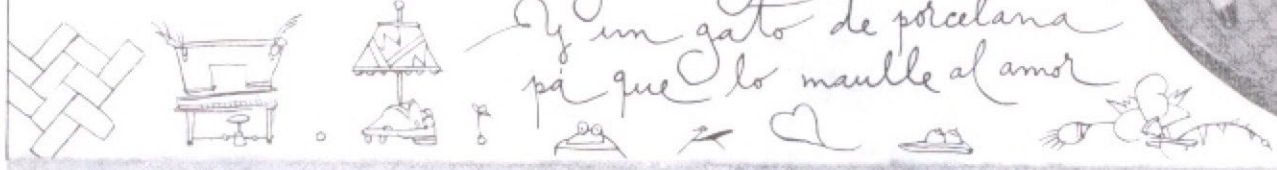


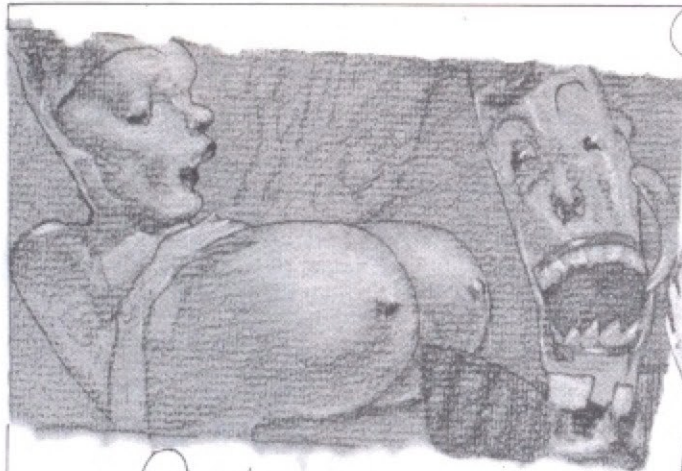
SI
GELATINA





Corrientes 3-4-8
 Segundo piso, ascensor
 no hay porteros ni vecinos,
 adentro cocktail y amor
 pisito que puso Kaple,
 piano, estera y velador,
 un telefon que contesta,
 una Victrola que llora
 viejos tangos de mi flor,
 y un gato de porcelana
 pa que lo maulle al amor





Y todo a media luz
que es un brujío el amor
a media luz los besos
a media luz los dos



Y todo a media luz
crepúsculo interior
que suave terciopelo
la media luz de amor

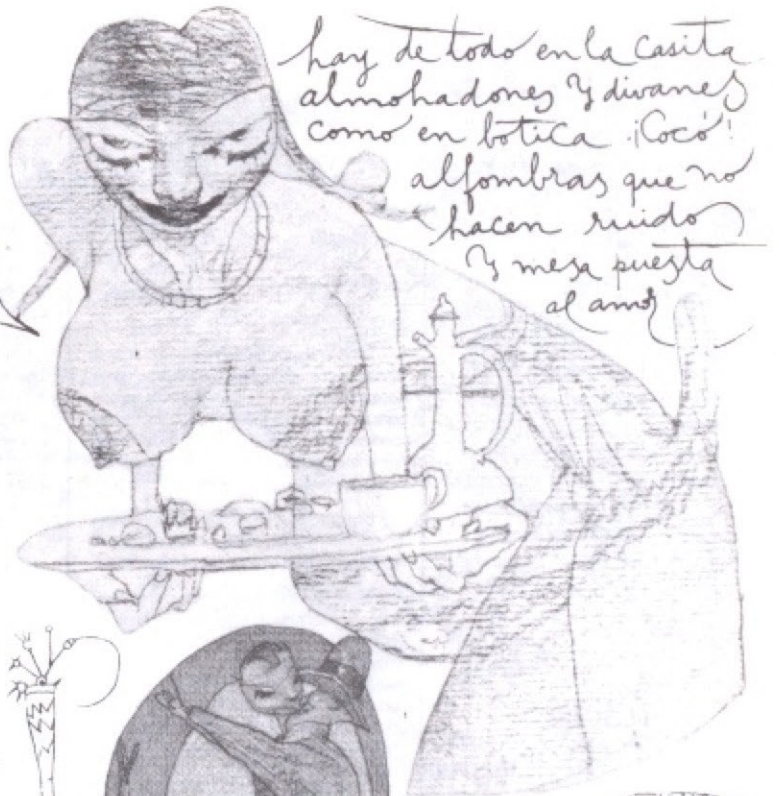


RECUERDE
CORRIENTES
34



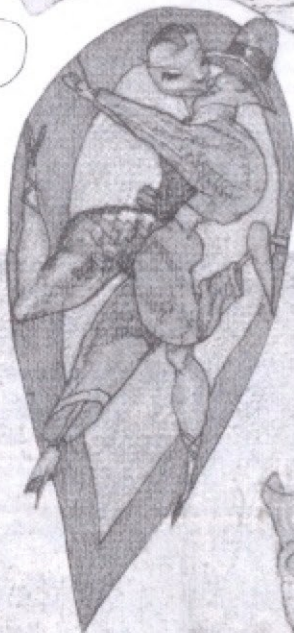


EL TÈ
lo TOMA
SOLITO...
¿O LE
PONGO
LECHE?



hay de todo en la casita
almohadones y divanes
como en botica ¡Cocó!
alfombras que no
hacen ruido
y mesa puesta
al amor

Juncal 12-24
Telefoné sin temor
de tarde té con masitas
de noche tango y cantar
los domingos, tes danzantes,
los lunes desolación



LECTORES DE FIERRO

INICIADO EL OTOÑO HALLAMOS esta sección tapada por hojas escritas o dibujadas que nos mandaron lectores de diverso origen. Será un pilón otoñal, pero no de hojas secas para quemar, sino de comunicaciones vivas que merecen transcribirse, reseñarse o —al menos— mencionarse. Y, en todos los casos, afectuosamente. Paso a paso lo haremos.

DE PAYADA

Aparcero Fierro:

Desde esta isla paradisíaca (pa' las ligas de madres y agüeias) emvaso en origen mi salud y le tiro la botella.

Amigo Fierro no pretendo hacerle demasiado al verso, eso lo dejo a los pendejos que critican la revista, que hay muy güenos analistas aunque muchos infligüevos.

"Qué'l Sueñero es parileitario"
"Que Trillo estranjeriza"
"Que Ficcionario pessimista"
"Que Nine estrafalano"
"Que Pérez se ha copiao"
"Que Ministerio no camina..."

Ya sólo quiero ejsresarle lo mucho que lo aprecio, con sus euforias y bajones chambonadas y progresos.

Su pérdida de colores, su criallo papel higiénico, su bajada de bombachas o la solemnidad y el aburrimento.

Con forettas complicadas con Chichonis que se estrañan con gurises asidós con conchas, culos, telazos...

Con todo eso y más se ha ganáo ya mi ternura y la omistó más franca y pura que me pueda a usté unir, nada más voy a decir
Don Fierro, No se muera nunca!!!

Alberto "Gato" Milanni
San Juan

P.D. La próxima mando vino.

N. de la R.: Que sirvan el vino, porque Diego Fierro ya está bordoneando y el encontronazo pinta lindo.

ULTIMO REDUCTO, SIN DOGMATISMOS

Señor Director de la revista "FIERRO" don Andrés Cascioli

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., a fin de felicitarlo por la jerarquía y calidad de su revista. Tenía ganas y desde hace algún tiempo de enviarle, como lector asiduo de "Fierro", mi más sincero reconocimiento por esta publicación artística, que me atrevería a calificar como el último reducto de la historieta argentina.

Entre sus colaboradores que dibujan y escriben, he visto, con orgullo nacional, trascender nuestras fronteras entre otros a Hugo Pratt y Enrique Breccia.

Sin desmedro de sus restantes colaboradores, deseo, por su intermedio, hacer un merecido reconocimiento a la obra de su dibujante y guionista, don Enrique Breccia, el que a través de su peculiar obra, le hace honor a su apellido, al nombre de la revista y por sobre todas las cosas, al sentimiento nacional y popular, tan ausentes últimamente, en todos nuestros medios de difusión.

Sigo desde siempre, con peculiar atención, a "El sueñero" de don Enrique. De esta obra, no alcanzo a descifrar si el dibujo le da fuerza al guión o éste al dibujo.

De lo único que estoy seguro es que ambos son un terrón de tierra argentina, puesta al servicio de la cultura nacional y popular, que Ud. hace llegar por medio de "Fierro" a la mayoría del pueblo argentino.

Muchas Gracias.

Arturo J. Podestá
Ramos Mejía

N. de la R.: Al contrario, somos nosotros los que estamos agradecidos con los lectores que pueden apreciar Fierro sin dogmatismos ni prejuicios.

MAS FIERROS NACIONALES

Estimado Juan S.:

Hace casi un año —más o menos— escribimos a tu "FIERRO" y opinamos algunas cosillas sobre la historieta nacional. Vemos con alegría que tomaste la idea y la pusiste a consideración de los lectores, y desde ya lo celebramos reiterando algunos conceptos.

Sostenemos que la historieta nacional —preferimos nacional a argentina, porque puede ser uno creador argentino sin ser nacional, ¿verdad?— es aquella que nos representa, que nos refleja y nos dibuja de adentro y de afuera, en cuerpo y alma.

Por ejemplo, aquella que elige nuestros paisajes —desde ciudades hasta campos, llanos, montañas, lagos, sierras— en lugar de elegir escenarios neutros, o muy parecidos a ciudades estadounidenses o directamente tierras extranjeras a las que los lectores son absolutamente ajenos.

También la que trata a fondo sobre la problemática nacional de actualidad y la otra, la que va más allá. Y en cualquier caso hablando el idioma del que lee, y no una abstracción que suena a traducción. Un caso saludable es el de los españoles, que hicieron crear a Altuna en su propio idioma, con sus regionalismos, términos marginales, etc., como debe ser. ¿Cuándo aprenderemos a imitar los buenos ejemplos?

En fin, Juan S., basta de historietas eufuicas, castradas, para lectores que se entretienen no importa con qué. Es preferible un entretenimiento nacional, hablado en argentino, protagonizado por seres de esos que sabemos existen y son nuestros, que tenemos de todo: desde próceres hasta asesinos, tan eficientes

como los de otras latitudes.

Terminemos con las historietas internacionalistas, que siempre son colonialistas, y afirmemos de una vez la retina y las pocas sesas que nos quedan sanas en las imágenes nacionales, que no son tan subdesarrolladas como pretenden hacernos creer.

Volvamos a la esencia de las antiguas revistas de historietas y mejorémoslas: entretenimiento, sí, pero de este lado. Sin pretensiones, sin querer hacer la gran denuncia, la gran literatura o el gran arte gráfico. Hagamos historietas profundas, que aunque no ganen premios afuera, se arraigarán entre nosotros, los argentinos, que es lo que vale. Y no dudes, que si son buenas obtendrán igual el reconocimiento de Extranjería y hasta serán copiadas.

Parece que los Breccia tienen la punta del ovillo, y tal vez Solano Lopez. Desde luego, el material humano de los creadores es excelente, pero falta que se nacionalicen el bocho, nada más. Altuna, cuando quiere, (Reportajes del Loco Chávez en CLARIN de los miercoles, a veces) muere la realidad y entretiene. Y es uno, nada más.

En cuanto al destape, bienvenidas las curvas femeninas, pero que no se agoten en eso. Destapemos un poquito las ideas y pongámoslas sobre el papel. A ver si más de uno está desnudo y con un frío bárbaro.

Tiene que existir alguien que diseñe a un personaje capaz de meterse con el pasado reciente y contarlo desde abajo, desde la calle. Tiene que haber un Fontanarrosa que dibuje y haga hablar a un exponente de la Mano de Obra desocupada y le haga contar cómo se gana la vida ahora y quién le paga. Tiene que volver un Evaristo y meterse en el caso Giubileo, recorriendo el telón de las drogas ensayadas en los manicomios, o de las ventas de cuerpos. Caramba, debe de existir entre tantos YELLOW KID un audaz que se anime con la historia de los grandes pero sin cartones ni yesos a laureles con olor a falso.

Y por favor, a darles tiempo a los personajes.

¿Por qué un Mate Cosida debe agotarse en pocas páginas, igual que un Bairoletto, cuando un Corto Maltés emplomiza la revista y no para desde hace varios números? ¿Acaso son de menor cuantía?

Juan S., vos sabés y mucho de este asunto. Plegate a la onda de los diarios y vamos a ganarle espacio a los sindicatos extranjeros de la historieta. Un poco de afuera, sí, pero mejor conocer lo de acá.

Claro, para esto, hay que preguntarse a quién desea venderle FIERRO. Si es a los lectores cómodos, que no se meten en nada, que vegetan con la música de afuera y ni se acuerdan de Malvinas, entonces, todo bien. A seguir así. Pero si nos interesan (y te interesan) los que no posan de esnobes ni de intelectuales a la violeta y siguen siendo pibes con ganas de divertirse y a la vez emocionarse o enojarse con una historieta, entonces, empezó el cambio.

Juan S., contá tu tanguedia vos también. No nos dejes caer en esta ola de tecnócratas tibios, de bajadas de pantalones y puntos finales con olor a entrega. Los que estamos acorralados por la realidad capuista, queremos sobrevivir un poco más, y FIERRO puede ser un foro. Chau.

Un abrazote Juan S.

Te admiramos de veras.

Oswaldo Croce - Myriam Montoni
Campana

N. de la R.: El debate, por lo visto, continuará. Reiteramos que una historieta puede considerarse "nacional" no sólo por tema, sino también por enfoque implícito. Fontanarrosa ya hizo y publicó la historieta que le pidien. Acá no hay censuras ni agachadas, pero tampoco directivas: cada colaborador aporta lo que puede y quiere, sin recetarios previos, aunque sujeto sí a cierto control de calidad. Abrazotes de Juan S.

CINE-FOTOS AFICHES - LIBROS - HISTORIETAS

LIBRERIA **entelequia**

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

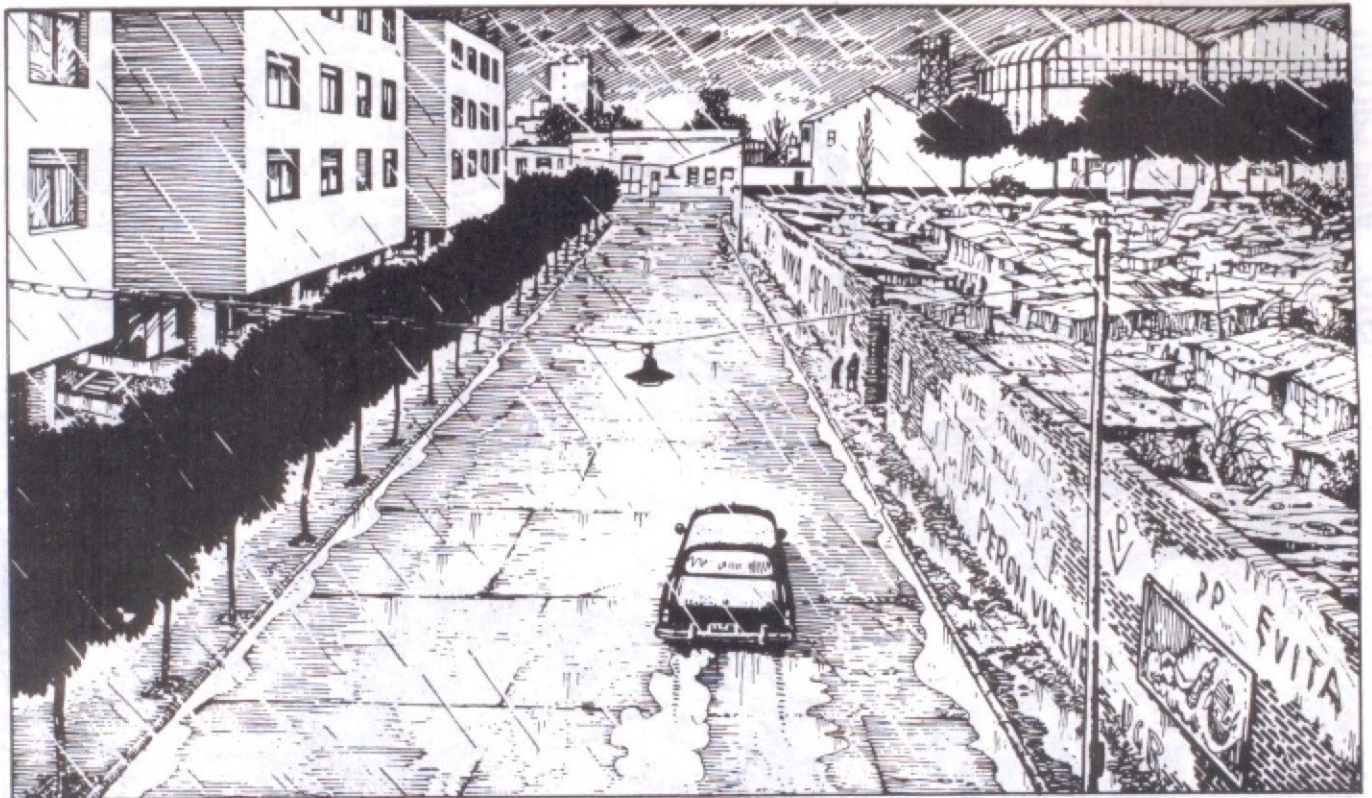
TALCAHUANO 470 lo trajo!!

desde Bela Lugosi a Isabel Sarli
miles de FOTOS y AFICHES
antiguos y modernos

Libros, revistas
Filmografías

BUENOS AIRES YA TIENE SU LUGAR















HERRERA Y SOUTO...
ESOS DOS QUE
MATARON EN
VILLA CARTÓN,
¿FUERON
USTEDES?



HERRERA ERA
MI HERMANO,
SEÑOR...

...SÍ...



¿...Y
POR QUÉ
LOS
MATARON?

NOSOTROS...
NO HABLAMOS,
SEÑOR...



EL JEFE NO SE ANDA CON
CONTEMPLACIONES!

O VAN DERECHO
AL REFORMATARIO
HASTA LOS DIEZ Y OCHO
AÑOS, O ME DICEN POR
QUÉ MATARON A TU
HERMANO, Y LOS LARGO
A LA CALLE
AHORA MISMO!



...Y HASTA
GUITA NOS
DIÓ.

NO VAYAS
A SOLTAR
LA LENGUA.







¿CÓMO LOS LARGARON?



