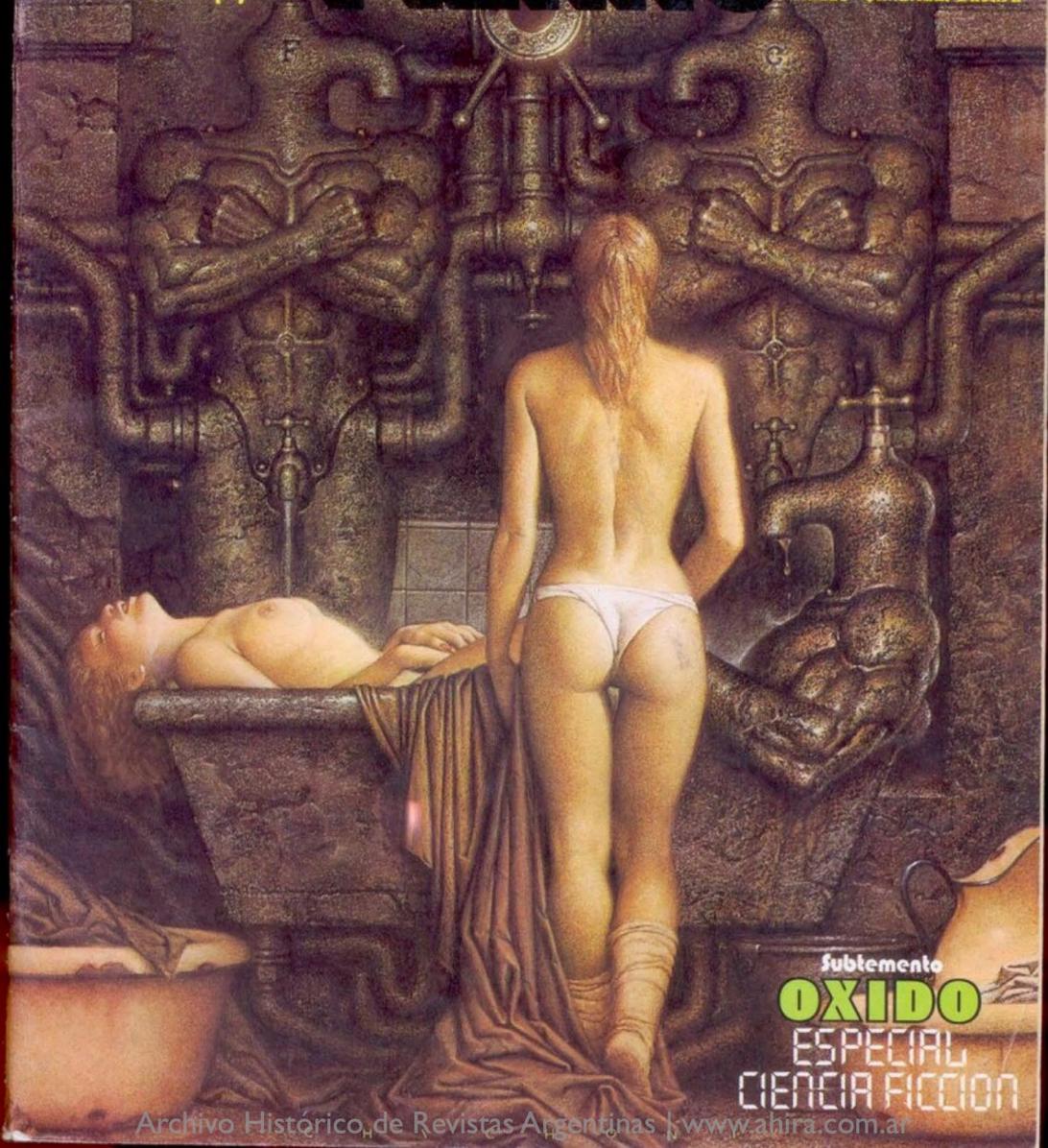


BARREIRO - RISSO: Parque Chas
MUNOZ - SAMPAYO:
Juego de luces
ELTOMI: Polenta con pajaritos

FIERRO

ALTUNA a color: REGRESOS
TRILLO - MANDRAFINA:
Peter Kampf lo sabía
TRILLO - GIMENEZ: Basura



Subtema

OXIDO

ESPECIAL

CIENCIA FICCION

DICIEMBRE 1987

40

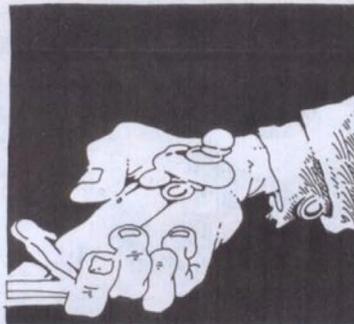


✓ PORTADA: **CHICHONI** / **MARIA ALCOBRE** / **FONTANARROSA**: *RESPONSO*, 4 / **EL TOMI**: *POLENTA CON PAJARITOS*, 7 / **KIOSCO**, 13 / **LECTORES**, 17 / **TRILLO-MANDRAFINA**: *PETER KAMPF* / **LO SABA**, 18 / **EL SEÑOR DE LOS TORNILLOS**, **CROCI**, 26 / **TRILLO-GIMENEZ**: *BASURA*, 27 / **EL SALTO AL RIESGO**, **BIRMAJER**, 34 / **SAMPAYO-MUNOZ**: *JUEGO DE LUCES*, 35 / **ALTUNA**, *REGRESOS*, 47 / **PATRICIA BRECCIA**: *POR ESO TE QUIERO*, 51 / **TATI**: *IDOLOS*, 58 / **CON UN FIERRO**, **FARETTA**, 60 / **BARREIRO-RISSO**: *PARQUE CHAS*, 62 / **DE SANTIS-GONZALEZ**: *VIRGEN DE LA JUSTICIA*, 70 / **PEIRO**: *DOS PAJAROS*, 74 / **DISPAROS EN LA BIBLIOTECA**, **FARETTA**, 80 / **BIRMAJER-FLORES**: *LA TAREA*, 81 / **OXIDO**, 87 / **NINE**: *CRIMEN Y CASTIGO*, 95

• **FIERRO a fierro**. Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. • **Director**: Andrés Cascioli • **Jefe de redacción**: Juan Sasturain • **Jefe de arte**: Juan Manuel Lima • Dibujan y escriben todos los que están en el índice • **Letrista**: Adrián Zahut • **Asistencia de dirección**: Nora Bonis • **Coordinación general**: Juan Zahut • **Asistencia de coordinación**: Ricardo Camogli • **Fotografías**: Tito La Penna y Eduardo Grossman • **Producción gráfica**: Pérez Larrea • **Armado**: Turiansky, Brega, Pereira Duarte, Lima, Mazzeo • **Corrección**: Ortiz, Vázquez, Rotania, Le Bozec • **Laboratorio**: Barrera, Aiello, Soba, Varela, Porcel de Peralta • **Fotocomposición**: María Marta Fernández • Editada por Ediciones de la Urraca S.A. • **Director editorial**: Andrés Cascioli • **Director gerente**: Eduardo E. Miranda • **Circulación y ventas**: Jorge Bagnara • **PUBLICIDAD**: Carola de la Fuente y Oscar Deustch •

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. - Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad N° 79416. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Macchi y Cia. Distribuidores en el interior: SADIY S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de la Urraca S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos Conforti, Avenida Patricios 1941, Buenos Aires, Argentina.

Cuando la mano diestra de Jacinto Itzurbúm rozó la fría empuñadura de su cuchillo tuvo un último recuerdo para su madre



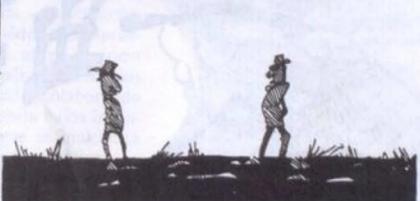
La Vieja nunca permitió que tuviera frío



RESPONSO



Entre la punta de la daga de Jacinto Itzurbúm y la punta de la daga de Pntenor Tarasiewicz flotaba, como siempre la casquivana figura de una mujer



Ninguna mujer vale tanto, Itzurbúm Pelearemos a primera sangre

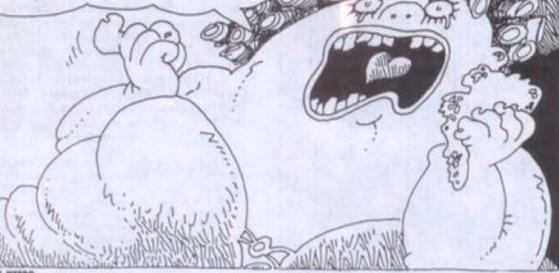


¡Todas, todas las mujeres del tango se fueron abandonando a sus hombres!

¡Justo a vos se te ocurre quedarte!



Cuando era joven y delgada no me decían eso!; Ni vos ni el Antenor Tarasiewicz!



En las palabras de Glenda se palpaba el frío del despecto

La Vieja nunca permitió que yo tuviera frío



Guión y dibujos de ROBERTO FONTANARROSA



Tapate

Deje Vieja deje

Perseguida por una dieta equivocada comencé a deambular entre la pieza de Itzurbúm y el bulín de Tarasiewicz

¡Me voy a casa de Itzurbúm!



Lo tuyo es París, Glenda

No comprendo la melodiosa lengua de los galos



LING-LING
LING-LING



El que pierde se queda con ella Jacinto

A primera sangre Tarasiewicz



AGHHHHH

La puta madre que te reparió Me interesaste el pulmón de parte a parte

Es lo único que le ha interesado en la vida

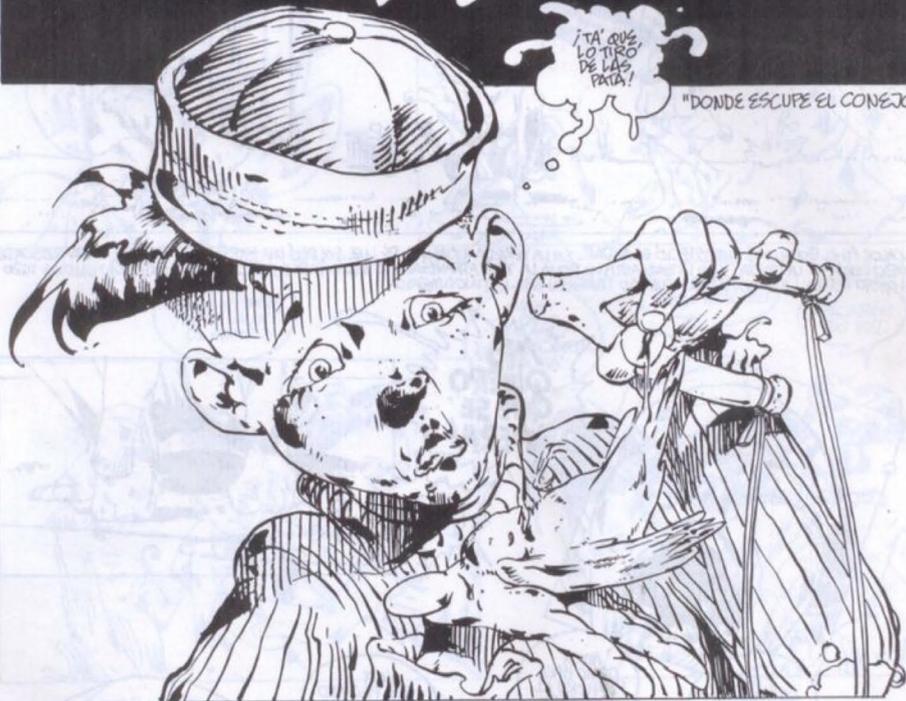


FSSSSFSS

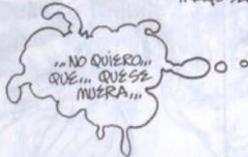
¡No! ¡No te mueras, Jacinto! ¡Fue sin querer! ¡No seas cobarde! ¡No me dejes con ella!

Hasta aquí llego mi amor

X molesta con pajaritos!



DE UN GOMERAZO EL PIPE HIRO ANICOS LA PAZ DE LA TARDE Y UNA LAGRIMA DE PLUMAS CAYO DESDE LOS OJOS VERDES DE LOS PAJARITOS SUS MANOS LEVANTARON UN DIMINUTO MASE DE PANAZO CALIENTE Y ALISTOS MINIMOS ON TEMBLOR QUE NACIO EN EL CORAZON LE ARRANCO UN ESCALOFRIO POR LOS HOMBROS Y LE ARRANCO UN SACUDON DE LA CABEZA PUE UN INSTANTE DESPUES TRAGO SALIVA.



HABIA OPINADO POR PRIMERA VEZ CONTRA LA VIDA Y UNA VEZ MUERTA, SE LA GUARDO EN EL BOLSILLO CON LAS PLUMAS PARA AFUERA.





EL CALOR EN EL BOLSILLO LE ENTRISTECIÓ EL ANDAR. EN LA VEREDA HIEVIENTE DE LUZ GOLPEÓ UNA ESTRELLA DE SANGRE. UNA MOSCA LE ZUMBO CERCA DE LA OREJA, Y EN LA GARGANTA LE POLIA LA VILE' ATRAVESADA DE ASQUANTARSE LAS LAGRIMAS, ENTONCES UN DIOS HIEO UN OSEDO AG, CON LA MANO, Y DIJO QUE ESO TAMBIEN ERA LATINOAMERICA.



¡NO QUIERO QUE SE MUERA!
TIC!



¿PERO QUE MIERDA TE PASA MARICON?!

MIRA COMO HACE PUCHERO EL BOLUDITO

¡MA QUE PUCHERO NI QUE OCHO CUARTOS! NO QUIERO QUE SE MUERA!





... ¿CUAL QUIZ NOSOTRO! CUANDO NOS PINCHAMO LO DEDO AFANANDO FLORE...



TIENE HUESTO!

... COMO NOSOTRO CUANDO JUGAMOS A MORDER EL HUESTO DE LA RODILLA...

AFLORJA' CHIRIPA...



MIRALE LOS OJO CONEJO... SE LE JUNTAN TODA LAS CASITA DEL BARRIO EN SE PUNTITO NEGRO...

¿... ¿VERDA' CONEJO?



TIENE PLUMA... ¿TU VIEJO A VECES NO TE ACARCIA LO PELO Y TE DICEN... PAJARITO?

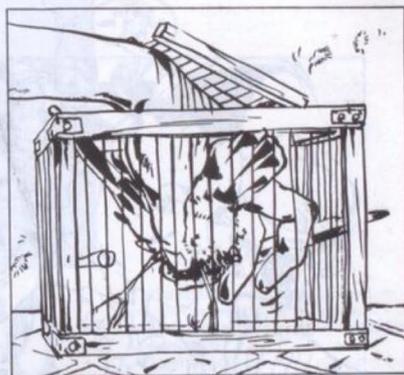


¡CONCHISUMADRE! COMO SI UNO TUVIERA PLUMA TUVIERA

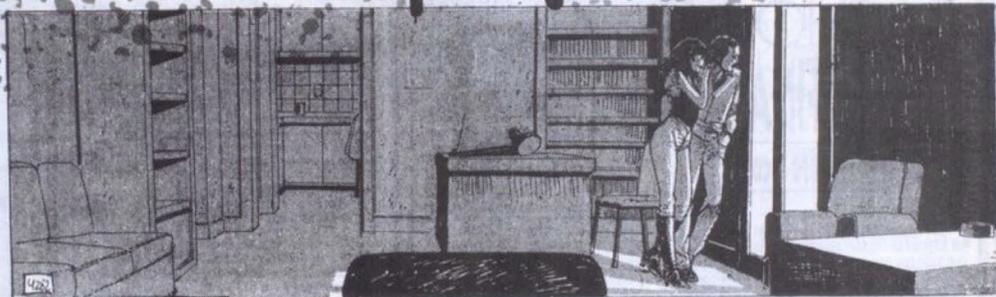
NO SEA' PENDEJO CHE... AYUDALO

PARA' BEQUER... PAMELO





KIPSCO



Los hemos desocupado: esos estantes y miramos por la ventana.

✓
DESDE
EL PRIMERO DE DICIEMBRE
EL "NEGRO" BLANCO
SE INSTALO EN CLARIN

El miércoles 11 de noviembre culminó la travesía del "loco" Chávez por la última página de "Clarín". La larga serie de despedidas había comenzado varios meses atrás. Trillo y Altuna pasearon a su dubitativo personaje por distintos lugares porteños "a añorar". Rincones cargados de una melancolía futura preparada en el presente. De la costanera y la calle Corrientes, y sitios diversos —sombrios, nocturnos, lluviosos—, el "loco" fue sacando preguntas y respuestas (algunas) para su ida. Largos y continuos encuentros y desencuentros con Pampita plenos de excusas, timideces y monólogos se alteraron con las confrontaciones con los amigos, buscando eco —o confirmación— de una decisión ya tomada. Así, las caminatas con Balderi, Malone o Juan combinaban extensas explicaciones con silencios. Esta fue, por otra parte, la característica de la tira desde sus inicios.

En los últimos días el entierro del "loco" se desplegó. Despedido por alarmas, chimpancés, plumas, abrazos, lloriqueos y claroscuros Chávez se muda de las alturas de la página. La última imagen muestra a la barra de los amigos refugiados en el bunker del bar "El buen trato", mientras Homero cierra el boliche de la única tira "realista" del diario. En la habitación desmantelada, entre estantes vacíos, valijas, pasaportes y olvidos, el "loco"

y la Pampita se despiden de su tierra, en una partida que recuerda otras mudanzas —menos publicitadas, más crueles— de este Sur de la mishidadura.

