

POLENTA CON
PAJARITOS
de El Tor

BASURA de
Trillo-Giménez

CRUMBY las mujeres

FIERRO

PETER KAMPE
de Trillo-
Mandratina

PARQUE CHAS
de Barreiro-
Risso

OXIDO

Especial Policías

REVISTA MENSUAL DE EDICIONES
DE LA URSACA / AÑO IV
NÚMERO 42 / A. R. 00

Ilustración: EL TOR



NINE ■ FONTANA ROSA ■ GONZALEZ DE SANTIS ■ PATRICIA BRACCIA ■ FLORES BURMEER



ME PUERTO ARGENTINO. PORT STANLEY SE LEVANTA.



ES LA PERROTA ARGIE PERO SE HA COBRADO CENTIMERAJE EN LA PRENSA MUNDIAL DURANTE DOS MESES FINAL DE TANGO EN EL BOSE DE LA GUERRA.

YO NO VUELVO DEGRADADO A LA COSTA DE MIS VIEJOS.



VOY A RESISTIR, HASTA QUE LOS MÍOS VUELVAN.



PARACE QUE LOS MÍOS YA NO VUELVEN.



RENDA LA PIR Y REMA ELIZABETH SOBRE LAS ISLAS IRREDENTAS HACE AÑOS, UNDE SE ACERCA A UNA ZONA CERCAÑA AL MAR. PUEDE SER QUE HAYA MINAS AUN Y LOS KELPERS NO SABEN COMO LEVANTARLAS. PASA UN PINGUINO.



¿GNAT?

¿HAY ALGO EN ESTE AGUJERO DE ABAJO DEL MUNDO.



¿NO ES UNA MINA.

MENOS MAL.



¿UN PINGUINO? POR FIN UNA VAREDED CULVARIA! ESTABA IRDODO DE COMER GAVITA Y GORRION Y PESCARO.



NO, TE PERTENNO LA VIDA, ME HACÉS ACORDAR A UN PERSONALE DE HISTORIAS, EL REY PETISO, NOTABLE OCREACION DE LA PLUMA DE OTTO SOGLON. LO AMABA DE PIBE.

¿TE BAVITZO OTTO SOGLON!



¡AH, QUE BELLO ES VIVIR!

¿SABÉS QUIÉN VIVE ALLÁ, OTTO SOGLON?



VENI.



¿A QUÉ ADVIERO ALGO? NO LO PUEDES NUNCA LA DIBASA FALKLANDS! ¿JAMÁS! MIENTRAS YO HABITE ESTAS PÁGINAS QUERO ESCUCHAR SOLO MALVIVAS ¿ENTENDISTE?



A MÍ ME DICEN PUCHO, POR OTRO PERSONALE DE LAS REVISTAS, ME LO PUSIERON A LOS 8 AÑOS, UN DÍA QUE ME DESCUBRIERON FUMANDO IMPARCIALES.



¡UÉ, ESTÁ ANOCHECIENDO Y LA CABANA SIGUE LEJOS. TE LLEVO LA PRÓXIMA VEZ.

¡AHORA ANOCHECIÓ EL CORPEO.



CORRESPONDENCIA Nº 70.



MIRA, PARA ESE LADO ESTÁ MI PAÍS.

MIS CARTAS LLEGAN LAS MANDO CON AVISO DE RETORNO Y NUNCA ME VOLVIO NINGUNA.

¿ALGUIEN CONTESTARÁ UN DÍA.



EN FIN.

LA GUERRA CONTINUA, OTTO SOGLON!

Stella

Venta y Canje
de
Libros y Revistas
Entre Ríos 1843



febrero 1988

✓ PORTADA: **EL TOMI** / REP: **MLONGA DEL AGUJERO DE ABAJO**, 2 / **CRUMB: MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES**, 4 / **LECTORES DE FIERRO**, 14 / **KIOSCO**, 15 / **FONTANARROSA: SEMBLANZAS DEPORTIVAS: "Los dioses caídos"** / **CRIS-HISTORIETA, BIRMAJER**, 23 / **MANDRAFINA-TRILLO: PETER KAMPF LO SABIA**, 24 / **EL SEÑOR DE LOS TORNILLOS, CROCI**, 28 / **RISSO-BARREIRO: PARQUE CHAS**, 29 / **TATI: PIOLIN**, 38 / **DISPAROS EN LA BIBLIOTECA, FARETTA**, 40 / **PATRICIA BRECCIA: MALA PATA**, 41 / **CAMOGLI-O'KEFFE: MARINA**, 47 / **FLORES-BIRMAJER: VOLVER A LA FUGA**, 50 / **DE SANTIS-GONZALEZ: FERIA**, 58 / **CON UN FIERRO, FARETTA**, 62 / **TRILLO-GIMENEZ: BASURA**, 64 / **EL TOMI: POLENTA CON PAJARITOS**, 71 / **PEIRO: COSAS DE FAMILIA**, 77 / **OXIDO**, 81 / **NINE: CRIMEN Y CASTIGO**, 91 /

● FIERRO es Fierro • Revista mensual. Redacción y envío: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires • Director Andrés Cascoffi • Jefe de redacción Juan Sastreirín • Jefe de arte Juan Manuel Lima • Dibujan y escriben todos los que están en el índice • Artista Adrián Zablit • Jefe de coordinación Juan Zablit • Coordinación general Ricardo Comogli • Fotografía Tito La Piana y Eduardo Grossman • Producción gráfica Pérez Larrea • Arzobispo Turiansky • Pereira Duarte • Braga • Lima • Mazza • De Luca • D'Andrea • Conexión Ortiz • Viqueza • Rotania • Le Bosc • De Lasien • Solguero • Laboratorio Borrero • Aiello • Porcal • Verole • Sobo • Santucho • Diano • Fotocomposición María María Ferrández • Editado por Ediciones de la Urraca S.A. • Director editorial Andrés Cascoffi • Director gerente Edoardo Miranda • Asistencia de dirección Nora Bonis • Circulación y ventas Jorge Bogner • Publicidad Carolina de la Fuente • Oscar Deutsch •

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad N° 79.416. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Morchy y Cia. Distribuidores en el interior: SAWE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de la Urraca S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascoffi. Impreso en Talleres Gráficos Cantorini, Avenida Patricios 1941, Buenos Aires, Argentina.

CORREIO
ARGENTINO
CENTRAL

Edición N° 1000
Circulación N° 1000
Total N° 2000
Fotografía y Arte
Diseño y Diagramación
Carmelo Ferrández
1988

OTRA "CONFESIÓN REAL" DE NUESTRO
DIBUJANTE NEURÓTICO FAVORITO—

MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES

BY
R. CRUMB

©1980

"COMICS
TERRAFIX"



SEAMOS
SINCEROS,
BOB...

O.K..
DOC...

YA DE CHIGUITÍN, HABÍA ALGO DE MORBOSO EN MI
PERSONALIDAD...



¿QUÉ HACE?

NO SE...
INSISTÍA EN QUE
LE LLEVARA A
DAR UN PASO EN
MI PIERNA.

LUEGO LAS COSAS SE PUSIERON PEOR... EL COLEGIO
CATÓLICO AÚN ME ENREDÓ MÁS LA PSIQUE...



ERES UN NIÑO
BUENO, BOBBY...
TOMA UNA
ESTAMPITA...

GRACIAS,
HERMANA.

¡MIRA
PELAGAZA!

LA VIDA ESTABA LLENA DE CONTRADICCIONES... UN
INCIDENTE EN TERCERO...



TERRY WALL, EL
CHICO MÁS REPELENTE
DE TERCERO, ESTÁ PERSI-
GUIENDO A LA MONADA DE
SARA EDWARDS... IRÉ
EN SU AYUDA...

¡EEEE!
¡SOCORRO!
¡SOCORRO!

JA
JAJAJA
JA



¡HEY!
¡DÉJALA EN
PAZ! ¡NO TENDRÍAS
QUE METERTE CON
LAS NIÑAS!



¿POR QUÉ
NO TE OCUPAS
DE TUS ASUNTOS.
CUATRO OJOS?
¡ESTAMOS
JUGANDO!

SÍ, FUERA.
ANDATE... ¡NO
TE DE JAMOS
JUGAR CON
NOSOTROS!

NO ENTENDÍ NADA...



PERO SI CREI QUE...

TEC PUE GERLE JA JA JA

ESTOS DOS DELICIOSOS NIÑOS FUERON LOS PROTAGONISTAS DE LA OBRA TEATRAL DE TERCER CURSO TITULADA "LOS RUBITOS Y LOS TRES OSITOS".

MIENTRAS, EN CASA, PAPA Y MAMA DABAN MAL EJEMPLO A LOS HIJOS.



RUEGO A DIOS QUE NO PERMITA QUE ME CASE NUNCA, NUNCA.

*HASTA LA FECHA YA ME HE CASADO DOS VECES.

ME VOLVÍ UN PEQUEÑO PURITANO REPRIMIDO...



...Y VA Y DICE: "ME LA COJO LO MÁS DEPRISA QUE PUEDO, SEÑORA" ¡JA, JA, JA!

UM... TSK, TSK... ESTO NO SE DICE... ES PECADO HABLAR ASÍ, PUEDE QUE HASTA SEA PECADO MORTAL. SERÁ MEJOR QUE LA PRÓXIMA VEZ QUE VAYAS A CONFESARTE, DIGAS AL SACERDOTE QUE DUISTE ESA PALABROTA.

EN SÉPTIMO HABÍA UNA CHICA MEXICANA GRANDOTA A LA QUE, NO SÉ POR QUÉ, YO LE GUSTABA... SE LLAMABA ANITA Y TENÍA FAMA DE SER "MALA CHICA"...



¡HEY, CRUMBUM! ¿QUÉ HACÉS? ¡CUATRO OJOS ATONTA!

¿HUH? ¡HEY, QUÉDATE QUIETA!

PAF

BLUSH!

ERA DEMASIADO TÍMIDO PARA REPLICARLA CON INSINUACIONES OCURRENTES, Y ESO QUE ME GUSTABA...



VENÍ, CRUMBY... HAGAMOS UNA PELEA... ¡A QUE TE GANO CON UNA MANO ATADA A LA ESPALDA!

¡UN CASADO QUE ME GANAS! BUENO, AHORA ME TENGO QUE IR A CASA A HACER LOS DEBERES!

¿POR QUÉ LE GUSTARÉ?

DESPUÉS LLEGÓ LA PUBERTAD... ESTABA ANONADADO... ¡NADIE ME HABÍA DICHO QUE HACERSE MAYOR ERA ALGO ASÍ!



¡OH, DIOS MÍO!

¡EL PITO SE ME PONE GORDO!

¡ME SIENTO TAN HUMILLADO!

A PARTIR DE LOS VEINTE, ME VOLVÍ UN RAYADO CALENTÓN. OBSESIONADO CON RETORCIDAS FANTASÍAS SEXUALES QUE NO TENÍAN NADA QUE VER CON LA REALIDAD. LA REALIDAD ERA QUE AÚN NO HABÍA BESADO A UNA CHICA, ¡ERA UN TIPO DESESPERADO!



NO HE CAMBIADO GRAN COSA.

LO SIGUIENTE QUE SUPE ES QUE ESTABA CASADO...

MI PADRE SIEMPRE ME DECÍA QUE ME IBA A CASAR CON LA PRIMERA QUE PASARA.



ES DIFÍCIL DECIR QUIEN ERA MÁS NEURAS: SI ELLA O YO...



¡ROBERT!
¿A DÓNDE VAS?
¿YA ME QUIERES DEJAR?

SOB

¡YA ESTÁ BIEN!
SÓLO VOY A MIRAR
SI CONSIGO UN TRABAJO.
CIELO ¡HONESTO! ¡VOL-
VERÉ ESTA NOCHE!
¡DE VERAS!

LO MÁS TRISTE DEL CASO ES QUE SÓLO IBA A MIRAR SI CONSEGUÍA UN TRABAJO...



¡UFF!
¡ESO DE ESTAR CASADO ES UN TANTO AGOTADOR!

JOVEN DINÁMICO

LUEGO, MI MONÓTONA EXISTENCIA SE VIO ALTERADA POR ALGO INAUDITO... A FINALES DE LOS SESENTA, HICE UNOS CUANTOS "COMIX" INSPIRADOS EN L.S.D. GRACIAS A LOS QUE ME CONVERTÍ EN UN HÉROE DE LA CULTURA "UNDERGROUND". HERMOSAS Y JÓVENES PIBSHIPPES SE ME PUSIERON A TIRO...



HOLA, BOB...

¿BOB?

NO PODÍA CREER EN LO QUE ME ESTABA PASANDO, ¡ESTABA PASHADO! ¡TURULATO! ¡ATÓNITO! ¿CÓMO ERA POSIBLE QUE UN CAPULLO DESMARIADO COMO YO GUSTARA A CHICAS ASÍ? ¡ERA INCONGRUENTE!



E-ERES TAN LINDA...

ASÍ QUE SOY LINDA... ¿Y QUE MÁS?

UHP GULP

HEY JUDE
DON'T BE AFRAID
TAKE A SAD SONG AND MAKE IT BETTER

¡AQUELLOS DÍAS ERAN DEMASIADO! CHICAS TURGENTES SE SENTABAN A MIS PIES CON LOS QUOS CLAVADOS EN MI, COLGÁNDOSE CON CADA UNA DE MIS PALABRAS.



MI DESPRECIO POR LAS MUJERES AÓN SE HIZO MAYOR CUANDU ME PERCATE DE QUE AQUELLAS EX-HINCHAS DE BÉISBOL Y PRATICANTES DE SURF ERAN DE IGUAL CALAÑA QUE LAS QUE ME RECHAZABAN EN LA ESCUELA SECUNDARIA.



DE MODO QUE EMPECÉ A OBTENER CIERTO PLACER DANDO RIENDA SUELTA A MI AGRESIVIDAD REPRIMIDA Y A MIS GROTESCAS FANTASÍAS SEXUALES, DIRIGIÉNDOLAS A ESTAS CHICAS... ¡PRIMERO DE MODO CAUTELOSO!



PERO ME VOLVÍ MÁS ATREVIDO A MEDIDA QUE PASABA EL TIEMPO... Y SE ME HACÍA EVIDENTE QUE MI CONDUCTA LIBIDINOSA Y VICIOSA AVIVABA LAS LLAMAS DE LA PASIÓN, LUJURIA, AMOR, ETC. ¿QUIÉN SE LO EXPLICA?



ALGUNAS PIBAS LOGRARON PENETRAR EN MIS FANTASÍAS. SE EMPERFOLLABAN, HACÍAN SU PAPEL A FONDO.



OTRAS AÚN LLEGARON MÁS LEJOS, INVENTÁNDOSE DIVERTIDOS Y CURIOSOS JUEGUECITOS ERÓTICOS QUE SUPERABAN MIS SUEÑOS MÁS SALVAJES...



...Y MIENTRAS ME ENCARAMABA EN AGUELLAS MONUMENTALES GOMAS Y HUNDÍ MI MIEMBRO EN LA ANHELANTE "O" QUE SUS LABIOS DISEÑABAN, LA SENSACIÓN IMPONENTE DEL EGO TRIUNFANTE ME HIZO LLEGAR A UN PAR DE CONCLUSIONES MUY SIGNIFICATIVAS...



UNA: LA CONDUCTA HUMANA NUNCA CESA DE SER ASOMBROSA E INSONDABLE ... DOS: LA VIDA ESTÁ LLENA DE IRONÍAS AGRÍDULCES.

EEE--YAAH!

CLUB



A PARTIR DE ESE MOMENTO DE MI CARRERA, ME CONVERTÍ EN UN REDOMADO BOLLUDO PETULANTE... TODAVÍA ESTABA VIVIENDO CON MI MUJER Y HASTA TENÍA UN HIJO, PERO NO ESTABA MUCHO EN CASA.

ME LARGO DURANTE UNAS SEMANAS...

PERO...



APROVECHABA TODAS LAS OPORTUNIDADES PARA CONOCER PIBOS LAS EXPOSICIONES DE ARTE ERAN UN BUEN SITIO PARA ELLO...

¡OH, DIOS MÍO! ¿QUÉ CULO?

¿QUERES CONOCERLA? ¡TE LA PRESENTO!



COMO ES NATURAL, ME ATRAJAN LAS PIBOS QUE IBAN DE ARTISTAS BOHEMIAS Y EXCÉNTRICAS CON ARRANQUES ALGO PECULIARES...

TU CULO PARECE RE-MACIZO.

OH, SÍ. ES MUY MACIZO.

AMBIENTE ROMÁNTICO



PIBOS QUE SE LO PASABAN EN GRANDE JUGUETEANDO, RETOZANDO Y FIFANDO SIN PARAR COMO DOS CACHORROS.

DIOS, ESTE CULO ES FENOMENAL...

Y ASÍ VAN LAS COSAS



LA ÚNICA JOGA DE ESTAS MUJERES "ARTISTAS" ES QUE SOLÍAN SER BASTANTE NERVIOSAS Y MONTABAN NUMERITOS CALLEJEROS CADA DOS POR TRES...



¡HIJO DE PUTA ASQUEROSO!
¡OW!

AÓN TENGO LA CICA-TRIZ QUE ME DEJO

ERAN TIEMPOS DE EXPLOSIVOS BERRINCHOS, PELEAS INFERNALES... LLENOS DE ALTAJAJOS...



SÓN SIGUE VIVA

LLORIQUEOS HORRIBLES Y ESCENAS TREMEBUNDAS...



¡VOY A MATARME!
SOB SOB

¡ADELANTE! ¡ME IMPORTA UN CARAJO!
¡ME LARGO!

SIEMPRE ESTABA ENGANCHANDO, ESCAPANDO DE UNA DE ESTAS MANIÁTICAS A OTRA...



¡VÁS A VER A LA PUTA ESA, LO SE!

¡NUNCA ES VÁS AQUÍ!

¡PERO TÚ PROMETISTE!

¡UFF! ¡SALGO DE LA SARTÉN PARA CAER EN EL FUEGO!

COMO ES OBVIO, YO TAMBIÉN ESTABA ALGO ZUMBADO.

POR ESTE TIEMPO, EL FEMINISMO EMPEZÓ A COBRAR FUERZA... LA "COFRADÍA DE FÉMINAS" AÑADIÓ UN NUEVO ALICENTE AL JUEGO...



... Y ENTONCES ME METIÓ LA PICHA EN LA BOCA Y ME OBLIGÓ A CAMINAR DE RODILLAS.

¡CERDO SEXISTA!

¡OH, DIOS MÍO!
¡QUÉ ASCO!

¡VEAN, YO.

¡PLACER MALIGNO

RECONOZCO QUE ERA UN IRRESPONSABLE... TRATABA A LAS MUJERES COMO JUGUETES... JUGABA LO MISMO CON SUS EMOCIONES QUE CON SUS CUERPOS.



HA SIDO PRECIOSO... TE QUIERO, SHARON... NO, QUIERO DECIR... UH... UH... ¿SUSAN?

SHARON ERA LA DE ANOCHÉ

¡QUÉ FLOMO!



PERO TENGO QUE DECIR UNA COSA A LAS FEMINISTAS... LA VERDAD ES QUE UNO SE LAS TIENE QUE DORDE TIRO IMPORTANTE EN ESTE MUNDO PARA ECHAR UN POLVO... ¡SOBRE TODO SI ES TAN FEDO COMO YO! ¡O TE HACÉS EL MACHO ARROLLADOR O ALGO ASI O NO TE LIGAS UNA MINA!

...Y, ADMITÁMOSE, ¡A TODO DIOS LE GUSTA ECHAR UN POLVO!

COMO QUIERA QUE SEA, YO DISFRUTABA AL MÁXIMO Y EL QUE NO, QUE SE LAS ENTENDIERA CON EL DIABLO... A PROPOSITO DE ESTO, RECUERDO A ESAS DOS ESTUDIANTES CATÓLICAS QUE SE HICIERON BOHEMIAS...



VENGA, DULZURA.

ESOS MELINDRES TUYOS SON NALISEABUNDOS, JANE. QUIERO DECIR QUE VÁMONOS... BLA REFUNFUÑOS... BLA QUEJAS...

¡OH OH MMH MMH!



AMBAS ESTABAN COMO CHIVOS, PERO QUÉ CUERPOS LOS SUYOS.

¡BAH! AL MENOS YO SOY CAPAZ DE ENAMORARME BLABLABLABLA DESDEN BLABLABLA...

¡LA PUTA! ¡QUÉ CACHAS!

NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE, JANE... DESPOTRIQUE BLA BLA INDIRECTA INSULTANTE.

MEJOR CULO DE LOS DOS



HEY, NO TE PASES, MALA PUTA. CUANDO ME GUSTA UN TIPO... BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLABLABLABLABLA BLA BLA...

NO ME DES LA LATA, QUE NO ME LA TRAGO... BLA BLABLABLABLABLA... BLA BLABLABLABLABLA... (¿QUIERES DAR UN PASO EN MI PIERNA?) BLA BLA BLA BLA...

ARRE, CABALLITO.

SI, SE QUE MI CONDUCTA ES INFANTIL



HASTA QUE LLEGÓ UN MOMENTO EN QUE DESCUBRÍ QUE CIERTAS CHICAS TE DEJARÁN HACER LO QUE QUIERAS SI LES GUSTAS MUCHO...

VEAMOS HASTA DONDE LA METO.

GLUB

FLEXO-CHICA

¡HEY, QUE BUENA ESTA!



ESTABA HECHO POLVO... SIN GANAS DE NADA... EMPEZARON A PRESENTARSE EXTRAÑOS PENSAMIENTOS EN MITAD DE UN POLVO...