...ME PARECE. QUE DITERÓN ALGO... ME PARECE...



... ES TODO LO QUE SABEMOS.



... NO SABÍAN NADA; SÓLO EL RUMOR DE QUE FUE POR LO DEL AGUA...

VENGAN PARA AQUÍ.



...¿Y AHORA QUÉ NOS VA A PASAR?

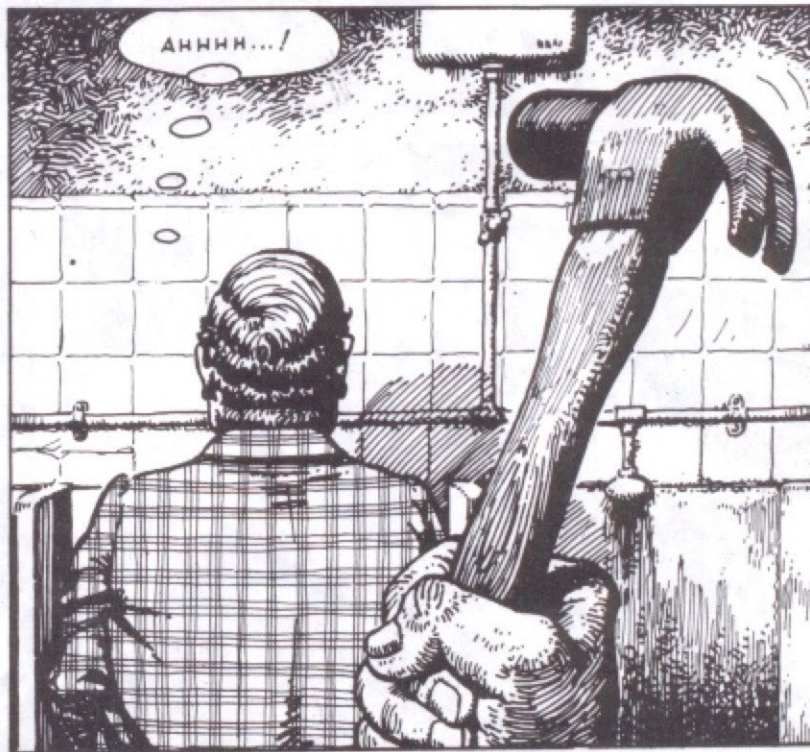
YA SABEMOS LO QUE NOS VA A PASAR.



EL AGUA ... LA QUITARON...

... OTRA VEZ ...

... QUIÉN SABE HASTA CUÁNDO...



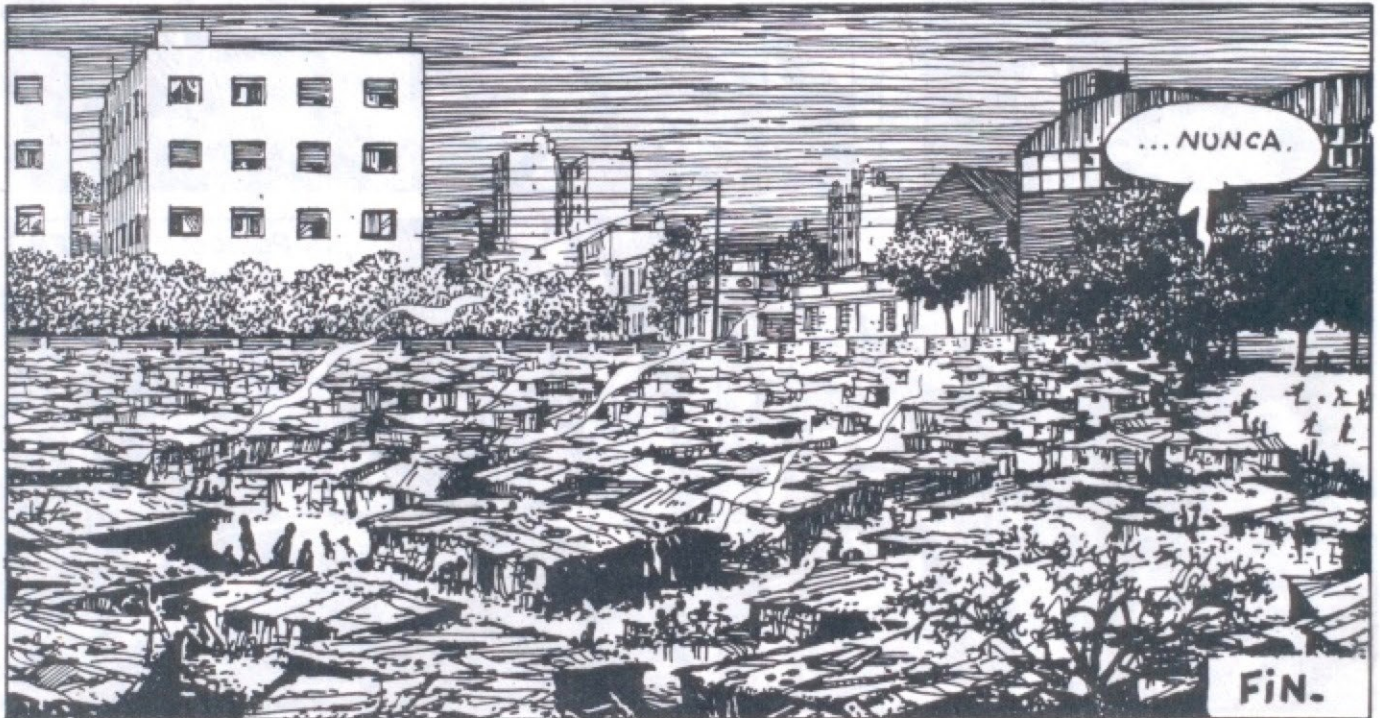












Disparos en la biblioteca

ELLERY QUEEN: a un Dios desconocido

En el por demás citado libro de Fereydun Hoveyda sobre la "novela policial", entre muchas vaguedades el sorprendido lector se encuentra súbitamente frente a esta definición: "Ellery Queen es un autor kantiano". Lo sorprendente es que sea cierto. Escribo "sorprendente" porque Hoveyda en vez de fijar conceptos sobre su dictamen vuelve a caer en vaguedades.

Ahora bien, ciertamente Ellery Queen es un detective kantiano. ¿Por qué? Sabemos que el personaje creado por Frederick Dannay y Manfred B. Lee utiliza un procedimiento crítico cuyo primer blanco intelectual es la razón pura, dogmática. A Kant del "sueño dogmático" de la razón cartesiana, lo despertó la lectura de David Hume. Al detective neoyorquino, la escritura de novelas "detectivescas". Estas novelas son las mismas que nosotros leemos bajo el seudónimo adoptado por los dos autores antes mencionados y que es el mismo nombre del héroe-escritor. Por lo tanto tenemos en esta serie de desplazamientos especulares el siguiente recorrido. Leemos una novela de alguien llamado Ellery Queen; quien a su vez es un detective que escribe novelas sobre los temas que primero investiga y luego convierte en ficción. Por lo tanto al leer una novela de Ellery Queen asistimos, ubicadamente, a la configuración de un mundo que nos es dado como totalidad; cada novela que leemos es al mismo tiempo la elaboración, la producción simultánea del texto, porque Ellery Queen escribe lo que investiga; escribe la novela que estamos leyendo...

Esta estrategia narrativa nos permite asistir, simultáneamente, al lento pero in-

xorable descubrimiento de la razón que de pura (el enigma) pasa a ser práctica (la resolución del mismo enigma).

¿Qué hace Ellery Queen? Primero parte de intuiciones puras; luego busca un principio de causalidad, finalmente expulsa al reino inalcanzable de la "cosa en sí" todo aquello que se opone a su investigación práctica. Realizada esta cirugía, y mientras limpia sus anteojos (como Spinoza trabajaba puliendo lentes mientras dividía el Universo en axiomas ético-geométricos) reconstruye el itinerario del enigma, mediante el imperativo categórico: actúa (analiza) partiendo del supuesto que su accionar pueda convertirse en ley universal.

Por lo demás, no debemos olvidar que Ellery es hijo del inspector Queen de la policía neoyorquina, quien se mueve dentro del discurso de la legalidad, es decir: de un contrato social pactado entre Estado y Ciudad. Así las cosas, tenemos que entre la razón pura (las diferentes hipótesis que se van escalonando a lo largo del relato) y la razón práctica (el procedimiento policial) Ellery instaura la cuña de la crítica de ambas.

De su vasta y aún no bien catalogada producción tomaremos —según nuestro juicio— la que consideramos una de las mejores, si no la mejor de las novelas de Ellery Queen. Nos referimos a *Ten Day's Wonder* (La maravilla de diez días) traducida como *El misterio de diez días* por la maravillosa colección "Evasión" que Hachette publicaba en la década del cuarenta. Como se recordará, también esta novela fue llevada al cine por Claude Chabrol bajo el título de *La década prodigiosa* (La decade prodigieuse) hacia



1971, filme fallido y grandilocuente como el propio Chabrol lo ha reconocido en un reportaje que se le hizo semanas atrás.

El libro se divide en dos secciones: "El misterio de nueve días" y una segunda y breve sección titulada "El misterio del décimo día". Sendos exergos acompañan cada una de las partes. En la primera, éste de Thomas Heywood: "Este misterio duró (según duran los misterios) nueve días"; en la segunda, éste de Shakespeare (Enrique VI): "Diez días cuando menos tendría aquel misterio. O sea un día más que dura de ordinario".

¿Cuál es tal misterio?: los diez mandamientos de la ley de Dios dictados a Moisés por el Creador.

Salvando —según entendemos— los riesgos de la alegoría, Ellery Queen urde en esta novela un avatar, un simulacro terreno de la divinidad mosaica ("el Dios colérico y celoso"): el autócrata Diedrich van Horn que ejerce su poder en su atribulado —y debilitado— hijo Howard. Completan el elenco de agonistas la joven —muy joven— mujer del patriarcal Van Horn, Sally, y el hermano de Diedrich, Wolfert.

Howard sufre ausencias (estados de amnesia) que pueden durar varias semanas de las cuales pierde todo rastro al volver a la "vida". Ellery, que había conocido a Howard en París, ocasionalmente, diez años atrás, recibe el pedido del muchacho para que sea controlado porque teme que, en esas ausencias, cometa crímenes. Hay crímenes —más exactamente diez— y cada uno de ellos está basado en uno de los mandamientos.

Con *Ten Day's Wonder* estamos en presencia de uno de esos grandes textos secretos producidos por un autor por demás "popular". La novela puede leerse como una suerte de investigación donde lo metafísico es abolido por remoto (en palabras de Kant: "Sólo el cielo estrellado por sobre mi cabeza y la Ley Moral en mi corazón") e inalcanzable (la "cosa en sí") o como una de esas fáusticas epopeyas blasfematorias que al igual que en el *Moby Dick* de Melville, el Dios mosaico es visto como una deidad que en su celo y en su cólera arrastra a sus criaturas como títeres.

Este pesimismo extremo al concebir la creación como una suerte de error debida a una divinidad subalterna necesariamente postula que cada uno de los diez mandatos de ese aprendiz de brujo es un crimen. La razón —mediante Ellery Queen— no reordenaría nada (porque siempre fue el Caos) sino que se limitaría a contemplar estoicamente los fragmentos de un Universo rudimentario y falaz. Aquí Ellery Queen dejaría a un lado a Kant para internarse en el renovado gnosticismo que acecha centralmente en el núcleo de la herencia puritana.

Angel Faretta

SEÑOR DE LOS TORNILLOS



ZONCERAS EN CFyF: LA IRRESISTIBLE OPACIDAD DE LA CF

Hay un lugar común, que ostenta la típica presuntuosidad de la zoncera, según el cual la ciencia-ficción es un género tan desbordante y variado que resulta inabarcable por una definición y resistente a cualquier análisis teórico de conjunto. Sin embargo todo lector habitual "reconoce" un texto de CF y lo distingue de otros. Pareciera que inconscientemente sí puede distinguirse la ciencia-ficción, pero que conscientemente el abordaje teórico está vedado, inhibido. Ya que no podemos generalizar sobre mecanismos psicológicos de represión u otras causas psicopatológicas, podríamos considerar a este impedimento como de origen ideológico-social, una variante de la "fetichización de la mercancía", al decir de Lukács.

La CF es, al menos en los países anglosajones, una mercancía valiosa. Como tal, es socialmente conveniente para quienes la controlan, ocultar, opacar el trabajo humano que la produce; entre otras cosas para que no la pueda producir cualquiera, aunque sí consumir. Dado que, como producto, forma parte de un sistema global de intercambio desigual, esta inhibición no deriva de una campaña deliberada sino que se articula con una cosmovisión dependiente, derivada naturalmente del sistema económico-social.

En contraposición, si alguien de por acá quiere producir una ciencia-ficción consumada (así sea "al uso nuestro") necesita comprender lúcida-mente el género.

La literatura fantástica, madre de la CF, no rechaza los abordajes teóricos. Sus lectores no suelen tener repelencia a los análisis. En particular autores como Todorov y Calvino han desentrañado lo fantástico y discernido rigurosas estructuras lógicas que lo

fundan y caracterizan.

Lo mismo puede hacerse con la CF. Una estructura que señala Calvino, la idea obsesiva que crece y crece hasta ser excluyente, guarda parentesco genético con la narración de ciencia-ficción.

Sólo que en este género moderno "la idea que crece" está resumida en ciertas premisas y su crecimiento está determinado por un enfoque racional.

Un relato no es de ciencia-ficción porque encare un tema típico o use convenciones dadas por el desarrollo del género (que ya se acercan a recursos de la lengua) ni porque esté lleno de monsergas científicas (o "cientifísticas") y lucubraciones ingenieriles. La divulgación científica, justificación juvenil del género, puede ser valiosa para la verosimilitud de la narración o un añadido desequilibrante:

El enfoque consiste en el trabajo de razonamiento hipotético que hace previamente el autor de CF, en base a las premisas de base, y que a menudo sólo aparece en la narración de manera lateral o implícita. Este desarrollo lógico-fantástico es similar al de esos relatos fantástico-obsesivos que señalaba Calvino (recuerden, por ejemplo, "El hombre de la arena", clásico relato de Hoffmann). La diferencia definitoria está dada por el sustento de ese trabajo, o sea las premisas, y por la limitación del desarrollo a los criterios de verosimilitud derivados de alguna construcción epistemológica (por ejemplo las tres condiciones de posibilidad de Hoppers: lógica, empírica y técnica).

Las premisas pueden ser afirmaciones (postulados, leyes, hipótesis o mera conjeturas) extraídas de las ciencias físicas o de las ciencias sociales, o también propuestas de tipo filosófico. Para la ciencia-ficción, que siempre ronda y cuestiona la epistemología, las ciencias nunca dejarán de ser ramas de un saber conjunto.

La resultante es la ficción en cualquier forma expresiva (literatura, historia, cine, etc.). No una ficción referida a una realidad cotidiana, la vea como la vea el autor, sino una ficción que nos introduce en una realidad hipotética, construida de la manera reseñada más la personal capacidad de fantasear del autor, elemento de todo arte que aquí está más ceñido.

Podemos postular que todo relato de CF tiene un esquema básico, que incluso resume las distintas variantes discernidas por Isaac Asimov cuando se ocupó del tema ("Que pasaría si...", "Si esto sigue así...", "Que hubiera pasado si...", etc.):

Si se diera A, ocurriría B. Un esquema de juicio hipotético, donde "A" es la premisa presupuesta y "B" la ficción o mundo hipotético derivado.

En los casos vulgares o convencionales este esquema resulta fácilmente identificable: "Si se diera el viaje interestelar..."; "Si se diera una guerra nuclear"; "Si se mantuviera el actual crecimiento de la población y distribución de los recursos"; etc., generan mundos ficticios o realidades hipotéti-

cas ("B") que ya deparan pocas sorpresas.

Más difícil resulta la identificación cuando el autor parte de premisas limitadas, a su vez más originales y menos divulgadas.

Pero relatos como *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* (clásico de Borges) también respetan la misma estructura lógica: si la filosofía idealista de Berkeley fuera universalmente aceptada (si se diera A) el mundo resultante sería el que se narra (ocurriría B). En este caso el problema fundante es netamente epistemológico, por la base de gnoseología, pero el rigor hipotético del autor excluye la fácil clasificación de fantasía.

Lo mismo pasa con relatos donde prima una técnica narrativa no convencional. Así, *Apolo y Después* (Maizberg), pese a sus pirotécnicas estilísticas mantiene la estructura lógica: si un astronauta fuera sometido a determinadas presiones psicológicas y aislamiento en un vuelo largo (si se diera A) ocurriría lo que se narra (sucedería B).

Otro tanto puede afirmarse de las narraciones donde prima lo onírico y los paisajes inferiores, siempre que éstos deriven de una premisa fundante. guerra con bombardeos de alucinógenos ("A cabeza descalza", Aldiss), imposición de una realidad ficticia por distintas causas ("Ubik" y otras narraciones de P.K. Dick), deterioro progresivo o brusco de las estructuras racionales y perceptivas ("Expreso Nova" de Burroughs, varios relatos de Ballard) y así. Ni las temáticas típicamente fantásticas se salvan de esta estructura narrativa cuando es aplicada conscientemente, por ejemplo el veterano mito de los vampiros ha sido desarrollado como resultante de una premisa posible: mutación ("El sueño del Fevre", Martin), enfermedad ("Soy leyenda", Matheson), etc.

