

FIERRO



El Tomi:
POLENTA CON PAJARITOS

Barreiro-Risso:
PARQUE CHAS

UNDERMEDANOS
de Lito Fernández-Armayor

**EL FINAL
DE PETER KAMPF**
de Mandrafina-Trillo

Debutan
LIGHT & BOLD
de Trillo-Bernet

Fontanarrosa/
Nine/Patricia Breccia

OXIDO
Especial Córdoba

REVISTA MENSUAL
DE EDICIONES DE LA URRALA
AÑO IV / NÚMERO 44 / A 9,80

Ilustración de Juan Giménez

Si SKORPIO no es LA AVENTURA LA AVENTURA ¿dónde está?

Con calidad, con
creatividad y con los
guionistas y dibujantes
más geniales

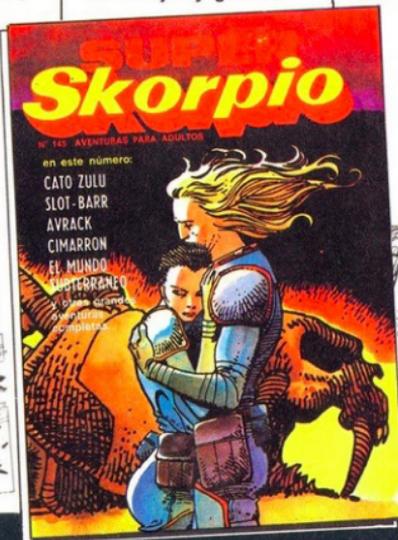
Además "EL CLUB
DE LA HISTORIETA"
con noticias, biografías,

comentarios y críticas
sobre el comic
nacional e internacional

EL CONCURSO SKORPIO
para aficionados donde
podrás concursar con
tus dibujos y guiones

y ganar tu espacio
en SKORPIO

Y también podrás
exponer tus elogios
o críticas en
"BAJO EL SIGNO
DE SKORPIO"



en este número:

AVRACK / R. Barreiro / E. Breccia

CATO ZULU / H. Pratt

SLOT BARR / R. Barreiro / Solano López

EL ENVIADO ESPECIAL / G. Saccomanno / Fried

EL CIMARRON / R. Barreiro / A. Dose

y otras grandes aventuras completas

Ahora la AVENTURA es

**SUPER
Skorpio**

EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA

44



✓ PORTADA: **GIMENEZ / TRILLO-BERNET: LIGHT & BOLD, 5 / KIOSCO, 21 / LECTORES DE FIERRO, 24 / FONTANARROSA: LOS JUEGOS DE INVIERNO, 25 / EL TOMI: POLENTA CON PAJARITOS, 29 / DISPAROS EN LA BIBLIOTECA, FARETTA, 35 / FLORES-BIRMAJER: DE JAME DORMIR, 36 / VIAJE AL PAIS DE LAUZIER, BIRMAJER, 44 / BARREIRO-RISO: PARQUE CHAS, 45 / EL SEÑOR DE LOS TORNILLOS, CROCI, 53 / TRILLO-MANDRAFINA: PETER KAMPF LO SABIA, 54 / CON UN FIERRO, FARETTA, 60 / FERNANDEZ-ARMAYOR: UNDERMEDANOS, 63 / PATRICIA BRECCIA: LA HISTORIETA QUE VIENE, 71 / DE SANTIS-GONZALEZ: MUERTOS POR TV, 77 / OXIDO, 81 / NINE: CRIMEN Y CASTIGO, 91 /**

● FIERRO o fierro • Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires • Director Andrés Cassioli • Jefe de redacción Juan Sasturain • Jefe de arte Juan Manuel Lima • Dibujan y escriben todos los que están en el índice • Letrista Adrián Zablut • Jefe de coordinación Juan Zablut • Coordinación general Ricardo Comogli • Fotografía Tito La Penna y Eduardo Grossman • Producción gráfica Pérez Larrea • Armado Turiansky • Pereira Duarte • Braga - Lima - Mezzano - De Luca - D'Andrea • Comisión Ortaiz - Wazquez - Rotiana - La Boez - De Lassen - Salguero • Laboratorio Borrero - Anello - Porcell - Varela - Sabo - Santucho - Diana • Fotocomposición María Martha Fernández • Edición por Ediciones de la Uiraca S.A. • Director editorial Andrés Cassioli • Director gerente Eduardo Miranda • Asistencia de dirección Nora Bonis • Circulación y ventas Jorge Bognera • Publicidad Carola de la Fuente - Oscar Deutsch •

Es una publicación de Ediciones de la Uiraca S.A. Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad N° 79.416. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Macchi y Co. Distribuidores en el interior: SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de la Uiraca S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cassioli. Impreso en Talleres Gráficos Confort, Avenida Patricios 1941, Buenos Aires, Argentina.

LIGHT & BOLD



Vo tenía ganas de escribir varias cosas: una aventura en el mundo del espionaje, un cuento paródico, las melancolías de un monstruo sensible, un relato que contuviera a la mujer más bella y gelida del universo. Me daba vueltas la idea de poner en alguna parte un relator en primera persona que no participara de la historia, voyeur invisible y asqueado con los acontecimientos de la trama, siguiendo resignadamente un estricto pedido del editor, que es el que paga.

Jordi Bernet recibía en Barcelona mis cartas, soportando con paciencia estas idas y venidas de mi búsqueda de La Idea Que Nos Hiciera Ricos Y Famosos. Por fin, mientras en su tablero de dibujo se coagulaban las últimas páginas de una nueva aventura de *Torpedo* y resolvía las sorpresas y petardos postreros y el cañonazo final indicados por el libro de Sánchez Abuli, me contestó: "Hombre, si dudas entre todas esas posibilidades, lo mejor es que las uses una por una en la historieta, que yo me la dibujo".

Fue La Revelación.

Meti en el guiso a Light, la hermosa insensible a todo. Hice aparecer a Bold, el enorme, agorilado, grotesco y sensible asesino a sueldo. Los junté como protagonistas de una delirante confabulación universal, junto a espías fanáticos y venales, turcos alucinados, coroneles de caballería, profesores de arte escénico, chinos filósofos y otros bichos.

También inserté al narrador, ausente como personaje activo, pero que cuenta todo esto porque no le queda otro remedio, de algo hay que vivir.

Cuando Bernet recibió los primeros tramos de *Light & Bold* y empezó a crear las figuras y a moverlas con esa fuerza descalabrante de su trazo violento y sensual, me llamó por teléfono.

—Estoy muy contento —dijo—. Es la primera vez que dibujo una historia de amor.

Carlos Trillo

el día
que
Jordi Bernet
dibujó
una historia
de amor



PRE
NET
C

TRI
HO
H



Voy a decir dos verdades de valor absoluto: ella se llama Light, y es la mujer más hermosa del mundo.



IRÉ POR PARTES: PROSOLO SIRVE PARA LA-SEA TAN, PERO

CLAMAR QUE SUS PIERNAS SON PERFECTAS, MENTAR QUE EL CONCEPTO DE PERFECCION TAN IMPERFECTO.



SUGERIR QUE LA PARTE FINAL DE SU ESML-DA PARECE EL AFIEBRADO RESULTADO DE LA VISION DE UN PINTOR RENACENTISTA, BUALTECE EN EXCESO A LOS GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA.



¡AAAH!!



INSINUAR QUE SU ROSTRO SEMEJA EL DE UNA DIOSA GRIEGA, HACE DEMASIADO FAVOR A LAS CHICAS AQUELLAS DEL OLIMPO.

DECIR QUE LIGHT ES PELIGROSA PARA LOS HOMBRES ES -COMO ESTÁN VIENDO USTEDES- CIERTO.



AMOR, ¿QUÉ LES PUEDO DECIR DE BOLD? ES UNA BESTIA, UNA MOLE, UN MONSTRUO (Y, POR FAVOR, NO LE DIGAN EL NOMBRE DEL POBRE ESCRIBA QUE REDUJEA ESTO, QUE TENGO MUJER, HIJOS, Y DEBO MANTENER ENCIMA A MI MADRE Y A MIS DOS HERMANAS).



¡EH!
¡SE ME
VA EL
AUTOBÚS!

¡AY!



¡ESPERE!

NO SE PUEDE, EN UN COMIC, REPRESENTAR LO GRAVE DE LA VOZ DE BOLD, COMO UN TRUENO QUE SE GENERA EN EL FONDO DE UNA CAVERNA, MAS QUE GRAVE, COMAJOSA, DE TERAPIA INTENSIVA, LA VOZ DE BOLD.