La transición para llenar el buco que deja la partida del "loco" —creado por Trillo y Altuna en 1975— fue inteligentemente comenzada —y comentada— por los "homenajes" de Clemente, la Mulatona, Inodoro y Mendieta, que ocuparon la azotea transitoriamente. "Por acá pasó un loco, Mendieta!" "Y no anda solo en esta inmensidad..." "¿Pa qué tanta pampa, me pregunto? Si yo, con una Pampita me conformaba. / Pero... lo más extraño. Acá hay güeyas de gente que se ha ido... ¡Y también hay güeyas de gente que está por venir!" "¡Que lo parió! —acota el Mendieta—. Había resultáu un rastriador de anticipación, don Inodoro." "El que se va sin que lo echen güelpe sin que lo yamen, Mendieta", remata con elocuencia el negro Fontanarrosa. Este epitafio recuerda que un velorio es, además, como en el Finnegan de Joyce, un despertar. Para ocupar el lugar del cordobés Altuna la misteriosa nueva historietista cuenta con el plumín de Ernesto García Seijas (46), autor de "León loco" con Oesterheld (para Misterix), "Elana" y "Kevin" de Robin Wood y "Mandy Ridley" con Zappietro, para Skorpio. Suerte. Cuidense pero no demasiado.

RODRIGO TARRIELLA

Caras de FIERRO

HOY CACHO MANDRAFINA

El zoom del bombero loco

Serie muda (negra). En 1981 en las páginas de SuperHumor apareció lo que hasta hoy parece ser el mejor trabajo de Cachó Mandrafina: **Los misterios de Ulises Boedo**, escrita por Carlos Trillo. La tira, pensada en un comienzo para "Clarín", más que al viajero sobre cuyos itinerarios tramaron Homero, Joyce y Marechal, el Ulises de Trillo y Mandrafina remita al recurrente tema de la invasión. Un resumen del número de marzo del 82 dice: "una sutil invasión cósmica se abate sobre la ciudad. Los invasores operan en el interior de la gente haciéndola ruin, infeliz, preocupada por estupideces. Un pequeño grupo, comandado por Ulises Boedo, lucha contra esa fuerza aniquiladora de los sentimientos." Ulises, cuyas peripetias delirantes tenían una "puesta en escena" basada en la iluminación y el montaje cinematográfico, alertaba por el recurso del sueño (la pesadilla) de los mismos peligros que metatorizaban "El Eternauta" y el film "Invasión" de Hugo Santiago. "Es muy difícil comprobar la existencia real del invasor... sólo ataca las convicciones... los recuerdos...", reflexionaba el Cholo, personaje secundario tornado protagonista — otra característica de las tiras de Cachó — mientras matea con Ulises. El Don Porfirio interpretado por Juan Carlos Paz en la película citada y el Juan Salvo de Oesterheld participan de ese mismo combate.

Roberto Cachó Mandrafina pertenece a la misma generación que Daltiume, Lalia, Marchione, Lito Fernández. Nació el 2 de noviembre del 45, tras un breve paso por Sociología, estudió con Pereyra, Borsoff y Breccia especializándose en historietas con el Viejo. El 71 comienza



PARA EL COMPAÑERO
CACHO, CONCARINO, CHURRI.

en Columba como ayudante de Lito Fernández en "Dennis Martin". Además de realizar innumerables traslaciones de películas, Mandrafina trabaja para Récord — desde "La calle del pecado" (con Ray Collins) — comienza hacia 1977-78 su interminable saga de Savarese, creada por Robin Wood, dibujando luego "Derek" (con Saccomano), "Morgan" (con Wood) y "República" (Saccomano), dibujada juntamente con Enrique Breccia. De sus colaboraciones para Skorpio se destaca claramente "El condenado", una excelente serie de aventuras en los climas de Conrad, London y "Papillon".

Ya en la década del 80 Mandrafina aparece. La notable serie de historietas mudas (unas once) inventadas por Trillo comienza a desplegar las obsesiones de este habitante de San Antonio de Padua, hincha de Racing y admirador de Pratt, Breccia y Del Castillo. "La bailarina" y "El mago", "El humeante", "Metrocarro" (escrita por Enrique Breccia) y "El caballero del Piñón Fijo" abundan en una continua referencia al cine de la "serie negra" de los años cuarenta y al tango. Si Dolina inspiraba a Ulises Boedo y Peter Lorre pone la jeta para El humeante, los bomberos, bailarinas, payasos y Keatons ilustran una galaxia de anacronismos en, donde Fellini se mezcla con el Homero Manzone. Mandrafina se encuentra hoy metido en tratar de encontrar imágenes al enfrentamiento de sectas de Peter Kampf. Si los héroes están reventados, el pastiche los recia.

RODRIGO TARRIELLA



Nosco

La Ferrreteria de Spataro y Cía.

BRASIL

♦ Editora Press acaba de lanzar el clásico de W. Eisner, *Spirit*; para fines de año Editorial Abril anuncia el segundo volumen de *La Espada salvaje*, de Conan, a color; esta misma editorial anuncia para enero la graphic novel de X-Men "Dios ama, el hombre mata"; también planean para enero el lanzamiento de *Ronin*, de Frank Miller. Ya en 1988 es casi seguro que publicarán *Love and War*, la graphic novel de F. Miller y B. Sienkiewicz, y *Elektra* de los mismos autores (ésta en 4 partes, no como en

USA, en 8).

En el mundo del comic ha nacido en Brasil una nueva editorial, Cedibra, que ha comenzado por publicar *American Flag* de H. Chaikin; *John Sable*, de M. Grell; *Green Jack* y *Bradger*; todos títulos publicados en USA por First Comics. Editorial LPM lanzó dos álbumes de los clásicos Superman y Batman y finalmente editorial Martin Fontes publicó *Sam Pezzo*, de Giardino luego del éxito de ventas obtenido con los álbumes *Chick*, de M. Manara y *Dracula*, de G. Crepax.

España

♦ En CIMOC 80, además de sus ya consagradas series Morgan, Ministerio y Alvar Mayor, agrega en este número, **Stevenson y Co.**, de Trillo-Oswald; **Rose Marie**, de Cabanes; **El dios robado**, de Trillo-Fernando Rubio y **New York**, de Pierre Christin y Enki Bilal; ésta es una narración donde el guionista combina noticias aparecidas en diarios de Estados Unidos con soberbias ilustraciones de Bilal. Mirando el sumario notamos que más del 40% de lo publicado corresponde a autores argentinos (Trillo con Oswald, Rubio y E. Breccia, 28 págs. Barreiro-Solano López, 8 págs.).

Para el próximo número se anuncia el final de la serie de A. Font, **Taxi**; a la vez que se informa el regreso de Frank Cappa de M. Sommer en la historia **Viet-Song**.

SUIZA (urgente)

♦ Federico Bozzoli es un pintor, ilustrador e historietista suizo, autor entre otras obras de "La historia de San Gotardo". La embajada suiza en Uruguay acaba de realizar una muestra de sus obras y su madre — de paso por Buenos Aires — nos ha mostrado material gráfico y slides de este talentoso artista con quien FIERRO necesita estar en contacto.

Si algún solidario lector puede acercarnos alguna información, por favor, comunicarse con nosotros. Gracias.

Representantes: Brasil: Giovanni D. Voltolini • España: Antoni Guiral • Francia: Jean Marie Barbéra • Perú: Humberto Costa Alfaro • Uruguay: Roberto MacGhan • Italia: Corrado Pocaterra • EEUU: Tony Raiola •

ARGENTINA-ESPAÑA

◆ Otro buen amigo que está trabajando mucho en España es Osvaldo "Negro" Pérez D'Elías, que decidió tentar suerte allí; tomó sus valijas, sus dibujos y partió. Llegó, presentó sus trabajos y de inmediato fue contratado por el periódico ABC Color de Madrid (donde ilustra notas con sus caricaturas a color), también colabora en *Cambio 16* y otras publicaciones. Ya están con él su esposa y su hijo, lo que hace suponer que su estadía será larga. Nos alegramos por amigo, buen profesional y buen tipo: ¡Grande, Negro!



CHILE

◆ Dibujantes aficionados y profesionales de Chile están editando (algo inédito hasta ahora) algún material de interés. Entre los títulos a destacar encontramos: "Beso Negro", "Gnomon", "Matucana".

Otra cosa a destacar del vecino país es que se ha abierto la primera revista dedicada a la historieta, su nombre: "Arriba las manos".

USA

◆ Heavy Metal acaba de cumplir 10 años, la portada correspondiente a este número aniversario la realizó la ilustradora americana Rowena Morrill y en el sumario vemos colaboradores como Moebius, Angus Mc. Cle, John Findley, Jeff Jones entre otros, y la publicación cuenta con dibujos de la última historia de Rocco y Vargas "La estrella tejana", de Daniel Torres.

The Shadow la sombra, famoso personaje lanzado a la fama por Walter Gibson, y convertido en serie radial de gran éxito en los años 30. Se realizó un historietal por varios dibujantes (M. Kaluta, Berni Brightson, Frank Robbins). La serie, publicada en comic-book, no consiguió el éxito suficiente y fue suspendida. Hoy, con el renacimiento de viejos personajes (Batman, Superman, Flecha Verde, etc.), la DC la lanzó en forma de miniserie de 4 cuadernillos y con dibujos de Howard Chalkin. En España está siendo publicada por Ediciones Zinco.

DE AQUI CERCA

◆ Nos llegó desde Tucumán, el N° 5 de *Trix*, *hemocómics* (envío de su director "Pilo" Bravo). Es destacable el esfuerzo de este fan de la historieta; con sólo recorrer el sumario se pone de manifiesto la calidad de esta entrega, que verdaderamente no tiene desperdicio: Ana, de Gabriel y Francisco Solano López (inédita en el país); *Trix*, de Pilo Bravo; *Tom*, del catalán Josep Maria Beà; *Ho-Shi-Ha*, de "Bocha" Flores, *THC*, de R. Gattier-E. Santellán; *Ultimos y penúltimos*, de C. Grandel y J.P. González; *Tierra de monstruos*, de C. Trillo-G. Trigo; *Laurita*, de Trillo-Altuna; *El gran acto*, de Fermin Veloso; *¿Héroe romántico?*, de E. Villagrán; *El caminante*, de H. Lalia; y *Hasañas bellas*, de Pipo Palacios.

Completan la publicación las secciones, *Monocómics* y *hemoclub*, a cargo de F. Legaristi. La ilustración de tapa corrige a cargo de Jorge Scassa y la de contratapa es de Eduardo Santellán.



✓ **VENDO** revistas y álbumes españoles, también 20 volúmenes de Tintín, Editorial Casterman edición belga, año 47. Escribir a **Jorge Saghini**, Coulin 1821 (2000) Rosario.

✓ **COMPRO** revistas de Editorial Abril: *Misterix* (1 a 220), *Pato Donald* (1 a 250), *Salgari* (completa), *Reyno Rojo* (170 a 220), *Comandante* (1 a 150), **Tito Spataro**, *Ameghino* 1601 (1407), *Capital*, *Tel.* 682-8624 (9 a 13) o 683-7431.

✓ **VENDO** colección libros de ilustración **Views** (Roger Dean), **The Studio**, (Jeff Jones, M. Kaluta, B. Wrightson, Windsor-Smith). In Search of Forever (Rodney Matthews, Wonderworks (Michael Whelan) *La Fantasia*, de Segnelles. **Pablo Pujol**, 531 N° 1266 e/7 y 8 (1900) *La Plata*.

✓ **VENDO** revistas estadounidenses a muy buen precio. Para informes y listas de escribir a *Olleros* 1973, 9° A (1426) *Capital* o al tel. 773-7025 de 19 a 23 hs. **Andrés**.

✓ **VENDO** revistas "Don Miki" re-barato (colección casi completa). **Eugenio A. Chapaduro**, 45 N° 729 (2729) *Colón*, Bs. As. o al tel. 0473-2152.

✓ **SALIO Nexa**: ciencia/ficción y fantasía, a sólo A 4.- Envíos y suscripciones a M. J. de la Torre 1428 (2600), Zárate, Bs. As.

✓ **ESTA** en la calle el N° 4 de **HGO** Historietas. Seguimos reclutando colaboradores a nuestras filas. Si le gusta dibujar, hacer guiones o notas escribi a **César Antonio Vidal**, José Hernández 4334, Remedios de Escalada (1836), o por teléfono a **Pablo Muñoz** (de mañana) al 631-6697.

✓ **SIGA** el curso. Con **Angel Faretta**, de estética del cine y pensamiento cinematográfico. Empieza ya. Llámelo al 923-4544 de 11 a 14 hs.

✓ **SIGUE** funcionando con éxito la primera biblioteca del comic. Cuenta con más de 5000 volúmenes de revistas nacionales y extranjeras, en especial hay gran cantidad de material de las DC y la Marvel. Talcahuano 470, *Capital*, tel. 40-0886.

✓ Para avisos en esta sección escribir a **Revista Fierro**, Ediciones de la Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) *Capital*. Sección Anzuelos y Plomadas.

Los avisos son gratis, en lo posible que sean sintéticos.

DE FIESTA

Todos los animales de sangre caliente que desfilamos mes a mes los sonidos de **FIERRO** tenemos una nueva alegría que ensayar: **ADRIAN "VIRUTA" ZAHULU** se ha casado y saludó en el atrio y rotuló postalmente. Un beso de los amigos para su hermosa mujer, **MARISA**. Alfredo Flores en bajo, Juan y Juan en los timbales, Charly García en teclados, todos zopando en el festejo.

ANZUELOS Y PLOMADAS

ESQUEMA ENCICLOPÉDICO DE LA HISTORIETA ARGENTINA

Por ANDRÉS FERREIRO y RODRIGUEZ VAN ROUSSELT

"EL ETERNAUTA"

La Editorial Emilio Ramírez, adquirente de los títulos de Editorial Frontera, decide en setiembre 1961 la reedición de la historieta *El Eternauto*, de Héctor G. Oesterheld y Francisco Solano López, aparecida originalmente en "Hora Cero Suplemento Semanal"; lo hace en tres números de una publicación mensual con igual nombre que la serie y que parece agotarse en ese objetivo. Sin embargo, en la tercera entrega se anuncia la continuación de la revista.

Esos tres primeros números —muy buscados por los coleccionistas— son de formato apaisado (19 x 26 cm.) con 132 páginas; desde el N° 4 el formato se transformó en vertical, con igual tamaño; las páginas decrecen a 116 en el N° 6 y a 100 en el N° 8. Los tres últimos números (13 al 15, febrero 1963) son publicados por la Editorial Vea y

Lea, propietaria final de los títulos de Editorial Frontera. Desde el N° 4 las historietas, todas de ciencia ficción, son de origen estadounidense —comic books— e inglesas: *Garth, Jet Ace Logan*. También se refirieron episodios de *Sherlock Time*, de Oesterheld-Breccia; Oesterheld también guionó unitarias con dibujos de Sosa, Fahrer, Zalla, etc. y publica varios cuentos, entre ellos "El Arbol de la Buena Muerte".

El Eternauto, como personaje, luego de presentar sendas crónicas de dos hectómetros en la historia del mundo —Hiroshima y Pompeya— se transforma en un relato novelado, ilustrado, entre otros, por Schiaffino, Durafona, Sosa y Spadari. El "enganche" con la historieta finalizada en el N° 106 del "Suplemento Semanal" se produce en la forma del regreso de Juan Salvo, ayudado por



el Mano que había encontrado en el "continuum 4", al momento de la invasión de los Ellos a la Tierra. Esta continuación o segunda parte queda inconclusa, al desaparecer la revista en su número quince.

A. E.

GOYO Y PANCHITA

En 1937, durante el transcurso de todo el año, *LEO PLAN* publicó esta historieta dibujada por Fantasio, en el inicio de lo que sería su estilo definitivo.

Panchita domina generalmente las situaciones y el pobre Goyo tiene pocas ocasiones de demostrar su valía como jefe del hogar, ergo, el que "lleva los pantalones".

Típico reflejo de la clase media, el matrimonio reúne todos los tics que la definen, en anécdotas ínfimas y de rápida resolución.

Ella es rubia, angelical en apariencia, mientras que él, probable ejecutivo, luce estilizada vestimenta, anteojos y peinado "lamido" a la gomina.

Sin embargo, los giros del autor ya tienen la fineza

que acompañará sus futuras creaciones con deleitosa ironía y fugaz cinismo, donde el representante masculino se acomoda al acontecer para sacar el mayor partido posible y a la vez derrotar a la consorte, con eficacia e inocencia.

La muchacha se alía a sus amigos, dándoles cátedra matrimonial y lecciones de cómo manejar al sexo opuesto, manteniéndolo fiel.

Gráficamente, Fantasio ya se ha volcado a la extrema sírtesis, logrando con muy pocos trazos crear el ambiente completo en que se mueven los personajes, a través de líneas sueltas y elegantes.

Se publicó en formato plancha, impresa a una tinte y



en varias ocasiones a dos colores, con inclusión de grisados.

R.V.R.

JUJUY

Fideo y Grasa, dos hermanitos que responden obviamente a esos apellidos por sus físicos, tienen armado un "tepe" indio en una quinta de Belgrano; leen en un libro que los "pies negros" preparaban un inmundio brebaje para que lo bebiesen quienes quisieran formar parte de la tribu.

Un recién llegado al barrio —Jujuy, oriundo de esa provincia— había manifestado sus deseos de compartir los juegos de los hermanos; éstos maquinan una ceremonia de iniciación que comprende beber el líquido y fumar una pipa. Jujuy acepta la propuesta: antes de terminar de fumar, ante los ojos atónitos de los perversos hermanos, desaparece su cuerpo, quedando las ropas como indicio de la invisibilidad del niño. Varios son los intentos

de Fideo y Grasa por volver a Jujuy a su estado normal hasta que, accidentalmente y por medio de un estornudo, se torna nuevamente visible.

