

REVISTA MENSUAL DE EDITORES DE LA REVISTA ARGENTINA N.º 39 - 1.400

FIERRO

Subtema
OXIDO
ESPECIAL
Minas

TRILLO-GIMENEZ: Basura
ALTUNA a todo color: VOYEUR
BARREIRO-RISSO: Parque Chas
TRILLO-MANDRAFINA:
Peter Kampf lo sabía
PEIRO: Señeto

EL TOMI: Cuentos del bajo vientre
MUNOZ-SAMPAYO: Juego de luces
NINE - PATRICIA BRECCIA
DE SANTIS GONZALEZ - TATI
FLORES-FONTANARROSA

El hombrequito-pajarraco sobrevuela la ciudad cuadrículada. Cubos y flechas. Allá abajo el Museo Nacional de Bellas Artes con su sofiedad de bulldog y su nombre tallado en los afiches. Adentro no queda ni el loro. Klee y Steimberg se cruzan a plaza Francia. Hay mujeres de pezones acuarelados. Sábat y Nine se cagan de gusto. Allá va el hombrequito-pajarraco. Los pibes de los cuadros de Berni lo saludan: chau Folon.
Y hasta las palabras lavan los pinceles.



L I M A

EL INSENSATO FUEGO DE LA LOCURA



Juro por Ernest Hemingway que nunca integré un grupo de cazadores como aquél, que esa tórtida mañana de abril se reuniera en la tienda de Pietro Galderisi



Allí estaba Michel Vervoort, el eximio tirador belga campeón olímpico de carabina con modelo vivo



Marco Tulio Jacaré Abreu el osado play-boy carioca



Vito Donaghy, el implacable matador americano...



Y yo, Colin Huches, recordman mundial en lo concerniente a elefantes abatidos deprimidos o contrariados



Ya es hora, señor Galderisi, que nos diga para que demonios nos ha convocado...



Guión y dibujos de ROBERTO FONTANARROSA

Si he invertido toda mi fortuna en concentrar la Flor y nata de la Caza Mayor Internacional en el safari más costoso que haya surcado jamás el Delta del Okavongo es para alcanzar un único objetivo

...que más que un objetivo... ¡es una obsesión!



¡La caza de la ballena blanca!



¡Alisten sus armas, señores! Mañana nos lanzaremos tras los rastros del cetáceo más codiciado y peligroso del mundo!



Oye Vito... estamos en manos de un loco

¡Un cazador serio como yo no puede consentir tamaño desatino!

Escucha Colin... oye Michel... Yo he cobrado todo tipo de presas y he recibido toda gama de trofeos... No me mueve el anhelo de fama ni de gloria...



¡Solo me mueve el dinero!; Y ese insano nos paga una rugiente montaña de dolares por día de safari!





¡Y ojalá la búsqueda de la ballena blanca dure mil años!

Cuando estemos frente a la bestia, ustedes deberán cubrirme con sus armas... entonces yo le daré muerte con algo que voy a mostrarles ahora....



¡El arpón que perteneciera al capitán Fiacab! Deberé acercarme para terminar con ella. La caza deportiva no permite arponear una ballena blanca desde un Land Rover



¡Signore Bwana!
¡Signore Bwana!



Hay huellas de pescado entre los matorrales...

Oh... ¡Dios mio! ¡Es ella!

Parece un animal grande del orden de los cetáceos

Diez días con sus noches
seguimos ese tastro

Debo confesarle algo, Vito,
ésto está comenzando a
aburrirme

La vida sin acción no es
vida para mí



...se está acabando el whisky





39

VIVA
LATINOAMÉRICA



Noviembre

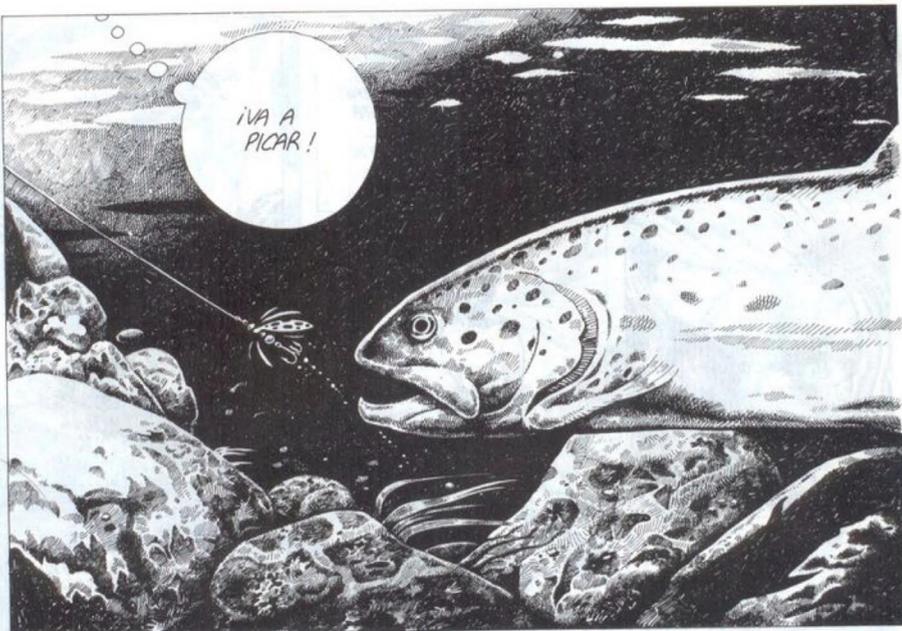
• **FIERRO a fierro.** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. • **Director:** Andrés Cascioli • **Jefe de redacción:** Juan Sasturain • **Jefe de arte:** Juan Manuel Lima • Dibujan y escriben todos los que están en el índice • **Letrista:** Adrián Zablut • **Asistencia de dirección:** Nora Bonis • **Coordinación general:** Juan Zablut • **Asistencia de coordinación:** Ricardo Camogli • **Fotografías:** Tito La Penna y Eduardo Grossman • **Producción gráfica:** Pérez Larrea • **Armado:** Turiansky, Brega, Pereira Duarte, Lima, Mazzae • **Corrección:** Ortiz, Vázquez, Rotania, Le Bozec • **Laboratorio:** Barrera, Aiello, Soba, Varela, Porcel de Peralta • **Fotocomposición:** María Marta Fernández • **Editada por** Ediciones de la Urraca S.A. • **Director editorial:** Andrés Cascioli • **Director gerente:** Eduardo E. Miranda • **Circulación y ventas:** Jorge Bagnera • **Publicidad:** Carola de la Fuente y Oscar Deutsch •

PORTADA: CHICHONI LIMA FONTANARROSA: EL INSENSATO FUEGO DE LA LUJURIA, 3 PEIRO: SENUERO, 9 KIOSCO, 15 LECTORES, 19 TRILLO-MANDRAFINA: PETER KAMPF LO SABIA, 20 NINE: RECORDANDO CON IRA, 28 EL SEÑOR DE LOS TORNILLOS, CROCI, 30 TRILLO-GIMENEZ: BASURA, 31 A PARTIR DE LOS 50, DANGUTO, 38 SAMPAYO-MUÑOZ: JUEGO DE LUCES, 39 ALTUNA: VOYEUR. 51 PATRICIA BRECCIA, LA BELLA DURMIENTE, 55 CON UN FIERRO, FARETTA, 62 BARREIRO-RISSO: PARQUÉ CHAS, 64 EL TOMI: CUENTOS DEL BAJO VIENTRE, 72 DISPAROS EN LA BIBLIOTECA, FARETTA, 78 BIRMAJER-FLORES: COGLIONTE, 79 DE SANTIS-GONZALEZ: TEATRO, 87 OXIDO, 91 TATI: CUERDA.

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad N° 79416. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Macchi y Cia. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de la Urraca S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos Conforti, Avenida Patrios 1941, Buenos Aires, Argentina.

CORNEIO ARGENTINO CENTRAL
 Ediciones de la Urraca S.A.
 Correo Argentino
 Convención N° 1505
 1987
 1987

1987



¡VA A PICAR!

ERA LA PRIMERA VEZ QUE IBA POR AQUELLA ZONA: NO HABÍA UN ALMA Y EL PIQUE ERA, SIMPLEMENTE, FANTÁSTICO; NO HACÍA UNA HORA QUE HABÍA LLEGADO, CUANDO YA HABÍA ENGANCHADO UNA GRANDE...

¡SE LO TRAGO ENTERO!



PELÉO COMO QUINCE MINUTOS. ESTOS BICHOS NO ESTABAN AVINADOS Y CAÍAN FÁCILMENTE. ESO SÍ, AL SENTIRSE PESARRADOS SE DEFENDÍAN COMO GATOS...

¡YA ESTÁ!
¡CONTAL QUE NO SE ENGANCHE BAJO UNA PIEDRA!
ESO ES... VENÍ PARA ACA...



ESTE ERA UNA PIEDRA. SOLO ASÍ PUEDE UNO EXPLORARSE QUE YO NO LA OHERA ARRIMARSE...

¡POR LO MENOS UN KILO Y MEDIO!
¡LASTIMA QUE NO TRAJE LA CÁMARA!
NO ME VAN A CR...!



PERO LEVANTÉ LA VISTA Y ALLI ESTABA. ME DIO UN TREMENDO SOBRESALTO. LA VERDAD ES QUE NO SÉ

¿EH? ¿DE DÓNDE SALISTE...?



EXPRESAR LA SENSACIÓN QUE SENTÍ. NO ERA UNA BELLEZA, PERO SI ERA DE ESAS MUJERES QUE TE IMPACTA. UNA OTRA COMO EMBRONCADA, PERO... UN CUERPO COMO NUNCA HE VISTO. CON DECIR QUE SE ME ESCAPÓ LA TRUCHA...



...ECHO A ANDAR RÁPIDO, Y TUVE QUE SEGUIRLA...



¿PORQUÉ LA SEGUÍ? ¡QUÉ SE YO! ERA DE ESAS MUJERES QUE SE SIGUEN, NOMÁS. OASI ME INFIRIO AL SEGUIRLA. TREPABA COMO UNA CABRA.



...VI LA OASA. ¿QUÉN LA HABRÍA HECHO Y CÓMO MIERDA HABRÍA LLEVADO LOS MATERIALES ALLÍ? UNA COSA ESTRAPALARIA...



SALIMOS DEL GUEBRADÓN EN QUINCE MINUTOS, Y AL FIN, EN UN SITIO MUY OCULTO,



... UN DELIRIO DE GRANDEZA... Y ELLA ME ESPERABA EN LA PUERTA. SABÍA QUE LA SEGUIRÍA.



YA ESTABA JUGADO
ME ASOMÉ Y...
¡ALLÍ ESTABA ELLA!



NUNCA
OLVIDARÉ
ESAS HORAS
QUE PASÉ
PHT DENTRO...



QUIZÁS CUESTE
CREERLO, VIENDOME
AHORA... PERO ESA
FUE UNA EXPERIENCIA
UNICA EN MI VIDA...
NINGUNA DRUGA
PODRÍA DUPLICARLA...

Y DE REPENTE...



TENÍA OJOS MUY
PENETRANTES,
PERO LO QUE
ME HIPNOTIZÓ...

ERA LA CUARENTA Y CINCO
CON LA QUE ME APUNTABA,
BUENO, SIEMPRE SOSPECHÉ
QUE YO, UN HERODE, NO ERA,
Y AHÍ MISMO LO CONFIRME...

VESTITE
Y SALTÁ
AFUERA.



MANOTEÉ ROPA Y SALIMOS...
NO HABLÉ PALABRA, Y NO HABRÍA
PODIDO HACERLO, DE TODOS MODO...



¿TENÉS MIEDO
¡JE! ¿TAN GRAN DOTE
Y BARBUDO?

ESTABA LOCO, LOCO DE REMATE.
HABLABA Y SE BURLABA...



¡QUÉ MADRANA, TENER QUE
LIQUIDAR UN MAGDO COMO VOS!

¡ABRA LA BOCA
COMO UN HOMBRECITO!
ES HORA DE TOMAR
SU FILDORITA
AFRODISIACA,
JE, JE!



...CREÍ QUE TENDRÍA
QUE DESPEDIRME,
PERO DE PRONTO...



... CREO QUE ES LO MÁS CERCA
QUE HE ESTADO DE OPER
DESMACHADO DE OGAZO
ME TEMBLABA CASI TODO...

... POR FIN LE OÍ LA VOZ ...

¡ROBRE! ES LA PRIMERA VEZ QUE TENGO QUE HACER ESTO!

P. PERO ¿POR QUÉ?



LA HISTORIA QUE CONTÓ ES ESCALOFRIANTE, DE NO CREER... PERO CREO QUE DECÍA LA VERDAD...

DE VEZ EN CUANDO NECESITO UN HOMBRE... NO SIEMPRE; UNA O DOS VECES POR AÑO...

P. PERO... ¿Y EL...?



DEBE HABER CREÍDO QUE YO ERA UN DEBIL MENTAL...

TODAVÍA NO ENTIENDE, ¿NO? MIRE ESTO...



LA CHIDA ERA ELEMENTAL, PERO TENÍA LA FILOSOFÍA DEL PRIMITIVO: ACEPTABA CON ECUANIMIDAD LO QUE LE TOCABA VIVIR...

¿CÓMO? ¿CÓMO PODÉS VIVIR ASÍ?

Y... LA QUERO. ¿TANTO LE EXTRAÑA? SI, SOMOS LO QUE UD. PIENSA; ASÍ ES LA COSA...



PERO, ¿SIEMPRE PASA ESTO, CUANDO TOMÁS UN HOMBRE?

NUNCA. A ELLA LA VIOLÓ UN GRINCO BARBUITO CUANDO TENÍA QUINCE AÑOS... ESO DEBE HABER SIDO: SU BARBA RUBIA, DON...

¿SE DA CUENTA?

¡MIERDA! ¿ASÍ QUE USTEDES SON...?





ELLA HIZO LA OSA,
DE A POCO QUERÍA
AISLARSE, NO VER A
NADIE, YO LA
CONOCI EN EL PUEBLO.

PERO ¿VAS
A VIVIR
SIEMPRE
ASÍ?



¿, MIENTRAS
LA COSA ANDE, SÍ.
¿ NO VOY A
DEJARLA SOLA...

¿ PERO, VAS A COMPARAR
LO QUE HICIMOS RECIENTE
CON... CON ESTO?



