

FIERRO

ALTUNA a todo color: **LLUVIA**
TRILLO-GIVENEZ Basura
El TOMI Polenta con pajaritos
BARREIRO-RISSO Parque Ehas

Nuevas series:

TRILLO-MANDRAFINA
Peter Kampf lo sabía
MUÑOZ-SAMPAYO
Juego de luces

A F I E R R O

De Santis-J. P. González/
Fontanarrosa/Nine/Tati
Patricia Breccia/Flores

REVISTA MENSUAL DE EDICIONES DE LA URRACA
AÑO IV / NUMERO 38 ₳ 6,00



MÁS DE **100** PÁGINAS
¡FIERRO SE
AGRANDÓ!



En plan de huida,
en emergencia,
en recesión,
tu enfrentamiento.
Te desvestís, te desvivís.
Salpicaduras.
Eso era todo.
Una página de
acción, el pavimento.



X molesta con pajaritos!

• EL POLVITO DE LAS ALAS



¡VÁMO!
¡PATRODEN! GOVA E'
MERDA!

POR AQUEL ENTONCES SE IBA DILUCIDANDO SI DE AHI EN ADELANTE SE CORRERIA POR DELANTE O POR DETRAS DEL LOBO FERAZ Y QUE CUALQUIER SUBURBIO LATINOAMERICANO, DE ESOS CHATOS, ENTRE BLANCO Y GRISSES EMERGIENDO DESDE UN MAR DE BALDOSAS GASTADAS, TENIA LOBOS MUCHO MAS FEROCES QUE EL DE CAPERUCITA.





ENTRE BUCHES DE ADRENALINA, SE OPTABA POR HUIR, CON LO QUE SE CONSEGUIAN TRES IMPORTANTES LOGROS. PERDER LA CAPERUCITA ROJA DE LA INOCENCIA, SENTIR ETERNAMENTE UN JADEO CANINO EN LA NUCA, Y LO MAS IMPORTANTE, MANTENER LOS PABELLONES AUDITIVOS EN SU SITIO ORIGINAL. EN POCAS PALABRAS... DE ENTRE POLICIAS Y LADRONES... LADRONES.

¡CONCHILALORA!
AQUÍ ARRIBA DEL ÁRBOL
NÓ ME PUEDE ENCONTRAR...
¡CONCHILALDRA!



...TE
VIANCONTRA'
BOLUDITO

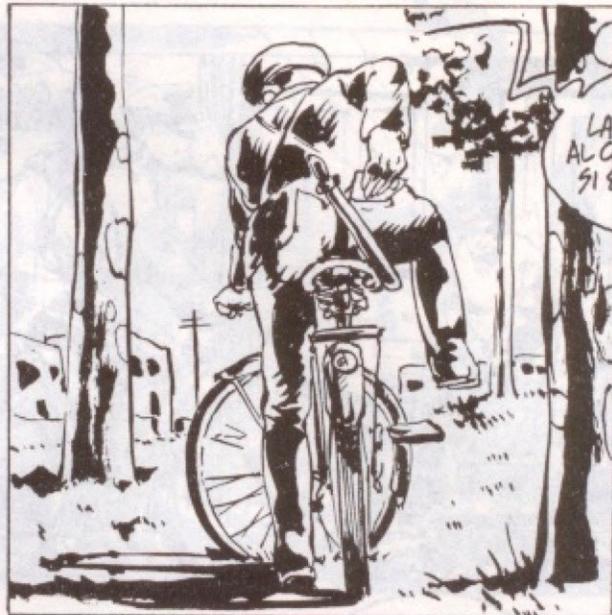
... A LO MEJOR...
PERO TE PUEDO
ASEGURAR QUE TE VA A
COSTAR UN HUEVO Y
LA MITAD DEL
OTRO...







LA CAGADA E' NO SABE LEE'



SE LA VOY A YEVA' AL COMISARIO A VE' SI EL SABE LEE'



¡CHAU!
¡GIL DE GOMA!



¡ji ji!



¡OIA!
QUE LINDA MARIPOSA... A ESTAS, CUANDO SE LES SALE EL POLVITO DE LAS ALAS, NO VUELAN MAS...



CONCHISUMADRE...
IGUAL QUE A UNO



ENTRE BUCHES DE ADRENALINA, SE OPTABA POR HUIR, CON LO QUE... ETCÉTERA, ETCÉTERA, ETCÉTERA.

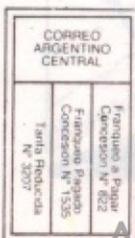
elami



■ PORTADA: CHICHONI ■ EL TOMI: POLEN-
 TA CON PAJARITOS, 3 ■ FONTANARROSA:
 SPERMAN, 10 ■ KIOSCO, 13 ■ REP: POSTA-
 LES, 19 ■ TRILLO-MANDRAFINA: PETER
 KAMPF LO SABIA, 21 ■ LECTORES, 29
 ■ SAMPAYO-MUÑOZ: JUEGO DE LUCES,
 30 ■ TRISTEZA JOE, BIRMAJER, 42 ■ BIR-
 MAJER-FLORES: COGLIONTE, 43 ■ ALTU-
 NA: LLUVIA, 51 ■ PATRICIA BRECCIA: CON
 LAS MUJERES NUNCA SE SABE, 55 ■ EL SEÑOR
 DE LOS TORNILLOS, CROCI, 61 ■ TRI-
 LLO-GIMENEZ: BASURA, 62 ■ DE SAN-
 TIS-GONZALEZ: HIJO PRODIGO, 70
 ■ NINE: KEKO EL MAGO, 74 ■ CON UN FIE-
 RRO, FARETTA, 80 ■ BARREIRO-RISSO: PAR-
 QUE CHAS, 82 ■ TATI: PARCHE, 90 ■ DISPA-
 ROS EN LA BIBLIOTECA, FARETTA, 92 ■ OXIDO,
 93 ■ OCTUBRE 1987

• **FIERRO a fierro.** Revista mensual. Redac-
 ción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Ai-
 res, Argentina. • **Director:** Andrés Cascioli •
Jefe de redacción: Juan Sasturain • **Jefe**
de arte: Juan Manuel Lima • Dibujan y escri-
 ben todos los que están en el índice • **Letrista:**
Adrián Zahlut • **Asistencia de dirección:**
Nora Bonis • **Coordinación general:** Juan
Zahlut • **Asistencia de coordinación:** Ri-
cardo Camogli • **Fotografía:** Tito La Penna y
Eduardo Grossman • **Producción gráfica:**
Pérez Larrea • **Armado:** Turiansky, Brega,
Pereira Duarte, Lima, Mazzeo • **Corrección:**
Ortiz, Vázquez, Rotania, Le Bozec • **Labora-**
torio: Barrera, Aiello, Soba, Varela, Porcel de
Peralta • **Fotocomposición:** María Marta
Fernández • Editada por Ediciones de la Urraca
 S.A. • **Director editorial:** Andrés Cascioli
 • **Director gerente:** Eduardo E. Miranda •
Circulación y ventas: Jorge Bagnera • **Pu-**
blicidad: Carola de la Fuente y Oscar
 Deustch •

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. Ve-
 nezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Pro-
 piedad N° 40.539. Prohibida la reproducción total o
 parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Ca-
 pital Federal: Macchi y Cia. Distribuidores en el inter-
 rior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal.
 Distribuidores en el exterior: Ediciones de la Urraca
 S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascio-
 li. Impreso en Talleres Gráficos Conforti, Avenida Pa-
 tricios 1941, Buenos Aires, Argentina.



Miles de insólitas propuestas ha recibido Sperman, "El Hombre del Sexo de Hierro", a lo largo y a lo ancho de su fecunda cattera, pero ninguna que lo desconcertara tanto como aquella que estuvo a punto de enfrentarlo con:

LA CORONA DE INGLATERRA



Sperman, tenemos problemas en el Golfo Pérsico. Naves iraníes impiden el paso de nuestros buques-tanque con su esperma destinados al jeque Nadhoum Abidoun



Pobre jeque... su harem es insaciable...

Señor Sperman
Lo busca un caballero de porte distinguido



Mi nombre es Norman J. Worthington, señor Sperman, y quisiera hablar dos palabras con usted



Compruebo, con alarma, que sigue sembrando, alegremente, niños por el planeta

Es mi lema: "Dejad que los niños salgan de mí"



Y... ¿Para qué, señor Sperman? Para continuar superpoblando un mundo con graves problemas de alimentación?



¿Para que sigamos viendo estas terribles escenas de desnutrición y malformación en las criaturas? ¿Para que sigamos lamentando un elevadísimo porcentaje de mortalidad infantil?



¿Para que continuemos horrorizándonos con fotos como estas, de Etiopía?



Oh...nunca lo hubiese pensado...

¡Andá!

¿Qué hace usted, además de engendrarlos, por ellos? ¿Los alimenta? ¿Los viste? ¿Les da dinero?

N...no...no...



No soy un hombre adinerado. Lo mío es afán de servicio, vocación...



Pues yo tengo la solución al problema, Sperman... ¡La Corona de Inglaterra paga un millón de libras esterlinas al primer hombre que conciba un hijo!



...Pep... Lo sé... Lo sé...

¡Ese dinero podrá donar usted para los niños desposeídos!



Pero... ¡Nadie lo ha logrado ni lo logrará!

¡Pamplinas! ¡Todo es posible en América! ¡Usted, "El Sexo Mayor del Occidente" puede insuflar vida en cualquier ser viviente!

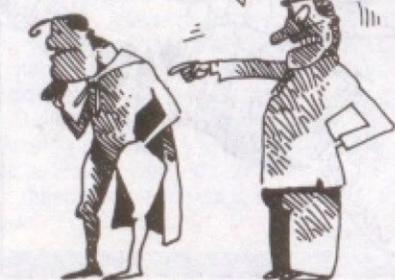


Pero... yo solo... no podré...

¿Y para qué estoy yo, mi querido? Con mi cuerpo y su talento podremos hacerlo. Soy capaz de llegar a los límites de la ignominia con tal de ayudar a un niño con hambre



Es que... ¡No siga siendo un padrillo irresponsable, Sperman!



Está bien... Está bien...

¡Okey! ¡Okey! Hagámoslo pronto... ¡La Corona de Inglaterra no espera!



Pero...; Un momento!; Yo pensaba en la inseminación artificial!



Ah no... No es lo mismo... Mi anhelo de procreación no abdicará ante la fría y deshumanizada ciencia...



Lo siento...



Vi salir a ese caballero. Imagino su propuesta

¿Lo conoce?

Es un famoso travestiti



Por las noches trabaja, con el nombre de "Tonga, la Démoniaca Meretriz del Merengue", en el night-club gay "La Flor Azteca"



Me dijeron que apostó doscientas libras esterlinas a que pasaba una noche con usted

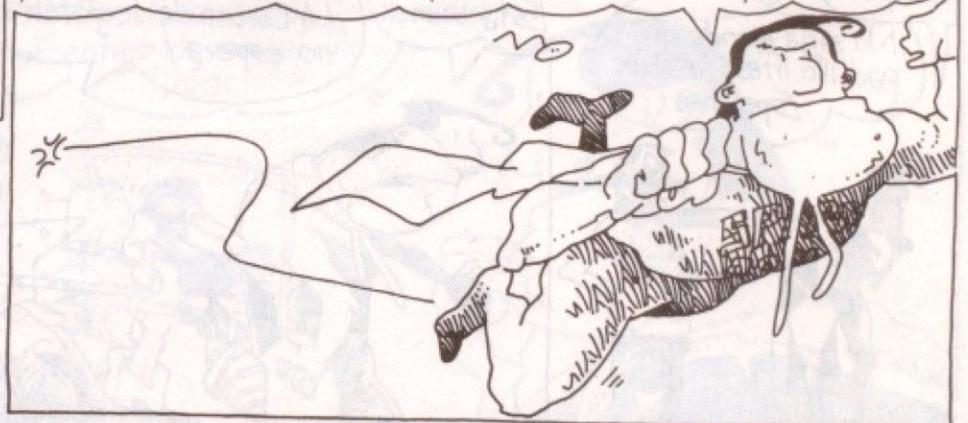
Debió haberme alertado Maia



El trabajo es el trabajo y la diversión es la diversión... y en este rubro yo no sé dónde termina uno y comienza el otro



¡Doscientas libras esterlinas!; Ese hombre me tenía fe, Germinal!



OXIDOS Y PASTELES

Gustos

— Siempre me fascinó el asunto de las máquinas. Cuando era chico jugaba un cementerio de máquinas locomotoras a vapor y me fascinaba. Monstruos metálicos todos oxidados, viejos, ya abandonados, fuera de servicio. El lugar de juego con mis compañeros era ése: fierros grandes, todas cosas pesadas, que es lo mismo que dibujo ahora. El mismo tipo de metal oxidado, engrasado. Yo en esa época me entretenía con eso y jugaba. La ilustración es un juego también; lo hago mientras me guste hacerlo, imaginarme cosas.

Los pintores en general han pintado el siglo en el que están viviendo. Han pintado parte o algún detalle. Un paisaje. Y a mí me ha fascinado todo eso. Veo una pala mecánica accionando y la veo como una especie de ser viviente, y me produce cierto afecto.

— ¿Y la locomotora persiguiendo a Maradona?

— Eso fue un rapto de alegría. Una especie de homenaje al segundo gol contra los ingleses, que fue una especie de locomotora.

— ¿Algo más?

— Están las minas, también: no sólo los fierros me interesan. Son un par de las cosas que me gustan, así que aparecen siempre en mis dibujos.

Métodos

— La técnica de trabajo es pastel, pastel graso o, mejor, pastel oleoso. Es pastel, acrílico y tinta. Es un proceso bastante complejo. Empiezo a hacer una serie de bocetos que varían en número. A veces hago uno y ya está la tapa. Otras, hago veinte bocetos o treinta, según. Luego paso el trabajo a papel calco, después a una cartulina y ahí empiezo con el color. Con los pasteles y las tintas, y le doy una terminación de acrílico. Voy tiñendo con tinta las partes que quiero cambiar de color. Es una técnica mixta.

OSCAR CHICHONI EN CASA



— ¿Con muchos ocre, no?

— Sí. Y el hecho de que aparezcan muchos ocre o monocromos se debe a que no domino bien el color, no es mi fuerte. Y trato de mantenerme con una gama de colores con los que puedo llegar a manejarlos. Y otra es que no me gusta trabajar con mucho color. Trato de lograr climas con pocos colores. Soy bastante cobarde con el color y todo resulta de una cierta monocromía.

Influencias

— En general desconozco las revistas extranjeras, pero siento que el que tiene que ver con lo mío es Giger. Sus dibujos y diseños para "Alien" me impresionaron muchísimo. Estaban los climas que quiero lograr. Es importante la influencia que uno recibe todos los días, en cualquier lugar.

Paso por un taller mecánico, por una fábrica y es la misma influencia. La influencia más grande es la del siglo que uno está viviendo; no solamente la ve Giger esa realidad, no solamente la veo yo, la vemos todos. Toda la serie de juegos que hay para chicos, ¿qué son?, son unos robots que se transforman en avión, en helicópteros, en máquinas, y después se transforman en robots. En Europa hay una serie de dinosaurios mecánicos, *unos dinosaurios grías*. Yo estoy dibujando con cierto dramatismo una cosa con la que juegan los chicos de todo el mundo. Eso no es casualidad. El hecho de que pinte las máquinas oxidadas es que relata la realidad argentina. Lo real es que lo que yo veo lo ve mucha gente, lo pinta mucha gente. El artesano que hace un juguete, o Giger, o yo, o quien sea, o millones de personas en el mundo están pintando exactamente lo mismo.

R.T.

KIPSO

ESQUEMA ENCICLOPÉDICO DE LA HISTORIETA ARGENTINA

Por ANDRÉS FERREIRO y RODRIGUEZ VAN ROUSSELT

"HORA CERO SUPLEMENTO SEMANAL"

Ya impuestas en el gusto del lector "Frontera" y "Hora Cero", Héctor G. Oesterheld pone en la calle la representante de la fórmula del "continuará" entre las publicaciones de Editorial Frontera. Lo hace el 4 de setiembre de 1957, con el concurso inicial de Hugo Pratt, Francisco Solano López y Arturo del Castillo, para dar vida gráfica a sus guiones en las series *Ernie Pike*, *El Eternauta* y *Randall The Killer*, respectivamente.

La revista tiene formato apaisado (19 x 26,5 cm), con dieciséis páginas impresas en negro, al igual que las portadas, realizadas con un color diferente cada cuatro entregas, hasta el N° 96; desde el siguiente (8.7.59) se imprimen a todo color, coincidiendo con un aumento de páginas, que llegan a veinticuatro; finalmente, a partir del 107 se reducen a veinte. Las tapas fueron ilustradas inicialmente por Hugo Pratt, Solano López y C. Roume; luego: Bertolini, D. Haupt, Schiaffino, Moliterni, Vogt, Repetto, Horvath.

En el N° 7 (16.10.57) se agrega *Nahuel Barros* al elenco inicial, con dibujos de Carlos Roume, produciéndose hasta el N° 24 y luego entre los Nos. 65 (26.11.58) y 101.

Del N° 13 (27.11.57) al N° 36 se publican historietas completas, bajo la denominación *Los Impactos de Hora Cero*; todas ellas —salvo una de Jorge Mora— con guiones de H. G. O., con variados dibujantes: Solano López, Roume, Pavone, Estévez, Guíbe, Schiaffino, Cristóbal, Moliterni, Bertolini. Sin el título genérico, pero cumpliendo igual función, se intercala *Lobo Conrad*, con dibujos de Hugo Pratt (N° 22, 29.1.58).

En el N° 21 (22.01.58) comienza un episodio de Ernie Pike titulado "Lord Crack": la envergadura del protagonista hace que haya nuevos episodios con el mismo, para en el N° 61 (29.10.58) tomar la serie el nombre de *Lord Crack*. Desde el N° 37 los dibujos son de Pratt y Bertolini, quien



queda a cargo de la serie a partir del 45. En el 53 dibuja Moliterni, hasta el N° 83 (14.5.59), donde la serie se discontinúa, produciéndose un último episodio entre los Nos. 111 (14.10.59) y 116, con dibujos de Jorge Flores.

En el N° 37 (14.5.58) dan comienzo dos series; una nueva creación de Oesterheld, con dibujos de D. Haupt: *Cayena*, y otra iniciada en "Misterix": *El Sargento Kirk*, con dibujos de Hugo Pratt. Cayena termina en el N° 85 (15.4.59), *Sargento Kirk* concluye con la revista, en el N° 116; desde el 91 (27.5.59) Moliterni reemplaza a Pratt, hasta el 103. No aparece el personaje entre los números 104 y 106; desde el 107 hasta el final se hace cargo de la parte gráfica Porreca.

En el N° 65 (26.11.58) concluye *Randall* y entre el 73 y 76 se desarrolla una corta unitaria: *Combate*, de Oesterheld/Colonnese. *Ernie Pike*, absorbido antes por *Lord Crack*, comienza con episodios autoconclusivos (salvo el publicado entre los números 90/92) a partir del 84 (8.4.59); concluye definitivamente en el 110. Variados son los dibujantes de esta etapa: Moliterni, F. Guzmán, Porreca, Colonnese, Schiaffino, D. Haupt, Horvath, Fahrer, Alberto Breccia ("Gas", tres planchas), Sesarego, Estévez,

Martínez, Olivera y Ernesto García.

En el N° 86 (22.4.59) comienza *Sherlock Time*, de H.G.O. y Alberto Breccia; concluye en el 104. *Patria Vieja* aparece en episodios autoconclusivos: N° 97 (8.7.59) y 104 con dibujos de Roume (guion de J. Mora para el primero, H.G.O. para el segundo); en los Nos. 103, 109 y 110, dibujos de Juan Arancio con guiones de Oesterheld.

Desde el N° 98 (15.7.59) hasta el 111 se publican historietas unitarias (salvo Nos. 106 y 108). Los textos son de Oesterheld para catorce episodios; Jorge Mora realiza cuatro (uno de ellos *Fantasmas* con dibujos de Breccia) y el restante pertenece, guion y dibujo, a Horianski. Otros dibujantes: Repetto, Arancio, Schiaffino, Vogt, Martínez, Roume, Estévez, Olivera, Sesarego y Lito Fernández.

En el N° 104 (26.8.59) comienza *Cachas de Oro* (Oesterheld/Vogt), que concluye en el 116.

La última serie de la revista es *Pilotos de Prueba*, entre los Nos. 105 (2.9.59) y 114, con dibujos de D. Haupt y guiones de Jorge Mora.

El Eternauta concluye en el N° 106 (9.9.59), sobreviviéndole la revista por apenas diez números.

A.F.

PUÑO FUERTE

Dando nombre a la publicación que la Editorial Láinez lanza el 1° setiembre de 1950, y desde el N° 1 al 85 de la revista, aparece esta historieta con dibujos del peruano Franz Guzmán, sin mención de guionista.

El joven trampero Puño Fuerte encuentra en su cabaña a dos visitantes de mala catadura, Rugido de Toro y Henri Lemarchand, quienes habían tratado, infructuosamente, de encontrar un plano con la ubicación de un filón de oro que el trampero había descubierto. Tratan los forajidos de convencerlo que los acepte como socios en la explotación de la mina, aduciendo la falta de recursos de Puño Fuerte; y éste les revela que, fruto de su trabajo en todo el invierno, tiene depositadas en su cabaña gran

cantidad de pieles con las que piensa afrontar los gastos. Ante la actitud del trampero los otros pretenden atacarlo pero son puestos en fuga por Puño Fuerte y su fiel perro Rayo.

Luego, con la complicidad del indio Jimmy Sitka, los dos compinches incendian la cabaña y queman las pieles almacenadas por Puño Fuerte.

Para obtener recursos que le permitan iniciar la extracción del oro, el trampero comienza a combatir profesionalmente con boxeadores lugareños, yendo de pueblo en pueblo; paralelamente, con la ayuda de Rayo debe mantener alejados a los delincuentes que pretenden apoderarse de su mina. Finalmente, con la colaboración de



su amigo Chick Carr, logra establecer el filón definitivamente a su nombre, convirtiéndose ambos en los más ricos mineros de la zona del Yukón.

A.F.

VERDUGO RANCH

Desde el primer número de "Frontera" (abril 1957) se desarrolla esta serie con guiones de H. G. Oesterheld, bajo el seudónimo de H. Sturgiss, y dibujos de Ivo Pavone.

Tiene ciertos puntos de contacto con otras obras de Oesterheld, por ejemplo Sargento Kirk, a través de la unión al protagonista de personajes secundarios que no lo son tanto, sino que tienen indudable preponderancia en la trama de los distintos episodios. También aquí, como en Kirk con El Corto, existe el pasado de marginalidad con la justicia, aunque en este caso no se centra en un sólo personaje, sino que constituye el motivo principal de la historia.

Ross Dundee, hijo del verdugo de Santee, se dirige a

este pueblo para hacerse cargo del rancho que le dejó su padre. "Soga" Dundee, que había fallecido en circunstancias no muy claras. Ross pretende poner en funcionamiento el rancho: lo que no imagina es que lo hará con ayuda de ex condenados. Su padre en realidad no ha muerto y ha llevado a cabo un singular — y poco creíble — método de lucha contra la pena capital; con la ayuda de médicos y sepultureros ha conseguido salvar a los condenados, enviándolos al exterior.

Antes de enterarse de todo esto Ross ha conocido a Henry West y "El Coyotero", ambos de pasado no muy recomendable, que son los primeros en ayudarlo en la explotación del rancho. Luego su mismo padre, que continúa con su profesión y cruzada en otro pueblo, bajo nombre



supuesto, le provee más personal.

La serie concluye en el número doce de "Frontera" (marzo 1958), luego de otros tantos capítulos que constan de 195 planchas.

A.F.

MUNDO ATOMICO EN EL AÑO 2000, EL

Exactamente un mes y veinte días después del estallido atómico de Hiroshima, "El Gorrion" en su N° 669 (26.9.45) da comienzo a esta extraña realización sin mención de autores, reconociéndose el trazo de Taggino en los dibujos.

En el introito de la historia se pone en conocimiento del lector que los estudios sobre el átomo condujeron a la creación de la bomba atómica, con la cual "...dos ciudades de un país agresor eran arrasadas. Días más tarde reinaba la paz en el mundo". Ya ubicado el relato en el año 2000 se narra cómo el profesor Alexis Raymond —segura alusión al creador de Flash Gordon—, su hija Ivonne y un discípulo, Tom Brown, emprenden un viaje interplanetario, siendo atraídos al planeta Orión.

En sus andanzas los terráqueos liberan a Titán, preso por su hermano Vulcano; éste había abdicado al trono de Orión en favor de Titán, con la condición de que su hermano eliminara a todo descendiente varón. Ibis, esposa de Titán, había logrado salvar un hijo, remitiéndolo a la estrella (sic) Rigel; fue cuando Vulcano decidió apresar a Titán. Este logra vencer a su hermano, dándole muerte.

Llega la noticia que Mercurio, hijo de Titán, está prisionero en una fortificada cárcel de Rigel. Los terráqueos van al rescate: se encuentran con un mundo donde moran los dioses mitológicos; Plutón se enamora de Ivonne, raptándola. Los terráqueos van a la región de los infiernos, afrontando dantescas visiones y seres de pesadilla, logrando rescatarla.



No queda explicitada la renuncia al rescate de Mercurio, así como tampoco hay noticias de Titán, que había quedado a la espera de Orión. Este poco convencional fin ("El Gorrion" 686, 23.1.46) incluye sí un muy convencional casamiento entre Tom e Ivonne, luego del regreso triunfal a la Tierra.

A.F.

WADEL, Leonardo

Nacido en Capital Federal, se niega socarronamente a dar la fecha, aclarando que por sus venas corre sangre francesa, italiana, suiza y alemana. Hijo de padre comerciante —poseedor de una ferretería en Cabildo al 2200— que deseaba que fuera comerciante, y de madre que anhelaba se transformara en médico, mientras él quería ser astrónomo. Completó primaria y secundaria.

Leía folletines en las revistas de la época, y a los diez años escribía novelitas ilustradas por él. El padre cierra el negocio en la década del '30 y Leonardo debe buscar trabajo. Por el aviso en un diario entra como traductor de historietas británicas en Editorial Clío, de los hermanos Silla, que edita las revistas POLOLO y MUSTAFA. La editora quiebra y queda sin trabajo y sin cobrar. Rueda en distintas tareas y cae como jefe de la sección historietas de PREGON, diario que ocupaba las ex oficinas de Editorial Manuel Láinez en Avda. de Mayo 662. Lo dirigían los cuatro hermanos Cordone, pero el periódico cierra.

Un dibujante amigo, recordando KHARU, EL HOMBRE MISTERIOSO (dibujos de C. Clemén), que había escrito para Mustafá, lo recomienda a Editorial Tor; allí traduce y hasta escribe más de cien títulos de Sexton Blake, personaje británico, en dos años. Traduce también historietas norteamericanas y cuando Tor lanza FENOMENO, con material nacional, lo pone al frente, llegando el título a 200.000 ejemplares.

Corre el año 1942. El papel es escaso por efecto de la guerra. Un hecho confuso, en que Gran Bretaña presiona ante las autoridades nacionales para restringir la materia prima a Tor, determina la clausura de Fenómeno, y Wadel queda en la calle.

Pasa a traducir cables nocturnos para United Press, agencia a la que renuncia, aburrido por la propaganda. El jefe lo invita a Nueva York para que siga la carrera de tra-

ductor pero se queda en el país.

Es director de ROJINEGRO (Ed. Hays Bell) donde traduce cuentos del inglés (hasta 1944).

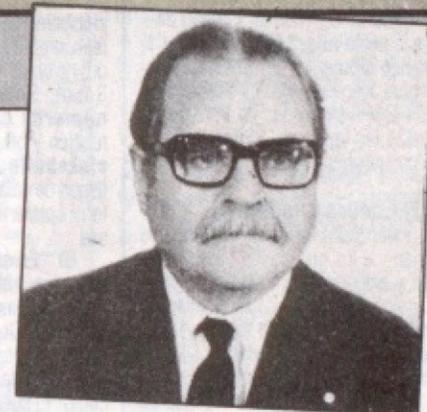
Prueba suerte en Editorial Dante Quinterno y es metido a la prueba de hacer un guión. Gusta y lo nombran secretario de redacción de PATORUZITO. Allí dirige, traduce y guiona; también adapta obras famosas.