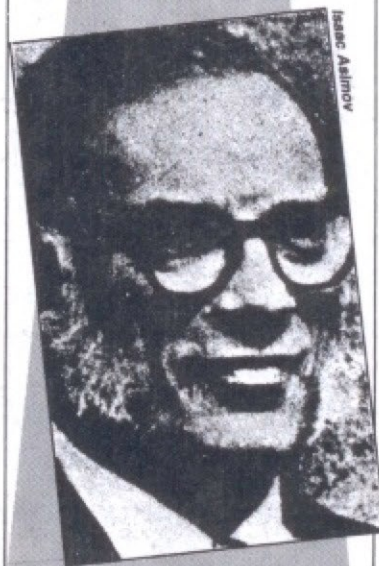
Tal vez el campo que más dudas suscite sea la delimitación entre ucronía, o historia ficticia, y ficción (o "novela") histórica. Ello pasa porque la ucronía, al desarrollarse a partir de un suce-

so pasado (o presente posible en pocos casos) que no ocurre u ocurre de otra manera, convierte al juicio hipotético en hipotético disyuntivo: es decir, penetra en el tremendo problema de la causalidad en la historia humana. El autor debe suponer que tal serie de acontecimientos se dieron por tal causa, entonces si tal causa no se hubiera dado habría ocurrido otra serie histórica. La suposición es doble, "Si A, sucede B; si no-A (o A', o X) sucede C". En cambio el novelista histórico sólo intenta llenar los vacíos dejados por la historia documentada; por ejemplo, intentar deducir cómo fue la vida de Napoleón en Egipto, y no qué hubiera pasado si Napoleón omitía, spongamos, la campaña egipcia. El límite está dado por el enfoque. Aunque, como en toda creación humana, pueden darse casos dudosos o mixtos. Por ejemplo tomemos el relato "Cena en Audoghast" (Sterling), donde el autor intenta extrapolar la vida cotidiana en una mítica ciudad árabe de África Occidental allá por el siglo XI. El método es el de la novela histórica decimonónica (v.g. "Salambó" de Flaubert) en cuanto al procedimiento de reconstrucción de una civilización tal como pudo ser y conforme a lo que se sabe, pero el enfoque ("hubiera sido así") inmerso en una reflexión no carente de ironía sobre la relatividad de los valores humanos, también admite la estructura lógica reseñada. La reconstrucción de una civilización de la que quedan pocas evidencias siempre ha sido una ocupación para escritores de todo tipo y constituye el campo de superposición entre la ficción científica y la ficción de neto corte histórico.

Otro campo nebuloso es la "ciencia-fantasia", pero aquí se trata claramente de un híbrido. En efecto, nada impide a un autor de rancia "fantasy" anglosajona introducir en su desarrollo ficcional construcciones típicas de la ciencia-ficción, use o no las convenciones del género (que es otro asunto). Otro híbrido se está dando entre nosotros, ya que hay autores (precedidos por el uruguayo Mario Levrero) que incluyen elementos de CF en relatos vinculados con la literatura fantástica europea de este siglo o bien con el realismo mágico latinoamericano.

Discernir una estructura lógica en la CF no implica que ésta se use como navaja de Occam para desechar o vituperar los desarrollos típicamente fantásticos. Además la fantasía siempre queda como género-madre, como río principal al que siempre puede volverse y sobre el que nada obsta navegar. Después de todo... ¿qué impide a un autor crear ficciones sobre hechos anómalos e inexplicables, absurdos o sobrenaturales? La libertad creativa sólo está constreñida por lo que el autor quiera expresar, y a veces es preferible —meramente— expresar el desconcierto y el miedo antes que ponerse a pensar sobre sus causas y derivaciones.

Daniel Croci



¡FEGUENO GRAN HOMBRE!

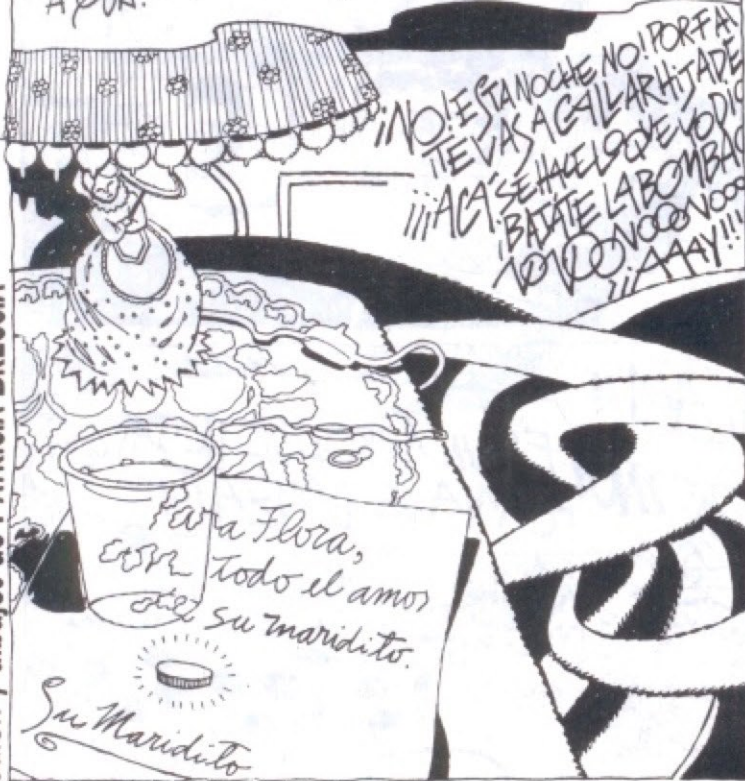
EL ERA UN HOMBRE BUENO...



...ERA SENSIBLE CON LOS "TATADÍOS" Y CON SUS TRES HIJOS...



Y A SU MUJER NUNCA LE FALTABA CINCO PARA EL PESO NI UN VASO DE AGUA.



REPITO: EL, NO SOLO ERA BUENO. ¡ERA UN GRAN HOMBRE!



Guión y dibujos de PATRICIA BRECCIA

SUS TARDES ERAN APACIBLES... COMO LA LUZ METÁLICA DE SU "PHILLIPS" EN BLANCO Y NEGRO.



Y VIVÍA EN UNA PEQUEÑA CASA RODEADA DE LARGAS VÍAS Y DE INTERMINABLES ALMACENES PINTADOS DE ROSA VIEJO.



¿QUÉ VA A BEBER, DON APUSTINZ?

LO DE CASI SIEM CAMILO, SARDINAS EN ACEITE Y E

EL A VECES COMPRABA SARDINAS EN ACEITE Y SE LAS COMÍA SENTADO BAJO LA SOMBRERA REDONDA DE UN FALSO CAFETO...



¡NO!... ¡ES UN PALM~PALM!!

¡NO! ES UN ÁRBOL DE HOJAS CON FORMA DE LANZA!!!!

PERO ÉL, DE TAN BUENO... NO DISCUTÍA.



¡PAN DE DIOS! ¡JINETE DEL CIELO! ¡OH, CLEMEN-
TÍSIMO, OH PIADOSO, OH DULCE SIEMPRE DON
AGUSTÍN!



GUSTABA DE LEER "MECÁNICA POPULAR" Y LOS
PROSPECTOS DE LOS REMEDIOS, QUE SU FARMACÉ-
UTICO LE PASABA, CÓMPlice, POR EL COSTA-
DO DEL MOSTRADOR...



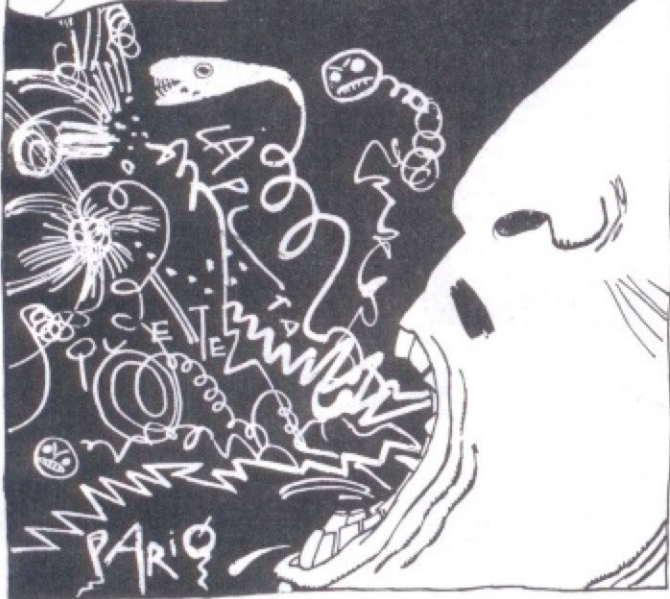
...Y TAMBIÉN, DE VEZ EN CUANDO, SE EM-
PINABA UNA COPITA DE VINO Y HACÍA CHIN-
FLIDOS DE PAJARITO CON UNA CARIE QUE
LO TENÍA A MALTRAER... ¡EPA! (UN DESCUIDO
TIENE CUALQUIERA)



LO IMPORTANTE ERA SABER QUE ÉL ERA MÁS BUENO QUE EL AGUA, QUE EL AGUA
CLARA...



CLARO QUE AVECES... PUTEABA A SUS HIJOS
CON UNA VOZ RONCA QUE LE SALÍA DEL
ESTERNON...



...PERO ESO NO LO HACIAMENOS BUENO...
NI SIQUIERA, NI SIQUIERA UN POLO MALO, COMO
DECIA D. A. MARADONA.



ESAS COSAS NO LO HACIAN NI LE HACIA NADA, ERAN COSAS, NADA MÁS...

UN BUEN DIA, REVENTO
COMO UN SAPO.



Y A PARTIR DE ALLI, EN TO-
DAS LAS NAVIDADES... ALGUIEN
SE COME UN PEDAZO DE PAN
DULCE EN SU NOMBRE...



¡ES QUE HAY
QUE SER UN
GRAN HOMBRE...



EN MONTON Y APRETADOS

Aunque tampoco carentes de solidaridad hemos recibido misivas que se ocupan de temas más rutinarios, como ser qué bien (o qué mal) hizo tal historieta Mengano, o bien queremos algo (o más) de Zutano. Así el regular correspondal de Comodoro Rivadavia, **Alejandro Aguado**, que pide más Flores en colores (volga el juego de palabras), más libros, más Noé y Bóldo, nada de El Marinero Turco, etc.; de paso Alejandro comenta que estuvo por Barcelona, donde escuchó muchos elogios sobre **Fierro** y exclama: "si ustedes se fueran por cualquier motivo, ¡qué terrible vacío dejarían!". El regular **Marcelo Froio** (Santa Fe) acredita dos cartas, siempre tan desinhibidas y reflexivas, admitiendo que se capa con Gilgamesh antes que con Superman (en contra de aquel "PBR", ¿recuerdan?) y desparrramando "me gusta" y "no me gusta" por doquier. Algo parecido, pero prolijamente académico, hace **Pablo Antonio Fábrega** (Corrientes, ciudad), detallando ordenadamente sugerencias, meritos de pata y felicitaciones ("¡¡¡IAAAHRRGGG!!!" lo hace exclamar una eventual continuación de **Caster**). Floridamente reanuda su comunicación perpetua (va por la carta vigésimo, si contamos bien) **Sebastián Masiana** (Baires), que hace una historia de su regreso a este correo y dispara sobre ausencias y virus diversos ("no hay pena ni olvido" significa, Sebastián, "cuando tengamos algo férreo" de los autores que pedís... Y, desgraciadamente, los virus que denunciás siguen prosperando, si no lo creés mirá "El Señor de los Tomillos"). Debuta en este correo **José E. O'Shea** (Isidro Cosanova), quien, cursivamente, nos hace saber sus gustos y disgustos, aunque si de gustos se trata "ustedes -afir-

ma- me han devuelto el gusto que ya había perdido por historietas". Y cierra este opriete un criallo animado y apretador, **Hugo Sobarros** (Santa Rosa, La Pampa) que hace una carta parodiando temas y lenguajes de nuestras historietas, metiendo de paso sus pareceres; bravo el hombre. Que siga, igual que todos ustedes, meloloides comprimidos. Suerte.

ANTICENSORES SOLIDARIOS

El forcejeo veraniego que tuvo **Fierro** con cierta comisión municipal generó muchas y espontáneas muestras de adhesión y solidaridad para con esta "contraindicada" revista. Algunas llegaron por carta; así expresaron sus sentimientos fraternos **Ernesto Capmourtes** (Córdoba), que espera "seguir teniendo un motivo para visitar los kioscos"; **Carlos M. Marchese** (Bs. As.), al que le pareció "aberrante" el secuestro; **Norberto A. Di Fabio** (médico y catedrático porteño) quien sostiene que "Fierro se ha convertido en lectura imprescindible para el amante de la buena historieta" y que debe seguir saliendo sea como sea; **Norman G. Enz** (amigo de esta ciudad) que, dolorido, espera que si desapareza la censura. Y, para concluir, mencionamos los dos cartas de **Javier Candelero**, lectodibujante cordobés, que confiesa pertenecer "a un grupo de guazos porno - opositores - anarco - desestabilizadores" que han convertido a **Fierro** en algo imprescindible e irremplazable, y celebran esta "mediana" vuelta a la normalidad.

FIERREROS HACENDOSOS

No olvidamos a nuestros lectores y lecto-

dibujantes, espontáneos pero corajudos, siempre. El vendaval veraniego nos dejó propuestas dibujadas y/o escritas: **Majo** (M.J. Ramos - "Bayres") mandó, considerada y dubitativamente, ciertos **Juegos de Guerra**; **Marcelo D. Sagornaga** (Salta), en colaboración con "Pepus" realizó y mandó una saga de historietas reflexivas sobre el pago chico y los universales problemas humanos; **Javier Candelero** (Córdoba), remitió un par de cartas y una historieta pasada a pulcras fotolias; **Sergio Machuca** (Rosario) nos hizo "Circo". Otro cordobés, **Sergio Más**, nos contó sobre su debut en la biennial de la mediterránea ciudad (tiene 14 años) y adjuntó oferta de material. Una tal **Fax** (parece que se llama **Letizia**), "autodidacta de 17 pirulos", remitió una crítica y poética historieta de una sola plancha, sin más datos; **Julio César Póez** (Espeleta) envió otro guión, "El aliado", bien jugado éste. Y cerramos esta columna de recibos antes de que venga el cartero.

CECICO NO ES UN DULCE

No. Es la Primera Cooperativa de Enseñanza y Producción de Cine y Video del país. El slogan es "muchos saben qué filmar y pocos saben cómo"; en la cooperativa se encargan de ese "cómo". Se trata de una escuela que funciona por autogestión de los alumnos, con estilo pedagógico que revaloriza la práctica académica, basado sobre todo en la investigación. Es también una cooperativa de trabajo y producción programada para ofrecer posibilidades laborales a sus asociados.

La estructura global del aprendizaje son cuatro años divididos en dos niveles que incluyen desde Realización, Técnicas de Producción, Guión, Ilumina-

ción, Sonido, etc. en el primer ciclo, a Dirección Actoral, Teoría Cinematográfica, etc. en el segundo. La culminación, en cuarto año, es la filmación de una película de tesis que será el eje de esa tarea anual.

Para mayores datos y precisiones -ya que se dictan, además, conferencias, seminarios, etc.- se puede concurrir a México 3675, Capital Federal. El teléfono es 93-8855, de lunes a viernes, de 19 a 22 hs.

FOTOCOPIAS X 2

Desde el 28 de abril al 10 de mayo, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, de esta capital, se podrá ver la muestra realizada por **Marcelo Ferder** y **Hugo Trozzoli**, sobre trabajos de este último, a partir de la aplicación de la fotocopia en las artes visuales. En la misma se podrá ver el resultado de la investigación que vienen desarrollando en los últimos dos años, acompañado por máquinas produciendo en el lugar. Llevar toner.

A ESCONDIDAS DE DANIEL

Aunque esta sección está coordinada por Daniel Croci, fatigador de correos y contestador no-automático de palmadas e impropiedades, este suelito no le pertenece y se cuele más allá de su control de calidad. La razón es obvia para un hombre de bien y para un escritor de mejor: se trata de dar noticia de la aparición de la serie **Cuentos 2**, de Parsec, Ediciones Filolalia, que dirige Daniel Rubén Maurella. En el volumen, dos autores, **Tarik Carson** y **Daniel Barbieri** -alguien que tiene mucho más que el simple nombre de pila en común con el mismísimo Croci...- muestran destreza narrativa no frecuente. No es chivo; es cierto.

FANZINEROSOS

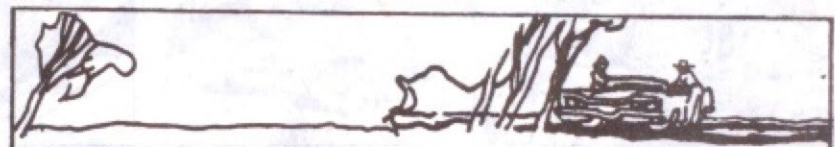
Es nutrido el paquete de fanzines y revistas "a pulmón" que nos dejó el verano y nos trae el otoño. En seguidilla, recibimos los números 4 y 5 de **Comiqueando**, fanzine que declara dedicarse a "crónicas", o sea más bien a esas cosas que suelen hacer los yankees de la Marvel y la D.C., "la mejoría del comic mundial", dicen. (Olleros 1973, 9º A, (1426) Capital Federal). Nos llegó también el segundo **Exit**, aunque sin número en la tapa, "la revista más casera del underground", a cargo de Diego Grillo Trubba (Scalabrini Ortiz 2364, 8º "38" (1425) Capital Federal). Recibimos el número especial 2/3 de **Escalofrío**, revista "alternativa e independiente" de Analia Zygler, quien anda buscando historietistas para enriquecer su contenido y piensa que no los halló por que en números anteriores consignamos mal su teléfono 553-7294 (éste es el correcto y en negrita: Suerte). Robusto y más que presentable arriba de manos de algún amigo, "la" **Clepsiara** número 11, otra "independiente" por donde se la mira y, aunque no publique historietas, una revista (Thorne 630, Capital Federal). Salid y llegó sobre el filo del otoño, aunque editado en febrero, el número doble 11/12 de **Nuevomundo**, correspondiente al "Verano 1987", fanzine que, según dicen, es el más antiguo que se sigue editando (Uruguay 16, oficina 43, Capital Federal). Sobre el cierre de esta entrega, cayó el número

inicial de **Marginal**, dirigido por Alejandro Mariotti, con cuentos e historietas. Según Daniel Trugman, sale "la fotoduplicación para perdonarnos la vida a las imponentes y oscuras ediciones de dudoso contenido" (Avenida Ugarté 2472, 1º "A" (1636) Olivos). No sé si les hablamos hablado del suplemento de historietas **Vagón** que, coordinado por Roberto Poy, se publica en Montevideo. Su primer número incluye notas sobre historia e ideología, Quino, trabajos del coordinador, Moebius (Gir) y Jardim. Y cerramos con tres cosas que se los traen: **Araca, cala, jaca** -historietas obvias- de y por Batato, año 1 número 1. Sólo tres personajes obra del susodicho Walter Batato Barea (hombre del Parakultural, Castilla de correo 4821 (1000) Correo Central, Argentina. Otra novedad es el muy buen humor de **Kaputt!** (Humor delirante) una revista muy católica porque "sale cuando Dios quiere". Los dos números que conocimos, escritos, dibujados, armados, vendidos por Javier Rodríguez con colaboradores varios. Excelente. No se animan a poner dónde la hacen... La tercera es **HGO** historietas, homenaje a Cesterheid, editado por Ediciones Movi. Publican y dibujan un inédito guión autobiográfico del autor de El Eternauta, notas sobre Quintana y colaboraciones de Mario Milocco, Trillo, José Mouzo y César Vidal (juntos: Movi). Revista bimestral. Redacción y envíos a César Antonio Vidal. José Hernández 4334, Remedios de Escalada, Pcia. de Bs. As.