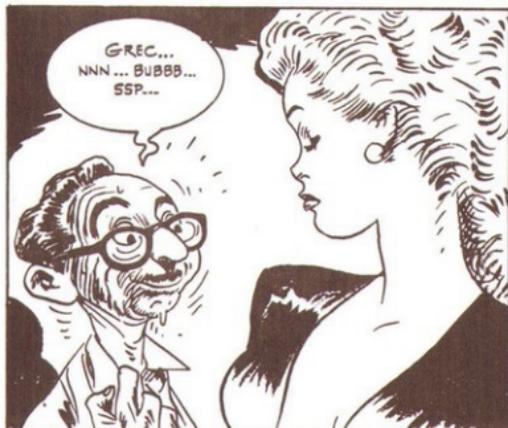


¡ESPERE,
DIJE!



GRACIAS.

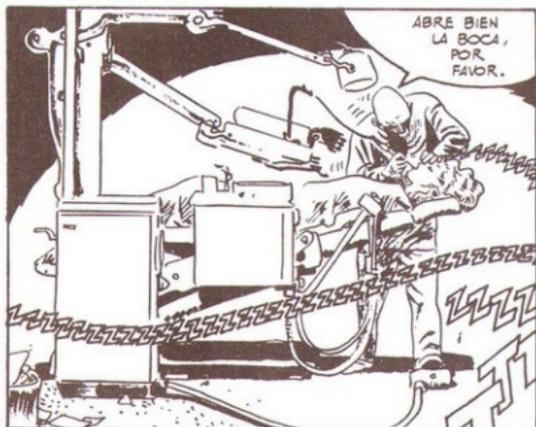
SI DIJE QUE LIGHT ES PELIGROSA PARA LOS HOMBRES COMO SEXO, BOLD ES PELIGROSO PARA LOS HOMBRES COMO ESPECIE.













ACERCA DE BOLD, MEJOR NO PRESENTARLE NADA A SUS VECINOS. NADIE ABRIRIA LA BOCA.



POR ESO, PARA CONOCER SU INTIMIDAD, SUS FANTASMAS, SUS APETENCIAS, ESPIMOS LOS PENSAMIENTOS DE LA BESTIA.



SI POR LO MENOS TUVIERA UNA MADRE COHOCIDA... SE' QUE DICEN QUE SOY HIJO DE LA MUJER BURBUJA DE UN CIRCO Y UN GORILA...



¿COMO NO TENGO UNA MUJER QUE ME ESPERE, CON TODO EL AMOR QUE LLEVO DENTRO? ¿Y UN AMIGO? ¿ALGUIEN A QUIEN CONTARLE LA EMOCION QUE ME PRODUCEN LOS POEMAS DE BAUDELAIRE O DE NERUDA? ¿POR QUE TAMPOCO TENGO?

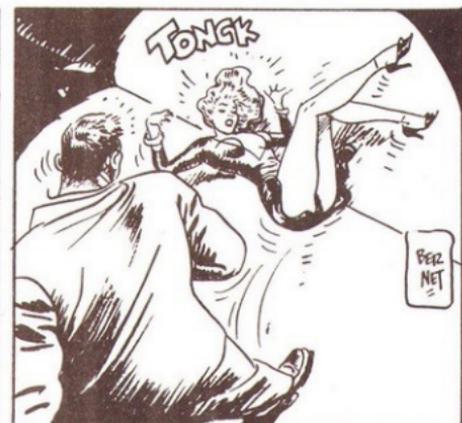
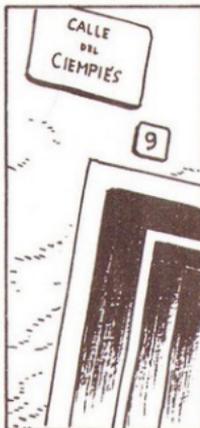
SNIF.



SI, ESTA' LLORANDO. HAY QUE VER PARA CREER.

TENGO QUE SOBREPONERME A ESTA ANGSTIA. EL SEÑOR SMITH QUIERE QUE ESTE' EN ESTA DIRECCION DENTRO DE UNA HORA.











NUNCA FUI MUY SENSIBLE, DE NIÑA, MIS COMPAÑERAS ME LLAMABAN "EL TEMPANO", RECUERDO ALGUNAS COSAS...



"... COMO CUANDO A MI POBRE PADRE, LA SIERRA MECÁNICA DE SU CARPINTERÍA LO DESCUARTIZÓ."



"NI SIQUERA FUI A CONTARLE A MI MADRE LO OCURRIÓ. Y NO POR MIEDO, NI ATURDIMIENTO."

"EN REALIDAD, EL ASUNTO NO ME IMPORTABA NADA."



EL TRATAMIENTO DEL DOCTOR SASAKI SOLO HA AGRANDADO ESTA, MI CAPACIDAD NATURAL, SIMPLEMENTE

BIEN, BIEN, TE TOMARE UN PEQUEÑO TEST.



SAL POR ESTA PUERTA, AL FONDO DEL PASILLO HAY UNA PUERTA DE ACERO. ABRELA. ACCEDERÁS A UNA CELDA. ESPERA ALLÍ.



PASA, BOLD,
QUERIDO

QUISE...
QUISE SENTARME.
LA ROMPI FUE SIN
QUERER.



NO IMPORTA. EL DOCTOR
SASAKI NOS HA ENVIADO
UN NUEVO PRODUCTO DE
SU CURSO ZEN PARA
OBTENER AGENTES
INSENSIBLES AL DOLOR.



QUIERO
VERIFICAR SI ES
CAPAZ DE SOPORTAR
UNA SESION DE UNA
HORA CONTIGO.



DEBES HACERLE DE
TODO, MENOS
QUITARLE LA VIDA.

CONFIE
EN MI.

TENGO QUE RECONOCER QUE EL MONSTRUO ES UN PROFESIONAL. CUANDO DE TRABAJO SE TRATA, QUITA DE SU SESERA LA AMARGÜSTIA, LA POESIA Y ESAS ESTUPIDECES, Y PIENSA SOLO EN EL TRABAJO.



TRITURAR...
MASACRAR...

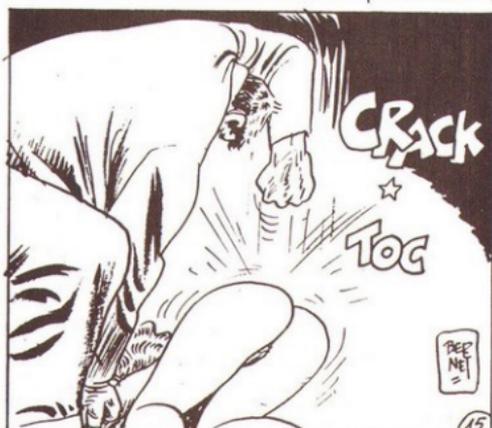


...REFORCER...
MAGULLAR...
DESTRUIR...

PERO...



POR SUPUESTO, PROCEDA USTED.





EN BOLD, EMPIEZA A DESATARSE UN ANCESTRAL INSTINTO REPRIMIDO.



EN LIGHT NACE, POR PRIMERA VEZ EN SU VIDA, UN SENTIMIENTO.



BOLD, DE PRONTO, SIENTE TERNURA, EXCITACIÓN, DESEO.



LIGHT, DE REPENTE, EXPERIMENTA UN CALOR, UNA DULZURA, UN ZUMO DESCONOCIDO QUE LA ARREBATA.



NO. NO. NO ES POSIBLE. ASÍ NO PUEDO CONTINUAR. ESTA HISTORIA NO ES VEROSÍMIL. NO LA SOPORTO. ME NEGRO A SEGUIR CONTÁNDOLES SEMEJANTE ATROCIDAD. RENUNCIO. BASTA. ADIOS.

vecinos Nueva York, ese barrio porteño de papel, **MERDI y ALACK** vereda y kiosco



La historieta argentina de los setenta y los ochenta ha escrito y dibujado Nueva York, la ha convertido en el barrio porteño que le faltó cantar a Alberto Castilla. Y ha contado negras historias de blancos muchachos de barrio.

Primero fue un rubio pintón pero con algo de oscuro, tendencia al bajoneo y las malas compañías: *Alack Sinner*, de Muñoz y Sampayo. Después, un rusito narigón, tímido pero ligador con las minas, acorralado por la vieja: *Merdichesky*, de Trillo y Altuna.

Que Alack haya sido policía, luego detective privada, finalmente una sombra sombría desocupada, es apenas un detalle; que Merdichesky trate de cumplir con sus obligaciones de policía en un precinto (comisaría, bah) en el que la corrupción llega hasta acá, es otro detalle. Ambos se mueven desde y en los márgenes físicos y morales de la Ciudad por excelencia, la capital del capital, el ombligo de un mundo al que el mundo de arriba le

cordón umbilical de la madre Norteamérica, un mundo desgraciado, literalmente Hijo de Puta.