A LA CONQUISTA DE JASTINAPUR (N° 16, 24/1/46) y VITO NERVIO (prosecución a partir del N° 58, 14/11/46) son sus primeros grandes éxitos. Gran relevancia tienen también CONJURACION EN VENEZIA (A. P. del Castillo - N° 25, 28/3/46); PAUL DE BERNIS (Fernand - N° 179, 7/4/49); AVENTURAS DE BORDON (J. Mottini - N° 585, 14/3/57) y una que había sido iniciada como folletín anteriormente, EL CLUB DE LOS AVENTUREROS (A. Breccia - N° 718, 11/10/59).

Con N. Gibelli (Ed. Codex) esbozan y dan a luz PIMPINELA, donde guiona DUVAL Y GORDON (E. Vieytes - N° 1, 27/8/51). Renuncia a la dirección de Patoruzito en 1955, aunque sigue haciendo guiones, asimismo para Codex, donde se encarga de SABU desde 1953. En SELECCIONES ILUSTRADAS, traduce notas de carácter histórico y científico y escribe guiones para Fleetway, de Londres.

Por un problema familiar, desaparece un largo lapso de las editoriales y entra a Cielos Editora en 1973, como director de FABIAN LEYES, EL HUINCA y TOP.

Aquí muestra una faceta poco conocida: la de buceador revisionista de nuestra historia, con relatos que ilustraron Raúl Roux, Enrique Rapela y Carlos Magallanes, además de traducciones del inglés, francés e italiano, que hace para las colecciones de novelas populares de la empresa. En 1975 escribe para IL GIORNALINO, de Italia, dieciséis episodios histórico-gauchescos que ilustra Eu-



genio Zoppi y que son distribuidos en el resto de Europa.

Se cierra esta etapa. En 1979 está en Producciones García Ferré, para cuya revista ANTEOJITO, adapta gran cantidad de obras famosas de E. Salgari, J. Verne, V. Hugo, E. A. Poe, A. Dumas, etc.

En la actualidad traduce del alemán guiones para dibujantes que trabajan en una agencia local, está guionando para Editorial Columba y escribe biografías para SKORPIO.

Conoce ocho idiomas; además de los mencionados, agrega: portugués, latín, sánscrito y egipcio faraónico, materias que se amplían con electrónica, radio, relojería, dibujo, filosofía y música.

En 1986 funda, dirige y escribe una revista de folletines y cuentos, PERIFLO, de corta duración. Aduce, que como premio a más de cuarenta años de labor y al hecho de haber sido el primer guionista de historietas del país, recibe exactamente la cuarta parte de lo que le correspondía cobrar de jubilación, por lo que debe seguir y seguir.

R.V.R./A.F.

NINE

El mago de la colonia



LUCAS

7) Ginger y Fred tratan de salir del pantano. Carlos Nine es otro Quijote de la historieta que cree y descrece, construye y destruye para volver, viaja a Itaca sin importarle llegar, defiende el también Aquilea de los invasores, parodia lo mismo que le apasiona, diverge y se multiplica en sus cambiantes personajes. Destruir imágenes, hacer chocar entre sí los discursos y las acciones, desbaratar intrigas y entuertos forman parte del trabajo de este ilusionista nacido en Breccialandia (Haedo) un 21 de febrero del 44.

Sacrificado seguidor del Racing de Avellaneda (tarea houstoniana que engloba a reconocidos fanáticos como Sergio Wolf y Gustavo J. Castagna), de las comedias argentinas de teléfonos blancos y de las novelas de caballería (el regimiento de Sir Thomas Malory) aliadas a la **serie negra** (vía Marlowe), CN comenzó dibujando "El Sheik de Arabia" para Julio Korn (1977). Después vinieron sus ilustraciones en "El Péndulo" (82), las tapas de "Humor" (83) y las "caricaturas políticas" de "El Periodista".

2) Estética y Política (I). "Y después están todos los otros, los tipos que dibujan y a los que no les interesa publicar, y entonces uno no sabe que existen, pero que a lo mejor son brillantes. **El dibujante es el que dibuja, no el que publica.**" (Entrevista a CN por Sandra Russo en "Super Humor")

3) Estética y Política (II). "La electricidad del rock me revienta tanto como el aerógrafo en el dibujo. Con el aerógrafo te salen los fondos que es una maravilla, lisitos, prolifos... Pero en un escenario yo quiero ver a un tipo solo con una guitarra, y en un tablero quiero ver a un tipo con un lápiz, a ver qué hace." (Entrevista citada)

4) Un tipo con un lápiz (y un tablero). Nine, como tantos otros colaboradores de "Fierro" es un pintor que derivó con las mareas hacia la historieta. La prisa por entregar el material azuza su imaginación. La incompletud inquieta de su versión sobre "Tema para un tapiz" de Cortázar (guión de Enrique Amorortu) y la premura en resolver una sátira en color ("El crimen no paga", Fierro 24) muestran que a veces la transgresión seriada (¿a cuántos cuadritos por segundo?) convierte en otra

cosa el revire de este admirador del manzanero Cezánne y del maniaco que encendía las lámparas (Rembrandt Van Rijn). "El monstruo de la razón engendra sueños", decía Julio Grecco.

5) Nine es un saboteador. "Carlitos" y "Keko" son dos óperas magnas del barroquismo discursivo puesto en solfa.

6) Estética y Política (III). "Ah, sí, los minones. Los bagayos no aparecen nunca en este tipo de historieta. Yo me pregunto: ¿Dónde están los gordos, los flacos, los tuertos, los chuecos, los narigudos?" (C.N.)

7) ¿Me permite la palabreja? "Keko" es **Little Nemo** más Fellini. Es el orín del sapo lo que erosiona. El **Krazy Kat** de Herriman y el Mandrake de Phil Davis confluyen genealógicamente en una arboleda (perdida, reencontrada contra la muerte y el olvido) de un río —barrosc— al que bajan Sábat, Sofía Bozán, Magaldi. Los **números vivos** interrumpen entre función y otra, entre peponas, terneras **clarabelles**, cabareteras Lolás y el figón de gelatina. Imposturas de la historia convertidas en parodias diversas.

8) "Es sólo una pobre fantasía del atorrante de su hijo". El Sankokán de Casa Lamota enfrenta las ilusiones de Doña Teta (su "proyecto de vida"). Malcrianzas y deformaciones. "Keko" es tan partera de la historieta como "El sueñero" o Alack Sinner. Entre pecadores, sueñeros y magos de feria.

9) "Somos unos colonizados de morondanga" (C.N.). Nine une a Hegel con Discepolín y Blomberg. "La Viajera Perdida" siempre es una suerte de Honorata de Van Goult sin suerte. O "uno" es "el sin suerte", el mago Keko como jodido errante, o colonizado, con retrato o sin él. El retrato puede ser de tamaño **DNI** para un lunático día de elecciones.

10) Nine recuerda los bailes de carnaval y las murgas cuando se distraza de mexicano. El "Zapata Kid" tuvo como padre a un zapatero violinista de una orquesta tanguera. El zapatero y la orquesta engendraron uno de nuestros historietistas más canyengues.

RODRIGO TARRUELLA

La Ferrreteria

de Spataro y Cia.

HISTORIA DA HISTORIA EM QUADRINHOS



ALVARO DE MOYA

BRASIL

Historia da historia em Quadrinhos, de Alvaro de Moya, es una interesante recorrida por personajes, autores y publicaciones de historietas. Son 240 páginas, profusamente ilustradas. El prólogo es de Will Eisner y completa el tomo

una interesante cronología (1734-1986). Es una publicación de L y P.M. Ediciones, Rua Nova Iorque 306, Cep. 90450, Porto Alegre, Brasil.

España

Es muy probable que antes de fin de año se edite aquí una nueva revista de historietas para adultos. El proyecto es del poderoso Grupo Z.

Por el lado de Tou-tain Editor, la revista "Tótem, el cómic" comenzó a publicar, a partir de su número 7, la serie **Torpedo 1936**, de Abuli-Bernet. A su vez, "Zona 84" culmina, con el número 39, la publicación de **American Flagg**, de H. Chayquin, y comienza dos buenas series de origen italiano: **Ciudad sin retorno**, de Ferrandino y Rotundo, y **Drunna, Morbus Gravis/2**, de Eleuteri Serpieri. En el 40 da comienzo **Light and Bold**, la serie de Trillo y Bernet, la pareja de Custer que pronto veremos también en FIERRO.



Argentina, México, EE.UU.

La realización de **Gringo viejo**, la película a filmarse en México con producción norteamericana, basada en la novela de Carlos Fuentes del mismo nombre, implica a varios argentinos. Es el primer trabajo de la pareja autoral de **La historia oficial** para los yanquis: guión de Aída Bortnik, dirección de Luis Puenzo (exitosas secuelas del Oscar del año pasado). En otro orden — cercanc a nosotros — implica también a **Horacio Altuna**; el hombre ha sido requerido por la producción para realizar el "story board" de secuencias del film, a partir del antecedente de haber dibujado, en un episodio de **Time Out**, ese ambiente y ese personaje: el "gringo" Ambrose Bierce en la Revolución Mexicana.

AQUI Y AHORA

Una muy cuidada edición de **Joven Argentino**, la exitosa historieta que Miguel Rep publica en **Sex Humor**, acaba de lanzar la editorial Punto Sur. Desde la portada — diseñada al mango —, el Negro y la Turca (la Turca y el Negro), anticipan y celebran toda la aventura, el deseo, el robo, el mundo, las broncas, la ideología, la piel, el placer, la poesía.

Del autor de **Postales**, con talento. Sin desperdicios.



FRANCIA

El número correspondiente a julio-agosto de **"Metal Hurlant"** tiene sobrados motivos para quedar grabado en la historia de la historieta: es el último número de la famosa publicación y, además, la tapa es de Oscar Chichoni; más precisamente, la ilustración que fue portada de **FIERRO** número 16, en diciembre del '85.

Junto con el número 36 de **FIERRO**, se cerró el último concurso de "alcahuetería erupciones correctas para la serie Caretones, fueron las siguientes: **"Tenochtitlán"**, de Muñoz-Sampayo; **"Volkssturm"**, serie Asteroides, de M. Pérez-Balcarce; **"Adiós, soldado"** de la serie War III, de Juan Giménez-Barreiro; **"El gran premio"**, en Husmeante, de ganadores, entre muchas otras acertadas, los lectores Sergio Ramos Uvalle, de Capital Federal; **Fabián Domínguez**, de Mar del Plata, y **Mónica Marín**, de Don Torcuato (Pcia. de Buenos Aires). Para ellos, felicitaciones y su premio de una colección de los cuatro volúmenes de **FIERRO EXTRA**. Chau.

EE.UU.

Great Story of Comic Books, de Ron Goulart, es el tercer volumen dedicado al estudio de la historieta de este autor. Los anteriores fueron **The Adventure Decade** y

The Great Comic Books Artist. En esta entrega, detalla la historia de los cómicbooks hasta las publicaciones de la EC de W. Gaines, completando con lo más importante desde los años sesenta a la actualidad.

◀ **EL OJO** oculto de Bazooka. Audiovisual de nuestro **Berni Danguto**: "Chiste Bazooka y Realidad Política". Este domingo, 11 de octubre a las 21:30 hs. En Liber-Arte, Corrientes 1555.

◀ **COMPRO** "Rayo Rojo" 121 en adelante, "Brick Bradford", "Mandrake", de Ed. Láinez. También "Buck Rogers" y "Tarzán". También ediciones españolas de J. Esteve. Grandes clásicos del cómic del pasado. Rodolfo, tel. 69-7414.

◀ **VENDO** revistas, álbumes y libros de historietas (en francés y español). Solicitar informes a **Jean Marie Barberá**, La Roque sur Céze. Bagnols Sur Céze, 30200, Francia.

◀ **COMPRO** de Editorial Abril "Misterix" (1 a 220); "Pato Donald" (1 a 250); "Salgari" (Completa); "Rayo Rojo" (170 a 220); "Cinemisterio" (1 a 150). También revistas, álbumes y libros de historietas españoles, italianos, franceses, etc. **Tito Spataro**, Ameghino 1601 (1407), Capital, Tel. 683-7431 ó 682-8624 (de 9 a 13).

◀ **EL CIRCULO** de la historieta busca dibujantes y guionistas subtes o en su defecto, premetros, para publicar un fanzine de próxima aparición. Los interesados pueden comunicarse telefónicamente con **David**, Tel. 962-4388 o con **Pablo**, Tel. 774-8006. Para la gente del interior escriban a Casilla de Correo 191 - 1453 Sucursal Buenos Aires.

◀ **SIGA el Curso**. Con **Angel Faretta**, de estética del cine y pensamiento cinematográfico. Empieza ya. Llámelo al 923-4544 de 11 a 14 hs.

◀ **O, NO** busca gente con ganas de colaborar en la realización de tan prestigioso fanzine. Guionistas, dibujantes, columnistas serán bien recibidos. Dirigirse a **Sr. Waquero**, J.D. Peron 3391, 4° B. Capital.

◀ **"FILO"**, la primera revista de historietas realista cordobesa, busca negros con interés de colaborar con la misma. Todos aquellos que quieran aportar su cuota de sangre, sudor y lágrimas dirigirse a Tucumán 72, Córdoba.

◀ **COMPRO** "Zona 84" números 20, 24, 25 y 30 en más. A 5 c/u. También "Metal Hurlant" 44 y "Fiebre de urbin-canda". **Daniel Cobos**, tel. 942-6129/46-8161.

◀ Para avisos en esta sección escribir a Revista Fierro, Ediciones de la Urraca S.A. Venezuela 842 (1095) Capital Federal. Sección Anzuelos y Plomadas. Los avisos son totalmente gratuitos.

COMPLICES

ANIVERSARIOS RECORDABLES DE LA HISTORIETA UNIVERSAL, POR GERMAN CACERES

Bugs Bunny



Este famoso conejo, un *funny-animal* (animal divertido) tan notorio como Mickey Mouse y Donald Duck, fue creado escalonadamente en los estudios de la Warner Brothers. Su primera aparición data de 1937, hace exactamente medio siglo, en el filme de animación *Porky's Hare Hunt*, dirigido por Ben ("Bugs") Hardaway y Carl Dalton, sobre guión de Bob Clampett.

Participó en otros dibujos animados, pero la caracterización final se la dio Fred ("Tex") Avery a partir de *A Wild Hare* (1940). A favor del talento de Avery, debe anotarse que pese a haber realizado sólo tres cortos de este alegre personaje — *The Heckling Hare*, *Tortoise Beats Hare* y *All This and Rabbit Stew* —, en ellos el conejo adquirió su personalidad arrogante y segura, así como sus aires de superioridad, su manera de caminar y su definitivo nombre: Bugs Bunny.

También comenzó a emplear su célebre frase "What's up, doc?" (entre nosotros "¿Qué hay de nuevo, viejo?"), mientras come una zanahoria.

La crítica ha ubicado a Tex Avery en el nivel de los más notables animadores de todos los tiempos ("un Walt Disney que

ha leído a Kafka"), y señalado a Droopy the Dog — debutó en *Dumb-Hounded* (1943) — como su mayor hallazgo. Avery creó también a Daffy Duck (El Pato Lucas, para nosotros), que hizo su presentación en *Porky's Duck Hunt* (1937), y luego acompañó al intrépido conejo.

Pero el sabor y la gracia de las historias de Bugs Bunny provienen de sus peculiares enemigos: el cazador Elmer Fudd, que apareció en *Elmer's Candid Camera* (1944); el extravagante Tasmalian Devil (ideado por Robert McKimson en *Devil May Hare*, 1953), y el pistolero Yosemite Sam, que nació en *Hare Trigger* (1944).

En 1958, la astucia del conejo consiguió un Oscar por *Knighty Knight Bugs*.

De los numerosos animadores que ha tenido, merecen destacarse Chuc Jones, Fritz Freling, Robert Clampett, Robert McKimson y Frank Tashlin.

La popularidad de Bugs Bunny pasó a las historietas en 1941, a través de las publicaciones de la Western y la Dell; y lo dibujaron notables artistas como Chase Craig, Win Smith, Ralph Heimdahl, Tom McKimson y John Carey.

Uncle Scrooge

En Argentina se lo conoce como Tío Patilludo, Tío Rico o Tío Gilito, según las versiones, y fue creado hace cuatro décadas, en 1947, por Carl Barks, quien se inspiró en el usurero Ebenezer Scrooge, el personaje de *Cuento de Navidad*, de Charles Dickens. El nacimiento tuvo lugar en el episodio *Christmas on Bear Mountain*, y su éxito motivó que Barks lo mostrara regularmente. Después, a partir de *Only Poor Old Man* (1952), se convirtió en protagonista de sus propias historias y de sus comic-books.

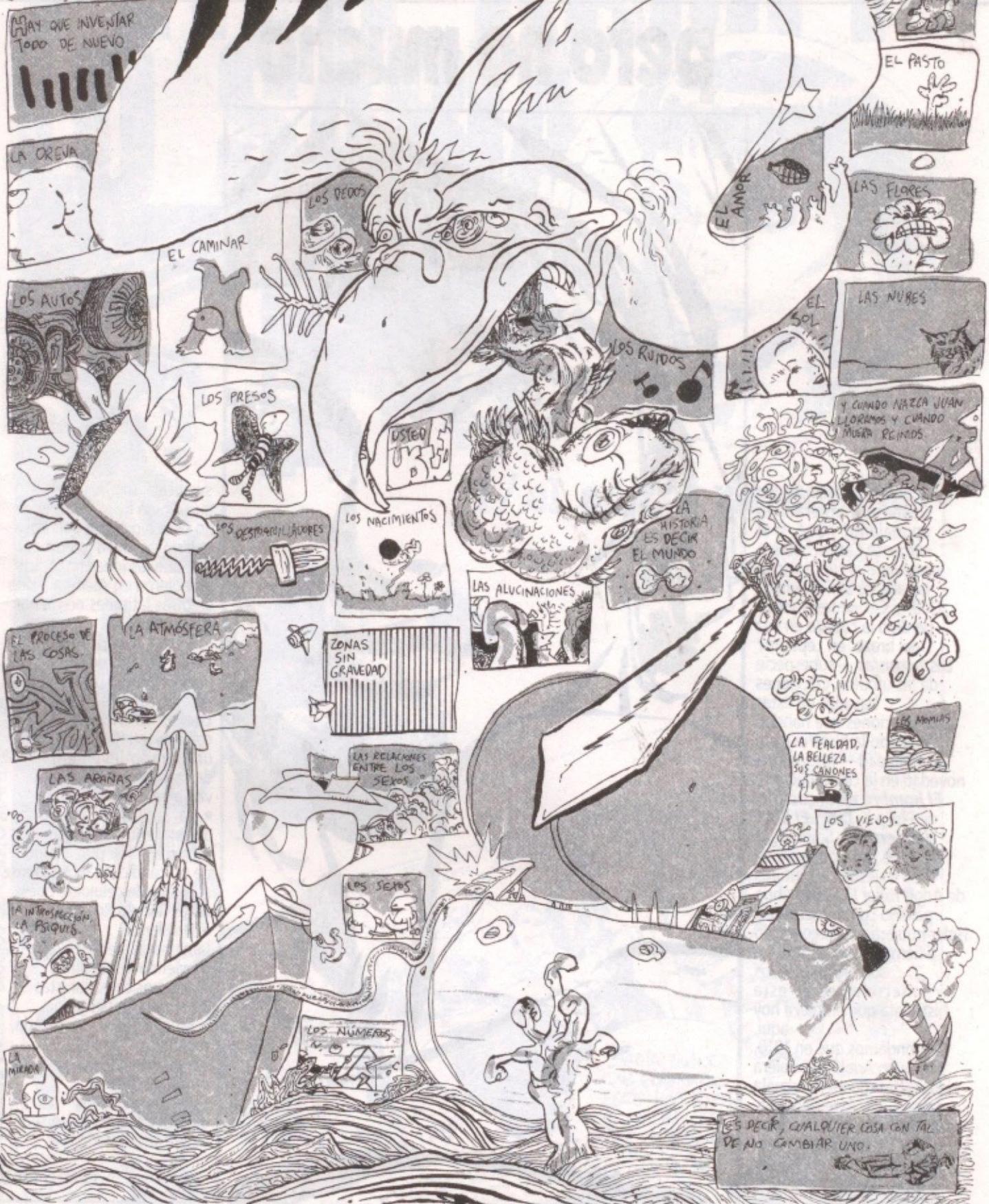
Tío Rico es un anciano multimillonario con patillas, galera, bastón y quevedos que lleva sobre su pico. Tiene mal carácter y tiraniza al pobre Pato Donald, y es capaz de ponerse a llorar si debe gastar algún centavo. Sin embargo, Barks supo otorgarle matices emocionales que lo alejaron del simple esquematismo.

Al igual que Al Taliaferro — quien tuvo a su cargo Donald antes que él —, y que Floyd Gottfredson — dibujante de Mickey —, Carl Barks trabajó en el más oscuro anonimato para la Walt Disney Productions. Había ingresado en 1935 como animador a los Estudios Disney, en Burbank, California, y, desde 1942 hasta 1965, fue el responsable de *Donald Duck*. Pero creó asimismo otros personajes: Gladstone Gander, el suertudo primo de Donald; Gyro Gearloose, el genio abstraído, y quienes acarrearán tantos problemas al Tío Rico: la bruja Mágica de Spell y los temibles Beagle Boys (Los chicos malos o Hermanos Ganzúa, para nosotros).



En el carácter de este singular avaro — que a veces es sacudido por raros arrebatos de generosidad —, es dable observar una extraña combinación entre el espíritu acumulativo del capitalista decimonónico y el más cercano inversor industrial. Esta atención que pone en la vida interior de los animales antropomórficos, así como su cálido y expresivo dibujo, sus dotes narrativas y su infatigable afán de documentación, hacen de Carl Barks un auténtico genio de la historieta.

POSTALES



Guión y dibujos de REP

ES DECIR, CUALQUIER COSA CON TAL DE NO CAMBIAR UNO.

MIGUEL REP

Una historia cambiada, pero no mucho

Qué habría pasado si Julio César no hubiera sido apuñalado? ¿Qué, si el sargento Cabral hubiera esquivado el cuerpo en la batalla de San Lorenzo? ¿Qué, si Cervantes hubiera perdido la cabeza en vez del brazo, en Lepanto? Las *ucronías* — subespecie de las utopías, y ficciones basadas en estas especulaciones que habrían cambiado la historia de la humanidad — no son una novedad en la ciencia ficción.

El hombre en el castillo, de Philip K. Dick; *El libro de hierro*, de Spinrad; la frase de Sandro Pertini en una muestra de pinturas de Adolf Hitler ("¿Qué habría pasado con el nazismo si Hitler hubiera sido reconocido a tiempo como pintor?"), son algunos de los antecedentes de esta historieta que empieza hoy aquí.

Supongamos que en 1910, el joven Adolf no hubiera sido rechazado en la Escuela de Arte de Viena. Imaginemos que perfeccionó su dibujo, que lo llevó a un aceptable nivel comercial, que fue contratado por un



syndicate americano, que dibujó historietas, que no se le dio por la política, que no existió la guerra del '39, que las ideas nazis no prendieron en Alemania sino en otras latitudes no menos imperiales.

En *Peter Kampf lo sabía*, media docena de capítulos de 8 páginas y primera parte de un ciclo más extenso que cuenta la vida de la colombiana Karin Milas en un mundo levemente desfasado durante los '50, van a ver:

- La historia de un desencuentro amoroso.
 - La campaña publicitaria de un candidato a presidente con cara de celuloide que no es Ronald Reagan.
 - Un alemán lamentablemente célebre moviendo los piolines.
 - Algunos coleccionistas de comics en desgracia.
 - Mucha gente exasperada, mordazas, carteles.
 - Una historieta dentro de otra historieta.
- Esperamos que los ingredientes del guiso sean de vuestro agrado.

CARLOS TRILLO

PETER KAMPF LO SABIA



1/ el editor de comics

© C. TRILLO
Mandrafina
4-37

Guión de CARLOS TRILLO Dibujos de CACHO MANDRAFINA

Peter Kampf

by Al Hit

¡NUNCA CONOCERAN EL SECRETO, NUNCA!

¡CUIDADO, WERR KAMPF!

¡IAGHI!

¡IADOKA VERAS PETER KAMPF!

¡NO ME ESPERABAN! ¿EH?

¡ES ÉL!

LA VERDAD PREVALECERA! ¡TOMA!

SERÍA BUENO QUE GUARDARAS ESOS RECORTES. EL AVIÓN ESTÁ POR ATERRIZAR.

weary-looking, appearing to be wearing a hearing aid. ed. 62-year-old Dr. who once cut a flap the compass of Y...

univer- n he was Primate is growing

who has been living quietly in River, Wis., and recently got per... sion from a probation officer to vi... New York for 30 days, was another in a... ges of blows that have marked his...

Continued From Page 1

agents from





NO SE PREOCUPE. HEMOS CUMPLIDO CON TODOS LOS REQUISITOS.



PAUL LAUDIC. FRANCÉS. ¿QUE VIENE A HACER A NEW YORK?

SOY EDITOR DE COMICS Y ESTOY INVESTIGANDO A CERCA DE UN VIEJO DIBUJANTE. MUY FAMOSO ENTRE LOS AÑOS '20 Y '40.



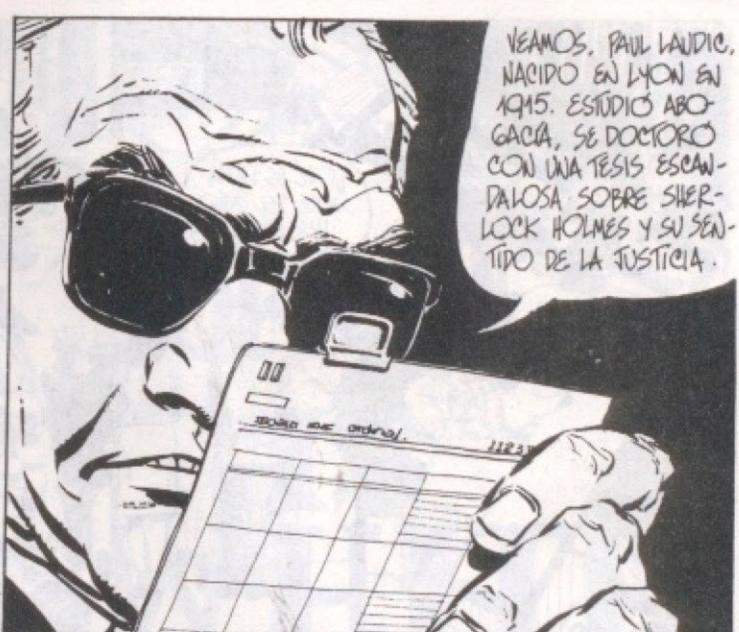
TENGO UNA AUTORIZACION, ESTA, PARA VISITAR LA BIBLIOTECA DEL MUSEUM OF MODERN ART.

¿Y PARA QUE LA QUIERE?



PARA CONSULTAR LA COLECCION DEL DIARIO QUE CONTIENE UNA DE LAS OBRAS FUNDAMENTALES DE ESE DIBUJANTE, QUE EN EUROPA SE CONSIDERABA EXTRAVIADA.

LO QUE SE DICE UNA MISION IMPORTANTISIMA, ¿E!



VEAMOS. PAUL LAUDIC, NACIDO EN LYON EN 1915. ESTUDIO ABOGACIA, SE DOCTORO CON UNA TESIS ESCANDALOSA SOBRE SHERLOCK HOLMES Y SU SENTIDO DE LA JUSTICIA.