¡ VOS NO FUISTE NADA
DEL OTRO MUNDO!
¿ PORQUE NO TE
MIRAS UN
POCO POR
DENTRO?



¿ Y LO HICISTE,
LEOPOLDO?

SÍ, POR DE
PRONTO DEBE
LA PESCA, ME
DI CUENTA LO
QUE SE SIENTE
AL MORDER
UN ANZUELO.



...¿ LO
DEMÁS ES
HISTORIA...

"JUEGO DE LUCES

LA OSCURIDAD DE LO REAL



Como ya lo hicieron en "Te-nochtitlan", Carlos Sampayo y José Muñoz vuelven a armar su historia desde una butaca de cine. ¿Pero qué es el cine tratado en la historieta? ¿Pensamos que la más activa, la más productiva de las metáforas. Dentro de un juego de imágenes, como es la historieta, establece otro sistema de imágenes. Esta vez el cine está visto como una bella y horrorosa máquina de conservar caras, voces, una fábrica de fantasmas: un aparato para olvidar que existe el tiempo.

"La luz puede construir algo irreal", dijo en el primer

capítulo de la serie Antonia. Como el cine, como la máquina que descubrió Bicy Casares en *La invención de Morel* o como el dibujo hecho de brucas sombras y claridades de Muñoz, la luz también puede dotar de realidad a lo irreal. El sintetizador holográfico que nos muestra la historieta es otra prueba de ello. Las luces que viajan por este nuevo relato de Muñoz y Sampayo ignoran el tiempo, y de este olvido salen los fantasmas (cinematográficos u holosféricos), porque, ¿qué son los fantasmas sino personajes a destiempo, que salen a escena

cuando ya ha acabado la función?

Muñoz y Sampayo, al revés de los espectros, saben manejar muy bien su tiempo. En París hay una librería llamada Tour de Babel. Nosotros, que no conocemos ni siquiera las librerías de la Avenida Santa Fe, porque no salimos de las de Corrientes y alrededores, no la hemos visitado, pero nos aseguran que Muñoz expuso hace poco tiempo allí planchas originales. José sigue viviendo en Milán, en tanto que su guionista continúa fiel a Barcelona. El último trabajo de Sampayo, di-

bujado por Solano López, tiene el breve y contundente título de *Clown*. Es una historia ambientada en la Europa de entre guerras y que muestra, a través de un circo itinerante, un mundo signado por el ascenso del nazismo. En poco tiempo más este circo recalará en FIERRO.

Mientras se arma la carpeta, hay tiempo para ir a este cine que han armado para nosotros Muñoz y Sampayo, dibujando y escribiendo las irrealidades de la luz, la oscuridad de lo real.

PABLO DE SANTIS



Bajo el signo del Escorpión.

Solano López (Francisco) nació el 26 de octubre del 28 en Buenos Aires. Su bisabuelo era hermano del Mariscal. Emparentado con el poeta H. P. Blomberg (el de la mazorquera, la pulpera y la viajera perdida). Solano se metió en la abogacía, trabajaba en un banco, aspiraba al notariado. El viejo fue autor teatral y crítico musical en Atlántida. No la playa ni el continente perdido sino la Casa Vigil. Solano hijo —ya padre— tiene un hijo marino. En la masmediática nacional siguen produciéndose los viajes hacia Itaca y los historietistas itinerantes. Solano engendró también una hija cantora cuya voz alegraba una triste tarde porteña en “Fierro”, horas antes de que el maestro volara de regreso al Brasil.

A los 23 años debuta en **El Tony** con “Perico y Guillermina” (1954), con guión de Roger Pila. Luego llegan “Frisco Kid” y “Pablo Marán”. Después aparecen “Uma Uma” (fundamental encuentro con Oesterheld), “Bull Rockett”, “Rolo el marciano adoptivo”, “Joe Zonda” y “Amapola Negra”, “El Eternauta”, con la pesadilla de Juan Salvo en Vicente López. “Captación empírica de la realidad”. Del 57 al 59 Solano combate con **Ernie Pike**. Papel ilustración. Rapidez del pincel, mayor espontaneidad. Acercamientos a la mirada y el rostro. Un trazo más expresivo.

Muchas anécdotas de su trabajo para Inglaterra. **Agencia Fleetwood** (60-63). Documentación gráfica de la guerra. El bombardeo de una represa con un tratamiento intimista psicológico. La “Air Ace Library”. En abril del 63 parte para Málaga. En cada puerto un episodio. En el 66, a Roma. Regreso a casa. Del 68 al 75 como productor. En la fábrica de historietas unas 25 páginas por semana. En el 77 se encuentra con Barreiro y la Rotring y surge **Spot Bar**. Dibuja cuentos de su hijo Gabriel en la revista “(A Suivre)” de Casterman. Trabaja para Italia y belgas. Hacia el 79/80 Columba le publica “Aguila negra” con guión de Ray Collins.

La cotidianeidad y el horror se mezclan en “Operación masacre” (la pelea de Lausanne, la partida de truco) como en “El Eternauta”, “Operación masacre” y “Cabeclita negra” están **ennegrecidas** a lápiz. “Historia triste” (**Fierro** 33) remite a los trabajos de Frank Godwin y Harold Foster. “Ana” —texto de Gabriel, aún no publicada en el país, aparecida en Bélgica— es un festín visual que incluye a Godwin, Foster, Alex Raymond, Frazetta.

“El Eternauta” tiene bastante que ver con “Invasión”, el film de Hugo Santiago. Metáforas de una colonización. La nieva silenciosa cae sobre Vicente López y Núñez, y más allá. El ex ferretero Lanari en cambio dirá antes de irse a dormir: “El sueño lo borra todo: el insomnio, la humillación, todo... El sueño es blanco...”, y el último cuadro de “Cabeclita negra” se hace de noche. Como la historia, o pesadilla de ella, en **Operación...**

“Metáfora alucinada del horror cotidiano”. El vampirismo domina en “Ministerio” tanto como en “Ana”. Oprimidos y opresores. Historias de muertes y desintegración. Algunos personajes son arrasados terroríficamente por una luz solarizada, como la nevada de “El Eternauta” que convierte la blancura en muerte temporal. No hay envejecimientos tan terribles como los de las tiras de Solano. “Sospecho que esas muertes puedan darme lo que quiero”, dice Ana. “Ministerio”, “Operación”, “Historia triste”, “Cabeclita”, son variaciones de esto.

En la actualidad Solano prepara **Clown**, un racconto de Sampayo ambiental, en un circo que itenera por la Alemania de los espartaquistas y durante el nazismo. Desde las misteriosas estantes pascuences de Uma Uma a las miradas y los rostros demudados de “Historia triste” la misma tenacidad por tomarse las cosas en serio, dedicarse a la antigua obsesión de narrar historias creyendo en lo que se va haciendo.

RODRIGO TARRUELLA

La Ferrreteria
de Spataro y Cia.

GRECIA



◆ Puntualmente nos llega mes a mes la impecable “Babel”, revista de historieta de cuidadísima y lograda imagen gráfica. Además de su contenido, una especie de “selección internacional de autores con talento”, mencionaremos los logros estéticos de sus diseños de tapas e interiores. Una sutileza, vea.

Francia

◆ **Asterix sigue demostrando su vigencia**, de su último álbum —“El hijo de Asterix”— se vendieron en Francia 2.600.000 y en el resto del mundo, más de 700.000 de ejemplares. Por las dudas, **Uderzo** ha finalizado las últimas páginas del álbum número 28 —“En casa de Rahazade”— a editarse este mes.

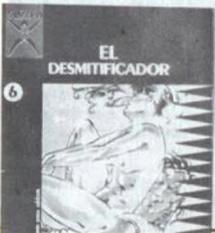
Casterman acaba de editar “La biografía de Corto Maltés”, de Michel Pierre y Hugo Pratt. En esta obra se despejan dudas de algunos períodos todavía brumosos de este personaje.

ESPAÑA-ROSARIO

Norma Editorial sigue firme con sus publicaciones: “Cairo” (bimensual) y “Cimoc” (mensual) a las que suma ahora “Cimoc Extra Color”. En “Cairo” N° 53 hay historias completas de Arranz, Montesol, Barú, Le Gall y A. Navarro, entre otros. Por su parte, “Cimoc” nos ofrece en su número 79, “Morgan”, de José Ortiz-A. Segura; “Ministerio” de Barreiro-Solano López, “Alvar Mayor” de Trillo-Enrique Braccia, “Spirit” de W. Eisner.

Por el lado de **Toutain**, “Comix Internacional” trimestral queda momentáneamente como proyecto. Continúa, eso sí, la publicación de “Zona 84” y “Totem, el comix”. Y en el rubro edición de álbumes, sus últimos títulos lanzados son: “La muralla”, de Beá; “Tropedo 1936” (V); “Morbis Graves” (D), de Serpieri, y “Chan-ces”, de Altuna.

La plenitud de la carne que juega, de la línea que juega, de la nitida poesía de **El Tomi**, de su alegría a favor de todos los juegos vitales y todos los ardores. Rápido, cruel, intenso, dibujado como los dioses, impreso como el joraca. El Desmitificador, historias realizadas por **El Tomi** entre 1985 y 1986 para “El Vibora”. Ediciones La Cúpula —¿por qué no La Cúpula?—, 52 páginas que juegan contra censores y autocensuras. Un goce.



Representantes: Brasil: Giovanni D. Voltolini • 1436 España: Antoni Guiral • Francia: Jean Marie Barberá • Perú: Humberto Costa Alfaro • Uruguay: Roberto MacGhan • Italia: Corrado Pocaterra • EEUU: Tony Raiola •

ITALIA

◆ La revista "Corto Maltese", conmemorando los veinte años de la aparición de "La balada del mar salado" obsequia "El álbum de la familia", al tiempo que se publica la última historia del marino; "Le Helvétique Rosa Alchemics".

◆ Sigue sin declinar "Linus" — ya en su número 23 — y continúa con buena aceptación de público la reciente publicación, "Snoopy".

◆ "Comic Art" se afirma como la mejor publicación italiana del momento. En sus 140 páginas encontramos a Rotundo, Pazienza, Saudelli, Trillo, Bernet, Hergé, Mordillo, Micheluzzi, Pepe Moreno, etc. Para no perder. Suscripciones: Via Llavio Domiziano N° 9, 00145, Roma, Italia.



USA

◆ D.C. anuncia el retorno del primer superhéroe y superestrella, Doc Savage, el hombre de bronce, con guiones de Dennis O'Neil, lápiz de Adam Kubert y entintado de Andy Kubert. En su "reentree", Doc y sus compañeros Ham, Monk y Long Tom, son enviados en una misión a Centroamérica. No podía ser de otra manera.

◆ En su "Giant-Size Annual", "The Amazing Spider-man", tiene un poster y una tarjeta de invitación al casamiento del "Hombre Araña" (Peter Parker) y Mary Jane Watson, que se realiza precisamente en ese número. Por supuesto, los novios saludan en el atrio.

SEXO

MAICAS



DE AQUI NOMAS

◆ El Gran Premio de Honor del XXIII Salón Nacional de Grabado y Dibujo fue otorgado — en la sección Dibujo — a Jorge Mejiide. Su obra "En el café", bolígrafo y lápiz color, ilustra esta página; y su calidez, su ética y su talento desbordan los cinco pisos de La Urraca. Y un estallido súbito y una compartida celebración; ¡Grande, Meiji! Dirección obligatoria: Posadas 1725, Salas Nacionales de Exposición. Para recordar.

◆ Eduardo Maicas, incondicional de la tribuna y la cattera, nuestro compañero editorial y nuestro amigo, recopiló (re-cogió) algunos de sus más explícitos trabajos bajo el título de "Sexo, pasión de multitudes". La editorial Puntosur nos sirve estos sugestivos bocadillos, como para ir abriendo el apetito (sexual). Salados y dulces. Para todos los gustos. Quien quiera pinchar, que pinche.

DE GOMA

En todos los kioscos, "Goma", 100 páginas, en todos los conversaderos y aguateros de la gráfica y en todos los vericuetos, "sólo para locos", un nuevo desafío, apaisado, 14 x 22 cm, "comica", todas las perdedoras y algunas semiverdaderas y viejos conocidos, historieta e infantes, cuentos sin sentidos, tres australes cincuenta, ávidos de lectores. Año I, N° 1. Ya.



◆ **NECESITA** un abogado de fierro? ¿Uno que pelee por su derecho hasta el final e incluso entonces intente hacer algo más? Puede probar con el Dr. Daniel M.A. Croci, Uruguay 16, of. 43, Bs. As. Lunes, miércoles y viernes de 15 a 18 (consultas sin cargo).

◆ **VENDO**, revistas estadounidenses a muy buen precio. Para informes y listados escribir a Ollerens 1973, 9° A (1426) Capital o al tel. 773-7025 de 19 a 23 hs.

◆ **CURSO** de dibujo y pintura. Kike Sanzol. Tel. 87-7120.

◆ **COMPRO** revistas de Editorial Abril, Misterix (1 a 220), Palo Donald (1 a 250), Salgari (completa), Rayo Rojo (170 a 220), Cinemisterio (1 a 150), Tilo Spataro, Ameghino 1601 (1407) Capital, tel. 682-8624 (9 a 13) o 683-7431.

◆ **O NO** busca gente con ganas de colaborar en la realización de tan prestigioso fanzine. Guionistas, dibujantes, columnistas, serán bien recibidos, contactar con Waquero, J. D. Perón 3391, 4 B, Capital.

◆ **FILO**, la primera revista de historietas realistas cordobesa, busca negros con interés de colaborar con la misma. Todos aquellos que quieran aportar su cuota de sangre, sudor y lágrimas dirigirse a Tucumán 72, Córdoba.

◆ **VENDO** colección libros de ilustración: Views (Roger Dean); The Studio (Jeffrey Jones, Michael Kaluta, etc.); In Search of Forever (Rodney Matthews); Wonderworks (Michael Whelan); La fantasía de Segrelles. Pablo Pujol, 531 N° 1266 e/7 y B (1900) La Plata.

◆ Está abierto el tercer concurso "H.G.O." (en homenaje a Héctor Germán Oesterheld) que bianualmente convoca la revista **Nuevomundo**; esta vez es para cuentos y guiones de historieta inéditos. **Nuevomundo** es un fanzine que se viene editando desde 1983 y se adquiere por suscripción (cuatro números por veinte australes). Va por el N° 13. Encargos y pedidos de bases, dirigirse a: Daniel M.A. Croci - Uruguay 16, of. 43 - (1015) Buenos Aires - Argentina (Confidencial: a partir del N° 14 **Nuevomundo** reeditará la hoy inhallable historieta de Oesterheld/Napoo "La Guerra de los Antares").