ES LINDA, PERO... SÓLO SOMOS DOS ANIMALES SUDOROS INTENTANDO ACABAR... COMO VACAS O... CERDOS...

¡UNH! ¡UNH!

SENTÍA UN VACÍO HELADO Y OSCURO DENTRO DE MI...

ERA DIFÍCIL QUE SE ME PARARA EN LAS ESPORÁDICAS HISTORIAS QUE SE PRESENTABAN... LA ANGUSTIA Y EL DESASOSIEGO ME VENCÍAN... MIS NERVIOS ESTABAN HECHOS MOCO...



DIOS SABE QUE LO HE INTENTADO

LO SIENTO, CREO QUE ESTA NOCHE NO ESTOY EN FORMA. JE JE...

PUEDS QUE SEA PORQUE TIENE ESAS PIERNAS TAN FLACAS. ME MAREO

¡QUÉ EMBARRAZOSO ES ESTO!

¡ME ESTARE MAGANDO VIEJO!

¡OY!

DESTRENSE

Y ASÍ, ME HE VUELTO MÁS O MENOS SENSATO... AHORA SOY UN BUEN TIPO, SACANDO ALGÚN QUE OTRO LEVANTE OCASIONAL... ¡QUÉ DIABLOS! ¿EH?



SIEMPRE LOGRAS PONERTE A TONO CONMIGO, BOB.

ESO ES PORQUE NOS LLEVAMOS MUY BIEN ¿ME ENTIENDES, NO?

CLARO, Y YA VA SIENDO HORA DE QUE ME PONGAS EN ESTA HISTORIA.

¿NO ES UNA MONADA CHICOS Y TAMBIÉN DIBUJA COMICS!

¡PAREJA ACTUAL

PERO YA SE SABE, VIEJOS, LA REALIDAD SIEMPRE SUPERA A LA FICCIÓN. AHÍ TIENEN A ESA ENCANTADORA FAMILIA DE CLASE MEDIA QUE TODOS CONOCEMOS... CIUDADANOS RECTOS Y HONESTOS... PAPA, MAMÁ Y TRES CHICAS DELICIOSAS...



VAMOS, BOB. NO SEAS ESTRECHO... ESTA FAMILIA TE CAERÁ MUY BIEN.

NO SÉ... ESTE AMBIENTE ME PARECE HORRIBLEMENTE CONVENCIONAL. ME TOMARÁN POR LOCO...

TODAS LAS CHICAS TIENEN UNOS CUADROS ESPLÉNDIDOS. ¡VAMOS!

¡ESTO! BIEN!

MI VIVO INTERÉS POR EL EFECTO POROTO LAS TENÍA INTRIGADÍSIMAS...



TIENEN TODAS CUERPO "POROTO" LES VENDRÁ DE FAMILIA...

¡AH, SI? ¿Y

ESO QUE ES?

¿TE REFIERES A ESTO, NO? SIEMPRE ME PREGUNTO POR QUÉ SERÁ?

LINDA MAMA

"POROTO"

¿QUIÉN IBA A DECIR QUE LA COSA TERMINARÍA ASÍ? TODO ESTÁ BIEN SI TERMINA BIEN, ¿EH?



ESTE ES EL MEJOR... EL MÁS NAZCO, EL MÁS GRANDE...

¡AH, NO VALE! ¡TRAMPA!

¡LA ELIGES PORQUE SÓLO TIENE 16 AÑOS!

SI, ES DEMASIADO JOVEN PARA TENER CELULITIS.

¡ESPERA. PIDO LA REVANCHA! ¡VEN ACA Y VUELVE A PROBAR EL MÍO!

¡FELICIDADES JANE!

PRIMA

¡BAH...! ¡NO ES NADA!

LECTORES

DE FIERRO

En este febrero
caldeado y confuso,
si uno no pudo
escapar del horno
siempre le queda
leer a Fierro. Y si
está de vacaciones,
en la playa,
sierra o piletita de
la terraza, además
puede escribir a
Fierro: la única revista
que sobrevive al apriete.

MASANA... PLATON, UN SOLO CORAZON

Querida gente:

Por vigesimonosecuata vez, les hago llegar mis opiniones a través de un escrito, disculpándome por todo este tiempo de ausencia. Ojo, mi ausencia fue solamente del correo. Jamás dejé de comprar esta amada revista.

En este caso, el hecho que motiva la presente lo constituyen los reiterados ataques que se han hecho a Altuna por su tratamiento de la mujer. Debido a que los cargos moralistas de que se lo acusan me hacen acordar (solamente en cierto modo) a aquellos que tuvieron lugar en el año 499 A.C. cuando se celebró el juicio a Sócrates, he decidido escribir esta APOLOGÍA DE ALTUNA, parafraseando a la célebre APOLOGÍA DE SOCRATES, de Platón.

Muchas gracias por existir, y nos vemos en la próxima carta.

APOLOGÍA DE ALTUNA

No sé, señores lectores-miembros del jurado, cómo han sido impresionados ustedes por los acusadores. En cuanto a mí, por poco me olvido de quién es realmente Altuna; tan convincentemente han hablado.

Se lo ha acusado de corromper a la juventud a través de historietas monofémicas, en las cuales el sexo aparece como una idea fija. Este último hecho, señores lectores-jurado, no necesita ser desmentido, sino por el contrario, debe ser explicado y ubicado en su justo lugar. Que el sexo es una idea fija en Altuna es verdad, nadie podría negarlo. Pero, ¿es eso algo impropio de la condición humana? Siglos de desarrollo de la psicología como ciencia han demostrado que el impulso sexual es una obsesión en todos los seres humanos. Que algunos lo asuman y otros lo repriman, es otra cuestión. ¿Qué puede haber más sincero y falto de mala intención que declarar abiertamente: "Si soy un hombre no hago más que cumplir con los instintos que me brindó la naturaleza y/o Dios"? ¿No corrompió mucho más a la juventud los superhéroes al servicio de la humanidad que jamás tienen tiempo —ni deseo— para acercarse sexual-

mente a una mujer? Porque lo que Altuna muestra son relaciones sexuales normales — un tanto lberales — pero nunca, ni por asomo, sus historietas han sido apologías de desvios o perversiones tales como homosexualidad, zoofilia, necrofilia, etc., en cuyos casos el instinto originario del hombre se ve desviado y patologizado. Vuelvo, señores lectores-jurado, a repetir la pregunta anterior: ¿puede haber algo más sano que la libre expresión (adecuadamente canalizada) de los instintos humanos?

Y he ahora de referirme a otros comentarios muy comúnmente escuchados: "La mujer, en Altuna, pierde su independencia y se convierte en un objeto sexual". "La mujer se transforma en un ser cuyo único interés es el sexo" etc.

Todo esto surge como consecuencia de una lectura rápida y superficial. En primer lugar, las mujeres de las historietas de Altuna no tienen pretensiones (por parte de su autor) de generalidad. Dicho de otra manera, el hecho de que una mujer haga el amor sobre el asiento de un tren (FIERRO N 40), no pretende significar que TODAS las mujeres viven tan casuales como para hacer algo así. (Aunque en la mencionada historieta, más que de calentura se trata de venganza).

Pero por otro lado, si bien no todas las mujeres son así, hay algunas — aminoría, dirán — que sí lo son, y son capaces de "montarse" a alguien en un tren (de esto doy fe porque las he conocido). De lo recién expuesto, se concluye que al no tener pretensiones de generalización, no se puede hablar de que la historieta coincide o no con lo que es en sí la mujer.

Por otro lado, si bien el aspecto sexual es el que más le interesa a mí defendido, no significa eso que para él sea el único aspecto de la mujer; simplemente es el que Altuna se limita a mostrar. Así como a los sociólogos les interesa solamente el hombre en su aspecto social, y a los teólogos les interesa el ser humano sólo en su relación con Dios, y a los médicos sólo en su constitución física, los artistas también pueden decidir tomar libremente un único aspecto de la persona. Los historiadores han casi siempre tomado a las mujeres célebres solamente en su aspecto político-social; a nadie le importa si la reina Isabel tenía problemas existenciales; a nadie le importa saber si a María Antonieta le gustaba el cunnilingus o el coito anal. De la

misma manera, a nadie le importa si la mujer del episodio del tren, en su vida privada es licenciada en psicología, estudiante de derecho, arna de casa, o madre de dos hijos.

Los artistas, al igual que los científicos, poseen total libertad para segmentar a la persona humana (sea hombre o mujer) y analizar un sólo aspecto de la personalidad, siempre y cuando no se pretenda que ese aspecto sea el ÚNICO y toda la vida gire alrededor de él.

Señores lectores-miembros del jurado, he concluido con mi exposición. Dictaminar la culpabilidad o la inocencia de mi defendido, ahora compete solamente a ustedes. Porque más allá de cualquier planteo intelectual, corresponde a la justicia popular tener la última palabra.

Sebastián Masana
Capital Federal

N. de la R.: Vale más, Sebastián, una cartaza que cinco cartitas. Igual no aloje y siga en el rubro de "lectores-critico", que la hinchada lo extraña.

¡VAMOS, CON FIERRO: CRUZ!

Señores de Fierro:

Les escribo por primera vez, para decirles que la revista está superbuena, cada vez mejor, principalmente ahora con el nuevo diseño interno, más ciencia ficción, etc. Me gustó muchísimo Coglionto, lo mejor hasta ahora desde que el sexo, también el estilo de Nine — que es un maestro —, las portadas de Chichoni, cada vez mejores. ¡Vamos, Fierro!, lo que me molesta un poco es la impuntualidad con que sale la revista. ¿Qué esperan para otro Fierro Extra? Quisiera un poco más de CF, aparte de "Basura", que es muy buena pero insuficiente. Espero que termine pronto "Juego de luces", que es aburrida y de dibujo horripalante; muy bueno lo de El Tormi, se pasó en "Donde escupe el conejo". Desde ya muy agradecido y espero leer mi carta en la mejor revista que se hace aquí.

Martín Cruz
San Nicolás (PBA)

N. de la R.: Cruz no consiente que muera un valiente.

RECIBIDERO

En los últimos meses hemos recibido robustas y nutridas colaboraciones esportadas de Daniel Hugo Rochet (Tigre), que nos mandó un sobre de cien gramas lleno de dibujos e historietas caseras, y de Luis Gurrieri (Quilmes), que tiene la valentía de admitir su carencia de estudios y de experiencia, pero igual se anima. Otro lector, Raúl Rubio (Barriliche) desea que le hagan llegar el poster de Sainas que publicamos hace tres o más años, o — en su defecto — que se reedite. También venimos recibiendo las gacetas de las actividades del *Círculo de la Historieta* (CC 191, 1453 Suc. 53-B, Bs. As.) pero no nos llegan con la suficiente antelación como para publicitarlas a tiempo; por lo tanto invitamos a los fanas que quieran estar enterados de lo que pasa en el "C. de H." a que escriban a su dirección postal.

El Cuadrado del Círculo

El *Círculo de la Historieta* (Calle de Correo 191, 1453 Suc. 53 (B) Teléfono: 962-4388) sigue con sus actividades en el '88. Ahora anuncia a partir del 9 de febrero, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, un curso gratuito sobre el tema "Historieta y sociedad". Las reuniones serán todos los martes de febrero y marzo, de 19.30 a 21, en la Sala G. No es necesario inscribirse. Coordina David Landesman y los temas a tratar en otras tantas reuniones son: Patourzú y las primeras historietas argentinas; El comix underground norteamericano; Oesterheld y El Eternauta; Wolf Disney; la lectura de Dorfman-Mahelari; Quino, Malalta y susopaca; La historieta y el cine; Superman y los superhéroes; Fontanarrosa: historietas, humor, literatura.

La gente del *Círculo* anuncia, además, la preparación del primer número de su revista, "Kambalache".

Kiosco

KIRK Y ROCKETT: ¡presentarse en el kiosco!



En un panorama editorial que nos va pilea con best-sellers de cuarta y relatos predigeridos, la *Aventura* ocupa un lugar secundario, mero condimento del erotismo y del despliegue tecnológico, de la política ficción y del oportunismo más o menos testimonial. Por eso hay noticias que estimulan, jerarquizan las expectativas de una aventura sin aditamentos ni nostalgias a la moda.

Y la noticia es: a partir del mes próximo, la editorial Puntosur publicará regular y sistemáticamente la *Obra Completa* aventurera de Héctor Germán Oesterheld. Es decir: la totalidad —si no es verificable— de sus novelas y cuentos dispersos en múltiples revistas desde comienzos de los cincuenta hasta su desaparición, hace poco más de diez años.

La obra de Oesterheld como narrador es, lógicamente, mucho menos conocida que su monumental tarea como guionista de historietas. Ambos aspectos de su creación están, sin embargo, íntimamente ligados.

El plan de la obra se propone desplegar en catorce tomos —diez durante 1988, el resto el año próximo, a un promedio de uno por mes— los distintos aspectos, géneros y personajes que el autor de *El Eternauta* cultivó con fervor, talento y tenacidad.

El núcleo central está dado por las novelas que dedicó a dos de sus personajes más exitosos de la época de "Misterix": *El Sargento Kirk* y *Bull Rockett*. Precisamente, cuando en 1956 se desvinculó de Editorial Abril y decidió fundar su propia editorial, Frontera, las primeras publicaciones fueron sus versiones noveladas de episodios de esos personajes de historieta. Así, en el formato clásico de las "novelitas de kiosco" al estilo de las españolas de Bruguera —Bisonte, Hazñas Béticas, etc.— fueron apareciendo nueve novelas de Kirk y otras tantas de Rockett, con episodios, inclusive, que no provenían en algún caso de historietas anteriores sino que eran absolutamente originales.

Leer estas obras hoy es un ejercicio que, más allá de la inevitable nostalgia, nos recupera a un extraordinario narrador, el mayor creador de aventuras que ha dado este país para siempre. Títulos como *Muerte en el desierto*, *Hermano de sangre*, *Los espectros de Fort Vance* o *La balada de los tres hombres muertos*, entre las historias del sargento del séptimo de caballería, y las inolvidables *El tanque invencible*, *Fuego blanco*, *Hacia el infinito*, *De otros mundos* o *Vuelve Moby Dick*, elegidos al azar entre las del marcho aventurero y sabio yanqui, siguen teniendo una vigencia absoluta: la de la *Aventura* con mayúscula, como le gustaba señalar al maestro.

A ellos hoy que sumar los múltiples relatos de ciencia ficción —algunos verdaderas obras maestras que recogen los antologías—, las consabidas historias de guerra con y sin *Ernie Pike*, la continuación novelada e inconclusa de *El Eternauta*, las historias de cowboys y de la pampa argentina, los relatos policiales, todo un mundo.

Cuando dentro de un mes encontremos otra vez a los personajes de Pratt y Solano; de Breccia y de tantos más en su versión novelada, será como recuperar para la cultura nacional y el imaginario argentino un capítulo siempre vigente. El de la *aventura* que no muere jamás.

J.S.





1) "Había llegado a Fragmentaria en busca, como siempre, de milena... Hasta mi libro de cabecera me fallaba ("Cómo ser nihilista", aclara un cuadrito); no había leído ni 20 páginas, y ya se me había infiltrado una esperanza...". Así comienza "Rompecabezas", uno de los puzzles imaginados por Pablo de Santis para que el rosarino Juan Pablo González llore su imaginaria submarina. "Algun rufián ha robado una pieza" (Fierro 34). El notable texto de Piglia sobre Arlt (Fierro 28) quizás complementa todas esas sustracciones, afanes y afanos diversos, construcciones inútiles, deudas con Melanconia, etc.

2) **Prosa en el observatorio con un lente de parque japonés.** De Santis compete en locucidad lacónica con nuestro multilicéutico Alfredo "Bocha" Flores con quien urdió la intriga de "Picnic". Nacido en Caballito un 27 de febrero del '63, PDS llinero por la Orden Mariana, la carrera de Letras en la universidad (aún), la revista "Salimos". Casado muy joven (con dos hijos) actualmente es redactor de "Radiolandia", y prepara guiones para Perceval por TV. Ganador — en enero del 85 — del premio Fierro (con JP González) PDS es responsable de un libro de cuentos (**Espacio puro de tormenta**, 1985) y de una novela (**El palacio de la noche**, 1987).

3) "Hoja tras hoja, paseo por la novela como por una galería de espejos deformantes, sintiendo que acaso mi inquietud y mis palabras contra la novela tal vez no sean más que la rebelión resentida de un personaje contra la trama que lo aprisiona." Estas líneas de **El palacio...** reflejan las alegóricas incursiones desantistianas por el **comic** y la percepción de acuario — o de pecera — del buceador Nemo González. Su ruta.

4) Borges, Kafka, Bloy Casares, Céline y el arborescente Onetti junto a Saer, Piglia y Andrés Rivera configuran las preferencias del autor de Lupino Starovisky, el Hombre-Bala, otra de sus obsesiones.

5) **Encerrado con un solo juguete (¿rabioso?).** "El hijo pródigo" al volver (cansado) a la casita de los viejos, declara: "¿Quién se habrá entretenido rompiendo mis juguetes?" (Fierro 38). El ciclista insomne, en cambio, se puede

encontrar con exploradores de casas abandonadas, fantasmas, bomberos que buscan "el incendio inextinguible" (una entidad platónico-piromaniaca), etc.

Los tesoros de esta caza (¿submarina?, ¿trágica?) irán a parar a un mausoleo. Los guiones de PDS, y sus otras narraciones, están recorridos por deformantes museos, manicomios, mansiones viejas, pensiones, cementerios. Ese Museo del Universo ha sido saqueado. Faltan piezas valiosas (¿llevadas a otro lado?). Se solicita la tarea de Lucas Lenz, investigador de objetos perdidos. Pueden ser el pedazo faltante del rompecabezas o la piciera-vampiro del nucleótopo (véase Fierro 35). Compréese con algunos textos del gran Enrique González Luñán.

6) "Los insectos habían instalado una verdadera escuela. ¡El paraíso de los entomólogos! Desdichadamente, yo no adhería a esta interesante disciplina." (PDS, "Invasión", **Espacio puro de tormenta**).

7) "Estacioné delante del gran caserón. Bajé y caminé hasta la reja. Me escollaban heraldos de la muerte en esa cita de ultratumba", reza **El palacio...** Piezas faltantes del puzzle de Fragmentaria. Tumbas, lápidas, desaparecidos. Lucha de sectas. Baudelaire y Buchner volaban a las 11 de la mañana de un domingo en la pizzería "El Dorado", junto a Wim Wenders. "El tercer tiro" de Hitchcock (los entierros y desentierros del cadáver del Tío Harry) y **Mort Cinder**, la historieta favorita de PDS.

8) **Papá se fugó en viaje de negocios. En el palacio...** el drepa de uno de los personajes — Salvador — parece ser Rimbó que abandonará todo para echarse al camino. El tema obsesional del exilio del Viejo — y de su busca — ocupa el espacio, y el tiempo, dejados por una pieza extraviada o vacía, o una tumba sin nombre. Temas del Regreso y de los intentos de reunión. El Palacio abre sus cien flores, o cientoouna, o mil y una noches de papel como tábula de magia liberadora real. En tiras dibujadas de **Fragmentaria Sur**.

RODRIGO TARRUELLA

La Ferreteria

de Spataro y Cia.

Francia

♦ Albin Michel vendió "Special U.S.A." a Glénat. Esta mantendrá la fórmula actual y la dirección de Fershid Bharucha. También continuará la colección de álbumes, que lleva ya diez años; del material U.S.A. se hará cargo una nueva filial del grupo Glénat. Por su parte, Thierry Souccar, encargado de todo lo relativo a la historieta en Albin Michel, continuó en su cargo de consejero.

Para fines de año, Casterman editó, con el título de **Hergé, el debut de un ilustrador**, el primer volumen de la colección El universo de Hergé.

En Durbuy (la más pequeña villa del mundo) se realizó el 3er. festival internacional de la B.D., Durbuy 87. En el programa figuraban, entre otros, homenajes a los más famosos perros de la historieta, a Lucky Lucke, a Arno (la serie de Juillard y Martin) y a Giné.



Indonesia

♦ "En este país con 165 millones de habitantes, el tiraje de un libro no pasa de los 3.500 ejemplares, en cambio los álbumes de historietas tienen tiradas de entre 5000 a 20000 ejemplares, lo que nos transforma en más rentables", así se refería Pascale Wattier en un artículo de "Le Monde" donde habla de la resurrección de la historieta francesa con la traducción (en 1975) de un álbum de belga en Indonesia. Este mercado se abrió con la traducción (en 1975) de un álbum de Tinin, luego lo siguieron **Asterix y Los Schtroumpfs** (Los pitufos), con los que se amplió el espectro, desde entonces a la fecha son más de 600 los títulos traducidos a esta lengua.

Kraso

Representantes: Brasil: Giovanni D. Voltolini • España: Antoni Guiral • Francia: Jean Marie Barberá • Perú: Humberto Costa Alfaro • Uruguay: Roberto MacGhan • Italia: Corrado Pocaterra • EEUU: Tony Raiola •

Italia

◆ Rinaldo Traini "copa" de la "Comic Art", acaba de comprar "L'Eternauta" (con lo que la editorial Comic Art edita ahora dos de las mejores revistas de historietas de Italia). El mismo Traini compró también los derechos de publicación de Parque Chas, de Barreiro-Risso, que se publicará próximamente en una de estas dos revistas.

El muy buen fanzine "Exploitronics", en su N° 40 ha resucitado al hebdomadario de los años 36-37 "Argentovivo". Los principales colaboradores de éste eran Walter Molino, Franco Caprioli y Rino Alber Torelli. Finanzeo: Italia.