Chapoteando ahí, entre lo trágico y lo patético, el veterano y el pendejo hacen lo que pueden cuando nadie hace lo que debe. El tono se puede permitir la comedia con Merdi o incurrir en largos blues tangueros con improvisaciones a cargo de los artistas en el Alack; siempre la mirada será desde abajo; a ras del piso, del sótano social, con los pies en el Sur.

Después de la versión gardeliana de Peggy y Mary y otras rubias criaturas perfumadas, y antes de la versión aguardentosa de Virulazo, la Nueva York de Muñoz y de Altuna, de Sampayo y Trillo, se deja recorrer con una Peuser en clave más sórdida y menos pintoresca pero igualmente seductora.

Ahora, luego de ser vecinos de vereda —no es imaginable la casa de Merdi a la vuelta de la oficina de Alack—, de haber compartido el papel y las páginas cortinas de FIERRO se abren mo-

mento, ha llegado la posibilidad de que se encuentren en el kiosco: el álbum de *Merdichesky* acaba de salir el mes pasado, con una hermosa tapa —versión libre del personaje— de Carlitos Nine, el sello de La Urraca y el auspicio de este mensuario. Ahora está por aparecer la primera de las siete entregas con que, retomando los *Cuadernos de Fierro* interrumpidos en su (mal) momento, redondearemos la totalidad de las aventuras de *Alack Sinner*, desde el inicial "racconto" al último "Nicaragua".

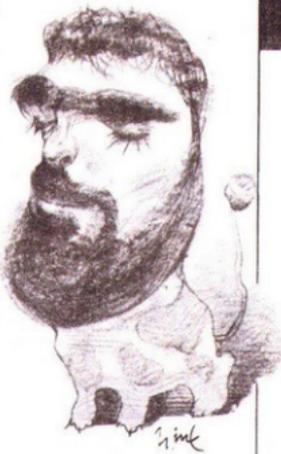
El primer volumen de la serie de Muñoz-Sampayo comprenderá el retrospectivo *Conversando con Joe* y el consabido *Caso Webster* más todos los chiches: datos, fechas, interpretaciones varias.

No se apresuren que habrá para todos: Merdichesky y Sinner, el rusito y el pecador, han venido caminando sin escalas del Bronx al Sur y paran en cualquier esquina kiosquera de Corrientes.

Caras de FIERRO

HOY JUAN MANUEL LIMA

Viajes a Lima



"APRENDIDO JUGANDO DE NIÑO"
(MACEDONIO)

1) **Lima ama la materia.** Comenzar a situar a Lima en el mapa significa hablar del ritmo de la costa y del ritmo de la montaña, o de cuando Lima viajó al Perú acompañado en el avión por un gigantesco jamón de la sierra. Esta leyenda limeña, no recopilada por Don Ricardo Palma, ni cantada por Chabuata, me recuerda un episodio del Chiquito Abner titulado "El jamón del diablo", y la tesis de mi amigo Roberto Pagés que parangona el comienzo del deterioro argentino con la decadencia del sandwich de jamón y la instrumentación de la paleta.

2) **Un discurso proteico.** El Juan Manuel Lima nació entre Piscis y el Mono de los chinos un 4 de marzo del 44 (acaba de dar vuelta los 44) en Coronel Dorrego, frente a Monte Hermoso. Hasta los 18 vivió su **conexión con Natura**. El rostro: "polvo y español". Descendiente de Lunas y Cuevas (su abuela Norberta Cuevas pasó los 100 años) este monaguillo espantado y polvoriento, hijo de un peronista en un pueblo radical, recuerda aún a su padre como peón de campo y esquilador, en un mundo todavía animal y vegetal.

3) **El libro de Juan Manualidades.** JML estudió Letras en La Plata en los sesentas, viajando a descubrir Perú en el 69. Adicto a J. D. Salinger y a Oski, "el plástico silencioso" disfruta inventando materias, construyendo cajas y artefactos para que la gente juegue, arme, desarme (no se quede mirando). La parodia de un contemplativo entendedor del taoísmo que puede internarse largo rato en los cambiantes colorados de una pintura de Mark Rothko.

4) **Encuentros.** Con el rumano Saul Steinberg en Steinerlandia.

5) **Preferencias.** Los comics de Gary Panter — "un iconoclasta americano" — publicados en "Raw", las historietas de una página **Jack Survives**, de Moriarty, las crueldades de Ops y Topor.

6) **Poéticas a fines.** El Vallejo siempre. Gelman. Dylan Thomas, el Octavio Paz hasta la "Ladera Este", el tran-

sitar de Enrique Lihn por la Avenida Ahu-mada.

7) **Relacionese.** El trabajo de los diseñadores polacos (Jan Sawka, por ejemplo) con los frutos prohibidos y las locas margaritas del Paraíso de la checa Vera Chytilová, los grafismos juguetones de Norman Mc Laren con las fieras mardables del Glauber Rocha. Mézclase con las pinturas de un mundo ido de Tamyayo & Toledo y los dibujos de Cuevas (no la abuela sino el exhibicionista José Luis) y trate de descubrir qué corresponde al Lima de la Costa y qué al Lima de la Montaña.

8) **Letters from Lima.** Lima tiene la obsesión postal, padece de manía epistolar furibunda. Sus misivas recorren América Latina llevadas por un cartero fantasma. Larquismos cartas — escritas "en tinta sangre del corazón" — abundan en detalladas descripciones topográficas sobre las culturas de Marca Huasi y Chanccay (su **rolring** en Los Andes), la cultura ubuesca (ver Alfred Jarry) y los garabatos rejuntados por Jean Dubuffet, el genial bodeguero loco. Mientras combate el "stress" practicando **Tai Chi Chuan** (su "ser-en-el-mundo", una mezcla de Heidegger y David Carradine), en Colegiales JML lanza sus flechitas postales porque "todos viven lejos". El Coronel Dorrego ya tiene quien no le escriba.

9) **Estar cerca.** Lima opta por un universo orgánico, viviente, en lugar del modelo atomizador actual. JML fue construyendo su casa a lo largo de 10 años. Allí viven su mujer, sus hijos (Azul, de 15; Verónica, de 17), dos gatos y una higuera básica. Esa unidad de higuera con infinito produjo los rojos de Rothko, las meditaciones cuqueñas de Mark Tobey, el Canto XLV de Ezra Pound ("Con Usura") y el "Oráculo en Managua" de Cardenal. "No es para quedarnos en casa que hacemos una casa", decía Gelman en "costumbres".

RODRIGO TARRUELA

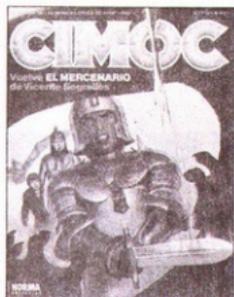
LA FERRETERIA DE SPATARO & CIA.

FRANCIA

◆ Se acaba de publicar el álbum de la última aventura de *La juventud de Blueberry* su título *Terror sur le Kansas*. Los textos son de J. M. Charlier y los dibujos de Colin Wilson. Es de destacar que para el total entendimiento de este álbum es preciso haber leído el anterior: *Los demonios del Missouri*.

◆ "Spot BD" N° 18 ha publicado un dossier por temas interesantes. En el mismo se han reunido varios autores de historietas italianas: Dai Pra, Simeoni, Savadelli, Torti, Serpieri, Sicomoro, Rotundo. El título de este dossier es *Roma, ciudad abierta a la Aventura*. La originalidad es que cada autor ha desarrollado el personaje de alguno de los otros; por ejemplo, Sicomoro recrea a Drunna. El detective Porfirio fue dibujado por Savadelli, etc.

◆ Por su parte, la edición francesa de "Playboy" ha iniciado una sección titulada *Strip BD*. En esta se presentan diferentes heroínas de historietas descalzas hasta el cuello, entre las primeras encontramos a *Laurine* (J.C. Mezières), *Adèle Blanc Sec* (Tardi), etc. Dorgaud acaba de publicar *La verdadera historia de Leo Roa* (un reportero del futuro que trabaja en los archivos de un gran diario del cosmos). Esta historia es de nuestro compatriota *Juan Giménez*; su trabajo a color: un lujo.



EE.UU.

◆ En el N° 596 de "Action Comics" se encuentran reunidos, en una extraña historia, dos de los personajes que creó Jerry Siegel: **Superman** y **The Spectre**.