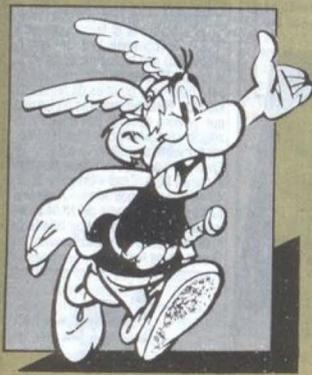
COMICS

cu m p l e s

ANIVERSARIOS RECORDABLES DE LA HISTORIETA UNIVERSAL, POR GERMAN CACERES

Albert Uderzo

Nació en Italia hace 60 años (1927), pero se radicó muy pronto en Francia. En 1945, por intermedio de un concurso pudo crear *Clopinard*, y en 1947 gesta *Arys Buck*, historieta que narra las peripecias de un simpático héroe del medioevo, atlético e invulnerable, que más tarde se tituló *Prince Rollin y Bellay*. En los años cincuenta dibuja la versión francesa de *Captain Marvel Junior*. Luego, unido a Goscinny y Charlier, funda la sociedad Edifrance, que publica el periódico de historietas "Pistolín". De su colaboración con René Goscinny nacen *Las Aventuras de Luc Junior* (1954), después *Benjamin et Benamine* (antes la dibujaba Godard), y en 1955, en un intento de conquistar el mercado norteamericano, *Oumpah-Pah le peaurogue*, el enorme piel roja que vive divertidas aventuras durante la guerra franco-inglesa en Canadá. En 1959, con libro de Jean-Michel Charlier, plasma en estilo realista una serie de aviación militar: *Michel Tanguy*, un héroe bello y valiente que protagoniza, acompañado por el simpático y extravagante Laverdure, dramáticas aventuras que no excluyen situaciones reideras.



Pero el acontecimiento artístico y comercial de su carrera empieza el 20 de octubre de 1959 con *Astérix*, un pequeño y astuto guerrero galo que junto a su vigoroso amigo Obélix —apasionado por los menhires— combate las legiones romanas de Julio César. Otros personajes importantes son el druida Panoramix, poseedor de una porción mágica que hace imbatibles a los galos, y Assurancetourix, el desafiado bardo cuyos compatriotas condenan constantemente al silencio. A través de la lucha contra los romanos, la historieta (el genial guión es de Goscinny) recorre un amplio periplo geográfico, poblado de gags, juegos de palabras y alusiones a la actualidad, en donde se advierte — pese a la negatividad de los creadores— tanto un elogio del francés medio como una visión política "gaullista". *Astérix* fue trasvasado con escaso resultado artístico al lenguaje del dibujo animado en tres oportunidades: *Astérix le Gaulois* (1967), *Astérix et Cléopâtre* (1970) y *Les Douze Travaux d'Astérix* (1975). Gran parte de su éxito deriva de su capacidad de comunicación, pues la historieta está dirigida tanto al lector adulto, como al infantil y adolescente. El recurrente Goscinny desborda en hallazgos e ideas, y se nutrió de los aportes de Uderzo, quien no sólo incorporó sus propios gags, sino que creó al perro Edéfix. A la muerte de Goscinny en 1977, Uderzo se hace cargo también del guión. En *Astérix* Albert Uderzo, además de lucirse por la precisión de sus reconstrucciones históricas, ha sabido enriquecer la figuración disneyana de la cual es tributario, con su propia experiencia realista. Su trazo es ágil, dinámico, eficaz, y se torna virtuoso en las abigarradas escenas de luchas y peleas.

Gastón Lagaffe

Fue creado hace 30 años (1957) por André Franquin, quien nació en Bruselas en 1924 y sólo estudió un año en Bellas Artes.

En 1946 Franquin sucede a Jijé en la famosa serie *Spirou* (ideada en 1944 por Rob Vel) y durante los 23 años que la di-



buja aporta personajes secundarios de importancia, como el Marsupilami (1952), un delicioso animalito manchado y de larga cola, que se desplaza a saltos y gritando "¡Houbal ¡Houbal!".

En 1955 crea para "Tintín" —la revista rival de "Spirou"— una tira familiar, *Madeste et Pompon*, en cuyo escenario suburbano se desarrollan los contrastes de los dos héroes y sus vecinos. Pero la genialidad de André Franquin descuellera en *Gastón Lagaffe*, donde retrata a un oficinista anti-héroe, cuyo amor por los animales lo lleva a criar peces rojos, ratones blancos, gaviotas y gatos. La historieta abunda en situaciones disparatadas, y *Gastón* acumula gaffes catastróficos sin inmutarse, como si viviera en otro mundo. Además de holgazán, es una suerte de artista aficionado a temibles experiencias químicas y culinarias. Pero este embrollador que anda en zapatillas es admirado incondicionalmente por M'oiselle Jeanne, la secretaria de anteojos y cola de caballo, a quien él lleva a veces a la campiña en su anticuado automóvil. Jidéhem colabora en la serie hasta 1968, año en que Franquin asume la responsabilidad total. *Gastón Lagaffe* es una refinada obra de arte desprovista de amaneramiento. Su gracia y frescura, así como su diseño moderno y elegante, han convertido a su autor en uno de los más prestigiosos exponentes de la escuela de Marcinelle. En 1977 Franquin realiza la serie *Idées noires* — depositaria de la admiración que sintió por "Mad" cuando visitó los EEUU en los años cincuenta—, y en 1980 recibe un premio de la Academia Sueca.

LECTURAS DE FIERRO

La convocatoria del número anterior resultó: recibimos cartizas y cartitas férreas en cantidad. Acá van las primeras en ser galardonadas (ya hay cola). Los premios llegarán por correo, ahí van libros de Fierro.

CARTAZA CON UN CAÑO

A la redacción de la revista *Fierro*: La historieta *Deseo* de Horacio Altuna que aparece en el n° 37 de la revista es una apología de la violación apenas disfrazada. Cuenta por enésima vez el mito de que las mujeres nos pasamos la vida esperando que alguno nos haga el favor de violarnos para saber lo que es el sexo, y de que los mejores amantes son los sádicos, porque las mujeres, cuando somos mujeres normales, somos masoquistas. Como el psicoanálisis se encargó de justificar "científicamente" ese mito, cualquier pelotudo del siglo XX puede repetirlo sin dejar por eso de ser progresista, moderno, posmoderno, y hasta partidario de la liberación nacional. Hasta el punto de que Altuna sigue con toda naturalidad lo "Operación masacre" de Walsh hecho historieta. La Biblia junto al calefón. Parece no haber ninguna fricción entre la moral revolucionaria que encarnó Walsh, a pesar de los que hoy lo reducen a la categoría de gran escritor, y los pautas culturales que rigen las relaciones entre hombres y mujeres, gracias a las cuales hace sus negocios el señor Altuna, y que son la fuente última de los casos de masoquismo femenino.

En la historieta de Altuna la mujer no abarca a ningún tipo, no llama a su novic tan apurado, para satisfacer su deseo, no le demuestra al matón que le gusta, la tienen que acorralar a la fuerza para que logre excitarse. En realidad los que necesitan todo ese rodeo para excitarse son los pajaros que leen estas historieta porno, donde la excitación siempre sobreviene a costa de una mujer tratada como una buena combinación de tetas y culo, nunca como un ser humano que tiene deseos. El violador es una víctima, injustamente condenada y la mujer le queda agradecida: buena síntesis de la mentalidad que todos los días apaña a los violadores y señala a las mujeres como culpables.

El "Deseo a todo color" que auspicia la revista en la tapa no es un deseo femenino, es el deseo de los tipos que necesitan "dominar la situación" para seguir sintiéndose viriles, y encima que las mujeres les agradezcan haberlas huido en la no existencia.

En esa revista donde se divaga tanto acerca de lo nacional o no de la historieta, el porno de Altuna es fiel a dos tareas muy nacionales. La impunidad de las violaciones (todo un deporte nacional) y la profunda mala fe machista, que ejerce su terrorismo porque le atormenta a su vez la posibilidad de que el deseo feme-

nino emerja alguna vez, libremente.

Marina Farías
Beccar

N. de la R.: Altuna no pretendió describir el "Arquetipo del Deseo Femenino". Lo que hizo fue presentar un comportamiento típico de la histeria femenina, el "juego de la violación" (según la terminología de Eric Berne), en el que entran tanto la mujer protagonista (ella sabe que el vestidor es visible parcialmente desde afuera y que hay un viejo fisco-neando) como el desesperado "violador", en realidad también un histerico. La confrontación, creemos, da lugar a una historieta que no es, exactamente, feminista.

CARTAZA FLORIDA

Queridos amigos de FIERRO:

Es la primera vez que escribo a vuestra revista, y lo hago porque creo, después de tres largos años y de juntar número por número y todos los libros y el cuaderno de FIERRO (a propósito para cuando el cuaderno número dos), merecen Uds. un gran reconocimiento (espero aportar mi granito para esto), primero porque son casi la única revista de cómic (la única) que me hace pensar me divierte, me entretiene, me enseña (léase Faretta, kiosco, cumple cómic, etc.), también por que, me evade de una realidad más o menos cruel que nos fastidia a todos, y segundo porque en el número 37 le ago que nunca creí llegar a leer, que atendieron sugerencias (bien che!)

Aparte quiero felicitar muy especialmente por ese número 37, que para mí marca el pico más saliente de una producción, que ha tenido altibajos, por supuesto, pero que ha sabido resurgir, a veces con excelentes ideas, otras más o menos pero siempre en la búsqueda incansable de satisfacer al lector.

Por todo esto no me queda más que decir gracias, y gracias por PARQUE CHAS (excelente, misteriosa, sin lugar a dudas de lo mejor, con un muy buen dibujo de Rizzo), por BASURA (para Trillo no hacen falta elogios y menos para Giménez), por la vuelta de Peiró que es para mí uno de los mejores historietistas que tenemos, con gran fuerza, personalidad y un muy original dibujo, por Fontanarrosa, genial como siempre, y por todos los demás, pero sin dudas — ¡altísimas! — y muchas otras expresiones, lo que tal vez es el verdadero motivo de la carta — la mayor de las felicitaciones va por la vuelta del color, creo que es el toque final, broche de oro

que le hacía falta a esta nueva diagramación muchísimo más dinámica y con esto para nada se parecen a una revista europea (como lei por ahí con el asunto del color), sino todo lo contrario y por suerte se dieron cuenta.

Nada más, saludos, abrazos, signi así y espero que me den pronto otra excusa para escribir una modesta carta como ésta.

Daniel P. Galliano
Rosario. Santa Fe.

CARITTA PLATEADA

Amigos de Fierro:

¡¡Vamos FIERRO carajol! Qué gusto tomarte entre las manos y que otra vez, después de tanto tiempo, seas gordita, pesada. Qué lindo, otra vez color, de a poquito y en el medio. La ilustración de tapa, que ahora es doble. Garra editorial se llama. HUEVOS. Todo buen material, como en los viejos tiempos. Todo por la historieta, esa novena hija boba. Los cuadernos, tan lindos y tan de pobres.

Y excediendo la revista, lo más grande de todo: los libros de SEX. ¡Qué lo parió! Todavía nos deben LA APARIENCIA ENGANA, pero podrían ir pellando Mailena (Coramina). Lástima que necesiten el sexo como gancho editorial, si no Petramus o El Sueñero serían infaltables. Se que les debe costar la mitad del otro largar estas revistas, pero los historietólogos no terminaremos de decir gracias.

Los libros de Fierro! Extraño el de mito de año, el de los lectores. Tanta cosa, tanta alegría.

Un beso.

Pablo Pujol
La Plata

CAJON DE HERRERO

Esta vez, para variar, un avisito del encargado de correo: está abierto el tercer concurso "H.G.G." (en homenaje a Héctor Germán Oesterheld) que biannualmente convoca la revista *Nuevomundo*: esta vez es para cuentos y guiones de historieta inéditos. *Nuevomundo* es un fanzine que se viene editando desde 1983 y se adquiere por suscripción (cuatro números por veinte australes). Va por el n° 13. Encargos y pedidos de bases, dirigiros a: Daniel M.A. Croci - Uruguay 16, of. 43 - 1015 Buenos Aires - Argentina (Confidencial: a partir del n° 14 *Nuevomundo* editará la hoy inhallable historieta de Oesterheld/Napoo "La Guerra de los Antares").

PETER KAMPF LO SABIA

2. "La historieta perdida"

Guión de CARLOS TRILLO

Dibujos de CACHO MANDRAFINA



SIGUEN

las aventuras de Karin, la colombiana y de su marido, que busca el perdido comic del obsesivo dibujante Al Hit. Paul Laudic, el azorado investigador francés, se encuentra con la informática venal del Guardián de la Biblioteca y es testigo (ocular) de la catástrofe existencial de un maniaco de la historieta (un guardián descuidado). El descuido de Laudic por la morocha (¿a quién se le ocurre coparse tanto de los "bandas dibujados"?) hace que ésta descubra en su tedio otras bandas — de maniacos silenciadores — y a un periodista que la invita a cenar con tarjeta de cartón Allen.





A LO MEJOR PUEDO AYUDARLO, JOVEN.

LIBRERÍA



¡BILL!!

¿SÍ, SEÑOR KEATON?



¡AHÍ TIENES A OTRA PERSONA QUE AUNDA BUSCANDO ESA HISTORIETA DE PETER KAMPE.

¡VA LE DISE- QUE NO QUERO MOSTRARLE MI COLECCION DE COMICS A NADIE!



A LOS QUE VINIERON ESTA MAÑANA ES COMPRESIBLE QUE NO QUISERAS DARLES UNA MANO NO PARECIAN DE FIAR. PERO ESE SEÑOR ES DISTINTO.

NO ENTENIDO, ¿MAS GENTE AUNDA PRISONADO A PETER KAMPE?



NO ME DIGA QUE ESA AGENCIA DE PUBLICIDAD RETIRO LOS TOMOS DEL DIARIO TAMBIÉN POR LA TÍCIA DE AL HIT.

¿YES? TIENE ASPECTO DE PROFESOR. NO DE FANÁTICO POLÍTICO.

ES CIERTO.