Un nuevo fanzine en Italia: "L'Eco della Palude". En su primer número trae un interesante dossier Tardi y notas sobre Bill Sienkiewicz, la historieta brasilera y el humor. Viale Arezzo 7/1, 16146, Génova, Italia.



BELGICA

◆ La Editora Magic Strip (en juicio) deberá depositar 8.000.000 de francos belgas para reemprender su actividad. Por tal motivo está en contacto con media docena de posibles capitalistas. Si las negociaciones llegan a buen término se le posibilitaría a esta editorial la venta por departamentos, a saber, los álbumes de Chaland, la serie Aryanne, la colección Atomium, etc.



OTRA HISTORIETA AL CINE

◆ Se trata esta vez de *Las pueritas del señor López* (de Trillo-Altuna, publicada originariamente en "El Péndulo" y "Humor"). El guión cinematográfico es de Trillo y Máximo Soto, la dirección de Alberto Fischerman (que dirigió también *La clínica del Dr. Cureta*) y el Sr. López será encarnado por Alberto Fernández de Rosa.

De aquí nomás

◆ Blanco y negro del "Joven Argentino". Este ha sido, a no dudarlo, el año de Rep. Ganó un premio, editó dos libros y como si esto fuera poco, ha pasado a ser personaje — sin barba — de la nueva tira del diario "Clarín": "El Negro Blanco" de C. Trillo-Ernesto García Seijas. Es, en la historia, el dibujante que comparte el burlón con el personaje central. El premio — tercero en la 5ta. biennial del hu-

mor internacional en San Antonio de los Baños (Cuba) — completa lo blanco. En cuanto a lo moneda, al regresar a Buenos Aires debió hacer un alto en el aeropuerto internacional de Lima. Allí algunos de sus más fanáticos admiradores (supone) se quedaron con la plaqueta que tan merecidamente habla ganado con el sudor de su frente (y espal-

✓ **ATENCIÓN** aficionados al cine fantástico (horror, ciencia-ficción, fantasía). El Bela Lugosi Club les recuerda que todos los viernes continúa el ciclo de películas del género. Se realiza en el Cine Arta, Corrientes 1145. Para todo tipo de informes 35-7934.

✓ **BUSCO** originales de dibujantes de editorial Frontera ("Hora Cero", "Frontera") **Corrado Pocaterra**, Via Masi 54, San Bartolomeo, Fe, Italia.

✓ **COMPRO** libros antiguos sobre el general Gribaldi y su esposa Anita, pueden ser ediciones argentinas, brasileras o uruguayas. **Manlio Bonati**, Borgo del Parmigianino N° 21, 43100, Parma, Italia.

✓ **VENDO** revistas, álbumes y libros de historietas en francés y en español. Solicitar listas a **Jean Marie Barberá**, La Roque Sur Cèze, Bagnols Sur Cèze, 30200, Francia.

✓ **COMPRO** de editorial Abril "Misterix" (1 a 220), "Pato Donald" (1 a 250), "Salgari" (Completa), "Bayo Ros" (170 a 220), "Cinemasterio" (1 a 150), **Tito Spataro**, Armeghino 1601 (1407) Capital, Tel. 683-7431 ó 682-8624 (de 9 a 13 hs.).

✓ **CAMBIO** "Dibujantes", "Pimpinela", "Bucaneros", "Pato Donald", "Patoruzo", "Patoruzito", etc. **Busco** "La Gran Historieta", "Tommy Futuro" etc. Solicitar listas a **Omar Rodríguez**, Francia 1667, Cerro, Montevideo, Uruguay.

✓ **VENDO** "Patoruzito" semanal del 2 en adelante, saltados, "Libro de oro Patoruzito", "Rico Tipo", "Cómix Internacional". **Roberto Mac Ghan**, Av. Gral. Flores 3348, Montevideo, Uruguay.

✓ Para avisos en esta sección escribir a Revista Fierro, Ediciones de la Urraca S.A. Venezuela 842 (1095) Capital. Sección Anzuélos y Plomadas.

ARGRA ELIGE FOTOS

La Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA), invia a todos los "fotoperiodistas" del país, asociados a la entidad o no, a participar en la VII muestra anual "El periodismo gráfico argentino" que se realizará en el mes de mayo en el Centro Cultural General San Martín. Los interesados podrán presentar hasta tres fotografías periodísticas obtenidas entre el 28 de febrero de 1987 y 19 de febrero de 1988, para su selección. El material podrá ser blanco y negro 18 por 24 cm o diapositivas color.

Un comité editor — parcialmente elegido por los participantes — tendrá a su cargo la selección de las obras que, una vez aceptadas, deberán presentarse en tamaño 24 por 30 cm (con un margen mínimo de un cm por lado) para exposición, y en 18 por 24 para prensa. Al dorso, en lápiz, deberá figurar nombre del autor, fecha y título.

Los trabajos podrán entregarse, personalmente o por correo, en Salta 307, 2° piso, C.P. 1074, Capital Federal, hasta el 15 de marzo de 1988. Informes: 38-6924/7903/9019, internc 44.

ANZUELOS Y PLOMADAS

ESQUEMA ENCICLOPÉDICO DE LA HISTORIETA ARGENTINA

Por ANDRÉS FERREIRO y RODRIGUEZ VAN ROUSSET

PILOTOS DE PRUEBA

"Es una luminosa mañana en el aeródromo de Montaña. Todo está listo para comenzar los ensayos secretos del X-99, último modelo de caza estratosférico salido de los talleres de la Stell Inc Co." Así comienza el relato de esta historieta guiada por "Jorge Mora" (Jorge Oesterheld) y dibujada por Daniel Haupt, en el N° 105 del *Suplemento Semanal de Hora Cero* (2.9.59).

Tres son los pilotos designados para el proyecto: Sam Douglas, a quien acompaña su hermano Rob, también piloto de pruebas. Brand y Miller, realizando un sorteo inicial de pruebas. Miller, pereciendo ante el estallido del primer prototipo. El coronel Jarvis, en representación del ejército. Lista a continuar con los dos vuelos restantes en el segundo Sam Douglas logra salvarse, arrojándose en paracaídas, mientras que Brand sufre la misma suerte de

Miller.

Se sospecha de un sabotaje; Rob Douglas obra por su cuenta: roba el cuarto y último prototipo del hangar donde se encuentra en reserva; encomienda al guardián llevarle a Steve Gordon, del F.B.I., una nota donde indica que pretende, mediante un ardid, poner en evidencias al saboteador. Como la destrucción de los prototipos se produce luego de superada cierta velocidad, simulará pasar en exceso ese límite, pidiendo a Gordon que observe las reacciones de Stanley Silver, técnico diseñador, de quien sospecha.

La treta tiene éxito: le anuncian a Rob que el saboteador ha confesado y que tiene que arrojarse en paracaídas, puesto que el cuarto prototipo también está preparado para que estalle.



Rob se sorprende cuando toca tierra al ver a Silver con los demás, que lo van a recibir luego del salto: con gesto serio le anuncian que es su hermano el culpable y que confesó para evitar su muerte. Termina la serie en el N° 114 del *Suplemento Semanal* (4.11.59), con un total de 31 planchas.

A.F.

"FRONTERA"

Héctor G. Oesterheld encara la aventura de la editorial propia, inicialmente con la publicación de dos colecciones de novelas de bolsillo, recogiendo argumentos ya publicados como historietas en "Misterix", con sus series Sargento Kirk y Bull Rockett; sólo los novenos y últimos tomos de cada serie son de texto inédito.

Ya con esas colecciones en la calle, en abril 1957 aparece su primera revista, que lleva por título el nombre de la editorial: "Frontera". De aparición mensual, formato apaisado (13 x 19,5 cm) con 68 páginas impresas en blanco y negro, presenta este elenco inicial de personajes y dibujantes: *Tipp Kenya* (Carlos Roume), *Ticonderoga* (Hugo Pratt), *Verdugo Ranch* (Ivo Pavone) y *Joe Zonda* (Francisco Solano López); todos los episodios, completos y con guiones de H.G. Oesterheld. Los dibujantes de las primeras portadas son Roume, Pavone, Pratt, Solano López; posteriormente las realizan también Moliterni, Schiaffino, J. Herliczka y Vogt.

En el quinto número —diciembre 1957— se incorpora una serie que luego fue muy conocida: *Lucky Luke*, de René Goscinny y Maurice de Bévère ("Morris"). Lo hace bajo el título inicial de "Los Hermanos Bronco", aunque luego tome el nombre original.

La indudable popularidad cobrada por Ernie Pike en "Hora Cero" hace que se incorpore también al elenco de "Frontera", con historias protagonizadas por niños, bajo el título genérico *Del Cuaderno Rojo de Ernie Pike*; comienza en el N° 7 (febrero 1958) con dibujos de Solano López, sucediéndose Beritini, Garbe E. García, Moliterni, Osvaal, Porreca, Zoppi, A. Fernández, Vogt, Tombolán, José Muñoz, Rainieri, Lobo, Heredia, Musuraca y Di Benedetto. Los guiones son en su gran mayoría de Héctor G. Oesterheld, firmando algunos su hermano Jorge A. como "Jorge Mora".

En el N° 9 (diciembre 1957) las páginas se reducen a 52.

Leono Brent comienza en el N° 13 (abril 1958) con libro de H.G.O. y dibujos de Moliterni. Pronto (3er episodio) los guiones pasan a Jorge Mora; los dibujos son realizados posteriormente por H. de Veritz primero y luego por Tombolán.

Francisco Solano López dibuja otro guión de Héctor G. Oesterheld desde el N° 15 (junio 1958): *Rul de la Luna*, pasando los dibujos a Marinovski en el N° 31 (octubre 1959) y el guión a J. Mora en el 35 (febrero 1960).

Al margen de continuar la serie *Del Cuaderno Rojo de Ernie Pike* aparece como tal desde el N° 29 (agosto 1959) en sólo seis episodios, argumentados por H.G.O. y con realización gráfica de Sesarego, Horvath, Estévez, Caruso, Aguilar y Mangiarotti.

Dos realizaciones humorísticas debidas a A. Horianski aparecen desde los números 29 (agosto 1959) y 35 (febrero 1960): *El Gaucho Patiga* y *Ernie Paik*, respectivamente. Entre ambos hace su única aparición en la revista —N° 33 (diciembre 1959)— un viejo personaje de Héctor Oesterheld: el *Sargento Kirk*, dibujado por Horacio Porreca.

Con guión de J. Mora y dibujos de Ernesto García Seijas aparece *Julay* desde el N° 42 (setiembre 1960); *Bolo Peck* (dibujos de Schiaffino, guión de H.G.O.) aparece por única vez en el N° 44 (noviembre 1960). *Cuentos de la Ciudad Grande* se publica en tres números, desde el 47 (febrero 1961); José Muñoz, Rubén Sosa y Aguilar realizan gráficamente los guiones de Héctor Oesterheld. Finalmente otra de las series que aparecen por única vez es *Pinta Vieja*, de Oesterheld y Arancio, en el N° 54 (setiembre 1961).

Al margen de las series detalladas se publican cua-



renta y cinco historietas unitarias, con mayoría de guiones del prolífico Oesterheld, algunos de su hermano Jorge y un par de Arancio, para sus propios dibujos. Otros dibujantes de las unitarias son: Cristóbal, Roume, Lito Fernández, Vogt, Haupt, Schiaffino, Estévez, José Muñoz, Porreca, Lobo, Di Benedetto, Musuraca, Sosa, Regalado, Horvath, Roux, G. Trigo, Dester, Tombolán, Mangiarotti, Zalla, Merel.

Desde el N° 49 (abril 1961) la revista es publicada por la Editorial Emilio Ramírez, siendo el último número el 56 (noviembre 1961); luego, siguiendo la numeración correlativa y bajo la denominación de "Colección Frontera", aparece un episodio por número de historietas del far-west producidas en el extranjero. Esta etapa, en la que la publicación cambia de formato (vertical, 13 x 18 cm, 68 páginas), terminará en el N° 60 (abril 1962), último número conocido.

A.F.

Hoy en día, muchas voces se elevan clamando por mayor honestidad y limpieza en las pujas deportivas



Pero, si bien no justifico tales desprolijidades éticas, puntualizo que no son, dichas anomalías, privativas de nuestra época



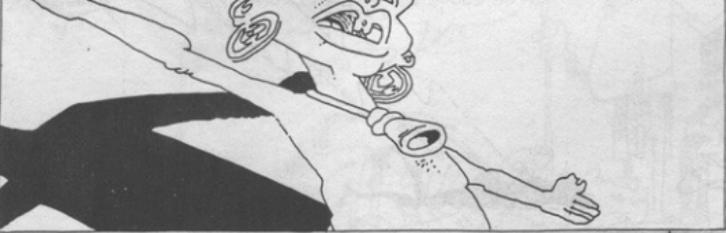
Y vaya como ejemplo, la historia que me contara un recio zaguero centro del Jalisco, referida a sus mayores, en oportunidad de mi viaje a tierras aztecas con motivo del Mundial de México 86



Ya mucho tiempo atrás, cuando la serpiente aún no era empumada, un olmeca desafió al Gran Dios Sol



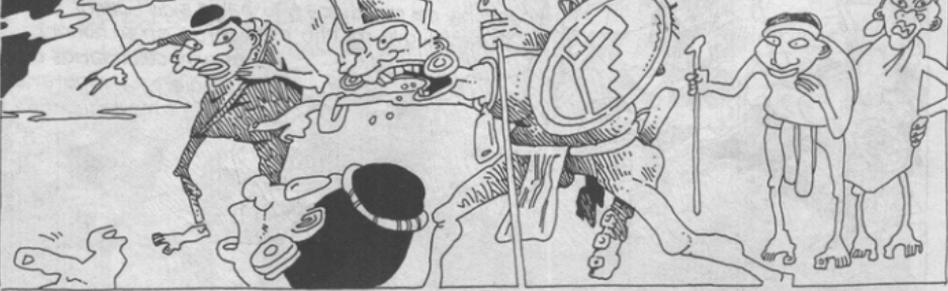
El olmeca había decidido pedirle al Dios Sol que brillara también durante las noches para aliviar su insomnio. Y quiso hablarle cara a cara.



El Dios Sol lo dejó ciego de un solo ojo y el olmeca juró venganza



Armado hasta los dientes anunció que alcanzaría al Sol metiéndose en el cráter del Quetzacoatzilopochtlián y esperando que éste entrara en erupción





Tras el último enojo del volcán, nada supimos del olmeca. Hasta que, tiempo después...



Pero... el Sol es un dios

¡Se excede en sus atribuciones! ¡Abusa de su investidura!

Terminarás en el infierno, que es un lugar oscuro y helado



¿Cómo lo enfrentarás?

Lo esperaré oculto en el horizonte al atardecer, cuando está cayendo y su poder es mucho menor



¡Y allí le incrustaré mi lanza entre los dos ojos!



¡Apuesto toda mi cosecha a manos del Sol!

¡Yo mis mulos y mi mujer!

¡Yo mis collares!

¡Yo mis iguanas!

¡Tomo sus apuestas! Mi mujer Chalchiuhtlipilli les pagará si yo no vuelvo!



Ha pasado mucho tiempo desde que se fuera Ahuiztli a desafiar al Dios Sol. Pienso que ya podríamos cobrarle las apuestas a su mujer



Es cierto... ella no podrá decirnos que...



¡OH! ¡Por los admillos de Coatlicue!

¡El Dios Sol se ha apagado!

¡Ahuiztli lo ha vencido!



¡Acá estoy, hermanos! ¡Cumpli mi promesa!

¡Es la voz de Ahuiztli!

¡Y su aliento!

Yo siempre dije que podía vencer



¡Vengo a cobrar mis apuestas y me alejare del pueblo! Tengo ofertas para luchar contra otros dioses, en Egipto!

¡Acá está mi huachinango! ¡Mi cochinito!

Esta es mi cosecha de peyote

Un objeto de arte



Oh...! La luz está volviendo! ¡Era todo una patraña!

¡Y Ahuiztl se ha ido con nuestras riquezas!

La oscuridad debe haber sido producto de un eclipse. Mi abuelo, el astrónomo, me habló de tal fenómeno



Pero... Ahuiztl no pudo saberlo! ¡No era un astrónomo!

¡Ni un sabio!

¡Ni era nieto de tu abuelo!

No quiero pensar que el Dios Sol...

Algo huele mal en todo esto



Nunca pudo comprobarse nada raro en el dudoso final de la pelea. Pero los olmecas jamás recuperaron totalmente la confianza en su dios Sol. Cuando llegó Cortez, muchos de ellos abrazaron el cristianismo con llamativa facilidad

¿Desengaño? ¿Convicción? ¿Descreimiento? Nadie podría afirmarlo... ¡Qué casos y qué cosas tiene el deporte!



Crishistorieta

Algunas ideas y asociaciones libres acerca de la crisis de la historieta y otras crisis de carácter podrido.

Este año será, sin duda, 1988, y tendremos que afrontar un hecho: la historieta está en crisis.

Indicadores de esto son no sólo el cierre de Metal Hurlant, sino, lo que es peor, la continuación de las notas de Berni Danguto.

Estos dos hechos nos pueden llevar a una conclusión equivocada: el sol gira alrededor de la Tierra.

Pero si logramos sobreponernos a las respuestas apresuradas daremos con la pregunta imprescindible: Por qué está en crisis la historieta. Y otra pregunta más: ¿Qué hora es?

¿Cuándo comenzó la crisis de la historieta? Ciertas tesis confluirían en que comenzó un domingo a las 10 de la noche junto con el show de Dick Van Dyke.

La familia Némesis se hallaba viendo el show de Dick Van Dyke, cuando de pronto, Ariel Némesis, abstraído en una Spirit, la hizo a un lado y dijo:

—No quiero más.

En cientos de casas de todo Egipto pasaba lo mismo a esa hora (hay un solo canal), pero me refiero a que cientos de niños le decían que no a la historieta (hay una sola historieta). Cuando digo que hay una sola historieta no estoy hablando sólo de la variedad sino también de la cantidad, existe una sola Spirit, importada en 1935, 6 años después del Crack del 29, como uno de los nuevos mercados norteamericanos en respuesta a ese desastre económico.

La cantidad de revistas es idéntica en todo Medio Oriente, excepto en Túnez, donde se perdió.

Incluso, estadistas de mercado afirman que la misma Spirit es prestada de un emirato a otro cada dos años.

Entonces, dirán los lectores de esta nota: la crisis de la historieta se debe a la negativa de los niños de Medio Oriente a continuar leyéndola y la consecuente interrupción de su exportación a tales países.

Es una de las hipótesis, no la mía.

Están quienes creen que la culpa es de Quiño, por haberse alejado del género; y los que piensan que el culpable es el dinero, por el mismo motivo. Pero bien. Qué males ocasionará al grueso de la población esta crisis: "Por ahora, ninguno", afirma el gordo Domínguez, de la población de Tandil.

Si esta crisis lograra vencer a la historieta se acabaría una de las grandes alternativas del ocio para los lectores, y aun más para los autores. Francis Gargolith, lúcido analista de las revistas Marvel, les achaca el origen de la crisis: "Cómo van a sacar al mercado a un Bat-Man

viejo. A su lado, Alfred es un párvulo. Y ese cuadro en que la señora Harriet le dice que se ponga la capa porque hace frío sella esta independencia.

"Y qué es eso de que Superman aspira kriptonita y dice que él no es Clark Kent sino Luisa Lane —ofuscado, continúa Gargolith—. Es desubicado que ahora, después de miles de tiras, la Marvel venda una historieta donde Linterna Verde es detenido por no poder pagar la cuenta de luz."

Retruca el crítico francés David Melanie: "Es absurdo decir que la historieta está en crisis. Es cierto, las ventas han bajado, los adultos y los niños ya no las leen y pronto desaparecerán, pero es desproporcionado hablar de crisis".

Ariel Dorfman, el autor de "Cómo leer al Pato Donald", centra el tema en Latinoamérica y tomando en cuenta los ingresos per cápita prepara su nuevo libro "Cómo leer alguna cosa".

Ahora bien, en sitios como la Argentina, ¿cuáles serán los paliativos culturales a la crisis?

Es muy probable que esta crisis sea para muchos, la posibilidad de agarrar los libros, que no muerden.

Pienso, también, que muchas madres podrán ver cómo finalmente sus hijos, lectores de historietas, comen y se bañan al igual que el resto de las personas.

Porque hasta este momento de incipiente crisis, los lectores de historieta han entendido a ésta no como un medio sino como un fin, "son en tan escaso grado un medio para él mismo y para los otros —dice Marx respecto de la relación del escritor con sus escritos— que sacrifica su existencia a la existencia de ellos, cuando tal cosa es necesaria".

A tal punto esto es cierto respecto de la historieta que muchos afirman que el sargento Cabral no dio su vida para que "El santo de la espada" libertara América, sino en función de que, año tras año, el general San Martín apareciera en las historias ilustradas de Billiken. De modo que desaparecerá, en caso de triunfar la crisis, uno de los motivos por el cual sacrificar la existencia, que últimamente está tan cara. Para culminar, nuestro ahora prominente e integrado autor (aunque antaño underground) Jhony Bustapelón, nos dice: "No nos alarmemos por este aparente fenecer del cómic. También los dibujantes tuvieron su crisis y destrucción cuando las invasiones españolas, ¡y fijénsen cómo están ahora!".

BERNI DANGUTO

Con cariño, a los que se olvidan de la noche cuando a cuadro.

PETER KAMPF LO SABIA

5.