DIRIGIO REVISTAS DE FOWETINES POR ENTREGAS Y ACTUALMENTE ES PROPIETARIO DE LA EDITORIAL COMICOLD. QUE PUBLICA VIEJAS HISTORIETAS. CATEGORIA 2/A.



CATEGORIA 2/A: PUEDE PERMANECER HASTA DOS SEMANAS EN NEW YORK SIN RENOVAR LA VISA.



VEAMOS LA DAMA, AHORA.

¿QUIERE QUE LE CUENTE YO?



NOMBRE: KARIN MILAS. NACIONALIDAD: COLOMBIANA, NACIDA EN EL '28

¿COLOMBIANA? ¿Y LE HAN DADO PERMISO PARA VENIR AQUI?



CUANDO LA MASACRE DEL PATIO TRASERO YO YA VI-VIA EN FRANCIA...

DE TODOS MODOS FIGURA COMO CATEGORIA 9/M.



DEBERA' PRESENTARSE CADA CUARENTA Y OCHO HORAS EN LA OFICINA DE EXTRANJEROS PARA RENDIR CUENTA DE SUS ACTIVIDADES. PUEDEN IRSE.



¿QUÉ ES LA MASACRE DEL PATIO TRASERO?

¿OTRA VEZ, PAUL? ¿OTRA VEZ?

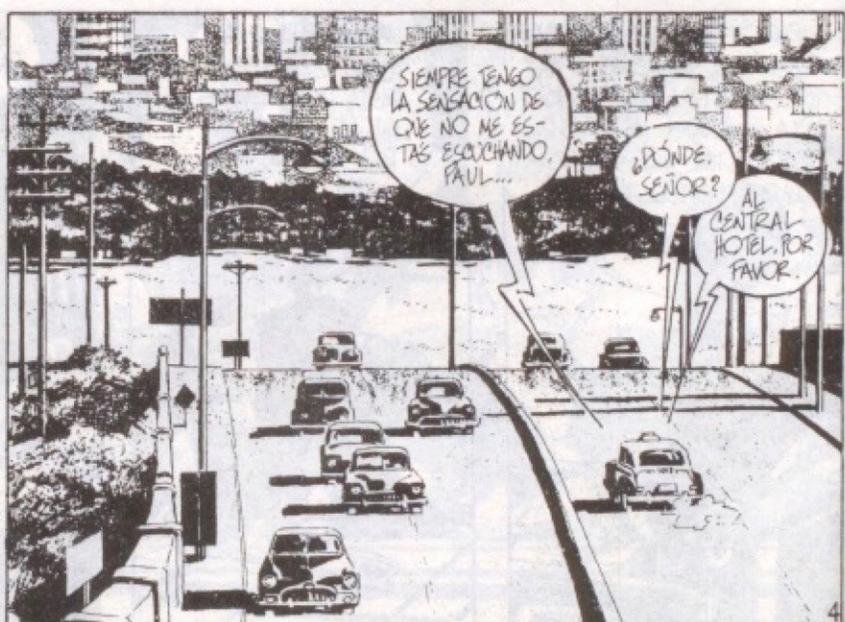


AQUELLA NOCHE, CUANDO NOS CONOCIMOS, TE CONTE' LOS YANQUIS LLAMAN PATIO TRASERO A TODO LO QUE QUEDA AL SUR DE SU ANTIGUO TERRITORIO, A LA ZONA ANEXADA.



Y EN EL PATIO TRASERO SE PUEDE ARROJAR BASURA PORQUE LOS VECINOS SOLO OBSERVAN EL JARDIN DE ADELANTE...

¿TAXI, SEÑOR?



SIEMPRE TENGO LA SENSACION DE QUE NO ME ESTAS ESCUCHANDO, PAUL...

¿DÓNDE, SEÑOR?

AL CENTRAL HOTEL, POR FAVOR.



Peter Kampf



ESTE ES EL HOMBRE QUE QUIERE DESTRUIR EL MUNDO, DEGENERARLO, HACERLO SWO.



SUS PRIMEROS EXPERIMENTOS, CON ESPURIAS CRUZAS GENÉTICAS. LOS ESTÁ LLEVANDO A CABO EN ALEMANIA.



ALEMANIA... AY, UN PAÍS VESTIDO, BARONESA. UN PAÍS QUE PERDIÓ UNA GUERRA, Y CON ELLA EL NORTE DE SU ESENCIA DE RAZA ELEGIDA. NO ME EXTRAÑA QUE EN ESA NACIÓN, OTROTA ALTIVA, ANIPEN LAS VIBORAS PONZOÑOSAS DE LA INFAMIA.

as if he were explaining a history lesson to the jury in the trial of 19 defendants charged with running an international Mafia ring that used pizza par- "the American wing of his family" living in the Middle West, the lawyer said. He said Mr. Badalamenti called an old friend, Salvatore Lamberti, a defend- other things not charged in the case. He argued that the prosecution had "concocted a theory" about drugs. "Under our system," he added, "Ex-Professor L



¿NO TE VAS A DUCCHAR?



NO, DENTRO DE QUINCE MINUTOS ABRE EL MUSEO.



NO VIVES, ¿NO?



¡IMBÉCIL!



...pase a las intensas negociaciones para impedir que prosperen las desmedidas ambiciones del bloque eurasiático. Por otro lado, la firma del tratado de Lisboa ha sido ya ratificada por casi todos los países del sector, excepto Francia, Italia y Suiza.



En cuanto al secretario de la Liga de las Naciones, el australiano Weir, ha invocado a la cordura en un inflamado llamamiento a la paz. El Papa Pío XII, en tanto...



... continúa con swayuno, tratando de llamar la atención sobre su propuesta de mediación. En estos momentos, en New York, centenares de miles de adeptos a la candidatura de John Wayne...



... manifiestan con las bocas amordazadas, instando al gobierno a quitarse la venda de la boca, y a proclamar...



... que América es el imperio legítimo de este siglo veinte!!!





POR FIN VERSE COMPLETA LA HISTORIETA DE AL HIT.



BUENO MARI VR UNO...



PERDÓN TENGO UNA AUTORIZACIÓN PARA CONSULTAR UNA COLECCIÓN DE PERIÓDICOS EN LA HEMEROTECA DEL MUSEO.



EL SEÑOR LE INFORMARÁ.

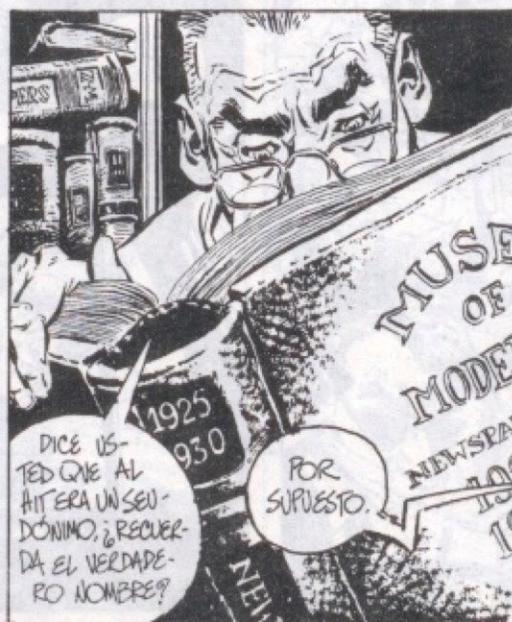


VENGO A CONSULTAR LA COLECCIÓN DEL DAILY NEWS DE MARZO A NOVIEMBRE DE 1928, DONDE APARECÍA UNA TIRA COTIDIANA TITULADA "PETER KAMPF"

¿RECUERDA EL NOMBRE DEL AUTOR?



CLARO, FIRMABA CON EL SEUDÓNIMO DE AL HIT. ERA EUROPEO, AUSTRIACO, NACIÓ EN 1889 Y FALLECIÓ AQUÍ, EN NEW YORK HACE UN PAR DE AÑOS EN 1951



DICE USTED QUE AL HIT ERA UN SEUDÓNIMO, ¿RECUERDA EL VERDADERO NOMBRE?

POR SUPUESTO.



SE LLAMABA ADOLF HITLER

ACOTACIONES Y POSDATAS

Muchos lectores, cuando nos escriben para participar en nuestros concursos o por otros motivos, añaden como de paso alguna opinión sobre la revista. Y dado que en *Fierro* no hay lectores de segunda, acá van algunas de esas opiniones telegráficas.

Amigos de *FIERRO*: Los felicito por los tres años que cumplió la revista, por la tapa de Chichoni del nº 36 y también por su contenido. ¡Al fin volvió Juan Giménez!

Javier Cárdenas / Cañada de Gómez (S. Fe)

Señores de *Fierro*: Aprovecho para agradecerles infinitamente el regreso de la ciencia ficción a sus páginas y más si es de la mano de Trillo y Juan Giménez en "Basura"; lástima que no sea en colores, pero ya sé los inconvenientes que causaría eso, no importa. La CF ha vuelto, eso es lo que vale.

Ariel Isonio / Cañada de Gómez (S. Fe)

Sres. de *Fierro*: Me decidí a escribirles por medio de otro lector de su revista con el cual coincidimos en que la falta de las páginas de color en la *Fierro* hace que baje su nivel (que está entre los mejores del comic). He consultado con otros lectores y coincidimos en que no nos molestaría pagar un par de australes más con tal de que mejore la calidad del papel. Muy bueno el suplemento *Ficcionario* y me gustaría mucho que se editen historias completas en suplementos, como *Ministerio, Custer, El Sueñero*, etc. Creo que tendrían éxito. Me despido con un abrazo y espero que sigan así, publicando lo que quieran y no lo que les ordenan.

Hernán Diego Barbosa ("El Rey de la Paliza") / Buenos Aires

Queridísimos fierros:
Adjunto las respuestas del concurso de los caretones (nº 36) y aprovecho para felicitarlos por las excelentes historietas que ya se han incorporado a mi historia personal en estos tres años. Va un afectuoso abrazo para todos los que ayudan a que todavía existan espacios para soñar, en medio de esta durísima realidad que vivimos, y a los que, como bien definen ustedes a sus lectores, nos hacen sobrevivir al holocausto cotidiano.

Diego Mauro / Lomas de Zamora

LECTORES DE FIERRO

Esta Fierro agrandada quiere cartazas.

A ver quién se luce, lectores, y logra publicar su carilla (una, por favor) bajo el lema "La cartaza férrea del mes".
Juéguese.

Posdata: La verdad que ha resultar a estos "caretones" (nº 36), todos aparecidos en *Fierro*. Pataleo, pese a todo, porque el dibujo de Pérez aparecía originalmente en color, ocasionando (en mí) un momentáneo despiste. Los de Giménez y Mandrafina aparecieron en el mismo número; qué chantas, che. La última, y esto ya es buscarle la quinta pata al gato: sólo las de Muñoz y Giménez son verdaderas máscaras o caretas, ya que las otras dos son parte de las jetas de sus respectivos dueños... Un abrazo a todos los que hacen *Fierro*. Feliz cumple a todos ustedes; van mis deseos de que los próximos 36 números de la revista sean tan dignos de coleccionar como los de estos primeros tres años.

Ricardo Córdoba / Buenos Aires

Fierro: Isidoro Cañones, quien fuera el arquetipo de una generación, también cayó víctima del apriete (va fotocopia de la historietita, que me recuerda la tapa del último *Fierro* Extra). Sólo nos queda esperar que Clemente y el Loco Chávez no corran la misma suerte.

Pablo Rodríguez / Olivos

Sr. A. Cascioli: Soy un entusiasta lector de su revista. Quisiera algo más de ciencia-ficción. Me falta la nº 11, no puedo conseguirla. ¿La tendrán Uds.? Gracias. Sigán adelante, felicitaciones y saludos.

Luis María Nauratil / Rosario

N. de la R.: Hay números atrasados, al precio del último. Pedidos, como ya indicamos, dirigirlos a: Ediciones de la Urraca/Administración y ventas/Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina.

PALOS Y APLAUSOS

Estimados amigos de *Fierro*:
Hace mucho tiempo que no les escribía.
Me llamo Ramiro González Gainza y

ya les escribí tres veces, la primera salí nombrado como entusiasta y ferviente admirador de Tenochtitlan, la segunda fue para la votación y la última fue para polemizar sobre la historietita nacional, carta escueta que salió publicada íntegramente, supongo que no porque era muy corta y directa sino por lo que decía.

Después de haber comprado todos los números, los cuatro libros, el cuaderno de Pratt, el poster de la primera exposición y tener colgados en mi pieza los tres posters de los cuadernos, ¡NO ES PARA MENOS: YO TAMBIÉN SOY PARTE DE FIERRO!, y aparte soy fiel y fana de fierro como de Boca, soy de la 12 de fierro. La revista no tiene el mismo nivel que la de hace un año y medio, eso no lo voy a descubrir yo, pero igual tiene cosas positivas.

Las dos nuevas historietas: *Colgionte* y *Lucas Lenz* pintan bien y espero que les den la continuidad que necesitan.

Lo de la dupla de los Pablos, ahora por separados, es sencillamente espectacular. Por Dios, que se jubilen en *Fierro*.

A Nine, si no lo echan a patadas por lo menos no le den nunca más una tapa. Si llega a enterarse de mi opinión y le duele que alguien piense así, que me escriba a *Vedía* 2147 (1429) que se lo explico con lujo de detalles, aunque no creo que sea tan sincero como para que le interese mi posición sobre su inmundado trabajo, ya que a eso no se lo puede llamar obra.

Me gustaría ver los tres capítulos que faltan de "La guerra de las Malvinas", que fue cortada lamentablemente.

Por último, quiero felicitarlos por su actitud en relación a los sucesos de la capucha.

Si por casualidad no lo leyeron, me parece imposible, salió creo que el martes 14/7 una columna de opinión del *Clarín*, de un amigo de Trillo, que toca el tema de nuestras vidas y de *Custer*, que realmente vale la pena llevarla consigo, si no la pueden publicar en la revista por lo extensa por lo menos creo que se merece un comentario.

Para terminar, creo que se están volviendo totalitaristas y que han implantado en *Fierro* una dictadura, si no me entienden. ¿Cuál es la razón por la cual los lectores hace tanto no votamos? Ya tendríamos que haber reelecto a nuestros preferidos. O es que le tienen

miedo a la opinión popular. ¿O acaso está la mano de algún "grande" que tiene miedo de que Tati, Flores, González y otros péndex les rompan el orto?

Si es así, que Dios y la Patria los juzguen y los condenen y se mande al corrupto Dire a Siberia a purgar sus errores.

Me parece que tendrían que publicar una nota sobre lo mal que fueron tratados los chochamus de "Guambia" en la Bial de Córdoba. Me lo contó una amiga del staff de la "Guambia", Estela Zaffaroni, que además los conoce y dice que son divinos, que charlaron bastante con ustedes y que son bastante locos.

Por último, último, ¿saben que ustedes están haciendo algo hermoso e histórico, y que con los años se lo recordará como a "Hora Cero"?

Chao, sobrevivientes.

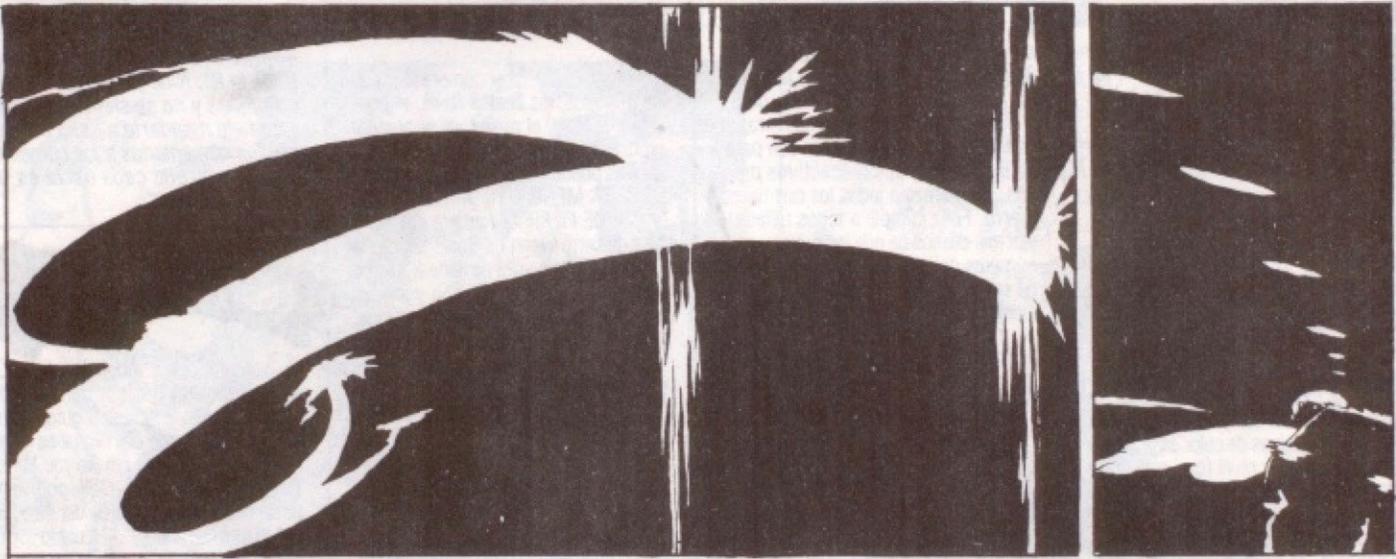
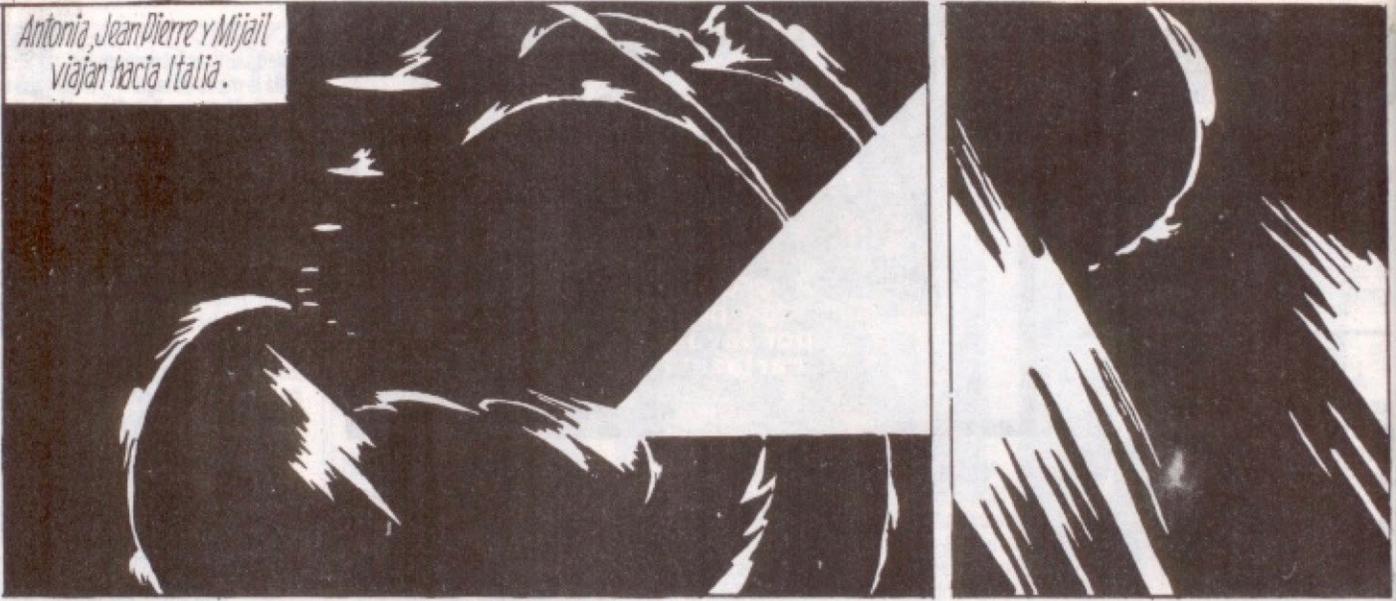
Ramiro V. González Gainza
Buenos Aires

N. de la R.: Nine se interesó por tus opiniones y no se siente inmundado (promete mandarte a Keko de visita). Sin comentarios a los comentarios. Y ojo, que cada carta es un voto.

CAJON DE HERRERO

Voluntarioso e indoblegable, J.C. Páez (Ezpeleta) nos sigue mandando colaboraciones, esta vez el guiñón viene dibujado por *Jorge Garnica* y se llama "El Enemigo" (Julio: yo no me harlo. Daniel). *Guillermo J. Gallego* (Mendoza) nos manda un guiñón del incógnito "Joaquín Reverente", titulado "Qui miedad Zoológica", con la esperanza que alguien lo dibuje y corrija sus faltas de ortografía. *Oscar Leguizamón* (Buenos Aires) nos ensobra un gran manchón de tinta que representa a él y su familia en un cuarto oscuro, adjunta unas plantadísimas líneas para ofrecer colaboraciones (traelas los miercoles de 19 a 20 hs. y los dos Juanes te darán tu merecido) y agrega que le copa Chichoni: "¡Pongan más tapas de él!", concluye (N. de la R.: Pedido satisfecho). Otro espontáneo hacendoso es *Pablo Andrés Morán* (Santa Fe), que nos manda como corresponde (fotocopias nítidas y reducidas al tamaño de la revista) una historietita titulada "Galactik"... Ya sabés, Pablo, que no opinamos sobre colaboraciones espontáneas. Una lectora de esta ciudad, *Amalia Hermitte*, nos alcanza una publicación subterránea "que es una muestra de lo que hacen nuestros hermanos de Chile a pesar de tanta dictadura capaz de desesperanzar a cualquiera"; la publicación "under", tamaño apaisado corto (tipo "Rayo Rojo") se llama "Margarita. El lenguaje de las flores" y la firman *Robles & Cortés*, un trabajo meritorio que satiriza al clásico *Ming* como dictador de la historietita... una elipsis carente de desperdicio.

Antonia, Jean Pierre y Mijail viajan hacia Italia.



Guión de CARLOS SAMPAYO Dibujos de JOSE MUÑOZ



...haber logrado una imagen pura e inmune a los prejuicios...

...que opinarás de mí, realmente...



soy francés de quinta generación. italia es sólo memoria genética, un apellido.



¿memoria genética?...
sigo sin saber que
piensas de mi gene-
sis Y...



intento expresar que no poseo
ni tus evidencias ni las de
Mijail.

mijail
garcía, mi-
quel en la
intimidad, ya
estoy definido.



no lo había pensado en esos
términos: naciste en Kiev,
eres español ...

es como nacer en
Brasil, engendrada de
negro y japonesa...



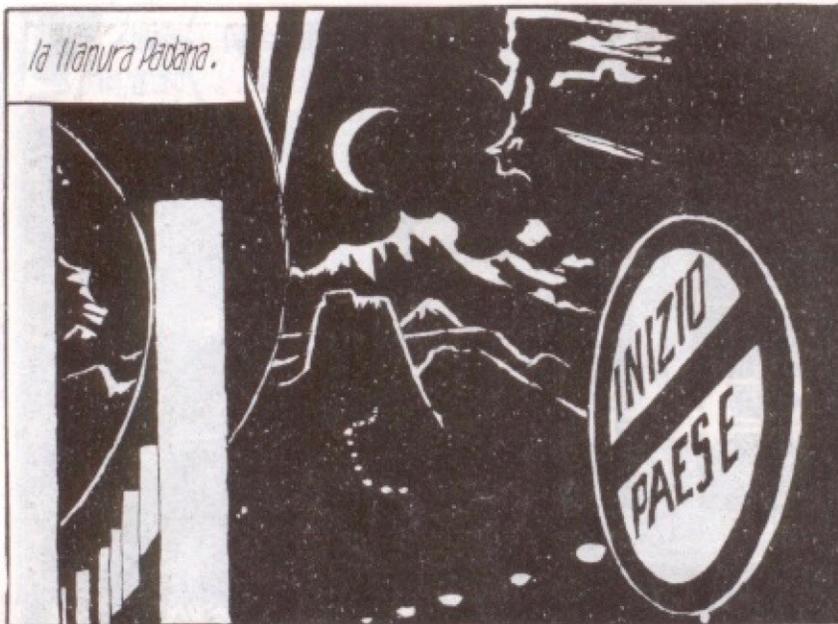
...Y no hablar watusi ni japonés. el
origen se desdibuja, las normas se
volatilizan. la pariencia está al mar-
gen de ellas...

antonia ...



elípticamente yo
era el sujeto de la
conversación.

la llanura Padana.



esta niebla itálica es un poco como la evanescencia de la identidad ¿no crees?



Ya.



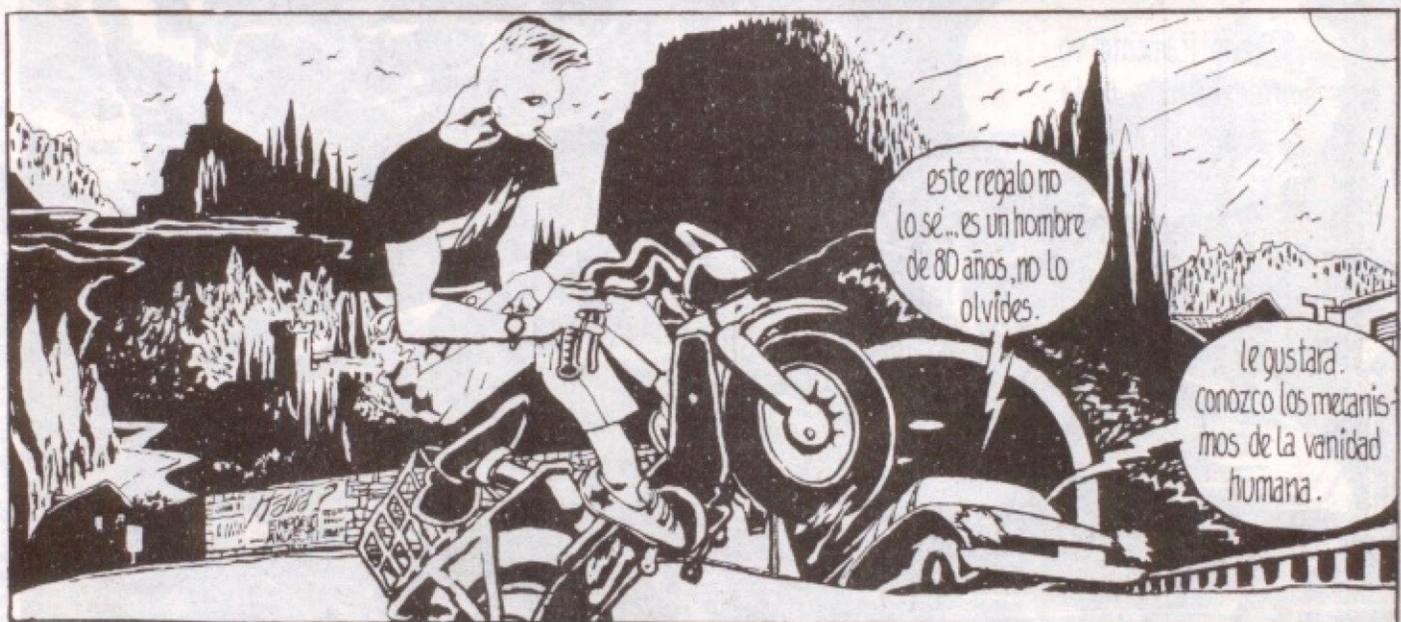
antes del alba habremos salido de la Padana ... la luz.

... que también es italia: oscura y solar, como tu y yo.



estoy inquieta... nos estamos acercando.

le gustara el regalo... es imposible que no le guste...



este regalo no lo sé... es un hombre de 80 años, no lo olvides.

le gustará. conozco los mecanismos de la vanidad humana.





Jueves. Las 10 a.m. en una villa toscana.







Wölfflin... Heinrich
Wölfflin...

...tal vez él explica-
ra algo...



la misma altura que yo... más
que las otras personas.