Los dos hermanos, a sabiendas de los horribles componentes de la pócima, beben la misma y fuman la pipa, pero parece ser que sólo Jujuy está dotado para ser invisible.

La particular situación de Jujuy le permite realizar travesuras impunemente, como cuando vuelca dos vasos de jugo frutal sobre una tía nada querida por Fideo y Grasa, quienes son inculcados por el hecho; por el contrario, cuando logra reducir a dos ladrones recae sobre los hermanos el mérito de la hazaña.

Este serie es publicada por "Frontera" en cuatro epí-



sodios de 29 planchas realizadas por Ernesto García Seijas, entre los números 42 (setiembre 1960) y 45, sobre guiones de Jorge Mora, seudónimo de Jorge Oesterheld.

A.E.

LECTORES

DE FIERRO

Entre apretadas y ajustes el año termina como empezó, pero más caro y depreciado. Si dudan en qué invertir (el dólar se tambalea), compran Fierro, que es metal y se valoriza. Feliz 1988.

PETER KAMPF LOSABIA

3. Tras la pista

Guión de CARLOS TRILLO

Dibujos de CACHO MANDRAFINA



LAS INTENTONAS

de los distintos sectores y tendencias por apoderarse de la demencial tira del historietista "maldito" Al Hit no tienen fin. El franchise Paul Laudic continúa rastreando el antiquísimo comic, visitando burócratas renuentes, mientras el humillado maniaco coleccionista no cesa en sus triquiñuelas para volver a poseer el objeto robado. En tanto la mayoría silenciosa-silenciadora que vivimos en el episodio anterior prosigue con sus tropelías, la dormilona y enojada Karin está por encontrarse para manducar con el testarudo periodista Traven, y un reconocible expañeto en tramoyas publicitarias entra en escena. Evite que lo siga.

ALPARGATASSI

Guachos de Chatarra Hierro:
La revista, buena, de vez en cuando brilla, luego llueve y se oxida. Todavía estoy esperando que me manden algo de mí y de mis compañeros de raza, los vileros. Esperen que me ponga el wrangler, lista, algo. Algo sobre los marginales no el plásticoquero de Palladium, pseudo-marginales.

¡Volví, Tomi, Tomi, hambre! Cansado de comer pan duro y mate cocido, dame aunque sea *polenta con pajarritos*. Algo directo, ni intelectual ni visceral, como chamame de Güeco. Yo escuché el loco de la Recoleta de Güico, yo pensaba que el país era de la Libertador y Quilina para atrás), el medio pelo y el miserable lector del Tomi (¡bronchos! (Shih, pásame la Fantasia o la Nippon).

Creem que el país es FIERRO y no el Intervalo (perdonen la redundancia). Les Luthiers y no Landriscina, Los Redondos de Riocla y no Los Enanitos Verdes, el rubio de Lucky Triki y no al que junta la basura en la propaganda vieja de Chile's.

¿Para cuándo quías? ¿Para cuándo cajetillas del saber? ¿Para cuándo la Puta Madre Que Nos Parió?

Antonio Leonardelli
("El grasón de La Cava")
San Isidro

DELLECTOR AL AUTOR

Amigos de FIERRO:
Me mando este par de líneas como para felicitarlos por la renovada FIERRO de los últimos números. Excelente el esfuerzo por recuperar nombres y trayectorias, así no se caen más. Gracias por el color, aunque las historias de Altuna son infantiles y pajeroles, hechas pensando en un lector de *Play Boy* y no en el FIERRO.

Las series nuevas son estupendas, bien lo de Risso levantando capítulo a capítulo, grande la de Mandrafina, un lujo (bah, un lujo hermético) lo de Muñoz-Sampayo, y el *OXIDO* especial Minas, una barbaridad, un suplemento original y parejito como nunca otros. ¡Bien!

Muchachos, dan gusto, dan ganas, y una alegría de la gran puta. Un abrazo.

Daniel Pino
Lomas de Zamora

DESDE EL BEAGLE CON AMOR

Estimados Amigos de FIERRO:

Les escribo por primera vez después de muchos intentos fallidos. Mi nombre es Carlos Maldonado y los leo desde que apareció el n° 2 (el 1 no lo conseguí nunca) y los seguí mientras vivía en Punta Alta (Pcia. de Bs. As.) pero después empecé a comprármelos salteado hasta que me radiqué en Ushuaia.

No quiero dejar de comprar la revista porque está genial (pese a algunos plomos como Rep y Nine). Me copió "Coglione", de Birmajer y Fiore, felicitaciones. Otra que me gustó fue "Parque Chas" y la nueva, "Basura". Lo que no comprendo es el porqué de la llegada de las revistas para la segunda quincena de cada mes. ¿Y cuál fue el motivo de sacar de páginas centrales los suplementos *Oxido* y *Kiosco*? Me estaba haciendo una carpeta aparte, sin destruir la revista. Pero ahora... ¿Por qué no vuelven a hacer como antes?

Me despido de Uds. con el deseo de que sigan mejorando (pero sin irse "a las nubes") y que siempre estén 95 puntos (pues siempre faltan 5 para los 100).

¡Hasta siempre amigos (sobrevivientes o apretados).

Carlos A. Maldonado
Ushuaia, Tierra del Fuego

CORDOBES TENIA QUE SER

Estimados amigos de "Fierro":

Después de un tiempo vuelvo a escribirles, ya que creo que merecen una gran felicitación por el "nuevo" Fierro que se está viniendo (nros. 37 y 38). Pero así como a mí me gusta conocer gente que dice: "ya no pasa nada con el Fierro" (igual que con Boca, dicho sea de paso); pero sepan que tienen un seguidor fiel (yo). Comprendo que estén chuchos con mi "coprovinciano" Oscar Chichoni porque ha vuelto a casa, luego de lo de Metal Hurlant, lo de Revistas, etc., pero cuando una tapa (n° 38) la hace El Tomi, corresponde al Tomi (pág. 9). No les vuelva perdoná una... (cordobés básico).
Sin otro particular, saluda a tte.

Sergio Más
Córdoba

CARTAZA MEXICANA Y FEMENINA

Bellos amigos de Fierro:

Al compás de mi *cerceño* yo *mujo de cerro en cerro*:
"¡A Disneylandia la entiendo y a los gazmoños encierro!"
Y aunque sé que a veces *yerro*, en estos juicios me *emperro*:
—La *mejor* *pastura*: el *berro* (porque tiene mucho *hierro*).
—El *mejor amante*: el *perro* (pues lo siento más *gamberro*).
—La *mejor revista*: *Fierro* (y con esto el "verso" *cierto*).

Pues sí, soy una vaca (renegada) que desprecia a Clarabella, a Juan Pablo II, a la alfalfa, a los toros (por pesados) y a los comics tradicionales. En cambio amo a Tati, a Nine, a Juan Pablo (González, el course), a Patricia Breccia y a cuanto *Fierrista* ha sido; en otras palabras, me derribo (me sale mantaquilla en lugar de leche) por todos los artistas que me regocijan desde FIERRO con sus argumentos, dibujos, ensayos, críticas, comentarios, ilustrativos compendios, etc.

También amo (y esto se los digo porque sé que son discretos) la Sinfónica, a pesar de ser una vaca afrónica y cacofónica (tal como se hizo evidente en mi "poesía").

Sueño con asistir, en Córdoba, a un congreso nacional de moneros para acabar de enorramarme de los 4 ya señalados, así como de Peyró, REP, Chichoni, Quattordio, Posse y demás bellos cerebros (pensándolos bien, mejor que no fuere a tal congreso Patricia Breccia, pues siendo yo también hembra —de no malos bigotes—, estaría expuesta al riesgo de cometer un *sexparate*).

Podrían desde luego invitar a Crumb y aprovechar la oportunidad para homenajear al prácticamente olvidado creador argentino de NOV ZMOSH KAPOP (¿saben lo que es esto?).

Chao pues, salud por los grandes historietistas argentinos, la deliciosa carne de vaca (no, no soy lesbiana), los buenos vinos y Posdata, las cuatro mejores cosas que, según mi mexicano paladar, tiene este gran país.

Lupita Alvarado Holstein
Córdoba





SI, NOSOTROS DISTRIBUAMOS ESA TIRA DE ALBIT, QUE SOLO LLEGOS A PUBLICAR EL DAILY NEWS POR OTRA PARTE, TUVIMOS MUCHOS PROBLEMAS, EN SU MOMENTO, POR CUESTIONES IDEOLÓGICAS.



Y LOS HEMOS VUELTO A TENER ULTIMAMENTE.

PERO... ¿CONSERVAN COPIAS, ORIGINALES, ALGO?

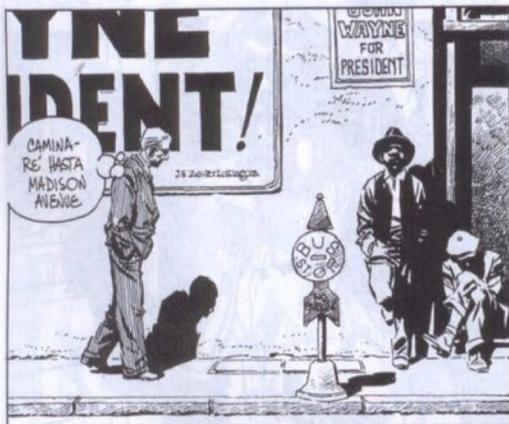


NADA, SEÑOR LAUDIC, DEBIMOS... ENTRE- GÁRLAS.

¿A QUIÉN? ¿A LA AGENCIA DE PUBLICIDAD DE JOHN WAYNE?



PREFIERO NO HABLAR DE ESE ASUNTO BUENOS DIAS.

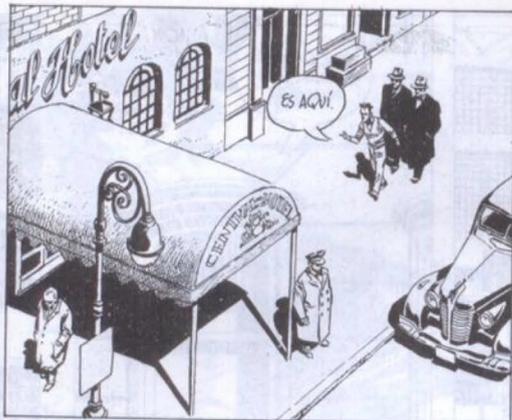


CAMINARE HASTA MADISON AVENUE

WAYNE FOR PRESIDENT



J.G. ADVERTISING, ... TAL VEZ ALLÍ CONSIGA ALGO.









The department had most recently failed to disclose some information... litigation against... required to be reported under the act





NO SE' SI ME RE-
CUERDA. NI SIQUE-
RA LE DICE MI NOM-
BRE, SON KARIN MI-
HAS. USTED ME IN-
VITO A CENAR.



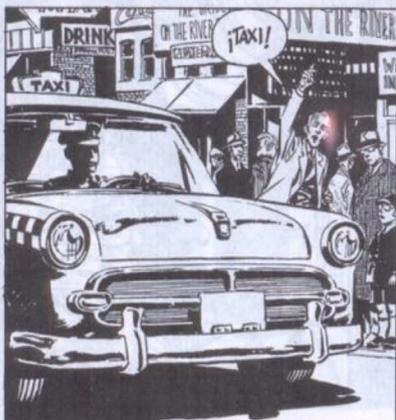
NO SE... EN REA-
LIDAD, QUISERA
VERLO ANTES NO
TENGO A QUIÉN
RECURRIR, ESTOY
ASUSTADA Y...



EN EL CENTRAL



¡SÍ, YA SE', Y PIENSAS
TOMARTE EL RESTO
DEL DÍA, Y QUE TU
TRABAJO LO HAGA
EL IMBÉCIL DE
JONES





EL JEFE ESTÁ VIENDO UNAS FILMACIONES DEL CANDIDATO.



ENTRE AQUÍ Y AGUARDE HASTA QUE SE ENCIENDA LA LUZ.



Y PORQUE NUESTRO ES EL NORTE Y LA ESSENCIA DE LA RAZA ELEGIJA LES DIGO: LA VERDAD PREVALECE RA.



¡PERO... ESAS SON FRASES...



LA VERDAD PREVALECE RA.

... DE PETER KAMPF!!



MUY BIEN. EDÍTENLA Y TIENEN TRES MIL COPIAS PARA LOS CINES Y LA TELEVISION.

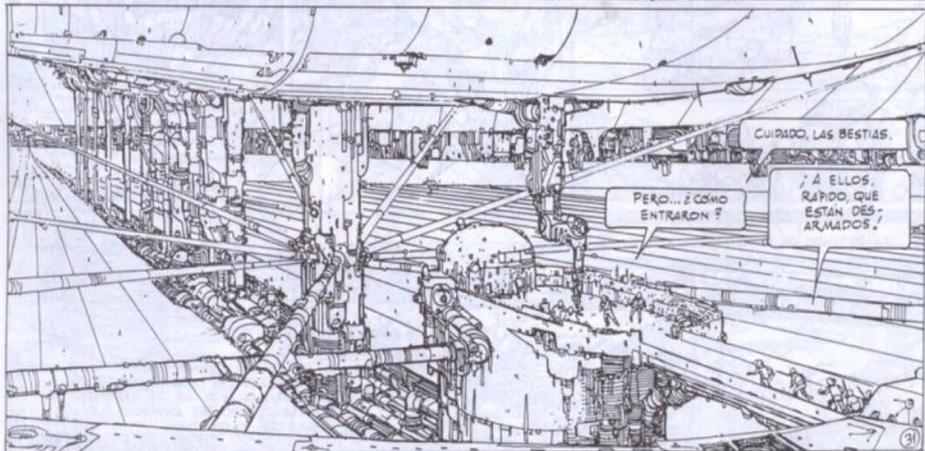
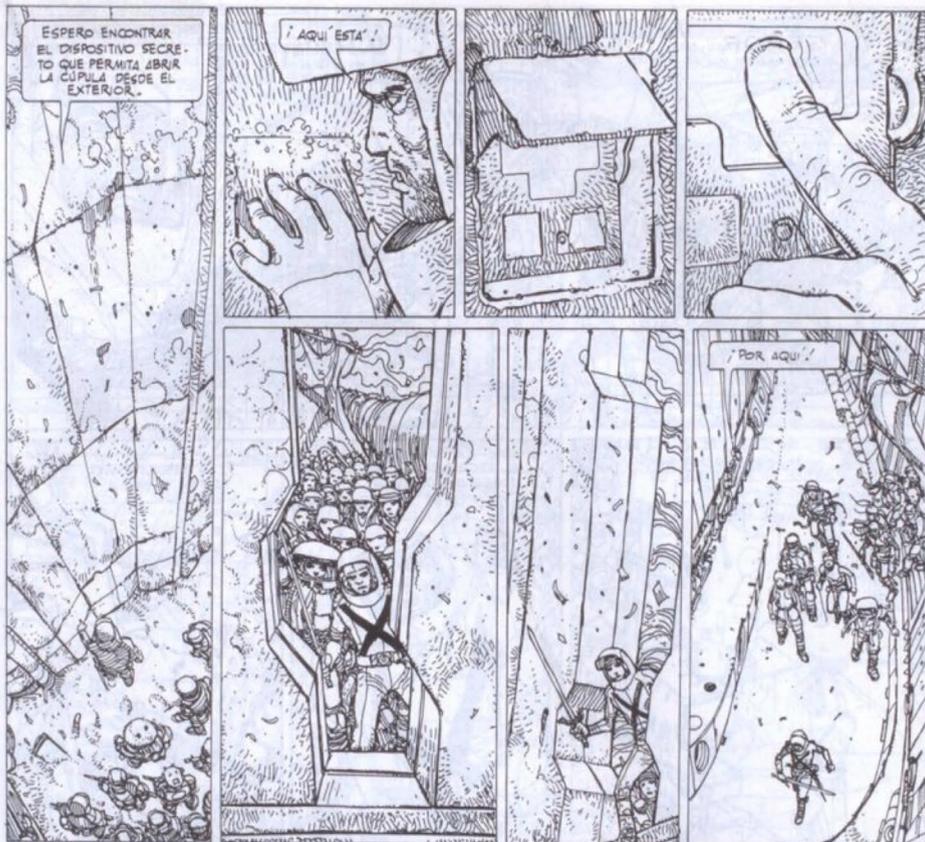


USTED HA DE SER EL SEÑOR LAUDIE.



YO SOY EL PROPIETARIO DE J.G. ADVERTISING. JOSEPH GOEBBELS, ENCANTADO.

CONTINUARA

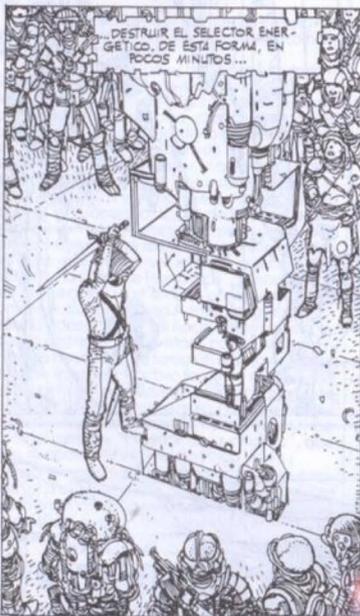




NO LOS MATEN. ES UNA SUERTE QUE ESTUVIERAN AQUI. AHORRAREMOS MUCHO TIEMPO.



EL PRIMER PASO CONSISTIRA EN...