Guión de CARLOS TRILLO
Dibujos de CACHO MANDRAFINA



NUEVA

York, década del cincuenta. Una verdadera confabulación trata de hacer desaparecer toda huella de la existencia de Peter Kampf, una historieta dura y reaccionaria que publicaría el germano Al Hit —qué otro sino Adolf Hitler...— a partir de los años veinte y por cuyos originales todos en EE.UU., luchan y se lastiman. El publicista Goebbels, jefe de la campaña presidencial de Wayne, el candidato republicano, parece muy interesado en ella y no acepta las excusas del pobre Paul Laudic, un francés coleccionista que se vino de París a buscar originales... Su novia Karin, junto al periodista Esteve Iruven, tratan de rescatar a Paul.



TU CAFÉ DEBE ESTAR FRÍO. ESTÁS MUY LENTOS DE AQUÍ. ¿VERDAD?

PERSONA STEVE PERO TENGO UN MAL PRESSENTIMIENTO. CON RELACION A PAUL. NO PUEDE SER QUE NO HAYA IDO A ESA AGENCIA DE PUBLICIDAD. TIENE QUE HABERLE OCURRIDO ALGO.



ME DA MIEDO. PASAN COSAS MUY RARAS. NO ENTENDIENDO NADA...

TENGO UNA IDEA



¿CÓMO?

¿QUE TENGO UNA IDEA! ¡VAYAMOS NOSOTROS TAMBIÉN A LA AGENCIA, FINGIENDO RESPONDER AL AVISO QUE PIDE TIRAS DE PETER KAMPF A VER SI AVERIGUAMOS ALGO SOBRE TU AMIGO!



¡PARA ESO TENDRÍAMOS QUE CONSEGUIR ALGUNA TIRA. Y LAS QUE PAUL TRABA SE LAS HECHO LA POLICÍA!

¿TIENE QUE HABER ALGUNA MANERA Y SI DAMOS PARTE A LAS AUTORIDADES?



BECAUSE AMERICA IS THE WORLD!!

¡NO... ESO NO, CLARO!



LO TENGO,
VEN.



CONOZCO A UN HISTORIADOR, QUE ESTÁ INVESTIGANDO DESDE HACE AÑOS LA DECADENCIA DEL '20. VIENE CERCA. TALVEZ, EL...



¿PETER KAMPP?
SÍ, LA HISTORIETA.
¿COMO NO LA VOYA
CONOCER? INCLUSO
LE HICE UNA ENTREVISTA
AL AUTOR TO-
CO ANTES DE SU
MUERTE.



LOCO COMO UN PLUMERO, EL TIPO,
CON SUS IDEAS DE LA RAZA ELE-
GIDA. BAH, LOCO PARA SU ÉPOCA,
PORQUE AHORA DA LA IMPRESIÓN DE
QUE SU PENSAMIENTO COINCIDE
BASTANTE CON EL DE LA MAYORÍA
DE LA SOCIEDAD...



¿TÚ VISTE
ESTA
PUBLICIDAD?



¿TE DAS CUENTA? U-
NA GASEOSA QUE AU-
MENTA SU CONSUMO
INSTANDO A QUE NO
SE VA VENDAN A NE-
GROS Y CHINOS.

The Flavor
for white
America



¡COISA DE
LOCOS!



¡BRRRrrrrrr!

PERDÓN, Y
DESPUES ESTÁ
ESE WANNABE,
QUE SERÁ PRESI-
DENTE...

ESPERE, PRO-
FESOR. ESTAMOS
ALGO ATRASADOS. VIENE
A VER SI CONSERVA
USADO ALGUNA TI-
RA DE PETER
KAMPP PARA PO-
DER ENCARAR UNA
INVESTIGACION.



... bringing Nicholas A. ... to ...

ALEANY, Feb. 28 - Governor But he noted that "you have to go by what you feel" and that he did not feel comfortable with the prospect.

The Governor said his announcement that he would not be coordinating with the ...

... led by Citicorp, Chase Man ... and Bank of America.

... said that Mr. ... planned to ...

... of interest ...

... to ...



CONTINUARA.

LA COSTUMBRE DE VOTAR

Los premios concedidos por votación de los lectores sobre el material publicado suelen ser un buen indicador para elegir lecturas y novedades. Especialmente cuando se trata de material en otros idiomas y uno puede tener a mano los resultados de las encuestas antes de que aparezca la versión castellana del material premiado. Tal es el caso de los premios Hugo, que anualmente se confieren por una votación en las "Convenciones Mundiales de CF" (predominantemente anglosajonas). La última Convención Mundial se celebró en Brighton, Inglaterra, el pasado mes de agosto. Allí cinco mil aficionados asistentes eligieron las siguientes obras: *Novela*: "Speaker for the Dead" ("Hablando con los muertos") del escritor mormón norteamericano Orson Scott Card, novela que continúa de alguna manera (también premiada "El juego de Ender", que recientemente fue publicada en España por Ediciones B (la firma que recogió el capital de la quebrada Bruguera) y cuyos ejemplares empiezan a verse en nuestros pas). *Novela corta*: "Gilegamesh in the outback", de Robert Silverberg, popular y prolífico escritor norteamericano que, sin embargo, no ha sido muy favorecido en los "Hugo" (¿la excepción que confirma la regla?); pero dado su buen predicamento entre los lectores de castellano no es raro que esta novelle aparezca pronto en alguna revista o fanzine. *Cuento*: "Permafrost", de Roger Zelazny; esta victoria del ya veterano Zelazny (escritor yanqui de origen griego, recuerden, por ejemplo su soberbia novela corta "Yo, el inmortal", Bruguera) sí que fue una sorpresa, no porque tenga pocos "Hugo" sino porque compite con valores en alza como Brin, Gibson y el mismo Scott Card. *Cuento corto*: "Tangents", de Greg Bear, que se dio el lujo de ganarle a Asimov; Bear tiene una novela publicada en español, "Música en la sangre" (Ultramarc), basada en un cuento también premiado, y estas "Tangents" están anunciadas para el n.º 15 de la revista *Cuasar* (fanzine argentino publicado en Bs. As.) el rubro

de películas fue copado por Aliens, la destripada aventura ya vista en las pantallas de Buenos Aires, continuadora de aquella solitaria "Alien", de Ridley Scott. Y el rubro de ensayo se lo llevó la ampliada historia de la CF del inglés Brian Aldiss ("Trillion Year Spree"), esta vez en colaboración con el estudioso David Wingrove (no se anuncia edición española). Los demás rubros son de menor interés para nosotros, aunque cabe consignar que el premio al mejor editor ("director editorial" diríamos acá) fue póstumo, para el fallecido antologista Terry Carr, conocido en castellano por sus compilaciones "Universo" y otras dedicadas a la Fantasía; y que el mejor artista profesional (ilustrador) fue Jim Burns.

En un nivel mucho más modesto y local, el Círculo Argentino de CF, y el (CAC y F.C.C. / Suc. 53-B, 1453 Bs. As.) eligió mediante el voto de sus socios los premios "Más Allá" en julio pasado, sobre la base del material publicado en 1986. Estos premios fueron entregados, luego del escrutinio, en habitual miniconvención anual que se celebra en el Centro Cultural San Martín. He aquí los ganadores: *Novela* (comprendió también "novela corta"): "En los límites del aire, de Heraldo Cuevas", del escritor riojano, radicado en Tucumán, Rogelio Ramos Signes (publicada en "El Péndulo"). *Cuento*: "En la escala", de Eduardo Carletti, escritor porteño que se llevó el rubro por segunda vez consecutiva y, en esta votación, cumpliendo parcialmente consigo mismo (de los cinco nominados tres cuentos eran suyos); el cuento premiado había sido publicado por el fanzine "Vórtice". *Revista profesional*: mató "El Péndulo" por el doble de votos de su inmediata seguidora (¿quién dice que por aquí no se otorgan también premios póstumos?). *Revista de aficionados* (fanzine): por segunda vez la meritoria "Cuasar", y por tres a uno de su más cercana competidora. *Ilustrador*: Carlos Sánchez volvió a imponerse por pocos votos sobre "nuestro" Oscar Chichoni. *Historieta*: en este rubro sí que Fierro hizo tripleta, ya que no sólo la premiada "Ministerio" (Barreiro/Solano López) fue publicada por nuestra revista, sino también las dos siguientes en la votación ("Time Out", de Altuna y "Custer" de Trillo/Bernet); muy atrás quedaron las historietas publicadas en fanzines y directamente no pasaron la primera vuelta obras publicadas en otras revistas profesionales. *Ensayo*: aquí volvió a imponerse el veterano y riguroso Pablo Capanna con su ensayo sobre ucronías y mundos paralelos titulado "La nariz de Cleopatra y el teniente Bonaparte" (publicado en "El Péndulo").

En fin, poco no es, pero fueron lamentablemente pocas, en comparación con los cinco mil anglosajones, los votantes locales: exactamente cien veces menos. Nada más se trata de que los miles de lectores habituales de CF y F que hay en el país se propongan participar en las votaciones... ¿Utopía? ¿Ucronía? Las utopías puede que hayan muerto, pero las ucronías están bien vivas y gozan de buena salud. Y, si no, díganle a Trillo, o a Capanna.

DANIEL GROCIO

PARQUE CHAS

Mitos y leyendas / 6

Guión de RICARDO BARREIRO

Dibujos de EDUARDO RISSO



TODA CIUDAD

tiene un barrio mágico, un espacio privilegiado donde claudican las reglas de la geometría euclidiana, las leyes graves de la gravedad, los embustes de la lógica y otras muletas del pensamiento. En Buenos Aires, esa zona es Parque Chas —búscala en la Peuser, robinson urbano, que la encontrarás—, y allí se separan lo posible de lo probable, se juntan el antes y el ahora, se cruzan la realidad y la fantasía en una esquina que mañana tendrá otro nombre a la luz del sol: ¿por qué no hayningun colectivo en la ciudad que diga "Parque Chas"?





AQUELLA LLUVIOSA TARDE NO TENÍA CITA ALGUNA EN EL BAR DE PARQUE CHAS, NO SABÍA QUE REMOTO REFLEJO ME HABÍA LLEVADO HASTA EL BARRIO-LABERINTO, TRATABA DE EXPLICARMELO CUANDO...



AITANA...



¡¡ SEÑORITA AITANA !!



AH, ES USTED, ¿ QUE DESEA ?

CREO QUE ME DEBE UNA EXPLICACION... INTENTE VERLA ANTES PERO NADIE CONTESTABA EN SU DEPARTAMENTO Y PENSE QUE FINALMENTE HABIA VIAJADO A EUROPA...



NO ENTIENDO QUE DEBO EXPLICARLE... A LO SUMO EL QUE DEBE EXPLICARSE ES USTED, FUE SUYO EL ERROR DE ABRIR AQUELLA VENTANA...



SABE MUY BIEN QUE SI NO LA HUBIESE DESOBEDECIDO AHORA NO ESTARIA CONVERSANDO TAN TRANQUILA.

NO SE DE QUE HABLA... Y AHORA DISCULPEME, ESTOY APURADA...

PARQUE CHAS

REENCUENTRO



¡AITANA...!



...NECESITO SABER...
POR FAVOR...



DE ACUERDO,
ACOMPÁÑEME...
VERE QUE PUEDO
HACER POR... SU
CONOCIMIENTO...



VAMOS A UNA FIESTA EN LA
CASA DE UNA GENTE AMIGA.
APRESE, NO QUIERO
LLEGAR TARDE.

¿IREMOS CAMINANDO?

¡SI LA CASA ES
EN EL BARRIO.

NO SE BIEN CUÁNTO CAMINAMOS NI
CUANTAS VUELTAS DAMOS, EL CASO
ES QUE A LOS POCOS MINUTOS DE
MARCHA ESTABA YA TOTALMENTE
DESORIENTADO. AITANA NO HABÍA
ABIERTO LA BOCA DURANTE TODO
EL RECORRIDO Y AL LLEGAR A
LA VIEJA CASONA COMENZABA A
RESENTIRME DE HABERLA
COMPAÑADO...



1768

HABÍA ANOCHECIDO Y LA LLOVIENA AMENAZABA TRANSFORMARSE EN TORMENTA...



ADELANTE...

OLVIDE DECÍRTELO... ES UNA FIESTA DE DISFRACES...

PERO YO ASÍ VESTIDO NO ESTARE...

NO TE PREOCUPES. ESTAS MISGRAZADO DE HOMBRE COMUN... BASTARA CON EL ANTIFAZ...



TODAVIA NO ME HAS EXPLICADO NADA DE...



GHHH... YA HABRA TIEMPO DESPUES. AHORA DISFRUTA DE LA FIESTA.

¡AH! ¡QUERIDA AITANA! ¡POR FIN HAS VENIDO A UNA DE MIS FIESTAS! ¿A QUE SERO SEMEJANTE HONOR?

SIEMPRE TAN EFUSIVO, GIACOMO... Y ENCHANTADOR.

¿QUE OTROS MODALES PODRIA MANIFESTAR FRENTE ADEMEJANTE BELLEZA?



ES INUTIL QUE TE ESTUERSES... NO TIENES CHANCE CONMIGO; ME PARECES TAN ENCHANTADOR COMO PRIVOLVO Y LIBINOSO... NO ERES MI TIPO, GIACOMO...

¿PRIVOLVO?... ¿LIBINOSO?... ESOS NO SON DEFECTOS, A LO SUYO, ATRIBUTOS TIPICAMENTE MASCULINOS, DE QUE ME ACUSAS QUERIDA... DE SER UN HOMBRE?





EN TODO CASO DE
NO SER EL HOMBRE
DE MIS SUEÑOS...



ES TU PROBLEMA, QUERIDA.
LOS HOMBRES QUE DESEAS SOLO
EXISTEN EN TUS SUEÑOS...



ESCUCHA, HAN PRENDIDO LOS
FUEGOS DE ARTIFICIOS. EL
DESFILE VA A COMENZAR...



¡TODOS A LA TERRAZA!
¡COMIENZA EL DESFILE!!

¿LA TERRAZA?...?



¡VAMOS! ¡EL ESPECTACULO
SERA MAGNIFICO!

NO ME INTERESA EL
DESFILE. ESTOY AQUI PARA
QUE ME ACLARES LA VERDAD...



NO SEAS AQUAFIESTAS...



¡APURATE...
NOS PERDEREMOS LAS
PRIMERAS GONDOLAS...



MIRA... ¡NADA MAS HERMOSO QUE EL CARNAVAL!...

¿NO ES MARAVILLOSO? ¡EL CARNAVAL VENEZIANO A FINES DEL XVII!...

¡POR FAVOR... ¡NECESITO QUE ME EXPLIQUES!



¿NO ENTIENDES? ES MAS BELLO PORQUE ES INEXPLICABLE... ¿PARA QUE ENTENDER? LA SABIDURIA DESTROYE EL SUBLIME PLACER DE LA ILUSION.

Y LOS ILUSIONADOS MUEREN JOVENES CON UN ESTILETE CLAVADO EN SUS CERCULOS ESPIGAOS. POR FAVOR NO DIGAS IBIOTECES...



¿QUIERES COMPRENDER? ¿PREFERES ACASO LA VERDAD A LA FELICIDAD?





BIEN, AQUI ESTAMOS SOLOS.
¿QUE QUIERES SABER?

TODO, ¿QUE PASABA CON LA VENTANA DE TU APARTAMENTO? ¿DONDE ESTA LA ESTACION DEL SUBTE? ¿QUE QUIERES PELEARON CONTRA LOS NINGOS EN LA PLAZA? ¿POR QUE EL AUTO VAMPIRO?... ¿COMO LA TERRAZA DE UNA MANSION CON TECHO DE TEJAS ADOMA, SOBRE UN CANAL VENECIANO DEL 1700?...



SABER TIENE UN PRECIO...
ACARICIA ME LOS SEÑOS...

Yo...



PELLIZCAME
LOS PEZONES...



...POSERME ES EL PRECIO...

X:5



DECIDE... LA VERDAD O YO...
SABER O MI CUERPO...



¡FUERA!...



ERES COMO TODOS...

JE... JE... JE...



TE LO DIJE. TODOS LOS
HOMBRES SOMOS IGUALES...
EN ALGUN MOMENTO NUESTRA
BRILLANTE INTELIGENCIA SE
TRANSFORMA EN UN AGUNTO
MERAMENTE TESTIGULAR...



LLEVAME A BAILAR.





¿POR QUÉ
ESA CARA?
AITANA, TODO ESTÁ
DEFINITIVAMENTE
PERDIDO...

EN EL TIEMPO DE UN HOMBRE
SOLO LA MUERTE ES DEFINITIVA.
EN CUANTO A LO PERDIDO ...
ELLA SOLO HABLO DE BAILAR, NO
DE IR A LA CAMA.

DA LO MISMO.
SE FUE CON EL ...



SI ES POR ESO ...
POCAS SE RESISTEN
AL PATRON Y PUEDO
AEGURARLE QUE LA
SEÑORITA AITANA
ES UNA ESPINA CLAVADA
EN SU GARGANTA...

AH ... ¿ACASO ESE AFEMINADO
ES UN PLAY BOY?...



... EL PADRE DE TODOS ELLOS ...
DON GIACOMO CASANOVA ...



ELLA NO QUERIA SER MADRE SOLTERA, QUERIA ABORTARME PERO MI ABUELO NO LE PRESTO LA PLATA. POR ESO LO TRATABA ASI...





¡NO LO QUISO NI EL BASURERO!

LE DI UNA MAMÁ... Y CON MI VOZ PARECIA MAS JOVEN



LINDA:
¿JUNTAMOS
NUESTRAS
BILAS (DOLARES)
O UN
MISMO
TENO?



\$iiii

NO RESISTIÓ LA EMOCIÓN

SI TENIA UN PLOLÍN EN EL
CORAZÓN, LO H-BIESE HECHO
SEGUIR LATIENDO, ¡ESTABA
TAN NECESITADO DE AFECCIÓN...
PORQUE NI YO LO QUERIA,
Y ESO QUE NO SOLO ERA MI
ABUELO TAMBIEN ERA MI PADRE.



PATRICK MODIANO: SEÑALES DE VIDA

Si el proyecto central que tienen los héroes novelescos del siglo pasado radica en construir un futuro, el de los héroes del nuestro pasa por recuperar el pasado, el origen, el Mito. Pensemos en Julian Sorel, en Madame Bovary, en Raskolnikov, todos apuestan al futuro, hacen planes, fantasean; en cambio si pensamos en los K. kafkianos, en los Molloy-Malone de Beckett o en los crepusculares héroes de Nabokov, su obsesión, su tema, es la recuperación del pasado, del tiempo perdido o la busca de un lugar, siquiera el lugar de la culpa.

Ninguna novela es tan característica de nuestra época como la llamada "novela policial" y pocas han indagado de manera al mismo tiempo tan oblicua y frontal en el tema de la busca del origen como la extraordinaria, *La calle de las bodegas oscuras* del francés Patrick Modiano (con la cual obtuvo el premio Goncourt correspondiente al '78) editada en castellano por Monte Avila.

Rue de Boutiques Obscures, tal su título original, es la investigación emprendida por el detective amnésico Guy Roland sobre su pasado. La acción comienza con esta frase: "No soy nada", y arranca con la situación siguiente; el jefe de Roland (otro amnésico) cierra su agencia de detectives, pero le deja la llave del lugar y sus archivos al héroe. Este tiene unos pequeños indicios sobre su pasada identidad. Unos mozos de restaurant, que lo recuerdan, lo llevan a personajes de la colectividad rusa en París, luego éstos a una mujer que se ha suicidado "para no envejecer", ésta — o más bien el recuerdo de ella en quienes la conocieron — a su antiguo marido y así sucesivamente. Se suceden también nombres entre emblemáticos y exóticamente evocadores de una entonación acentuadamente "novelística"; uno de los méritos más sobresalientes de Modiano es el *acentuar* el tono extravagante "más grande que la vida" de sus personajes: Freddie Howard de Luz, Sanachizé, Denise Coudeuse.

Otro procedimiento ensayado con éxito por Modiano es mezclar personajes reales dentro de la busca emprendida por Roland: Lucky Luciano, Porfirio

Rubiroso o, más aun, dar a personajes ficcionales elementos fácilmente reconocibles de personajes reales, como es el caso del poeta griego (nacido en Egipto) Alex Scouffi, que recuerda a Konstantinos Kavafis. Esta yuxtaposición de estrategias es unida por una puesta en escena, por una escritura, que recuerda al primer Robbe-Grillet, el de esa otra gran novela policial contemporánea; nos referiremos, claro está, a su primer libro, la laborintica *Les Gommages* (*La doble muerte del profesor Dupont*).

La descripción objetiva y minuciosa a la manera de Robbe-Grillet se une a un talento descomunal de Modiano de evocar situaciones pictóricas, especialmente cuadros de autores como De Chirico o Magritte. Pensemos en esta descripción: "Las hierbas me llegaban hasta la rodilla y trataba de atravesar el prado lo más rápidamente posible en dirección al castillo. Este edificio silencioso me intrigaba. Temía que detrás de la fachada sólo hubiese hierbas altas y grandes trozos de paredes derrumbadas".

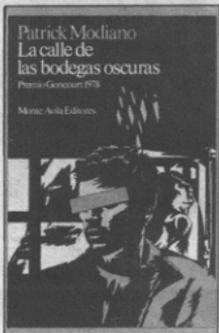
La investigación es frustrada varias veces y varias veces se empieza de cero. Modiano también es un hábil constructor de laberintos e introduce en el texto esta señal: "Entramos al laberinto por una de las aberturas laterales y debimos agacharnos a causa de la bóveda de matorrales. Había varios caminos que se entrecruzaban, con *rondpoints*, desviaciones curvas o en ángulo recto, callejones sin salida, una especie de encañador con un banco de ma-

dera verde. Siendo niño debía de haber jugado al escondite con mi abuelo o con amigos de mi edad en medio de este dedalo mágico que olía a pino y a leña, y sin duda había conocido los más bellos momentos de mi vida. Cuando salimos del laberinto no pude impedir decirle a mi guía: "Eso raro, este laberinto me recuerda algo..."