PIC-NIC

© FLORES DE SANTIS



Guión de PABLO DE SANTIS Dibujos: ALFREDO FLORES



TOMA,
UNO DE
JAMÓN.



MIRA,
MIGUEL...



¿QUÉ ES ESTO?
SIR MALCOLM
LORINGER 1842-
1986.

UN EPITAFIO,
QUERIDA. SUELE
HABERLOS EN
LAS ZONAS DE
PIC-NICS.



LO QUE OCURRE, ES QUE COMO ESTAS ZONAS
SE HICIERON EN SU MAYORÍA ENCIMA DE LOS
ANTIGUOS CEMENTERIOS, SIEMPRE SE ENCUEN-
TRA UNA CRUZ, UNA LÁPIDA, ALGÚN
HUESITO...

¿PERO VAMOS A DEJAR
QUE ESTO NOS
ARRUINE EL
PASEO?

POR
SUPUESTO
QUE NO,
QUERIDO.



¿SE OYE
ALGO?

SI, UNA
ESPECIE DE
RUMOR



NO ME
DIGAS QUE...

SÍ, ESTO DEBE
ESTAR LLENO
DE MUERTOS
AQUÍ ABAJO.



HOLA CAPERICITA,
¿ADÓNDE VAS?

A UNA
EJECUCIÓN.



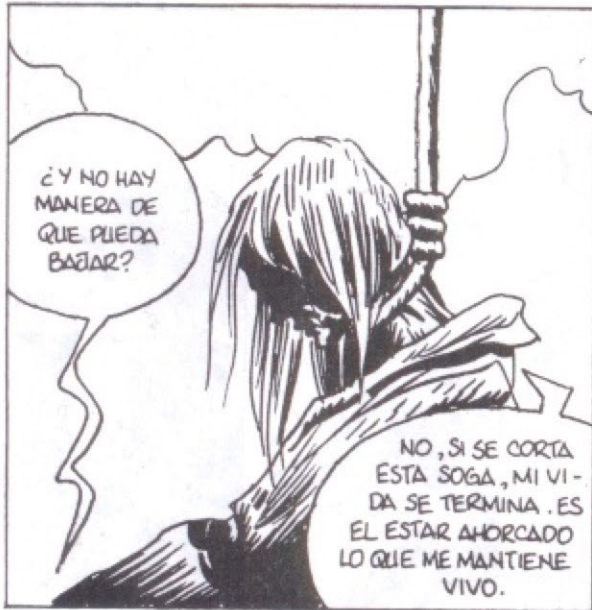


MIRA, ESE AHORCADO, PARECE COMO SI VOLARA..



¿QUÉ HACE LISTED ALLÍ?

ESTOY AHORCADO, Y LA SOGA ESTÁ ATADA A ESTA NUBE. NOCHE Y DÍA, EL VIENTO ME LLEVA SOBRE LAS CIUDADES Y LOS BOSQUES.

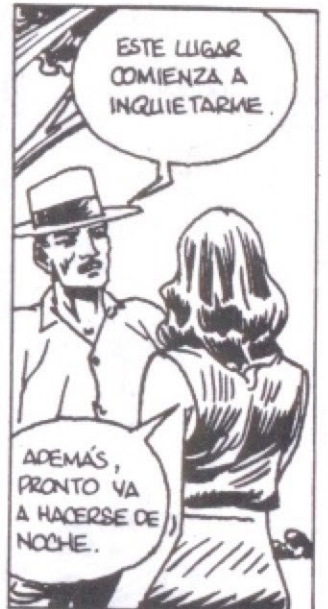


¿Y NO HAY MANERA DE QUE PUEDA BAJAR?

NO, SI SE CORTA ESTA SOGA, MI VIDA SE TERMINA. ES EL ESTAR AHORCADO LO QUE ME MANTIENE VIVO.



TENGO QUE IRME. EL VIENTO ME LLEVA HACIA EL SUR... ADIÓS...



ESTE LUGAR COMIENZA A INQUIETARME.

ADEMÁS, PRONTO VA A HACERSE DE NOCHE.

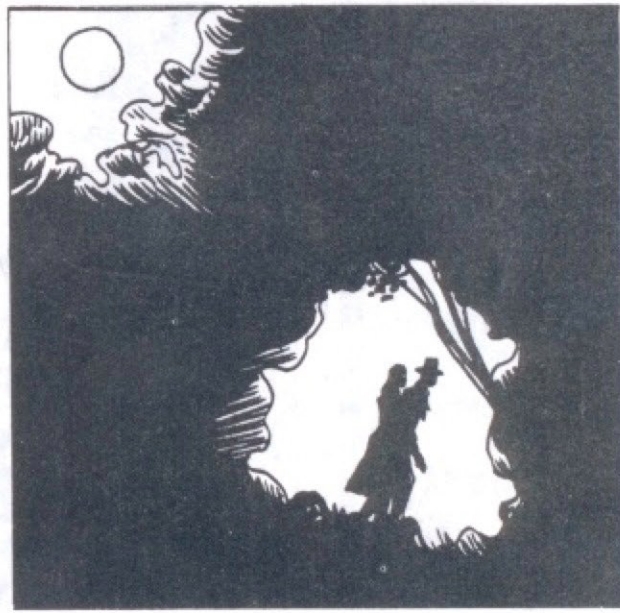


POR FAVOR, NO ME DEJEN DORMIR.

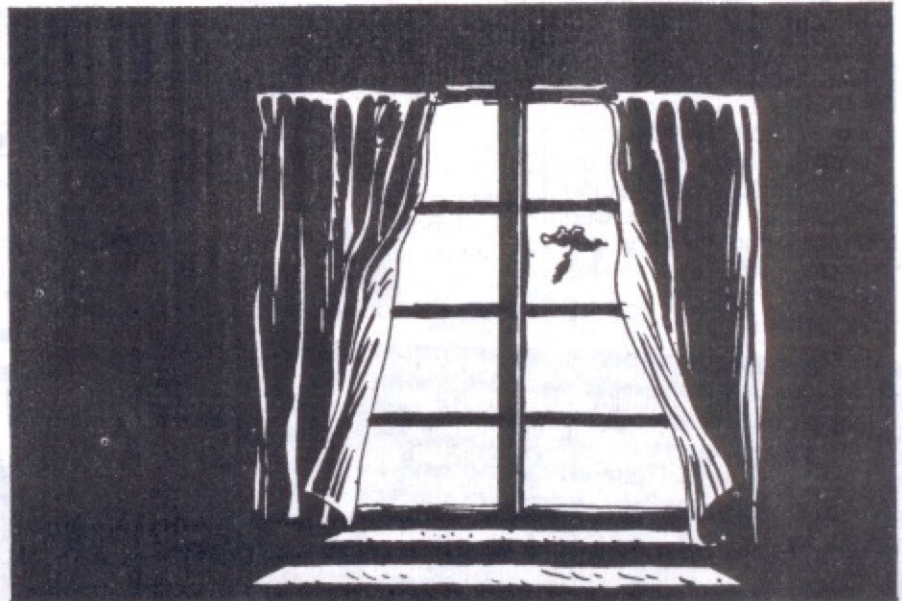
¿POR QUÉ NO?



CADA VEZ QUE ME DUERMO, TENGO HORRIBLES PESADILLAS, EN LAS QUE EXTRAÑOS PERSONAJES ME ESCRIBEN EL CUERPO. Y AL DESPERTAR MI PIEL APARECE MANCHADA CON PALABRAS. ¿NO LO VEN?







El Hombre ILUSTRADO

LOS DIBUJANTES DE PUNTO



Es frecuente que los dibujantes estén a punto. Sean puntos, en general. En este caso, sin embargo, sin llegar a ser banca, los dibujantes que han empezado a publicar en Puntosur Editores—un grupo editorial que se lanza ahora, luego de tanteos rioplatenses (los libros están impresos en Uruguay) cautelosos y bien encaminados—parecen dispuestos a ocupar un espacio en las librerías con ediciones prolijas, cuidadas, necesarias para un medio en que los editores de humor son una de las tantas cosas que escasean.

En esta primera entrega bajo el sello Puntosur (antes, Garaycochea, Rep, Maicas, Roge, Siulnas y otros, fueron editados por una editora afín, Epidaurus durante los últimos años, se dan a conocer, simultáneamente, cuatro volúmenes: Musijá, con el que Guillermo Almeida continúa su línea de humor mudo desarrollada en Ni una palabra más, ahora centrado específicamente en el tema de la música; Cosa de locos, de Douglas—Douglas Wright, del que ya conocimos, hace unos años Humor Libre, en Galerna— con una edición que combina textos y dibujos en el marco de una diagramación imaginativa y cuidada; Con todo el humor del alma, antología que reúne chistes unitarios y secuencias de los últimos diez años de

Caloi, sobre todo extraídos de su sección Caloidoscopio de "Clarín", y que significa el regreso, después de bastante tiempo, del autor de Clemente al libro de humor; y, finalmente, una nueva y completa antología del mejor Oski: El Libro de la Sabiduría de Oski, que comprende desde recetas para curarse la caspa a instrucciones para defenderse de los perros vagabundos, con un comienzo a toda orquesta que remite nada menos que a la Biblia y el buen Noé.

Paralelamente, Puntosur incursiona en un terreno, el de la historia de nuestro humor gráfico, con el aporte de Oscar Vázquez Lucio (Siulnas). En este caso, el volumen de 100 páginas se titula Aquellos personajes de historieta (1912-1959) y es una muestra de lo mucho investigado por el autor sobre obras y autores del género. Ya a fines de 1985 Eudeba dio a conocer el primer tomo, hasta 1939, de la Historia del humor gráfico y escrito en la Argentina y ahora está próximo a aparecer el volumen complementario, que llega hasta hoy.

En este caso, el trabajo de Siulnas recoge sus colaboraciones semanales para el suplemento Croniquita de "Crónica" dominical, donde didácticamente, introduciendo inclusive su propio "mono" personal, va explicando la aparición

de los más extraños y olvidados personajes de historieta humorística. No se trata de una historia, ni siquiera de una reseña que se pretenda completísima—precisamente ha optado en muchos casos, inteligentemente, por omitir en la ilustración a los personajes más conocidos para dar lugar a los casi olvidados— sino de un listado ameno y lleno de referencias curiosas complementadas con los retratos y caricaturas de muchos de los humoristas citados. El libro de Siulnas, además, aporta datos importantes y precisiones reveladoras sobre todo en lo referente a las primeras décadas, como cuando atribuye a Juan Sannuy—seudónimo del médico Octavio Bellver—la autoría principal de Viruta y Chicharrón, esa copia criolla de Happy Hooligan, de Opper que solía atribuirse hasta ahora al español Manuel Redondo. En éste y otros tantos aspectos, el trabajo de revisión de archivos e investigación realizado por Siulnas es extraordinario, convirtiendo al libro en una fuente de consulta insustituible de ahora en más.

El ramo De la Flor

Dos dibujantes y narradores habitantes de FIERRO desde los inicios publicarán próximamente sus libros en la serie de Humor

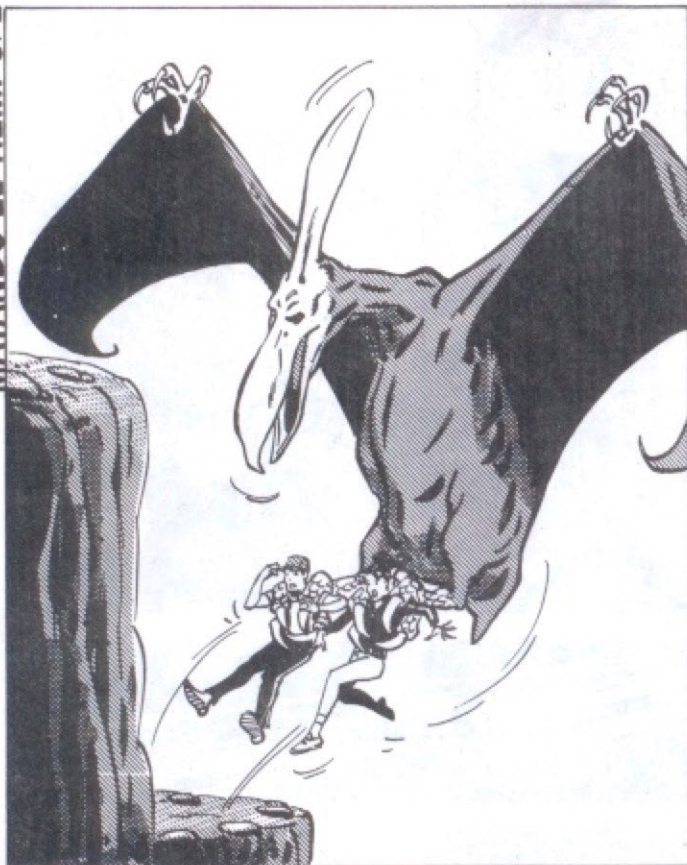
y en la colección de libros gráficos de Ediciones De la Flor. Uno es Fontanarrosa que—mientras prepara su tercer volumen de cuentos—inaugurará la que esperamos sea una serie incesante: Sperman I. Y no sólo porque "el hombre del sexo de hierro", reserva sexual de Occidente, nació y vive en FIERRO, sino porque se trata de un personaje excepcional. El otro es Carlos Nine, que está preparando una antología de sus trabajos para los próximos meses, en lo que será su primer libro. Y para terminar, los augurios de suerte para la versión cinematográfica de La Clínica del Dr. Cureta, la historieta de Meiji-Ceo-Rep que dirigirá Alberto Fisherman y de próximo estreno.

Diego Mophett

Imprevistamente, sin saber cómo, el profesor Lebedeff despierta en un clásico castillo con momia y todo. Sólo recuerda que estaba en el laboratorio, con la máquina, junto a la señorita Morales y al profesor. En busca de respuestas y salida, comienza a andar y desemboca en una selva plagada de soldados ostensiblemente orientales, se salva de un avión ametrallador y huye, en jeep, con la recuperada señorita Morales. A partir de allí, los perseguirán indígenas, caerán en un precipicio, ella perderá la ropa y—ahora—los ataca un pterodáctilo. ¿Qué pasa?

MATANDO EL TIEMPO/2

Guion de Carlos Trillo
Dibujos de Félix Saborido



¡A-IIIIII!

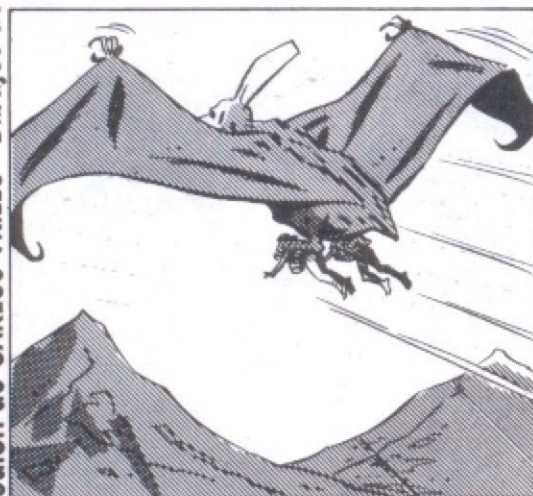
¡A LA FLAUTA!



¡HEMOS TENIDO UNA SUERTE RELATIVA, SEÑORITA **MORALES**! NO NOS COMIÓ. SEGURAMENTE QUIERE USARNOS DE ALIMENTO PARA LOS PICHONES QUE HA DE TENER EN ALGÚN LUGAR CERCANO.



NÓ DESESPERE. ALGO SE ME VA A OCURRIR PARA SALIR TAMBIÉN DE ESTA.

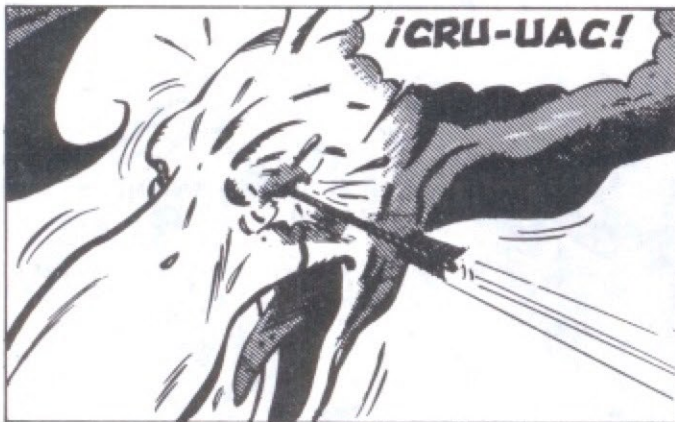
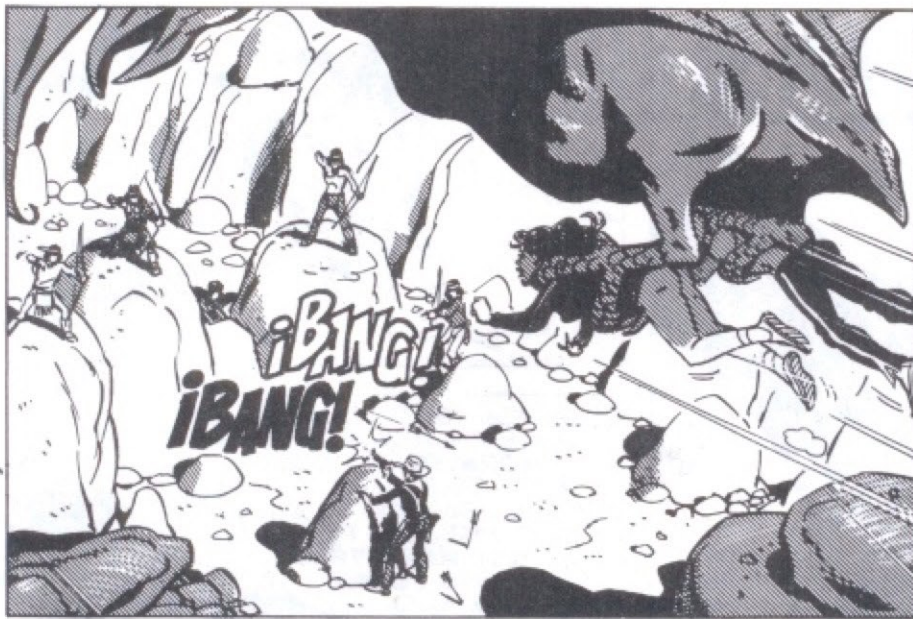


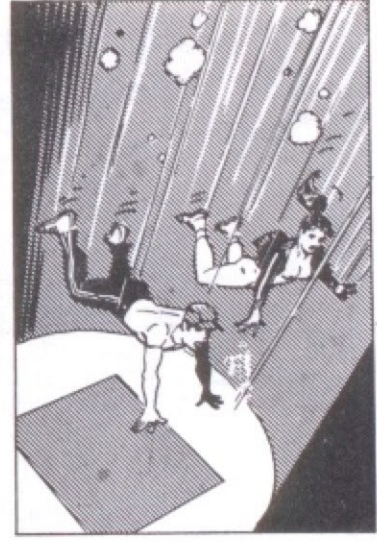
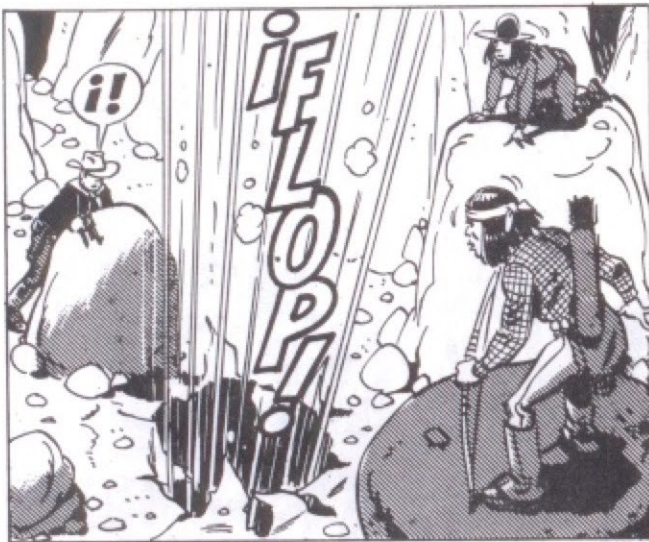
NO. DESGRACIADAMENTE, NO SE ME OCURRE NADA.