ESTÁ BIEN SI ME PERMITE RETIRARME AHORA, LLEVARME AL SEÑOR A MI CASA A VER MI COLECCION.

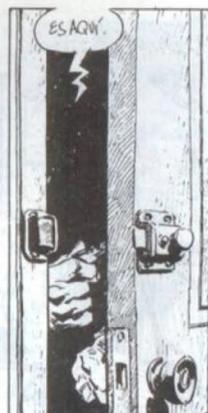
BIENO... ESO VA CONTRA EL REGLAMENTO...



... PERO, SI ESTE JOVEN TIENE UNA GENTILEZA CON NOSOTROS, PODEE HACER LA VISTA GORDA.



MUY BIEN, MUY BIEN, PUEDES IRTE, BILL.



Peter Kampf



U.S. Won't Seek Any Charges

WASHINGTON, Feb. 20 — The Justice Department announced today that it had ended a 30-month investigation or knowing and willfully failed to report information" under the Ethics in Government Act.

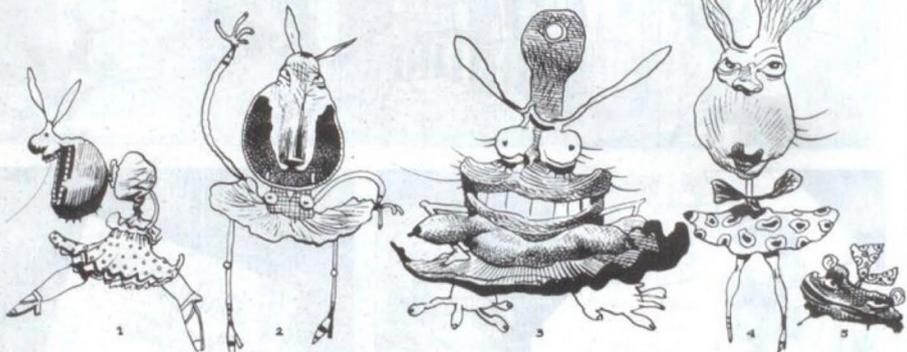
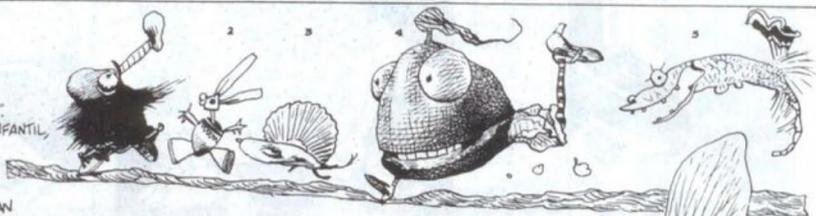








EN CASA ME LLAMABAN "BEBE". SIEMPRE FUI UN INFANTIL, UN INMADURO. CUANDO NIÑO, MIS AMIGUITOS PREDILECTOS ERAN MONCHO*, CONEJO*, MARSOPA* BATATA*, Y LANGOSTA*.



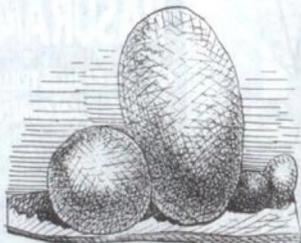
DE LAS PIBAS ME GUSTABAN SONRISA*, LOBITA*, CATARATA*, LA CONEJA* Y GALOCHA*.



SIN EMBARGO DE LA QUE ME ENAMORÉ LOCAMENTE FUÉ DE AUCIA LIDELLI. ERA TIERNA, INGENUA. MEDIO BOBA ERA. LA DEJÉ EMBARAZADA Y TUVIMOS QUE HUIR DEL BARRIO. ¡JA! ¡LINDA PAREJA HUBIERAMOS HECHO! LA BOBA Y EL BEBE. EL BEBE Y LA BOBA.



SU HERMANO FABRICIO JURÓ VENGARSE. ME LE REÍ EN LA CARA. ERA UN POBRE MARICÓN QUE ADRABA LOS PERROS DE POLICIA.



MAMA, PAPA Y MIS HERMANOS SE FUERON VOLVIENDO HERMETICOS, INDIFFERENTES...



LA ADOLESCENCIA SE ALEJABA...



ME EXPULSARON DEL SECUNDARIO...



DECIDI CASTIGAR A LA SOCIEDAD, FORME LA TEMIBLE "BANDA DEL BEBE", O "SEPIETO DE LA MUERTE"



LA LEY NOS PISABA LOS TALONES...



HICIMOS TODO: ASALTOS, VIOLACIONES, CRIMENES.

HOY NOS TENDIERON UNA EMBOSCADA. SÓLO DOS ESCAPAMOS. RECORDE CUANDO MAMA ME OBLIGABA A TOMAR LA LECHE PORQUE QUISE TRAGAR UN BORBOTÓN DE SANGRE Y TAMPOCO PUDE... JUSTO EN EL MOMENTO DE MORIR DIVISE AL INSPECTOR QUE DIRIGIÓ EL OPERATIVO. ERA FABRICIO LIDELLI. TENÍA LOS CUOS PINTADOS Y ME MIRABA FIJO.



LA COMEDIA ESPACIAL DE ISAAC ASIMOV

BASURA/4

Guión de CARLOS TRILLO
Dibujos de JUAN GIMENEZ

Echando de menos la última novela de Isaac Asimov — "Foundation and Earth" —, todavía no editada en castellano, nos ocuparemos de la penúltima, "Robots e Imperio", editada en Bs. As. por Emecé, este año.

Pero antes, como guía para asimovólogos y lectores de CF en general (¿dónde hay uno que no lea al viejo Isaac?), damos la lista completa de novelas conforme al reordenamiento que el veterano maestro diera a conocer el año pasado, enlazando cronológicamente todos sus ciclos novelescos. Nada menos que la más ambiciosa "comedia espacial del futuro" que se haya escrito en este siglo XX camalache, parangonable con la "comedia humana" decimonónica de Balzac. El título castellano indica que existe traducción editada en nuestro idioma y la fecha entre paréntesis, el año de publicación del original inglés:

- 1) Los robots (1982)
- 2) Las cavernas de acero (1954)
- 3) El sol desnudo (1957)
- 4) Los robots del amanecer (1983) - Traducción incorrecta por "Los robots del planeta Aurora".
- 5) Robots e Imperio (1985) - la que comentamos a continuación.
- 6) Novela en proceso de escritura, sobre el desarrollo del Imperio Transitoriano.
- 7) Las corrientes del espacio (1952)
- 8) En la arena estelar (1951)
- 9) Gujarrar en el cielo (1950)
- 10) Prelude to Foundation (1987) - Edición inglesa en preparación.
- 11) Fundación (1951)
- 12) Fundación e imperio (1950)
- 13) Segunda fundación (1953)
- 14) Los límites de la Fundación (1982)
- 15) Foundation and Earth (1986) - Edición castellana en preparación.

(Tomar nota que recientemente la Ed. Martínez Roca editó en español los cuentos que fueron el germen de varias de estas novelas.)

Las últimas novelas del Maestro publicadas en nuestro idioma (nros. 14 y 4 de la lista) me habían decepcionado; excesivamente farragosas, dialógicas y — sobre todo — dialécticas: los personajes hablaban hasta por los codos y nunca se sabía con qué intención o estrategia oculta. Estos defectos se atenúan en la dedicada al planeta Aurora y la civilización espacial gracias a la intriga policial humano-robotica, ya estrenada en la novela de 1954 junto con sus mismos personajes (y el asesino resultaba ser el mayordomo). El cariz cambia en "Robots e imperio", cuya lectura es disfrutable. El contrapunto entre las dos civilizaciones humanas, la espacial (longeva y decadente) y la terrestre (superpoblada y relanzada a la colonización espacial) es admirable. La intriga política y el suspenso acerca del desenlace mantienen el interés a lo largo de las bien-pobladas 383 páginas. Cabría si una acotación sobre la base hipotética, pero es para ultrabaqueanos en la CF: la ley primordial ("ley Zereth") de la robótica como fundamento de las tres leyes clásicas ya la había descubierto Jack Willianson cuarenta años antes ("Los humanoides"), sólo que Willianson supuso un pronto descubrimiento de esa Ley Suprema por los robots humanoides, mientras que Asimov lo posterga en milenios... Por algo Asimov — ególatra y orgulloso como persona — confesó alguna vez su descarada admiración por el anciano Willianson.

¡Epa! Es cierto, tienen razón señores académicos: es exagerado comparar la escritura de Asimov con Balzac. Asimov es lo que la escuela francesa de *Tel Quel* llamaría "un escribiente o escriba"; pero acordarán en que este hombre de estilo simple, directo y muchas veces atrapante, es el Alejandro Dumas de este siglo (no sabemos si "negros" incluidos y todo). Queda para otra oportunidad un ensayo más extenso y ambicioso sobre esta saga en plan de completarse (no hay espacio en *Fierro*). Nada menos que el más caro mito norteamericano, el imperio, llevado al futuro y al espacio estelar. Surgido en la mente de un jovencuelo cuando iba en subterráneo a ver al editor Campbell, para conseguir laburo de escritor estable, leyendo la historia romana de Gibbon, el ciclo de Asimov describe el estadio preimperial, el surgimiento del imperio, su florecimiento, crítica y contradicciones, su destrucción y superación. Grandioso plan ejecutado por un "escriba" o cronista... Pues como el mismo Asimov diría: "Chico, si quieres ser un escritor prolífico y tener editados centenares de libros como yo, escribe directo y sencillo, tal como te salga al primer intento, sin veleidades literarias". Y sin duda lo diría con menos palabras, más sencillamente.



EL

caballero de la cruz roja (sobre el pecho) quiere esta vez encontrar la cúpula energética, liberar los gases pestilentes, lograr energía para la Ciudad Blanca. Los monstruos interfieren, ocurre una secuencia de acoplamiento celeste con Alma, comienza a soplar el viento, la gente reacciona, se producen alucinaciones diversas, envenenamientos de la sangre. Todo lo cual no impide que el saboteador encuentre el dispositivo secreto que le permite así paralizar el otro mundo por un momento.









SI QUIERO SALIR DE ESTE INFIERNO Y SER RECIBIDO NUEVAMENTE EN MI MUNDO, TENDRÉ QUE EMPEZAR POR DECLARARLE LA GUERRA.

NO HABÉIS VISTO UNA PÍPILA BRILLANTE, NO LEJOS DE AQUÍ?



SI, PERO NO ES FÁCIL LLEGAR A ELLA.



PARA ALCANZARLA HAY QUE ATRAVESAR LA TIERRA DE LOS SERES MONSTRUOSOS. SI ESO SIGNIFICA LOGRAR LA FELICIDAD, LA ATRAVESAREMOS.



¡CALLATE! NO ERES DE LOS NUESTROS!
¡NI SIQUERA DEBERÍAS MIRAR AL ENVIADO!

¡ESPERA!



ELLA ME AYUDO A VIVIR CUANDO ATERRICÉ EN ESTA TIERRA PODRIDA. ESO HA BASTADO PARA SALVARLA.

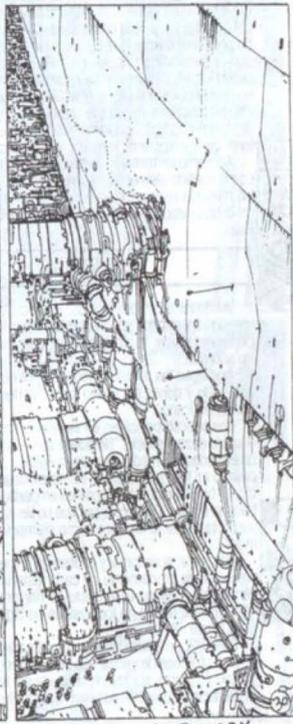
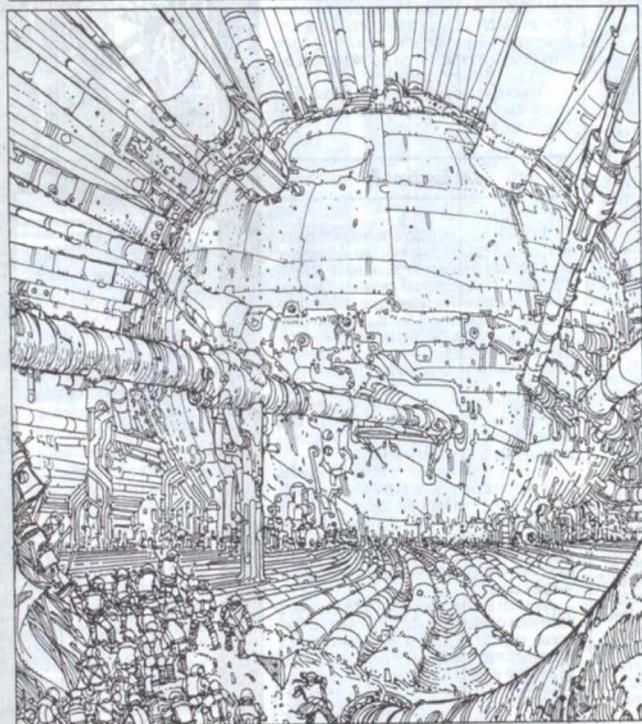


ME GUSTARÍA QUE TAMBIÉN TU GENTE NOS ACOMPAÑE HASTA LA CUEVA. CUANTO MÁS NUMEROSO SEA MI EJÉRCITO, MEJOR.









A partir de los 50



Los 50

En la nota anterior me detuve a mediados de la segunda guerra mundial. Continuemos históricamente. Finaliza la guerra. Llegamos a los años 50. En Estados Unidos viven los años locos. Nosotros: los oligárquicos. La revolución libertadora va a dar el marco propicio para que surja una figura que marcará indeleblemente los hogares argentinos: el coronel Cañones.

Y con él toda su cohorte de apellidos bélicos. El general Metrala, el coronel Bazuka y el poco publicitado Almirante Letrina.

Todos conocemos las costumbres del coronel Cañones, madrugador, hace pesas, homosexual.

Días pasados, un panel discutió: "¿Es o no un militar democrático el coronel Cañones?...". Los detractores argumentaban que, de por sí, su figura era un lejano pero efectivo anuncio físico del general Viola. Sus defensores esgrimían que no podía ser menos que democrático un hombre con la sensibilidad necesaria para desmayarse tantas veces. Finalmente se pusieron de acuerdo en que el coronel Bazuka, el abuelo de Cachorra, del que Isodoro siempre oye hablar pero nunca lo ve, ni jamás lo vio ninguno de los personajes ni lectores de la tira, ése es el militar democrático.