Wölfflin dice que cada estí-
lo tiene un contenido expresivo in-
trínseco. En el Renacimiento se refleja una
disposición de la época, cierta...



seré Leonardo,
hablaré de pin-
tura...

... concepción de
la vida, y en la línea
de algunos artistas se
manifiesta su caracter
personal. Pero esto no
es más que...



"El pintor es el dueño de toda
clase de personas y de cosas. Si quiere ver
bellezas que alegren, puede crearlas."



"Si desea presenciar monstruos aterradores,
burlescos o dignos de piedad, es amo y
señor para hacerlo..."



oh, éxtasis vuestro! el actor ha hecho un pintor
como el pintor una felicidad o un pesar. Todos
los sentimientos...



maestro Haffner, es usted un hiperrealista.

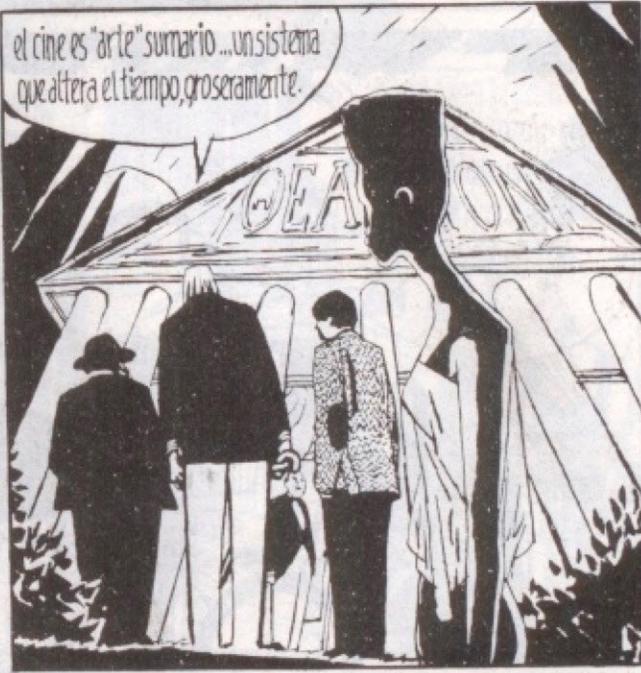
soy un actor. Un conservador de los valores de la vida...



no comprendo su animadversión por el cine. Nosotros, en fin, lo conocimos por la pantalla. Somos cinefílos.

ay, ay, la cagamos... más vale que actúe y que hable menos...

además esa palabra... ese neologismo casi invectivo...



el cine es "arte" sumario... un sistema que altera el tiempo, groseramente.



Yo la admiro, Antonia.



usted me mira y el tiempo es el de las miradas mutuas.

en el cine esas miradas pueden ser filmadas en días diferentes. Por eso desdeño de él: le quita veracidad a la mirada, la hace engañosa... "In veritas vi-tae".

un film, durante los años 30.

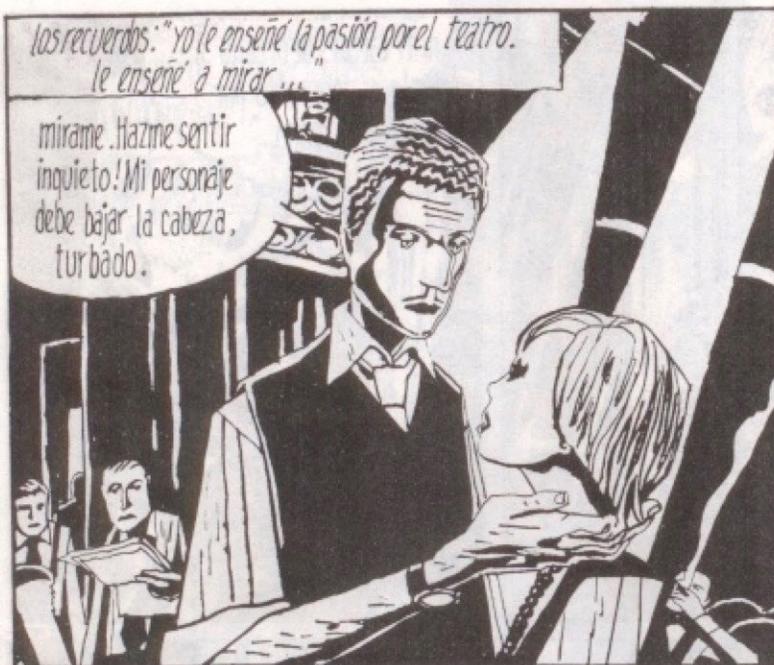
... como las miradas, los sentimientos que este film trata de mostrar entre ...
YO Y...

es el capitán Ruggieri, el héroe de Etiopía!!

FASCI O

... puede decirse que en esta escena nos miramos con intensidad y hasta con amor.

Pero en esta toma ella miraba a la cámara... 6 horas después. Sin embargo el espectador cree que mira. Ha sido engañado... y yo también.

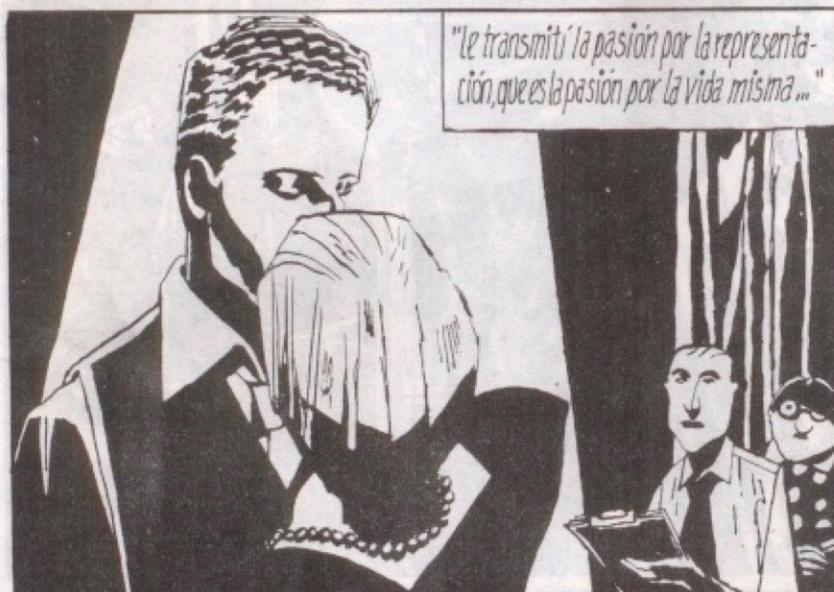


los recuerdos: "yo le enseñé la pasión por el teatro.
le enseñé a mirar ..."

mirame. Hazme sentir
inquieto! Mi personaje
debe bajar la cabeza,
turbado.



...perdóname ...



"Le transmití la pasión por la representa-
ción, que es la pasión por la vida misma ..."



en esta escena quiero luz indirec-
ta, tenue. Como u-
san los aus-
tríacos en USA



en el cine, nada era verdadero. En el teatro:
cuerpos que traducen almas que traducen
cuerpos y así hasta el infinito, hasta
el entendimiento ...



Haffner solo.

"Así pues al ver estas cosas no digas tu palabra alguna arrogante contra los dioses..."



"...ni te cargues de orgullo si prevaleces sobre otro por el peso de tu mano..."



Hace tanto tiempo... se me escapó el amor como... agua, agua entre los dedos. Agua deseada e inaferrable.



esa extraña mujer, Antonia... es tan alta como yo... muchísimo más joven ...



sus manos aferrarán el agua del amor y no habrá intersticios...



fantasmas.



no puede perturbarlo... a un caracter así sólo puede halagarlo nuestro homenaje...

piensa en sus fantasmas, en lo que ya no hay.



decir que algo es irreal es como decir que hay algo que es irreal. Luego, si hay algo, no puede ser irreal sino real.



la luz es algo... diáfano. La luz puede construir algo irreal.

luego: todo no-ser es irreal. No hay problemas.

(circunloquios sobre un daño que podría infligirse a G6. Haffner, a cuya alma, entre tanto...



... acude un fantasma ...



...el de un amigo que regresa para demostrar cómo murió. Fiel, pertinaz.)

continuará

Tristeza Joe



Cuando el Jesuita Joe revienta a un pajarito de un balazo porque "hay demasiada felicidad en este bosque", se nota que quiere que el mundo escuche en silencio la furia que ruge en su pecho.

El lo negará. Dirá: "Qué me importa a mí el mundo. Simplemente me molesta el exceso de felicidad, me parece una ofensa a mi corazón desnucado". Y no le creeré. Ya estoy acostumbrado a las mentiras furiosas de esta gente, al menos a las de uno más, el Corto Maltés.

El Jesuita Joe carga un temperamento más sobrio, más torturado que el Corto.

Jesuita Joe es el "chico de la moto" ("Rumble Fish", de Coppola) de la nieve y un existencialista exacerbado. Elige absolutamente todo. No existe para él ninguna norma social anterior; en cada situación dictamina su propia ética, su propia justicia. Su camino son sus huellas: las de atrás, más o menos. Las que vienen, mucho.

Aclaremos bien lo de "su propia ética" mostrando lo que es el Jesuita Joe, sus actos.

Inicia sus aventuras para salvar a un chico blanco (elige sin contemplar afinidades de piel). A este chico que rescata no lo devuelve a sus padres porque considera, sin conocer a éstos, que "si dejaron que se lo llevaran, quiere decir que no se merecen tener un hijo" (elige sin contemplar afinidades de sangre). Esta decisión, donde el afecto se inventa y no es una imposición de la sangre, la lleva aun más lejos cuando mata a su hermana.

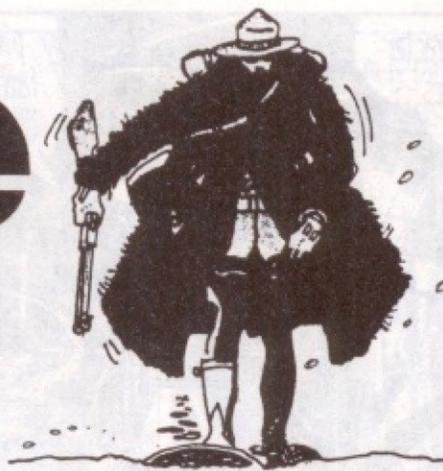
El policía que muere sobre el final de la historietita, sumado a lo recién reseñado, nos dejaría como máxima: "Nunca confíes en Jesuita Joe". Sin embargo existe una forma, y es confiar en uno mismo. Esa es la única seguridad que uno tiene frente a Jesuita Joe y la única pertenencia que respetará.

Si un hombre confía en sí mismo puede confiar en el Jesuita Joe, aunque esta confianza en sí mismo implique en ocasiones matar a Jesuita Joe. Si, en ciertas circunstancias, sólo matándolo se podría dormir tranquilo junto a él. Pero un hombre que no confía en sí mismo no lo mataría, porque preferiría confiar en Jesuita Joe.

Un policía (como lo es el último muerto de la historietita) es la personalización de la inseguridad. De la inseguridad social y muy especialmente de la propia. Entonces es indudable que cuando atrapa a Jesuita Joe, antes que ponerse a inventar su propia ética (¿lo encadenó, lo suelto, lo mato?) utilizará la de su detenido (preguntándole a Jesuita Joe si promete no escaparse a cambio de que le saque las esposas), que es un artista de la moral, y dejará la decisión en sus manos. La decisión ya sabemos cuál es: **¡Crack!**

Los humanos son humanos, tienen hijos, se portan de maneras confusas, siempre hay algo de inseguridad y ética anterior. No podemos hablar de férreas confianzas.

Pero también, a ciertas horas de la vida, puede



como comportarse como quiere. Como Jesuita Joe, como quiere.

Desde que se pone la casaca roja de la policía de Canadá porque le gusta el color, Jesuita Joe se emparenta muy lejanamente con Jackaroo. Andará por la cornisa de una civilización y otra, andará, y me pongo repetitivo, en su propia civilización. Pero su civilización no será cualquiera sino la civilización de la cornisa, Jesuita Joe tiene un pasado que ya veremos cómo resuelve y sus decisiones se dan en un marco preciso, en el que queda entre saber decirles estúpidas a las estupideces de los indios y odiar incondicionalmente el orden blanco, ¿Dónde te parás, Jesuita Joe?

Esto último es importante, porque ante tanto "hago lo que quiero" y seguridad, podemos olvidarnos que el muchacho anda desesperado, que se peina como Roberto Arlt y que está más solo que la nieve.

Jesuita Joe mata a un oso negro que está por comerse a un policía y dice: "Un oso negro... Ya tendría que estar en letargo... Pero a veces los osos salen cuando tienen hambre". Y a mí me sueña que el Jesuita Joe está diciendo que él es un hombre extinguido, que tendría que no estar, que tendría que estar en el letargo, alejado del mundo o en el sueño, pero su desesperación no lo deja. Ninguna palabra más cercana a desesperación que hambre, su hambre no lo deja dormirse de una buena vez, irse a letargo, desentenderse de este planeta que lo fastidia y que es el único en el que puede vivir.

Es una interpretación arbitraria, no sé si Pratt lo habría incluido así o no en esta maravilla que hizo, pero una vez puesto en el papel es en gran parte patrimonio del lector, patrimonio válido para compartir en tanto se exprese con claridad, sin absolutas revelaciones ni egoísmos.

Decía que ya veremos cómo resuelve el pasado este muchacho. Y es a mí entender la parte más bella y libertaria de la historietita. Jesuita Joe se enfrenta a la religión católica que le enseñó que debía sufrir para merecer el cielo. "¿Te acuerdas — le dice al cura — cuando nos obligabas a venir al catecismo? Entonces nos decías que teníamos que sufrir para merecer el cielo... Quería saber si tú, predicador del sufrimiento, has sufrido lo suficiente." Y le clava, al cura, un cuchillo en la mano.

Unos instantes después, ese chico que fue obligado a sufrir junto con miles, toca el timbre de recreo para el mundo, diciendo: "Debo cortar la cabellera de esa imagen que simboliza el sufrimiento". Y le corta la cabellera a la imagen de la virgen que tiene el cura en su casa. Y se le ven los ojos a la libertad.

MARCELO BIRMAJER

COGLIONTE

V
"El pajarito desgraciado"

Guión de MARCELO BIRMAJER

Dibujos de ALFREDO FLORES



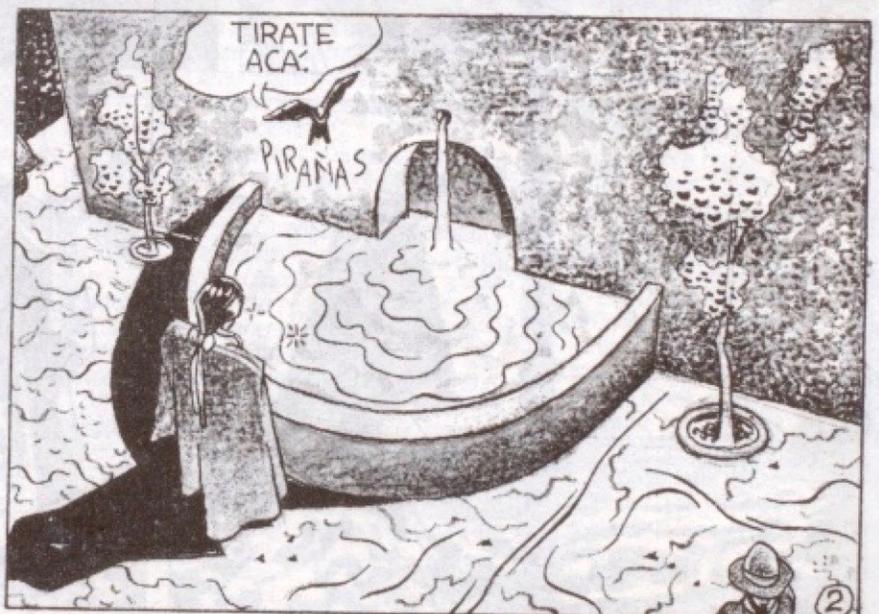
LUEGO

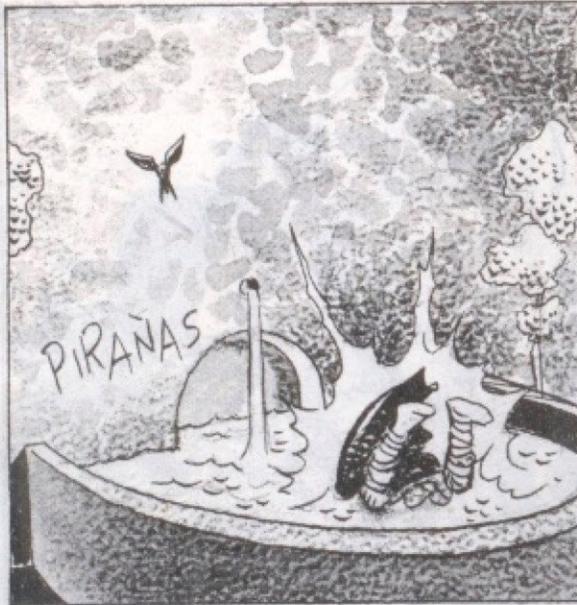
de su extrañísima aventura junto al conde que luchaba por el cielo, allí ha quedado Coglionte, bajo la lluvia sucia y sin cobrar las apuestas que había ganado en buena ley. Sin duda que sus penurias y recompensas, derrotas y adversidades han de acabar un día, como comenzaron: en su casa, junto a su madre y a Ignaz, el hermano receptor, portador de sus historias, nuestro narrador cómplice. Y sin embargo nada parece tan infinito como este universo tan lírico, irreal, abierto.

COGLIONTE

V. El pajarito desgraciado







SE QUE HAY CAUSAS
PERO LAS IGNORO.
NACE Y LO VAN
HACIENDO.



MIRA' ESO: SON
LOS GUERRERITOS
DEL CONDE, LOS QUE
QUEDARON DESPERDI-
GADOS DESPUES DE LA
DERROTA Y SIGUEN LU-
CHANDO POR EL CIE-
LO, ESTEN DONDE
ESTEN.



YO SOY
UNO DE ELLOS.
DAME UN
CUCHILLO.

ME
TENÉS
A MI.



¡ATENCIÓN, HIJOS
DE PUTA, VIENE CO-
GLIONTE, GUERRE-
RITO DEL CONDE!



¡GUARDA, QUE
VIENE CON EL
PAJARITO DES-
GRACIADO!

¡CIERTO,
ESTA MUY
ARMADO!

¡JODER
CON EL CO-
GLIONTE!



ME AYUDASTE A DES-
BARATAR AL ENEMIGO
PERO TAMBIEN HI-
CISTE HUIR
A MIS
AMIGOS.

Y BUÉ...TENE'S
RAZÓN.IRE CON
LOS GUERRE-
RITOS DE
LAUTREAMONT,
EL CONDE.SI LES
HABLO DE LEJOS
PUEDE QUE ME ES-
CUCHEN Y TE TRAE-
RE NOTICIAS.



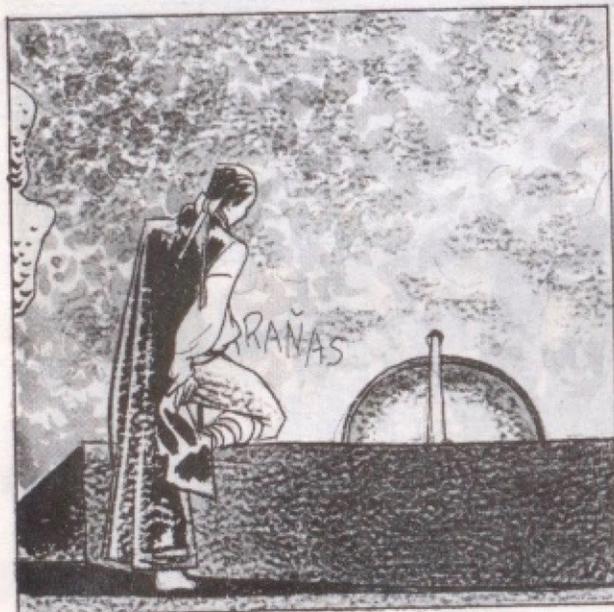


AH... MUCHAS GRACIAS.

¿USTED ES COGLIONTE?



SÍ, Y PIENSO SEGUIR SIÉNDOLO, ASÍ QUE SI USTED ES DE LOS QUE ME TIENEN BRONCA, CÚIDESE.



¡ALTO! ¡ACABAN DE PONER LAS PIRANAS!



¡SE INCENDIA LA CASA! ¡TRAIGAN MÁS FUEGO!

DESEO HABLARLE... UHH, DE NUEVO LOS GUERRERITOS DEL CONDE. ACOMPAÑEME A UN LUGAR TRANQUILO, POR FAVOR.



SE QUE USTED HA HECHO DESASTRES EN LA PRIMERA PARTE DE LA CIUDAD, QUE PROVOCO LA DERROTA DEL MARQUES Y LA VICTORIA DEL AHORA DERROTADO CONDE DE LAUTREAMONT.

ASÍ COMO LA MUERTE DE UN BASTARDO QUE FUE PARA USTED MUY DOLOROSA.

"Y SE TAMBIEN QUE ES AMIGO DE UN GIGANTE."
"AMIGO, AMIGO, YO NO DIRIA."
CERA.

¿QUE HAS HECHO
CON EL HOMBRE
QUE ME GUIO HAS-
TA AQUI? EN GUAR-
DIA, ENANO!

ESPERA, ESPE-
RA. NO VINE A
PELEAR. ESTABA
DE PASO, ME
GUSTA EL AIRE DE
SENANTES. YA ME RETIRO.
EN OTRO MOMENTO TE DES-

VETE YA... NO QUIERO
FESTEJAR EL RETORNO
DE MIS OJOS CON TU
SANGRE

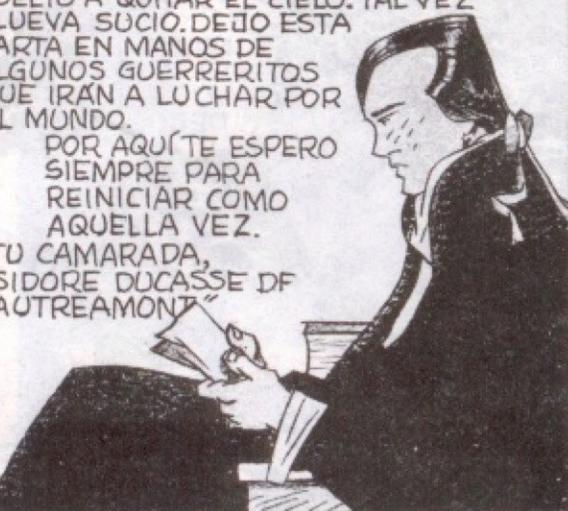
SEÑOR CO-
GLIONTE, EL MAR-
QUES TIENE GANAS
DE HABLARLE.

BUENO, CONOCIDO. LA CUESTION
ES QUE ES ESA RELACION LA
QUE ME INTERESA. ESE GIGAN-
TE ES MUY
SUCIO:

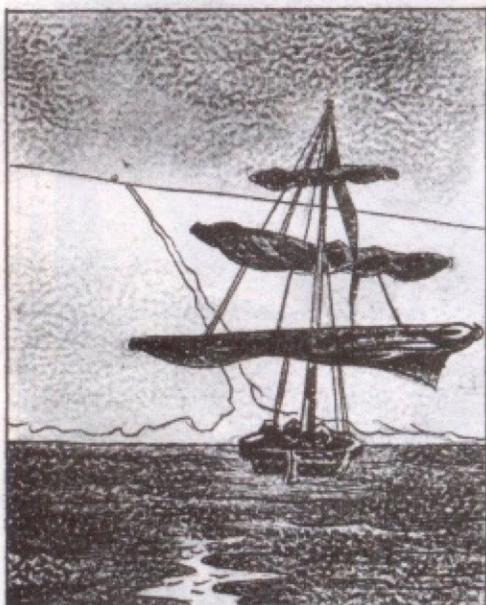
¿TRAICIO-
NERO, DICE?



“QUERIDO COGLIONTE: NO HEMOS SABIDO DE TI DESDE EL INCIDENTE CON EL CABALLO. CON EL TIEMPO TE ENTERARÁS QUE NOS HAN VUELTO A QUITAR EL CIELO. TAL VEZ LLEVA SUZIO. DEJO ESTA CARTA EN MANOS DE ALGUNOS GUERRERITOS QUE IRÁN A LUCHAR POR EL MUNDO.
POR AQUÍ TE ESPERO SIEMPRE PARA REINICIAR COMO AQUELLA VEZ.
TU CAMARADA,
ISIDORE DUCASSE DE LAUTREAMONT”



LLEGASTE JUSTO. YA ESTABA POR EMBARCARME EN OTRA MISIÓN QUE SUERTE VOLVER A VER A ESOS MUCHACHOS!



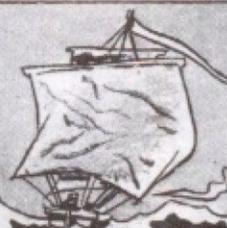
¡AHÍ ESTÁ MI BARCO! ESE, ME LO DEVOLVIÓ!



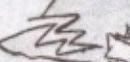
HAY ALGO QUE NO TE CONTE DE LOS PAJARITOS DESGRACIADOS. SIEMPRE ESTAMOS VOLVIENDO. VAYAMOS DONDE VAYAMOS, ES UN VIAJE DE VUELTA. ASÍ QUE SI ME SEGUÍS...



...LLEGAREMOS A LO DE LAUTREAMONT Y DESPUÉS LLEGARÍAMOS AL BARRIO SIN BASTARDOS Y ASÍ, Y ASÍ.

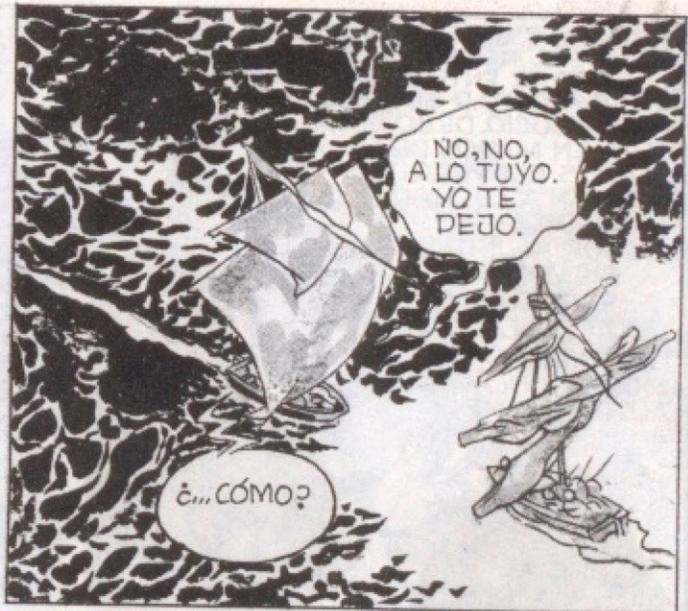


¡VOLVER A LUCHAR CON ISIDORE Y TODOS LOS DEMÁS! ¡BUENÍSIMO!





AHÍ VIENEN
LOS MALHECHO-
RES, PAJARITO.
A LO NUESTRO.



NO, NO,
A LO TUYO.
YO TE
DEJO.

¿...CÓMO?



SI, TE DEJO. ADEMAS,
LOS PAJARITOS DESGRA-
CIADOS SABEMOS LEER Y
ESCRIBIR. LA CARTA QUE
TE DI LA ES-
CRIBI YO. ES
MENTIRA.



¡NO! ¡NOOO!
¡NOOOO!

ASÍ QUE
VOS ME IBAS
A LAVAR
A MI.

FLORES - BIRMAJER ©



AAAAH, HUP.
DUCASITO, ...
AAAAH.