¡CRAM! ¡PUM!
¡BANG!

¡UUUUUU-AAAAA!





POR UN MOMENTO
CREÍ QUE LOS EFECTOS
DE LA MÁQUINA DEL
PROFESOR HABÍA DE-
SESTABILIZADO NUES-
TRA ESTRUCTURA MO-
LECULAR, HACIENDO-
NOS ATRAVESAR EL
TIEMPO A UNA VELOCI-
DAD VERTIGINOSA...



PERO ESTO
ES MUCHO MÁS
RARO.

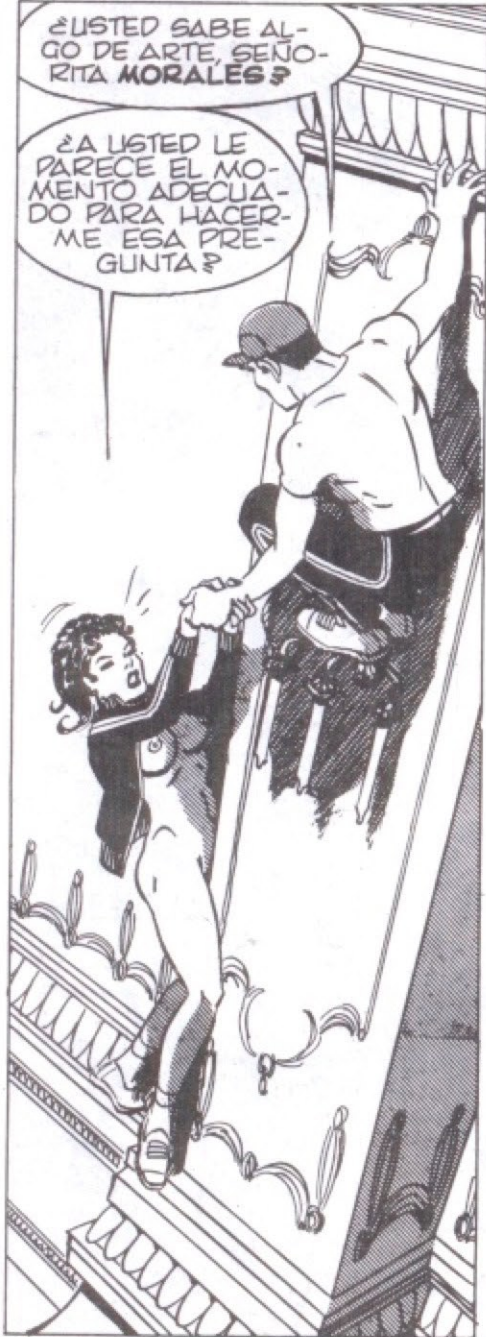


VENGA, VA-
YAMOS HA-
CIA EL PISO.
BUSQUEMOS
COMO SALIR
DE ACA.



¿USTED SABE AL-
GO DE ARTE, SEÑO-
RITA MORALES?

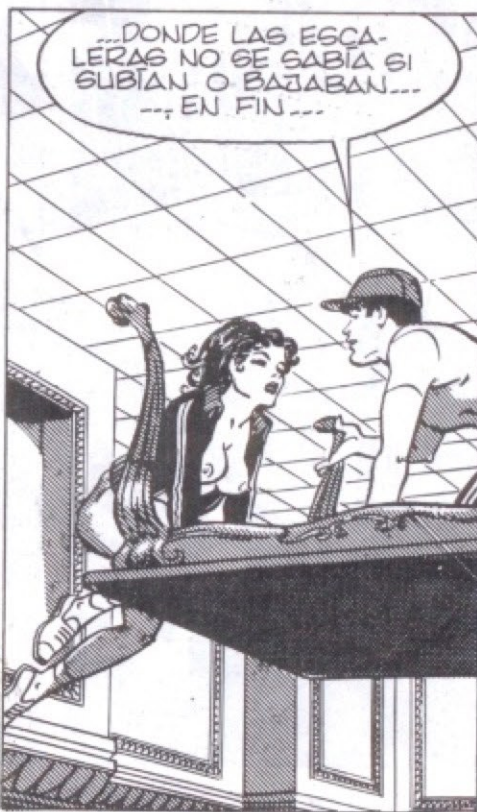
¿A LISTED LE
PARECE EL MO-
MENTO ADECUA-
DO PARA HACER-
ME ESA PRE-
GUNTA?



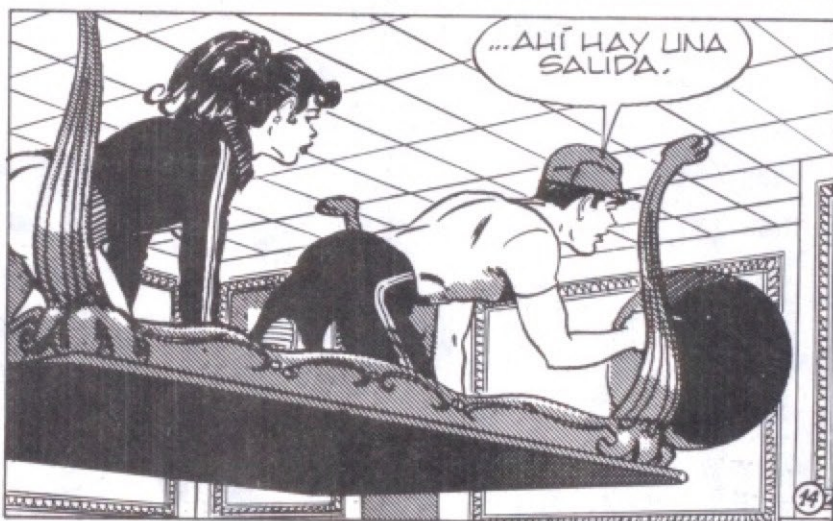
NO, LA VERDAD, PERO
ESTABA PENSANDO
QUE ESTO DE QUE LO
DE ARRIBA ESTE ABA-
JO SE PARECE BAS-
TANTE A ESOS GRABA-
DOS DE ESCHER...

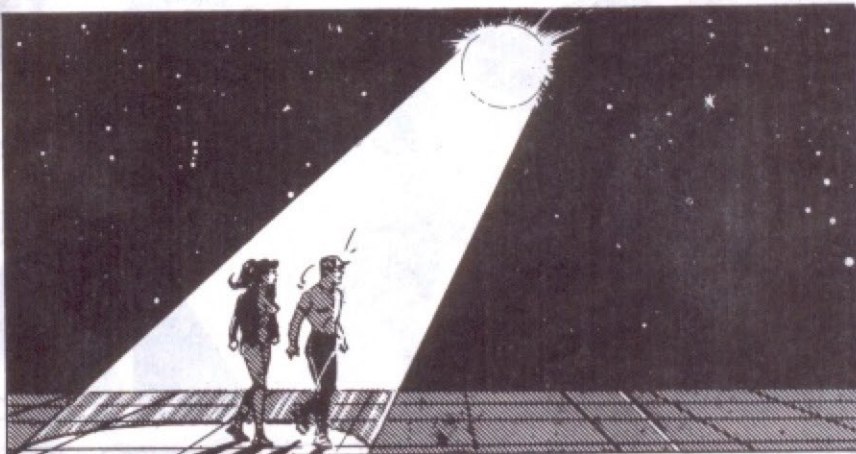
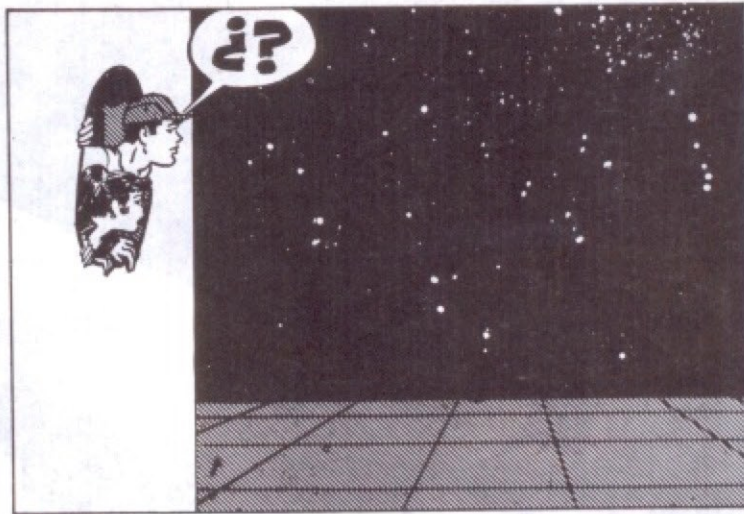


...DONDE LAS ESCA-
LERAS NO SE SABIA SI
SUBIAN O BAJABAN...
... EN FIN ...

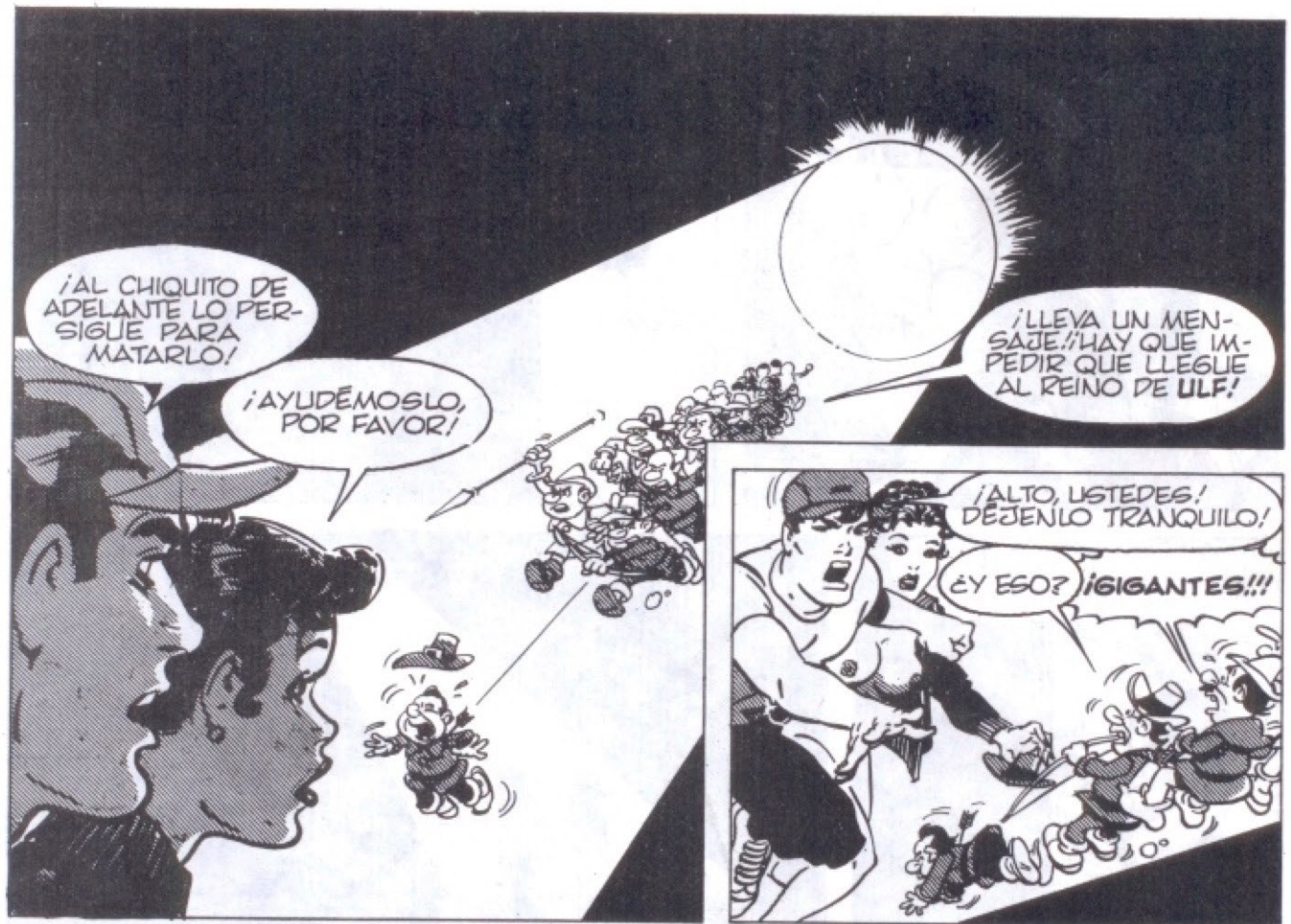


...AHÍ HAY UNA
SALIDA.





CARLOS TRILLO
FELIX SABORIDO
© 15



¡AL CHIQUITO DE ADELANTE LO PERSIGUE PARA MATARLO!

¡AYUDÉMOSLO, POR FAVOR!

¡LLEVA UN MENSAJE! ¡HAY QUE IMPEDIR QUE LLEGUE AL REINO DE ULF!



¡ALTO, USTEDES! DEJENLO TRANQUILO!

¿Y ESO? ¡GIGANTES!!!



¡NUNCA VI MONSTRUOS SEMEJANTES!

¡RAJEMOS!



ESTA MUY LASTIMADO.

POR... FAVOR...



TIENEN... QUE AYUDARME. ESTOY CUMPLIENDO UNA MISION IMPORTANTISIMA.

TRANQUILÍCESE, PUBISHITO. TRATAREMOS DE CURARLO.



¡NO, NO, TENGO QUE LLEGAR A ULF! ¡TRAIGO UNA CARTA IMPORTANTISIMA DEL GENERAL FLKS!

(SI YO ESTUVIERA EN SU LUGAR...)