Modiano se la ingenia para sugerir las más diversas — y encantadas — interpretaciones a su texto, su héroe, que pasa de llamarse — o creer llamarse — Guy Roland, Pedro McEvoy, Jimmy Pedro Stern, es una suerte de avatar catalizador de recuerdos ajenos. Una foto, en el fondo de un cajón, un viejo número telefónico, una casa en ruinas, el recuerdo o las citas y rememoraciones dudosas de sus interlocutores van fijando diferentes proyecciones, las cuales el héroe atraviesa como en una especie de pesadilla inducida: "¿Por qué algunas cosas del pasado surgen con una precisión fotográfica?" Antes de preguntarse esto, el protagonista se dice: "Era una visión vaga e imprecisa como esos jirones de un sueño fugitivo que uno trata de apresar para reconstruirlo en su totalidad". Sueños y fotografías, proyecciones y precisiones, índices e iconos...

La calle de las bodegas oscuras (que menta una calle de la ciudad de Roma, Via delle Botteghe Oscure) es el último indicio que tenemos en la novela; el héroe — ya fatigado — continuará o no la busca. Allí se interrumpe la novela; allí, más precisamente, es cuando vuelve ciclicamente a circular.

Quiero confesar a mi lector que pertenezco a un grupo de amigos que habíamos hecho de esta novela de Modiano uno de nuestros signos iniciáticos. Si hoy hago pública esta devoción y de velo su existencia a muchos de ustedes es para atender a la felicidad de un texto suntuoso en sus retenciones, magistral en su parquedo. Pero cuidado, tómese con atención, por que la contemplación de obras como la trama y la ejecución de *La calle...* nos muestra brutalmente, y de una manera singular, aquello de "El mundo es mi representación".



"¡MAS YO SOY BUJANO Y NO HOOOBBRE!!"
 "¡TODOS LOS QUE ME VEIAN ME ESCAR-
 VECIAN.....! ESPEPO EV EL SEVOR
 PUES, ¡LIBRELO, EL.....! SINVELO!! PUES
 LO AAAAMAAA!!!!"



"¿¿¿¿¿ SOY YO RACO, SEVOR?!!!! U "EL"
 RESPONDIÓ: "EL QUE ME TE LA MANO
 COMIGO EV LA LATA, ¡ESE ES EL QUE
 ME HA DE VE VERRRR!!!!!!"



Y EL DICE... ¿¿¿¿¿ TIENES TU **CANCER** ?!!!! ¿¿¿ SE
 HA APODERADO DE TU CUERPO
 EL ALIENTO IGNOMINIOSO DE LA
 BESTIA?!!!! ¿¿¿ SE HA TRANSFORMADO EN
 TUMOR, LA POZONA DE TUS MALOS AC-
 TOS, DE TUS EGOISMOS Y ENVIDIAS?!!!!

JIMMY RACCIA

"¿¿¿ PUES, YOTE RESPON-
 DO!! **¡SIIII!!!** Y LO MERECES,
 MERECES EL CASTIGO DE LA
 ENFERMEDAD Y EL DOLOR, POR
 QUE NO HAS QUERIDO VI-
 VIR PARA JESÚS!!!
 ¿¿¿ PERO...
 ¿¿¿ PEROO...!!!



"AAAAUUUINN PUEDES
 SALVARTE!!!! PERITAMOS
 JUNTOS... ¡ON SE POR MO,
 ¿¿¿ SALVAME CON LA VERTE!!!!
 ¿¿¿ MATAME, LIMPIAME CON TU
 DIVINA GRACIA!!!!
 ¿¿¿ ALELUYA!!!!

"AAA"





DISCULPE...

¿SÍ...?
ALGUNA PENA,
HERMANO?



NO, AFORTUNADAMENTE...
ME TRAEN MOTIVOS MAS
FELICES... ¿PODRIAMOS
HABLAR UN MOMENTO?

SI, CLARO...
SIGANME, POR
FAVOR.



BIENO...
¿USTED DIRA!



¡EJEM! ANTES QUE NADA QUIERO
PRESENTARME... ME LLAMO G. G. G. G.
-MEZ Y VENGO A OFRECERLE AL
-GO QUE PUEDE INTERESARLE...



¿A MI!!?
...¿OFRECERME
QUE...?!!

FE... FE VERPEC-
TACULO,
UN NEGOCIO
REDONDO SE
LO ACEPURO...



EXPLIQUESE...

LE EXPLICO... MIS
SOCIOS Y YO, TENE-
MOS VARIAS CASAS
DE ARTICULOS DE
OPTOPEDIA... QUIEN-
-DOLO RECÍEN, CREE-
-MOS QUE USTED, ES
EL HOMBRE IDEAL
PARA PUBLICITAR
NUESTROS PRODUC-
-TOS...



¿PE-PEPO
COMO SE
ATREVE...!!!

... HAY
MUCHA
PATA...



¡VIRGEN
SANTA!!
LES RIEPO...
¡RETIPENSE!!

¡VAMOS!
PIENSEN EN
TODA ESA
POBRE BEN
TE...



...FUEERA

ESTÁ BIEN...
PERO SI CAMBIA
DE OPINION AQUÍ
ESTÁ MI TELÉFONO
¡BUENAS
NOCHES!

...Y A DIOS VOLVIAN, SE LEVANTO DE LA CEVA, Y DEJOSUS VESTIDUPAS... WEPO ECHO TUBA EN UNA VASISA Y COMEVIZO A LAVAR LOS PIES ASUS DISCRULOS... ¡¡ALELUYA!!! POR ELLOS QUE TENIAN PIES...



...POR QUE JESUS SE LOS LAVABA... PERO YO ME PREGUNTO...



¿CANTOS HAY QUE POR NOTENER PIES, NOTIENEN LA GRACIA DEL SEÑOR? PERO AHORA... ¡¡PUEDES TENERLOS!!!

~ ORTOPEDIA ~
GOMEZ, GOMEZ Y GOMEZ
TE OFRECE EL NUEVO MODELO "CORRECAMINOS"!!!



¡ALELUYA!
¡ALELUYA!
¡ALELUYA!
¡ALELUYA!
¡ALELUYA!
¡ALELUYA!
¡ALELUYA!
¡ALELUYA!

...CON SENSORES DE ACTIVIDAD ELECTRICA, ELECTRODOS ESTIMULANTES Y MICROPROCESADOR!!!!

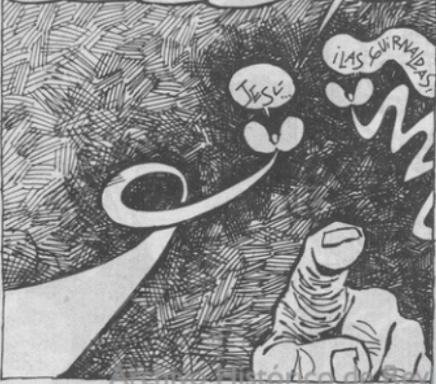


¡¡OOHHH!!
GLORIA A JESU!
VIVAP PEPSON!!

...¡¡ALABADO SEA EL SEÑOR
¡¡GLORIA A JESUS!!!



NO PUEDES ACARICIAR LA DUCHA QUE TE HA REGALADO JESUS...???



...¿ES POSIBLE QUE POR SER MANCO, TENGAS CERRADAS LAS PUERTAS QUE "EL" ABRIÓ PARA TI? ¡¡PUES YO TE DIGO... ¡¡VEN!!!

ORTOPEDIA
~ GOMEZ, GOMEZ Y GOMEZ ~
"LE DA UNA MANO"



¡ALABADO SEA GOMEZ!!

¡VIVA JESU!

¡BIBA VOCA!

"LE DA UNA MANO"

¡LA TETA SE PUSO EN LA TETA!!!

¡¡PALITO BOMBONE PROTESIS!!!

EL GRAN JIMMY FRACCA



MARINA

GUIÓN: CAMOGLI

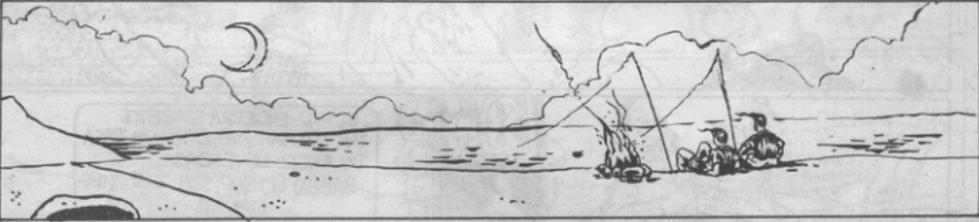
DIBUJOS: O'KIF



ESTE PARECE UN BUEN LUGAR; INSTALEMOS LA CARPA



OJALA' HAYA PIQUE ESTA NOCHE, LA LUNA ESTA' IDEAL...



MIRA... POR ALLA VIENE ALGUIEN... QUÉ RARO...



BUENAS NOCHES...

HOLA, QUÉ TAL...

¿SALIÓ ALGO?

UN PAR DE CORVINITAS, ¿USTED ES DE POR ACA...?



VIVO A UNOS CINCO KILÓMETROS DE AQUI, HACIA EL NORTE... SIEMPRE VIVI AL LADO DEL MAR...



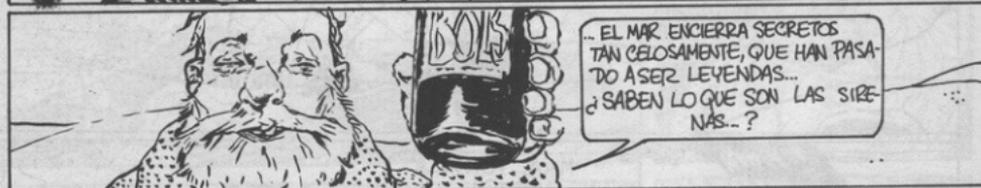
PERO, ¿NO ES DEMASIADO SOLITARIO...?

NO, NO SE VANAN A CREER. EL MAR OFRECE TODO AL QUE LO CONOCE. NUNCA UNO SE SIENTE SOLO A LA ORILLA DEL MAR.



SI, PERO PECES, RESTOS DE NAUFRAGIOS O MANOSOS DE ALGAS NO PARECEN DEMASIADA COMPANIA PARA PASAR UNA VIDA

NO SOLO ESO...



EL MAR ENCIERRA SECRETOS TAN CELOSAMENTE, QUE HAN PASADO A SER LEYENDAS... ¿SABEN LO QUE SON LAS SIRENAS...?



ESTA' LOCO O EN PEDO



SI, CLARO QUE SABEMOS ¿Y USTED VIO ALGUNA?

ESTE ES UNO DE LOS CONTADÍSIMOS LUGARES DEL MUNDO DONDE TODAVÍA LAS SIRENAS ATREVEN A MOSTRARSE. LAS PERSONAS HAN PERDIDO DE TAL FORMA EL SENTIDO MÁGICO DE LA FANTASÍA QUE CUANDO LAS VEN CREEN HABER VISTO VISIONES.

TAL VEZ TENGAMOS SUERTE Y PESQUEMOS UNA, NOS VENDRÍA BIEN PARA PASAR LA NOCHE...

NO HACE MUCHO EN ESTE LUGAR VI UN PADRE RETAR DURAMENTE A SU HIJITO PORQUE INSISTÍA EN QUE HABÍA VISTO UNA... ESE PEQUEÑO YA NO CREEA' MAS EN LAS SIRENAS, AUNQUE LAS VEA UNA Y OTRA VEZ

PARECE QUE NO SACA OTRA COSA QUE ALGAS...

SON UN ALIMENTO MUY ESPECIAL...

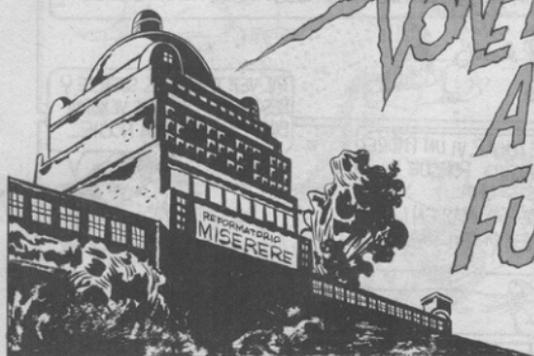
¡QUÉ PEDAZO DE REMATADO! ¡BAH!

¡SORA DE ALGAS! PUAS

IMBECILES, IMBECILES COMO TODOS...

MI AMOR...

O'KIP
CAMAGLI



NO ES BUENO LLAMAR LA ATENCIÓN, NO ES BUENO LLAMAR LA ATENCIÓN. LLAMAR LA ATENCIÓN ES LLAMAR A LA POLICÍA.

No debo llamar la atención.

"... LLAMAR A LA POLICÍA." ¡CHUPATE ESA MANDARINA!

USTEDES SE TIENEN QUE VESTIR PORROS HUELAN A TABACO, PONERSE CURITAS PARA QUE LAS HERIDAS DE BALA O NAVAJA PAREZCAN AFEITADAS FALLIDAS.



¿Y ESTO ES MATEMÁTICA, TÍO? DALE, EMPEZA.

YA EMPECE. YO LES VOY A ENSEÑAR COMO IRSE DE ACA. NO SE MATEMÁTICAS.

¡QUE ORIGINAL!

¡OH, NUNCA NADIE NOS HA DICHO "YO LOS HARE HOMBRES, SALDRAN DE ACA".

NO DIJE QUE LOS VOY A HACER HOMBRES. YA OLVIDE A TODOS LOS HOMBRES QUE CONOCI. YO LES VOY A ENSEÑAR A ROBAR, A MATAR SIN LLAMAR LA ATENCIÓN PARA QUE NUNCA MÁS LOS VUELVAN A AGARRAR.



LE DIMOS PELOTA. TODOS CALLADOS. ERA LA PRIMERA VEZ QUE TENÍAMOS UN PROFESOR.

REMPANI, CON OTROS POCOS PROFESORES DORMÍA EN EL COLEGIO. ESA NOCHE TODOS PENSABAMOS EN EL, EN IR A VISITARLO, EN LLEVARLE UNA FLOR A LA PIEZA SALVO DOS O TRES QUE SE ESTABAN COGIENDO AL GORDO PERALTA.



YA IBA UNA SEMANA DE REMPANI Y JOLGORIO.

ENTONCES LA ANCIANA GRITA SU CARTERA ES SU CORAZÓN, LE ARRANCAMOS EL CORAZÓN TAMBIÉN, PARA QUE NO GRITE. QUIERO DECIR: LE PE EN LA NACA QUE YA EXPLI-QUE.



Y ENTRÓ EL DIRECTOR.

PERO, PROFESOR, SI 25 DIVIDIDO EN 4 ES IGUAL A X, X ES DECIMAL Y NO ENTERO.



EXACTO.

¿CÓMO VAN ESAS MATEMÁTICAS, REMPANI? VEO QUE HAY ALGUNOS ALUMNOS QUE ENTIENDEN.



POR SUERTE, SI.

NO SE PREOCUPE POR ESOS DIBUJOS QUE HICIERON EN EL PIZARRÓN. SI SE PREOCUPAN POR LA MATERIA, ESTA BIEN. LA TIZA SE PUEDE BORRAR.

PROFESOR ¿LA RAÍZ DE 15 MULTIPLICADA POR 10, DA X?

NO, TE FALTARÍA UNA OPERACIÓN MÁS.



HASTA PRONTO ALUMNOS. ADIÓS, REMPANI.

CON EL CAMUFLAJE QUE HICIERON ESOS DOS PIBES DELANTE DEL DIRECTOR, REMPANI SE DIO CUENTA DE QUE YA ÉRAMOS SUS ALUMNOS.



YA PODÍAMOS PASAR AL PRIMER TRABAJO PRACTICO.



LA MUERTE DE ESTA VIEJA CELADORA QUE DUERME EN EL EDIFICIO VA A SER SOLO UNA PRACTICA. QUIERO QUE SE HACIEN LAS MATEMÁTICAS Y LOS LEAN LA MATEMÁTICA, QUE SE COPIEN DEL DE DO SI ES NECESARIO.



YA VA A HABER TIEMPO PARA LA ESPONTANEIDAD.





SE LA COGIÓ POR-
QUE DIBO QUE SIEM-
PRE HABÍA QUE SIEM-
PRE HABÍA QUE A-
GREGARLE ALGO
AL CRIMEN, ALGO
DESAFORADO, A
DESTIEMPO O DES-
UBICADO, PARA
QUE NO SEA EL
CRIMEN PERFECTO
QUE LA POLICIA
SIEMPRE DES-
CUBRE.



AL DÍA SIGUIENTE APARECIÓ LA
VIEJA DEL OTRO LADO. ACLARABA
EN UNA CARTA QUE EL AMOR Y
ESTA VIDA SÚCIA LA HABÍAN MA-
TADO.



CUANDO SE LLEVARON EL
CAJÓN, SIN LA MÍNIMA SOS-
PECHA, TODOS NOS QUEDA-
MOS EN UN SILENCIO TRAN-
QUILDO. ERA UN BRINDIS.



EL TIPO SE LA COGIÓ,
PERO MATAR, LA MATÓ
UNO DE LOS FLACOS.
ME DIJERON QUE EL NO
SE METÍA, NO SE
ARRIESGABA.



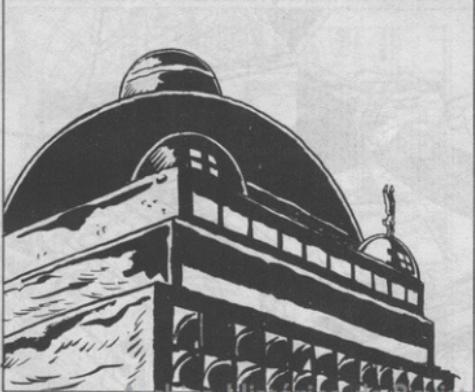
CALLA-
TE, FIGA-
RERO. NO
ENTENDÉS NADA.

ESTÁ BIEN LO
QUE DICE. ES
UNA PREGUNTA
CORRECTA. ES
CIERTO QUE NO SE
METÍA PERO SI SE
ARRIESGABA.

LO DE LAS JERINGAS NO ES IMPOR-
TANTE, PERO YO CREO QUE SE
INYECTABA MÁS POR ARRIESGAR
LA VIDA QUE POR
OTRA COSA.



ESTABA MUY DESESPERADO DON REMPANI.



NO SE METÍA PORQUE DECÍA QUE EL NO
NECESITABA APRENDER ESO, ERA CO-
SA NUESTRA. PERO NO PODÍA SO-
PORTAR MANDARLOS AL RIESGO
SIN ARRIESGAR-
SE EL.



EXPLICABA QUE EL NO ERA PRESO DE REFORMATARIO COMO NOSOTROS, POR LO QUE COMPLEMENTABA EL RIESGO NUESTRO CON CUALQUIER COSA.



HABÍA VECES QUE REMPANI FUMABA MÁS DE LO COMÚN Y HASTA LLEGABA A VENIR FUMANDO ALGUNA HIERBA RARA AL AULA.



LA MAYORÍA LE PEDÍAMOS QUE NO LLAMASE LA ATENCIÓN Y, OTROS POCOS, QUE CONVIDARA.



A LOS POCOS DÍAS SE REPONÍA Y VOLVÍA PEINADO, ARREGLADO Y SIEMPRE SIN AFEITAR A LA CLASE, A NOSOTROS, QUE LO ESPERÁBAMOS COMO AL ÚNICO DE LOS VIENTOS.



BUENO, VAMOS A VER SI VA SABEN HUIR DE UN BARRIO ENTERO QUE LOS ESTÁ BUSCANDO POR AFANARLE EL TRICICLO A UNA NENA.

PERO, NO NO: ¿PORQUE? ENTIENDO QUE EL TIPO ESTABA LOCO, QUE HACÍA LAS COSAS BIEN, PERO POR QUE LAS HACÍA...



PORQUE SI

NO EN SU VALIJA HABÍA RAZONES.

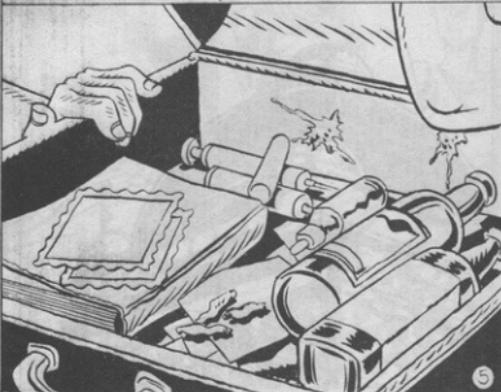
UN DÍA LE ENTRAMOS AL CUARTO



FUI UNO DE LOS QUE ENTRÓ. SI BIEN TODOS ESTABAN ASOMBRADOS CON REMPANI, YO ERA UNO DE LOS MAS COPADOS.



LE ABRIMOS LA VALIJA, YO QUERÍA SABERLE TODO.



REMPANI UNA VEZ NOS HABÍA DICHO:

DE TODOS LOS MONSTRUOS DEL TIPO "HOMBRES TRANSFORMADOS", HAY DOS A LOS QUE LES TENGO PRINCIPAL MIEDO.



AL HOMBRE-LOBO.



Y A LA MUJER-POLICIA.



Y EN LA VALIJA HABÍA VARIAS FOTOS DE UNA MUJER POLICIA, ALGUNAS CON POEMAS O INSCRIPCIONES DE AMOR ATRÁS.