◆ **Millennium**, la nueva serie de la D.C. aparece en todos los títulos de la editorial, lo que permite a los lectores estar en contacto permanente con la historia.

◆ Ya que hablamos de **Superman**, es de recordar (aunque un poco tarde) la muerte de uno de los dibujantes más conocidos del hombre de acero, **Wayne Boring**, que fue el encargado de darle vida por varias décadas a partir de los años '40 al '68.

ESPAÑA

◆ En el N° 83 de "Cimoc", finaliza (con una entrega doble) Ministerio de Barreiro-Solano López. En este mismo número da comienzo la cuarta historia de **El Mercurario** de Segrelles. En el N° 84, además de historias de Spirit (Eisner), La Bionda (Saudelli), Morgan (Ortiz-Segura) y la continuación de El Mercurario, da comienzo la última historia de Didier Comès. La ley del árbol corazón, extensa historia de más de 100 páginas que fue lanzada en el N° 118 de "A Suivre" en noviembre del '87.

◆ Por el lado de Toutain continúa la publicación de Drunna (Serpiet), Light y Bold (Trillo-Bernet), Generación Zero (Pepe Moreno), Ciudad sin retorno (Ferrandino-Rotundo) y "Totem, el cómic" está publicando historias de Rotundo, Pichard, Torpedo 1938 de Abull-Bernet y Tal vez soñar... de Manara.

ZNÖRT!

◆ Ante pedradas en nuestros vidrios, patadas en nuestras puertas, anónimos amenazantes en nuestros oídos telefónicos, confirmados: Ediciones de la **Urraca** pondrá en venta durante el mes de abril el primer álbum, a todo color, de **Ranxero en Nueva York**. Las aventuras del brutal androide de **Tamburini y Liberatore** llegan, al fin, y luego de algunas inevitables postergaciones, al kiosco: ante cualquier cortocircuito en el personaje, llamar a Lubna, la niña que maneja el destornillador.



REPRESANTANTES:

BRASIL: GIOVANNI D. VOLTOLINI /
ESPAÑA: ANTONI GUIRAL / FRANCIA:
JEAN MARIE BARBERA / PERU:
HUMBERTO COSTA ALFARO /
URUGUAY: ROBERTO MACGHAN /
ITALIA: CORRADO POCATERRA /
EEUU: TONY RAIOLA

3 DE SALONES



◆ Pasado: **Angouleme/15** (enero '88). Los premios más destacados fueron: Gran Premio Villa de Angouleme, **Philippe Dreuillet**, por el conjunto de su obra. Mejor álbum de habla francesa: **Los sobrevivientes de las sombras**; aventuras, de **Jonathan Carliand, de Harlé y Blanc Dumont**. Mejor álbum extranjero: **Mous, de Art Spiegelman**. Mejor álbum destinado a la juventud: **La expedición maldita, de Bob de Moor**. Y premio especial, 15 aniversario a **Hugo Pratt**. Futuro: confirmado para mayo el **6° Salón Internacional del Cómic de Barcelona**. Mientras tanto, avanza la organización del Primer Salón del Humor, la Caricatura y la Historieta a realizarse en Montevideo. Habrá más noticias al respecto.

Colgados en el Centro

◆ Inusual muestra de historietas en el Centro Cultural General San Martín. Inusuales las piezas — historietas —, inusual el autor: **Fabían González Negrin**, cordobés, 24 años, pero residente en México desde los 18, un descubrimiento para nosotros. No para los mexicanos: publica en "Uno más Uno", "El Sol de México" — su tira diaria **Victory yo** —, "Nexos" y "Puntos de partida"; ha ganado concursos y realizado folletos, afiches y portadas desde su tarea de diseñador gráfico. Los materiales expuestos pertenecen a **Besos en la cocina** y **Los dibujos caerán del sol**, dos de sus libros editados entre 1985 y 1987. La exposición — **Tal vez habría que comenzar a hablar**, su título — se desarrolló entre el 21 de febrero y el 15 de marzo. Todo un descubrimiento.



CARLOS NINE dictará un curso de técnica de la acuarela. Si, leñeteros, leyeron bien. Los sábados, de 10 a 13. Para informes, ponerse en la cola. **Taller de Artes Visuales**, Pasaje Guifra 331, tel. 362-4720.

TALLER DE TEATRO Y MIMO a cargo de **Daniela Troianovski**, para adultos y adolescentes, con o sin experiencia. Informes al tel. 21-1137.

✓ **COMPRO** de editorial Abril, "Mistrix" (1 a 220), "Pato Donald" (1 a 250), "Salgari" (Completa) "Rays Rev" (170 a 220) "Cinemaster" (1 a 150) **Tito Spataro**, Ameghino 1801 (1407) Capital, Tel. 683-3431 o 682-8624 (de 9 a 13 hs.)

✓ **"MEMORIAS DE UN PINGUINO"**, novela realista-fantástica breve, inedita, sobre la guerra de Malvinas, ofrecida para su lectura. **Julio C. Pérez**, Río Gallegos 1543 (1982) Española, Pcia. Buenos Aires. Teléf. 256-3171.

✓ **EN LA CALLE** ya está el número 1 de la nueva "HGO", historietas en colectivo, con trabajos de Milocco, Federici, Mendonza, Domé y Espinosa, y reportaje a Rep. Se consigue en kioscos y librerías. Si querés colaborar, escribí a **César A. Vidal**, José Hernández 4334 (1826) Remedios de Escalada, Pcia. de Buenos Aires o, por teléfono, a **Pablo Muñoz**, 631-6697.

✓ **VENDO** dos ediciones completas de "La vida del Che", de Oesterheld, Enrique y Alberto Breccia, en muy buenas fotocopias encuadradas. Envío muestra gratis. Informes: **Carlos Ortega** D. Castilla de Correo Central, 620. 5000, Córdoba.

✓ **ATENCIÓN AFICIONADOS AL CINE FANTASICO** (horror ciencia-ficción, fantasía) el **Bela Lugosi Club** les recuerda que todos los viernes continúa el ciclo de películas de cine. Dicho ciclo se realiza en el cine Art. Corrientes 1145. Para todo tipo de informes 35-7934.

✓ **COMPRO REVISTAS Y ALBUMES** en español: "Bumerang" 9 y 11; "Totem" 6, 7, 16, 25 y 26; "Satiricon" — primera época — 2, 3, 5, 6, 11; Biblioteca Totem: HP y Giuseppe Bergman, de Milo Manara. **Carlos Dominguez**, Pedro Ortiz 571 (5166) Cosquín, Córdoba.

✓ **VENDO ALBUMES Y REVISTAS** españolas: Zona 84; "Cimoc"; "Caro El Vibora"; etc. **Jorge**, San Martín 1415 (2000) Rosario.

✓ **TALLER DE ARTES PLÁSTICAS**. Dibujo, pintura y cerámica. **Alicia Rabovich**, Medrano 708, 1° "A", 86-6175.

✓ **CURSO** (y recursos) de CLOWN a cargo de Nacho "Rilotomillo" Rossetti. Informes: 621-2533 (pe 10 a 20 hs.)

LECTORES

DE FIERRO

EL PATO REVOLTEA EN EL BASURAL

Buenos días, buenas tardes o buenas noches:

Cuando el geniecillo furioso apodado Miguel Repiso prolongó en aquel Libro de Fierro la obra de Juan Giménez (¡qué nombre vulgar, Manucho!) nos habló de esta historieta llamada Basura, aparecida en el N° 36.

Se quizonza por segunda vez (Trillo nos habla de una primera unitaria, para Record, en el '75) el tema de la polución. Segunda vez: en Trillo y millónésima en el camino andado por la historieta y el relato de la ciencia ficción.

Nos remitimos casi obligatoriamente a Mark, de Robin Wood en "El Tony" de Columbia. Allí están los mutantes, que sería el grupo de Mempo y Alma, y la Ciudad que representaría a los Limpio Blanco. Claro que Carlos Trillo necesita abundantemente su menor obra con homenajes y alusiones varias.

Homenajes: a Oesterheld por lo de sucios y pobres y a la contraposición, blancos, limpios. Sudacas y Resto-del-Mundo, diríamos.

Coincidencias: el que remite esta carta le envió al concurso "Fierro busca dos manos" una historieta (EL IMPERIO DE LA BASURA, Orlando Monserrat) donde se vivía en medio de la basura, pero no post-atómica sino basura-basura, pudrición. Y no conocía ni remotamente el trabajo de Trillo-Giménez.