Así como los militares de historieta han tomado como apellido elementos reales de la vida militar, los militares reales en ocasiones toman apellidos de la historieta, ahí está el caso de Aldo Rico Mac Pato.

Los 60

Volvemos a Estados Unidos, los años locos ya han sido encerrados y reclusos en un carrito de la Costanera. Todos han dicho: ¡o, jo, jo, que divertidos los años locos.

Aparecen los minutos locos, tal era el tiempo acelerado y denso del nuevo comic underground norteamericano.

Los críticos coinciden en señalar las referencias a lo excrementicio: "No puede ser — se quejaba el ciudadano medio Jhonathan Agibi —, el mes pasado mi hija, por culpa de esas insidiosas revistas, se ha detenido a jugar con las empanadas que hace su abuela. Oh, Dios, ¿por qué no las arrojé inmediatamente al inodoro como siempre hacemos?".

El incesto, la sodomía y el beso en la mejilla se presentaban crudamente en cada historieta underground. Los norteamericanos horrorizados, huían a sitios donde no todo estaba perdido, Vietnam, Corea.

En 1962, un artista al que todavía nadie conoce, pone en boca de uno de sus personajes underground: Es cierto, la mayonesa puede ser feliz.

Ya habrán adivinado su nombre: Tony Bustapelon.

Tony Bustapelon, a diferencia de los astros underground que accedieron a la fama, se mantuvo en su boharrilla taciturna. Su gran habilidad era el dibujo del excremento de paloma. Cierta vez se le presentó la oportunidad, un productor le ofrecía dibujar bosta de camello. Bustapelon se negó.

Provocó una gran revolución en el underground con el dibujo de una cópula de un joven y una jovencita, al avisar, al final, que no eran parientes.

Soy el único periodista que ha entrevistado a Bustapelon. Me está muy agradecido, siempre me ofrece si no quiero un retrato gratis de mis excrementos.

En la exposición de Robert Crumb los cronistas destacaron ampulosamente los originales donde se veía al propio Crumb fornicando con su madre. Era por que no habían visto los dibujos realizados por la madre.

Al día siguiente la madre de Crumb negó la verosimilitud de los dibujos. "Esos dibujos son de este año — afirmó —, y hace como tres que no fornicamos". El comic norteamericano tuvo una irrecuperable oportunidad de transformar su sociedad, pero justo ese día lo vivió.

Después, ya todos sabemos lo que pasó. (Esta es una frase muy efectiva cuando el ensayista no sabe lo que pasó.)

Los lunáticos 70

Años 70, todos los críticos de historieta coinciden en que el hombre llega a la Luna. Así como en el 29 (ver nota 1) se impuso "la dictadura del Antifaz", en los 70 se instaura el parlamentarismo del cohete. Los editores rechazan todas las historietas terrestres. Los personajes tienen que estar, como mínimo, a veinticinco metros del suelo. Persisten en la periferia de la historieta de estratosfera los personajes equilibristas, albañiles y limpiadores de ventanas.

Todo se transporta a la Luna, los detectives, los guerreros, los marcianos. Si, en el año 71 podían leerse los capítulos de "Los selenitas invaden la Luna", y más tarde: "Viaje a la Tierra".

La aventura comenzó a consistir en aquellos seres que pisaban la Tierra, tomaban mate o jugaban al fútbol. Pronto la Luna dejó de ser boom, más precisamente era la tierra la que hacía boom bastante seguido por aquellos años. Bien, la Luna deja de ser boom y se hace ping. Hay que volver a hacer historietas terráqueas. Uuuuh, qué plomo — dicen todos.

Ahora los editores no aceptan nada que vaya a dos metros de altura. Se acaba "Luftawfle" de Dargtarnan, el doctor Elephant se ríe de Astroboy, Tico y Teco, las urracas resignan a no volar más, Silvestre se come a Twyty.

BERNI DANGUITO

JUEGO DE LUCES / 2

Guión de **CARLOS SAMPAYO**
Dibujos de **JOSE MUÑOZ**



ANTONIA

Jean Pierre y Mijail viajan a Italia a conocer, a visitar, a regalar algo a un viejo y famoso actor de cine y teatro ya octogenario: Giangiorgio Haffner, recluso en una hermosa villa toscana. Haffner vive con sus fantasmas, sus recuerdos, la exaltación del teatro como vida y la excreción del cien como simulacro que no respeta "el tiempo real de las miradas y los sentimientos". Se siente atraído inmediatamente por Antonia mientras regresa el recuerdo de otra mujer en su juventud y de un amigo que regresa para demostrar cómo murió". Antonia y sus amigos vacilan: temen que el extraño regalo que le traen lo perturbe.

Domingo por la noche. Feliz cumpleaños Sr.
Haffner e' Son 80, no?





... la necesidad de multiplicarme... de expandirme en mí mismo ...



"Mis personajes fueron mis hijos y mi voz... esta voz... fue muchas voces y diferentes pasiones..." (Hamlet, 1928)



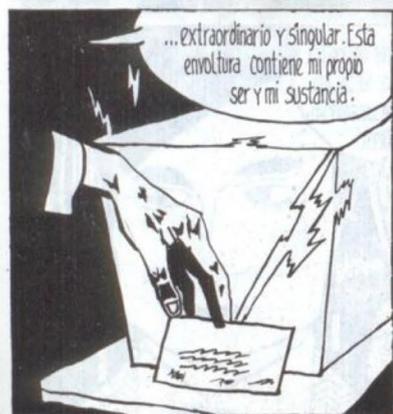
"Mis ámbitos: aquellos por los que transitó el espíritu humano. 'Il'uomo del fiore in bocca...' (1929)



"Yo actor, hoy recibo vuestro homenaje con humildad. Yo Gian Giacomo Halffner también lo hago..." (Solness, 1930)



... porque soy... un actor.



"los vi llegar cuando salía de mis baños."



"cuando se anunciaron creí que se trataba de los acostumbrados admiradores ..."



... pero supe, no siendo yo mismo sino un personaje, Da Vinci el pintor, que no lo eran. Me dispuse a escuchar ..."



Los haces evocan el cuerpo y lo recrean con sutileza; es lo que trato de lograr con mis esculturas de luz.



La luz es, sobre todo, un concepto. Divino a la vez que objetivo y metafísico. Una idea y energía ...yo pienso...



mi sintetizador holográfico recrea lo que ya fue. Captura la luz que fue experiencia y se dispersa.



"...asombrosamente, era como un espejo del tiempo."



SOY YO...
hace quizás...
40 o más
años.

bien sé que sufrís, pero
ninguno sufre cuanto yo
... (E.R.)



está emocionado.



...vuestro dolor
conciérne a cada uno
de vosotros y a nadie
más, en cambio
el mío... (E.R.)

¿cómo lo habéis
hecho?



durante años. Con films, fotos,
imágenes hipotéticas... con
veneración reconstruimos
su imagen. (Antonia)



"Dijeron que se trataba de un holograma."

"Esa noche reviví ... fui feliz ..."

prótesis perfecta, natural,
con desniveles intrínsecos
y veraces.

pero vivo, trasplantado
de mi propio pelo ...
al viento...

"En cambio mi alma gime por
la ciudad, por mí y por tí a la
vez ... Edipo" ... cómo
seguía?

músculos que se han
ido ... No, mi cuerpo no
era exactamente co-
mo el que me han
mostrado ...

mi cuerpo era
este mismo ... pero
consistente, lozano ...
ac ... activo ...



Mientras tanto ...

Y ese gesto...

Los hombros... tal vez haya que bajarlos un centímetro



nuestra obligación moral es la exactitud, la veracidad (Mijail)

de ella hemos tenido poquísimo datos... no hay perfil izquierdo.



veamos...
veamos...
gloria ...



Giangiaco, he vuelto ...

no, no, eso no... es melodramático hay que cambiarlo.



Soy yo Gloria Ferraro.



criatura de luz.



es un ser emocional.

quizás no haya que anticiparle nada.

¿el o su holograma?



buenos días. Tenemos algo, imágenes nuevas.

a acompañarme. Tengo algo que mostrarles.



en Firenze están mis queridos cuadros.



están celosamente guardados en Gli Uffizi.



aquí está mi amado mundo silencioso. Mis imágenes verdaderas...



SOY heredero y guardián del renacimiento. He tratado de mantener viva su energía.



Sr. Haffner, este cuadro me recuerda que hemos reconstruido la imagen de Gloria Ferraro.



¿Gloria Ferraro?



1935, un ensayo.



Aparece el fantasma. Insistente.



Fantasma que cae mientras Haffner mira.



Fantasma de un hombre que realmente cayó. Y murió.



...estos jóvenes genios, artistas de la imagen, me regalaron la alegría de contemplarme...



...y me hicieron recuperar a un ser querido: Gloria Ferraro...y...



¡UNA HERMOSA NIÑA! HABÍA DICHO EL MÉDICO CUANDO BELLA NACIÓ...



¡PORQUE "HABIA UNA VEZ, UNA PEQUENITA TAN HERMOSA QUE EL MISMO SOL PALIDECIÓ AL VERLA..."



LA BELLA DURMIENTE

...Y TODO FUE NOCHE... LE REPETIA SU MADRE.



¡TAN BELLA! COMO LA FLOR MÁS BELLA... Y TAN FRÁGIL COMO EL CRISTAL MÁS FRÁGIL...!



...LE REPETIA SU PADRE...

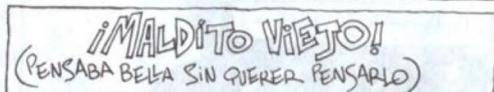
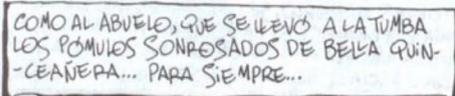
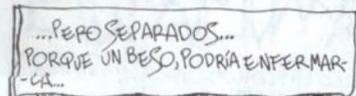


ENTONCES AL ABUELO, SE LE OCURRIÓ QUE LA NIÑA PODRÍA ENFERMARSE SI LA BESABAN A MENUDO. ¡LA BELLEZA HAY QUE ADMIRARLA DE LEJOS! DECÍA Y DECÍA Y DECÍA COMO UNA CALESA VIEJA...



...Y YA NO LA BESARON MÁS...

Guión y dibujos de PATRICIA BRECCIA









Y TAN FEA FUE, QUE CONMOVIO A UN DRAMATURGO PASADO DE MODA Y HAMBRIENTO QUE LE DIJO:

¡OYE BELLA... COMO BELLA ERES HORRIBLE, PERO ME ENTERNECES... ASI QUE CONVIERTETE DE NUEVO EN MUJER PARA MI, Y TE BESARE, TE BESARE... Y SERAS ACTRIZ!



...Y BELLA FUE BELLA OTRA VEZ...



...Y NO FUE FELIZ...

PERO SI ACTRIZ...



¡TRIUNFO...



...PERO UN DIA SE RISO MALA, COMO DICEN OTROS PUEBLOS, Y SE ACORDO DEL BECO...



...PERO EL DRAMATURGO YA NO ESTABA...

¿Y EL BECO? (RELLAMO BELLA) ¿COMO SERA EL BECO?



ASI QUE PENSO EN EL ABUELO...



...Y APAGO LA LUZ...



...PARA SIEMPRE.

"LOS INTOCABLES"

LA INTERIORIDAD PERDIDA

"Cuanto mejor es el diablo, mejor es el film".

Hitchcock

Esta frase del Maestro sirve para entrar de lleno en el *quid* de la cuestión: ¿por qué resulta tan insatisfactorio el último Brian De Palma, *Los Intocables*? Este autor, precisamente, había logrado en un film anterior de tema similar (nos referimos a *Scarface*) una obra maestra absoluta, contando, principalmente,

con una virtud: la de hacer creíble, ficcionalmente, la fuerza del Mal. Allí, Tony Montana (Al Pacino) era un ambiguo villano que quemaba en su vuelo demoníaco todo lo que tocaba, pero con autoconciencia; el Mal osaba decir su nombre y reflexionar en forma casi genética (consultar la escena en la cual Montana increpa a los burgueses del restaurante de lujo: "Ustedes se creen que yo soy el Mal..." etc.) logrando que el espectador no supiera bien dónde se encontraba; esa fuerza perturbadora del arte y que el arte de Brian De Palma llevó a su culminación en films como el citado

o *Doble de cuerpo*, falta en *Los Intocables*.

Estética del mal

Primera escena: el mal reflexiona en boca del Capone del italiano, hace algunos chistes sobre la ley seca, sobre la violencia y demás. Segunda escena, una niña es volada en pedazos por una bomba puesta por los secuaces de Capone, todo con plano detallado. ¿Qué podemos inferir de ello? El mal se ha convertido en algo maniqueo, en

una sustancia propia y no en la privación del Bien. Del autorreflexivo Tony Montana al Capone de *Los Intocables*, hemos descendido en caída libre de la autoconciencia al brochazo grueso.

Jrío

En *Los Intocables* hay tres films, por lo menos, los tres frustrados, trabados. *El primero*: es el intento de proseguir — como es usual en este autor de films — con la creación de una tragedia católica hecha de sangre, demencia y redención. La relación entre el católico Jim Malone (Connelly, de paso, magistrat) y el ibio protestante Ness es cristalina; e primero lleva al segundo a una iglesia, allí firma un pacto de sangre; también tenemos la utilización del emblema de la medalla de San Judas Tadeo (patrono de los desesperados "y de los policías" — según agrega Malone); su recurrente y simétrica utilización a lo largo de todo el film; la entrega final del blasón por parte de Ness al italiano Petri (que se ha cambiado su nombre por Stone, piedra, el pilar del discípulo de Cristo que edificará la Iglesia; Stone es el que permanece en la Institución, mientras Ness la abandona tras entregarle las llaves del Reino).

El segundo film: es un intento de parodia autorreflexiva sobre la serie televisiva. Ness, en la escena en la cabaña en la frontera con el Canadá, le dice a un gangster que no se mueva; éste no obedece, entonces tiene que matarlo. Ness reflexiona "¿es esto un juego?" Luego, Malone — en gran escena, pero aislada — toma el cadáver y le vuella la cabeza simulando una ejecución para que el otro hampón (que ve la escena desde otro ángulo) se asuste y confiese.