JUNTO A LAS JERINGAS, LA MARIHUANA Y LA GINEBRA SE PODÍA CREER QUE REMPANI ESTABA ENAMORADO DE UNA MUJER POLICIA Y QUE NOS ENSEÑABA PARA PODER CONTRARESTAR SU AMOR POR EL MONSTRUO.



TAMBIÉN SE HABLO DE UNA ALMACENERA.



SI UNA RUBIA DE TETAS FUERTES. YO LLEGUE A CONOCERLA.



NO REMPANI, YO PARA LA NENA QUIERO UN HOMBRE SOLIDO, ESTABLE. ADEMAS, USTED ESTA MUY FLACO. NO, REMPANI. ¿VA A LLEVAR LOS FIDEOS?



ES DIFÍCIL QUE NOS HAYA ENSEÑADO POR RESENTIMIENTO A LOS ALMACENES O POR LO DE LA POLICÍA-MUJER. YO LO CONOCÍ BIEN, MUY BIEN, LO CONOCÍ MUCHO Y DUDE DE EL.



SEGUIMOS APRENDIENDO.

BRENESI, YA TE DIJE QUE TE SAQUES ESE ARITO. YO HAGO COSAS PEORES QUE VOS: ME METO UN DEDO EN EL CULO TODAS LAS NOCHES PERO NO LLAMO LA ATENCIÓN, SOY UN OFICINISTA.



MAÑANA VA A SALIR UNO DE USTEDES Y TODAVÍA TENGO QUE DECIR ESTAS COSAS...



AL OTRO DÍA, POR UN BURACO EN EL MURALLÓN, UNO DE NOSOTROS SALIÓ PARA ROBAR POR TODOS.



PARA DEMOSTRARNOS QUE SABÍAMOS COMO HACER PARA SALIR Y SEGUIR SIENDO LO QUE ÉRAMOS ANTES DE ENTRAR Y NO VOLVER NUNCA MÁS.



EL FUGADO DEBÍA REGRESAR AL DÍA SIGUIENTE. PERO NO ROBO.



SE EMBARCÓ EN UN CARGUERO AL ÁFRICA.



CONOCIÓ EL TIMÓN, CAMINÓ POR LA PROA, LIMPIÓ LA POPA, LLEGÓ AL ÁFRICA.



ESTUVO CON LOS INDIOS ZULÚES, FORNICÓ CON MUJERES DE TODOS LOS COLORES, TRAFICO ARMAS Y COMIÓ QUESOS RANCIOS.



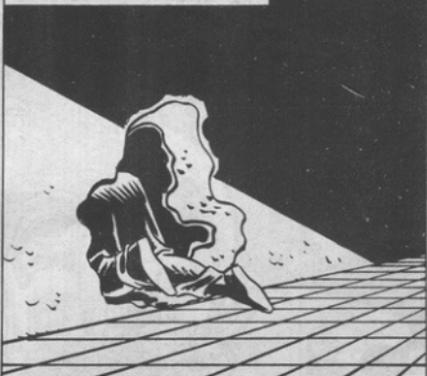
DE LA MISMA MANERA QUE EL CAMUFLAJE DE LOS ALUMNOS LO HABÍA DECIDIDO, EL NO REGRESO DEL ALUMNO LO MATO. A REMPANI, DIGO.



COMETIÓ ERRORES. SE LE FILTRARON INFIDENCIAS. EL CRIMEN DE LA CELADORA NO SE DESCUBRIÓ.



TIEMPO DESPUÉS EL ALUMNO VOLVIÓ, NUNCA SE HABÍA IDO PARA IRSE.



NO LO LINCHARON PORQUE MUCHOS DUDABAN DE REMPANI Y EL REGRESO DEL ALUMNO NO ERA ALGO CORRIENTE.



Y EL ALUMNO NO VOLVIÓ PORQUE SÍ.



© FLORES - BIRMADER - 88

VOLVÍ PARA QUE NOS VAYAMOS DE ACA PARA SIEMPRE.





GUIÓN:
DE SANTIS

FERIA

DIBUJOS:

JUAN
PABLO



EL PUEBLO VIVÍA INMERSO EN ESE SUPLICIO QUE SUELE LLAMAR PAZ, ESA SENSACIÓN DE ABURRIMIENTO PLANETARIO...



POR ESO NOS LLAMÓ TANTO LA ATENCIÓN LA FERIA, QUE LLEGO' HASTA NOSOTROS CON SU MÚSICA ESTRIDENTE E INFANTIL Y SU MAGIA GASTADA...

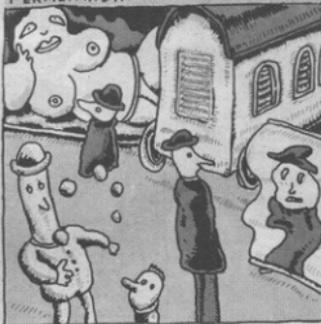




TUVE ESA NOCHE UNA PESADILLA INTERMINABLE...



LA FERIA SEGUÍA CONVOCANDO PÚBLICO, QUE MIRABA CON FASCINACIÓN LAS ATRACCIONES QUE EL SOL FERMENTABA...



MIRABAN TAMBIÉN AQUELLA MÁQUINA QUE PARECÍA SER EL CENTRO DE UNA CALESITA INVISIBLE.

LOS ÁNGELES QUE SOÑÉ ESTABAN MUERTOS, CUBIERTOS DE MUSGO, Y FLOTABAN ENTRE GASES VENENOSOS SIN PODER CAER SOBRE LA TIERRA NI SUBIR HACIA UN CIELO QUE NO EXISTÍA...



PRONTO SUPE QUE NO ÉRAMOS LOS ÚNICOS QUE TENIAMOS PESADILLAS. TODOS LOS DEMÁS TAMBIÉN SOÑABAN.



MIENTRAS LA GENTE VAGABA SIN RUMBO, LAS CASAS ERAN SAQUEADAS, Y TODO LO ROBADO PASABA A ENGROSAR LAS ARCAS DE LA FERIA...



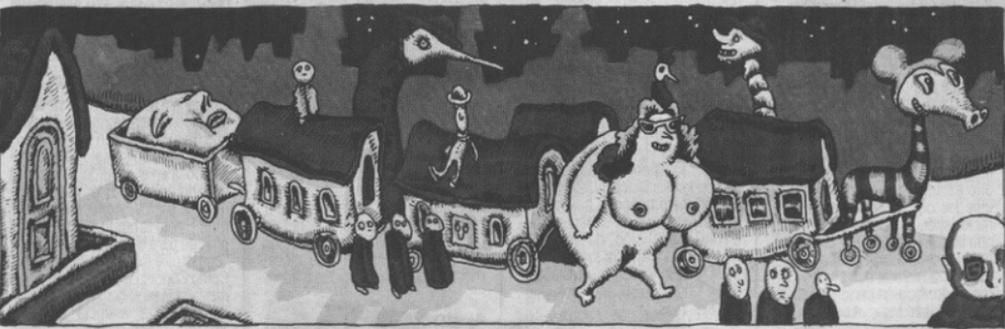
COMO LAS PESADILLAS ERAN UNA FORMA DE DOMINACIÓN, NADIE PODÍA OponERSE A LOS ROBOS, NI SIQUIERA VERLOS. HABIAMOS INAUGURADO, SIN DISCURSOS PREVIOS, LA IRREALIDAD.



NO SÉ QUÉ HIZO EN MÍ QUE EL PODER NO SE CUMPLIERA Y QUE SE ESPERTARA EL DESEO DE ROMPER EL HECHIZO...



SUPONÍA QUE ERA AQUELLA MÁQUINA LA QUE NOS HACE SOÑAR



ESA MISMA NOCHE LA FERIA DESAPARECIO. A LA MAÑANA, EN LAS PRIMERAS SEÑALES DE ABURRIMIENTO, RECONOCIMOS EL RETORNO DE LO REAL.



Y PARA TODOS LAS PESADILLAS TERMINARON, MENOS PARA MÍ. PERO YO SABÍA QUE AQUEL DESFILE SINISTRO NO ERA SINO LA FORMA NOCTURNA DE MI LIBERTAD...



SOBRE DOS O TRES TEMAS FILMICOS

"Descripción es revelación. No es la cosa descrita ni un falso facsimil!"

Wallace Stevens

Entre todos los problemas que plantea una estética del cine —o, si se quiere, una aproximación estética al cine— el más elemental y paradójicamente complejo es el de la *evidencia*.

Todo plano, toda imagen cinematográfica, muestra una evidencia fenomenológica; vemos así, por ejemplo, un auto estacionado junto a una vereda de Buenos Aires. De inmediato establecemos una relación de saber entre nuestra conciencia y el objeto que se nos presenta adelante. Ahora bien: este objeto, ¿se nos presenta, se nos da objetivamente? Por un lado sí; podemos reconocer lo más elemental: que tiene cuatro ruedas, que es de tal o cual color; en otro estadio más avanzado podemos descubrir su marca, alguna característica de su diseño. Pero por otro lado ese coche se inscribe dentro de la producción de sentido del film, de la historia que se nos está narrando. A quién pertenece el coche, qué lazo indicial establece la pertenencia de ese objeto con el sujeto y de allí en más toda una serie de problemas —de valores a definir— que el lector ya adivina.

Cuando pasamos de los "objetos materiales" a los "objetos humanos", de las cosas a los seres, todo se complica más a un. La relación con una cara, con un cuerpo, que la cámara toma y encuadra en un determinado espacio —y tiempo— nos presenta otros interrogantes: cómo se desenvuelve en ese espacio ese determinado cuerpo que sabemos —o intuimos— pertenece a un ser humano, esto es: histórico, biológico, espiritual. Cuáles son sus sueños, sus deseos, allí el cine se enfrenta —nueva y cíclicamente— con su pecado original, con su tara

originaria: la dependencia, el residuo fotográfico.

Pero el cine —como sabemos— es según la nunca bien ponderada definición del maestro André Bazin, "impresión de la realidad". No es la realidad sino el trabajo de una subjetividad, la del director sobre nuestra subjetividad de espectadores. Si toda imagen es un signo, una señal, nos enfrenta con el problema de por qué tal cosa está en lugar de tal otra; es decir, nos enfrenta con el interrogante de *cómo* harrar cinematográficamente.

TIEMPO DE AURA

Narramos por imágenes, éstas no pueden ser independientes de la palabra pero tampoco pueden subrayar algo que ya sabemos mediante la "aparición" de las primeras. En otros términos, lo que muestra la imagen filmica, ¿qué es aparte de un fenómeno? Busquemos algunos ejemplos.

Robert Bresson describe minuciosamente las cosas para mostrar que no son como se nos aparecen a nuestros sentidos. En *Un condenado a muerte se escapa* (1956) muestra al personaje escribiendo una suerte de diario. Anota la posición de una ventana en un ángulo de la pared, luego la cámara muestra la "respectiva" imagen. Para Bresson esto no es así de simple: ni la escritura ni la fotografía muestran *cómo* es la cosa, no la cosa en sí kantiana, aquello que estamos condenados a no conocer, sino la cosa mística, es decir misteriosa, el aura que revelan las cosas y los seres. Decimos *mística*; la palabra es incómoda como un colado en una reunión de amigos. Pero lo místico es —repetimos— lo misterioso, lo que se muestra y se oculta al mismo tiempo. No es una cuestión confesional, es otro estadio de la contemplación (teoría es contemplación, de allí deriva, por ejemplo, teatro: lugar adon-

de se va a contemplar) de las cosas en el devenir y no en el tiempo cronológico. Devenir el eje vertical en contraposición al tiempo cronológico-histórico-eje horizontal por el cual se desplaza el relato, la fábula.

Visconti, por ejemplo, muestra en *Senso* (Livia, un amor desesperado, 1954) una representación operística. La cámara muestra sólo el escenario; luego, lentamente, se traslada a la platea; a partir de allí construirá un film operístico o, si se quiere, trasladará el melodrama de su esencia musical a su estadio de narración cinematográfica. También nos dice: si se viven sentimientos operísticos en la historia ésta desemboca en el absurdo. Esta crítica metodológica a cierto "romanticismo" es, para Visconti, central a su film. Por lo tanto lo subraya en el prólogo para el espectador, es decir: "construiré mi film de tal manera". Como Coppola (según decíamos un mes atrás) es el comienzo de *Jardines de piedra* "anuncia" que realizará un film-kabuki. Estas pretensiones sólo pueden ser juzgadas a la luz de los resultados —de la puesta en escena— así obtenidos. Tenemos que entender el cómo antes de juzgar el qué.

He señalado a mi lector dos ejemplos de grandes autores de films que, sin embargo, se excluyen mutuamente en cuanto a su "visión del mundo". Para Bresson las cosas no se conocen salvo penetrando en su misterio, en lo que oculta la apariencia. Para Visconti la apariencia es lo que cuenta porque ésta es una representación de los estados de ánimo de sus protagonistas. Para el primero, la actuación oculta lo real, para el segundo, la sobreactuación muestra lo real. Uno actúa por elim-



SENZO DE LUCHINO VISCONTI (1954)

nación ascética de lo accesorio; el otro, por acumulación barroca de los decorados. Pero ambos se valen del encuadre, de la toma cinematográfica para mostrar cosas tan opuestas. También ambos, el ascético y el barroco, muestran ambas representaciones, como apariencias filmicas, muestran pero "critican" lo que muestran.

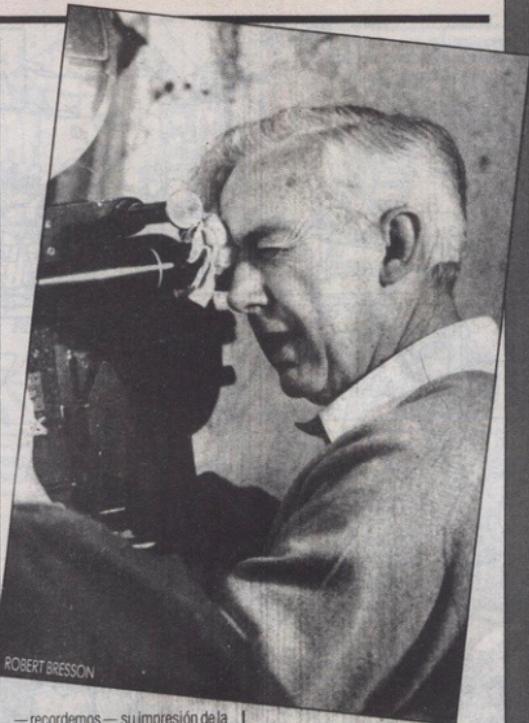
APARIENCIAS Y SIMBOLOS

La aceptación plena de lo mostrado es la muerte del cine. Ensayar largos circunloquios sobre una copa o el Espíritu Santo para no mostrar nunca *otra* cosa no sirve a los fines cinematográficos. Estos fines son trascender la apariencia, la opacidad de las cosas; también mostrar que esas cosas representan señales, signos, de otra cosa. Porque un símbolo, para que funcione en el discurso fílmico, tiene que haber sido antes un índice, un índice de algo. Por ejemplo, un taxi en el Scorsese de *Taxi Driver* no termina siendo un taxi, sino símbolo del aislamiento de su protagonista, sólo porque este autor mostró *antes* el taxi en su función indicial: es un automóvil que se alquila para viajes cortos, por un paisaje urbano. Antes del símbolo está el indicio. No pueden arrojarse (*cf.* Jean Mitry) símbolos prefabricados al film desde afuera, sino que deben ser generados desde adentro, por el contexto.

Resumiendo lo antes dicho tenemos que, *primera*: la apariencia de las cosas no es la apariencia fílmica, esta última es un icono de la cosa mostrada. Pensemos en la foto que "se traslada en el tiempo" en *Terminator*, de James Cameron. *Segundo*: para que podamos hablar de símbolos en cine, es preciso que tales signos actúen antes como índices. Pensemos en el libro que Kurtz escribe en *Apocalypse Now* y que después se lleva bajo el brazo Willard.

NOVELAR

Un tercer problema a esbozar en estos apuntes es el residuo novelístico del film. Una novela, como se *escribe* cuenta con el poder de la subjetividad — de la connotación — de la lengua. Pero un film *muestra*, debe — inexorablemente, fatalmente — mostrar esa subjetividad. Cómo proceder entonces: No haciendo coincidir lo mostrado con el relato de lo mostrado. Siguiendo con *Apocalypse Now* — film ejemplar, hito del cine — tenemos: lo que Willard comenta en off no es exactamente lo que muestra la cámara, es



ROBERT BRESSON

— recordemos — su impresión de la realidad. ¿Son Kurtz, Kilgore y demás lo que Willard cuenta? Sí y no. La conciencia oscila entre la coincidencia y la necesidad.

Lo necesario, entonces, puede coincidir (o no) con la conciencia que mira al mundo. Este problema es resuelto más "fácilmente" por la novela en la medida en que cuenta con una ambigüedad que le da su misma sustancia narrativa, la lengua. Pero en cine el autor debe ingeniárselas para que la sustancia fílmica, la imagen, sea evidente y aparente al mismo tiempo. Ejemplo: ¿Kurtz es Brando representando a Kurtz? Sí y no. Porque el viaje de Willard es el viaje a través del río hacia Kurtz y hacia Marlon Brando — actor-divo — ya conocido por todos nosotros. Imaginemos el viaje de Willard para encontrarlos con Kurtz, representado por John Smith...

Con los objetos materiales el novelista tampoco se enfrenta con los mismos problemas que el narrador cinematográfico. El primero sabe que puede construir todo un universo (pensemos en *El Aleph*) a fuerza de palabras, porque cada una de ellas es sustituida — mentalmente — por cada uno de los lectores.

Pero si el autor de films muestra una lancha deslizándose por un río, no hay traslación mental: *todos* los espectadores vemos lo mismo. ¿Qué hacer? Convertir esa lancha en Universal: es una lancha, pero al actuar como lancha, es un símbolo del tiempo que se desplaza, que huye y que fluye en la corriente del devenir. En esto — por fin — el cine tiene una ventaja, la imagen fílmica cuenta a su favor con la persistencia que ninguna palabra escrita (o leída) puede ejercer sobre la mente del receptor.

Las imágenes se repiten, se encabalgan rítmicamente (mediante el montaje); esto entrega una información que persiste en nuestra memoria pero no como huella sino como evidencia. De allí que el autor de films debe huir como de la peste de las imágenes-*flash* (tan comunes en cierto cine de los últimos años). Fragmentan el espacio pero no iluminan, sino que oscurecen con sus espurias pretensiones la continuidad fílmica que, al fin de cuentas, no es otra cosa que una linterna mágica.

ANGEL FARETA

BASURA/7

Guion de CARLOS TRILLO

Dibujos de JUAN GIMENEZ



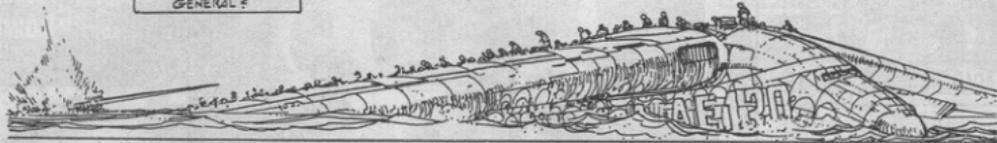
CON

grandes pérdidas en hombres pero con el coraje intacto, los marginados del mundo de la basura han conseguido su victoria parcial: ocupar la Isla Sur, nudo que comunica ambos territorios; el de los limpios y poderosos y el de los sucios oprimidos. Guiados por el Enviado — un líder externo proveniente del mundo superior, que no escatima pérdidas en el momento de diseñar su estrategia de lucha — la balanza parece haberse inclinado, por primera vez, hacia el polo de la justicia. Sin embargo, las contradicciones internas espere su resolución.

TAL VEZ NOSOTROS, CON ESTE AEREO PEQUEÑO Y UTILIZANDO LARGOS TRAMOS DE PLÁNEO, PODAMOS ALCANZAR CIUDAD BLANCA.

SI LO LOGRAMOS EL MENTOR VA A TENER QUE ESCUCHARME. ES NUESTRA VIDA COMO SERES CIVILIZADOS LA QUE ESTÁ EN JUEGO.

¿QUE PASARÁ CON ESOS HOMBRES, GENERAL?



¡CAEN AL MAR Y HEMOS GANADO LA BATALLA!



PERO, ¿QUE LES PASA? ¿NO LES ALEGRA EL TRIUNFO?

NO, ENVIADO.



NOS HA COSTADO A NUESTROS MEJORES HOMBRES, ESO QUE TÚ LLAMAS TRIUNFO. SÓLO NOS ALEGRAREMOS SI CONSEGUIMOS QUE LO QUE QUEDA DE NUESTROS PUEBLOS PUEDA VIVIR MEJOR.

LO CONSEGUIREMOS, VERÁS AHORA VIVIREMOS NUESTRAS CONDICIONES.

Y AHORA, QUE ME SIGAN TRES O CUATRO HOMBRES MUY FUERTES. HAY OTRO GOLPE QUE PODEMOS DARLES.



ÉSTA ES LA SALA DE CONTROL DE LOS REPOTENCIADORES DE LOS CAÑOS. INTERRUPTIREMOS EL FLUJO DE BASURA QUE LLEGA DE CIUDAD BLANCA.

ASÍ, ADEMÁS, TENDRÁN QUE COMERSE SU PROPIA MIERDA.

SOLO HAY QUE APRETAR ESTE BOTÓN ROJO. USTEDS HAGAN LO MISMO CON EL RESTO.

BEPEBEPE

¿QUÉ ES ESTO? LOS INDICADORES SENALAN QUE LA ISLA SUR HA CORTADO EL PASO A LA BASURA.