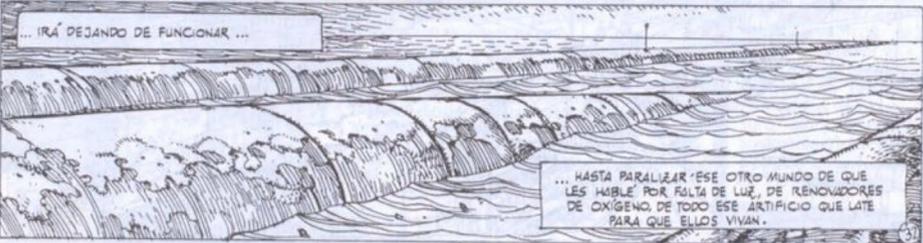
DESTRUIR EL SELECTOR ENERGETICO. DE ESTA FORMA, EN POCOS MINUTOS...



...EL SECTOR DE LOS COLECTORES QUE DEVUELVA...

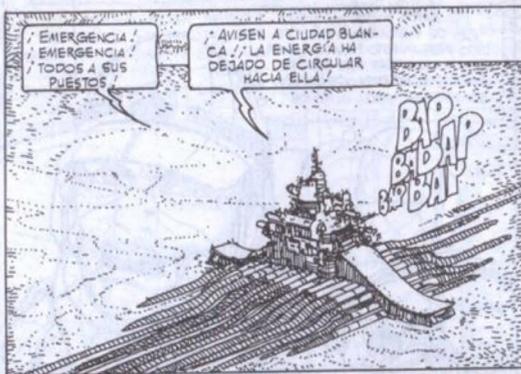


... LA BASURA CONVERTIDA EN ENERGIA...



... IRA DEJANDO DE FUNCIONAR ...

... HASTA PARALIZAR ESE OTRO MUNDO DE QUE LES HABLE POR FALTA DE LUZ, DE RENOVADORES DE OXIGENO, DE TODO ESE ARTIFICIO QUE LATE PARA QUE ELLOS VIVAN.



EMERGENCIA!
EMERGENCIA!
TODOS A SUS
PUESTOS!

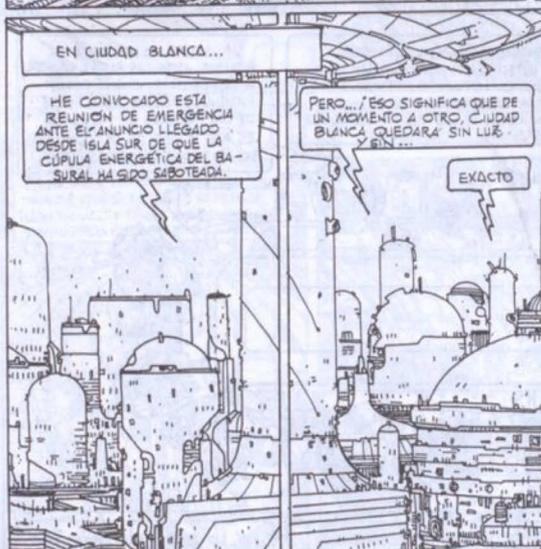
¡AVISEN A CIUDAD BLANCA!
¡LA ENERGÍA HA
DEJADO DE CIRCULAR
HACIA ELLA!

BIP
BIP
BIP



¿QUÉ ES LO QUE PASA?

NO ES POSIBLE!
NUNCA HA OCURRIDO
ALGO ASI!



EN CIUDAD BLANCA...

HE CONVOCADO ESTA
REUNION DE EMERGENCIA
ANTE EL ANUNCIO LLEGADO
DESDE ISLA SUR DE QUE LA
CÚPULA ENERGÉTICA DEL BA-
SURAL HA SIDO SIBOTEADA.

PERO... ¡ESO SIGNIFICA QUE DE
UN MOMENTO A OTRO, CIUDAD
BLANCA QUEDARÁ SIN LUE-
Z SIN...

EXACTO

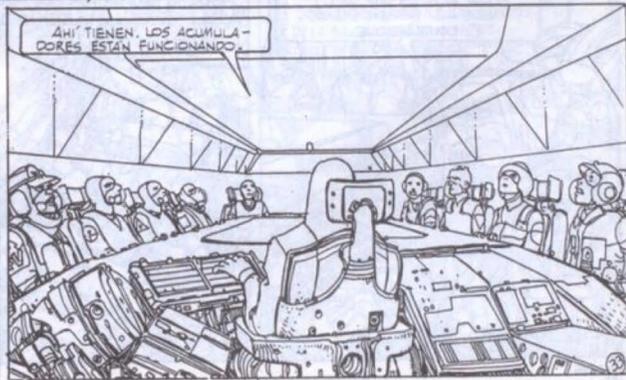


¡ES INCONCEBIBLE! ¡QUIERE DECIR
QUE LAS BESTIAS INMUNDAS DE LA BA-
SURA NOS DECLARAN LA GUERRA!

HABRÁ QUE APELAR A LAS RE-
SERVAS DE LOS ACUMULADORES.



YA HE ORDENADO PONERLOS EN
FUNCIONAMIENTO. DE UN MOMENTO A
OTRO COMENZARÁN A OPERAR, ESTÁ
BIENDO CONECTADOS A LOS CIR-
CUITOS CENTRALES.



¡AHÍ TIENEN. LOS ACUMULA-
DORES ESTÁN FUNCIONANDO.



PERO LA EMERGENCIA CONTINUA. LA ENERGIA DE LOS ACUMULADORES ALIMENTARA A CIUDAD BLANCA SOLO DURANTE UNA SEMANA.

PIDO LA PALABRA, MENTOR.

HABLE, GENERAL.

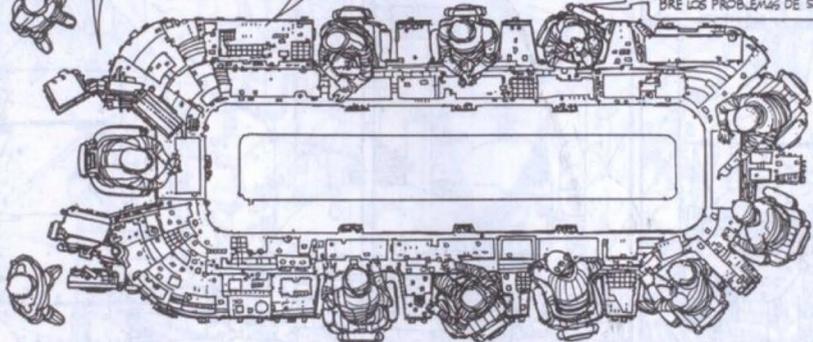


DURANTE AÑOS, LAS FUERZAS DE VIGILANCIA HEMOS PENSADO PRESUPUESTO PARA TERMINAR CON LAS ALIMANAS DEL BASURAL. ESAS QUE, USTEDS, LOS CIVILES, CONSIDERAN "SERES HUMANOS".

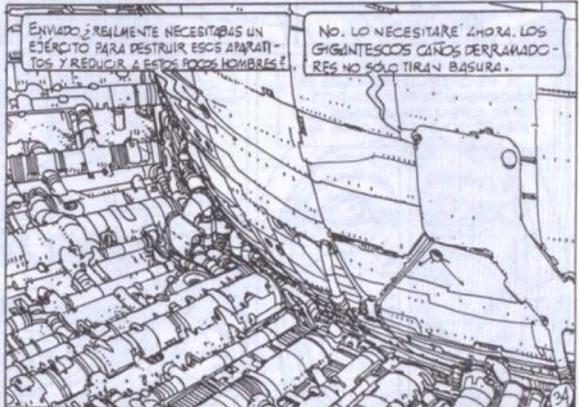
GENERAL: PERMÍTAME RECORDARLE QUE EL ABUSO DE LAS ARMAS LLEVÓ AL MUNDO A ESTA VIDA DE... PROBETA. SI SE VUELVEN A USAR GASES Y BOMBAS, LA POCA ATMÓSFERA RESPIRABLE QUE QUEDA DESAPARECERÁ.

Y USTED BIEN SABE, GENERAL, QUE ESOS SERES QUE USTED LLAMA ALIMANAS, HAN DESARROLLADO UNA CAPACIDAD DE SUPERVIVENCIA MAYOR QUE LA NUESTRA. EN CASO DE UNA GUERRA CON ARMAS DE LAS ARCHIVADAS, TALVEZ, ELLOS SOBREVIVAN... Y NOSOTROS, NO.

MI GENTE NO NECESITA BOMBAS ATÓMICAS PARA LIQUIDAR A LAS BESTIAS. LO QUE ESTOY PIDIENDO, MENTOR, EN NOMBRE DE LAS FUERZAS DE VIGILANCIA ES MÁS PODER DE DECISIÓN SOBRE LOS PROBLEMAS DE SEGURIDAD.

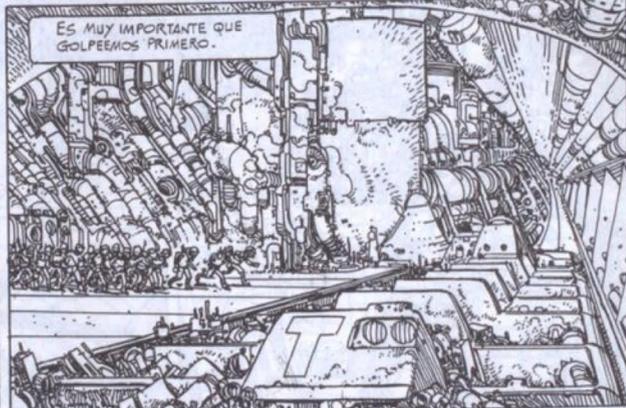
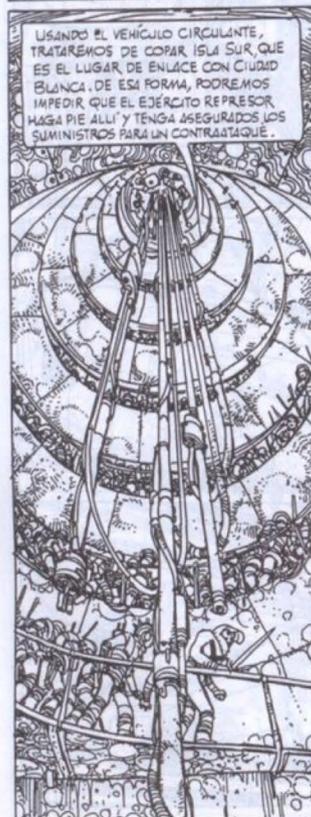


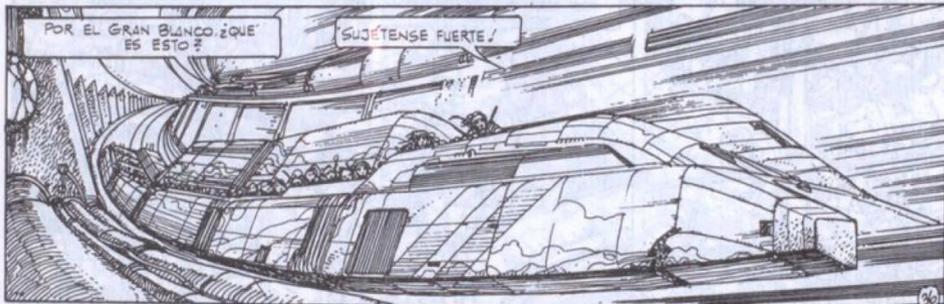
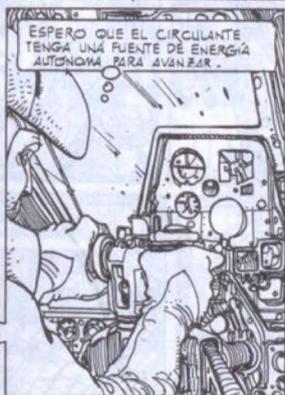
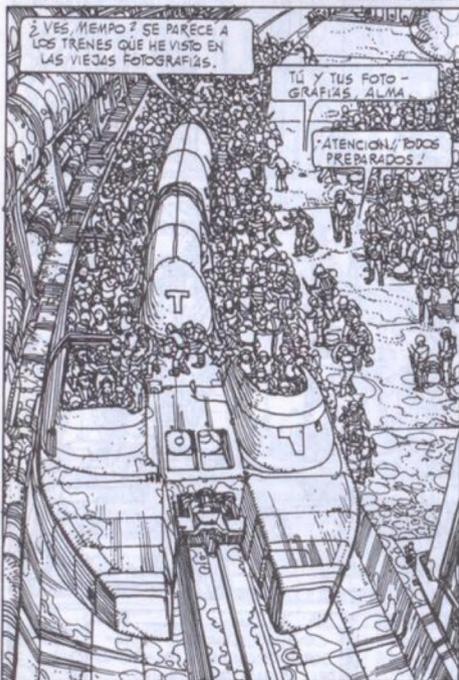
EN POCAS HORAS, HABREMOS HECHO BASE EN ISLA SUR, Y DESDE ALLÍ EMPRENDEREMOS EL CONTRATAQUE.



ENVIADO ¿REALMENTE NECESITABIS UN EJÉRCITO PARA DESTRUIR ESOS APARATOS Y REDUCIR A ESTOS TODOS HOMBRES?

NO. LO NECESITARE' AHORA. LOS GIGANTESCOS CAÑOS DERRAMADORES NO SÓLO TIRAN BASURA.







CONTINUARA



el salto al riesgo

JUEGO DE LUCES / 3

Guión de CARLOS SAMPAYO
Dibujos de JOSE MUÑOZ

En la historieta, creo yo, hay dos riesgos fundamentales: uno es el del personaje (¿lo matarán, se ahogará, logrará escapar?), y el otro el del autor (¿lo leerán, no lo leerán, lo entenderán, lo vilipendiarán, le pagarán?).

Un riesgo propio de la aventura de ficción y el otro propio de la aventura real de crear.

Ahora, cuando un señor como Juan Pablo González nos dibuja un señor de perfil que se le ven los dos ojos, en contra de mil tardes en que hemos leído un solo ojo por lado, el personaje afronta dos riesgos propios: el que lo persiga el asesino y el de tener perfil con dos ojos en un mundo historietístico de perfiles ciclopes. (Este segundo riesgo no lo va a correr González dentro de las fronteras del país donde todos tienen dos ojos por perfil.)

Estos dos ojos por perfil van a implicar no sólo que estos señores vean al mundo desde su enfermedad sino que obligan al mundo a ponerse dos ojos por perfil para poder verlos. Como ponerse los anteojitos para ver cine tridimensional, si no se ve.

El segundo riesgo del personaje es compartido por el autor.

Nada le pasará a González si a su personaje lo atrapa una morosa asesina, pero al enfermar a su personaje con dos pupilas por perfil corre el riesgo de que un lector diga "no querido, esto está mal, cuando se dibuja un perfil va un solo ojo". Y está realmente mal, una maestra de dibujo diría que está mal, ése es el riesgo.

Una mínima definición de uno de los sectores del riesgo de crear podría ser, entonces: arriesgado es aquel que descubre belleza en un error y presenta el error y puede hacer decir al ojo del lector: eso no es error sino maravilla y las dos palabras (error y maravilla) no caben en un mismo ojo.

Hacer sólo maravilla de un error maravilloso.

Obviamente se trata de un error consciente y elegido, es la desviación como camino.

¿Por qué al riesgo en la historieta lo persiguen cinco perros?

La historieta es de por sí un género arriesgado, ya hemos visto por qué en decenas de artículos de otros y míos. Arriesgarse a romper las convenciones de un género arriesgado es un riesgo al cuadrado.

En la literatura argentina, hablando desde mi generación y mi tiempo, "Rayuela" ha determinado una valorización del riesgo y la experimentalidad.

En la literatura todos desean desconocer los finales y los principios, sacarle el acento a las esdrújulas, vocabularios autónomos. Sobre la resistente base de un género establecido y ya levemente violado por novelas como la de Cortázar.

En la historieta camina el riesgo permanente, ultrajar sus estructuras antes de verlas establecidas.

Cualquier experimento en el cine, la música, la literatura, cabe dentro de la pantalla, el disco o el libro; un género joven y esquivo como la historieta puede hacernos decir: "Eso no es una historieta, es dibujo. O es literatura. O etc."

Pero para seguir siendo un desafío a la realidad aburrida, la historieta debe desafiar su propia realidad interna.

El riesgo o no riesgo no son dos pilares constantes para definir cualquier historieta, ni es la dicotomía necesaria para todos los autores. Pero si cuando ese riesgo ya está materializado, como por ejemplo una onomatopeya inventada por Pratt, se nota que hubo una zanja, la zanja del riesgo que pasará a detallar.

Un historietista lee viejas historietas. Le parecen geniales. Con esas mismas estructuras él puede hacer cosas muy lindas, vendibles, de buena calidad. Del otro lado, en el otro borde, hay un territorio desconocido, los personajes son los de las viejas historietas pero con un caballo bajo las uñas, son de plastilina, o no se los toca o se los toca para que sean otros.

En el medio, entre lo muy lindo y lo desconocido está el abismo, el riesgo lo puede llevar a hacer una bazofia, a que lo desconozcan, a que sea tratado como un frustrado aspirante a lo muy lindo.

Existe ese pozo, que no se entienda y lo desconozcan, que esté a destiempo y lo desconozcan, Van Gogh y lo desconozcan; o que sea, sin más, una bazofia.

Muñoz, otro relator

(*Sinner-Viet Blues*) (Historias de la ciudad oscura)

Al texto duro y directo de Sampayo, Muñoz contrapone expresiones alargadas como un grito, varios contrastes en una sola cara.

Sampayo, con una poesía y un poder de contar enormes, transita en parte la novela negra, abriendo juntamente vías con Muñoz, que partiendo de una cara dura, se va fabulosamente al carajo.

La contraposición entre el entorno de novela negra que plantean y lo que hacen Muñoz y Sampayo es la inversión de una frase que lei hace un tiempo: "Se sintió duro como la mesa en la que estaba sentado", lo decía un escritor de un personaje, aquí sería: "Se sintió seco como el agua que tomaba".