El personaje de Capone, que antes del desayuno tiene un cigaro encendido, que pide justicia en el



tribunal; el de Niro, que parece padriar (no lo consigue, claro está) su personaje de *El Padrino*. Todos estos detalles son un juego cínico que De Palma se permite a intervalos como mostrando que "todavía estoy acá". Sí, Brian pero muy de vez en cuando, muy de vez en cuando.

El tercer film: y también el peor (y el que engloba a los dos primeros) es el film cínico-cinefílico. De Palma la emprende con la estudiada, meditada y por sobre todo — ay — subrayada escena de la escalera de la estación de trenes que parodia-homenajea-cita, a la por demás nombrada y renombrada escena con el cochecito del bebé en la escalinata de Odessa en el Potemkin eisensteiniano. La escena funciona, pero si la retiramos del film y hacemos un corto. El espectador (y ahora mi lector) debe hacerse esta pregunta: ¿a qué contribuye la escena? ¿Hace progresar la acción? ¿Marca un indicio sobre algo (más allá de la cita)? Luego comparemos lo siguiente, el cine depalmano está lleno de estas pequeñas escenas "redondas"; pensemos solamente en la "persecución" erótica en la galería de arte de *Vestida para matar* o en la carrera final de *Blow-Out*/El sonido de la muerte. ¿Cuáles son las diferencias? En los dos últimos casos se trata de escenas que más allá de su brillantez intrínseca contribuyen a la acción. En *Vestida...* es el centro exacto del film; en *Blow-Out* es su culminación; y en *Los Intocables...*? No lleva a ningún lado.

Malos Géminos

Si a la tragedia católica la perturba el film paródico y a éste el ocasional cinefílico, el resultante es la siguiente. Tenemos un triángulo de tres lados desiguales o una suerte de relación adúltera escandalosa. Si el De Palma de *Doble de cuerpo* viera (la clave de la obra depalmana es — como recordará mi lector de *FIERRO* — el ver-ser visto) la emprendería en excursión punitiva contra semejante atentado. A esta altura debemos aclarar algo: *Los Intocables* no es un mal film; es más, es bueno, por momentos brillante. Pero lo es si pensamos que está dirigido por John Smith o Joe Delaney y no por Brian De Palma. El autor de gemas como *Hermanas diabólicas*, *Carrie*, *Un fantasma en el paraíso*, *Magnífica obsesión*, *Vestida...*, *Blow-Out*, *Scarface* o *Doble de cuerpo...* no está presente (insistimos: salvo ocasionalmente) en *Los Intocables*.



Escenas como el asesinato de Malone perturban emocionalmente al espectador, que en el cine debe creerse sujeto libre de la voluntad. Digo creerse, porque la voluntad trae aparejada su correspondiente representación. De Palma dice en este film a cada rato *esto es así y se acabó*. El problema (y el autor de *Carrie* lo sabe perfectamente) es que el espectador no lo cree. Se mata a Malone porque está escrito en una página del guión y nada más; no porque la lógica interna del film lleve a ese resultado. Se quiere — se nos quiere — hacer cómplice al espectador de un sentido impuesto de antemano por razones literarias, no filmicas; recuérdese: el guión se convierte en cine al negarse como escritura, de la misma manera que la música se torna voluntad al negar la partitura. Trataremos de explicarnos.

¿Tiene una idea, un absoluto argumental. Debo transmitirla a otro. Solo cuento con el lenguaje, es decir, debo convertir mi representación personal e intransferible en un todo Universal, mediante su conversión en signos. Para llegar a ello debo elegir una forma que no pueda ser reemplazada por otra. Doy un indicio, pero éste posee el carácter ineluctable de la ambigüedad. Para evitarla debo asumir *hacer más* esa ambigüedad. En la tragedia se debe mostrar que las cosas podrían haber sido de otra manera: *Carrie* podría no haber ido al baile, por ejemplo. Pero Malone es asesinado para que hagamos la siguiente operación mental. Malone es bueno, franco, honesto, por lo tanto es asesinado a traición por Capone, que es cobarde (manda a un emisario, no como *Scarface* que se las arregla solo) e inexorablemente malo. ¿Por qué es malo? No lo sabemos, el guión no lo explica y como la puesta en escena prácticamente no existe en *Los Intocables* esto nunca

se sabrá. ¿Qué es la puesta en escena? Hacer evidente la ambigüedad de la vida, lo trágico.

Altos y bajos

Como dice el budismo Zen y como repite continuamente mi amigo Rodrigo Tarruella "Todo paisaje tiene sus valles y sus colinas". Es decir, toda obra humana tiene sus altos y sus bajos. Rembrandt, Borges y el señor de la esquina tienen obras menores y mayores. Pero mucho me temo que esto sea algo peor a una obra menor, creo que es un error. ¿Por qué?

Tras *Doble de cuerpo*, a De Palma le quedaban dos opciones: o llevar su discurso sobre la maldad del mundo contemporáneo hasta sus últimas consecuencias o esperar un poco para respirar. Eligió respirar. Filmó *Wise Guys* (una comedia no estrenada entre nosotros) al servicio de Danny de Vito (así como Walter Hill filmó *Cómo reventar un millón de dólares...* etc., al servicio del execrable Richard Pryor) y después *Los Intocables*, al servicio del productor. Al final de la soberbia *Blow-Out* De Palma se preguntaba, ¿puedo seguir manteniendo mi admiración por Hitchcock dentro de un mundo que sólo quiere basura? Respondió arriesgándose y realizó *Doble de cuerpo*. Como Kurtz se fue demasiado lejos. Las argucias de la razón lo llamaron a la cruel realidad y hace, ejecuta este canto al lugar común que es *Los Intocables*, donde todo está en su lugar y De Palma no está en ningún lado. Veamos.

Carpenter, tras *Christine*, realizó *Starman* y *Rescate en el barrio chino*; Hill, tras *Cables de fuego*, la ya citada *Cómo reventar...*, *Encrucijada* y ahora *Traición sin límite*. Al igual que De Palma estos otros dos autores fueron demasiado lejos y tuvieron que volver. Coppola no volvió ni Scorsese tampoco. Ambos se han instalado en el reino de lo heroico, de lo terrible. ¿Volverán...? Todo puede ser.

Cuando se alcanzan los últimos grados de la desesperación cesan todas las preguntas, el mundo es magnífico, trágico, irreplicable. Al igual que el mirón-inocente-culpable de *Doble de cuerpo*, Brian De Palma tiene de ahora en más una tarea tremenda. ¿Recordará a *Carrie* o se perderá en las sombras tras cumplir burocráticamente su trabajo como Eliot Ness? El tiempo ya tiene la respuesta. Esperemos.

ANGEL FARETTA

PARQUE CHAS

Mitos y leyendas / 4

Guión de RICARDO BARREIRO

Dibujos de EDUARDO RIZZO



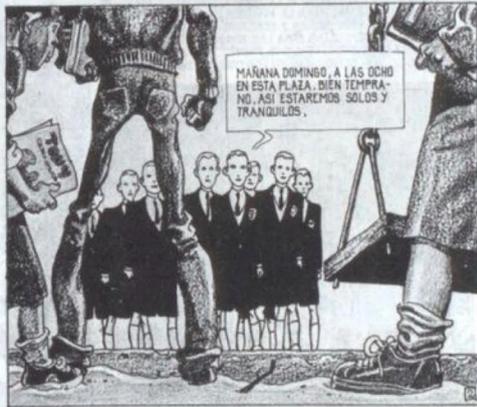
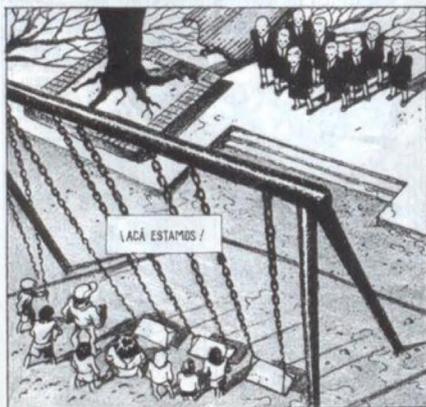
UN

viejo narrador, un narrador viejo, en realidad, ya desgarrando las historias extrañas de Parque Chas, ese pedazo laberíntico de Buenos Aires donde todo ha sido y es posible: una ventana que comunique con "otra cosa", la existencia de una terminal de subte inhallable fruto de un proyecto secreto, esta vez, la crónica de una "batalla barrio contra barrio", típica de pibes, insólita de derivaciones y misterios. Tal vez en este episodio sea donde el guión de Barreiro y el dibujo de Rizzo hayan llegado más lejos o estén más cerca de la perfección, el equilibrio.



PARQUE CHAS

BATALLA DE OTOÑO/4





VAMOS...



NO NOS DIERON TIEMPO DE CONTESTAR PALABRA.



¿A ESOS PITUCOS LOS REVENTAMOS?

¿VISTE, BOCHA, QUE PINTA DE VAMPIROS?

Y A LAS OCHO DE LA MAÑANA, JUSTO EL DOMINGO QUE NO TENGO COLE Y PUEDO DORMIR HASTA EL MEDIODÍA, ...



HAY QUE PREPARARSE, NOS QUEDA MUY POCO TIEMPO.



LAS RAMAS DE LOS RECIÉN TALADOS PLÁTANOS QUE SE AMONTONABAN JUNTO AL CORDÓN DE LA VEREDA SERVÍAN DE MATERIA PRIMA PRINCIPAL PARA LA MAYORÍA DE NUESTRAS "ARMAS": LAS RAMAS LARGAS Y DERECHAS PARA LANZAS Y ESPADAS, LAS HOGUETAS PARA LAS HONDAS DE GOMERA DIADUMPLE, LAS BOLILLAS COMO PROYECTILES. LA NOCHE DEL SÁBADO NOS SORPRENDIÓ EN LOS PREPARATIVOS FINALES

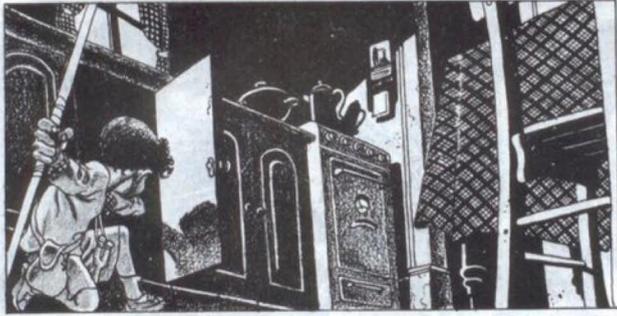


Y PESE A QUE NADIE JAMÁS SE ATREVIERA ADMITIRLO, ESTÁBAMOS TODOS BASTANTE ASUSTADOS,

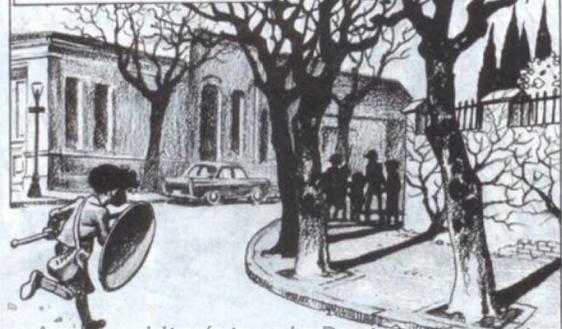


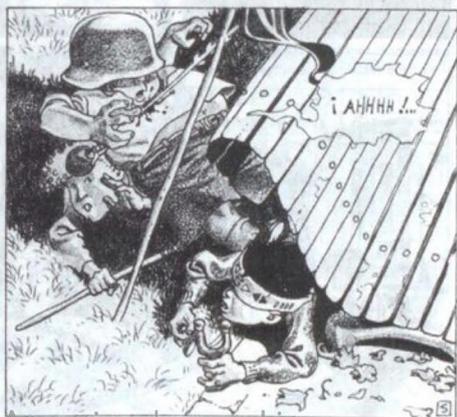
¿HE, BOCHA, ¿QUE TIPOS RAROS ESOS, NO?

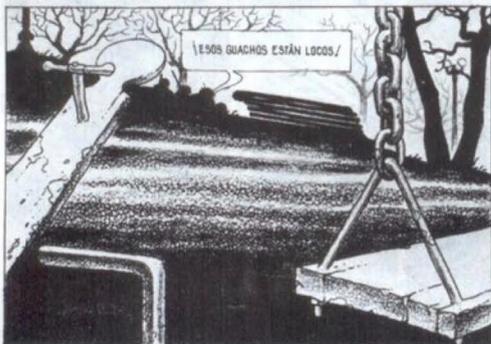
NO CRES QUE AQUELLA NOCHE NINGUNO DE NOSOTROS PUDIERA CONCILIAR EL SUEÑO, YO NO, AL MENOS...



NINGUNO HABÍA FALTADO AL COMPROMISO.







LA NEBLINA HABÍA COMENZADO A LEVANTARSE UN POCO Y A LO LEJOS PUDIMOS VER LA BORROSA SILUETA DE NUESTROS ENEMIGOS. PARECIAN HABER CAMBIADO. HABÍA ALGO DE INHUMANO EN SUS MOVIMIENTOS, CASI ESPASMÓDICOS.

TURCOS.



DE LA PRODIGIOSA PUNTERÍA DEL BOCHA DABAN CUENTA TODAS LAS BOMBITAS DE LA GUARDIA, NO EN VANO LO HABÍAMOS ELEGIDO NUESTRO JEFE.



JAMÁS VOY A OLVIDAR AQUEL RUIDO, COMO EL DE UNA CUCARACHA ESTALLANDO BAJO UN ZAPATO.

¡TIENEN CON TODO! ¡HAY QUE HACERLOS MIERDA! ¡HAY QUE VENGAR A MANOLO!



NUNCA PUDE SABER CUANTO TIEMPO ESTUVIMOS COMBATIENDO, PODEMOS SER LARGUISÍMAS HORAS O MUY POCOS MINUTOS. LA DENSA NEBLINA QUE NOS RODEABA NO SÓLO ALTERABA LA PERCEPCIÓN VISUAL, SINO QUE TAMBIÉN LA DEL TIEMPO. Y ASÍ EN UN LAPSO INFINITO, UNO A UNO NUESTROS ENEMIGOS FUERON CAYENDO.



¡MIO!



¡¡¡





HABÍA SIDO EL BOCHA CON SUS ORDENES QUIEN NOS HABÍA PERMITIDO CONTROLAR EL PÁNICO CON SU MUEKTE. LA DESBANDADA FUE INEVITABLE.