Y POR LA PRESIÓN DE LOS GASES, ÉSTA VUELVE AQUÍ, IMPULSADA POR UNA FUERZA ENORME.

EMERGENCIA, EMERGENCIA. EVACUAR INMEDIATAMENTE LA ZONA DE LOS EXPERIMENTOS, RÁPIDO!

EVACUACION...
EVACUACION...

BLORNN

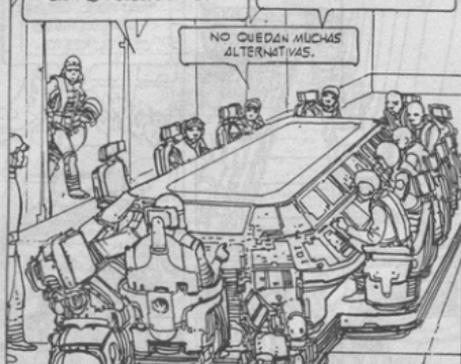
TENEMOS ENERGÍA PARA
MUY POCOS DÍAS. LA SITUACI-
ÓN ES DESESPERANTE.

ADemás, LA BASURA HA
INUNDADO LA ZONA EXPE-
LENTE DE LA CIUDAD.

NO QUEDAN MUCHAS
ALTERNATIVAS.

SOLO TENEMOS UNA: RECU-
RRIR AL ARSENAL DE ARMAS
ARCHIVADAS.

NO, EL OLANO NO ES REVER-
SIBLE. CON SUS ARMAS LETALES
GENERAL, ¿QUE PODRÍA HACER?



¿ARRASAR ISA SUR Y EL BASURAL?
¿SABE CUÁNTO ESFUERZO NOS LLEVA-
RÍA DESPUÉS RECONSTRUIR EL SISTEMA?
¿OLVIDA QUE LA ATMÓSFERA CORRE YA
SERIO PELIGRO Y QUE DESPUÉS NO HABRÍA
ARTIFICIO CAPAZ DE PERMITIRNOS RESPIRAR?

¿NO SE DA CUENTA DE QUE LOS SE-
RES DE LA BASURA SON MÁS APTOS
QUE NOSOTROS PARA SOBREVIVIR?



CUANDO LAS ARTES DE
LA GUERRA FRAGAN, SO-
LO QUEDA UN CAMINO: LA NE-
GOCIACIÓN. QUIERO UNA
BANTALLA ABIERTA PARA CO-
MUNICARME PERSONALMENTE
CON LOS REBELDES.

ENVIADO: ALLÍ
DENTRO HAY UNA
PARED QUE HABLA.
PIDE HABLAR
CON NUESTRO
JEFE.

QUIEREN PARLAME-
NTAR, SEGURO.

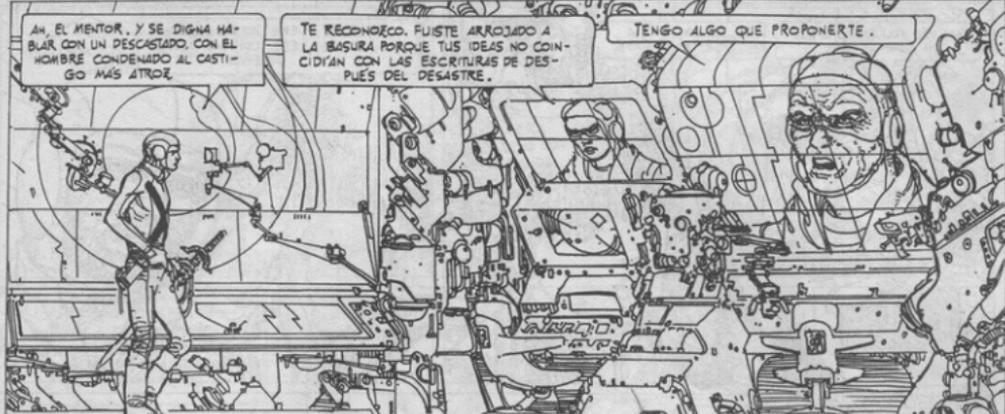
DEJENME SOLO, IMPONDRÉ NUES-
TRAS CONDICIONES.



AH, EL MENTOR, Y SE DIGNA HABLAR CON UN DESCASTADO, CON EL HOMBRE CONDENADO AL CASTIGO MÁS ATROZ.

TE RECONOZCO. FUISTE ARROJADO A LA BASURA PORQUE TUS IDEAS NO COINCIDÍAN CON LAS ESCRITURAS DE DESPUÉS DEL DESASTRE.

TENGO ALGO QUE PROPONERTE.



¡HEMOS TRIUNFADO, MENTOR! AHORA SEREMOS MÁS FELICES.

NO SÉ.

EL ENVÍO NO ES DE LOS NUESTROS. LE BRILLAN LOS OJOS DE UNA MANERA EXTRAÑA. NO LO CONVIENE NUESTROS MUERTOS. NO SÉ.

ESCUCHEN, TODOS.

HE HABLADO DIRECTAMENTE CON EL MENTOR, QUE ES EL JEFE DEL OTRO MUNDO. ME HA SOLICITADO QUE LES HAGA VOLVER A TODOS LISTES A SU TIERRA.

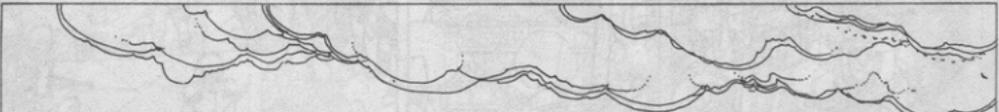
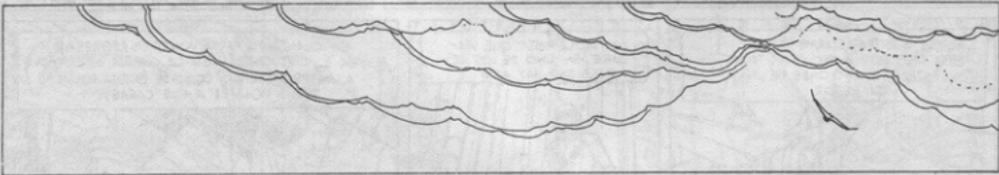
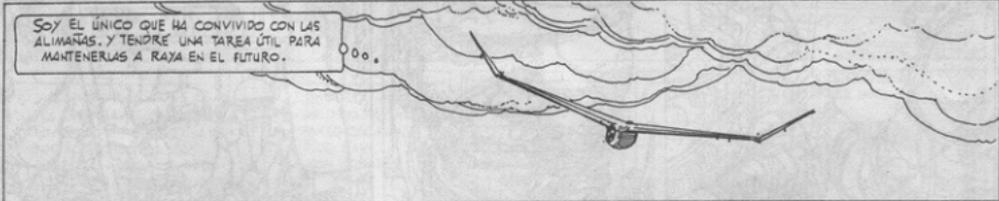
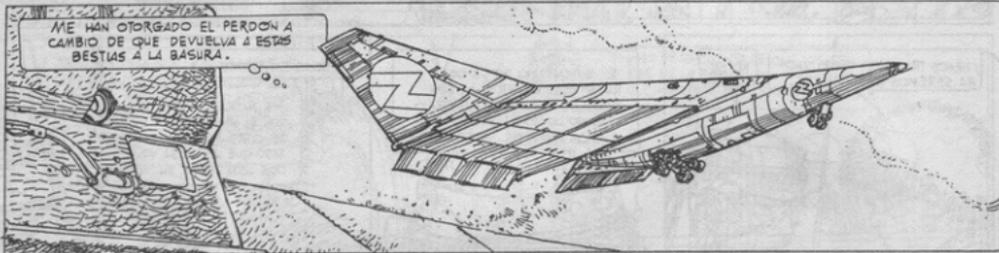


YO IRÉ A ENTREVISTARME CON EL. ESTÁ DISPUESTO A ESCUCHAR TODAS NUESTRAS CONDICIONES DE UNA VIDA MEJOR.

LIMPIADLA PISTA, QUE VIAJARE' EN UNO DE LOS AEROS QUE HAY AQUÍ.

EN CUANTO YO PARTA, VOSOTROS REGRESAD EN EL CIRCULANTE HASTA LA GUILA, LIBERTAD A LOS PRISIONEROS COMO DE BUENA VOLUNTAD, Y VOLVED A SUS CASAS.





HACE MUCHO, MUCHO QUE
ESPERAMOS NOTICIAS DEL
ENVIADO.



NUNCA VOLVERA'
NI SIQUERA LLEVO CON
EL ESTE EMBLEMA DEL
PODER QUE LE ENTRE-
GARA EL JEFE DE
LOS ALTOS.

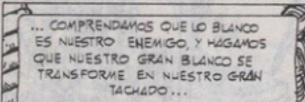


ADEMAS, HAN TRANSFORMADO
LA CUPULA ENERGETICA EN
UNA SUPERFORTEZA. Y LA
BASURA SIGUE DESCARGÁNDO-
SE EN NUESTRA TIERRA.



NOS TRACION. NADA CAM-
BIARA' PARA NOSOTROS.





"LA PUNTERÍA"



¿CHE CONEJO
LOS INDIOS TENÍAN
BIGOTE?

¡DÁLE CONEJÍN,
QUE LOS PIBE ESTÁN
EN LA VEREDA.

*X polenta en
majavito!*

EL OLOR A CERCHO QUEMADO ERA EL OLOR DEL CARNAVAL
Y EL TRAJE DE INDIOS HECHO EN BOLSA DE ARPILLERA FICABA SOBRE
LA PIEL COMO SI POR LOS POROS SE ESTUVIERA ESCAPANDO UN
VERDADERO ABORES EN INTERIOR.
LA DESAFINADA PERCUSIÓN DE LAS LATAS DE DULCE DE BATATA, LOS
TARROS DE CONSERVA Y LAS TAPAS DE OLLA, COMPLETABAN
LAS EXCITANTES SENSACIONES DE LA MURGA AUDITIVA MENTE.
EL COLOR ERA LA TARDE; EL GUSTO, EL CAFÉ CON LECHE,
EL SECRETO, LATINOAMÉRICA.



¡ESTA MURGA SE FORMO!
¡CON BOLSA Y CON TACHITO!

¡POR ESO LE PUSIMO!
¡PULENTAY PAPA RITO!

ESTA
MURGA SE...
¡EPA!
¡CANTO YO
SOLO



¡CHE!
¡QUE SE CREY!
¡QUES EL HINO
NACIONAL?

¡NO
ES EL HINO
NACIONAL EH!
¡PODEMO CANTA
TODO!

¡VA!
¡UNITDO!
¡TRÉ!

¡ESTA
MURGA SE
FORMO! ¡CON BOLSA
Y CON TACHITO!
¡POR...

¡MIERDA!
¡LE COMIZON LA
LENGUA LO RATONE!...
¡NO VENI QUE AHI ESTA
LA DONA JUANA Y EL
DON CARLO!

¡HAY
QUE CANTA
PA QUE MOSTREN
UNAS CHIROLA
OHE!

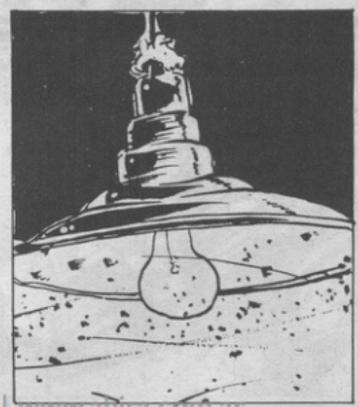


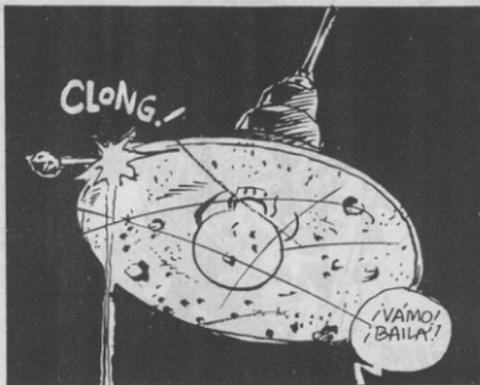
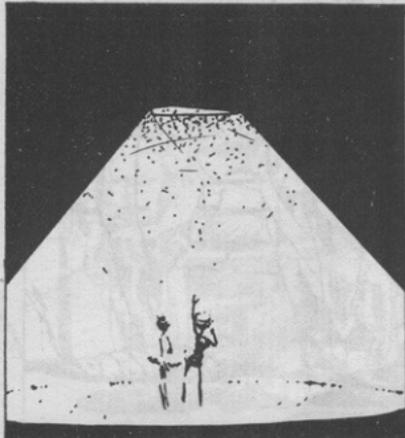
...CITO











LOS GORRIONES ESPÍABAN EL BAILET DE UNO DE SUS PEORES ENEMIGOS, DESDE LAS RAMAS SE IBAN BALBUCEANDO LAS RESPUESTAS SUBURBANAS DE LA FILOSOFÍA DE ADOQUÍN.

SE IBAN PRONOSTICANDO AMORES INFALIBLES, COMO EL DE LA CULTURA Y LA COMIDA, COMO EL DE LAS BOLSAS DE ARPILLERA Y LAS LENTE JUELGES, COMO EL DE LAS ZAPATILLAS DE BAILE EN PUNTAS DE PIE Y LA GOMERA PARA CAZAR FAJARITOS.

TODO ERA CUESTIÓN DE DECIDIRSE, DE DARLE BESOS CON BAJOTES DE CORCHO QUEMADO, A UNOS LABIOS DE ESTRÉNO CON 'RUSH' CLANDESTINO.

EN LA ESPINA CUCHICHEABAN LOS FIBES DUEÑOS DE LA INMORTALIDAD DE LA LUZ, Y DE LA SANGRE CON PIMIENTA EL SECRETO LATINOAMÉRICA.



EL MOCCOSO BOLDU
SE PRESENTÓ EN LA
CASA Y PIDIÓ HABLAR
CON DON FRANCO
ASÍ NÓMAS ...

¿CON LA
CUSTODIA QUE
TIENE EL VIEJO?



¿QUERÉS HABLAR
CON DON FRANCO?
ENTRA Y DEJA
QUIETAS LAS MANOS.



ESTA LAVATIVA LA
DEJAMOS ACAJEH?

"NO SE CÓMO, PERO LO DEJARON PASAR..."

¿Y ESTO, CHE?
¿QUÉ... SOS,
ESCRIBIENTE, VOS?

¡JUNÁ ESTO,
GARELLO!



¿QUÉ FUE
ESE TIRO,
CARACO?

¡UNA 22 EN UNA
LAPICERA, DON FRANCO,
QUE TRAÍA EL
PENDEJO!

ANTES QUE DIGA
NADA, YA SO A QUÉ
SEI VENITO... NO
TE CAGUÉ, QUE NON
TI VA A PASAR NADA...

TAMBIÉN SO QUE
ESTE E UN LAVURO
IMPORTANTE PARA
VO, QUE TI HA
INCARGATO EL
CAPO PANNÓ,
PARÁ... NO
INTERRUMPA...

¡ENTRÁ,
VOS!

VO NO ME QUERÉ, POR
LO DE LA TUA MADRE;
BENE; NON TI LO
CARGO A TU CUENTA...



...Y PARA QUE VEÁ
QUE NO MIENTO, VOY
A FARTI UN FAVORE

¡N-NO... NO
ME MATÉS...!



NO, NO; ESTO ES
PARA QUE LO USÉ
CONMIGO. 40...40
STO MALATO, CHICO;
TENGO CÁNCER Y
LO DOTTORE MI
DANNO TRE MESE...



MATÁNDOME A MÍ,
IL CARO PANNO TE
VA A PREMIAR...

HA DI ORDEN QUE
TE DEQUEN SALIR
TRANQUILO...



BUENO; GRACIAS,
VIEJO...



...VIEJO
DE MIERDA.



"... Y EL PENDEJO SALIÓ TRANQUILITO;
NADIE LO PARÓ. ÓRDENES DEL VIEJO..."



"¿ASÍ QUE LO
LIQUIDÓ A SU
VIEJO?"



"ASÍ FUE LA COSA.
LA CUESTIÓN ES QUE
EL CARO PANÓN NO
QUERER QUE AL
COSO ESTE ALGÚN
DÍA LE DÉ LA LOCA..."

"... Y SE LE OCURRA
BOUETEARLO A EL
POR USARLO COMO
VERDUGO DEL VIEJO.

CREO QUE
AHÍ VIENE..."



DEJALO PASAR
DE LARGO.

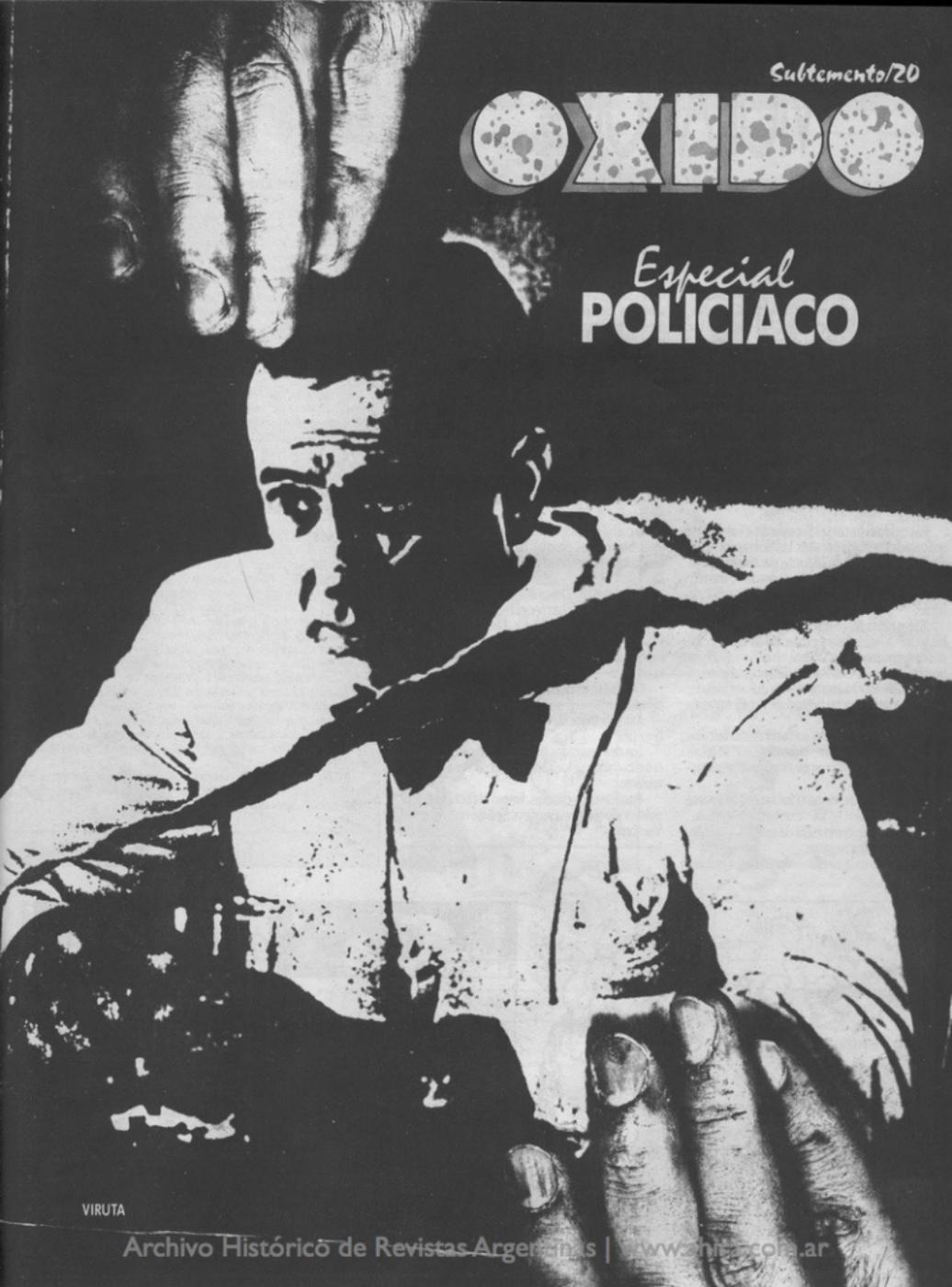
¡PSST!



COSAS DE
FAMILIA...

QUÉ
VA A
HACER...





Subtema/20

OXIDO

Especial
POLICIACO

VIRUTA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.historicorevistas.com.ar

VIOLACION (Aguardiente)

Me ocurrió en Buenos Aires. Y no digo me ocurrió sólo por no alterar la costumbre de comenzar a contar algo como protagonistas cuando sólo lo contemplamos. Ejemplo: "¿No sabe, Roberto, lo que me pasó ayer a la noche? ¡vi un asalto!"

A los que les pasó, obviamente, fue al asaltante y al asaltado.

Pero cuando se viaja en un colectivo, la palabra se preocupa por agruparnos: "colectivo". Y sobre todo en los colectivos de Buenos Aires que, de un tiempo a esta parte —ahora menos— se han convertido en lugares factibles para violaciones, violencias y robos. Lo que en el transporte suceda es, sin duda, una experiencia en la que estamos incluidos.

Subieron tres matones. Uno con barba creciente y los otros dos rasurados. Ni siquiera sacaron boleto. No creo que se hayan perdido un capicúa.

Barba creciente y rasurado se dirigieron al fondo, orden que el chofer venía tarareando desde la terminal pero que ahora se cumplía en su silencio. Rasurado dos quedó vigilando al pasaje junto al asiento del conductor.

Recogido el botín se dispusieron a bajarse en una parada inventada por ellos. Los dos rasurados ya estaban en la puerta de adelante, desobediendo los cuatro carteles que rogaban el descenso trasero, pero Barba creciente se retrasó junto a una rubia y la miró.