Sinner se encuentra, repentinamente, dibujado como una alucinación en una trama estricta y concreta. O diciendo palabras que no tienen documentos para ese mundo.

Este transitar profundo, entender que la "dureza" de la trama negra hoy tiene otros nombres y caras que hay que ir inventando, es otro de los sectores del riesgo.

MARCELO BIRMAJER



SIGUE

la visita de Jean Pierre y Mijail, los itinerantes clásicos, a la vida y la muerte de Giangiacomo Haffner. El Edipo Haffner se encuentra (vía holograma) con el fantasma de la Gloria Ferraro, la mujer de su pasado, la Dama Fantasma que el cine le llevó. Luz más luz aparece la negrura de Antonia. Haffner sigue soñando con lo que fue y conduce a Antonia mostrándole una vieja foto en su refugio o bunker. De los amores de Gloria y el desaparecido actor pirandelliano pasamos al laberinto armado por el demurgio Haffner para que sus personajes y él se pierdan al encontrarse.

Sábado.

ella era... "realmente" hermosa. Como lo son las máscaras teatrales.



Persona: su etimología latina es "máscara teatral". En Roma significaba el papel fijo del actor en la representación, o sea: su máscara.



Hemos visto sus pocas películas, pero... intuyo que él no le dejó su espacio... no sé.

todavía hoy, el significado principal...



... implícito es el de "imagen fija", de la permanencia del núcleo...

¿qué quieres decir, Antonia... qué sabes de...?



... algo que transluce de...

... individual y reducible en la multiplicidad y diversidad de los comportamientos y de las situaciones ambientales.

¿transluce?

no sé... esos ojos...



Giangi como visto desde Mijail.



Giangi como visto desde Antonia.



Giangi como visto desde Jean-Pierre.





Esa misma noche: Antonia y G. Haffner.



Antonia, quiero mostrarle algo... pase... pase, por favor.

gracias.



mi refugio dentro de... mi refugio grande.



es ella...

Y él...
¿quién es?



mi amigo y mejor discípulo...
murió... en un accidente,
hace muchos años.



aquí estamos los tres... debe creerme...
si le digo que no recuerdo de qué comedia se trataba.







...pero está casado.

no me importa.



además ... nunca llegara a ser un gran actor ...

... tampoco me importa ...

... actuar es un trabajo.



tu eres el mejor actor del mundo.

lo sé, pero ...

Giorgiaco mo Haffriener y Glibria Ferraro.

mala cosa, todo termina por saberse

... no parece apreciarlo.

quizás ... buen trabajo.

... al profesor Omodei lo han destenado.

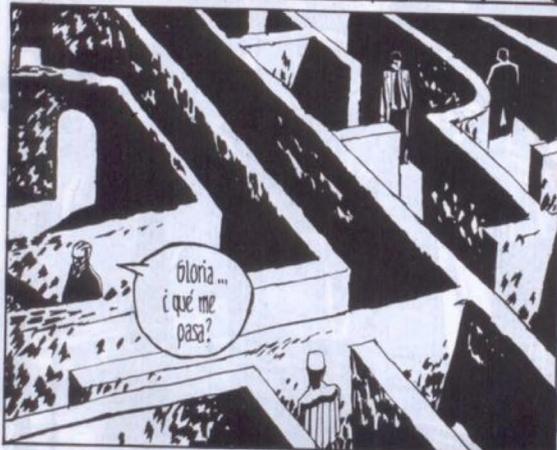
me han dicho que es un liberal.

alop habrá hecho.

cocaina, de la mejor.



G. Haffner juega (al escondite).



Haffner recuerda .



hoy nos deja el hermano Filippo, pecador en la tierra ... redimido por el señor



¿por qué, por qué? -

lo siento enormemente ... era mi mejor amigo ...



... y deja un vacío definitivo.

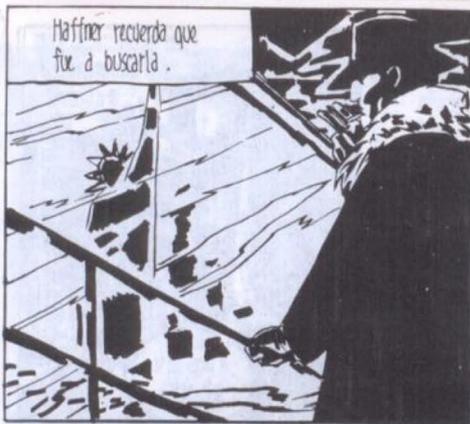


es su familia.

me irá.



Haffner recuerda que fue a buscarla.



No tiene pistas sobre Gloria Ferraro.



pero encuentra su nombre casualmente.



tal vez haya sido mejor para ella... su poco talento...



Haffner llama por teléfono a los estudios de cine para a Fricos, recuerda.

la signorina Ferraro murió hace dos meses, señor.



Haffner deja de recordar. Se enamora de sus propias palabras.

aunque, siempre, la idea que nos da el laberinto representa a la muerte.

será una cena fría... los sirventes ya saben que cuando se entra en el laberinto...

a veces no se sale más.

¡Oh, perdón!

¡Hip!... disculpen.

Mijaíl cae inocentemente.

Antonia, casi de inmediato, tiene hipo.

A Jean-Pierre no le ocurre una caída ni el hipo, sino la transformación de su cara.

Pocos pueden vivir la experiencia.

Me has hecho sufrir.





ESTA ES LA CHICA QUE HE VISTO OTRAS VECES EN ESTE MISMO TREN...



¡OY, QUE QUE PAR DE...! PERO... ¿POR QUÉ SE HA BARRA...?



PUF... HACE CALOR, ¿NO?

¿SÍ, ESCUCHO, HACE CALOR.



¿POR QUÉ SE HABRÁ SENTADO JUNTO...

AGUI TENIENDO TODO EL VAGÓN VACÍO?...

PPE... RO... ¿BE LE VE... TODO?



¿QUÉ BUSCA ESTO CHAVARRA?...

¿CÓMO VA A QUE-RRER LIGAR CONMIGO?

¿LI-GRAR CONMIGO?



¿Y AHORA?



MÁS DE UNA VEGA HASTA LA PRIMERA ES TACIÓN... ¿NO?

¿SÍ, M-MÁS DE...

¿Y NO TRATE NA DA PARA LEER, QUE LASTIMA.



YO... ¿O FUE? ¿O QUE HACES?





¡POR ESOTE QUEERO!!

CANCION DE (MOKUITO HOFEL) Y MERIA LYNCH

VIVA SOLO TRINOVANDO BESOS...



... CERCA DE MI ALMOHADA



NO PUEDE PASAR TANTO TIEMPO...



... SIN QUE ME ABRAZARÁN



NO PUEDE DESPUÉS DE BEBER EN EL SEXO...



... ME VOLVIA ESCAR... #A...







HOY SENTO TANTO,
CUANDO TU ME AMAS...

¿QUE TENIA
QUE DECIR?
AH... SI... IVA!
OH... AH... UH!
HEHEHEHE!



... QUE POR MIS VEGAS
QUE REVOLTA LAS PARRADAS...

... ¡¡ QUE MAL ME
CAYERON LOS APO-
MOLOTOS !! ¿ AHORA
QUE HAGO CON ESTA
PESADA... !!
... AH... H...



¡ SOY CONTIGO Y OY
CAPAZ DE TODO...

¡ SOMOS
OCHO...

¡ AH... ME
BUENA
MOCA...
¡ CONOCE
TODO LOS MOVIM
TRES MESES... TOD
LISTO...



... Y NO ME IMPOR-
TA NADA...



¡ TU ME MOTIVASTE!
¡ KUME TRASNO
¡ CAGATE
¡ TU ME MAL
¡ ME DYO
¡ ME SAC
¡ TE...

ME RECIBE
LA CONTIN-
TIVITAS...



¡ Y E V E V E N A S T E M I S A N G R E
P O R L O T E Q U E P O N I G I T U
M E F A T A S I N O T E V O C O V S
V E L O O T E Q U I E R O O T E Q U E

¡ QUE MANERA
DE BRITAR !!!
¡ TODO PARA
NADA...
... AH... !!

¡ VELO
¡ JUN RAMON
¡ TABOY KON
¡ LEON...
¡ CHIK...

EDICIONES DE LA URRACA

LIBRERÍA



CLIC! de MILO MANARA
Suplemento N° 1 de Sex-Humor. Una operación en el cerebro de Claudio pone a esta en manos del Dr. Paz. El mago químicista doctor decide cuándo y cómo Claudio liberará sus misterios sexuales. **A 6**



SEXO SALVAJE
Santiago Varela y Raúl Fortín. Suplemento N° 2 de Sex-Humor. 116 págs. En esta publicación se muestra esa arcaica modalidad de asignar a los seres humanos características privativas (animales). **A 6**



FICIONARIO
de Horacio Althaus. Suplemento N° 3 de Sex-Humor. Un mundo del futuro en el que uno puede hacer el amor en la calle, pero donde está prohibido pensar. 6 historietas completas. **A 6**



PERFUME DE LO INVISIBLE
de MILO MANARA. Suplemento N° 4 de Sex-Humor. Mujeres hermosísimas a disposición de un físico que descubre una pomada para hacerse invisible. Edición de lujo. **A 6**



LOS ALFONSN
de MIGUEL REP. La más importante historieta de Humor Político aparecida en la última década. Argumentos y dibujos de Rín. Lujosa edición de 82 págs. **A 6**



BOSQUIVIA
116 págs. de Historietas completas. Animales que recorren a protagonistas y hechos registrados durante el proceso militar. Argumentos de Trillo y Saccomano. Dibujos de Tabare y Fortín. **A 5**



GRONDONA WHITE
150 págs. Historias ilustradas de este magnífico buceador de costumbres argentinas. Selección de publicaciones entre el '78 y el '82. **A 5**



FIERRO OESTERVELD
Epoca histórica para la historieta argentina. Más de 20 págs. con los más notorios personajes. Sargento Kirk, Bull Rockett, Ticonderoga, Ernie Pike, etc. **A 6**



FIERRO EXTRA 2
Manara - Juan Giménez - Trillo - Althaus - Fontanarrosa - Muñoz - Sampayo - Solano López - Chichoni - Moebius - Mondrino - Enzo - Enrique Breccio - Nine - Crist. 164 págs. **A 6**



FIERRO EXTRA 3
Althaus - Trillo - Juan Giménez - Moebius - Fontanarrosa - Enrique Breccio - Sampayo - Muñoz - Barrero - Nine, etc. Suplemento Oxido. 164 págs. y Póster de Chichoni. **A 6**



CUADERNOS DE FIERRO 1 CORTO MALTES
Tango-Historieta completa del famoso personaje Hugo Pratt en sus andanzas en el Buenos Aires de 1923. **A 4,50**



FIERRO EXTRA 4
Munaro, Solano López, Rep, Sampayo, Trillo, Hugo Pratt, Breccio, Nine, Fontanarrosa, Duragonna, Alhan, Peiri, etc. 29 historietas. 164 págs. **A 6**



EL PENDULO
15 números de la mejor Revista de Ciencia Ficción editada en la Argentina. Para "Fundation", especializada en crítica literaria, la mejor del mundo. Autores: Cordwaine Smith - James Liptree - Jack Vance - John Stodak - Stanislaw Lem - Ian Watson - Philip K. Dick - Bradbury - Michael Moorcock - Brian Aldiss - André Comarac - Ursula K. Le Guin - Silverberg - Thomas M. Disch - Gene Wolfe - R. A. Lafferty - G. Ballard, etc. 1 ejemplar: A 5. / 5 ejemplares: A 22,50 / 15 ejemplares: A 65



REPORTAJES
Destina María Elena Walsh, Yapanovi, Alberto, Hebe Bonfín, Novak, etc. (43 reportajes de NOWA) incluye el primer reportaje a River Esquival y a Alfonsín durante. **A 6**



PUERTITAS DEL SR. LOPEZ
El garfalo y pelado López, fiel representante del oficinista argentino, busca cualquier pretexto para ir al baño; detrás de esa puerta está la aventura. 132 págs. y Póster. **A 5**



DESAPARECEDORES
Este informe es el fruto de seis meses de investigación casi obsesiva. Reconstruye el esquema orgánico de la represión prescindiendo zonas subterráneas. **A 6**



RODOLFO WALSH Y LA PRENSA CLANDESTINA
Incluye el primer historial de su guerra sucia en la ESMA, octubre de 1976. Los despochos de ANCLA. Corta de Walsh. **A 6**



POSTERS A TODO COLOR
La loca historia del proceso Medico, ancho, 0,74m; alto 1m. **A 5**
La Selección Argentina. Medida: ancho 0,40m; alto 0,54m. **A 3**
Inodoro Desnudo. 0,40m; 0,54m. **A 3**

- CLIC! MANARA A 6
- SEXO SALVAJE A 6
- FICIONARIO A 6
- EL PERFUME A 6
- LOS ALFONSN A 7
- BOSQUIVIA A 7
- GRONDONA WHITE A 7
- FIERRO EXTRA 1 A 6
- FIERRO EXTRA 2 A 6
- FIERRO EXTRA 3 A 5,50
- FIERRO EXTRA 4 A 7
- EL PENDULO A 6
- REPORTAJES A 6
- LAS PUERTITAS A 6
- DESAPARECEDORES A 6
- EL ETERNAUTA A 6
- POSTERS A 5

TOTAL

NOMBRE _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____ CODIGO POSTAL _____

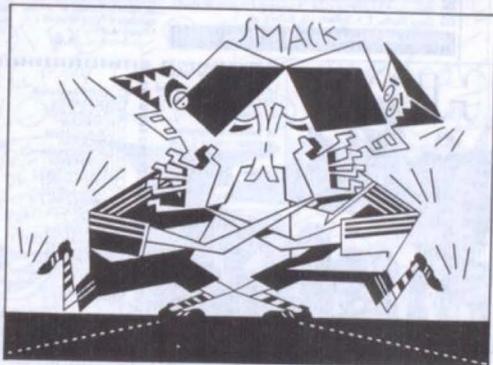
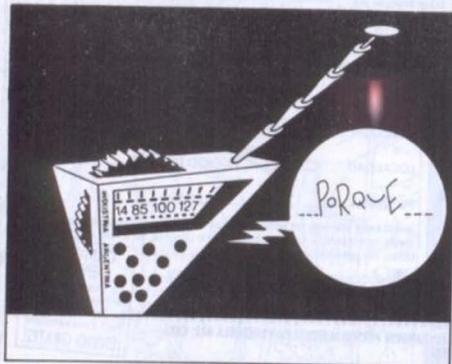
PROVINCIA _____ TELEFONO _____

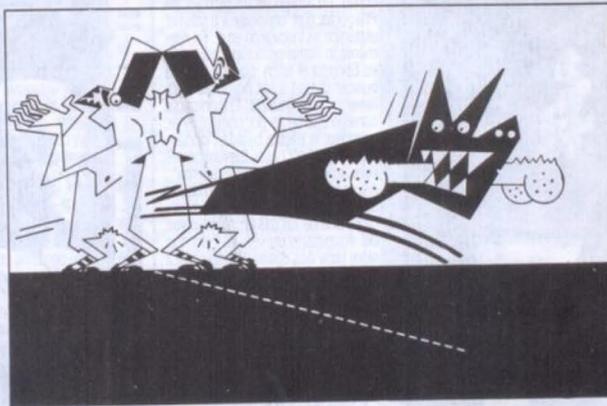
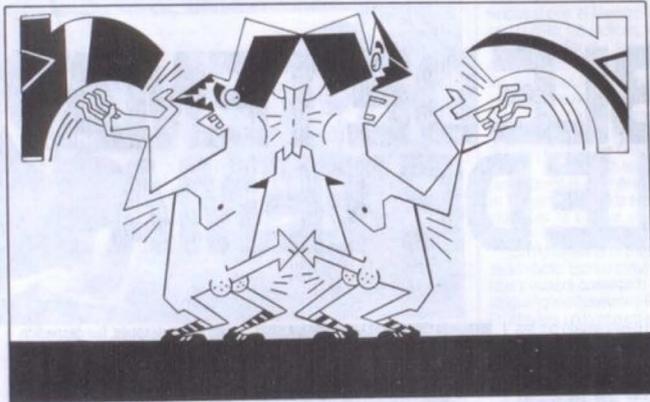
Solicito enviar volúmenes que indica con X en casillero en blanco. Adjunto giro postal o cheque (no a la orden) a nombre de Ediciones de la Urraca SA, por el valor de la compra más gastos de envío, o sea X.

EDICIONES DE LA URRACA. Casilla de Correo 2978. CORREO CENTRAL B.A. Código Postal 1000

GASTOS DE ENVIO
Por 1 ejemplar: A 4,50
Por 2 ejemplares: A 5,00
Por 3 ejemplares: A 5,50
Por 4 o más ejemplares: ENVIO GRATIS!

ESTAS COLECCIONES PUEDEN ADQUIRIRSE PERSONALMENTE EN VENEZUELA 842, CAP. O A SU VENDEDOR HABITUAL.





DOBLE DE TEMA DOBLE DE TEMA

"Sugerido o estimulado por los espejos, las aguas y los hermanos gemelos, el concepto de doble es común a muchas naciones. Es verosímil suponer que sentencias como 'un amigo es un otro yo' de Pitágoras, o el 'conócete a ti mismo' platónico se inspiraron en él. En Alemania lo llamaron *doppel gaenger*; es Escocia el *fetch*, porque viene a buscar (*fetch*) a los hombres para llevarlos a la muerte. Encontrarse consigo mismo es por consiguiente, ominoso; la trágica balada *Ticonderoga* de Robert Louis Stevenson refiere una leyenda sobre ese tema". Así se lee en el magistral *Libro de los seres imaginarios*, de Borges, acerca de uno de los mitos constitutivos del imaginario universal. Esto nos sirve para dos cosas. Primero, para rectificar un error deslizado en estas mismas páginas en la nota sobre Stevenson: la balada de este autor es *Ticonderoga* y no *Tihonderoga*; su título —tal cual— es el utilizado por H. G. Oesterheld para su personaje. Una errata perversa nos desvió de la vía regia; la página, cabe conjeturar, estaba maldita.