El segundo capítulo nos remite nuevamente a la historieta de Columba, un miembro "discolor" de la Ciudad Blanca y Limpia es expulsado por arrojarse basura. Allí se perfila el Hacedor de la Conciencia de los que viven en la basura. Este expulsado será quien encabezará la rebelión contra Los Altos Blancos. Y aquí me acuerdo de una nota aparecida en "Página 12" escrita por Dalmiro Sáenz donde habla de Roca Perón y Alfonsín y asegura que los líderes no salen de la clase social que luego los sigue y por eso el camino se hace más difícil de recorrer y fracasa el marchar hacia un destino.

El que como yo leyó en "Zona B4" (donde apareció por primera vez Basura: coincidencias dos) la historieta en colores de Giménez. La Princesa Dormida lamentará — como yo — que esta polución no sea pintada con colores. Y las lamentaciones vendrán a cuento de un dibujo demasiado blanco y lineal que maree y confunde. Tal vez en colores, la escena de colto en el 4° episodio — descolgada como follaje en "Asesinato en el Senado de la Nación" — hubiese resultado más creíble.

Va siendo hora que la corte y llegue a una conclusión. Bueno, Basura de Trillo-Giménez es floja. Las comparaciones sonaditas pero en la historieta marican pautas. Custer es genial, Basura, eso. Y todo este análisis está apoyado por la disconformidad de los viejitos del PAMI, El Loco Chávez, la pareja de Ciudad, Cannon de "Heavy Metal", etc.

Pero al leer la palabra FIN en el episodio N° 7 del N° 42 y ver que la conciencia despierta en los sucios gracias a un traidor, limpio y blanco, hago una mueca de asco y, parafrazeando a El Tormi, pienso: "Esto no quiero para Latinoamérica".

Chau
Un abrazo

Carlos "Pato" Suarez
Rosario

N. de la R.: Lo malo es que ni siquiera a ese traidor zafamos, caramba.

DURO A MASANA

Queridos fierros:

Leí en el número 42 de la revista la "Apología de Altuna" que hizo don Sebastián Masana y quiero armar polémica. Puro gusto que le dicé.

Entremos en combate y vayamos punto por punto:

1) Sebastián: Te voy a desilusionar si te digo que actualmente los héroes ya lo mismo. Dos casos como ejemplo, en la miniserie "The Songbook Humlers" (dibujado por Mike Grell, no recuerdo el guionista), Flecha Verde y su novia Canario Negro hacen el amor en los cuartos. Otra sí digo: en uno de los últimos números de "The New Teen Titans" (guion Mary Wollman, dibujos del yorugua Barreto) advienen con quién se la pasa encamada la integrante del grupo Koriand'r, ¿eh? Sí, con Dick Grayson (a) Nightwing, ex-Robin! (ése que decía "¡Santos problemas!" y andaba en talos con Batman). Así es, amigo Sebastián.

2) No me parece mal que las pornohistorietas que Altuna dibujó para "Playboy" aparezcan en... Sex Humor. Si me parece equivocado que Fierro — una revista que tiene como línea editorial publicar lo mejor de nuestros creadores del "comic" actual (¿no es muy oreja esto?) — gaste cuatro páginas a color para publicar un trabajo que no es (a mi juicio) y de varios otros lectores) de los mejores de Altuna. Me hubiera gustado que esas páginas a color hubiesen publicado algunos unitarios que hicieron los

del clan Breccia, o Nine, o Basura a color como en Zona B4 (aunque creo que hubiera avanzado al paso del Corto en Samarcanda) o del mismo Altuna con Trapegros, de que los lectores de Fierro nos quedamos sin leer completa, digo, no sé...

3) Pregunta: ¿por qué don Horacio hace tantas minas en bolas en cualquier serie? Pese a lo que dije, Sebastián, me parece que hace la fácil o es una obsesión.

No peleo más. Me cansé. Chau.

Roberto Barreiro
Buenos Aires

N. de la R.: Entábralo, Roberto, cuantas polémicas quieras (cedemos la palabra a Masana), pero mandá tus cartas escritas a máquina, o concluiremos que tiene razón el que no hace jeroglíficos.

ENTUSIASMO SINTETICO

Queridos amigos:

Hace mucho tiempo que quería escribirles para decirles que la revista que Uds. hacen es excelente (bah, ninguna novedad). Soy un tana del negro Fontanarrosa, un excepcional guionista y dibujante. Me copan Trillo-Altuna, a Horacio lo considero el mejor dibujante argentino. Son aliancistas las tapas de Chichini, es un genio. También me gustan mucho Giménez, coprovinciano mío, Mandralina, E. Breccia, Peiró y Solano López. Pero no todas son rosas, y ahora va un "palito": nunca entendi mucho las cosas que hicieron Muñoz y Sampayo, y tampoco me convence lo que hace Nine. Todo lo demás es de primera, los felicitó sinceramente y les deseo que tengan mucha suerte. No se mueran nunca. Chau.

Sergio Rabinovich
Mendoza

N. de la R.: Tal vez valga más el entusiasmo que el intelecto. Se agradece.

COLABORACIONES COMENTADAS

Dos lectores mandaron colaboraciones tentativas con sendas cartas. Fernando Carrá de Bahía Blanca se anotó

con historietas, poesías dibujadas, y en la carta adjunta nos anima a "hacer verdaderamente algo" y nos desea que el '80 no nos agarre con la guardia baja. Pedro Alpuin (El Talar, Pcia. de Buenos Aires) contribuye con un guión y es digno de transcribir su presentación: "Yo, como tantos hombres y mujeres jóvenes que vivimos en el conurbano y poseemos una cultura medio-baja cercana al psicobolchismo, tenemos bastante para decir a pesar del escepticismo y la decadencia de la ahorrada pseudocultura rockera, nuestro contacto con el pobre (nosotros lo somos), los ricos (el chetaje), problemas sociales tipo Nuevedecino con sólo abrir la puerta a mirar en nuestras familias y la idea de no ceder ante tanto chulismo..." Algo que decir tiene.

CAJON DE HERRERO

Nuestro docto colaborador Germán Cáceres nos hace llegar la gaceta de una nueva revista internacional sobre historietas: Wittyworld, editada por el checoslovaco radicado en EUA Joseph Szabo, viene editándose desde hace casi un año, y según dicen, ya se ha constituido en algo así como la "Newsweek" del mundo como que Germán es el correspondiente en la Argentina, y consigna que la dirección de Wittyworld es: PO Box 1458, North Wales, PA 19454, United States of America. Fanáticos, avisados. Otra gaceta es la de Pato Balado y Claudio Gardáola, quienes informan sobre sus talleres de canto (23-7510/351-3602). También la Secretaría de Cultura de la municipalidad porteña nos mandó por ejemplo la gaceta sobre sus cursos, talleres y seminarios, pero, ¡ay!, correspondiente a febrero-marzo. Tardé, tal vez la próxima. Desde Plaza Huincul (Neuquén) nos escribe Carlos Montenegro, quien está muy interesado en la recopilación de la narrativa de Oesterheld anunciada por la Ed. Puntos, y teme perdersela, esperamos comentar esos libros cuando vayan apareciendo. Y nos más simpáticos de este cajón de varas y revuelta lectura son Silvia y Raúl Gómez, que se casaron en febrero y nos mandaron una postal historietera para invitarnos, según la cual había que llevar \$A.150 pal' impuesto" y considerar que "matrimonio" es un "matrri" con "moño"; no se podía esperar menos de nuestro colaborador Raúl "el Negro" Gómez, fiel a Rosario, al dibujo y ahora — por sobre todo — alerrado a Silvia con moño y demás. ¡Felicidades!

En 1988 tuve que cubrir los Juegos Olímpicos de Invierno, en Calgary, Canadá.



Y allí, entre aquellas nieves immaculadas, asistí a uno de los episodios político-afectivo-deportivos más extraños que me haya tocado en suerte presenciar: la desertión de una integrante del bloque socialista en un hecho que, aún hoy, permanece envuelto en el misterio



Yo acompañé a la reducida delegación argentina, que incluía dos especialidades: Damas y Lotería de Cartones



Esas son las verdaderas actividades para el invierno: bajo techo, en salones cerrados, con un buen fuego en el hogar, con licor, chocolate....



Fuimos, muy pronto, eliminados por los escandinavos. Ellos tienen un invierno que dura seis meses y el Bingo es obligatorio en las escuelas primarias.



Fue así que tuve tiempo para asistir a otras disciplinas, como ser el triunfo de Japón en 'Muñecos de Nieve', cuando hicieron catorce en cinco minutos, dieciocho segundos.



O al espectacular salto del danés Jesper Ole Qvist en una marca que no llegó a homologarse dado que su cuerpo jamás consiguió ser rescatado.



pero mi curiosidad estaba centrada en la puja por el cetro de "Danza sobre Hielo", pues casi todas las parejas habían elegido nuestro tango para lucirse



¿Qué lo llevó a seleccionar "El escondite de Hernando" para la prueba de esta noche, Pavel Yakovenko?