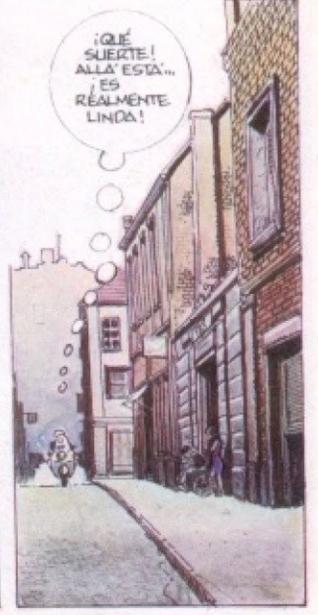
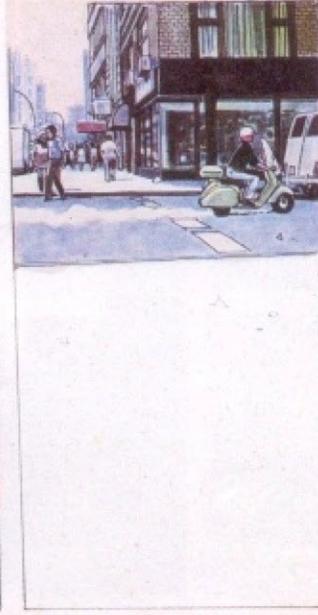
QUE LE HABRA'
PASADO A COGLIONTE
QUE NO VINO. LOS
MUCHACHOS ME
DIJERON QUE RE-
CIBIO LA CARTA.



TE DIGO
QUE SI, CERCA
DE ACA, CO-
GLIONTE
MURIO.

8

FIN DEL EPISODIO.



QUIERO HACERME UNA ESCAPADA A LO DE MI TÍA... OBVIAMENTE LA ENCUENTRO A SONDERA... LA HAZO DE LOS VECINOS...

¡QUE SUERTE! ALLÁ ESTÁ... ¡ES REALMENTE LINDA!



HOLA SANDRA... ¿CÓMO ESTÁS?

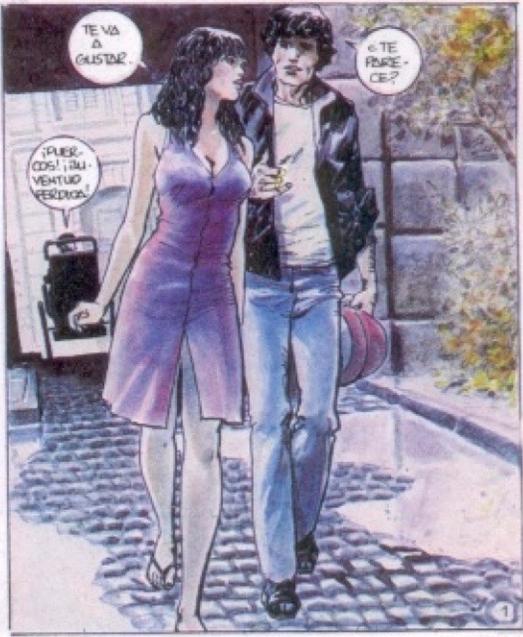
BIEH... LO TRAJE AL ABUELO A TOMAR AIRE...
HUM...

SABÉS... EL DOMINGO TE BUSQUE EN LA DISCOTECA...

NO FUI TUVE QUE SALIR CON MIS VIEZOS...

MELENUDO... ES UN SUCIO MELENUDO... Y ELLA LE COQUETEÁ...

QUE LINDO CASO TENÉS... SE PARECE AL DE MI PRIMO...



NI SIQUERA SABÍA QUE TU PRIMO TUVIERA UNA MOTO...

¿QUERÉS VERLA? ESTÁ ACA NOMÁS... EN SU TALLER...

¿POR QUÉ NO?

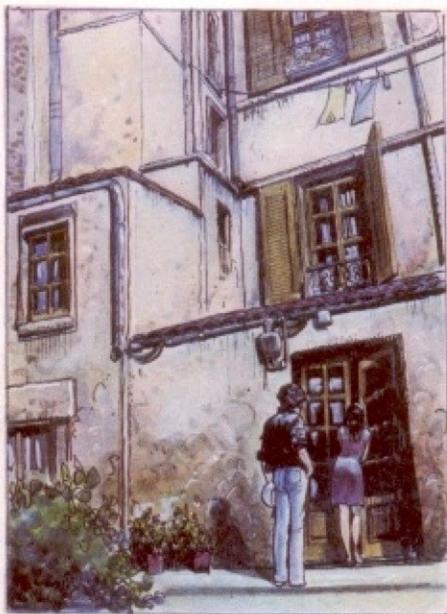
VUELVO ENSEGUIDA ABUELO... VOY A MOSTRARLE ALGO...

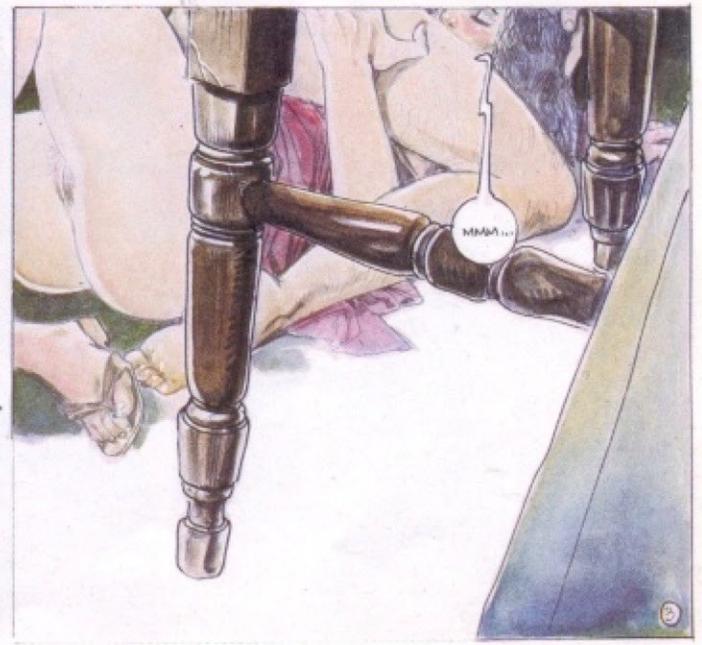
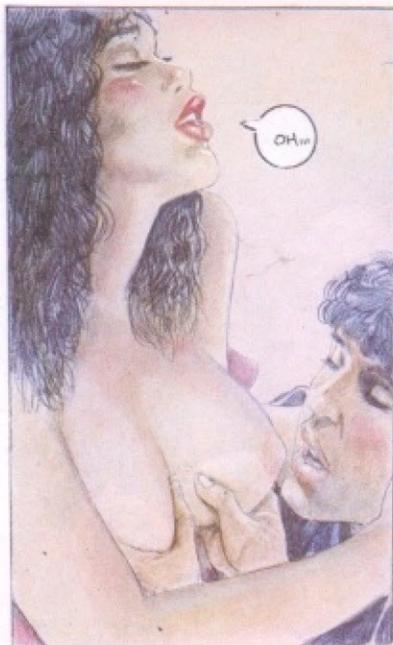
SEDUCTORA Y PUERCA... Y EL JUN MELENUDO...

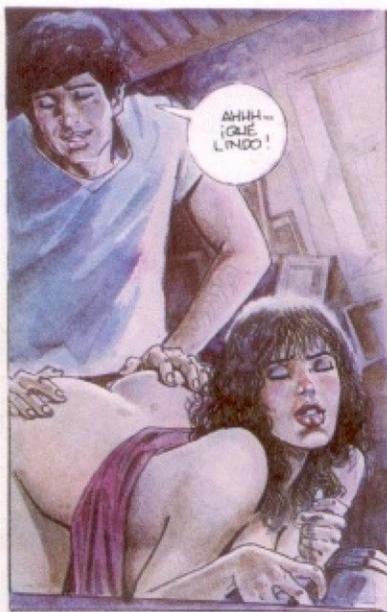
TE VA A GUSTAR...

¿TE PARECE?

¡PUERCO! ¡PUERCO! ¡PUERCO!



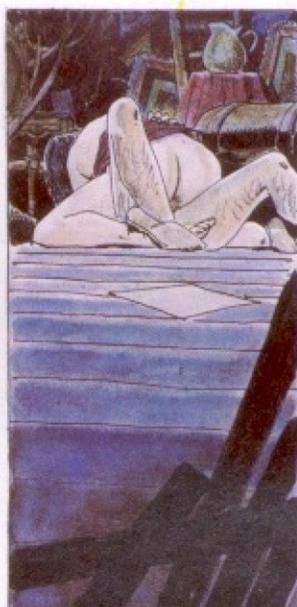




AHHH... ¡QUE LINDO!



DESAR- DO...



¡AAAH!



¿SOS BARBARO...? ¡ESTUVO LINDO, NO?

¡SI... Y ESTE LUGAR ES IDEAL... CON ESE RUIDO ROMÁN- TICO DE LA LLUVIA SOBRE LAS TERAS...



¿LLUVIA? ¡EL ABUELO!



¿QUÉ TE PASA?

¡EL ABUELO!



¿SABES, QUÉ TE PASA?



¡NOS VENIMOS OTRO DÍA... TE LLAMO... ¡PÉRA BUSCAR EL CASO!

ABUE- LO...

¡PUTITA! ¡TODAS LAS CHICAS SON PUTAS Y LOS MAL- CHUCHOS SON LOS SUJOS MUELEN- DOS! ¡QUIENTRO DE MIERDA!

HORACIO ALTUNA ©



ES QUE... ME DISTRA- JE... CHARLAN- DO...

¡MENOS MAL QUE TENIAS QUE CUIDAR AL ABUELO!

¡MEJOR ME BORRO.

¡SÓLO PIENSAN EN PIFAR... ¡QUIENTRO DE MIER- COS!

4

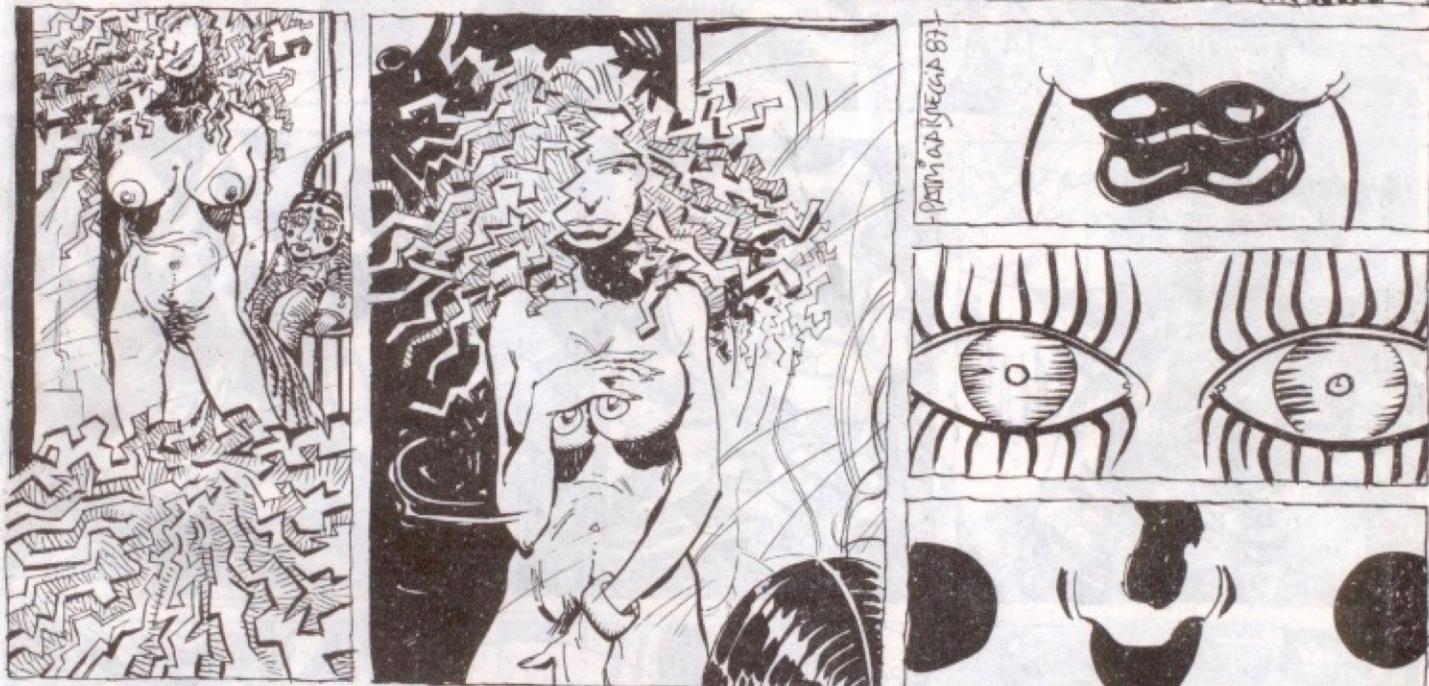
CON LAS MUJERES NUNCA SE SABE...



Guión y dibujos de PATRICIA BRECCIA

(PARA FANTOMAS)











SEGUNDAS PARTES...

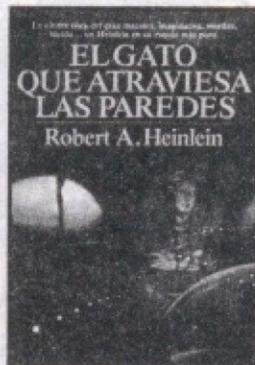
BASURA/3

Guión de CARLOS TRILLO
Dibujos de JUAN GIMENEZ

Como decía en la nota anterior, las novedades de la CF anglosajona desbordan de enésimas partes y series interminables. Ocupémonos entonces de tres segundas partes recientemente distribuidas en nuestro país, a falta de una buena primera.

Ultramar publicó en su serie mayor la última novela del octogenario **Robert Anson Heinlein**, **El gato que atraviesa las paredes**, que puede considerarse una continuación de "El número de la bestia", pero que en realidad es una posdata de las obsesiones y reiteraciones que arrastra el viejo referente de la CF (los "cuatro grandes" de la época de oro, años '50, eran Asimov, Bradbury, Clarke, y Heinlein). Otra vez encontramos al inefablemente fanfarrón protagonista heinleiniano, que se la pasa dictando cátedra en medio de las más azarosas circunstancias, a su maravillosa amante (sin sexo explícito) y — como siempre — a esas pulsiones por las adolescentes apenas púberes y por los gatos (recuerden "Puerta al verano", recientemente reeditada por Martínez Roca). Hay aventuras y diálogo chispeante, sí, pero su goce queda limitado a los que se banquen la permanente perorata liberal-conservadora y ultrayanqui del autor (por ejemplo quienes aborrecieron los mensajes antiimperialistas de "El Sueño" o la alegoría antidictatorial de "Ministerio"). Entretanto, Heinlein sigue convocando cada año a los editores para rematar al mejor postor los derechos de su próximo mamotreto; cualquiera que tenga un millón de dólares disponibles puede ir y ofertar, en una de esas logra adquirir el libro por un módico adelanto de medio millón... El prestigio de Heinlein está en decadencia.

Minotauro (Argentina) nos hace llegar **Las tumbas de Atuán**, segunda parte de la trilogía de Terramar, de **Ursula Kroeber Le Guin**. Como señalara Norman Spinrad, la Le Guin escribió esta "serie de fantasía para jóvenes" allá por 1970 cuando intentaba escapar al rótulo de "escritora de CF" para congraciarse con la crítica académica como "escritora visionaria", y así no parece la misma persona que por entonces escribió esa brillante y melancólica novela de multirrealidades que es **La rueda del cielo** ("The Lathe of Heaven"). La serie de Terramar, como otras fantasías que escribió luego — "High Fantasy" le dicen ahora a tales obras de las pujantes anglosajonas —, presentan el lado oscuro y aburrido de la autora; para colmo, esta segunda parte ostenta una prosa pesada y un contenido lóbrego: "En el hondo valle, a la luz del crepúsculo, los manzanos estaban en visperas de florecer;



aquí y allá entre las ramas sombrías se había abierto una flor temprana, blanca y rosada, como una estrella débil" (Prólogo de la novela).

Otro cantar es **La guerra de los mercaderes** (Ultramar), continuación hecha por **Frederik Pohl** de aquella furibunda sátira que hace más de treinta años escribió con el ahora fallecido Cyril M. Kornbluth: **Mercaderes del espacio** (Minotauro, antes en la revista **Más allá** nros. 28/29 bajo el título de **Mundo de ocasión**). El auge de la publicidad a comienzos de los '50 hizo imaginar a los autores esta extrapolación de un futuro donde el poder real está en manos de las agencias publicitarias, manipuladoras de una Tierra donde reinan el capitalismo monopolístico, el consumo inducido y la superpoblación (Latinoamérica unida y dominada es "Sudamérica S.A."). No previeron el rol hegemónico de los banqueros ni los aprietes monetarios. Esta segunda parte parece más despereja y desbalanceada que la primera; según ha dicho Pohl, la participación del finado Kornbluth se centraba en el armado y pulido final de las novelas (sin embargo otra de Pohl solito y redivivo — **Pórtico**, 1977 — es una obra maestra de armado). El tono satírico y distópico está acentuado, a lo Swift o Voltaire; el narrador en primera persona no pretende convencernos, simplemente nos cuenta sus glorias y desgracias en forma ingenua, cualidad que hace más creíble el mundo absurdo que describe. La primera parte concluía con la rebelión triunfante de los "conservacionistas", opositores al consumismo capitalista, que lograban hacer de Venus un planeta libre y radicarse en él (el mayor entretenimiento de los venusinos son las manifestaciones y marchas de protesta). Años después Venus, independiente, y la Tierra, ultracapitalista, están en plena guerra fría. Los venusinos intentan una jugada desesperada para contrarrestar el inmenso poder terrestre: copar el aparato estatal de la Tierra para luego, pivotando desde allí, revertir la hegemonía de los monopolios (¿qué les recuerda esto, sobrevivientes?). Embrollado en todas las intrigas, queda el protagonista-narrador, Tennon Tarb, cándido como el de Voltaire, que se va avivando a fuerza de golpes y desgracias. Tal vez el mayor mérito de la novela, amén de sus vueltas de tuerca y el comienzo pesado, esté en la descripción del protagonista, o mejor dicho en el proceso de **avivamiento** de un perfecto **cholulo**. Tarb sufre una transformación completa y cada fase, cada crisis, están admirablemente escritas. Los que crean que Pohl es "un mediocre escritor de CF" deberían leer esta novela y la antes citada **Pórtico** (las cuatro o cinco continuaciones de **Pórtico** todavía no están editadas en castellano).

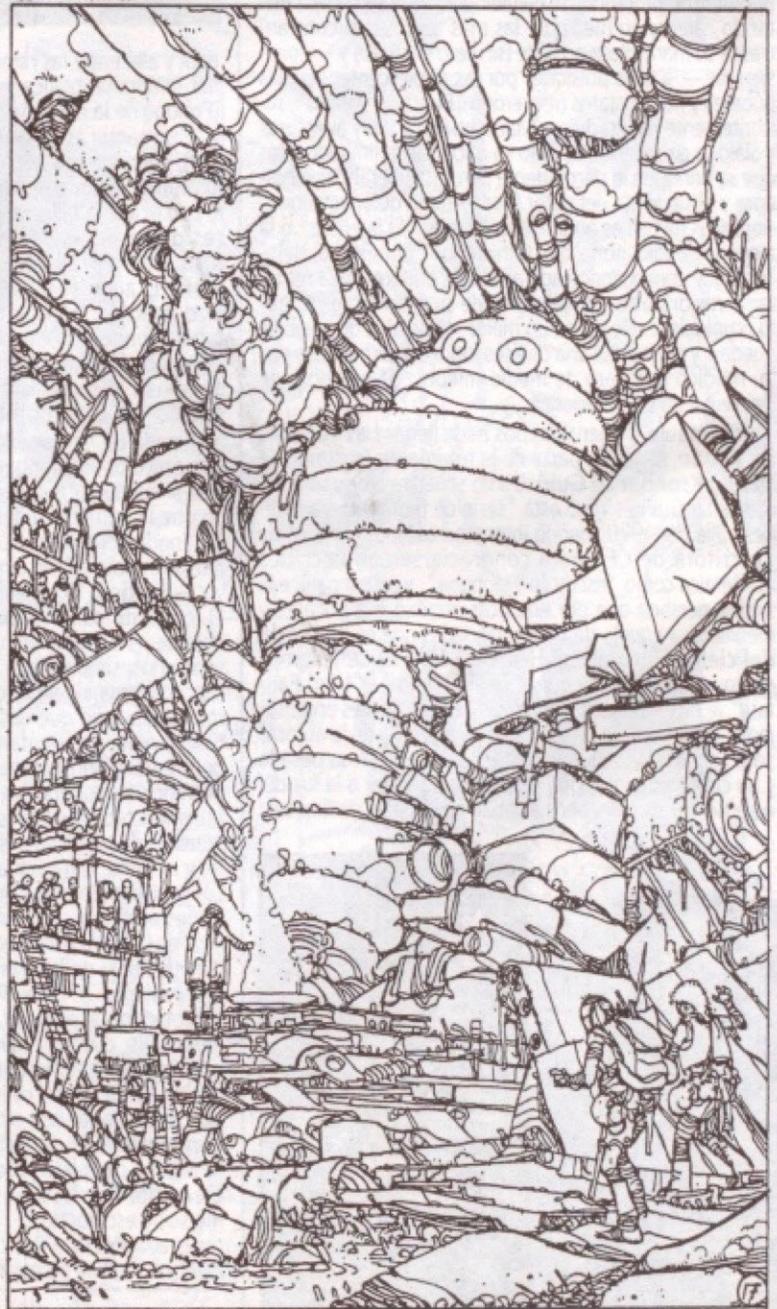
DANIEL CROCI



EN

un universo post-hecatombe en el que sobreviven dos comunidades — los limpios de los altos, con su ciudad immaculada; los sucios que conviven con la basura, los residuos que el otro grupo, del otro lado del mar, arroja por larguísima tubos — una pareja del submundo sucio, la hermosa Alma y el mutilado Mempo, accede, huyendo, al mundo superior. Pudiendo quedarse, Alma opta por volver. Simultáneamente, un extraño personaje — un "tachado" — es castigado con el destierro y enviado a la basura.







¿PASA ALGO, VIEJO?

¿POR QUÉ ESTÁS COMUNICÁNDOTE CON EL GRAN BLANCO?



¿NO LO VISTEIS? HOY APARECIÓ LA SERAL EN EL CIELO, EL PRESAGIO, MEDIO MIEDO, Y TRATO DE CONJURAR SU INFLUENCIA NEGATIVA.

ALMA PIENSA QUE CADA VEZ QUE ENCUENTRA FOTOS, ESA COSA SE DEJA VER. ¿POR QUE DICES QUE ES NEGATIVA, VIEJO?



PORQUE CUANDO APARECIÓ, NUBE ESTABA PARIENDO, Y SU BEBE' NACIÓ MUERTO.

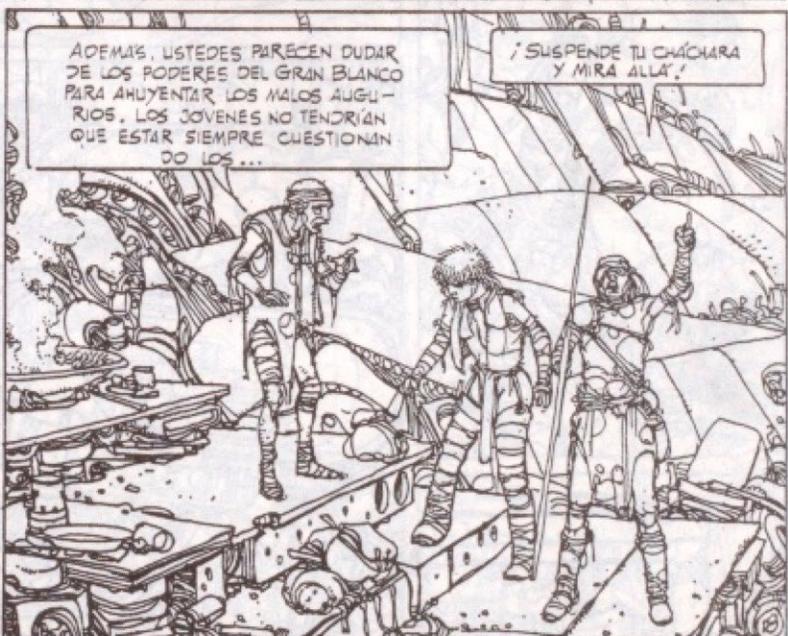


¿Y ESO ES TAN RARO? MÁS DE LA MITAD DE LOS NIÑOS NACEN MUERTOS. SIEMPRE ES ASÍ. ¿NUBE ESTÁ BIEN?

SÍ, COCINA EL FETO PARA LA CENA, POR ESO HICE TAMBIÉN EL FUEGO DE LA COMUNIÓN CON EL GRAN BLANCO.



PARA AGRADECERLE EL MANJAR QUE FORTALECERA HOY NUESTRA CARNE VIVA.



ADemás, USTEDES PARECEN DUDAR DE LOS PODERES DEL GRAN BLANCO PARA AHUYENTAR LOS MALOS AUGURIOS. LOS JOVENES NO TENDRÍAN QUE ESTAR SIEMPRE CUESTIONANDO LOS...

¡SUSPENDE TU CHACHARA Y MIRA ALLÁ!

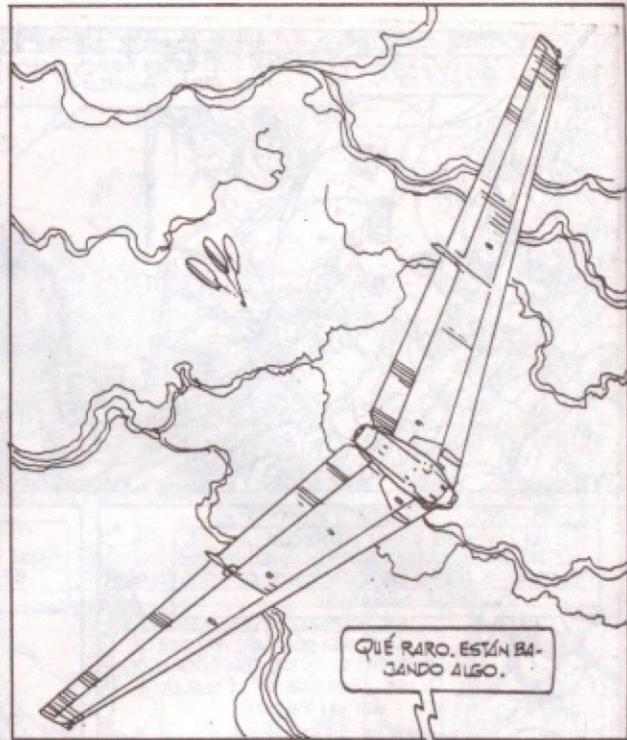


¿POR QUÉ NO HACE DESAPARECER ESO TU GRAN BLANCO, VIEJO?

¿QUÉ ES?
¿QUÉ ES?



NO TIENE ASPECTO DE COSA DEL MÁS ALLA'. SE PARECE, MÁS BIEN, A ESOS APARATOS QUE VOLARON ALGUNA VEZ, Y QUE SIEMPRE ENCONTRAMOS ENTRE LO QUE DERRAMAN LOS COLECTORES.



QUÉ RARO. ESTÁN BAJANDO ALGO.