«Dijimos dos cosas; la segunda es para bosquejar, siquiera, unas líneas sobre el tema del doble a partir de una gran escritora contemporánea, Patricia Highsmith y su reflejo especular en dos films extraordinarios que están basados en novelas suyas. Nos referimos a *Pacto siniestro* (*Strangers on a train*, 1951) basado en —como reza el título original— *Extraños en un tren*, y *El amigo americano* (*id.*, 1977) basado en *El juego de Ripley*. El primero fue dirigido por Alfred Hitchcock y el segundo por Win Wenders.

Extraños... es el primer libro de la Highsmith y uno de los films más notables y reconocidos del Maestro. También fue un intento de colaboración entre Hitch y Raymond Chandler que adaptó la mayor parte del re-

lato y que, después, fue despedido por San Alfred tras algunas disidencias, fáciles de entender dadas sus irreconciliables personalidades. El guión definitivo fue confeccionado por Czenci Ormonde.

Como se recordará, *Extraños...* es el pacto —tácito y en tránsito— entablado entre un ambiguo personaje, Bruno Anthony, hijo de un rico matrimonio y un tenista (llamado Guy Haines) en ascenso que pretende casarse con la hija de un senador. El primero quiere librarse de su padre; el segundo, de su mujer. El primero propone encargarse de la cónyuge del deportista (una vulgar ramera) si el segundo consiente en liquidar al odiado padre (un estrepitoso mandamás). El tenista piensa en una broma; el otro procede con su parte y espera que se cierre el pacto (y el círculo).

El amigo... cuenta el trabajo que se encarga al agonizante Jonathan Zimmermann de eliminar a un par de gangsters. El trato se le ofrece por medio de Ripley (personaje emblemático de una serie de novelas de la Highsmith, cuatro de ellas traducidas al castellano): un proleico vividor, un criminal diseñado según los parámetros estético-éticos de Bau-delaire y Oscar Wilde. Zimmermann acepta eliminar al primer hombre, al intentar hacerlo con el segundo, interviene Ripley que rescata y ayuda al alemán; ambos finalmente se embarcan en una serie de aventuras conjuntas.

Si por el espacio de que disponemos no podemos siquiera señalar las diferencias de los films de Hitchcock y Wenders con las novelas respectivas de la Highsmith (tarea simple por lo demás), si podemos señalar, cómo el tema del doble es utilizado por estos tres grandes creadores, en sus diferentes estadios o movimientos del mito.

7. Tanto Bruno Anthony como Ripley están, literalmente, enamorados



Psicosis



de sus dobles: Guy Haines y Jonathan Zimmermann. Cabe señalar que el enamoramiento de *Pacto...* es visto por Hitchcock con asombro y horror y por Wenders como trágico, desesperado e inútil; en ambos casos, más allá de los elementales patrones de la psicología contemporánea (o, seamos justos, de gran — enorme — parte de ella), el "enamoramiento" es cifra y símbolo de otra cosa. El doble es el mito de la división primordial (cfr. *El Banquete*, Platón), por lo tanto, las partes masculinas y femeninas están divididas, seccionadas, en cada segmento del Todo: la persona, es decir la máscara. Cabe agregar que el segundo lomo de la saga de Highsmith se llama, precisamente, *La máscara de Ripley* y lleva un exergo de Oscar Wilde — tomado de su correspondencia — que reza así: "Me parece que moriría más fácilmente por las cosas en las que no creo, que por las cosas en las que creo... A veces pienso que la vida del artista es un largo y maravilloso suicidio y no me sabe mal que sea así". Está claro.

2. Todas las criaturas de la Highsmith son seductoras — al menos la mitad exacta de ellas y esa mitad es la mitad de un todo: el doble especular. Para Hitchcock el diablo tiene sus razones, actúa como una suerte de reflejo perverso del Bien, pero su oponente (el oscilante Haines, en este caso) se deja seducir por la baba del habla envolvente del Otro. (Consultar a este respecto — entre otras — las parejas Jeff-Thorwald de *La ventana indiscreta*; Scottie-Elster de *Vértigo* o, fundamentalmente, Norman Bates-Marrion Crane de *Psicosis*.) En Hitchcock la caída se produce cíclicamente, la seducción es eterna, al igual que en Highsmith. En Wenders ya se ha producido en un pasado congelado (del cual el cine es cifra y centro), donde la caída es recuerdo. Hitchcock-Highsmith son pesimis-

tas-fundamentalistas; Wenders es optimista-angélico, los dos primeros son diabolistas; en éstos el Mal siempre es el centro, en el segundo el Bien es recorrer el camino (cfr. *Paris-lexas* donde Iravis es su doble reflejado en el espejo del cine — la película casera — y en el espejo del *peep-show*: su doble es él mismo).

3. En *Pacto siniestro* ya están *Psicosis* y *Frenesi* (una de las corrientes del pesimismo contemporáneo); la madre de Bruno ya es la señora Bales (*Psicosis*) y, especialmente, ese diablo pelirrojo (vía Chesterton) de *Frenesi*. En *Pacto...* encontramos uno de los chascarrillos más celebrados por los chillidos-apostólicos del Maestro. La señora Anthony está pintando un cuadro. Bruno le comenta: "¡Qué feo pintaste a papá!". "¿Tu padre? Pero si yo creía que era San Francisco de Asís..."; la teología de Hitchcock es desplazada (a este respecto confrontar el relato "*La última noche de Chris*" del volumen "*Sirenas en un campo de golf*" de Highsmith: la herrera prodigiosa).

4. En *El amigo...*, Ripley no puede estar sin su amado otro yo: "sólo queda el miedo al miedo", el peor de todos. Ripley traído en cuadros falsos y Wenders convierte el cuadro falso en emblema del cine falso del cinefílo europeo frente al padre-Hollywood (Nick Ray y Sam Fuller están allí para censurar los cuadros de Zimmermann-Wenders). Zimmermann tiene una tienda de marcos, un taller de restauración. Ripley le regala una linterna mágica; entre ambos — unidos — construyen el cine, la película que vemos y que se llama *El amigo americano*; este amigo es el cine, un amigo peligroso porque lleva (cuando el film termina) a la muerte. La vida es un film y puede ser una fiesta entre un rollo y otro (Chabrol). Pero la fiesta se termina y el cine — según Wenders y (ay) según nosotros — agoniza.

5. En Hitchcock el cine es auto-suficiente. En *Pacto...* no hay referencias al cine: el Maestro no puede ser cinéfilo; los índices, íconos y símbolos de *Pacto...* son anteriores al cine y si bien el film los contiene y los hace posibles, los legitima en suma, el cine no se autorreferencia porque es autónomo, como el Mal. En Hitchcock el cine es absoluto, en Wenders es reflexivo. El doble es, en ambos, "sustancia de sus sueños", pero el sueño es parte de la otra vida; en Wenders la otra vida es una larga vigilia en la cual el cine puede — ya — haber dejado de existir.

6. Highsmith es una autora casi inescrutible; escribe como si la literatura hubiera comenzado con ella, al igual que el cine con Hitchcock. En Wenders, uno y otro estilo — el de la tejana inaudita y el del londinense jesuítico — pueden terminar con y en el film que se tiene entre manos... Reflejos en un ojo dorado, para citar a otra gran fabuladora.

7. Bruno Anthony es doblemente malo, porque sabe de su maldad: "Pero Guy tú lo querías... Lo planeamos juntos... Estás tan metido en esto como yo... Ahora eres un hombre libre". La libertad para Bruno es la condena para Guy; la libertad de Ripley — entonces — es la libertad condicional de Zimmermann; aterrorizado de su aventura — el cine, el film todo — el alemán escapa bajo la risa sabia de Ripley, que parece esperar: el coche donde Zimmermann huye con su mujer zigzaguea... la mujer sale de cuadro, el hombre agoniza, el film termina.

8. Bruno Anthony es "vencido" pero su poder contamina el aparente "final feliz" de *Pacto siniestro*; Haines ha reconocido que parte de Bruno tiene dentro suyo. Ha escapado, momentáneamente; ese momento concluye en *El amigo americano*, que obtura la metáfora hitchcockiana. No se puede ir más lejos y el cine es un reflejo de esa imposibilidad.

9. La imagen central de *Pacto siniestro* — como ya lo han señalado brillantemente Rohmer & Chabrol — es la oposición entre la esfera y la recta: *carrousel*, pelotas de tenis, gargantas femeninas, viaje, partida de tenis — el oscilar de la mirada — el tren, en suma. En *El amigo americano* — sospechamos — la imagen es sólo la recta por una recta que se reza (y eriza) tornándose espiral, torbellino, ascenso y descenso; en *El amigo...* se sube y se baja, en *Pacto...* sólo se baja; en Highsmith — plano inclinado — todo se desliza.

Quedarán muchos puntos y tópicos a determinar y clasificar, pero para ello necesitaríamos el doble de espacio.

ANGEL FARETTA

PARQUE CHAS

Mitos y leyendas / 5

Guión de RICARDO BARREIRO

Dibujos de EDUARDO RISSO



NUNCA

sucesos más tenebrosos acontecieron en Parque Chas que durante el período comprendido entre los años '76 al '83. Pocas veces los habitantes del barrio estuvieron tan indefensos ante los sangrientos acontecimientos. Aunque quizás por una vez no estuvieron solos en el miedo y el terror. Parque Chas no era una isla independiente en medio de aquellos años de plomo, esta vez toda la República los acompañaba en el temor y la congoja. La Muerte era reina y desfilaba con paso de ganso y uniforme de gala.

DE TODOS LOS TESTIMONIOS RECOGIDOS SOBRE PARQUE CHAS ESTE SEA QUIÉRA EL MÁS ESPLEZANTE Y TRUCULENTO.



EL MÁS DIFÍCIL DE CREEER POR MONSTRUOSO E INCREPENTE



PERO SIN DUDA ALGUNA, ES TAMBIEN UNO DE LOS CASOS MEJOR DOCUMENTADOS.



PARQUE CHAS

UN ASESINO ANDA SUELTO





"LUISITO CONTABA QUE CUANDO APARECIÓ EN LA ESQUINA ANDABA DIN QUE EL MOTOR HICIE RA EL MÁS MÍNIMO RUIDO."





"A FINES DEL BI UN GRUPO DE VECINOS DECIDIO PEDIR UNA INVESTIGACION POLICIAL MAS EFECTIVA DE LOS ACCIDENTES EN LAS DOS COMISARIAS QUE TIENEN JURISDICCION EN EL BARRIO LE CONTESTARON LO MISMO..."



HACEMOS TODO LO QUE
PODEMOS.



NOS FALTA PERSONAL APARTE
COMO USTEDES GADEN TODOS
LOS ACCIDENTADOS ESTABAN
EN CONTRAVENCION POLICIAL
CRUZANDO POR MEDIO DE LA
CALLE, NO RESPETANDO LOS
SEMAFOROS, ABANDONANDO
EL VEHICULO POR LA PUERTA
INCORRECTA.



¡PERO ESOS NO SON MOTIVOS PARA
SER ASESINADOS...

¿LÍMSE MI AMIGO USTED BIEN SA-
BE QUE LA PATRIA ESTA ATRAVESAN-
DO MOMENTOS DIFICILES Y ES NECES
SARIA LA MAYOR DE LAS DISCIPLINAS
PARA SUPERARLOS CON HIDALGUÍA.

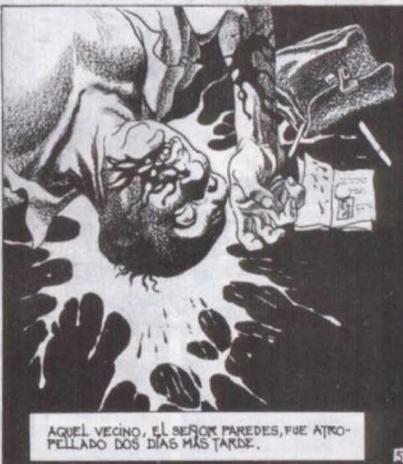


CREO QUE ESTAN HACIENDO
UN GRAN ESCANDALO POR NA-
DA Y QUE LO MEJOR SERIA
TRANQUILIZARSE UN POCO.



¡PERO ES QUE YA SON MAS DE
CIENTO CINCUENTA MUERTOS!

Y BIENO, NO SE OLVIENE QUE PARQUE CHAS ES ZO-
NA LIBRE, HAGAME CASO, AMIGO, MEJOR OLVIENE
DE DE ESTE ASUNTO, LE CONVIENE...



AQUEL VECINO, EL SEÑOR PAREDES, FUE ATRQ-
PELLADO DOS DIAS MAS TARDE.

"DESPUES DE AQUELLO NINGUN OTRO VOLVIO A QUEJARSE FRENTE A LAS AUTORIDADES, HASTA QUE LLEGAMOS A FINES DEL '83, LAS VICTIMAS ENTRE MUERTOS Y HERIDOS ERAN CASI UN MILLAR EN UNA ASAMBLEA BARROAL. LOS FAMILIARES DE LOS ACCIDENTADOS DECIDI-MOS QUE LAS COSAS ASI, NO PODIAN SEGUIR MAS."

SADEMOS QUE NO PODEMOS ESPERAR AYUDA DE NADIE Y QUE DEBEMOS ACTUAR POR CUENTA PROPIA...! NO PODEMOS SEGUIR PERMITIENDO QUE SE NOS MATE IMPUNEENTE.!

15!1) HAY QUE DETENER A ESE ASESINO A TODA COSTA!

¿PERO COMO? NO SABEMOS QUIEN ES, BASTA VIVE, SOLO LA DESCRIPCION DE ESE HORRIBLE AUTO VERDE!

¡PERO CONOCEMOS SUS HABITOS / SABEMOS, POR EJEMPLO QUE JAMÁS ATACA ANTES DE QUE ANOCHEZCA Y QUE SIEMPRE MARCHA RESPECTANDO LA CIRCULACION DE LAS CALLES, PODEMOS TENDERLE UNA TRAMPA.

¿UNA TRAMPA?

¡ESE AUTO SE COMPORTA COMO UN PREDADOR, UNA FIERA NOCTURNA / PUES CAZEPORQUE COMO SI DE UNA VERDADERA FIERA SE TRATASE.

"AL DÍA SIGUIENTE Y APENAS SALIÓ EL SOL COMENZAMOS A PREPARAR LA TRAMPA."

"COLABORÉ CASI TODO EL BARRIO."

"DE MIL MANERAS DISTINTAS"



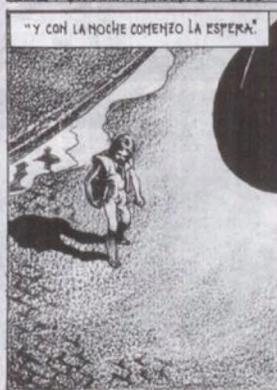
JUSTITO, APENAS FALTA UNA HORA PARA QUE ANOCHEZCA.

"FELIPE, EL HERMANITO MAYOR DE UNO DE LOS CHICOS MUERTOS POR EL AUTO, SE HABÍA OFRECIDO VOLUNTARIO PARA EL PAPEL DE CARNADA."

TOMA ENGELS, FRED, COOKE... CON ESTOS LIBROS BAJÓ EL BRAZO Y EL PELO LARGO, SOS ESTABIS-TICAMENTE HABLANDO LA VÍCTIMA PERFECTA.



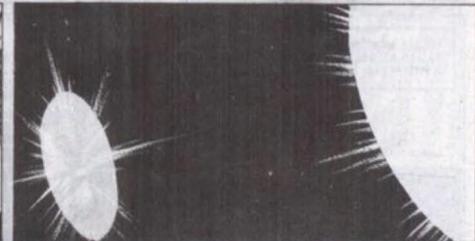
"Y CON LA NOCHE COMENZO LA ESPERA."



ESPERO QUE ESTA VEZ NO SE LE OCURRA VENIR DE CONTRAMANO...!



"NUNCA FELIPE HABÍA CRUZADO TANTAS VECES UNA CALLE EN TODA SU VIDA, HASTA QUE ALÍÍ..."





"ESTE PUEBLO NO ES HOY LO QUE ERA ANTES. LAS CALLES SE LLENABAN DE BORRACHOS A LA NOCHE. LOS LADRONES Y ASESINOS DE TODA LA REGION VENÍAN HASTA AQUÍ."



"DICEN QUE ZULMA REYES NO ERA MUY LÚCIDA. DICEN QUE ERA VIRGEN."





"EL CUCHILLO HABÍA PERTENECIDO A UN SALVAJE ASESINO, QUE ANTE UN MILAGRO PERSONAL HABÍA JURADO NO VOLVER A TOCAR UN ARMA."



"LA NOTICIA DEL ROBO TAPÓ LA OTRA NOVEDAD: EL ASESINATO DEL BORRACHO."

"HUBO MÁS CRÍMENES. LAS BUENAS FAMILIAS COMENTABAN: "ESTÁN LIMPIANDO LAS CALLES DE BASURA"...



LOS POBRES HABLABAN DEL BRILLO DE LA LUNA SOBRE EL MANTO DE LA VIRGEN. LOS CADAVERES SE MULTIPLICARON EN LAS CALLES, Y LAS OFRENDAS EN LA CAPILLA.