Sueños del lobo nientre

"QUE DESAPAREZCA EL MIEDO Y QUE APAREZCAN LAS CARNES"

Guión y dibujos de EL TOMI





¿Y YO QUE SOY? ¿UNA PLANTA? MIRE! MIRE! CARNE CRUDA DE PRIMERA CALIDAD!

EN EL FRIGORÍFICO SE VEIA CADA COSA...



ESTA ES TAN CRUDA QUE TODAVIA NO PASO POR EL MATADERO

SI CON ESE LOMO TODAVIA NO PASASTE POR EL MATADERO... LOS CARNEGERS ESTAN CIEGOS

USTED PARECE CONOCEDOR DON JUAN... DIGAME CUAL ES LA PARTE QUE MAS LE GUSTA?

Y... MIRE... EN ESO SON MEDIO ECOLOGICO... MAS QUE PARTE PREPIERO ENTEROS... LO MENOS... MEDIA RES EN LA PARELLA





PERO VAMOS DON JUAN... ALGUNA PREDILECCION DEBE TENER... SEGURO QUE USTED NO SE CONFORMA CON BOPES

Y... VIENDOLA A USTED... ESTE... QUI VO PUEDO DECIR... USTED... NALGA... Y... QUE SE YO... LA CACHUFLITA ME ME COMIA...



ERA UN PECADO CARNAL

A CLARO... TIENE RAZON... SE COMIA

DIGAME UNA COSA SEÑORITA ¿Y USTED NO TIENE PREFERENCIAS?

¡CLARO! TODO TIPO DE ZUMBIDOS



¡AAA! ESTÁ ESE MONSTRUO!

¡GUAU!

NO SE AGUANTE PINOTE... ME REFERIA AL CROTO DE MIERDA ESE QUE SE NOS ESCAPO LA OTRA VEZ

¡AAA! PERO QUE SUSTO ME HICISTE DAR PEDAZO DE BOLIDO!

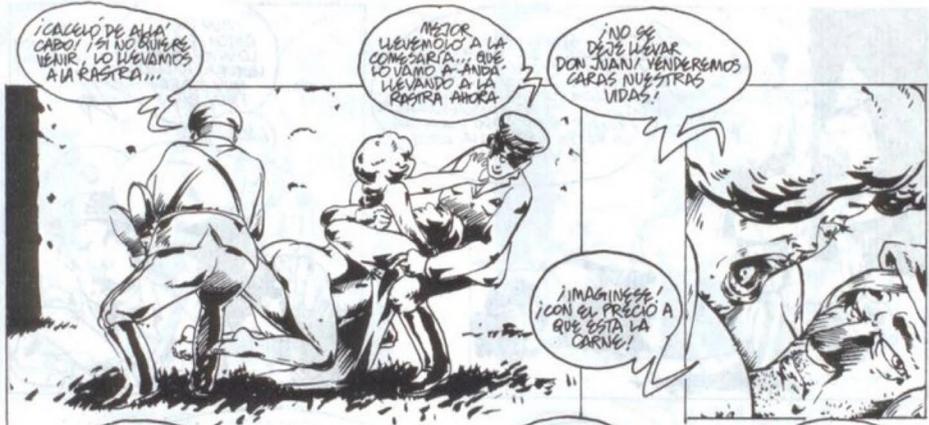


¡QUE DICE! ¡NEGRO DE MIERDA! ¡YO VE VOY A ENFERMAR MODALES A USTED!

¡PEERDON! ¡PEERDON!







¡CALVO DE AHA CABO! ¡SI NO QUIERE VENIR, LO LLEVAMOS A LA RASTRA...

MEJOR LLEVEMOLO A LA COMESARTA... QUE LO VAMOS A ANDAR LLEVANDO A LA RASTRA AHORA

¡NO SE DEJE LLEVAR DON JUAN! VENDEREMOS CARAS NUESTRAS VIDAS!

¡IMAGINESSE! ¡CON EL PRECIO A QUE ESTA LA CARNE!



¡¿NO PUEDE HACER UN POCO MAS DE FUERZA CABO?! ¡NO SE DA CUENTA QUE ESTA GENTE ESTA EN CELO!

¡JAJAJ! ¡ME TIENE RAZON! SE LO SACO... SE LO PONE... SE LO SACO... SE LO PONE...

¡MIRE! ¡SI NO DEJA DE DEJAR IDIOTESSES LE VOY A PONER CADENA PERPETUA CABO!

¡NO VE!! YA ESTA ATANDO CABOS USTE! ¡REFRESOR!



BUM!!!
¡NO LO AGUANTO MAS! ¡ME TIENE LAS CRIATIVIDADS BUENAS!

NO MORE MA SARGENTO... QUE LO SARGENTO NO HORAN...



...QUE SITUACION TAN THERNA... NO DON JUAN

HASTA CRUPA... DIRIA YO



"ASISTIMOS SAN YO PUEDO
PATRON DEL NO ABANDONARME
QUE DESAPAREZCA EL MIEDO
Y QUE APAREZCAN LAS CARNES



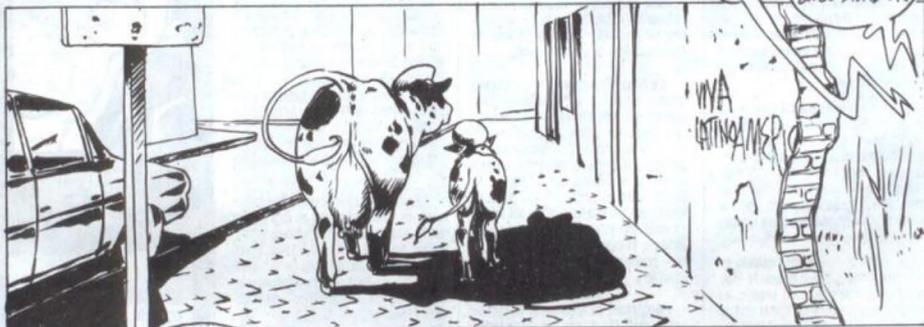
"...PIREMO CABO!!
EL PASTO DE LOS
BALDIOS ES DE
CUARTI?IMA..."



ENFILEMO
PILA CAJUCHA E' RACING,
ESE SI QUE ES PIRTO
DE PRIMERA

ESTA
DEJANDO ESCAPAR
DOS HERMOSOS
EJEMPLARES
DON JUAN

DEJELOS...
YO YA HECHE
TODA LA CARNE
EN EL ASADOR



ADEMAS...
ADEMAS USTED...
TIENE UN JUGUITO
TAN RICO...



DIGA QUE
ESCAPASA EL PAN...
QUE SI NO... UNO
DEJARIA DE CHUPARLE
LOS DEDOS...



SIMENON

PREMIOS Y OBSESIONES

COGLIONTE

VI. "Ultimamente"

Guión de MARCELO BIRMAJER

Dibujos de ALFREDO FLORES



NO mucho después de que el pajarito desgraciado dejó de ser guía (por un episodio) llega la culminación de los viajes del cegado Cogliante en su soñado, real y cruel regreso a un puerto que ya no es el mismo. Veremos de cómo el Conde le tira la tristeza por la borda mientras se busca un tesoro (oculto bajo el mar) apelando al recurso de la gallina mojada. Coen uno a otro las máscaras, Cogliante se encuentra con Cogliante, la vieja quema los navés de la historia, Ignaz se irá a dormir y soñar duramente (¿siempre?).

En junio de este año se realizó en la ciudad de Yalta, en la Unión Soviética, el tercer encuentro de la AIEP, Asociación Internacional de Escritores Policiales; reuniones anteriores se habían efectuado en La Habana, Cuzco y Acapulco, México; la próxima tendrá lugar en Gijón, España.

Durante este año, la AIEP que preside el soviético Julián Semionov, cuyos secretarios son Manuel Vázquez Montalbán y Paco Ignacio Taibo y que tiene como representante de la Argentina a nuestro Juan Sasturain, entregó por primera vez el "premio Balzac a la trayectoria", premio que fue otorgado con absoluta justicia al genial maestro belga Georges Simenon.

Hermosas simetrías: El premio se denomina Balzac por la novela *Un asunto tenebroso* que se da siempre en las historias de la literatura como antecedente del género; por otro lado siempre se ha señalado a Simenon como al Balzac de este siglo, dada la voracidad tumultuosa de ambos universos novelísticos.

El motivo: Ya hemos hablado en otra oportunidad sobre Simenon. Hoy, recordando este merecido premio, se nos ocurre que podemos tomar una de sus novelas ejemplares y analizar algunos segmentos de su mundo ficticio.

El evadido: (L'Évadé) escrita en 1932 y publicada en Gallimard cuatrecientos años después, es un resumen letrano de todas las obsesiones de Simenon. Un respetable profesor de liceo en una ciudad de provincia, es súbitamente despertado en su letargo por la aparición de una nueva mancha en la peluquería de su barrio, Mado, que así se llama la mujer, retrotrae al profesor a su otra vida abandonada cerca de veinte años antes. En ese entonces, era el amante de Mado, una prostituta en alza. Se produce un asesinato. El entonces llamado Georges Vaillant (hoy profesor Jean-Paul Guillaume) es condenado a la prisión de Guyana. Tras dos años logra fugarse con el dinero que le consigue Mado para coimir a las autoridades del presidio. Luego la abandona robándole las valijas.

Vaillant, bajo su nuevo nombre y aspecto, se casa con una pequeña-burguesa del lugar, tienen dos hijos, pasan dieciocho años sobre su cielo tenebroso

hasta que la presencia de Mado en la pequeña ciudad de provincia donde se ha instalado le hace recordar su vida anterior. Se excita con el recuerdo, abandona sus ocupaciones, roba dinero de la cuenta de su mujer para reponer el dinero robado a la vieja Mado que no reconoce a su ex amante y que incluso lo toma por un chiflado. Se descubre la falsedad de su identidad; advertido por su hijo, Guillaume-Vaillant huye a París. Intenta volver a encontrar a sus viejos amigos del bajo fondo, lentamente lo trabaja la locura. En medio de un dancing se desnuda, la policía lo lleva al lúcido cuarto de un manicomio.

La fuga: El personaje simenoniano típico y tónico es un pequeño-burgués que intenta huir a través del crimen de una atmósfera oprimiente. En *El evadido*, el crimen ya se ha cometido en el pasado, y la vuelta, el recuerdo, se hace presente, excitante, con la figura de Mado. Esta es emblema del pasado aventuroso, del presente gris y del futuro incierto (no lo reconoce como su ex amante; el hombre — y el lector con él — puede pensar en una venganza de la mujer).

Ámbitos: La fuga se da en Simenon a través del crimen, pero éste generalmente desemboca en la locura. Esta locura es un pequeño paso por una tenue línea que separa los mundos, por demás irreconciliables, de la respetabilidad y de lo tenebroso.

Aromas del mal: Al igual que el



universo de Francois Mauriac, el de Simenon es un mundo de olores, de aromas. Cocinas, baños, habitaciones coche-camas son oídos minuciosamente en sus novelas. Estos aromas recuerdan al héroe simenoniano su pertenencia a otro territorio, el de las tierras de las memorias parafraseando el hermoso título de Feksberto.

Mujeres: Las putas excitan a los héroes de nuestro autor. Pero no es la pura excitación animal sino que excitan el ámbito de la voluntad. Nostálgico de la inocencia perdida, Simenon hace que sus mujeres caigan vacunamente bajo el peso de crecientes profanaciones. Por el otro lado, sus mujeres respetables son lediosas, opacas, remilgadas y generalmente movidas de crimen o de angustia. La mujer de Vaillant-Guillaume es literalmente un monstruo salido de las páginas más negras — justamente — de Balzac.

Familia: En Simenon no es reaseguro de nada; más bien es una pausa, un paréntesis que sus obsesivos héroes se loman entre uno y otro desliz. Prueban la normalidad a través de la familia, pero ésta no hace más que reconfirmar la pertenencia de todos ellos a otras voces y otros ámbitos.

Clima: Más que nada el mundo de Georges Simenon es un mundo atóxico, donde una lluvia, una tonalidad del cielo o la más leve brisa tienen una importancia casi metafísica. Símbolos tan puros y tan simples como los cuatro elementos adquieren en Simenon la estatua de vectores filosóficos, de imperativos.

Gracia: Hay una gracia de la desgracia en nuestro autor. Vaillant-Guillaume se condena con una persistencia inaudita. El héroe se va extrañando, alejándose, enajenándose del paisaje habitual y pasa luego por inexorablemente al paisaje de la aventura, pero una aventura ya agotada, donde ni los viejos amigos ni los viejos amantes se reconocen entre sí.

Ética: Se resume en el *ex-líbris* que Simenon acuñó para su biblioteca: *Comprender y no juzgar*. Sus colegas han comprendido que el premio Balzac estaba en las mejores manos.

ANGEL FARETA

COGLIONTE

VI: "Ultimamente"

¿QUIÉN OTRO VIVE EL BRUMOSO OFICIO DE SER COGLIONTE?



NADIE,
NADIE,
NADIE...



SOLO OTRO COGLIONTE
PODRÍA LIBERARME
DE LA CIUDAD.



BUEN
DÍA MARI-
NERITO.

¿EH?



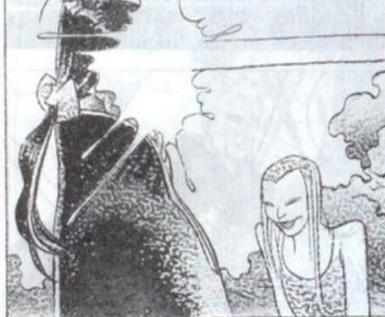
BUEN DÍA, O ES
QUE TAMBIÉN
PERDISTE
EL OÍDO.

HERMANO MÍO,
AMIGO MÍO.
¡AL FIN!





"YO LO MATE EN UNO DE MIS RELATOS, ME ENTUSIASME. Y AHORA ME ENTERO DE QUE REGRESA."



Y ESTA GENTE PARECE SABERLO TAMBIEN. SE SENTIAN ORGULLOSOS DEL HEROE TONTO QUE LES CONTABA.



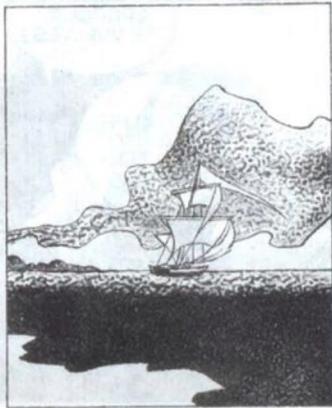
Y AHORA LA VAN DE ENGANADOS, COMO SI NO FUERAN ELLOS LOS QUE LO CREYERON.