Todos habíamos visto con anterioridad a esa rubia, y cuando el ascenso y exhibición de las intenciones de los matones procuramos no mirarla. Más por nosotros que por ella. Presenciar una violación, si bien es desmesuradamente menos que ser violado, implica pasarse mucho tiempo de la vida mirando por la ventanilla.

Barba creciente estaba en cucullas a su lado, los otros dos lo miraban como pidiéndole que se apure pero sin deseos de interrumpir ninguna cosa que pudiera pasar.

Barba creciente, como si hablara su asomante barba y no él, habló: —"Dame un beso en la mejilla".

La rubia, bella como rubia de colectivo, no contestó. Esto significa negarse.

—Un beso en la mejilla— repitió Barba crecien

te. Silencio de rubia.

—Un beso en la mejilla y me voy, dale, me están esperando.

La rubia, sin mirarse, miró el espejo delantero. Barba creciente sacó un cuchillo de entre el cinturón y el pulvó y se lo puso en el cuello.

No recuerdo bien que sentí, creo que me sentí un asiento, no, la memoria me devuelve un pedazo, sentí que todo el cine que había visto en mi vida no me servía para nada y que no iba a ir nunca más al cine.

Ninguno de nosotros estaba cinematográficamente disculpado, porque ahí estaba sucediendo el cine, la parte del violador, y eso nos decía que sí, que la situación existía y que cualquiera de nosotros o todos podíamos ser la otra parte, era una sala sin butacas. Al ser una de las partes tan inequívocamente cinematográfica, el resto de la realidad también podía serlo, y nosotros estábamos en ese resto de la realidad.

La rubia continuaba sin hablar. Era una palabra en silencio.

El cuchillo le raspó con cuidado la piel del cuello. No había sonidos, pero barba creciente estaba repitiendo todo el tiempo su pedido del beso en la mejilla.

Todos nos enteramos antes de que no se lo iba a dar; por último, barba creciente. Y después la rubia.

El cuchillo inmutó el cuello. Las palabras cuchillo y cuello se parecen, en ese momento no lo pensé; esperaba que la sangre descompusiera la cámara.

La rubia se empezó a morir. Barba creciente acuchillado.

Antes de morir, la rubia sonrió y le dio un beso en la mejilla.

Los dos rasurados barba creciente. Barba creciente retiró el cuchillo y se fue a sentar en el primer asiento de adelante.

Pasaron unas cuerdas, limpió el cuchillo con el pulvó y lo tiró por la ventana. Se bajó en Salguero y Viamonte.

Berni Danguto

BALANCE

VAMOS A PROCEDER A INVENTARIAR LAS REVISTAS

que tenemos en nuestro poder sin saber a ciencia cierta qué razones nos mueven para hacerlo. Solamente estamos seguros de la existencia de una de esas razones, pero se trata de una que es por demás ineficiente para justificar la mentada enumeración. Nos referimos a la necesidad de llenar una página del *OXIDO* (esta página) con la lista de las revistas subtes de historietas recibidas. Consideramos escasa esta "razón de ser" del inventario porque suponemos que las revistas deberán nombrarse por otras cosas, digamos, más trascendentes. El problema es cómo buscarlas, qué método usar, qué intencionalidad. Para responder se requiere una crítica de la crítica, pero, y siguiendo con el problema, también debemos preguntarnos cómo encontrar, cómo llegar a ver esas "cosas trascendentes" entre tanta basura fotoduplicada conocida por otro nombre como publicaciones marginales.

Entonces, los que creemos que la crítica de la crítica va a ser hecha por los autores de las revistas, con todo derecho (cederemos brevisimo espacio, si es preciso), y nosotros vamos a terminar de llenar lo que queda de la página con lo que se nos pidió: el inventario de revistas recibidas, sin preocuparnos demasiado por la suerte que corran las pobres, sin hacer caso a la culpa que pudiéramos sentir, y con todo derecho.

SQUONK: ser imaginario de 44 páginas, recomendable, durable el material de Biko, Lucardo, Macchi (genio), Pancho Sastre, Gustavo Enrique.

IMAGINAL: con subtítulo "equizofrénicos a la conquista del mundo" (ver nota *OXIDO* anterior). Mixtura de textos e historietas. Algunas buenas: Scenna y Rossi, Wandsyler, Fischer. En el editorial (siempre igual) se habla en contra de la mediocridad, se ponen contenidos porque tiran 1.000 ejemplares y dicen que se van a juntar con otras publicaciones para formar un Bloque Subte que conseguirá descuentos de edición a los fanzines.

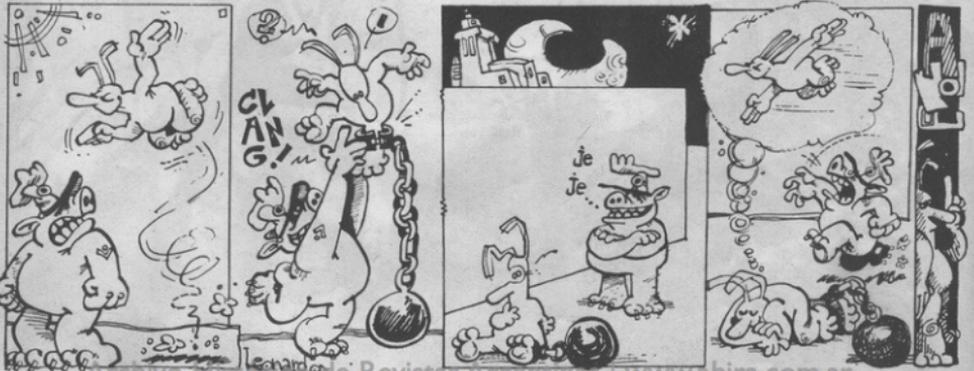
PANQUEQUE: increíble cómo el color puede mejorar una tapa. Fernin se afirma bien en las dos páginas de "Alabanza al gran guerrero". Cubillas se manda un dibujo suelto y limpio para la adaptación del cuento "En una estación de buen tiempo" de Bradbury (es en el que aparece Picasso). Acibena con la historieta clip o ilustración de letras rockeras. Hay dos: una con el tema "En la cuerda floja", Fito Pérez, como grupo soporte y la otra con "Mensaje en una botella" de The Police. Con la venida de Sting habrán vendido miles de revistas.

HGG: credidita, lozana, mejor que el número precedente, lo que no es difícil.

NEKO: consta de una historieta que no entiendo, dos que ni fu ni fa, un par de cuentos que "y... sí, pero". Es de Zárate. Y en el editorial piden que les deseemos suerte.

Suerte.

Julio Bertolotti



EL PERRO CHUPAMEDIAS





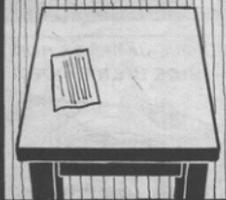
LA CARTA

I. NOE



Que Dios me perdone

LA CARTA



ROMPAN
LA
PUERTA



Ella contó todo.
Quedás arrestado por
robo y dos homicidios.



LA
CARTA

No sé bien cómo pasó todo, lo único que tengo claro es que creía justo lo que le hacíamos a mi primo hasta que lo asesinaste. Yo hubiera podido cargar con la culpa de un error pero vos lo mataste nada más que por odio. Nunca te creí capaz de eso, realmente no te conocí, cuando recuerdo tu saña, tu terrible crueldad me horrorizo de haberte querido tanto.

Ya no te amo y sola no soporto el peso de ser tu cómplice.
Todo tiene que terminar.

La policía viene a buscarte, pero tenés tiempo de escapar.
Yo solo espero que llegues y me ahorres el trabajo de suicidarme.

Que Dios me perdone.

FIN



HE!
HE!

LA VENGANZA

SANGRE

"AQUEL DIA ROBERT T. MORGAN ESTABA DE MUY BUEN TALANTE."



YERK!
YERK!

¡POR FIN LOS MILLONES DE ESE VIEJO CHIVO MISERABLE SON MÍOS!!



¡CREÍ QUE JAMAS SE MORIRÍA! ¡HICE BIEN EN DECIDIRME!



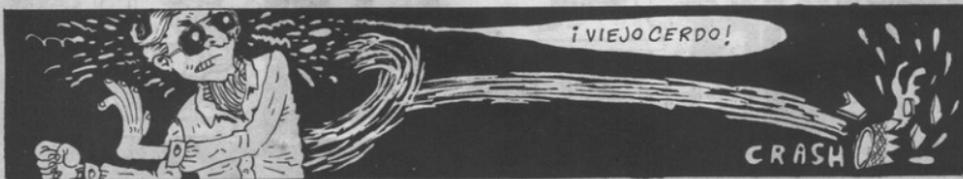
¡MUERE AVARO TÍO!

BANG!
BANG!

¡MALDITO FÓSIL DISECADO! TODAVÍA RECUERDO SUS PALABRAS...



AGH... ROBERT... VOLVERÉ DE LA MUERTE PARA ATORMENTARTE



¡VIEJO CERDO!

CRASH



CRR ?



¡UOH!

¡AAAY!

¡NO! ¡ALÉJATE! ¡FUERA! ¡TE DEVOLVERÉ TODA TU FORTUNA TÍO! ¡YA NO LA QUIERO! ¡AAAY!





SU TÍO SABÍA QUE USTED IBA A MATARLO Y ME CONTRATÓ PARA ATORMENTARLO DESPUÉS DE SU MUERTE _ POR SUPUESTO, NO SIENDO ESTO MÁS QUE UN TRABAJO PAGO Y AL NO HABER EN NINGUNA ANIMOSIDAD PERSONAL ESTARÉ MUY COMPLACIDO EN DEJAR DE MOLESTARLO SI USTED TIENE LA AMABILIDAD DE TRIPLICAR LA SUMA CONVENIDA CON SU SEÑOR TÍO



¿INCORRUPTIBLE? ¿QUÉ QUIERE, QUE LO FELICITE?

BANG

PODETTI - 87

ROGER CORMAN PRESENTA:
**COMO RESOLVERIAN UN MISMO
 GUIÓN. POSE DIBUJO: QUATTORDIO.**

GUILLERMO DE BASKERVILLE
 Y ADOSO, EL JOVEN MARAVILLA
CREADO POR UMBERTO DE BOLOGNA

ITALIA - SIGLO XIII



¿...COMO?...
 ¿...COMO?...



“CUANDO ME RELATASTE EL ROBO DE LA CORONA DE LA VIRGEN, AUTOMÁTICAMENTE TURBASTE HACIA LA IMAGEN DEL CRUCIFIXO LO QUE DEBÍAS DEJAR POR LO SUSECIDO. TAMBIÉN TE SEGUI HASTA EL SCRIPTORIUM, Y ALLÍ TE VI ESCRIBIR ALGO EN GRIEGO, PAPEL QUE LUEGO SE LLEVÓ VENANCIO PARA DARSELO A FRAN CARNELO.”



“¡VI A CARNELO LLEGAR AL OTRO DÍA A LOMOTE BRUNELLO Y TU NO CEDES TU CABALLO PREFERIDO A CUALQUERA TRAJA UN BULTO BASTANTE PESADO PARA SU TAMAÑO Y LO LLEVÓ HASTA LA BIBLIOTECA... TIEMPO DESPUÉS, DESCUBRI...”



Guión de POSE Dibujos de QUATTORDIO

POSE / QUATTORDIO '87 MDR

DEDICADO A JULIO DE NEVELLEFF - (POETA ESLOVACO SIGLO XIII)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahtar.com.ar

ROGER CORMAN PRESENTA:
COMO RESOLVERIAN UN MISMO
 GUION: POSE DIBUJO: QUATTORDIO CASO:

KOLCHAK

SAN FRANCISCO - 1972 -

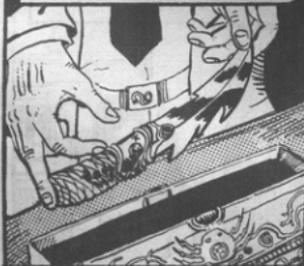
"ME APERSONÉ A LA CATEDRAL PASADA LA MEDIANOCHE. HABÍA RECIBIDO UN ANÓNIMO ALERTÁNDOME SOBRE UN POSIBLE ASSESINATO Y EL ROBO DE LA CORONA DE LA VIRGEN, Y COMO PERIODISTA DECIDI PRINILEGIAR AL DETECTIVE."



NO HABÍA HUELLAS DE PISADAS, ESO SIGNIFICABA QUE O EL LABORAN IBA DESCALZO O SU CALZADO ERA RADICALMENTE SUAVE, COMO EL QUE USARÍA UN MONJE O UN ABAD.....



EL CUCHILLO ERA LA CLAVE, UN CUCHILLO COMO EL QUE HABÍA ENCONTRADO EN LA HABITACION DEL ABAD. HELLANO LA ATENCIÓN LA NATURALIEZA DE LA DAGA: ERA ANTIGUISIMA, DE LAS UTILIZADAS POR EL CULTO TUGHI, HACIA YA 400 AÑOS.



"DE PRONTO, COMO APARECIDOS DEL MISMO AERUVO, ME ATACARON UNA TREINTENA DE SAERDOTES TUGHI. SALVAJES, SEDIENTOS DE SANGRE Y ANIDOS DE RIQUEZAS PARA MANTENER SU CAUSA, SE PRECIPITARON SOBRE MÍ, CON EL PROPÓSITO DE ELIMINAR AL ÚNICO QUE SABÍA TODO."



"INMEDIATAMENTE SUPE QUE ESAS IMÁGENES ERAN PRODUCIDAS POR LA MENTE DEL ABAD, Y QUE SOLO NO TENIÉNDOLE PODRÍA VENCERLE. MI CONCENTRACION HIBO QUE TODO SE DESVANECIERA, Y CON LAS ILUSIONES, TAMBIÉN LA CORDURA DEL ABAD."



"ESO FUE TODO. LA CORONA FUE RECUPERADA, PERO LA CONGREGACIÓN SUFRIÓ QUE EL ABAD QUEDARA TOTALMENTE DESERBRADO, SIN CAPACIDAD PARA RAZONAR LA MÁS ESTÚPIDA IDEA. PERO, SI LOS FIELES NO SE QUEJARAN ANTES, AHORA EL ABAD PODRÁ DEDICARSE A LA POLÍTICA....."

ROGER CORMAN PRESENTA:
COMO RESOLVERIAN UN MISMO
 GUION: POSE DIBUJO: QUINTORDIO CASO:

Phillip Marlowe

NUEVA YORK - 1947 -

"¿DEBÍASIDO INQUIETA PARA SALIR DE UNA IGLESIA... Y AFERRARSA SU CARTERA COMO UN CURA A LA LIMONNA... Y ESO NO ME GUSTA. HE FUE EVIDENTE QUE ELLA LLEVABA OCULTA LA CORONA DE LA VIRGEN EN SU CARTERA..."



"BUENA FIGURA. UNA MENA DE ESE ESTILO NO HEREECE UN SINO DE BARROTES Y COCHARRAS OXIDADAS PERO CUANDO ENTRO EN EL SUNSET BOSS SUPE QUE ERA DEMASIADO TARDE PARA LAGRIMAS..."



PSS... PSS, USTED... ACERQUESE...

¿QUE SUCEDE MUCHACHO?



"SE PERDER ALGUNOS SEGUNDOS; DESPUES DE TODO AQUELLA MUÑECA BIEN PODRIA....."

¡YA CALLESE, MARLOWE! ¡SOLO PORQUE HABLE COMO UN PATO AFRO! O NO LE VAN A PRESTAR MAS ATENCION!

¿QUE ESTA HACIENDO INUTIL? ¡ME ESTA ESTROPEANDO EL CASO!

¿QUE MAS DA, MARLOWE? ¿USTED CREE QUE ALGOEN SE TRAGA LO QUE HACEMOS? ¿NUESTRO CODIGO MORAL? ¿NUESTRO VALOR?



LOS TIEMPOS CAMBIAN... ESTE JUEGO YA ES VIEJO... ¿Y A QUIEN LE INTERESA AHORA?

¿A QUIEN LE INTERESA AHORA?

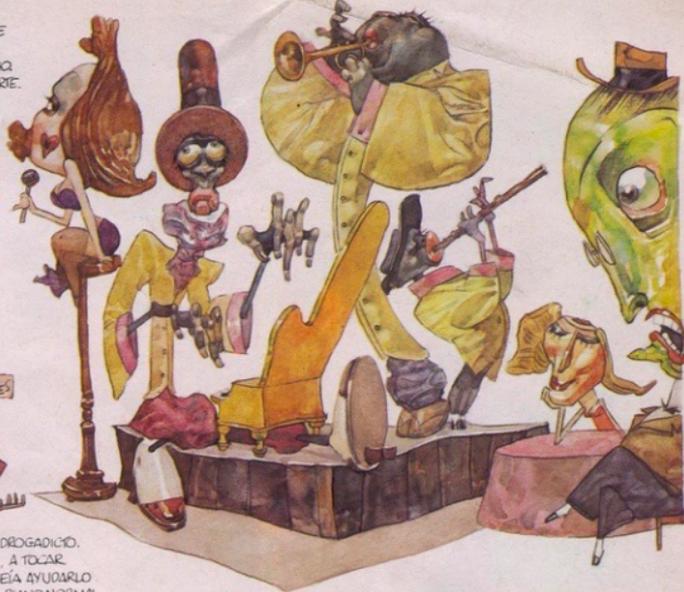
¡CHE, POSE! LOS JUANES NOS PIDIERON UNA HISTORIETA POLICIAL... ¿POLICIAL? ¿A QUIEN LE INTERESA AHORA...?

¡¡¡A NOSOTROS!!!



SOY PARKER Y HABIA CITADO ESA NOCHE EN EL 'YELLOWJASS' CLUB'. A MI CLIENTE MR. MELLON, EL MAGNATE DEL MAGNESIO. EN EL LUGAR SE RESPIRABA OPIO Y MUERTE. RECONOCIO A SU HIJA DIANA EN LA PÉSIMA CANTANTE DE BLUES QUE ACOMPAÑABA AL CONJUNTO DE YELLOW ROLL MORTON Y SUS YELLOW RIBBONS.

EL VIEJO MOSES ME CONTO EL RESTO. DIANA HUYENDO DE SU ASFIXIANTE PADRE SE HABIA CONVERTIDO EN AVANTE DE MORTON. ¡VAYA GUSTO!



MORTON ERA DEPRESIVO, ALCOHÓLICO Y DROGADICHO. ESTABA CONDENADO POR SU POBREZA, A TOCAR EN UN PIANO DE JUGUETE. DIANA CREÍA AYUDARLO A JUNTAR DINERO PARA COMPRAR UN PIANO NORMAL CANTANDO ALGUNOS BLUES, REDIMIÉNDOSE ASÍ DE SU FRIVOLO PASADO. PERO DESAFIABA COMO UNA YEGUA EN CELO.



LA ASQUEROSA MIRADA TRISTE DEL NEGRO ME ENFERMABA. ¡EL VIEJO TRUFO DE HARLEM!



SUS MARAVILLOSAS MANOS REVOLTEABAN COMO NEGROS PÁJAROS SOBRE EL RIDÍCULO PIANO. EL EMBRUJO DEL ALMA AFROAMERICANA NOS ENVOLVÍA A TODOS.

DIANA SE RETORCIA POSEÍDA POR LA LOCA SINCOPIA.



LA FURIA DE MELLON ALCANZO SU LIMITE. SU AMIGA TRATO DE CALMARLO, PERO MR. MELLON SIN QUERER LE METIO UN DEDO EN EL OJO.



TRATÉ DE CONVENKER A DIANA PARA RETORNAR CON SU PADRE.

SE PUSO HISTÉRICA Y CHILLO' COMO UNA MOFFETA RABIOSA ASEGURANDO QUE MORTON SE MERECEJA EL PIANO MAS BELLO Y GRANDE DEL MUNDO.



EN LA PENUMBRA LOS TRISTES Y LLOROSOS CUOS DEL NEGRO GIRABAN BUSCANDO IDEAS MUSICALES. LO QUE ALLÍ OCURRIA NO LE IMPORTABA EN ABSOLUTO.



OBSESIONADA CON EL PIANO NUEVO, DIANA AGREGABA UN STRIP-TEASE COMO SHOW FINAL AGUARDANDO MAGRAS PROPINAS. LOS NEGROS AULLABAN. YO NO.



LA DESNUDEZ DE DIANA FUE EL COLMO PARA SU PADRE. MR. MELLON LE APLICÓ UN TROMPIS.



LOS NEGROS FURIOSOS RODEARON A MR. MELLON. EN ALGUNAS MANOS RELUMBRARON NAVAJAS



YELLOW ROLL MORTON LLEVÓ SU MANO AL SOBACO



YO DEBIA PROTEGER A MI CLIENTE MI WESTON 36 LADRO 2 VECES.



ERROR. MORTON SÓLO QUISO RAGARSE LA AXILA. DIANA SE INTERPUSO Y CAYÓ MUERTA. LA SAQUÉ BARATA PORQUE HABÍA TESTIGOS.



TRES AÑOS DESPUÉS FUI A UN CONCIERTO DE MORTON. EN EL FOYER LA ENTRADA ERA CARÍSIMA, PERO VALIÓ LA PENA. TOCÓ "MISSISSIPPI MUDD" COMO LOS DIOSSES EN SU MARAVILLOSO PIANO BLANCO DE CONCIERTO. EL TEATRO FOYER ERA PROPIEDAD DE MR. MELLON, MANAGER Y AMIGO ÍNTIMO DE YELLOW ROLL MORTON. CUANDO GALT COMENZABA A LLOVER.