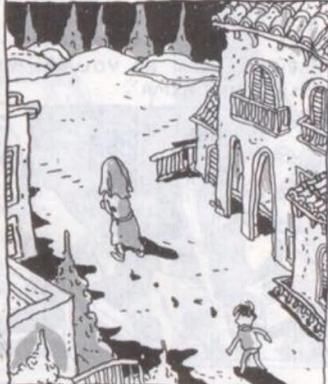
"SE LA COMENZÓ A LLAMAR LA VIRGEN DE LA JUSTICIA, Y SE DIJO, QUE QUERÍA LA CIUDAD PURA. LOS BORRACHOS, LOS MENDIGOS, LOS SIN CASA, ABANDONARON EL LUGAR..."



"PERO UNA NOCHE LE TOCÓ A LA VIRGEN SANGRAR"



"NO FUE A SU CASA COMO TODAS LAS NOCHES"...



"AL AMANECER YA ESTABAN LAS PRIMERAS BOTELLAS"...



"Y AL ATARDECER YA NO QUEDABAN BOTELIAS VACÍAS EN EL PUEBLO"



"Y DICEN QUE LOS CARANCHOS BAJARON DE TODAS PARTES, Y SE HUNDIERON EN LA GRUTA, Y SE LLEVARON A LA VIRGEN HACIA EL CIELO"



¿PERO USTED CREE EN ESTE ÚLTIMO MILAGRO?



SIEMPRE ESTOY MÁS DISPUESTO A CREEER EN UN MILAGRO ABYECTO QUE EN UNO LUMINOSO.





YA ME IMAGINE QUE ERAS VOS...

ESE MUDAMO QUE TENÉS ME MIRÓ DE ARRIBA ABAJO. TE HABRÁ DADO MI PILIACIÓN BIEN PROLLUA.



SI VINE NO ES PARA IRME, GATA. VINE A PEDIRTE.

¿CUÁNTO QUERÉS?



¿QUÉ MIERDA TE HAS OREIDO? ¿QUE VENGO A MANGUEARTE?



LO ANTES QUE TE VAYAS, MEJOR NO QUERO QUE TE VEA MI MARIDO...



¡SOLTAME!

¡ME SIGUE LA CANA!
¿NO ENTENDÉS?



¡NO ME INTERESAN TUS ENREDOS!

ESCONDEME, GATA. A TU DORIMPA NO LE GUSTARÍA SABER LO QUE FUISRE PARA MÍ...



NO HACE TANTO TIEMPO ESTO TE PONÍA COMO BRASA
¿CIERTO, GATA?

AHORA ESTOY CASADA, TE DIGO; Y NO ME LLAMES GATA!



SI ME ENCUENTRAN ME MATAN...

P... PUEDE ENTRAR ALGUIEN... DEJ...



HUO DE PUTA; SIEMPRE CONSEGUISTE LO QUE QUERIAS CONMIGO...



SEÑORA...

HAY UN AUTO
DE LA POLICIA
EN LA PUERTA...
¡OH, PERDÓN!



¡ENTRÁ, JARVIS, Y
NO ABRAS LA JETA!

¡N...NOS
VIO!

¡SOCORRO!



¡NO! ¿QUÉ HACÉS!

¡LO MATASIE
BRUTO!



¡UN TIRO!
¡VAMOS! ¡DOS
QUÉDENSE
ACA EN LA
PUERTA!



¡LA TENGO A LA MUJER!
¡O SALEN AFUERA YA
O LA CAGO A TIROS!

¡POR FAVOR,
QUE ME MATA!



¡TENGA
CUIDADO,
COMISARIO,
POR FAVOR!
¡ESE LOCO
TIENE A
MI SEÑORA!





TU PEDR ES NADA VA A TENER QUE FINANCIAR MI HUIDA, GATA...

¿PIENSAS LLEVARME CON VOS?



NO SERÁ FÁCIL... ¿QUERÉS VENIR?

HACE UN PAR DE HORAS TE HABRÍA DICHO NO; AHORA...



COLECCIONISTA, TU MARIDO... ¿QUÉ ES? ¿MILICO?



¡QUE SUBA IRALA, SOLO! ¡QUIERO HABLAR CON EL!

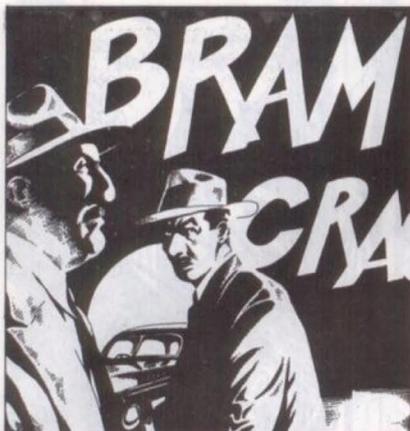
SABÉS MUY BIEN QUE ES ESTANCERO... Y PODRIDO EN PLATA



DÉJEME SUBIR COMISARIO; ESTOP SEGURO QUE VOY A PODER ARRÉGLAR ALGO...

ESTÁ BIEN... VAHA, PERO ESTE TIPO NO DEBE ESCAPAR. HAY ORDENES DE ARRIBA, Y CUIDADO, ES PELIGROSO.





UNA SEMANA DESPUÉS...

VINE A VERLA, SEÑORA,
PORQUE QUISERA
SACARME UNA DUDA...



USTED,
DIRA,
COMISARIO...

USTED LO CONOCIÓ A ESE
HOMBRE DE ANTES ¿NO?



NO SEA RIDÍCULO, COMISARIO.
¿DE DÓNDE SACÓ ESO?



SU ESPOSO LA DEJÓ EN MUY
BUENA POSICIÓN, USTED ES
LA VIUDA MÁS JOVEN Y RICA
DEL PAÍS, SEGÚN CREO YO.



¡QUÉ INSOLENTE...!

NO TENGO PRUEBAS, SEÑORA, PERO
CREO QUE LAS COSAS OCURRIERON
DE ESTA MANERA... ¿ME ESTÁ
ESCUCHANDO, SEÑORA?



DESE EL GUSTO...
PODE RESULTAR DIVERTIDO...

"...CUANDO ENTRÓ SU ESPOSO, UD. SACÓ UNA ESCOPETA DEL ARMERO, APROVECHANDO QUE SU AMIGO NO LA MIRABA, ¿...?"



¡GUARDA, BOLUDA!
¡QUÉ MIERDA
TE PASA!

"SE CONVIRTIO EN VIUDA..."

"TIRÓ LA ESCOPETA
AL SUELO; PERO
NO QUEDABA
DESARMADA..."



¡GIL!
¡ERA NUESTRO
PASAPORTE
PARA SALIR
DE AQUI!

"TAMBIÉN HABÍA SACADO UNA
PISTOLA. LE BASTARON POCOS
SEGUNDOS PARA, DIGAMOS,
MATAR DOS PAJAROS DE
UN ... NO, DOS TIROS, SEÑORA..."



YO ESTOY
MUY BIEN AQUI,
Y AHORA, GRACIAS
A VOS, VOY A
ESTAR MEJOR...

"¿AHORA, LIBRE POR FIN ¿NO?"

...SUS HUELLAS ESTÁN
EN LA ESCOPETA...
QUE VOY A GUARDAR
YO, NUNCA SE
SABE CUANDO SE
NECESITARA UN
FAVOR ¿NO?"



¿SABE
LO QUE
ES USTED?

NO
¿QUÉ?

UN
NEGRO
DE
MIERDA...



DEBERÍA
PEGARLE UNA...
PERO LO VOY
A DEJAR PARA
DESPUES...





WELLES: nadie es inocente

Mr. Arkadin es uno de los cuatro libros publicados en vida por Orson Welles. Los otros son: *Everybody's Shakespeare*, antología juvenil (1933; ed. revisada, 1939: The Mercury Shakespeare) de textos del bardo; *Une grosse légume*, novela satírica publicada en 1953 por Gallimard en traducción de Maurice Bessy, y *A bon entendeur* (trad. por Serge Greffet para La Table Ronde también del '53), libro que incluye la obra teatral original de Welles, *Fair Warning*.

Arkadin, publicada también primero en francés por Gallimard en 1954 y recién dos años después en inglés (W. H. Allen, Londres), tuvo una versión cinematográfica obviamente dirigida por el mismo Welles en 1955, con *copyright* español, capitales suizas y rodaje en varios países; fue estrenada en la Argentina como *Raíces en el fango*.

Se trata de una ficción policial aunque nunca tal epíteto fue tan vago y laxo como en *Mr. Arkadin*, que también puede ser definida como novela gótica, fábula o apólogo moral, cuento de hadas ennegrecido, avatar del tema (y mito) de Fausto, drama en prosa a la manera de William Shakespeare y muchas cosas más.

Que yo sepa es el único de los cuatro libros de Welles traducido al castellano, en este caso dos ediciones. Una primera, que es la que tengo entre manos, realizada por Peuser en 1956 en una in calificable traducción de Roberto Guibourg (una muestra: olivas por aceitunas). Existe también otra versión — que desconozco — publicada por la esotérica Ediciones del Gallo Rojo, dada a luz hacia fines de los años sesenta.

La novela impar y magistral cuenta en su intrincada trama cómo el mínimo vividor Guy Van Stratten acometió la empresa de enamorar a la hija del oscuro magnate Gregory Arkadin, de nombre Raina. Lo impulsa un sórdido motivo. En los muelles de

Nápoles — cuando se dedica al contrabando — un moribundo le susurra al oído de su ocasional amante — la ingenua pelandusca Mily — el nombre mágico y terrible de Arkadin. Van Stratten sospecha turbios orígenes del capitosste: acecha y seduce a su hija. En un barroco sarao que se pone en escena en el castillo de San Tirso, cerca de Barcelona, Arkadin cuenta la ya célebre fábula del escorpión y la rana, después le propone a Van Stratten un negocio. A cambio de dejar de ver a Raina le ofrece quinientos mil dólares por rastrear su pasado, ya que todo lo que recuerda el barbado personaje, es que apareció un invierno de 1927, tiritando en un rincón de Zurich. Van Stratten acepta.

Se suceden entonces distintos personajes y ambientes: un sastre zuriqués, un amaestrador de pulgas en Copenhague, un anticuario en Amsterdam, una baronesa polaca en New York, un falsario en el golfo de México, finalmente Sofía. Así Van Stratten rearma el periplo vital de Arkadin. Antiguo tratante de blancas, traicionó a sus cómplices — todos los nombrados — y se hizo una nueva personalidad. Súbitamente Sofía y Mily son asesinadas. Van Stratten comprende que todo ha sido un truco de Arkadin para saber si sus antiguos camaradas podrían chantajearlo. Desesperado, el aprendiz de gigoló le cuenta la verdad a Raina; Arkadin se suicida saltando de su avión privado.

Welles necesitaba una forma preexistente para poner en escena sus obsesiones. Tomó la anécdota prestada al Eric Ambler de *La máscara de Demetrio* (no es un plagio, se trata de una *re-make* para usar el acertado calificativo de Ricardo Piglia a propósito del *Santurario* de Faulkner y la *Miss Blandish* de Hadley Chase) y ejecutó esta novela que también puede leerse como un magistral guión cinematográfico (de la misma forma que debe leerse *La ira de los*

justos, de Raoul Walsh).

El texto de Arkadin está repleto de acotaciones filmáticas. Se suceden los primeros planos, los planos-secuencia, los fundidos encadenados, los *travellings*. La descripción de la muerte del hombre (Bracco) en los muelles de Nápoles es ejemplar a este respecto: "Se apresuraba torpemente junto a la pared blanca del edificio de la Aduana. Las luces de los muelles proyectaban su sombra, larga, torcida y enorme, delante de él. Se perdió tras la forma pesada de un transporte de agua que entraba lentamente a un depósito. Los guardias tocaban sus silbatos estrepitosamente, ruidos agudos que atravesaban inútilmente la niebla nocturna. El único eco era el estúpido, impotente ruido de la sirena anunciando la niebla" (traducción nuestra hecha en forma adivinatoria). Como se ve, tenemos toda una secuencia del más genuino cine de Orson Welles.

Como Kane, Arkadin es un personaje arquetípico del mundo de Welles. Corrompido por el dinero y por el poder, corrompe para poder seguir viviendo. Como todos ellos (como Macbeth, como Otello) tiene su talón de Aquiles, en este caso Raina. La autoconciencia del Mal es absoluta, feroz: "Hay dos clases de personas en el mundo; los que dan y los que piden, los que no saben dar y los que no se atreven a pedir".

Libro irrepitible por su concepción y por su *performance* (que timidamente hemos tratado de describir), *Mr. Arkadin* es un texto singular y solitario, una gema literaria pensada exclusivamente para el cine; al igual que su terrible héroe, la novela es parasitaria, se nutre del cine para builrar cada una de sus metáforas, para cincelar cada una de sus sutuosas descripciones formuladas en una prosa que exige los tumultuosos juegos pirrotécnicos de la proyección fílmica.



OBIAMENTE EL CLIENTE NO ME CONOCÍA Y ESPERABA QUE PARA RECONOCERME YO LLEVARA UN TIRO EN LA SIEN.



Guión de MARCELO BIRMAJER Dibujos de ALFREDO FLORES

DOS IMPORTANCIAS HABÍA TENIDO MI VIDA DESDE QUE MI PADRE ME ABANDONARA.



"MATE A THOMAS BELDÍN"
ESO SOLO PODÍA DIGERIRSE
CON UN LICUADO DE BANANAS.



UN TIPO PROLIJO AL QUE TENIA QUE MATAR.



NO SE DÓNDE SE CLAVÓ LA BALA, YO DIS-PARE. EL TIPO CONTINUO PROLIJO.



DE TODOS MODOS NO ERA PARA CARGARME.



MI TROMPADA NO LO TOCÓ.



YO PEGABA BIEN, PERO ESTA VEZ HABÍA DADO MUCHOS GOLPES DE OJO.



NO SÉ SI DIJE QUE JIMENA ERA UNA DE LAS IMPORTANCIAS DE MI VIDA.



NO HABÍA VUELTO.



A JIMENA LE DESAGRADABA QUE YO MATARA GENTE.



QUE PENSARÍA AHORA QUE NI SIQUERA HABÍA PODIDO MATARLO.



¡JIMENA!

SÉ POR DONDE VA ESE COLECTIVO.



NO ARRANCA.



NO ENTIENDO, EL AUTO ANDABA BIEN. PAREZCO UN OFICINISTA, PERO ES VERDAD.



ESOS COLECTIVOS PASAN, CON SUERTE, CADA MEDIA HORA Y NO TENGO PARA TAXI.



A NO SER QUE ACEPTE EL PEDIDO DE ESTE VIEJO ¿PERO COMO LO COBRO?



YA PASO UN DÍA É LO VA A MATAR O NO?



¿PORQUE QUIERE MATAR A BELDIN? ME GUSTA VER ESTA CIUDAD COMO UNA PELICULA, BELDIN EL OTRO DÍA ERRO, LE PIFIO A UN DIPLOMATICO.



ME ARRUIÑO EL DÍA, ME QUEDA SENTADO VIENDO NADA MÁS QUE ESTA CIUDAD, LA GENTE QUE PASABA.



¿Y PORQUE ME LLAMO A MI?

POR QUE SE ESTA HACIENDO DESCONOCIDO, NADIE VA A SOS-DECHAR DE USTED.



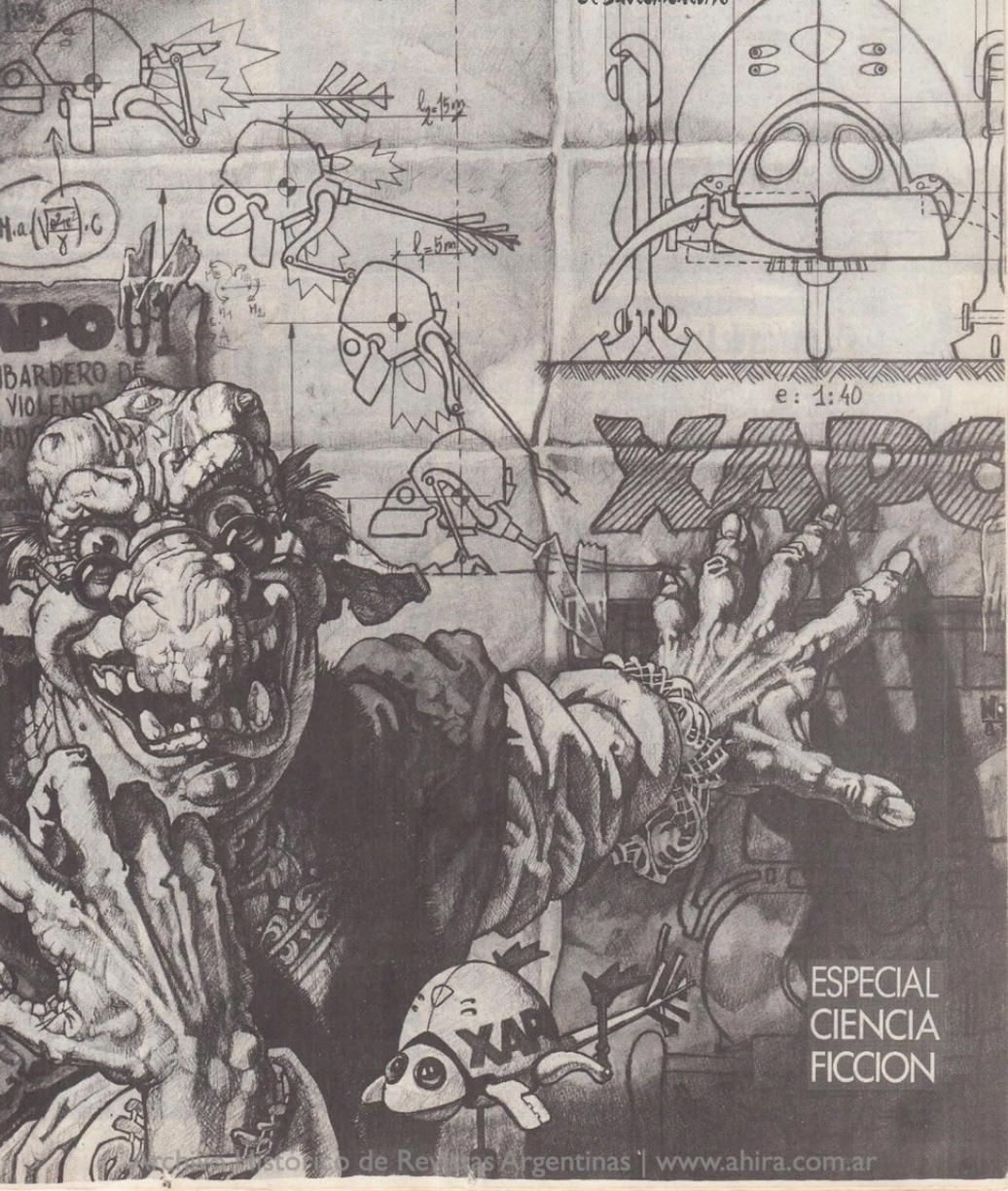
QUIERO VOLVER A VER LAS COSAS COMO UNA PELICULA, ESTA HACIENDO LAS COSAS MAL, MATELO.