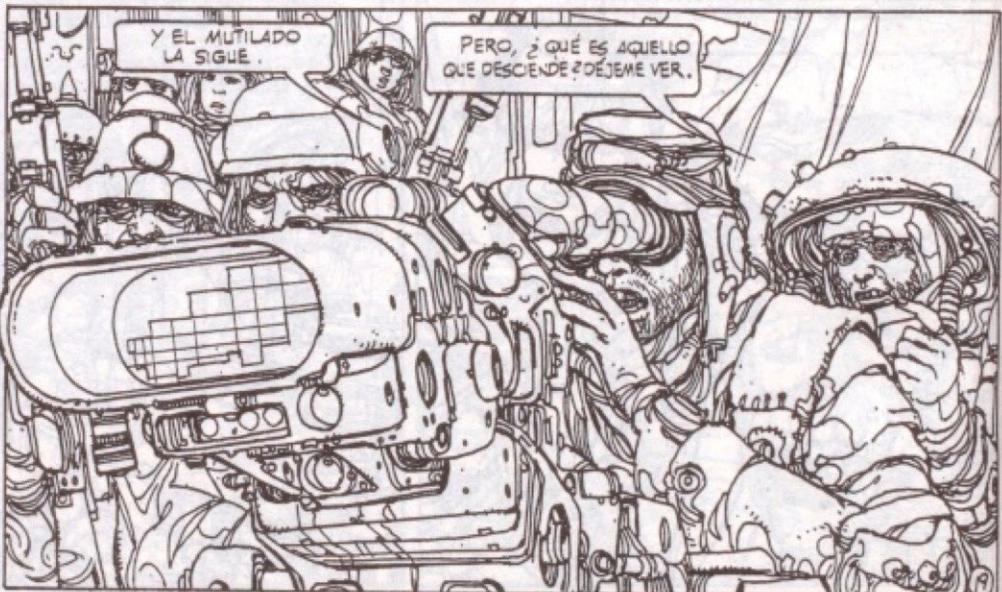
¿VAMOS A VER, MEMPO?

ES PELIGROSO, ALMA. MIRA SI PASA COMO CON EL COLECTOR, Y...

YO VOY.



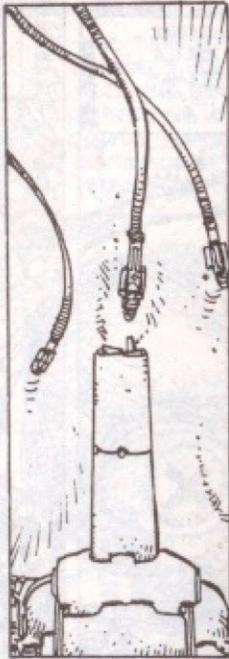
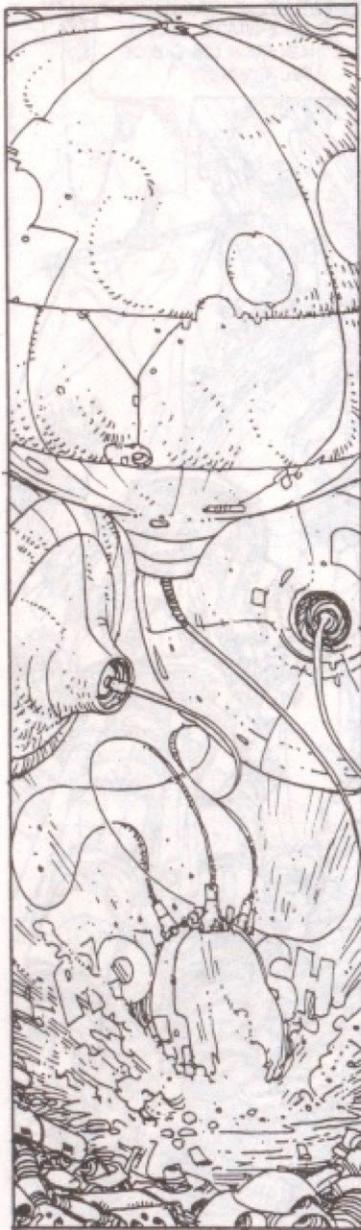
ES LA MUCHACHA DE LAS CUEVAS, SEÑOR.

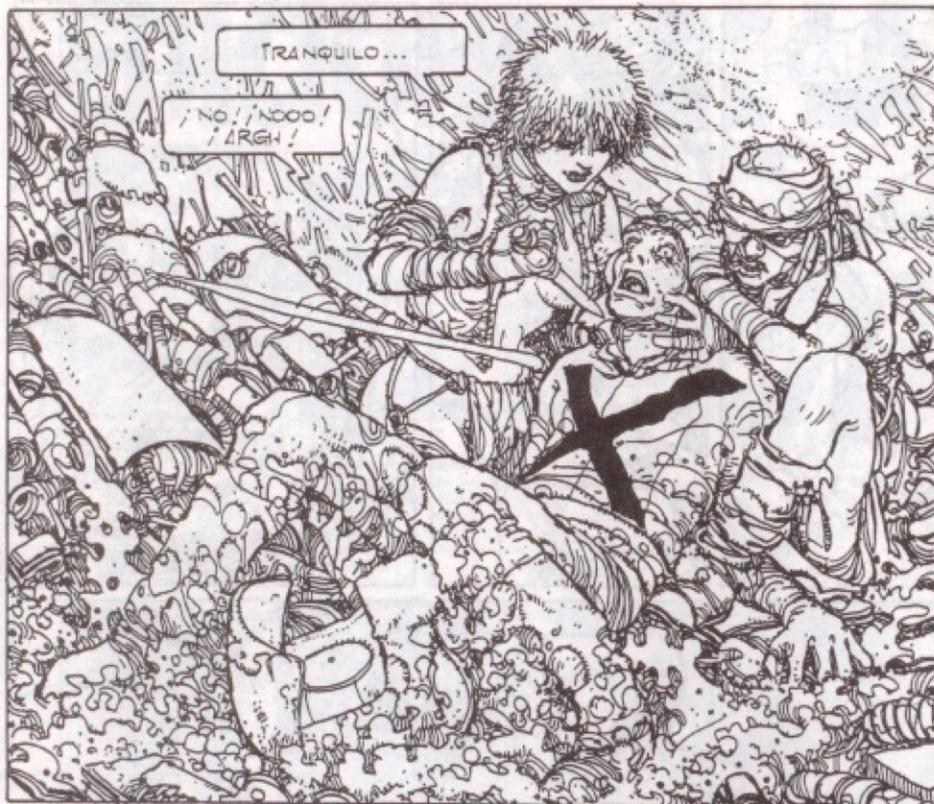


Y EL MUTILADO LA SIGUE.

PERO, ¿QUÉ ES AQUELLO QUE DESCENDE? DÉJEME VER.







TRANQUILO...

¡NO! ¡NOO!
¡ARGH!



EN UN SEGUNDO...



... PODRAS RESPIRAR.



¡AGUA! SE
ME QUEMA LA
GARGANTA!



¿TRAJISTE EL ACUELON,
MEMPO?

N... NO.



TENDRÉ QUE DARLE
DE MI RESERVA.





EDICIONES DE LA URRACA

LIBRERIA



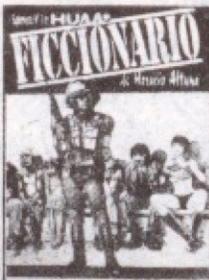
¡CLIC! de MILO MANARA

Suplemento N° 1 de Sex-Humor. Una operación en el cerebro de Claudia pone a ésta en manos del Dr. Fez. El maravilloso doctor decide cuándo y cómo Claudia liberará sus instintos sexuales. **★ 6**



SEXO SALVAJE

Santiago Varela y Raul Fortin. Suplemento N° 2 de Sex-Humor. 116 págs. En esta publicación se muestra esa arraigada modalidad de asignarlas a los seres humanos características privativas de los animales. **★ 6.**



FICCIONARIO

de Horacio Altuna. Suplemento N° 3 de Sex-Humor. Un mundo del futuro en el que uno puede hacer el amor en la calle, pero donde está prohibido pensar. 6 historietas completas. **★ 6.**



PERFUME DE LO INVISIBLE

de MILO MANARA. Suplemento N° 4 de Sex-Humor. Mujeres hermosísimas a disposición de un físico que descubrirá una pomada para hacerse invisible. Edición de lujo. **★ 6.**



LOS ALFONSIN

de MIGUEL REP. La más importante historieta de Humor Político aparecida en la última década. Argumentos y dibujos de Rep. Lujosa edición de 82 págs. **★ 6.**



BOSQUIVIA

116 págs. de Historietas completas. Animales que recuerdan a protagonistas y hechos registrados durante el proceso militar. Argumentos de Trillo y Saccamano. Dibujos de Tabaré y Fortin. **★ 5.**



GRONDONA WHITE

150 págs. Historias ilustradas de este magnífico buceador de costumbres argentinas. Selección de publicaciones entre el '78 y el '82. **★ 5.**



FIERRO EXTRA 1

Epoca histórica para la historieta argentina. Más de 200 págs. con los más notorios personajes: Sargento Kirk, Bull Rockett, Ticandoraga, Ernie Pike, etc. **★ 6.**



FIERRO EXTRA 2

Manara - Juan Giménez - Trillo - Altuna - Fontanarrosa - Muñoz - Sampayo - Salano López - Chichoni - Moebius - Mandrafina - Enrique Breccia - Nine - Crist. 164 págs. **★ 6.**



FIERRO EXTRA 3

Altuna - Trillo - Juan Giménez - Moebius - Fontanarrosa - Enrique Breccia - Sampayo - Muñoz - Barreira - Nine, etc. Suplemento Oxido. 164 págs. y Póster de Chichoni. **★ 6.**



CUADERNOS DE FIERRO 1 CORTO MALTES

Tango-Historieta completa del famoso personaje Hugo Pratt en sus andanzas en el Buenos Aires de 1923. **★ 4.50**



FIERRO EXTRA 4

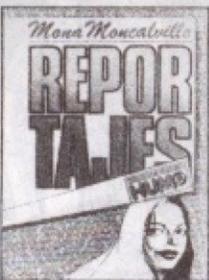
Manara, Salano López, Rep, Sampayo, Trillo, Hugo Pratt, Breccia, Nine, Fontanarrosa, Duragona, Altan, Peiró, etc. 29 historietas. 164 págs. **★ 5.**



EL PENDULO

15 números de la mejor Revista de Ciencia Ficción editada en la Argentina. Para "Fundation", especializada en crítica literaria, la mejor del mundo. Asimov - Cordwainer Smith - James Tiptree - Jack Vance - John Sladek - Stanislaw Lem - Ian Watson - Philip K. Dick - Bradbury - Michael Moorcock - Brian Aldiss - Andre Carneiro - Ursula K. Le Guin - Silverberg - Thomas M. Disch - Gene Wolfe - R. A. Lafferty - G. Ballard, etc.

1 ejemplar **★ 5.** / 5 ejemplares **★ 22.50** / 15 ejemplares **★ 65.**



REPORTAJES

Desfilan María Elena Walsh, Yupanqui, Alterio, Hebe Bonafini, Novak, etc (43 reportajes de HUM*) Incluye el primer reportaje a Pérez Esquivel y a Alfonsín durante la dictadura. **★ 6.**



PUERTITAS DEL SR. LOPEZ

El gordito y pelado López, fiel representante del oficinista argentino, busca cualquier pretexto para ir al baño; detrás de esa puerta está la aventura. 132 págs. y Póster. **★ 5.**



DESAPARECIDORES

Federico Mittelbach. Este informe es el fruto de seis meses de investigación casi obsesiva. Reconstruye el esquema orgánico de la represión precisando zonas, subzonas y áreas. **★ 6.**



RODOLFO WALSH

Y LA PRENSA CLANDESTINA de Horacio Verbitsky. 146 págs. Incluye la primera historia de la guerra sucia en la ESMA; octubre de 1976. Los despatches de ANCLA. Cartas de Walsh. **★ 6.**



POSTERS A TODO COLOR

La loca historia del proceso Medida: ancho, 0,74m; alto 1m. **★ 5**

La Selección Argentina Medida: ancho 0,40m; alto 0,54m. **★ 3**

Inodoro Desnudo 0,40m; 0,54m. **★ 3**

- ¡CLIC! MANARA **★ 6**
- SEXO SALVAJE **★ 6**
- FICCIONARIO **★ 6**
- EL PERFUME **★ 6**
- LOS ALFONSIN **★ 6**
- BOSQUIVIA **★ 5**
- GRONDONA WHITE **★ 5**
- FIERRO EXTRA 1 **★ 6**
- FIERRO EXTRA 2 **★ 6**
- FIERRO EXTRA 3 **★ 6**
- CORTO MALTES **★ 4.50**
- FIERRO EXTRA 4 **★ 5**
- EL PENDULO **★ 4.50**
- REPORTAJES **★ 20**
- LAS PUERTITAS **★ 5**
- DESAPARECIDORES **★ 6**
- PRENSA CLANDEST **★ 6**
- POSTERS **★ 5**

TOTAL

NOMBRE.....

DIRECCION.....

LOCALIDAD.....

PROVINCIA.....

CODIGO POSTAL.....

TELEFONO.....

Solicito envíen volúmenes que indico con X en casillero en blanco. (Adjunto giro postal o cheque (no a la orden) a nombre de Ediciones de la Urraca SA, por el valor de la compra más gastos de envío, o sea **★**)

EDICIONES DE LA URRACA Casilla de Correo 2978 CORREO CENTRAL B.A.S. Código Postal 1000

ESTAS COLECCIONES PUEDEN ADQUIRIRSE PERSONALMENTE EN VENEZUELA 842. CAP. TAMBIEN TELEFONICAMENTE AL 34-8778/8972/8747/8656/1788.

GASTOS DE ENVIO

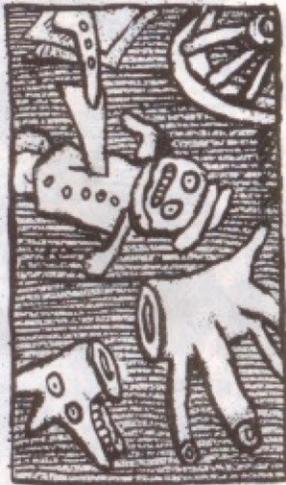
Por 1 ejemplar **★ 3.50**
Por 2 ejemplares **★ 4.00**
Por 3 ejemplares **★ 4.50**
Por 4 o más ejemplares **★ 5.00**

★ ENVIO GRATIS!

H · i · J · Q · P · R · O · D · i · G · O

Guión de PABLO DE SANTIS Dibujos de JUAN PABLO GONZALEZ





¿QUIÉN SE HABRÁ ENTRETENIDO ROMPIENDO MIS JUGUETES?







PERO TODO ESTA TAN TRANSFORMADO. DE MI NIÑEZ SÓLO HAN QUEDADO MIS PESADILLAS. EL FANTASMA QUE EN SUEÑOS ME ROMPIA LOS JUGUETES Y PONÍA VIDRIOS EN LA ALMOHADA...



...EL AHORCADO DEL PATIO MAYOR...



ESTOY SEGURO QUE FUE EL IMPOSTOR EL QUE CAMBIO TODO ESTO

BASTA DE QUEJAS Y VAYASE DE UNA VEZ, EL ÚNICO IMPOSTOR ES USTED.



PERO RECUERDE QUE SI QUIERE, TODA LA CASA PUEDE SER SUYA. ¿SE QUEDARÁ?



¿SE CREYÓ SANTIAGO TODO ESE INVENTO DEL IMPOSTOR Y TODO LO DEMÁS, FIEL PERKINS?

CREO QUE SÍ



ESTA BIEN, ASÍ SABRÁ DE UNA VEZ Y PARA SIEMPRE QUE NO SE DEBE VOLVER...



...QUE NO HAY MANERA DE REGRESAR JAMA'S.

FIN IS

KEKO EL MAGO presenta

EL REY DEL CABARET

Letra: Manuel Romero

Música: Enrique Delfino

Era un mozo bacán y arrogante
bien peinado al coty con gomina
por el cual se trenzaban las minas
mendigando una frase de amor.

Guión y dibujos de CARLOS NINE



Lo llamaban rey
de la milonga
y mujer que pasó
por su lado
en sus brazos
de niño mimado
sin esfuerzo
ninguno cayó.



El rey del cabaret,
sin ley ni corazón
las mujeres te perdieron
con su torpe adoración.



Rey del cabaret, vivís sin amor
y por tu alma pasa siempre
una sombra de dolor.



Pero al fin se cruzó en su camino una paica de gran entereza, quien lo dominó con su belleza y esa fue la que a todas vengó.



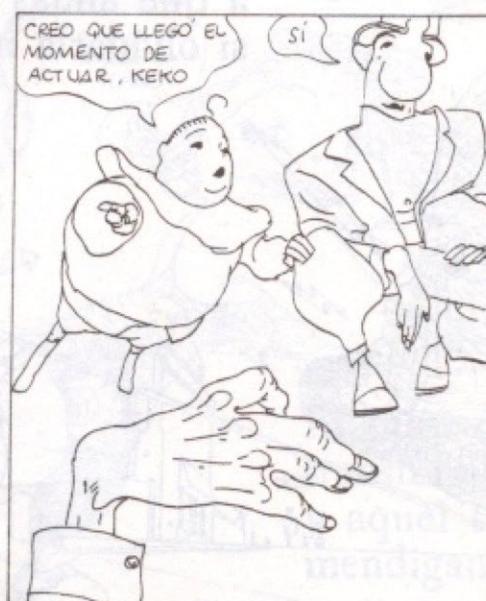
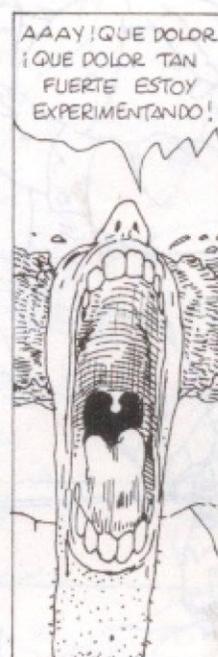
El calor de la marca de fuego transformó su capricho en cariño y aquel taita lloró como un niño mendigando una frase de amor.

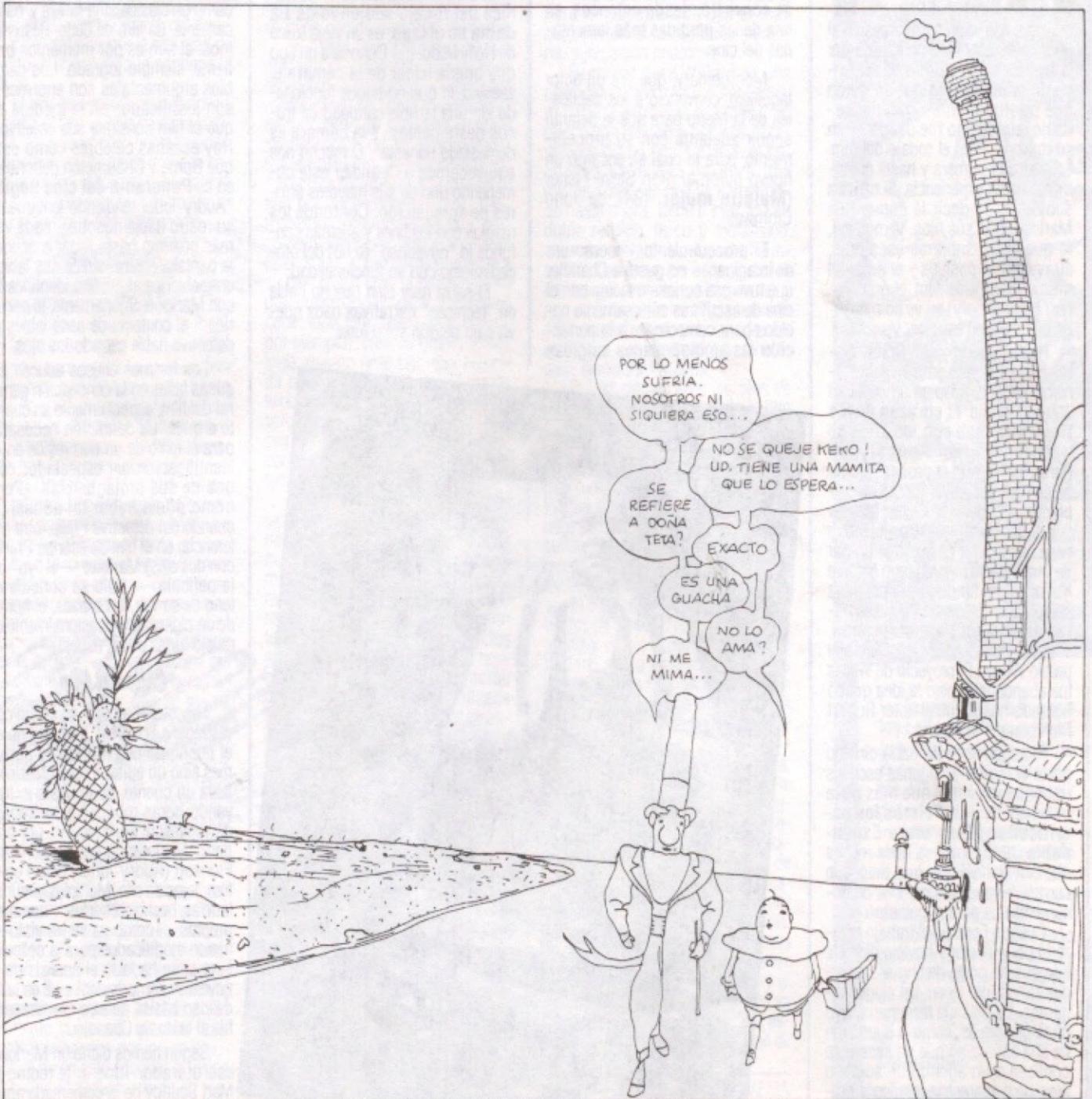
Rey del cabaret, sufrís por amor
y hoy sentís en tu alma herida
los pinchazos del dolor.



Rey del cabaret, cómo la querés,
a que andás disimulando,
si olvidarla no podés.







CAMARA SUBJETIVA

A dos años de publicada (en 1943) la novela **La dama en el lago**, de Raymond Chandler (sobre cuya reedición ensayamos en el número anterior) fue comprada por la Metro en 35.000 dólares que incluían la retribución por un guión que puntualmente Chandler redactó, aunque no fue usado — en su mayoría — en el rodaje del film. Esta sería la primera y hasta el momento única experiencia de cámara subjetiva. Es decir la cámara es Marlowe: son sus ojos. Vemos así, lo que él ve, subimos escaleras, atravesamos pasillos y el actor (el mismo director del film, el gran Robert Montgomery) se ve sólo cuando se refleja en espejos. Veamos.

Hacia 1940 el joven Orson Welles había pensado para su debut cinematográfico, adaptar la novela de Joseph Conrad **El corazón de las tinieblas** (que con los años se transmutaría en **Apocalypse Now**), utilizando el procedimiento de cámara subjetiva. La busca emprendida — atención — por Marlow (sin final, como nuestro detective tiene que aclarar en su saga un par de veces por lo menos) para hallar a Kurtz en medio de la jungla, sería narrada por la posición de la cámara que sería **un personaje más**.

Kurtz — está del más decirlo — era el propio Welles. El proyecto de Welles fue abandonado pero la idea quedó flotando hasta que el actor Robert Montgomery la retomó.

Montgomery sólo había dirigido hasta el momento algunas escenas (muchos informan que más de la mitad del film) de **Fuimos los sacrificados** (**They Were Expendable**, 1945), iniciada nada menos que por John Ford, que tuvo que cumplir luego sus funciones de documentalista para el gobierno.

Cuando Ford vio el trabajo realizado por su actor y novicio director, dijo que no podía distinguir su propio trabajo del ajeno. Un elogio, digamos. La película terminada tuvo otros problemas, como la supresión de una escena en que un sacerdote confiesa a un agonizante soldado ateo, pero aparentemente fue la pro-

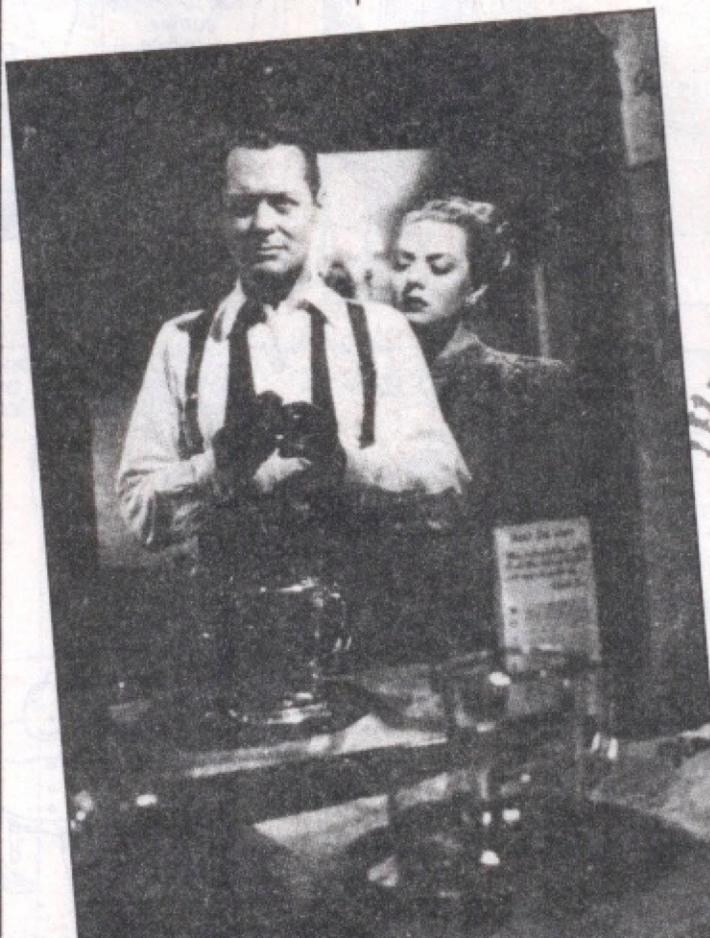
ductora quien se encargó de la supresión que, dado el carácter de católico practicante de John Ford, se convirtió, desde entonces, en una de las pérdidas más lamentadas del cine.

Montgomery, que era un actor taquillero, convenció a los capos de la Metro para que le dejaran seguir adelante con su procedimiento, para lo cual se encargó un nuevo guión al gran Steve Fisher (**Maldita mujer**, 1947, de John Cromwell).

El procedimiento — como era de imaginar — no gustó a Chandler que tuvo esa curiosa relación con el cine de escritores curiosamente nacidos para comprender a la perfección las ambigüedades surgidas

entre su obra y la versión filmica. En una carta a Alex Barris, fechada el 16 de abril de 1949, escribe: "La técnica del rodaje subjetivo de **La dama en el lago**, es un viejo truco de Hollywood. (...) Conocía a un tipo que quería hacer de la cámara el asesino, lo que no habría funcionado sin una terrible cantidad de trucos deshonestos. Y la cámara es demasiado honesta". O mucho nos equivocamos o Chandler está cometiendo uno de sus mayores errores de apreciación. Confunde los medios con los fines y además confunde lo "novedoso" (o no) del procedimiento con su funcionalidad.

El sabía muy bien que no había en "técnicas" narrativas nada nuevo bajo ningún sol o luna.



Film de culto

El film terminado permanece como un clásico, una rareza y, básicamente, un film de culto. Resumamos: el film es por momentos brillante, siempre logrado. Los cambios argumentales son enormes y son justificados en la medida en que el film consigue sus objetivos. Hay escenas célebres como ésta que Borde y Chaumeton describen en su **Panorama del cine negro**: "Audry Totter tendiendo lentamente su rostro hacia nosotros, cada vez más próximo hasta llegar a ocupar la pantalla entera, ofrece sus labios entreabiertos al público identificado con Marlowe. Súbitamente, la oscuridad: al contacto de esos labios el detective había cerrado los ojos".

Los mismos críticos aducen algunas fallas en la concepción general del film, especialmente en cuanto a que: "La condición necesaria para el éxito de un film reside en la identificación del espectador con uno de sus protagonistas. ¿Pero cómo podía haber tal adhesión cuando del detective Philip (otra diferencia, en el film se escribe Phillip con dos eses) Marlowe — el "yo" de la película — sólo se conocía el tono de su voz, los brazos, el humo de un cigarrillo y ocasionalmente el reflejo fugaz en un espejo?".

Culto del film

Hay otros cambios en el film con respecto a la novela. Kingsley no es el dueño de una fábrica de perfumes sino un editor a quien Marlowe lleva un cuento, compuesto extrayendo horas robadas a su trabajo detectivesco. En la novela, por otra parte, Marlowe no besa a Adrienne Fronsett (Audry Totter) como en el film; lejos de ello. Múltiples circunstancias, hechos resortes, y nombres propios — como ya se ha visto — fueron modificados para la película. Pero si se ha leído el análisis de la novela se comprenderá cuál es la fidelidad básica de este film irrepetible al texto de Chandler.