Mi compañera Catalina Virulana adora la dulce melancolía de esa música



Y su coreografía le permite a ella el máximo lucimiento en el "Gran Trompo Final"



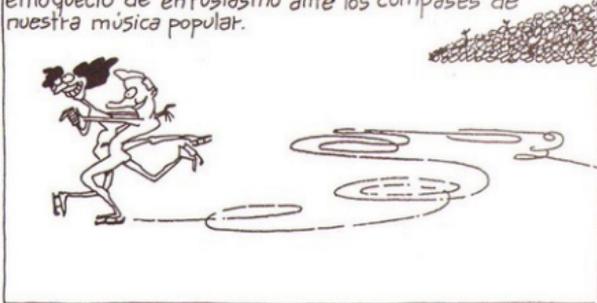
El tango habla de despedida, de la mujer que abandona su dacha dejando al camarada que no la supo comprender



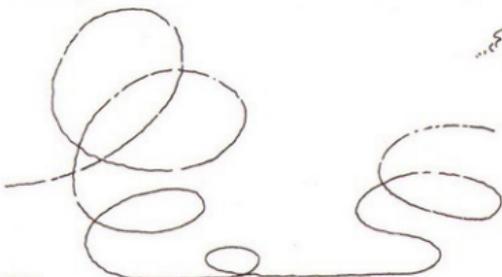
Aquella noche advertí, en los ojos de Catalina Virulana, la sombra de una pena profunda. Intuí, quizás, que su relación con Pavel no era la mejor.



Fue una noche de gloria para Pavel y Catalina. El público enloqueció de entusiasmo ante los compases de nuestra música popular.



Hasta que llegó el momento del "Gran Trompo Final."







Allí comprendí, con lágrimas en los ojos, que nuestra música ciudadana no sabe de idiomas ni de fronteras. Pavel Yakovenco finalizó, entre ovaciones, su actuación con el oso



Lo de ellos fue meritorio: salieron terceros. De Catalina Virulana nunca más se tuvieron noticias



Al día siguiente se arrojó un ramo de flores por el agujero y luego este se tapó para proseguir el torneo.



Días atrás, en el Geographic Magazine, en una nota sobre el pueblo esquimal, un científico francés aparece, en una foto conversando con un jefe tribal.



Atrás, a la derecha, aparece una pareja de nativos. Y en la mujer, me pareció reconocer los ojos de la gran bailarina soviética. Aunque, ahora, en ellos, ya no se vislumbraba aquella sombra de profunda tristeza.



X prolesta con pajavitos!

"EL SEXO DE SUPERMAN"



LAS REVISTAS PORNICARÁFICAS IBAN PEDUCANDO VARIOS COSQUILLOS... EL DE LA FANTASIA POR ARRIBA, EL DEL SEXO POR ABAJO, Y EL INCONFUNDIBLE COSQUILLO DE LO PROHIBIDO. SUS HOJAS PARECIAN HABERSE GASTADO CON MILLONES DE MIRADAS CORPÓREAS, OJOS SOSAS Y EROSNAS. LA APARICION DE ALGUNA DE ELAS OCASIONABA GRANDES REMICINOS EN LOS RECREOS, RISITAS DE FALSA EXPERIENCIA ENTRE LOS LECTORES, Y UN ESTRÉSANTE ESTADO DE ALERTA MIENTRAS PERMANECERAN EN SSE RINCON SECRETO DEL ROBERO





¡POR EXPERIENCIA PERSONAL... A MI TAMBIÉN SE ME PENSAN LO RELLO DE PUNTA Y LOS OJO VISCO...

¡TAI QUE LO TIRO DE LAS PATA!



¿Y EL PITO ESTE DE DONDE SALE?

¿CUAL PITO?



¡MIRA! COMO SE LEVE LA CONCHA A LA GORDA ESTÁ!

¡Y MIRA EL GUILMBO DE SEÑTE QUAL ACU!



¡ESO ES UNA PIERNA BOLUDO

¡SI!... UNA PIERNA CON GUEVO



¡MIRE! ¡MIRE... ESA FORCIBERIA VEN! ¡ESO HIBRO! ¡SI QUE NO MURDEAN! ¿EH?



¿PERO SON LAS TETA DE LA MINA ¿NO VE?

¿ESE LA ESTÁ COJENDO, NO?









EL ESCONDIRTE MÁS PRÁCTICO ERA INTERCALARLAS ENTRE LAS PAGINAS DE ALGUNA REVISTA PRESINTAMENTE MÁS INOCENSIVA. FUE ASI COMO SUPERMAN PERDIO SU INVULNERABLE CASTIDAD Y BATMAN SU INCORRUPTIBLE FUTOR AMIGOS ENTREGADOS AL TANTEO DE GLORIOSAS TETAS Y NOROCLAS VAGINAS... Y EN LOS CERES HUMANOS ALGO EMPEZABA A SER MAS NATURAL, MAS COMPLETO, MAS CREEBLES.

RODOLFO J. WALSH: LA OTRA AVENTURA

La acertada publicación en libro de once relatos y cuatro ensayos escritos por Rodolfo J. Walsh diseminados en revistas y diferentes antologías a lo largo de más de dos décadas, debido a la iniciativa de la editorial Puntotur debe saludarse. La edición que cuenta con el cuidado del certero Jorge B. Rivera y con postfacio de Víctor Pesce, es excelente. Podemos discrepar sin embargo en algunos detalles: la ilustración de la portada, demasiado "género popular transcendido" y la falta de la fecha y lugar de publicación al pie de cada texto y no — como en esta edición — en un breve prólogo donde aparecen amontonados lugares y fechas, lo que hace farragosa y fatigante su consulta. Debería haberse optado, además, por el liso y llano procedimiento de editar los textos cronológicamente, porque una edición como la que nos ocupa sirve para estudiar el "desarrollo", el desenvolvimiento mejor dicho, de una escritura.

Así las cosas, *Cuento para tahúres y otros relatos policiales* — tal el título elegido por los editores — de Rodolfo J. (¿por qué falta la jota en esta edición?) Walsh, es una excelente oportunidad para reflexionar sobre los motivos y estrategias de este extraordinario escritor argentino.

Walsh comparte con la mejor tradición narrativa argentina su doble obsesión por la erudición y por la aventura: de Sarmiento a Borges pasando por Arlt, Canela, Bioy. En Walsh conviven, a veces en forma incómoda otras de manera más muelle, su pasión por las vastas bibliotecas y el mundo de "afuera" que algunos se obstinan todavía en llamar la Historia. Al orbe cerrado del saber casi avaro del erudito, del lector de catálogos y coleccionista de rarezas se opone, con persistencia, el del hombre de acción o que anhela la acción, los espacios abiertos, la llanura a la ciudad. También, a la rectitud de la lógica aristotélica (hay relatos en este tomo que

son "ilustración" de silogismos) se enfrentan los senderos que se bifurcan en los laberintos de la pesadilla.

Tenemos que relatos como *Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)* son la puesta en escena de razones silogísticas; otros, como *La sombra de un pájaro*, *Traposición de jugadas* o *Simbiosis* mezclan los razonamientos de biblioteca con un escrutinio de la "vida vivida"; otros como *Cuento para tahúres* son intentos estilísticos donde se busca conciliar la investigación pura con el registro directo de los matices coloquiales (a la manera de Bioy Casares); otros como *Los dos montones de tierra* (atribulado de una suerte de delirio faulkneriano mal asimilado) o *Los nutrieros* interrogan los espacios de la vida rural y de psicologías agrestes; otros — finalmente — como *Los ojos del traidor* y *El viaje circular* (ambos escritos en 1952), donde la marca borgueana es categórica, son puros relatos fantásticos.

Los ensayos, por su parte, hacen acopio de la erudición y de la amenidad, registrando una pareja obsesión temática. *Dos mil quinientos años de literatura policial* es una recorrida panorámica, a veces accidentada a veces feliz, que rastrea las ficciones policiales hasta sus más recónditas fronteras en tiempo y en espacio. *Vuelve Sherlock Holmes (La resurrección literaria más sensacional del siglo)* es una sintética y enjundiosa apología pro vita sua de Conan Doyle y su misterioso destino, donde nos lamentamos que Walsh no haya profundizado más el tema de las relaciones entre este escritor y el espiritismo (recuérdese que Chesterton crea, nada menos, que a su Padre Brown para "responder" al doctor Doyle). *Un estremecimiento por favor (En torno al cuento fantástico y de suspenso)* es la pieza más débil de todas y se notan en ella las urgencias y liviandades de cierto trabajo periodístico.