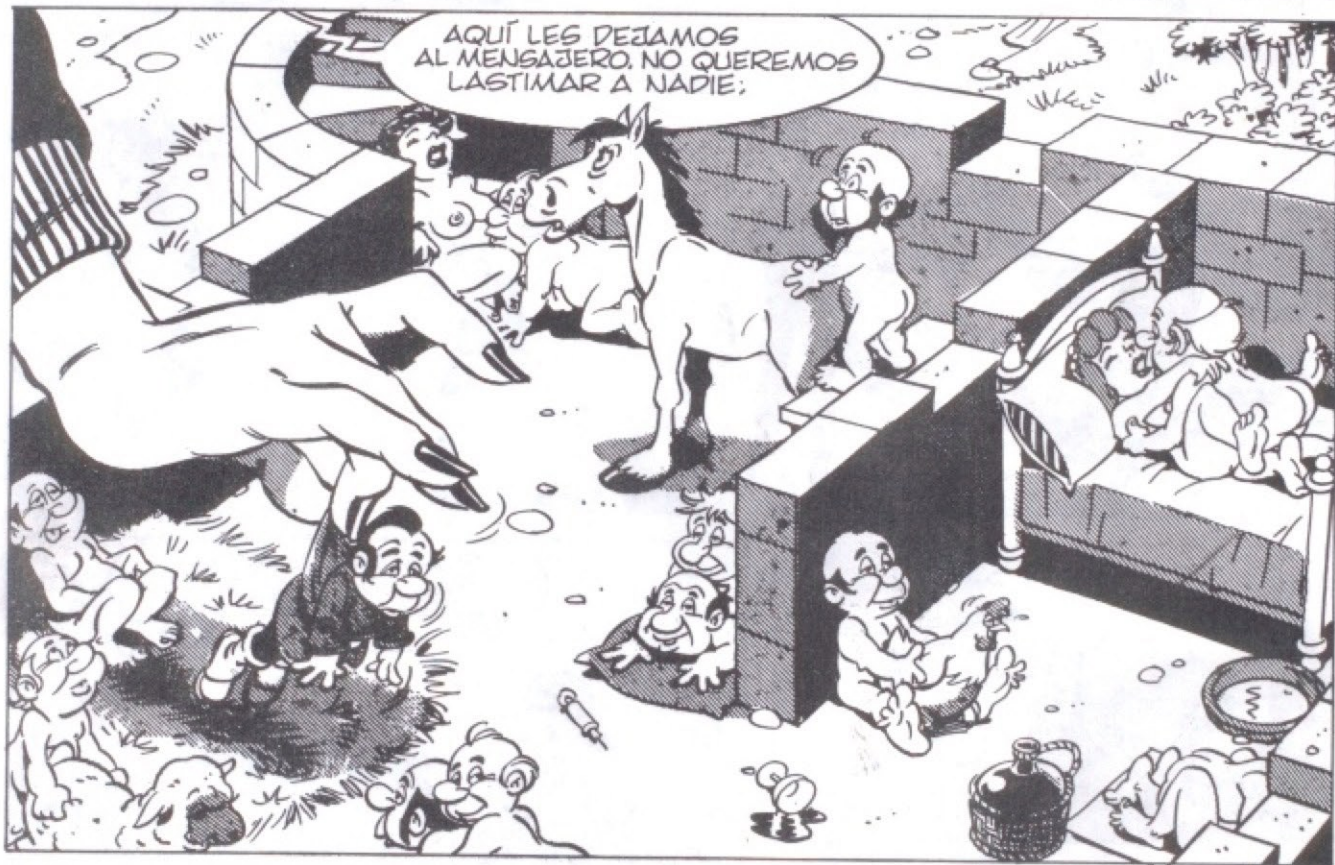


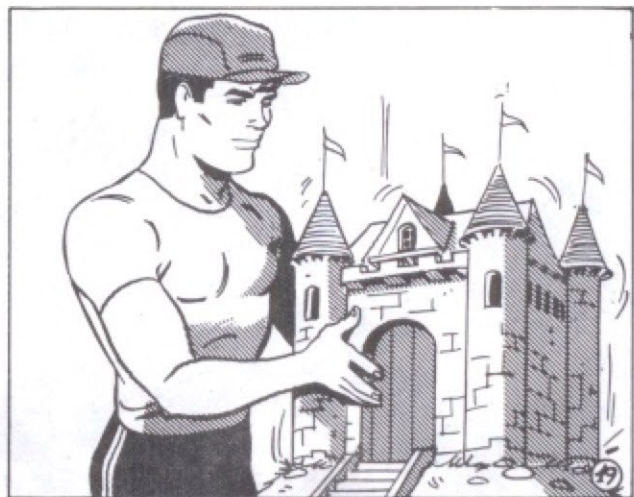
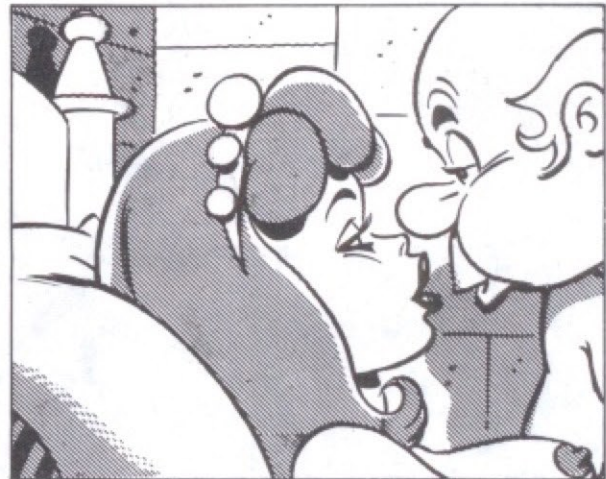
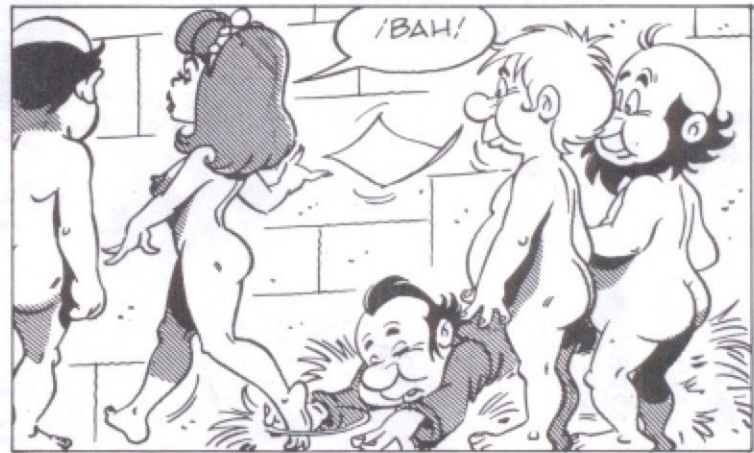
EN ESE ESTADO, NO PODÉS IR A NINGUNA PARTE, CHIQUITITO.

PERO... ES... RECONTRA... SUPER... URGENTE.

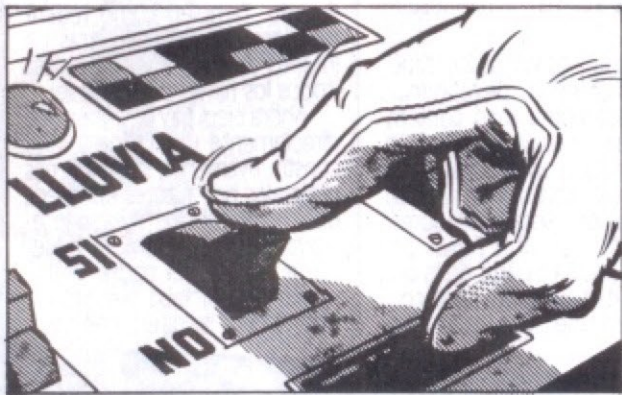
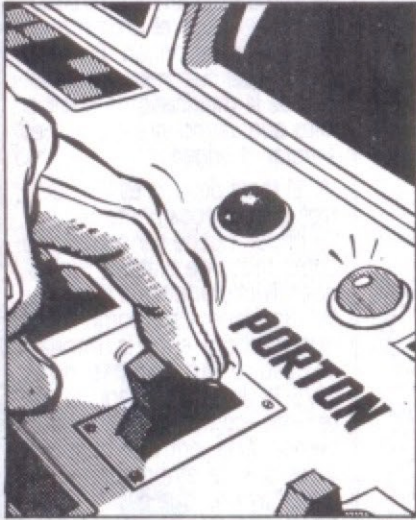
(...ME DEJARÍA HACER CUALQUIER COSA.)











CARLOS TRILLO
FELIX SABORIDO

C O N U N F I E R R O

EL MITO Y EL CINE

Como se desprende de alguna de nuestras notas anteriores en esta columna, las relaciones entre el Mito y el Cine fueron siempre un punto axial en nuestras críticas y ensayos. Puntualmente —alguna vez— prometimos elípticamente dedicar toda una nota a tal tema. Como es nuestra costumbre —que el resignado lector ya intuye— comenzaremos por esbozar o puntualizar algunos conceptos.

I. El Mito es un relato. **Un relato del Origen.** ¿Del origen de qué? De un asentamiento humano en un determinado lugar en un tiempo anterior que siempre se reputa como antiguo y del "contrato" establecido entre los fundadores y los continuadores, entre padres e hijos, entre dioses, héroes y hombres.

II. El Mito manifiesta su existencia en el mundo de las formas sensibles mediante el Rito. ¿Qué es el rito? La repetición ceremonial de un acto que menta —de alguna manera— al Relato Originario.

III. El Mito —o para que haya posibilidad de Mito— como relato del Origen, implica, necesariamente, la **aceptación** de esos orígenes: la repetición ceremonial del rito, precisamente, subraya tal carácter. La repetición muestra la aceptación o, en otros términos, el Mito es simbolizado por el Rito.

IV. No debe confundirse jamás al Mito con manifestaciones crecientemente descendentes como son la leyenda, la fábula o aquello que los ingleses, hacia mediados del siglo pasado, incluyeron procelosa y confusamente bajo el apartado de **folklore**. Cada una de estas manifestaciones es una diferente forma de destrucción y vulgarización del Mito. Tomemos, para comprender esto, la tipología creada en **Ciencia Nueva** por Vico (1668-1744). Los estadios de los dioses, de los héroes y de los

hombres crean, por un lado, diferentes lenguas y lenguajes y paralelamente "formas" que encierran su manera de desplegarse en el relato. Al tiempo de los dioses corresponde la cosmogonía, el poema sobre el origen; al de los héroes el de la épica, exaltación de la acción por un objeto y objetivo emblemático del origen (busca del Santo Graal); es decir el accionar —la épica— de esta forma es manifestar el Rito por otros medios simbólicos. Finalmente, el tiempo de los hombres crea una situación en la cual deben articularse ambas formas en una tercera que "sintetiza" las precedentes mediante la aceptación de una ley. Es él la historia, los textos que guardan la historia, la fundación visible de la Ciudad.

Cuando se arriba al tercer estadio el Mito sólo sobrevive en el culto ritual, pero éste ya ha sido sistematizado mediante lo que podríamos denominar pasaje de lo Sagrado a lo Religioso (sagrado es secreto; religioso es "religar" los tiempos históricos a los originarios).

V. Mi lector no debe ignorar que en cuanto al tema del Mito hay por lo menos dos grandes corrientes de interpretación: la primera de ella, de origen romántico-germánico, hace de Mito y Grecia una unidad. En resumen piensan que el Mito sólo puede desenvolverse en una sociedad que viva míticamente; solamente la griega clásica (hasta el siglo V. A.C.) cumple tales requisitos.

La otra, desplegada por lo general por representantes franceses e italianos y denominada un tanto confusamente "estructural", postula, por el contrario, que el Mito es algo constitutivo de la especie humana. Una manera inscripta incluso en nuestra memoria genética.

La primera no quiere bajar ni un metro desde las alturas del Olimpo; la segunda, por el contrario, ha extendido tanto el estudio de mitos que ha corrido y corre el albur de tomar como Mito lo que ya no es más que leyenda o, peor aun, **folklore**.

Un mito, pongamos por caso el de la busca de un objeto con determinadas propiedades, puede "invertirse" en el despliegue del Espíritu, por ejemplo —y como ya apuntaba Borges— el tema de la busca era antes afortunado (El vellocino de oro), en nuestro tiempo el hallazgo es siempre negativo (**El Castillo**, en Kafka). Esta inversión es también una simetría, un reflejo especular, pero no una inversión del Símbolo, pues éste opera con la misma Substancia.

VI. El cine —como todos sabemos— es un intento de **religar** a la atomizada comunidad contemporánea con sus orígenes. Esto, que ya estaba en las obras de los "pioneros" como D.W. Griffith, en la de los "sistematizadores" (Hitchcock o John Ford, por ejemplo) actúa a partir de lo que hemos denominado "autoconciencia del cine" (con **El ciudadano**

de Welles, 1941) sistemáticamente.

Esta autoconciencia llevó, por un lado, a que los filmes anteriores de autores más lejanos cronológicamente fueran vistos bajo una nueva luz, y por otro, a que las nuevas generaciones de autores formalizaran su experiencia como cinéfilos en creaciones que, desde el presente, se remontaran al origen. Es decir, pasar de ser cultores a productores; de la mitificación a erigir el Mito que, como ya sabemos, es aceptar el Origen.

VII. El tema del cine es, en nuestros días, precisamente el Cine. Su origen puede ser convocado como relato de avatares funcionales (**Nickelodeon** 1976, de Peter Bogdanovich); como lugar —intersección— entre la Historia y el Destino (**Apocalypse now**, 1976-79 de Coppola); aquí en este filme —como ya hicimos notar tiempo atrás— entre los múltiples viajes que se emprenden en el filme hay uno que pasa a través de la filmografía de Marlon Brando. También como redención, aceptar el origen: tras un intento de fuga y vuelta a casa (todos los filmes de Scorsese).

Ahora bien, hay otra línea que directamente unen Cine y Mito constitutivamente. Son los filmes realizados por autores europeos que, como ex cinéfilos, se interrogan por la casa remota, la Meca, la lengua del padre (Hollywood) que dictaba sus mitologías, es decir las diferentes mani-

La ley de la calle, de Ford Coppola.



festaciones o avatares del Mito. Esto es por demás evidente en filmes como **El conformista** (1970) o **Luna** (1980) de Bernardo Bertolucci; **La muerte en directo** (*Deathwatch*, 1980) de Bertrand Tavernier y de una forma especial en los filmes de Win Wenders: **El amigo americano** (1977) y **París-Texas** (1984).

En todos ellos tenemos articulada una de las manifestaciones constitutivas de lo mítico: ¿Cuál es el (mi) Origen? Esta articulación es respondida en forma por demás elocuente. Hollywood con sus grados iniciáticos y sus jerarquías entre autores ha formado el Mito. Es el origen remoto en el tiempo y en el espacio de los tres cinéfilos (un italiano, un francés y un alemán) que ahora, al producir, al hacer filmes, deben de una manera u otra, reproducir, ceremonialmente, el momento ritual: estoy fuera de casa, pero en la Meca; pero esta Meca no es mi casa y no puedo ponerla en llamas como dice el salmista, porque mi casa es el cine (así el espectador de **El sacrificio** de Tarkovski llega a preguntarse por qué su protagonista no quemara, además, el filme que contiene su sacrificio, es decir su ritual) y esta casa para ser poseída íntegramente por mí debe conquistarse. ¿Cómo se conquista? Por la búsqueda de la aceptación.

Bertolucci inscribe una suerte de jeroglífico: entre lo operístico de la Madre y lo errático-emocional del Hijo, circula el don de lengua (la Ley) del Padre. La bofetada final (hablamos de **Luna**, claro, está) es el sello que cierra el pacto entre el cinéfilo y su deseo de saber; la Revelación —como se recordará— es contemplando la, precisamente, mítica escena de **Niágara** de Henry Hathaway, con el húmedo destello de Marilyn Monroe en la pantalla, el techo del cine que se corre y se yuxtapone la imagen de la luna llena: dos entes nocturnos se unen, la Europa lunar, la América torrencial, bajo el hilo de Ariadna (así se llama la muchacha que conduce al protagonista hasta ese rincón remoto y laberíntico



París-Texas, de Win Wenders.

del cine); una Ariadna ciclicamente poco enterada del Deseo de este Teseo.

En **París-Texas** todo es más simple en tanto fábula. Travis (el itinerante, como Travis Bickle en **Taxi Driver**) busca en su periplo religar la familia perdida: su hijo y su mujer. La Revelación de tal deseo se le manifiesta al personaje viendo una **home-movie**, un filme casero. A partir de allí, el filme de Wenders puede ser visto como la puesta en escena que hace Travis para reconstituir la unidad. Logrado eso, parte en busca, quizás, de ese lote en París (en el estado de Texas), donde fue engendrado por sus padres; aquí el aceptar el ciclico y simétrico.

En **La muerte en directo**, las lentes cinematográficas colocadas en las pupilas de Harvey Keitel para contemplar los últimos días de la agonizante Romy Schneider, actúan como una acertada metáfora entre la vieja Europa (lunar, para Bertolucci, desértica para Tavernier) y la terrible América que mira y petrifica; una medusa técnica que puede "inmortalizar la muerte". También en este eje de relaciones entre la agonizante Europa y la imperturbable América se inscribe la relación entre el enfermizo Jonathan Zimmerman (Bruno Ganz) y el fatal Ripley (Dennis Hopper). Es a **El amigo americano**, de Win Wenders, al cual nos estamos ahora

refiriendo. La muerte llega para el europeo en el último minuto del filme, porque el cine puede acabarse (la mujer abandona el plano final "buscando ayuda") y antes de la muerte la vida puede ser una fiesta entre el primero y el último rollo (Chabrol).

Como hemos visto en cada uno de los tres ejemplos desde el lado de cinéfilos europeos el movimiento es: a) un hijo que busca a un padre (**Luna**), un padre que busca a un hijo (**París-Texas**), o si no b) un europeo y un norteamericano que se completan y se rechazan (**La muerte en directo**, **El amigo americano**). También el Mito puede ser aceptado por la búsqueda intervención —puesta en escena— de un ritual (**Luna**) o expiado en la muerte (**El amigo americano**).

VIII. Lo que antecede son articulaciones desde el lado europeo. El referente es el lenguaje del padre, o la ley de Hollywood. Ahora bien, pasemos a la Meca. Hollywood ya no es ni está en Hollywood; el viento del cine, como el del Espíritu, sopla donde quiere. Esta fatal falta de estudios ("grandes templos que se abrían para recibirnos" como dijo Hitchcock) de espacios cerrados de ficcionalización, son simbolizados con la falta de casa. Tomemos para ellos dos filmes que guardan

varias concordancias.

Willard no puede volver a casa ("Una vez quise volver pero me di cuenta de que ya no existía más", **Apocalypse Now**), Travis Bickle vuelve de la guerra (como en los términos en que nos movemos no existe la cronología, podemos decir que si Willard hubiera vuelto a casa sería Travis Bickle en **Taxi Driver**) para tomar un trabajo peligroso que es también un periplo por el infierno. La guerra ha sido llevada a casa.

Se perderá en ese terreno también. La paradoja que Kurtz descubrió y enseñó en el corazón de las tinieblas no servirá para nada. "Siempre me he sentido solo a lo largo de la vida: en calles, bares, hoteles" dice Travis. Esta radical soledad es exorcizada mediante dos actos expiatorios, no sólo no pedidos por sus supuestas víctimas sino por el contrario, ferozmente rechazados.

El origen y su aceptación. El Willard que nunca pudo salir de su habitación de Saigón en su narrar circular se convierte en este Travis que revela el enigma. La guerra se libró en el país, la guerra llega al país porque jamás salió de ella (ver también, en este aspecto, **La ley de la calle**).

IX. El cine reinstaura (no restaura) un espacio mítico, al aceptar su origen en dos vertientes. Su fascinación especular para los no-norteamericanos y su autointerrogación constante en cuanto al posible origen espurio: la separación del reino del Espíritu, es decir, Europa.

Los argentinos no sólo no aceptamos, sino que ni siquiera pensamos en el origen, nuestro origen. De allí la fragmentación de pequeños y estancos orígenes particulares y fraudulentos que hacen que —en el terreno del cine, que es el que nos ocupa— se haya pasado a discontinuidades que ruedan como bolas de billar por el tapete de la indiferenciación; a erráticas sombras fantasmales que no saben a dónde van porque ignoran de dónde vienen.

Angel Faretta

Empeñado en demostrar la inocencia de su amigo Pedro Quiroga, en la cárcel y acusado de múltiples asesinatos de prostitutas, el periodista Navarrito, de "Crítica", descubre con la psicoanalista Ema Kazinsky al verdadero criminal: el cadete Rodolfo Aguilera. Luego de entrevistar, sin ningún resultado, al confesor y al padre del cadete —un general comprometido con la revolución de Uriburu recién triunfante—, ya que ambos lo protegen y encubren; y sin apoyo de su diario, que se hace el desentendido, deciden, con Ema, sacar a Quiroga de la cárcel.