NOXIDO

El Subtema 18



ESPECIAL
CIENCIA
FICCION

¿Qué elementos unen a la *Historieta* con la *Ciencia Ficción*? El engrudo. Si, el día 25 de agosto, solo en mi casa, uní con engrudo una revista de historietas y la deposité sobre una de ciencia ficción, y efectivamente, quedaron unidas. Pero bien, ¿qué las separa? El solvente — dirán ustedes —.

No — no diré yo, que descreo del diálogo inmediato entre ensayistas y lectores, al menos fuera del Borda —. Las separan los abogados.

Esto ocurre luego de que la *Ciencia Ficción* acusara de malos tratos a la *Historieta* cuando ésta pegó sin compasión con un martillo de musgo sintético a los habitantes del planeta Benito que se limpiaban con ejemplares del popularmente llamado *Cómic* a posteriori de cada evacuación.

Después de la separación vino el reparto de bienes. Llegó en colectivo. Buh, buh, — gritaban todos — muera el reparto de bienes.

Las pertenencias fueron separadas de la siguiente manera. Una vez separadas notaron que llovía y que era el crack de la bolsa de Nueva York, el de 1929, claro, y no la burda imitación de hace unos días. Ante el avance de la miseria decidieron volver a unirse para nada.

Prueba de esta re-unión es el franco apretón de manos entre Germán Cáceres (Cumple-Cómix) y Daniel Crocci (El Señor de los Tornillos).

Otro elemento que une actualmente a la *Ciencia Ficción* con la *Historieta* es la letra *a*. Ambas tienen una letra *a* al final, pese a que la *Ciencia Ficción* la tiene a lo último de solo una de sus dos palabras mientras que *Historieta* lleva *H* y *Ciencia Ficción* no lleva a la *n*, que camina sola porque tiene patitas.

Berni Danguto

Una vez vi un holograma de un campo, para el aniversario del flower-power, pero no había unicornios, dragones ni vacas. Investigué sus documentos. La escritura rudimentaria, por bytes, y una moneda uniforme con la raíz terminal card aunque organizaban grandes guerras tribales por el prefijo. Adoraban a una divinidad protectora, invencible, a la que llamaban Superman y tenían a otra maligna que, como tal, se metamorfoseaba: sucia rata de albañil, vampiro, villano, fantasmas. Hacia fines del 2000 sobrevino la psicosis del ozono y la peste rosa los diezmos. Los predicadores y flagelantes invadieron las calles, las mujeres tenían parir. Los hombres decidieron vencer la muerte aunque les costara la vida; levantaron una cúpula sobre metrópolis. Las divinidades se retaron a duelo en el espacio, según cuenta el mito. Llovió fuego. El apocalipsis tan temido fue provocado por los boquetes del tiroco... ¿la vaca? Ah, sí, es un animal mitológico con cabeza y tórax de hombre y abdomen y patas de auto.

L.L.

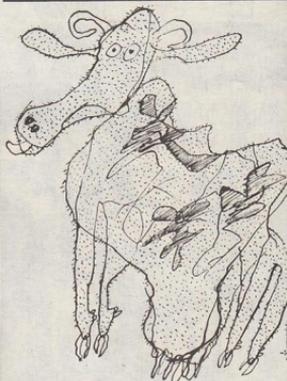
Las lágrimas de Luisa Lane

le crees muy lista, le dijo él, desenfundando su lima, su sylvapen. Esto es periodismo, esto es ficción: aparentar lo que no es. No es literatura. Por eso escribo. Para aparentar. Lo que no es. Un mago. Hacer aparecer. La realidad. La ficción. Tus sueños son muy complejos, concretar la forma, más plástica, proteína sintética. Puntos. Comas. Menos poesía. Ficción: invención literaria o poética. Por eso. Esto es ciencia: conocer las cosas por sus principios o causas. La causa es un malentendido. Esto es ciencia ficción. La ciencia es una ficción. Aparenta saber. Aparenta no saber el principio desde el principio. En el principio está el verbo. Literatura. Acción. Cámara. Empolva tus lágrimas de cocodrilo lovecraftiano. Esto es ciencia ficción. Me oculto. Ciencia oculta. Oculta en los cuentos de Grimm, en las leyendas. Mira pequeña, lleguemos a un acuerdo. La ficción es lo tuyo, las chicas siempre ocultan. La ciencia es lo mío. Debo saber. Puntos. Comas. Hagamos un pacto. Ciencia-ficción.

Luisa Lane

atención REPLICANTES

Si no viste "Blade Runner", no importa, igual te vas a dar vuelta con las esculturas que Diana Spivak presenta — bajo el nombre de "Replicantes" — en el Espacio Joven del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Y si viste la película (y te gustó) no te podés perder la muestra. En fin...





¡¡ Y ASÍ COMENZÓ LO QUE MUCHOS AÑOS DESPUÉS SE CONOCERÍA COMO ... !!! :

POSE / QUATRODIO '87 / M.D.P.

DEDICADO A LOS CORRUPTOS Y CORRUPTORES DE 6°2' (E.N.E.T. N°1)

Pose (guion)
Quattordio
(dibujo) presentan

ROGER CORMAN

PRESENTA



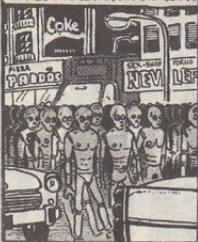
CON
ROBT' ARMSTRONG
YUL BRINNER
RONALD REAGAN
L.H. STANZIONE
HECTOR LOBATO
BRUCE LEE
PRODUCCIA Y DIRIGIDA POR ROGER CORMAN

Y PEDRO CHICANO COMO "LA VÍCTIMA" CUADRO 8, PAG. 2, DETRÁS DEL TACHO

"VASI, UN MARTES COMO CUALQUIER OTRO DE LOS ANTERIORES, LOS MARIANOS DESCENDIERON EN NUESTRO PLANETA. A TRAVÉS DE TRESCIENTOS MILLONES DE KILOMETROS DE VACÍO LLEGARON PARA OSCURECER NUESTRO HORIZONTE DE ESPERANZA."



"DECENAS DE CIENTOS DE MILES DE EXTRATERRESTRES COMENZARON SU LENTO PERO INEVITABLE AVANZAR HACIA UN LUGAR CLAVE: LA CASA BLANCA."



"QUE OSCURO DISEÑO NOS LLEVO A UNA INVASION DE ESTA NATURALIENZA? LOS SUCIOS ROSTROS DE LOS ALIENIGENA REPLEJABAN INDOUBLES E IRREFRENABLES ANSIAS DE..."



"A FORTUNADAMENTE LAS FUERZAS ARMADAS SE MOVILIZARON EN FORMA VELOZ Y CON LOS MAS MODERNOS ARMAMENTOS, ESPERARON LA LLEGADA DEL LEJANO ENEMIGO."



POSE / QUATTORDIO '87 N. D. P

* VER FIERRO N° 33 ("LA AMENAZA DEL HOMBRE DETERGENTE")



¡GASP!



¡¡ULLAAAA...BU,BU,BU!!!

TE ACUERDAS JOB CUANDO LO DEL MONSTRUO DE TORGAN TE SUJONNY PASAME UNA DONA.....



¡¡ CUANDO SE VE, ¡¡ MARTE AVANZAR, ¡¡ QUIERO ESTAR EN SUS FILAS !!



¡¡ MIRA, BILLY, EL CAPITAN COMETA!!
NO, SUSY, ES EL PRESIDENTE QUE NO PUEDE OLIJIDAR SU PASADO EN HOLLYWOOD...
¡¡ PAPA, NIEN !! EL CAPITAN COMETA... ¡¡ DIGO EL PRESIDENTE ESTÁ EN LATELE !!



PERRR...MISOO... SEERR MI TUJURRRNOOOO....

...SSHH...



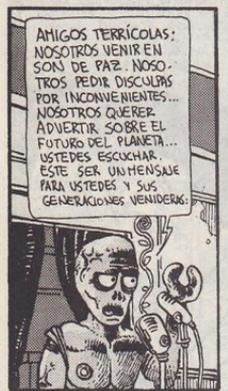
¡ PAPA, MIRA ! UN MONSTRUO, UN MONSTRUO ! MIRA!

¡ PERO, NIÑOS ! PONGANSE DE ACUERDO ! ¿ ES EL CAPITAN COMETA, EL PRESIDENTE O UN MONSTRUO ?



¡¡ AAAIIIIII EEEEEEE !!
¡ EL PERCHERO !
¡¡ ANIIIIII EEEEEEE !!

¿ UN PERCHERO ?
¿ A MI PAECE UN SIMPLE MONSTRUO
NO SUSY, ES EL CAPITAN COMETA QUE ACTIVO SU RAYO TRANSFORMADOR... TAL VEZ SEA UN TRUFO PARA SER REELEGIDO.



AMIGOS TERRICOLAS: NOSOTROS VENIR EN SON DE PAZ. NOSOTROS PEDIR DISCULPAS POR INCONVENIENTES... NOSOTROS QUEREMOS ADVERTIR SOBRE EL FUTURO DEL PLANETA... USTEDES ESCUCHAR. ESTE SER UN MENSAJE PARA USTEDES Y SUS GENERACIONES VENIDERAS.



“ EN MARTE ... EL MARTES, NOTE CASES NI TE ENBARQUES, NI DE TU CASA TE APARTES.”



¿ ?



¡¡ NO, NO, NO !
¡¡ NO, NO, NO !

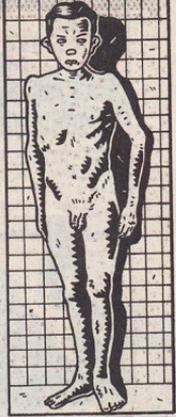
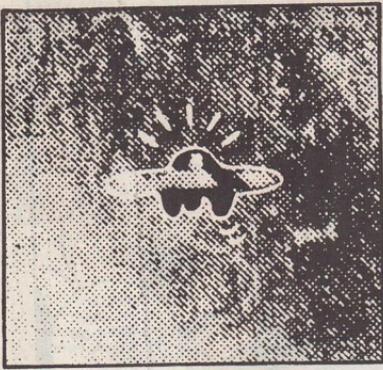


LA HUMANIDAD TODA, EN UN PRINCIPIO, NO COMPRENDIO LAS PROFUNDAS PALABRAS PROMUNCIADAS. PERO LUEGO LAS ACATO Y LA RAZA HUMANA PUDO SALVARSE DEL HOLOCAUSTO TO MUELBAR, NI ASI LOS EXOTRATERRESTRES QUE POR DESPRECIO UN MARTES, SE ESTRELLARON CONTRA LA LUNA Y PRONOCARON UNA LLUVIA RADIOACTIVA SOBRE LA TIERRA. COSA QUE PRODUJO DESORDENES MENTALES EN LOS TERRAQUEOS. SOLO ASI SE EXPLICA LA REELECCION DEL CAPITAN COMETA, DIGO, DE RONALDO REAGAN.

FIN

¡ NO DEJE DE VER LA EMOCIONANTE GAGA DE LOS EXTRATERRESTRES !! ¿ VENIAN DE SATURNO ... ¡ EL DOMINICO ! ? Y LUEGO ¿ VENIAN DE MIERDES ... ¡ EL JUEVES ! ?

POSE / QUATORDIO / 89 M.D.P. DEDICADO A GERNASIO LOPEZ (B.S.K.) YA PABLO MURAC / EL TURCO (SANLUIS) ¡¡ ESOS SON LECTORES !!



MANIK ESTABA EN LA TELEFÓNICA CUANDO LLEGARON LOS MARCIANOS. PENSE QUE EN LA DUCHA ESTARIA A SALVO.

PERO LOS MARCIANOS NO SON IDIOTAS! SI NO ES POR LAS BUENAS TERRICOLA! Y NO ES QUE UNO SEA TIGOTI...



ALTO TERRICOLA!!



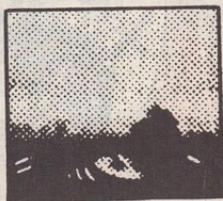
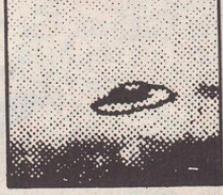
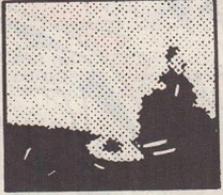
A JORNAL 87

ESTUBE ALLI SENTADO SIN RECIBIR EXPLICACION ALGUNA CON EL CORAZON EN LA GARGANTA HASTA QUE ALGUIEN ME DIJO



¡TUGH!

VAMOS A DAR UNA VUELTA EN PLATILLO Y ENTUSIASMADO DEJE QUE ME LAVARAN EL CEREBRO



LOS MARCIANOS SE FUERON PERO AHORA SE QUE NUESTRA MISION ES INVADIR LA TIERRA!!

Guion y dibujos de ALEJANDRO DUKAL

EL MAÑANA
NO ES
INOCENTE

GUIÓN: FRANK X. BARLOW.
DIBUJO: RIDLEY MOSQUIL.

¡TENIA TRABAJO LEGAL. ERA EL CUSTODIO
PARANORMAL DE KING SUNNY ADE. CO-
BRARIA 30 MIL SI EL NEGRITO VIVIA HAS-
TA EL ALMUERZO...



... KING SUNNY ADE LIDERABA LA
"WALLA BLACK CHIMURENCA", EL FREN-
TE DE REBELION NEGRA CON CAPITAL EN
ETIOPA. VIAJABA A METROPOLIS OC-
CIDENTAL PARA NEGOCIAR LA PAZ.



TODO DEPENDIA DE SU LLEGADA A LAS
DOCE PARA HABLAR CON NUESTRO
NUMERO UNO. REUNION AGRADEABLE
BAJO UN VERANO CASI SIN OZONO.



¡¡JAL SUELO
MR. KING,
O SERA HAM-
BURGUESAS
PARA EL
GRAN BWANA

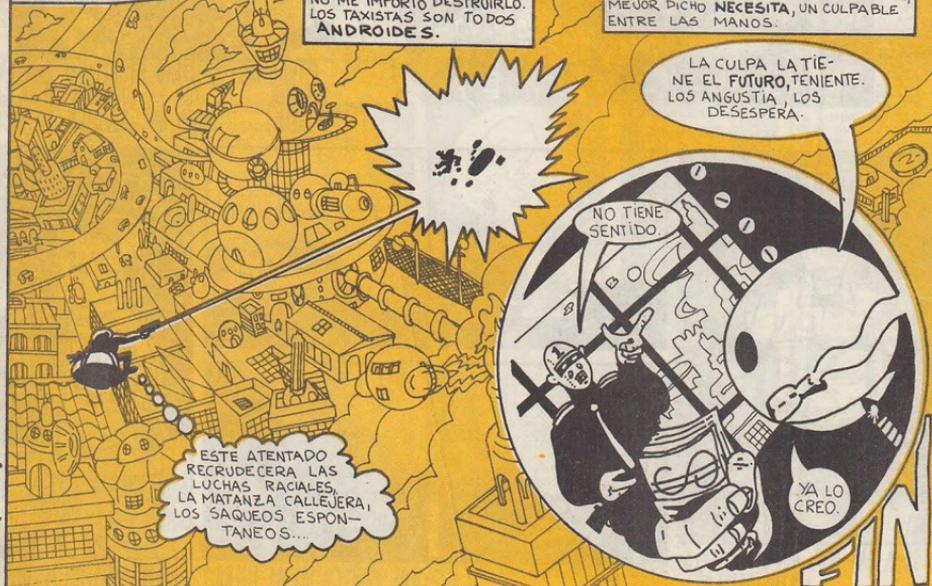
¡¡MIERDA
HERMANITO!!



EL BASTARDO HUYO EN AEROTAXI
PERO CON MI SCOOTER AKME LO
ALCANCE...

NO ME IMPORTO DESTRUIRLO.
LOS TAXISTAS SON TODOS
ANDROIDES.

EL TENIENTE ESCUPIRIA FUEGO AL VER
QUE MATE AL TERRORISTA. EL QUIERE,
MEJOR DICHO NECESITA, UN CULPABLE
ENTRE LAS MANOS.



ESTE ATENTADO
RECRUDECERA LAS
LUCHAS RACIALES,
LA MATANZA CALLEJERA,
LOS SAQUEOS ESPON-
TANEOS...

LA CULPA LA TIE-
NE EL FUTURO, TENIENTE.
LOS ANGUSTIA, LOS
DESESPERA.

NO TIENE
SENTIDO

YA LO
CREO.

FIN

Guión y dibujos de MOSQUIL