La gema — que merece párrafo aparte — es *El genio*

del anónimo un ensayo sobre el nunca descubierto Junius, difamador inglés profesional (escapado de Historia Universal de la Infamia) quien entre 1769 y 1772 redactó anónimamente para el Public Advertiser de Londres una serie iracunda y brillante de panfletos donde arremetía contra todo el mundo, desde el rey para abajo. Lamentablemente, Walsh ignoró u olvidó en su momento (fue publicado el 18 de mayo de 1955 en Leoplán) que dos de los libelos de Junius se referían a un incidente entre las coronas española y británica sobre la posesión de las Islas Malvinas (llamadas Falklands por los ingleses) que dio lugar a dos cartas una del 30 de enero de 1771 y otra del 6 de febrero de 1771 y que tales andanadas merecieron nada menos que la brillante respuesta del doctor Samuel Johnson, quien llamaba a — atención — evitar todo tipo de enfrentamiento armado por la posesión de las islas. A quien interese el tema, recomiendo la edición italiana, que contiene el texto de Johnson y las dos epístolas de Junius, publicadas en 1982 por la editorial italiana Adelphi.

Si las simétricas obsesiones de erudición y aventura pautan las búsquedas narrativas de nuestros mayores escritores, tal conflicto es — sospechamos — el de nuestro país todo. Walsh, emblema de tal situación, padeció en su vida tales incertidumbres. A la fascinación por las máquinas (muy a la manera de Kipling) que muestra *El viaje circular* puede oponerse el "humanista" de *Los dos montones...* al lógico puro de *Tres portugueses...* el husmeador de pingundines de *Cuento...*

Walsh puede muy bien parafrasear aquel aserto de Bioy en el prólogo para la recopilación de sus ensayos (*La otra aventura*): "No recuerdo quién escribió ni dónde, «La otra gran aventura son los libros» — ni tampoco sé muy bien cuál era la primera, ¿las mujeres? ¿la vida misma?"

ANGEL FARETTA



DEJAME DORMIR

LOS TRES JINETES AVANZABAN HACIA EL CONDADO DEL OBISPO DE WALDORF.



SIR DANCEL, DE NEW TEACHER.



SIR JOSPHIE, DE EVERY CHEAR.

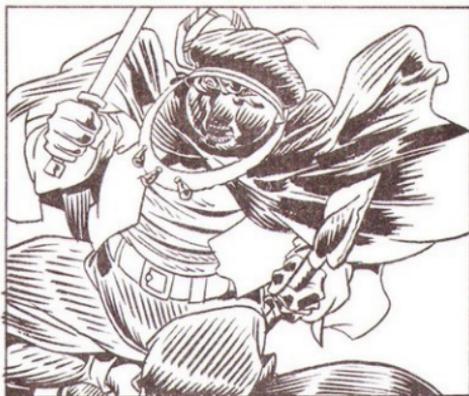


SIR VASE, DE BOOK.



HABÍAN ANDADO KILOMETROS Y KILOMETROS POR LAS CAMPINAS INGLESAS CUANDO, METROS ANTES DEL CASTILLO DEL OBISPO, LOS DETUVO LA GUARDIA PAPAL.





EL VIEJO SOLDADO, AUNQUE JADEANTE, COMBATIA HABILMENTE CONTRA SIR DANCEL.



SIR DANCEL SE ADMIRO.

DIME COMO TE LLAMAS ASI SABRE A QUIEN LE PERDONO LA VIDA.



AHORA, CUANDO TE MATE, PREGUNTA SE LO A DIOS QUE TODO LO SABE.



ERA PELIGROSO, Y TE NECESITAMOS. NO VUELVAS A OFRECER TABLAS. ES NOTABLE QUE LO HACES POR COBARDIA.



Y LOS TRES ENTRARON AL CASTILLO DEL OBISPO DE WALDORF.



DEL OTRO LADO DEL CASTILLO, A PRUDENTE DISTANCIA, AVANZABAN DOS GALANES QUE CAUSABAN EL SUSPIRO HUMEDO DE LAS NIÑAS DE LA REGION. GÓMEZ Y PEREZ, RAROS ESPAÑOLES PROMOTORES DE LA SOBLEVACION DE FUENTEovejuna, IBAN POR LA EUROPA REAL MATANDO INJUSTICIAS.





YA HEMOS PASADO UN DÍA SIN DORMIR ¿CREEIS PODER VENCERLE?

MIRA, MUJER. SI NO CREEIS EN NOSOTROS, NOS VA A SER MAS FACIL AYUDAROS.



Y OS COMENTO, CAROS SIRES, QUE LA ALEGRIA ME MANTIENE DESPIERTO DESDE QUE HE COMPRENDIDO QUE DORMIR ES PECADO. DIRIASE QUE EL SEÑOR AGUARDÓ MI MADUREZ PARA REVELARME LA MISION.



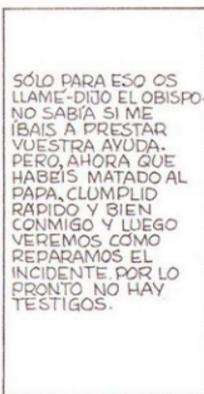
PUES ENTONCES, SEÑORIA. SI OS INTERPRETO BIEN, QUEREIS QUE OS AYUDEMOS A MANTENER INSOMNES A LOS DOBLADORES DE MADARNEIZ. VUESTRA COMARCA.



NO INSOMNES, NO INSOMNES, SINO DESPIERTOS, PUESTO QUE DORMIR ES PECAR Y NO ES INTRINSECO AL HOMBRE EL PECADO, COMO NO LO ES EL SUEÑO.

Y VOS, SEÑORIA... ¿NO DORMIS?

NO. YO MUERO.



SÓLO PARA ESO OS LLAME-DIJO EL OBISPO. NO SABIA SI ME IBAS A PRESTAR VUESTRA AYUDA. PERO, AHORA QUE HABEIS MATADO AL PAPA, CLUMPLID RAPIDO Y BIEN CONMIGO Y LUEGO VEREMOS COMO REPARAMOS EL INCIDENTE POR LO PRONTO NO HAY TESTIGOS.



BIEN, AHORA OS DEJAMOS PARTIMOS EN BUSCA DE UNA POSADA DONDE COMER Y... Y PASAR LA NOCHE.

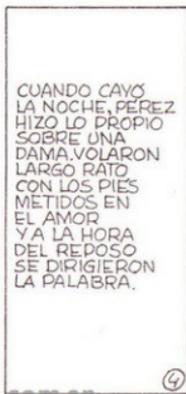
SEAN CON DIOS.



LO QUE ES VO, BIEN QUE PIENSO CERRAR LOS OJOS Y OLVIDARME DE MÍ POR ESTA Y TODAS LAS NOCHES QUE VENGAN.

SI HAS COMETIDO OTROS PECADOS, NO VEO POR QUE NO ESTE.

MIERDA, MATE AL PAPA.



CUANDO CAYO LA NOCHE, PEREZ HIZO LO PROPIO SOBRE UNA DAMA. VOLARON LARGO RATO CON LOS PIES METIDOS EN EL AMOR YA LA HORA DEL REPOSO SE DIRIGIERON LA PALABRA.



LAS MUJERES DEBEN DESPERTARSE Y LIMPIAR HASTA ALEJAR EL OLOR A ZORRINO REMUEVEN LA TIERRA SUCIA Y PASAN AGUA A LAS PAREDES.



LOS HOMBRES SE VISTEN PARA ECHAR AL ANIMAL, PARA CURAR SUS HERIDAS O PARA QUE NO LOS VUELVAN A PESCAR DURMIENDO. Y DE ESTO YA HACE DOS DÍAS, DOS DÍAS SIN SUS NOCHES. AL DÍA SIGUIENTE LOS HOMBRES DESPIERTAN CON LA MUERTE EN EL ALMA. SABEN QUE UN HOMBRE SIN SUS NOCHES, MUERE.

PERO TAMBIÉN MORIRÁ EL OBISPO, SI NO DUERME Y PRONTO, PUESTO QUE ES VIEJO.



SI LOGRA MANTENERNOS DESPIERTOS DOS DÍAS MÁS PRES- TIGIARÁ SU IDEA DE QUE DORMIR ES PECADO Y MORIRÁ CON LA GLORIA DE HABER INVENTADO UN PECADO. ES LO QUE QUIERE.