Según hemos dicho un Marlowe escrutador-itinerante (como el Matt Scuddy de la comentada aquí,



Ocho millones de maneras de morir) como nunca, se da en **La dama...**; nada mejor que una cámara que escudriña cada rincón de la puesta en escena (y del mundo todo) para asumir la totalidad de la situación visual que contiene la fábula.

El aire de pesadilla que la novela sugiere, el film lo lleva hasta las últimas consecuencias contemplando esa suerte de "tinglado armado sobre el vacío", sobre el cual danzan los personajes que un ojo detectivístico ausculta con parsimonia.

Tiempo después...

El procedimiento de la cámara subjetiva fue utilizado en momentos ocasionales — como había sucedido antes del film de Montgomery — pero nunca se rodó un film completo con ese método hasta que, en 1977, el francés Michel Deville realiza **Dossier 51**, que volvía a utilizarlo, pero con ciertas diferencias que conviene puntualizar.

En **Dossier 51**, el film estaba compuesto por una serie de entrevistas, seguimientos y demás, en las cuales **siempre** había un personaje que tomaba el punto de vista subjetivo de la cámara. Es decir, se alternaban los puntos de vista hasta construir una suerte de rompecabezas, — que armaba **dossier** que menta el título —, cuya totalidad era la personalidad de un alto funcionario del gobierno, al que se quiere manipular para utilizarlo como fuente de datos. La personalidad del citado personaje es fragmentaria y la fragmentariedad del relato hacía que, paralelamente, comprenderíamos la múltiple personalidad escindida de la víctima-objeto que, finalmente, era destruida.

Dossier 51, que se estrenó entre nosotros en 1978, fue un film moderadamente exitoso. Fue sobrevalorado por cierta crítica (incluida la realizada en su oportunidad por el autor de esta nota), que se dejó llevar por un lado por la fascinación del relato subjetivo que era realmente envolvente y por (como le sucedió a quien esto escribe) la visión del saber, especialmente en su ver-

tiente psicológica, como arma destructora. Es decir: coincidió cierto regusto por la técnica, con ciertas ideas que el film propalaba y que muchos compramos puntualmente.

Por otro lado **Dossier 51** fue atacado precisamente por quienes defendían la psicología — especialmente en su vertiente freudiana —, denunciando la supuesta grosera simplificación de los procedimientos empleados para criticar tal "práctica terapéutica" (que en el film era vista como un arma destructora). Se argumentó que, psicológicamente, el film era errado. Esto de por sí ya conlleva un error a su vez: en un film, la psicología es una construcción de la ficción, es decir: todo film (como toda novela, por ejemplo) crea su propia psicología, que no tiene por qué coincidir puntualmente con los libros de texto de tal o cual tendencia; que un psicólogo criticara entonces tal o cual "inexactitud" verosimilista, es como que un físico critique a Superman porque puede volar.

Como el tema del film era la manipulación de la que eran objeto varios personajes (el citado protagonista y sus relaciones), el procedimiento de la cámara subjetiva remarcaba el carácter objetal, meramente instrumental, que tomaban los seres humanos para ciertos grupos de poder. Todo reportaje, toda ciencia de la interpretación podía — y lo era — ser utilizada para destruir máscaras que pirandellianamente se mostraba que eran útiles para vivir, en suma.

Marlow/Marlow/Willard

El film que marcó verdaderamente un mito en el relato subjetivo (como en tantos otros aspectos) fue **Apocalypse Now** (1976-79), de Francis Ford Coppola. Como se recordará, este autor realizó el viejo sueño de Orson Welles de llevar al cine la novela de Conrad **El corazón de las tinieblas**, que éste como ya dijimos pensó realizar íntegramente con cámara subjetiva tomando el puesto del que busca: Marlow (que Coppola hábilmente, para evitar ciertos paralelismos in-

necesarios, rebautizó Willard en su film).

En **Apocalypse**, como se recordará, toda la historia es vista por los ojos de Willard (Martin Sheen). Con lo cual, en vez de utilizar la cámara como a un actor, se invierte el procedimiento: el actor-protagonista se convierte en una cámara que registra y cuenta lo que ve. También cabe recordar algo fundamental: todo el film es relatado por Willard cuando ya ha sucedido y éste recuerda encerrado en su habitación de Saigón.

O sea: todo lo que ha sucedido es contado por Willard, que nos hace volver con él hacia el pasado (y hacia el corazón de las tinieblas) para reencontrarnos con el más puro horror: el horror de la memoria, agregamos nosotros.

Recordar para Willard es una operación dolorosa pero necesaria. Al hacerlo expía sus pecados ("Yo quería una misión y por mis pecados me dieron una"). Desde el comienzo sabe que no será una misión como las que ya ha realizado hasta ahora. Debe ir más allá en doble sentido, físico y metafísico: debe encontrar a Kurtz, que ha invadido Camboya (se escapó de los límites geográficos de la guerra) y que se "ha vuelto loco" (se fue más allá porque ha visto el horror de cerca, horror que transmitirá a su heredero-discípulo, Willard).

Así las cosas, ante los ojos de Willard — que durante todo el film son los nuestros, salvo en una sola escena pero cuyo tratamiento nos alejaría del tema de esta nota — vemos junto y al mismo tiempo que él, lo que está sucediendo: bombardeos al compás de Wagner, conejitas de Play-Boy para excitar — aun más — a los soldados, carnicerías varias, estupidez, locura generalizada. El disgusto y luego el más puro horror de Willard son nuestro disgusto y nuestro propio horror. Si Willard se ha equivocado, todos nosotros nos hemos equivocado con él. Tal la lección ética, dada a través de la estética, de **Apocalypse Now**.

Por lo tanto la cámara subjetiva, como ya hemos dicho, se convierte en el film de Coppola en relato subjetivo en presente continuo (si bien recordado por Willard desde su habitación). El experimento técnico de Montgomery y la pirotecnia encantatoria de Michel Deville se convirtieron en la autoconciencia de Coppola. El cine — como lo que llamamos "realidad" — también gusta de los paralelismos, las repeticiones y el concurso ocasional del azar. Así va construyendo su propia realidad, espejo móvil que se pasea a lo largo de un camino.

ANGEL FARETTA

PARQUE CHAS

Mitos y leyendas/3

Guión de RICARDO BARREIRO

Dibujos de EDUARDO RIZZO



EN

los laberintos que forman las calles de Parque Chas, ese barrio misterioso de Buenos Aires, todo es posible. Historias del pasado y del presente, memorias y fantasmas, proponen enigmas cuya solución está más cerca del universo literario cortazariano que de las escuetas reglas del juego que nos proponen la geometría, la causalidad y otra serie de vaguedades en las que suelen creer quienes se guían, para vivir, con los consejos de la Guía Peuser.

PARQUE CHAS



NO QUIERO LIMOSNAS, ME DICERON QUE LE INTERESABAN LAS HISTORIAS SOBRE EL BARRIO, QUE ANDA BUSCANDO INFORMACION SOBRE Ciertas cosas muy extrañas que pasan por Parque Chas.



DE ACUERDO, LO ESCUCHO PUEDE SENTARSE SI QUIERE.

GRACIAS, ¿SERÍA DEMASIADA MOLESTIA PEDIRLE ALGO PARA REFRESCAR LA GARGANTA? ¿UNA GRAPITA?



LO QUE VOY LE SUCCEDIO TIEMPO, ALLA CINCUENTA.

A CONTAR-HACE MUCHO POR EL.

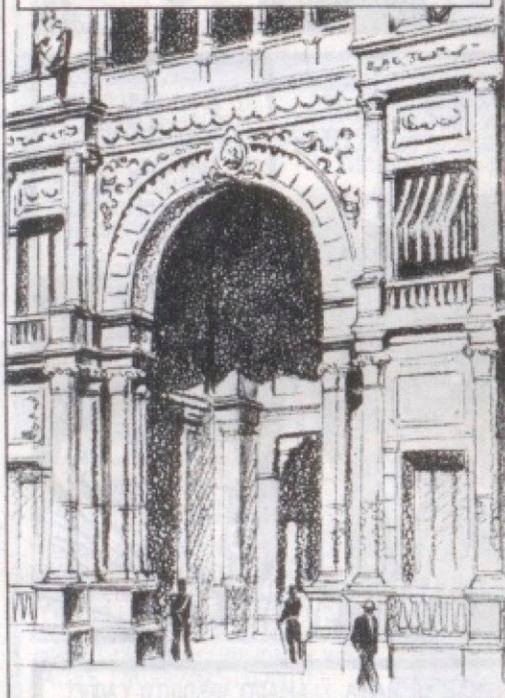
POR AQUELLOS AÑOS, COMO BIEN SABRÁ, EL GENERAL CUMPLÍA SU SEGUNDA PRESIDENCIA, LAS COSAS NO SE LE PRESENTABAN MUY FÁCILES Y NO PASABA SEMANA SIN QUE HUBIERAN RUMORES DE GOLPE.



EL GORILAJE ANDABA MUY ACTIVO Y EL GENERAL ESTABA VERDADERAMENTE PREOCUPADO.



NO ERA PARA MENOS, YA SE HABÍAN SOFOCADO UN PAR DE SUBLEVACIONES Y ERA "VOX POPULI" QUE LOS MILICOS SEGUÍAN CONSPIRANDO.



FUE POR ESO QUE CUANDO EL "VASCO" ECHEGOYEN, EL JEFE DE SU CUSTODIA PERSONAL PARA AQUELLA ÉPOCA, SE PRESENTÓ CON AQUEL PLAN EL GENERAL SE MOSTRÓ SUMAMENTE INTERESADO.

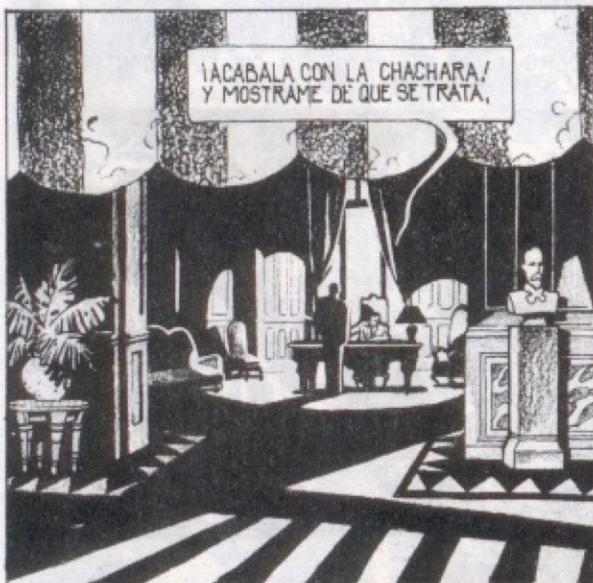
¿ASÍ QUE UN PLAN PERFECTO PARA PROTEGER MI VIDA?



SI, MI GENERAL, HASTA AHORA HEMOS PODIDO CON LOS INSURRECTOS PERO QUIEN SABE SI ALGUN DIA ESOS TRAJIDORES NO LLEGAN A SALIRSE CON LA SUYA, EL BRAZO DE LA SINARQUIA INTERNACIONAL ES MUY LARGO Y...



¡ACABALA CON LA CHACHARA! Y MOSTRAME DE QUE SE TRATA.

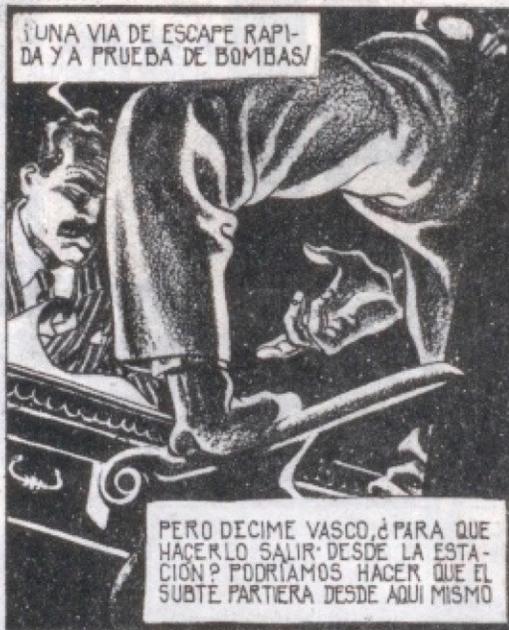


VEA, MI GENERAL Y DIGAME SI NO ES UNA IDEA GENIAL.





UN SUBTE, UN SUBTE SECRETO QUE SALIENDO DESDE LA ESTACION DE PLAZA DE MAYO EN CASO DE PELIGRO LO LLEVARIA, HASTA UN LUGAR LEJANO Y SEGURO, ¿VE? UN TÚNEL DESDE LOS SOTANOS DE LA ROSADA HASTA LA ESTACION Y DESDE ALLI EL SUBTE POR EL RAMAL CLANDESTINO.



¡UNA VIA DE ESCAPE RAPIDA Y A PRUEBA DE BOMBAS!

PERO DICIME VASCO, ¿PARA QUE HACERLO SALIR DESDE LA ESTACION? ¿PODRIAMOS HACER QUE EL SUBTE PARTIERA DESDE AQUI MISMO



ESO FUE LO QUE PENSÉ EN UN PRINCIPIO, MI GENERAL, PERO DESPUES COMPRENDI QUE NO, LA SEGURIDAD DEL PROYECTO SE BASA EN SU MÁS ABSOLUTO SECRETO, UNA EXCAVACION EN ESA ESCALA SERIA INDISIMULABLE EN LA CASA ROSADA PERO EN LA ESTACION SERIA OTRA COSA.



PODRIAMOS JUSTIFICAR LOS TRABAJOS CON LOS DE UN NUEVO RAMAL DE MANIOBRAS O LA CONSTRUCCION DE TALLERES SUBTERRANEOS O LA AMPLIACION DE LA LINEA, EN FIN, MILES DE EXCUSAS...

Y EN CUANTO A OBREROS LEALES QUE SEPAN GUARDAR EL SECRETO NO SON LOS QUE FALTAN.



CONOZCO UN JOVEN INGENIERO, PERONISTA INCONDICIONAL, DE LA MÁS ABSOLUTA CONFIANZA, EL PODRIA ENCARGARSE DE PLANIFICAR Y DIRIGIR EL PROYECTO.

VOY A PENSARLO VASQUITO, EN ALGUNOS DIAS DECIDIRE QUE HACER CON ESTO, VOS ANDATE FIJANDO CON QUE GENTE PODEMOS CONTAR SI SEGUIMOS ADELANTE.



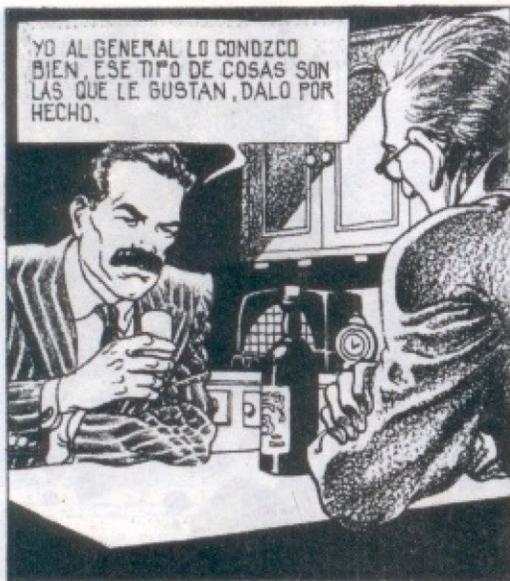
¡COMO USTED ORDENE, MI GENERAL!



ECHEGOYEN ESTABA EUFORICO, EL GENERAL LO HABIA LLAMADO VASQUITO Y AQUEL DIMINUTIVO ERA SEÑAL INEQUIVOCAS DE SU SATISFACCION, ESA MISMA NOCHE EL VASCO SE ENCONTRABA CON AQUEL "JOVEN INGENIERO" QUE HABIA PROPUESTO AL PRESIDENTE COMO POSIBLE ENCARGADO DE LAS CUESTIONES TECNICAS Y EN REALIDAD VERDADERO AUTOR DEL PROYECTO QUE EL POCO INTELIGENTE PERO ASTUTO GUARDAESPALDAS SE HABIA ADJUDICADO.

FIBE, PARECE QUE LA PEGASTE, EL GENERAL DIJO QUE IBA A PENSARLO, LOGICAMENTE QUE PARA HACERLE EL "ENTRE" TUVE QUE DECIRLE QUE ERA UNA IDEA MIA.

¿ACEPTARÁ? ¿TE PARECE QUE ACEPTARÁ?



YO AL GENERAL LO CONZCO BIEN, ESE TIPO DE COSAS SON LAS QUE LE GUSTAN, DALO POR HECHO.



Y ECHEGOYEN NO SE EQUIVOCABA APENAS UN MES MAS TARDE Y EN EL MAS ABSOLUTO DE LOS SECRETOS COMENZABAN LOS TRABAJOS EN LA PLAZA DE MAYO DE LA LINEA C.

PARA JUSTIFICAR EL MOVIMIENTO DE MÁQUINAS Y OBREROS SE HABIA INFORMADO DE LA INSTALACION DE GENERADORES ELÉCTRICOS SUPLEMENTARIOS Y NUEVOS TALLERES DE MANTENIMIENTO,



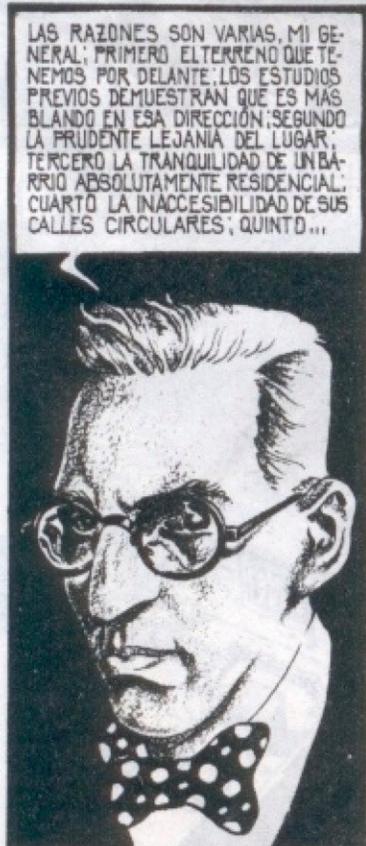
UNA SEMANA DESPUÉS, ECHEGOYEN Y EL INGENIERO RENDIAN A PERON SU PRIMER INFORME.

... Y COMO PUEDE VER AVANZAMOS MAS RAPIDO DE LO PREVISTO...

TODO MUY BIEN, INGENIERO, PERO TODAVIA HAY UN DETALLE, QUE DEBE EXPLICARME.



EL POR QUÉ DEL LUGAR PARA LA ESTACION TERMINAL, ¿POR QUÉ LA SALIDA EN PARQUE CHAS?



LAS RAZONES SON VARIAS, MI GENERAL: PRIMERO EL TERRENO QUE TENEMOS POR DELANTE; LOS ESTUDIOS PREVIOS DEMUESTRAN QUE ES MAS BLANDO EN ESA DIRECCION; SEGUNDO LA PRUDENTE LEJANIA DEL LUGAR; TERCERO LA TRANQUILIDAD DE UN BARRIO ABSOLUTAMENTE RESIDENCIAL; CUARTO LA INACCESIBILIDAD DE SUS CALLES CIRCULARES; QUINTO...



BASTA, BASTA, ESTOY CONVENCIDO DESPUES DE LA SEGUNDA, ECHEGOYEN NO SE EQUIVOCABA CUANDO LO RECOMENDÓ.



LÁSTIMA QUE ESTUVERA TAN POCO CORRECTO EN ADJUDICARSE SU GLORIA, PORQUE IMAGINO QUE USTED SERA EL AUTENTICO CREADOR DE ESTE PROYECTO. NO VAYA A CREER QUE ME TRAGUE QUE A SEMEJANTE VASCO BRUTO SE LE OCURRIERA UNA IDEA ASI.

DURANTE EL PRIMER AÑO LAS EXCAVACIONES AVANZARON SIN EL MÍNIMO CONTRATIEMPO. ES MÁS, LA VELOCIDAD DE LOS TRABAJOS SUPERABA LAS PREVISIONES MÁS OPTIMISTAS. EN CUANTO AL SECRETO DE LOS MISMOS ESTE HABÍA SIDO RIGUROSAMENTE MANTENIDO, NI LOS MISMOS OBREROS SABÍAN EXACTAMENTE QUE ESTABAN HACIENDO Y EN QUE DIRECCIÓN MARCHABAN.



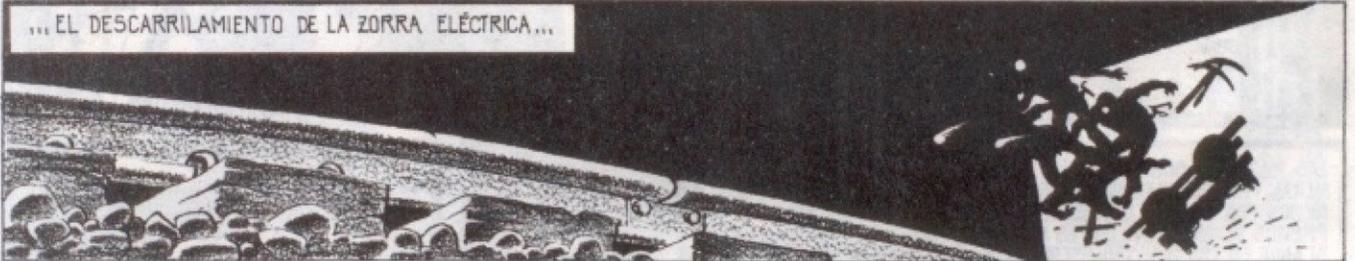
FUE A MEDIADOS DEL SIGUIENTE AÑO DE LOS TRABAJOS, CUANDO YA CASI LLEGÁBAMOS A LA PERIFERIA DE PARQUE CHAS, QUE COMENZARON LOS PROBLEMAS.

PRIMERO FUE AQUEL MALDITO RÍO SUBTERRÁNEO...



...DESPUÉS LOS DERRUMBES...

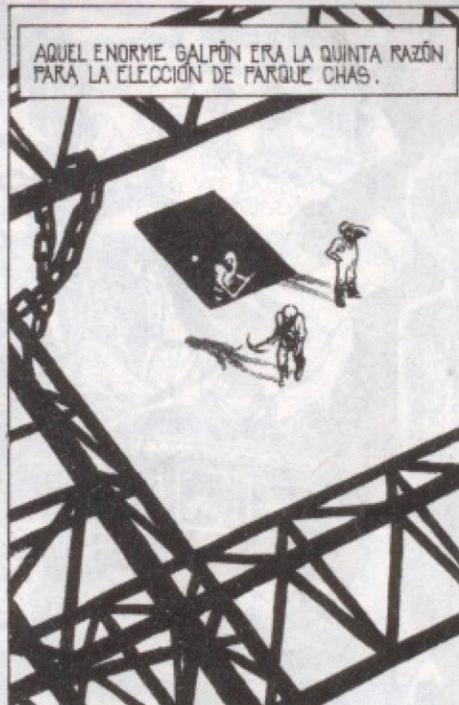
... EL DESCARRILAMIENTO DE LA ZORRA ELÉCTRICA...



PERO PESE A TODO Y CON MÁS DE UN AÑO DE ATRASO SOBRE LO CALCULADO GANAMOS LA SUPERFICIE EN NUESTRO DESTINO.



AQUEL ENORME GALPÓN ERA LA QUINTA RAZÓN PARA LA ELECCIÓN DE PARQUE CHAS.



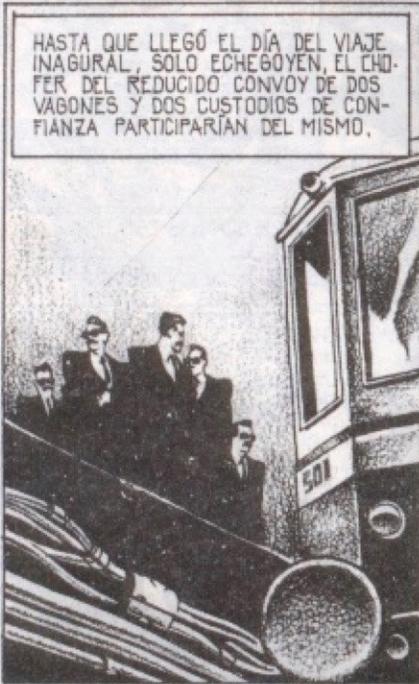
LOS OBREROS QUE TRABAJARON EN SU INTERIOR, EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PEQUEÑA ESTACIÓN TERMINAL LLEGABAN AL MISMO DESDE LA ESTACIÓN DE PLAZA DE MAYO. NUNCA SUPIERON DONDE ESTABAN



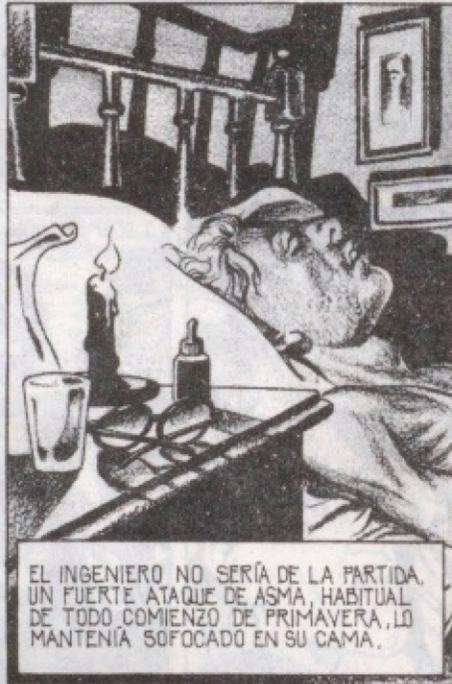


SOLO TRES PERSONAS CONOCÍAN LA UBICACIÓN DE AQUELLA SALIDA: PERÓN, ECHEGOYEN Y EL JOVEN INGENIERO.

MI GENERAL, ME COMPLACE INFORMARLE QUE TODOS LOS TRABAJOS HAN FINALIZADO, LA OBRA HA SIDO CONCLUIDA.



HASTA QUE LLEGÓ EL DÍA DEL VIAJE INAUGURAL, SOLO ECHEGOYEN, EL CHOFER DEL REDUCIDO CONVOY DE DOS VAGONES Y DOS CUSTODIOS DE CONFIANZA PARTICIPARÍAN DEL MISMO.



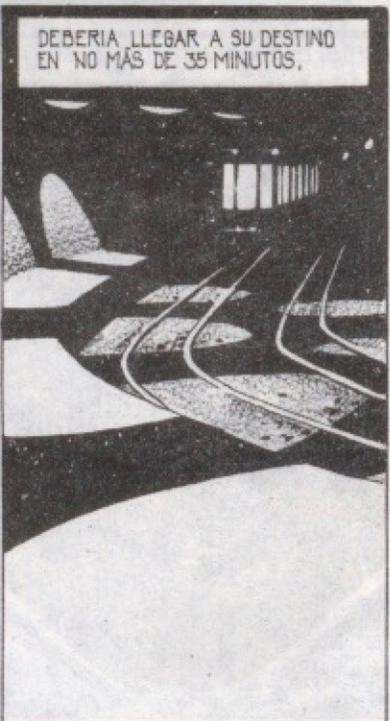
EL INGENIERO NO SERÍA DE LA PARTIDA. UN FUERTE ATAQUE DE ASMA, HABITUAL DE TODO COMIENZO DE PRIMAVERA, LO MANTENÍA SOFOCADO EN SU CAMA.