YO ME VUELVO.



SIN DINERO.

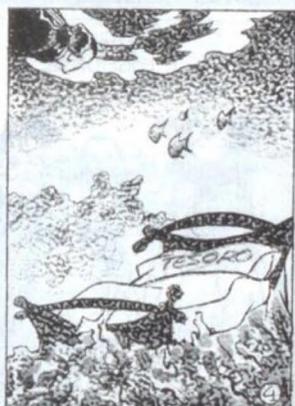
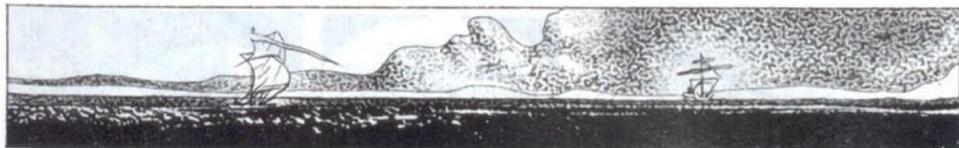


SUERTE, COGLIONTE.



VAMOS A TIRAR BOMBITAS DE AGUA AL MAR HASTA HACER OTRO MAR PARA COGLIONTE.









NOS SEPARO
ESA MONTAÑA.
¿DÓNDE ESTA
TU BARCO?



QUEDO
EN LA MONTA-
NA ENCA-
LLADO.



¡ESTA BIÉN, ESTA
BIENIDIRE LA VER-
DAD SOBRE CO-
GLIONTE. LA ES-
TRICTA VERDAD.



“AHORA ESTA VINIENDO HACIA AQUI, ESO ME HAN
CONTADO.”



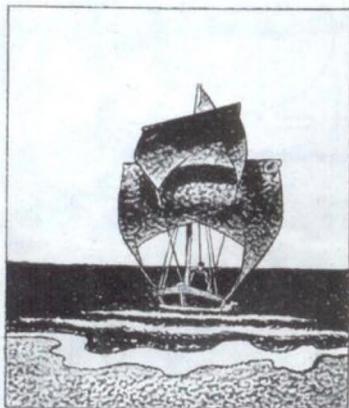
MIRA, UNA MONTAÑA
TAN PARECIDA A... Y TU
BARCO! SUBE A TU
BARCO Y VE, VE
DE REGRESO.



LES HE DICHO
QUE YA LLEGA.
ANCLARA EN EL
PUERTO MAYOR.
VAYAN A ESPERAR-
LO SI QUIEREN.



SI DECIDES QUEDAR-
TE ENVIAME UN ALBA-
TROS CON LA CABEZA
CORTADA. YO TE ESPE-
RARE HASTA QUE
LLEGUE.



EL BARCO ESTÁ
AQUÍ. NO SE LO VOLVE-
RÁ A LLEVAR. NO SE
LO LLEVARÁ. ESE
BARCO SIEM-
PRE DEBIO'
SER MÍO, CO-
MO LA CIU-
DAD. USO
MIS SUEÑOS.



¡IGNAZ, HER-
MANITO, GRAN
HERMANITO!



HACE MUCHO QUE NO TE
VEO, PERO NO ME ARDEN LOS
OJOS POR ESO. CON TODAS
LAS DERROTAS QUE CONTE'
DE VOS TE
HICISTE
FAMOSO.



DEJAME EL BARCO Y
MARCHATE. NO ME IN-
TERESA SABER QUÉ TE
HA OCURRIDO, NI A TI
DEJAR DE SER NI
UNA PIZCA
DE FAMO-
SO.



SIGUE SIN HABLAR. SI INTENTAS QUEDARTE,
HABLAR CON MADRE, YO TE MATO, Y PARA
QUE NO TE MATE TENDRÁS QUE MATARME.
DE NINGUNA DE LAS DOS MANERAS PO-
DRÍAS SEGUIR VIVIENDO. HE VISTO UN
BARCO EN EL ISLOTE, VETE
HASTA EL. YO SI PUEDO
MATARTE Y SEGUIR VI-
VIENDO, TENGO UN
SUEÑO DURO QUE
ME ACOMPAÑA
SIEMPRE.



ESA NOCHE LA MADRE CASI MUERE DEL DOLOR. MIENTRAS IGNAZ DORMÍA, TEMEROSA DE QUE SE MARCHARA Y MURIERA COMO EL COGLIONTE, QUEMÓ EL BARCO, QUEMÓ EL BARCO.



Alfredo Flores fué el primero en hablarme de Cogliante y su hermano, su isla, su barco, allá por el 86. Tres meses después conocí Marsella, allí algunos marinos me confirmaron la existencia de la leyenda de un hombre que siempre era derrotado. En mi pésimo francés entendí que cuando un hombre se daba en el dedo con un martillo, en Marsella, se le decía Cogliante o Cogliantéz, lo que podría hablar de un origen español de nuestro aventurero. También se homenajeaba así a quienes escribían los más bellos poemas a sus amores perdidos. El resto, excepto la tristeza, lo inventé.

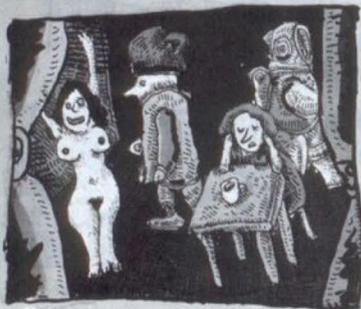
Marcelo Birmajer.

GUION: DE SANTIS

TEATRO



...TRES...



LUNA LLENA

CUARTO SONRIENTE

LUNA LLENA

CUARTO MENDUNTE

LUNITA TUCUMANA

MOON LIGHT SERENADE, JOH! MOON! MOON! LI





F I N I S

¡CERO!

OXIDO 18



ESPECIAL **Minas**

SUSY Y MARLOWE SE AMAN

N•O•V•O•E•M•B•R•E•D•E•L•87

Querido Marlowe qué viejo estás lo posmoderno ahora es escribirse te amo bien grande en las paredes ya no se usa estar solo tomar tanto café y salir a recorrer el laberinto con un hilo argumental para llegar a ver es vulgar todos salieron con su lupa no a buscar sino a encontrar huellas sintagmas psicopáticas quedó todo clasificado en celdas palomares museos clínicas d'ría Foucault el punto de vista ya no existe ideología cambia de sitio todo nos mira y el detective se vuelve paranoico como Custer perseguida por una cámara enamorada de un grabador la revancha de los objetos microterminales que investigan al investigador el rayo que castiga la soberbia del que pretende saber la muerte no es el mal la disolución no es tal lo que se ve supera la ficción tanto Philippe no fumés sos viejo no encontraste el secreto no escuchaste a la dama hiciste pérdida a la rubia y a la morena sensual como romántico partitista y sólo amaste como buen caballero a la fatal y despiadada que de letrados mezcla las barajas dicen Marlowe que ha llegado la hora de quitarte ese raído impermeable no hay incógnitas dice tu maestro Poe la terrible estrategia es que todo esté a la vista las cartas robadas al ocultismo pierden su fuerza las mujeres toman tu impermeable les ponés otra trampa ahora valen todas como antes ninguna es otra forma de no distinguirlas morenas y rubias como Susy tienen secretos de corazón se entienden con la luna pero su cara oculta ve Sol de Noche que desciende a los infiernos de Corrientes para saber cómo es la soledad sin diluirse no hay que estar solo ni acompañado es inevitable los ciclos te acontecen como un héroe idiota de after hour nunca podrás volver sólo hay procesadores de respuestas sin preguntas crees que aún existen esas chicas tan sixty dejan lugar a estas pendejas como manada de búfalos vienen a voltear los trenes de una sola vía para llegar a algún lugar coquete del cuadrado dejó de dibujar tetas redondas boquitas o frías guerreras interplanetarias mujeres en la ruta te acompañan dibujando el plano enloquecido copian de sus tripas que saben lo que saben sin exceso de palabras ni de vueltas en el laberinto no olvidés a Ariadna con su pluma ya uniendo los puntitos como cuando éramos chicos Lulú no podía entrar al club pero inventaba esos cuentos de brujas buenas que tanto nos gustaban Philippe le traje algunos comics de mujeres dejá de ver arañas en todo lo que trama un destino de historieta por fragmentos se ve el universo roto el mito lloró como un hombre tirate al lado mío a leer un comic como grandes ya no somos personas sino roles de una historia que finge la historieta como chicos usa la máscara griega las cejas de enojado el auch de dolor y ese snif de tristeza inconfundible Marlowe estás solo te falta una mujer.

Susana Villalba



El espejo

y el

mirado

no es

sino el

espejo

entero

La historia de O. violentada por voluntad propia entregada a la pasión martirio el dolor el placer del sacrificio. Existir como virtud del amo como espejo que agranda. O. enamora mujeres entrega al castillo del señor Click. Valentina rescata a las muñecas del embrujo de Baba Yaga que las entrega. Pero click es espiada al detalle cuadrado a cuadrado click un ojo click un dedo click entrando en sus bragas click arroja al lector. Pero espía con el ojo de su cámara fotografía mujeres entrega a los lectores. Su señor no tiene pupilas. Ella es su mirada.

S. V.



HAY VECE S QUE te O D I O



y me dan ganas de morirme o esas cosas
pero termino en cualquiera (en cualquier cosa)
o sea esas cosas

下申風



No sino que lo me
asi, por lo men
y todo era su
era la verda
era me la lle
a ca d

nada mas me emociona
nada me emociona mas
mas nada me emociona



HASTA QUE CIERTOS OJOS ME REVUELVEN CIERTAS COSAS

que MENOS MAL QUE NO ESTABAN MUERTAS

odios odio sin enojarme un poco aunque sea un poco

Y TODO PASA... ?

¡NO!

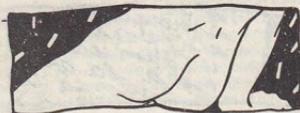
ÉRAMOS TAN PANKS!

Guion y dibujos de MAITENA



cuando eso me pasa
escribo estas cosas
(cosas como estas) →

SI VOS ME TOCAS
YO SIENTO QUE LA SANGRE ME HIERVE
EN ESE MOMENTO
ESE CENTIMETRO DE PIEL SE QUEMA
JUSTO LA YEMA DE TU DEDO ÍNDICE FURTIVO ME INCENDIA [EL CODO
AHÍ, ALGÚN NERVIJO DESPIERTA A TODOS,
QUE MUY DESORDENADOS ME PRODUCEN PÁNICO.



después me arrepiento. (de haber escrito esas cosas no de amarte)

Y EN UNA DE ESAS ME ACARICIO



CÁMARA QUE SE ACERCA.....

¿QUÉ TENIA QUE HACER YO?

LA METROGOLPA MEIR PRESENTA NUNCA EN LA HISTORIA MENEMEN

EN: EL PLUMÍN, ¿O VU LA O P VU LA?

Y SI OVIASE, EN EL CAGO ESE, DE QUE... TEÓRICAMENTE,

¿HAY UN TRAZO DE PESTAÑAS ARQUEADAS?

P.P. DE MUJER QUE PIENSA O HACE COMO QUE !!!

CÁMARA QUE SE ALEJA DESPACIO/EXPRESIÓN DE QUE ALPO DE SUCEDE O LE ESTA POR SUCCEDER Y CERRO LA FARMACIA.....

¡AH...! SI... UNA HISTORIETA PARA UNA SECCIÓN DE MUJERES.

...DIRIGIDA POR HOMBRES.

¡MERE CAROL! ¡MAMARRULLI Y SORDANO!

¡IGUAL TOMA... DE ÚLTIMA SE PONE UN PAÑUELITO.....

PLANO GENERAL, PESTOS DE SUEÑO O PARECIDO YA LLEVA COMO TRES DIAS DE CASADA Y DEPUÉS DE COMER, NO, QUE TENÉS FEO ALIENTO

¡HOP! ¡QUÉ EXIGENCIA!!! MEJOR ME ECHO UN SUEÑO Y SUEÑO CON EL HALLEY...

¡ATJUN...! AH... PERO... ¡SHIT... SHIT... SHIT...! ¡CARIE...! ¡CARIE...!

Guión y dibujos de PATRICIA BRECCIA

ES CENOGRAFIA DE SUEÑO, HUMO, TELPO-
POR Y UN NO SE QUE A CHOLY DE BERRE-
TEA EN EL AMARILLO HUEVO DEL
COMETA 11/11/11

PERO EL COMETA
HAYEY...

¿ES FEMEVINO
&
MASCULINO?

MASCULINO PORQUE ES "EL"

PERO... EN TUVES... ¿LA PRESIDENTE ES FEME-
VINO PORQUE ES "LA" ???!!!

PERO EL PRESIDENTE ES MASCULINO...

COMO EL OVULO QUE
ES "EL" Y SIN EMBARGO
ES NUESTRO...

... O SEA... MUJER... ES DECIR,
FEME VINO...



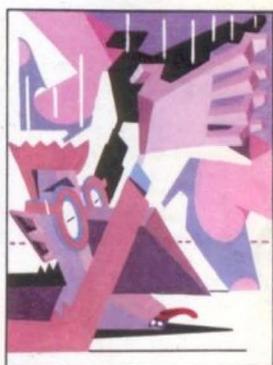
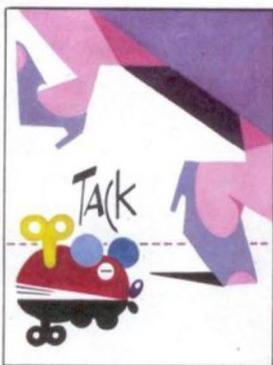
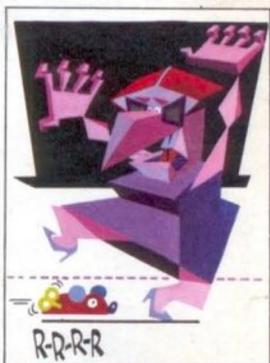
... H A B Í A U N A V E Z ...







VERDA D.B.Y.TATI



ESTA TODO BIEN LOCO. MIENTRAS LA REBELDIA LEI DURE SOLO EL TIEMPO DE LA CERDA. YO LOS VOY A PODER SEGUIR MANDANDO A EXATTEM. SIIII LOCO. SABES QUE SI.

FIN