NAVARRITO
"El caso de Rodolfo A." /6
 Guión de RICARDO BARREIRO
 Dibujos de ALBERTO DOSE











Shhh... soy una amiga... me manda Narvarrito...



Vengo para ayudarlo a escapar... escuche con atencion. No tenemos demasiado tiempo...

¡Plega justo. Pasado mañana pensa con trasladarme a la enfermeria de la cárcel... dicen que ya estoy en condicio-
-NEA...



A mañana a las cinco en punto de la tarde le hare una pregunta al policia que custodia la puerta. Usted saldra en ese momento, reducirá al guardia y tomándome de rehén ganaremos la calle y me obligará a conducir el auto con el cual escapa. ¡remos!



¿Reducir al policia?... Tomarla de rehén...?
¿Escapar en auto?... Si mi siquiera puedo levantarme de esta cama...



¡Qui tiene este juego de llaves. Narvarrito las tomó "prestadas" de un policia conocido... entre algunas de las diez esta la que corresponde a la cerradura de sus espaldas...



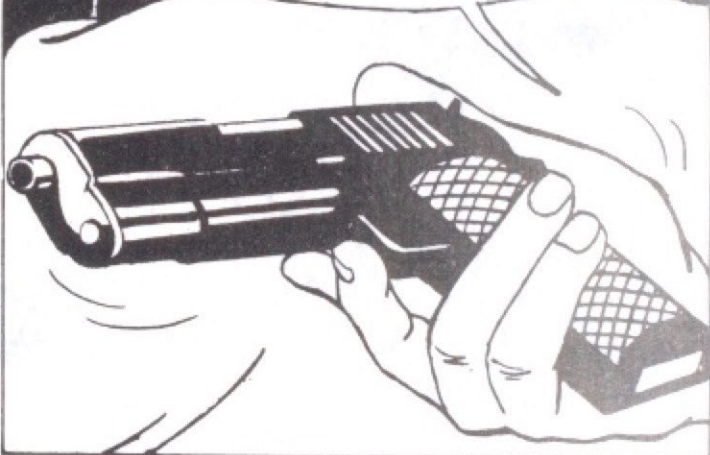
Esta 45 le servirá para reducir al policia de guardia y tomarme de rehén. En cuanto al auto es el mio y estara estacionado frente a la salida de Bustamonte...

Y esto por si todavía no
está lo suficientemente repuesto
y le faltan fuerzas...



Paso del "pelpa":
la loca es asunto de
compadritos...

...le falta el cargador... ¿Eso
fue también idea de
Navarrito?...



No. Esa fue idea
mía. Quiero que se
escape pero ya hay
demasiados muertos en
esta historia...
no quiero violencia
...

Bastaría con
hacerme pedido.
Si no quería tiros no
había tiros. Soy un
hombre de palabra
...

Come... y también
este reloj...



y recuerde
mañana a
las cinco en punto
de la tarde
...





Paranoia, desconfianza:
Ante la duda un escape
hacia adelante.
Mejor una equivocacion
optimista que un acier-
to mezquino.-





LEZICA: El parque de los mitos.

Advertencia: La plaza Lezica, estu-penda feria de material usado que aquí reseñamos, no es exclusivamente de venta de historietas.

De modo que no es conveniente reclamar sin más al vendedor: "Lo más viejo que tenga." Porque se puede regresar con un trozo de las cuevas de Altamira o con las partes pudendas de uno de los centenarios puesteros.

Ciudadanos

En la plaza es dable de encontrar los más excéntricos coleccionistas o al muy noble Tito Spataro, quien reporta sus descubrimientos en alguna de estas páginas.

Es fácil reconocer a un coleccionista, veámoslo en este diálogo:

—Oiga, amigo, ¿tiene "Hora Cero"?

—La colección completa, autografiada por Oesterheld y con una dedicatoria de Pratt, y un retrato a mano de Pascual Contursi.

—Muéstremelas.

Se las muestra... —¡Pero...! ¡pero esto no tiene polvo! ¡Está todo encuadernado!

—Perdone... el polvo se lo llevó uno que vino antes. Buscaba el polvo de las "Hora Cero", también autografiado por Pratt y con una flema de Discepolín. Pero si le interesa

Spataro: la plaza se abre cuando él llega.



TRINO

Una historia divina

ALTAN



© Dupuis

tengo un poco de polvo de "Misterix".

—No, no, gracias— ya desesperado—¿Y por qué están bien encuadernadas? Me imagino que me las va a cobrar más baratas.

—La municipalidad, ahora, nos obligan a restaurarlas. El otro día se llevaron en cana a uno por vender una "Patoruzito" sin tapa.

—Ah, "Patoruzú." Me hizo acor-

dar: ¿tiene el número 1?

—No, pero si quiere puedo ofrecerle un dedo de Dante Quintero, está nuevo.

—No, no me sirve. ¿Y muelas de Caniff ya recibió?

—No. Todo eso es material extranjero, tarda mucho. Lo único que llega rápido es algo de Walt Disney, pero viene en cubitos.

¿Han adivinado cuál es el co-

leccionista? Ah, sí? Sí, correcto. Fue ése que no habló. El que estaba observando todo desde la mesa de al lado. Uno que discretamente hurtó los cinco primeros números de "D'Artagnan" en donde el Nippur de Robin Wood lo escribía sólo un colaborador y no un pariente lejano de este último.

Permitanme insistir sólo unas líneas más en la asombrosa vejez

La plaza es un crisol: un avispero porteño, un jubilado tropieza con un punk, un heavy le cede el paso a un hippie, un profesor de historia le disputa un libro a un diseñador de "graffiti".

Frente a una mesa con montañas de libros y comics se puede ver y oír:

-¿Me da "El vibora"?
-Cállese, bruto. Vamos, apure esa "Anteojoito". Intercede un tercero:

-Pero, amigos, ambas revistas pueden coexistir y comprenderse. Los dos litigantes y el puestero lo miran torcido. El puestero, con suficiencia, le entrega FIERRO.

Sigo al hombre que marcha desconcertado con la FIERRO entre las manos.

Lo para un inspector. Acuden policías.

-¿Qué hace con eso?
-Nada, nada. La miro.
-¿No sabe que está prohibida?

¿No vio que cuando el canillita grita FIERRO salió FIERRO la gente tiene erecciones?

Y, efectivamente, cuando el inspector dijo "FIERRO" todo el sector masculino del Parque se incomodó tras las mesas o tapó con remeras largas sus braguetas. Todos tuvieron su erupción. Todos. Todos menos el inspector.

Mientras los muchachos sonreían como quien no tiene la culpa, el inspector terminaba de exponer que FIERRO no sólo era culpable de buena parte de la lujuria de este país sino también de los tres últimos combates en Camboya y de un caso de hepatitis en Santa Clara del Mar.

Vitae

En la Plaza Lezica muchos porteños resisten el domingo. Desde este tímido cuartito parisino me resulta un tono muy alto explicar cómo los humanos de Buenos Aires, en los calores del marzo y las violencias agostianas, van contra la muerte del domingo comprando revistas viejissimas, con historias en donde aún no existían los días de semana.

En mi infancia supe ponerme un puestito sobre las baldosas sucias, ofreciendo unas cinco "Superman" descuajaringadas y dos "La zorra y el cuervo" que temía me las comprarán. Y volvía con las dos "La zorra y el cuervo", las cinco "Superman" y doce "Bat-man".

Berni Danguto



que ataca a las revistas de Plaza Lezica. Podemos encontrar las Vid-
das Ejemplares de Editorial Novaro con Tomás de Aquino dibujado y con globitos. Y también, una ver-
sion historietizada del Nuevo Testamento. Esta misma fue adqui-
rida por un señor enclenque y de bigotes, que se alejó con la revista en la axila, llevado por su bastón.
A la hora lo vi volver y dirigirse,

algo más rápido e, indignado, ha-
cia el puestero. Le extendió violentamente la historieta:
-Perdone... pero acá... Acá gana Judas.
El puestero recibió la revista, fue directo a la última página, son-
rió muy levemente asintiendo y contestó:
-¿Y quién se cree que hizo esta revista?

Sí, son muy viejas.
El vendedor de la mesa 43, que tiene dibujos de Walter Lantz a los 13 años, dedicados a un Robert "Loquillo", me ofreció, con tono cómplice, un grueso álbum y aclaró:
-Lléveselo, ahora. Esto ya no se vende. Leí un par de páginas y comprendí que en su tiempo tam-
poco se vendía.

TARAWA



HOY LO SAÑOS ENDURE DEL FIN DE LA QUILCHIBO CON EL IMPERIO, EL BUNKER DE LA LAGUNA DEL NARANJITO ES UN MUDO TESTIMONIO DEL VALOR QUE NO RECIBE MEDALLAS PERO FUNDE SUS PROPIAS GLORIAS ALCANZANDO EL MAS ALTO NIVEL AL QUE PUEDE LLEGAR UN CUATE... EL DE GUERRILLERO *

NO MI CUATE, LA HISTORIA DE ESTE BUNKER ES LA DEL VALOR COLECTIVO DE UN GRUPO HUMANO EN EL QUE NAIDES RECIBIO HONORES NI MEDALLAS.



* ESTO ULTIMO SE LO AFANO AL COMANDANTE CHE. (NOTA DEL DIBUJERO)

UN PELOTON COMPLETO DE COMANDOS CHIRIMOLLA VERDE, DEL IMPERIO, BAJO A SANGRE Y FUEGO DESDE EL NORTE, LA TIERRA DEL TIRANO PARAGUAYO Y SE FUE DIEZMANDO HASTA QUE SOLO 20 GRINGOS LLEGARON AL BUNKER...



Guión y dibujos de OSCAR CAPRISTO



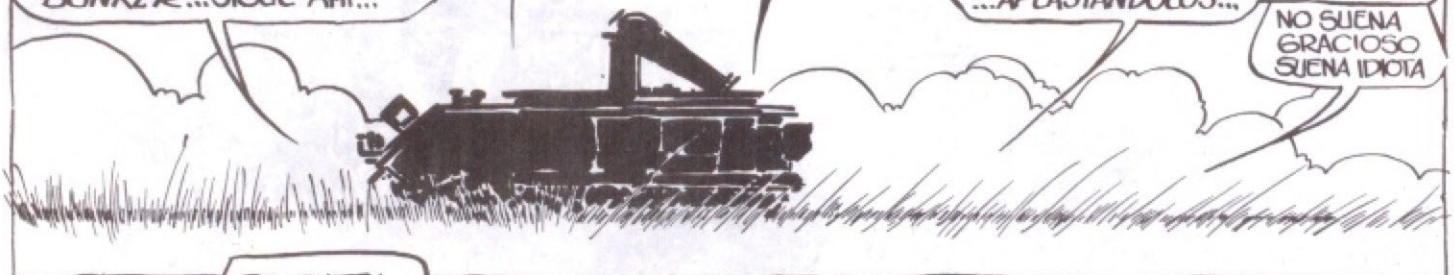
TONELADAS DE BOMBAS DE FRAGMENTACION ABLANDARON EL LUGAR COMO MANTECA Y DESPUES NAPALM SUFICIENTE COMO PARA CALENTARLO COMO UN INFIERNO... Y EL COCHINO BUNKER... SIGUE AHI...

PODRIDOS MONOS

CHESTER, TOM, JOHNNY, DOUGLAS, EL COX/BOY EL CABO MADRE SANTISIMA OTTO, LERNER...

EN CUANTO SALGAMOS DEL HOYO, NOS REVIENTAN VAYAMOS DONDE VAYAMOS... PODRIA SONAR GRACIOSO SI TUVIERA GANAS DE REIRME, PERO ESTA VEZ SOLO PODEMOS ESCAPAR HACIA ADELANTE... ..APLASTANDOLOS...

NO SUENA GRACIOSO SUENA IDIOTA



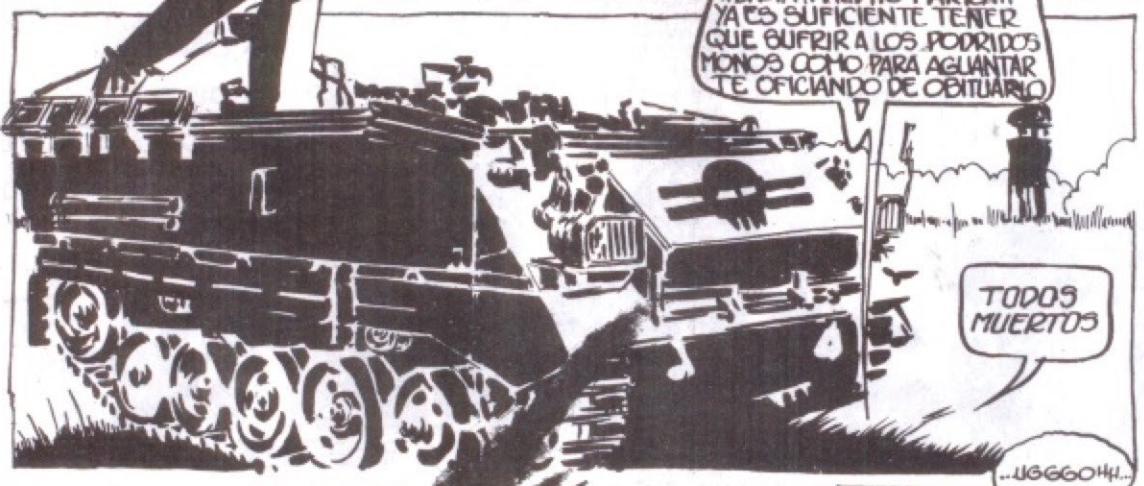
RECONTRA PODRIDOS MONOS



ALEX, STEINNER, PEDRAZZINI, KUBERT TODOS MUERTOS POR EL BUNKER...

¡¡BASTA MALDITO MARICA!! YA ES SUFICIENTE TENER QUE BUFRIR A LOS PODRIDOS MONOS COMO PARA AGUANTAR TE OFICIANDO DE OBITUARIO

BASTA MIERDA O VOY A REVENTARTE LA CABEZA... ¿OISTE?



TODOS MUERTOS



...JGGGGOH!!



¡OH, GOR!!



AHORA TAMBIEN EL TENIENTE

VOY A INCLUIRLO EN SU MALDITA LISTA...

NO VALE LA PENAS SI NO LO MATAN LOS MONOS, PRONTO VA A MORIRSE DE MIEDO

SPENCER, BURNETT, HORACE DANA, BURT, KILE, MIKE...

YA NO LOS SOPORTO, VOY A INTENTAR CON EL LANZAGRANADAS ACERCANOME LO MAS POSIBLE. SI COMIENZA A DISPARAR CUBRIME MIENTRAS REGRESO...





¡¡BASTA INDIOS BASTA!! ¡¡MALDITOS MACACOS!!



TODOS MUERTOS... EL TENIENTE, AL, HINES, BUCK...
POR EL TENIENTE, POR AL, POR HINES, POR BUCK...

CAPRISTO 86



¡POR BUCK!
COF * COF
COF * COF
COF

¡POR AL!
COF
COF
COF
UGH
COF

¡COF COF COF... COF
COF * COF...
COF...
COF...

¡POR EL CAPITAN!
COF COF UF COF
COF

¡POR HINES...!
COF COF
COF COF

KIM



¿ERA L'ULTIMO GRINGO, CHE FROILAN...?

EL ULTIMO TERESA, POR AHORITA AL MENOS...

¿SE VANA ALLEGAR MAS GRINGOS DE ALLA ITE' HASTA LOS ESTEROS, FROILAN...?

COLIJO QUE SI, PRIENDA PERO ¿QUIEN SABE COMO PIENSAN LOS GRINGOS? SI NI CRESTIANOS PARECEN

PERO ADEMAS, ¿QUE OTRA COSA PODEMOS HACER MAS QUE ESPERARLOS ACA? ¿DIANDE PODEMOS DIR SI NOS INCENDIARON EL RANCHO NOS QUEMARON LA COSECHA Y NOS MATARON TUITO EL BICHERIO...



¿A ESPERAR ENTONCES CHE FROILAN YA MESTOY ACOSTUMBRANDO A VIVIR EN ESTE NIDO



ADEMAS EL GURI NACIO ACA ARRIBA Y NO EXTRAÑA EL SUELO... Y YA NI LOS CUETES LO ABUSTAN...

TA' GRANDE Y LINDO EL MACHITO... ¿QUIEN SABE LA EDA' QUE VA ATENER CUANDO BAJE LA PATA AL SUELO...



LOS GRINGOS NO VOLVIERON Y CUANDO LLEGARON LAS TROPAS REVOLUCIONARIAS DECLARARON ESTE LUGAR ZONA LIBERADA...



¿Y QUE PASO CON EL FROILAN, LA TERESA Y EL PIBE? ¿RECONSTRUYERON EL RANCHO...?



SI... DENTRO DEL MONTE, Y RECIBIERON EL UNICO PREMIO SIEMPRE OTORGADO ALLA RESISTENCIA CIVIL... EL MERO OLVIDO



CONMOCION ALREDEDOR DE PEARL HARBOR (I)



Bugs Bunny: Tex Avery y la voz de Mel Blanc.

Al tiempo que los nuevos medios expresivos del siglo —cine, jazz, comics...— alcanzaban plenamente su clasicismo, la industria que los impella y controlaba logró su identidad típica y mítica. Es aleccionador comprobar las múltiples similitudes que surgieron entre cine y comics con respecto a producción, comercialización y difusión.

En uno y otro ámbito existían empresas casi todopoderosas que se encargaban de producir, distribuir y exhibir las obras de los creadores. Las grandes compañías cinematográficas no sólo fabricaban el producto sino que a continuación lo transportaban a sus propios circuitos de salas. Análogamente las principales agencias de comics para la prensa (denominadas Syndicates) eran propietarias de las series elaboradas por guionistas y dibujantes, las suministraban a los diarios, y estaban en la práctica asociadas a muchos de éstos en virtud de que precisamente las cadenas de periódicos habían generado los Syndicates; por ejemplo, el King Features Syndicate emanó de la organización Hearst y tenía como clientela básica a la cadena de prensa propiedad del magnate reflejado en el filme de Orson Welles, *Citizen Kane*.

Durante el período clásico del cine sonoro cinco importantes empresas dominaban el mercado: Loew's Inc. (que incluía la Metro Goldwyn Mayer), Paramount, Warner Bros, 20th Century Fox y Radio-Keith-Orpheum. En un escalón más bajo estaban Universal, Columbia y United Artists, sobre todo porque no extendían su poder a la exhibición. Había luego la esfera marginal (Monogram, Republic) así como el nivel de productores independientes cuya función industrial se reducía al manufacturado de los filmes.