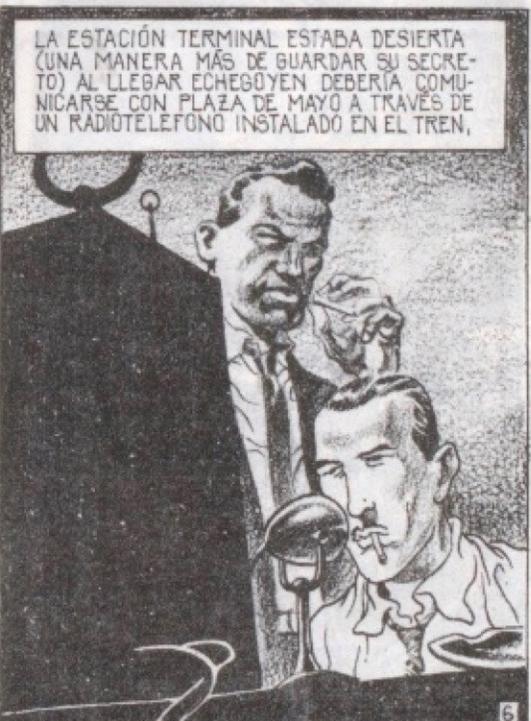
EN CUANTO A PERÓN TENIA COSAS MÁS IMPORTANTES QUE HACER AQUEL 17 DE OCTUBRE.



EL CONVOY PARTIO SIN NOVEDAD A LAS 19 HORAS EXACTAMENTE.

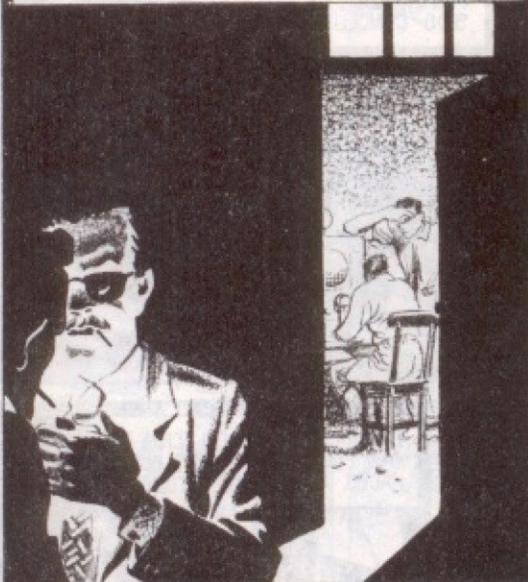


DEBERIA LLEGAR A SU DESTINO EN NO MÁS DE 35 MINUTOS.

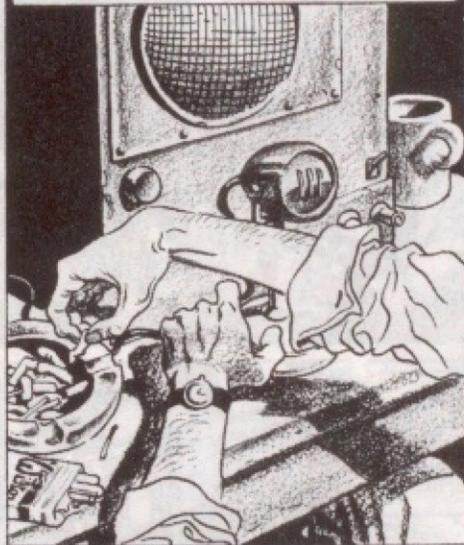


LA ESTACIÓN TERMINAL ESTABA DESIERTA (UNA MANERA MÁS DE GUARDAR SU SECRETO) AL LLEGAR ECHEGOYEN DEBERÍA COMUNICARSE CON PLAZA DE MAYO A TRAVÉS DE UN RADIOTELEFONO INSTALADO EN EL TREN.

TRANSCURRIDAS DOS LARGAS HORAS SIN LOGRAR EL MÁS MÍNIMO CONTACTO SE DECIDIÓ ENVIAR CUATRO HOMBRES EN UNA ZORRA ELÉCTRICA PARA SU RESCATE.



TRES HORAS MÁS TARDE Y AL NO TENER NOTICIA ALGUNA TAMPOCO DE ESTA ÚLTIMA FUE ENVIADA UNA SEGUNDA ZORRA, TENIENDO LA POSIBILIDAD DE UNA EMBOSCADA REBELDE, SUS TRIPULANTES IBAN ARMADOS.



Y COMUNICÁNDOSE CONSTANTEMENTE POR RADIOTELEFONO CON LA ESTACION DE PLAZA DE MAYO.



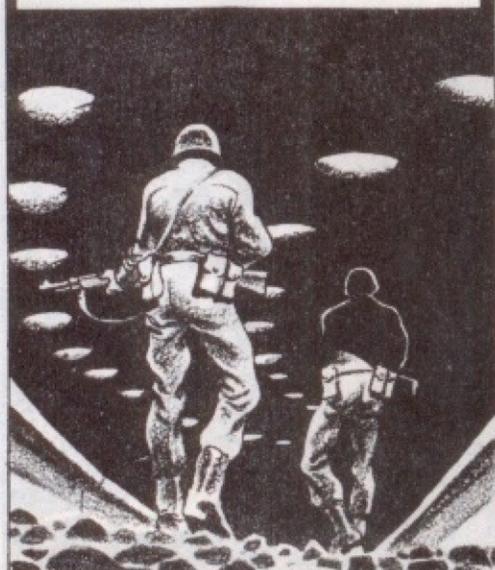
LLEVAMOS QUINCE MINUTOS DE MARCHA Y HASTA EL MOMENTO NADA SOSPECHOSO, TAMPOCO SE VEN RASTROS DEL SUJETO NI DE LA ZORRA.



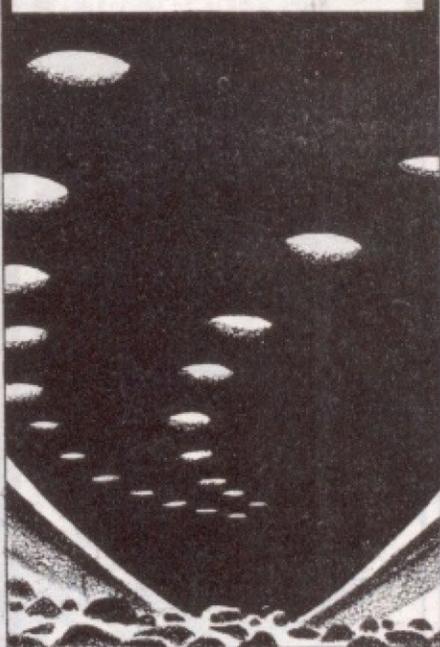
Y DESPUÉS SOLO EL FREIR DE LAS DESCARGAS ESTÁTICAS...



PUESTO PERÓN EN CONOCIMIENTO DE LOS SUCESOS DECIDIÓ EL ENVÍO DE SOLDADOS, UNA PATRULLA DE TREINTA HOMBRES FUERTEMENTE ARMADOS, QUE IRÍAN CAMINANDO.



TAMPOCO ESTOS NUNCA MÁS APARECIERON.



TRES DIAS MAS TARDE PERÓN ORDENÓ CLAUSURAR PARA SIEMPRE LA ENTRADA AL RAMAL SECRETO DE LA ESTACION PLAZA DE MAYO.



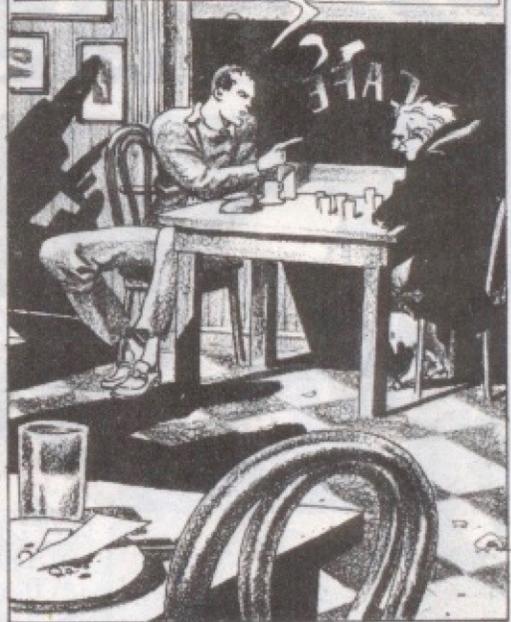
TAMBIEN ORDENÓ HACER LO MISMO CON LA TERMINAL DE PARQUE CHAS, PERO ESTO ÚLTIMO FUE IMPOSIBLE, NADIE JAMÁS PUDO LOCALIZAR EL GALPÓN DONDE LA MISMA SE OCULTABA, TODA DOCUMENTACIÓN CON REFERENCIA AL PROYECTO FUE INCINERADA, EN CUANTO A ECHEGOYEN SUCEDIÓ CON EL ALGO SIMILAR A LO QUE PASÓ CON TROSKY EN LA RUSIA DE STALIN



SU NOMBRE FUE BORRADO DE TODOS LOS REGISTROS Y SU IMAGEN MEDIANTE TRUCOS QUITADA DE TODAS LAS FOTOS OFICIALES HOY EN DÍA NADIE RECUERDA EL NOMBRE DEL QUE FUEA JEFE DE LA CUSTODIA DEL GENERAL FERÓN Y SERÍA IMPOSIBLE, HALLAR PRUEBA ALGUNA DE SU EXISTENCIA...



VAMOS...!! NO PRETENDERA QUE CREA SEMEJANTE CAMELO...!! NO ENTIENDO COMO SI SE TRABA DE UNA CUESTIÓN TAN SECRETA PUEDE ESTAR TAN BIEN ENTERADO DE TODOS LOS PORMENORES... ME HA TOMADO EL PELO... MEJOR DICHO: ME HA TOMADO UNA DECENA DE BRATTAS...



UN MOMENTO, TODAVÍA NO HE TERMINADO LA HISTORIA, NO LE HE CONTADO QUE PASÓ CON EL INGENIERO AUTOR DEL PROYECTO, VÍCTIMA DE UNA FUERTE DEPRESIÓN NERVIOSA FUE INTERNADO EN UN MANICOMIO A FINES DEL 54.



PARA SER DADO DE ALTA HACE APENAS UNA DECENA DE AÑOS, DESPUÉS FUE LA BEBIDA Y HOY EN DÍA ES POSIBLE VERLO CONVERTIDO EN UN MISERABLE Y ROTOSO MENDIGO VAGANDO POR LAS CALLES DE PARQUE CHAS, BUSCANDO INUTILMENTE, AQUELLA MALDITA ESTACIÓN TERMINAL PERDIDA.



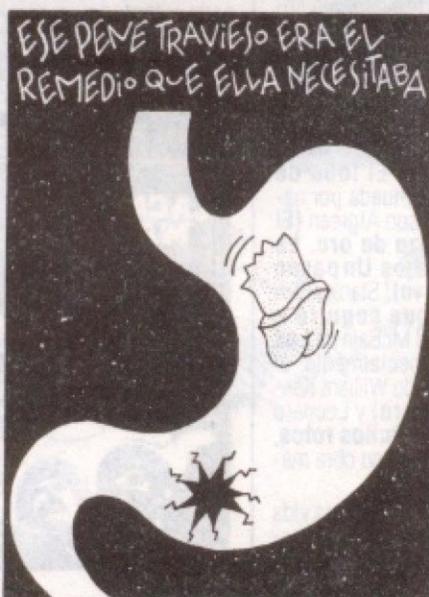
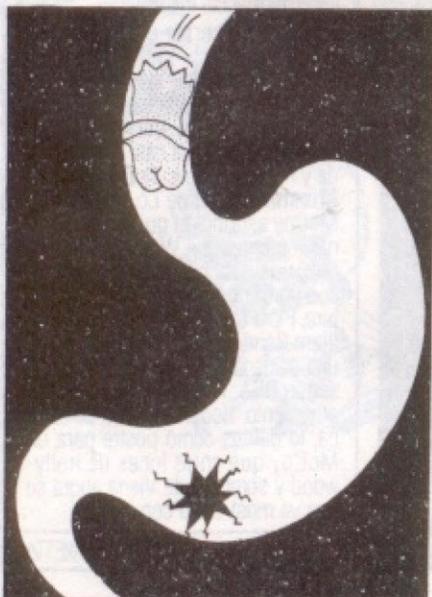
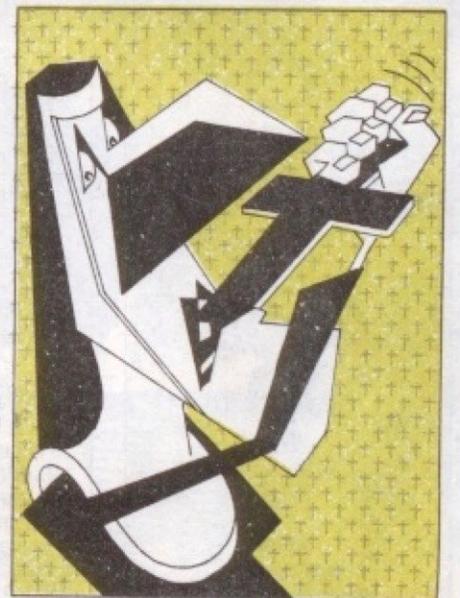
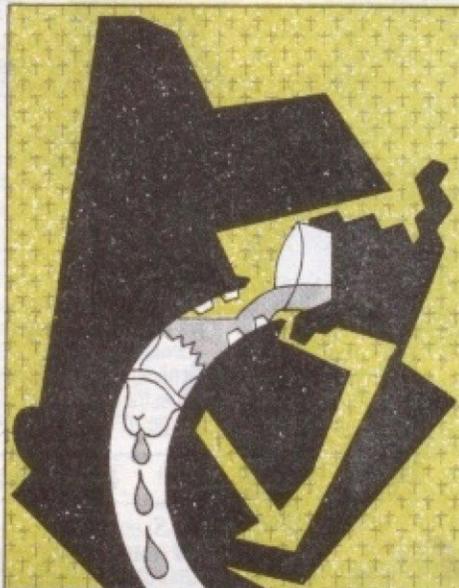
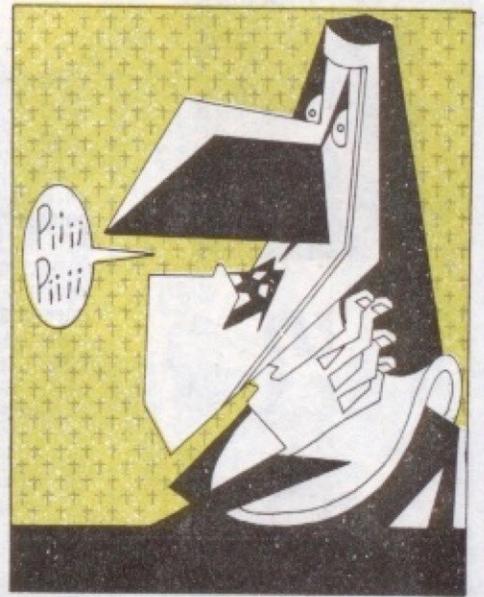
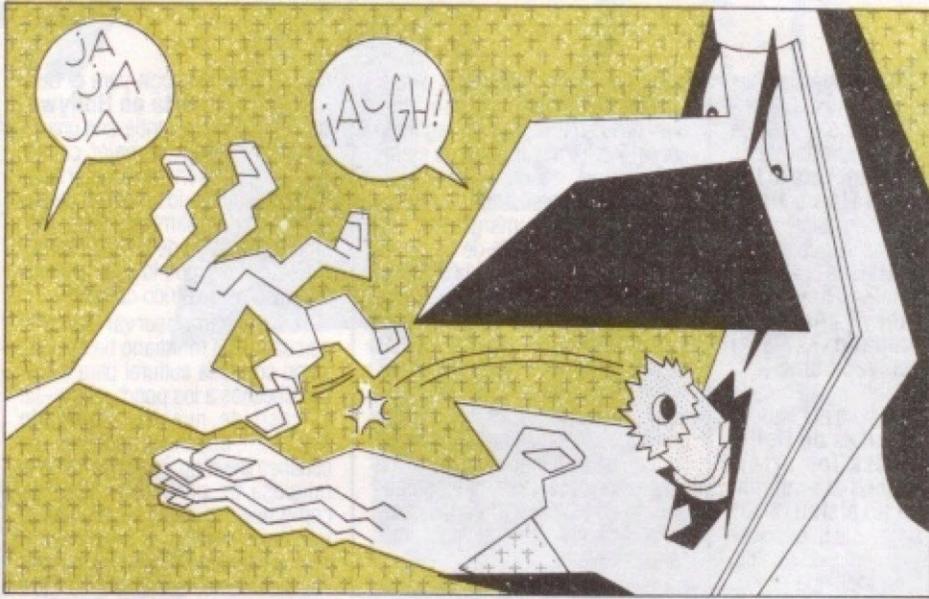
RISSO © BARRERO

PARQUE DIBUJOS TATI



ESE HOMBRE A QUIEN CUIDABA, SE PASÓ TODA LA VIDA, HACIENDO MALDADES CON SU PENE: MEO PLANTAS HASTA SECARLAS, HIJO TOMAR PIS POR CERVEZA, TUVO 253 HIJOS QUE NUNCA RECONOCIO. CONTAGIO SIFILIS, BLEMORRAGIA, Y HASTA LE HUBIERA GUSTADO CONTAGIAR SIDA PERO... ENFERMO DE LEPRO





TATI



McCoy: luces y sombras

En estos días se está distribuyendo entre nosotros la primera —creemos— edición en español de la novela de Horace McCoy, **No pockets in the shroud. La mortaja no tiene bolsillos**, escrita originalmente en 1937. Se completa así la publicación en nuestro idioma de sus cuatro novelas fundamentales **They shoot horses don't they? ¿Acaso no matan a los caballos?** (1935) **I Should have stayed home** (Debería haberme quedado en casa que Rodolfo Walsh optó por traducir con el servicial **Luces de Hollywood**, 1938), **Kiss Tomorrow Good-Bye (Di adiós al mañana)**, 1948) y **Scalpel (El bisturí)**, 1952.

Si bien es cierto que quedan por traducir dos volúmenes de relatos, una narración de mediana extensión destinada originariamente al cine (**This is Dynamite**, 1950) publicada póstumamente primero en francés (!) y luego en versión norteamericana y algunos otros textos adventicios. Sería magistral publicar sus guiones para el cine, por ejemplo.

Entrando en tema

Así las cosas, tenemos ya un panorama bastante claro del mundo literario de McCoy como para poder aclarar algunos puntos. Por empezar, la prosa y el mundo ficcional de McCoy es mucho menos clasificable dentro de los cánones de la llamada "novela policial" que en Hammett y Chandler, con los cuales se lo quiere tozudamente emparentar. McCoy pertenece más bien a lo que se ha denominado dentro de la crítica norteamericana como "escritores proletarios", es decir escritores que como John Steinbeck, Erskine Caldwell o James T. Farrell se propusieron un relevamiento social-balzaciano teniendo como punto de partida el materialismo dialéctico como impronta militante. Esta línea de "escritura proletaria" fue iniciada por el gran Jack London (especialmente en novelas como **El talón de hierro** o **El lobo de mar**) y hoy es continuada por narradores como Nelson Algren (**El hombre del brazo de oro. La ciudad queda lejos. Un paseo por el barrio bravo**), Stanley Ellin de **El invierno que seguirá a este verano**, el Ed McBain de **Los centinelas** y, especialmente, el nunca bien ponderado William Kennedy (**Tallo de hierro**) y Leonard Gardner (**Fat City: Puños rotos**, de donde Huston tomó su obra maestra **Ciudad dorada**).

En McCoy la denuncia de la vida marginal es puntual y con una diferencia fundamental con escritores

con Chandler o Hammett; si para el primero los marginados sociales eran ocasional motivo de lagrimeo liberal y para el segundo, de ejemplos vectoriales de materialismo dialéctico, para el autor de **Acaso no matan...** los marginales son cosa vivida, sustancia de su Alma. Recorriendo brevemente la biografía de McCoy, vemos que además de piloto condecorado en la primera guerra mundial fue guardaespaldas de políticos de tercera, mecánico, vendedor y especialmente lo que se denomina **bouncer**, es decir: el tipo que saca a patadas en algún tugurio a quien se ha ido en copas. Con esta experiencia y con la luego adquirida en Hollywood como guionista, debemos decir que este autor sabía de qué hablaba.

De allí que los perdedores absolutos de **Acaso no matan...** o **Luces...** no tienen salida posible. El mundo es algo demasiado ancho y demasiado ajeno para todos ellos. Han nacido con el sino de la derrota y sólo tras algún ocasional estallido emocional-redentorista se entregarán mansamente a la acariciada muerte. No hay rebelión en estas novelas: los momentáneos estallidos de sinceridad depredatoria con que se acusa a los puritanos de **Acaso...** o los proyectiles dirigidos contra los que ignoran la guerra civil española en **Luces...** son solamente eso: momentáneos fuegos de artificio con los cuales McCoy demuestra que todavía siquiera queda un gesto.

Buffet Freud

Si en **Acaso...** o en **Luces...** no aparecen (o casi no lo hacen) rastros psicologistas, en **Di adiós al mañana** (su más extensa, pensada y lograda novela), éste se hace presente puntualmente. Al igual que en un cuento anterior (y que Ricardo Piglia hizo conocer en

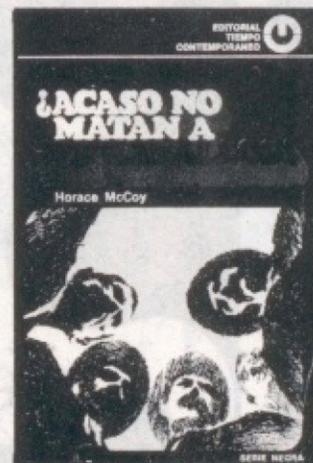
su excelente antología para el Centro Editor), **Muerte en Hollywood**, McCoy la emprende, con una ingenuidad digna de mejor causa, con la explicación freudiana ortodoxa para explicar los móviles de sus protagonistas. También están mechados un poco de Krait-Ebbing y Havelock Ellis, con lo cual tenemos un guiso psiquiátrico completo.

Es curioso observar cómo el psicoanálisis freudiano ha servido como coartada cultural para escritores hechos a los ponchazos —tal el caso de nuestro recordado McCoy—, como una suerte de sucedáneo del mito y esto es: de la fe religiosa en particular. Muchos como nuestro autor, cayeron en la trampa de utilizar los devaneos del hechicero vienés para argumentar "teóricamente" sus ficciones. Otra cosa es por demás simple de comprobar: cómo fácilmente el material freudiano se vuelve **kitsch** al utilizárselo ficcionalmente.

Si **Di adiós...** es la construcción de una personalidad escindida a través de los parámetros freudianos, su resolución es narrativamente brillante y opaca en sustancia. Tanto es así, que cuando esta novela fue llevada al cine, en 1950, por el gran Gordon Douglas (con Cagney de protagonista, nada menos), su guionista, el extraordinario Harry Brown (**El despertar de la bruja roja**, 1948; **Arenas de Iwo Jima**, 1949) limpió todo el costado psicologista, buceando en la parte "instintiva", es decir, insistió en el costado policial-político de la novela (corrupción policial, la institución vista como reaseguro del Poder), asentándose en la personalidad violenta de su héroe. La película, por otro lado, es una transparente (o lo es ahora para nosotros) metáfora sobre el maccarthismo.

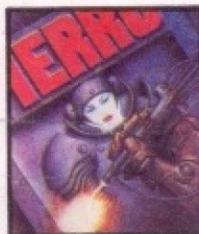
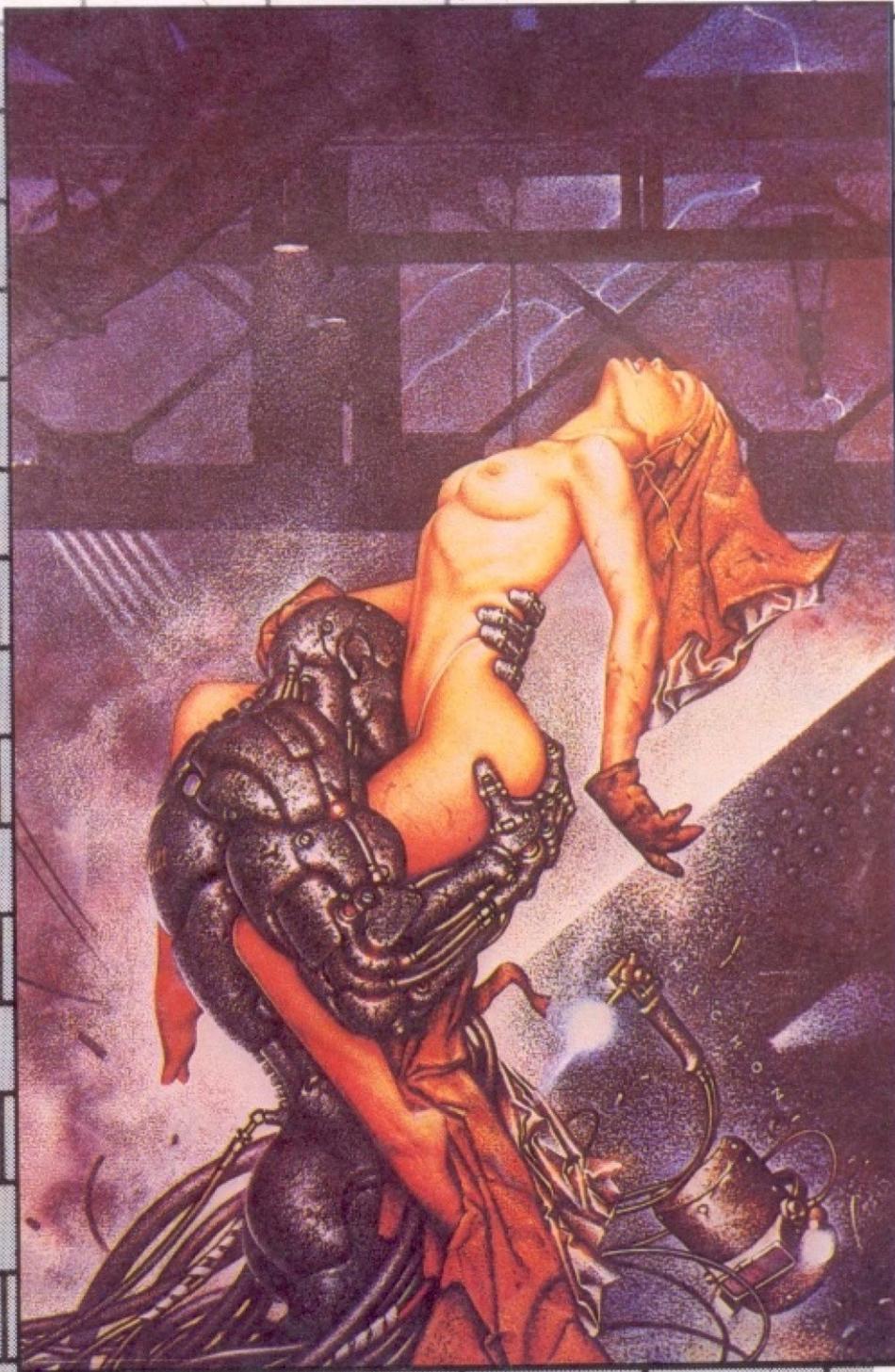
Quisiera cerrar estos apuntes ensayísticos sobre un autor con el que tal vez he sido injusto (fue una devoción juvenil, ustedes comprenden), citando su mayor trabajo como guionista. La casi desconocida y magistral película **Dangerous Mission** (1954) de Louis King. Allí McCoy escribió el guión junto con nada menos que W. R. Burnett. El film, una sublime Clase B, aunque con un elenco **so Big** —Victor Mature, Piper Laurie, Vincent Price, William Bendix, Betta St. John— es una transparente imagen del poder según USA; imposible de contar su argumento, rico en vueltas de tuerca, lo damos como postre para un McCoy que entre luces de Hollywood y sombras de Viena ahora se nos va mostrando completo.

ANGEL FARETTA



THE WALL

THE POSTER



PAGSA

Hipólito Yrigoyen 1628- 4° piso
1344 Buenos Aires
Tel.: 46-3361 / 45-7590.