Una catalogación semejante podría establecerse en relación a los Syndicates de comics, aunque su historia resultó más móvil a causa de la menor complejidad empresarial. Las agencias hegemónicas eran el citado King Features, el Chicago Tribune - N.Y. News Syndicate y el United Feature Syndicate, a las que luego se añadiría la incesantemente expansionista organización Field. Empresas más modestas, libradas históricamente a continuadas fusiones y anexiones, rivalizaron con las agencias de primera línea, y también hallaron lugar Syndicates de pequeña irradiación y productores independientes que cedían la comercialización de sus series a distribuidoras importantes.

La táctica del serial (desechada por las principales compañías cinematográficas) aproximó determinadas actitudes de la industria fílmica y de la industria de comics. Universal, Columbia y Republic producían seriales de doce, trece o quince episodios, y éstos se estrenaban con periodicidad semanal. Su ritmo de exhibición, así como el breve metraje (equivalente a algo menos de veinte minutos) de cada capítulo, creaba cierta equivalencia con los seriales de comics que estaban estructurados en sucesivas entregas para los suplementos dominicales de la prensa.

Otra equiparación entre la estrategia comercial del cine y la de los comics nacería de confrontar los filmes de serie autoconclusivos (con duración de sesenta minutos aproximadamente) y las aventuras con principio y fin desarrolladas a través de un estimable número de páginas en los comic-books, o sea las revistas de narrativa dibujada que proliferaron desde los últimos años treinta. En teoría unas y otras producciones nacían bajo el teórico estigma de estar destinadas a públicos infantiles o muy poco exigentes; pero este condicionante afectaba también a los seriales cinematográficos. Ahí divergían la industria del cine y la de los comics: la línea fílmica "A" correspondía en el ámbito de narraciones gráficas a las creaciones para la prensa, las cuales, como se ha comentado, acostumbraban a obtener su paralelo en la pantalla a través de los seriales. Es evidente que este fenómeno debió considerable parte de su

existencia a los frenos temáticos y expresivos con que la industria de los comics obsequió a sus guionistas.

La radio se agregó a cine y comics en la difusión de seriales y en la elección de personajes de ficción a menudo coincidentes: uno de ellos, *The Shadow* ("La sombra"), que había surgido de los "pulpis", fue interpretado en las ondas por Orson Welles mientras desempeñaba sus actividades teatrales. El propio Orson Welles originaría el 31 de octubre de 1938 un hito en la historia radiofónica, la versión actualizada (a modo de noticias urgentes) de *The War of the Worlds* de H.G. Wells, que hizo creer a ininidad de aterrizados oyentes en una real invasión marciana. Cabe contemplar aquella célebre emisión como prólogo a la inmediata ola revolucionaria que se extendería a lo ancho y a lo largo de diversos medios expresivos. *The War of the Worlds* de Orson Welles constituyó tácitamente un acto de rebeldía contra las convenciones de la industria y contra los hábitos del público, y prefiguró comportamientos análogos en el cine (mediante el propio Welles), en los comics (a través de un Will Eisner que rendiría pleitesía a la estética de *Citizen Kane*), en el jazz (con Charlie Parker como protagonista), y en otras esferas de creación artística.

Un medio contemporáneo cuya evolución había sufrido cierto retraso, la novela de ciencia-ficción, quedó muy probablemente estimulado por el programa radiofónico de Welles, cuya repercusión había coincidido, de hecho, con los propósitos de John W. Campbell, director desde octubre de 1937 del pulp "Astounding Stories". Campbell, un consiente cultivador del género, representaría un tanto lo que Joseph Thompson Shaw ya había significado para la narrativa "negra" en el curso de su labor al frente de "Black Mask". Una de las primeras iniciativas de Campbell consistió en cambiar la denominación del pulp a "Astounding Science-Fiction", lo que devenía coherente en sumo grado por su interés en promover una visión del futuro en términos realistas y, por tanto, con base científica. Como resultado directo de la gestión de este J.T. Shaw de la ciencia-ficción, "Astounding" acogía durante 1939 los debuts de A.E. van Vogt, Robert A. Heinlein, Theodore Sturgeon, coetáneos al estreno de Isaac Asimov, Alfred Bester y Fritz Leiber en otros "pulpis". El género alcanzaría así su época clásica, lo que, dado el carácter innovador del fenómeno, suponía una particular revolución narrativa, a tono con aquellos momentos de explosión creadora.

El movimiento grupal con seno preeminente en "Astounding Science-Fiction" se contraponen al esfuerzo individual de Raymond Chandler por lo que respecta a la novela "negra". Chandler había escrito numerosos relatos para "Black Mask" hasta el cese de Joseph Thompson Shaw en 1936. A continuación pasó a un "pulp" rival, "Dime Detective", y decidió evadirse de los niveles de narrativa popular. Nació de este modo su primera novela larga, *The Big Sleep* (El sueño eterno), publicada en libro por un editor de prestigio, Knopf, en 1939. Dotado de una cultura muy superior a la habitual en los colaboradores de "pulp", Chandler se despedía de ellos, de sus editoriales y de sus lectores, al tiempo que daba rienda suelta a un estilo tumultuoso y con manifiesta ambición literaria, en busca de un público más exquisito. No era el primero en dar este paso, por supuesto, pero la radicalización innovadora que aportó al lenguaje del género, y la furia crítica que desencadenó contra la clase alta y la policía, le enmarcan en la tendencia rupturista con pleno auge en vísperas de Pearl Harbor. *Farewell my Lovely* (1940, *Adiós, muñeca*) rubricaba las distancias estilísticas y de actitud que Chandler implantó con respecto al inmediato pretérito de la novela negra. La concisión hammetiana había dejado paso a un torrente narrativo; el realismo social de los "tough writers" de los treinta venía sustituido por un romanticismo meliorista.

Lo que había privado durante la década de la Depresión (testimonio sociopolítico, pasión narrativa, creación de clasicismo) era precisamente cuanto los innovadores removían en el cambio de decenio. El pacto nazi-soviético destruyó muchas esperanzas y creencias entre los intelectuales. Las técnicas del relato parecían estar en una uniformada cumbre de perfección. El propio acceso al dominio del medio expresivo empezaba a conducir al adocenamiento. Y luego estaban la amenaza de la guerra y la sensación de que los valores se derrumbaban en un mundo que cada día se revelaba más frágil. Era el momento de las genialidades, de los individuos, de las minorías, de la ruptura. El momento de Orson Welles.

Si aparato había sido el comportamiento de Welles en los medios teatrales y radiofónicos, su irrupción en el cine desbordó la marca. *Citizen Kane* (Ciudadano Kane) produjo escándalo en 1941 a varios niveles. El simple hecho de que Welles lo llevara a cabo (y en la cuádruple faceta de escritor, productor, director y principal intérprete) alimentaba ya una enorme expectación. Fuera de algún caso especial como el de Charles Chaplin, el cine de imagen real no estaba acostumbrado entonces a vedetismos similares. Luego, antes del estreno oficial, sobrevino el gran golpe: a través del protagonista, Welles se enfrentaba al dios de la prensa, al William Randolph Hearst cuya cadena de periódicos era capaz de destruir un filme. La cólera del magnate puso a Welles contra una industria que, a partir de aquel instante, desconfiaría por sistema del "joven prodigio". Entretanto, el filme causaba un enorme impacto entre las minorías culturizadas y se remontaba hacia la leyenda. El incesante toque de febrilidad mediante el montaje en flash-

backs, las angulaciones enfáticas y los métodos de iluminación propuestos por Gregg Toland, respondió a lo esperado de un genio y se adhirió con suma eficacia a la mezcla temática de crueldad y compasión. La carga simbólica de la acción estallaba como una traca sin fin a lo largo de una sabia concatenación de efectos donde se puede adivinar el oficio teatral adquirido previamente por el autor; no causa extrañeza hoy día advertir, en el programa de mano que acompañaba la exhibición del filme, la elevada importancia concedida a la intervención de la compañía escénica de Welles en *Citizen Kane*.

De haber encontrado la primera obra cinematográfica de Welles un serio enemigo para su gloria, éste es el segundo filme del autor *The Magnificent Ambersons* (1942, *El cuarto mandamiento, o Soberbia*). El problema viene de que a menudo se le considera superior al precedente en tanto que, como es sabido, Welles hizo como quiso *Citizen Kane* y por el contrario no pudo evitar que *The Magnificent Ambersons* sufriera una extensa mutilación, notorios añadidos y un importante remontaje según los criterios de los ejecutivos de la industria. Si en tales circunstancias se piensa que *The Magnificent Ambersons* es una obra más redonda que *Citizen Kane*, las consecuencias en torno a la genialidad de Orson Welles y el rol creativo de la empresa productora resultan traumáticas para quienes idolatran la libertad del artista y reniegan de quien hace posible su trabajo. Pero en este caso se impone claramente la consideración de que Hollywood padeció una crónica ceguera ante las posibilidades de Welles e impidió que la capacidad creadora de éste diera los ingentes frutos que debía, en pura lógica, producir.

La reacción de los votantes de los Oscar en lo relativo a *Citizen Kane* ya fue harlo sintomática de la pronta postura de Hollywood frente al recién llegado divo. El filme consiguió nominaciones para las categorías de filme, director, actor, guión original, fotografía, dirección artística, sonido, montaje (Robert Wise, el que reconvertería *The Magnificent Ambersons*) y música. El único Oscar que logró fue precisamente el de guión, cuando todo el mundo conocía la polémica levantada por el coautor Herman J. Mankiewicz en su intento de reivindicar la total paternidad de un texto también firmado por Welles. A lo que parece una burla sarcástica (en el sentido de premiar tan sólo aquello en lo que había participado Mankiewicz) se agregó el detalle de la concesión del Oscar por la música a Bernard Herman pero en virtud de otro filme. Lo más significativo residió quizás en lo referente a los Oscar a filme, director y fotografía, tres campos donde *Citizen Kane* exhibía máximas refulgencias. Pues bien, los tres galardones fueron adjudicados a *How Green was my Valley* (Qué verde era mi valle) del veterano John Ford, como si se quisiera puntualizar con base extremadamente sólida que los presuntos genios del cine hincan la cerviz ante los grandes creadores de Hollywood.

Hay un factor curioso en este caso que sirve, además, para conducir el tema tratado a un aleccionador contexto general. Dicho factor estriba en que hoy día pudérase muy

Chandler y el Marlowe de Mitchum.



razonablemente sostener que la grandeza de un Ford (supervalorado en la época a raíz de rígidas intelectualizaciones como *The Informer*—El delator— o *The Long Voyage Home*—Hombres intrépidos—) empieza con *How Green was my Valley* y otro filme del mismo año, *Tobacco Road*; en ambos se manifiesta ya la relajación expresiva que culminará a partir de la posguerra y que proporcionará la plenitud poética del autor. En consecuencia, y sin olvidar que en el futuro Orson Welles habría de dar alguna de sus obras maestras, la mítica de *Citizen Kane* ha desbordado su propia trascendencia, y más aun cuando se recuerda que a principios de los años cuarenta el clasicismo alcanzado por el cine norteamericano encarnaba en un elevado número de filmes excelentes cuya posible falta de sentido rupturista no incide, desde luego, en contra o mengua de sus valores artísticos.

Por otra parte, Welles no era tampoco la única gran figura incorporada a Hollywood al comienzo del decenio. La llegada de Alfred Hitchcock al cine norteamericano con *Rebecca* y *Foreign Correspondent* (Enviado especial) en 1940 adquiría una importancia que no es preciso subrayar, y simultáneamente se registraba el arranque de la serie de ácidas comedias de Preston Sturges, constituyentes de un notorio revulsivo en un género dominado por el mucho más optimista Frank Capra.

Parece que la crueldad y el escepticismo eran actitudes en boga entre los innovadores de la época. Un ejemplo determinante se halla en el terreno de los dibujos animados a través de Tex Avery. Después de trabajar con Walter Lantz pasó al estudio de Leon Schlesinger, departamento oficial de "cartoons" de la Warner, en 1935. Allí, rodeado de colaboradores de gran entidad (Chuck Jones en primer término), empezó a desarrollar un estilo que dejaría en pañales al hipotético sadismo tópicamente reprochado en ocasiones a la producción disneyana. Avery resultó decisivo para la caracterización de algunos famosos personajes de los dibujos animados de la Warner, como Elmer Fudd, Porky Pig, Daffy Duck y, sobre todo, Bugs Bunny, al que en 1940 hizo pronunciar su frase leit-motiv "What's up Doc?". A fines de 1941, Avery ingresó en la Metro Goldwyn Mayer y a partir de entonces llevó a cabo su producción más desentrenada.

La comparación de Welles con Ford en los preludios del ataque japonés a Pearl Harbor puede equipararse a la de Avery con Disney. Que Tex Avery representara, al principio de los años cuarenta, un espíritu de ruptura superior al de Walt Disney no equivale a que la obra de este último no siguiera entonces un camino ascendente. Artistas de la creatividad de Bill Tytla o Art Babbitt labraron los inmensos logros estéticos de *Pinocchio* (1940) y *Dumbo* (1941); al largometraje del elefante volador le fue atribuido por un crítico el hecho de poseer más angulaciones de cámara que *Citizen Kane*. Y si *Dumbo* miraba al pasado en su recuperación del estilo de las *Silly Symphonies*, abría paso al futuro mediante la inculcación del ritmo de un cortometraje en un filme de larga duración. Las ansias de genialidad de la época anidaban también en el relativo anonimato de la industria disneyana.

Javier Coma

Citizen Kane: Welles a ambos lados de la cámara.





Escucha Matt... El último matador que no quiso marcharse de aquí está en el cementerio. A todos los demás los eché a patadas



Son ya cinco años sin problemas en Naco, Matt. Y seguiremos así



¿Adónde va, sheriff Cassilly?

Hay un matador en el hotel de Rosalie

¡Oh sheriff!; Déjelo!; Recuerde que usted se jubila el lunes próximo!; Mire todos los adornos que hemos colgado para la fiesta!



Nunca he permitido alimañas en Naco

Pero... Ha pasado el tiempo, sheriff... ¡Usted ya no es el mismo!



Pamplinas

¡Con lo que nos costó colgar todo eso!



¿Es usted Crawford Carmichael?

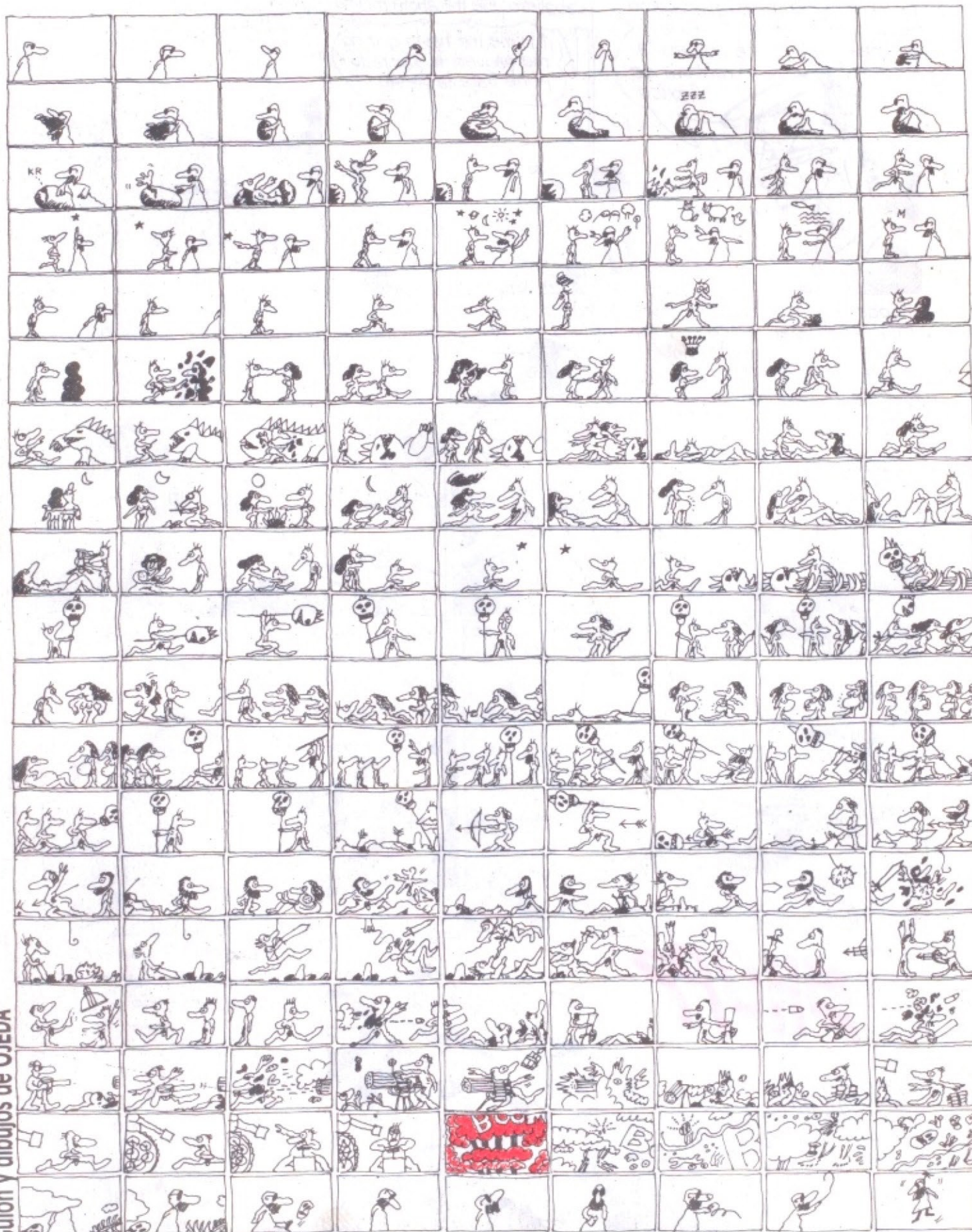
No. Soy el sheriff Cassilly
¿Quién es usted?

¿No me conoce?
Yo soy Nathaniel Bienvenida



Es extraño... me han dicho que es un famoso matador. Pero nunca escuché su nombre





Guión y dibujos de OJEDA

Guión y dibujos de TATI

ALTAR

Guión: TATI
Dibujos: TATI



Guión y dibujos de TATI