LUEGO LO IRÁN SUCEDIENDO OBISPOS VIEJÍSIMOS QUE, CUMPLIDA LA MISIÓN DE MANTENERNOS DESPIERTOS, SE CONSAGRARAN SANTOS Y ENTRARÁN A LA MUERTE COMO A UN FESTÍN.









EL INODORO DE STURGEON

Es fácil recordar la imagen faunesc y afectuosa del escritor norteamericano Teodoro Sturgeon (Nueva York 1918, Oregon 1985), tan apropiada para ilustrar contraportadas como para ejercer a los caricaturistas. Sin embargo para mí la imagen de Sturgeon está asociada —sin asomo de irrespetuosidad— con... un inodoro.

Todo empezó cuando se me ocurrió escribir un cuento (suelo publicarlo bajo otro apellido) que se desarrollaba en una celda de castigo extremadamente fría; pues bien, en esa celda sólo había un dispositivo capaz de generar calor: el mentado inodoro. Este no era un artefacto del tipo que usamos hoy día, era un retrete con un pequeño desintegrador en el fondo del hueco, que hacía desaparecer todo lo que caía allí (valga la redundancia) inodoramente y produciendo un poco de calor. Entonces, impulsivamente le puse una marca al aparato: "Sturgeon". Luego recordé que este autor había descrito un aparato similar en uno de sus cuentos ("Los poderes de Xanada", 1956, publicado en castellano en una de las antologías de Buguera, Libro Amigo n.º 43). Era un cuento que trataba sobre una civilización idílica y que me había maravillado años atrás, en plena adolescencia, para luego olvidarlo. Acababa de cometer, por lo tanto, ese tipo de préstamo de uso que los críticos llaman "homemage". No obstante seguí asociando a Sturgeon con su inodoro, aunque no por lo anecdótico.

La biógrafa francesa de TS. —Marieanne Lecointe— caracterizó "la obra de éste como "fabulas patéticas"; lo que es válido únicamente si entendemos "patético" (que da pena) por "piadoso" (que se compadece por la pena ajena), porque es la actitud **piadosa** ante la pena lo característico de Sturgeon y no lo pienso en sí. El autor tenía la facultad de halar lo humano comprendiéndolo, compadeciéndolo, en seres por demás anómalos y sufrientes. A manera de acercamiento, los lectores de historias tienen un afiso sturgeoniano en la serie de Saccoranno-Durazhona **Los ángeles ciegos**.

Y no le falló a TS. experiencia vital como para conocer a todo ese segmento de la humanidad que el resto de la humanidad evita mirar cuando falta la caridad. Abandonado por su padre, maltratado por su padre adoptivo, se aleja de la familia a los quince años para convertirse en marino mercante. Luego, en 1938, deja el mar y trabaja escribiendo cuentos para una agencia. Esta agencia le paga cinco dólares por cuento y la habitación que alquila le cuesta esa misma suma; según cuenta, uno de sus medios de subsistencia era una bolsa de recortes de pan que una panadería le vendía por cinco centavos. Si bien luego, en parte gracias al editor Campbell, sus cuentos se cotizaron mucho mejor, siempre le costó asentarse. La miseria oculta los sucesivos fracasos matrimoniales que sufrió y —amen de sus prolongados bloqueos para escribir— más de una vez debió trabajar de operario para subsistir (una de esas veces originó su célebre cuento **Killdozer**, luego filmado). Y así siguió hasta que el auge de la CF en Norteamérica lo rescató como autor de narraciones ejemplares y lo ocupó en trabajos de crítica, docencia y otros menesteres (como algunos guiones para la serie televisiva "Viaje a las estrellas").

Pese a su vida étnica y pobre no eligió el camino fácil de escribir cuentos-lamento o cuentos-angustia. Ni siguió el camino individualista de su par vital, Henry Miller. Su actitud habitual fue la del Cristo-Pan que propugnaba Lawrence: un intenso deseo de vivir unido con un intenso cariño por todo lo humano, en especial por la humanidad deforme, enferma, anormal, a la que rescató por el sentimiento (otro acercamiento para lectores de **Fierro**: la actitud de nuestro colaborador **El Tomi** respecto de la pobreza). "La humanidad —dice uno de esos personajes— es un concepto familiar a los anormales: en su gran desesperanza se sienten próximos a ella, expresan su cercanía en un lamento y no cesan nunca de tender a ella sus brazos deformes...". Mediante un estilo espeso, frecuentemente tortuoso y rico en recursos literales ("una especie de lava de palabras" decía Gérard Klein), de gran musicalidad en inglés, Sturgeon siempre apunta a descubrir lo humano en situación anómala. Tan intensa es su piedad/caridad que logra también involucrarlos a los lectores, ya que inevitablemente toca alguno de nuestros temores y debilidades. Es difícil no tener el temor de caer tan bajo como Gurtick, el vago-buando andrajoso y repulsivo de **Violación cósmica**. O no poseer el temor infantil del abandono afrontado por los protagonistas de las novelas **Más que humano** y **Los cristales soñadores**.

Recordemos el sacudón que causó en los lectores porteños la publicación como cuento del capítulo central "Más que humano" en la revista **Más Allá** de julio de 1954; el anónimo editorialista (tal vez H. G. Oesterheld) se sintió obligado a advertir que el cuento era un "desafío". Si en aquellos años era casi una agresión ese relato sobre chicos mutantes, deformes y huérfanos, también fue un golpe —más adulto, más meditado— la contribución a las **Visiones peligrosas** (célebre libro colectivo compilado con espíritu de innovación temático por Horán Ellison): "Si todos los hombres fueran hermanos, ¿permitirías que alguno se casara con tu hermana?"; es un relato fantástico pero toca un tema al que nadie puede ser indiferente, la **total** abolición del tabú del incesto... y, por colmo, la sociedad en que eso ocurre es una sociedad de superhombres, indescribiblemente feliz, tanto como absolutamente repudiado y ocultado por las demás sociedades. También la locura —otro tabú— originó en TS. cuentos que la comprenden y la sobrepasan; quien practique un arte no puede evitar hallarse en el pintor loco e inhabilitado que protagoniza "De aquí y del caballete", una completa y verosímil inmersión en el delirio, mientras que basta ser sensible para seguir el coherente enloquecimiento de "Ya ahora las noticias" (un cuento basado en el anillo de que todo lo que afecta a la humanidad nos afecta).

"Theodore Sturgeon nunca encontró un ser humano que no le gustara. O si así era nunca lo hizo saber" decía de él su discípulo Greg Bear. Y es cierto: mutilados, miserables, locos, criminales, deformes... anómalos en síntesis, todos son **comprendidos** por el alma grande del autor, que los ilumina y logra extraer de ellos algo de calidez. Precisamente lo que hacía su inodoro con los despendidos.

PARQUE CHAS

Mitos y leyendas / 8

Guión de RICARDO BARREIRO
Dibujos de EDUARDO RISSO



LAS BIBLIOTECAS

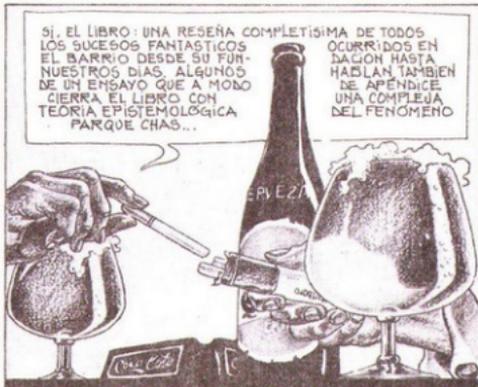
publicas, como las iglesias y las placitas de barrio soñan ser lugares de descanso, de paz espiritual y meditación serena. No sucede así, como era previsible, en Parque Chas. Vaya usted y pregunte por "el libro" o la hermética biblioteca... A partir de allí, todo será posible, menos la lógica de encontrar un estante, un volumen, una respuesta. Puede ser que anden por allí la sombra de Borges, el fantasma irascible del capitán Ahab, los paradigmas aventureros creados por Oesterheld, Solano, Pratt, Manara... Y además, después hay que volver.





NO HAY DUDA
LO QUE USTED
NECEGITA ES
"EL LIBRO..."

¿EL LIBRO...?



SI, EL LIBRO: UNA RESEÑA COMPLETISIMA DE TODOS
LOS SUCEOS FANTASTICOS
EL BARRIO DESDE SU FUN-
NUESTROS DIAS, ALGUNOS
DE UN ENSAYO QUE A MOBO
CIERRA EL LIBRO CON
TEORIA EPISTEMOLOGICA
PARQUE CHAS...



AUNQUE SEGUN OTROS TAL
APENDICE, FUE SUSTRAIKO
POR UN CONCIEN SUDO
ESTUDIOSO DE LA METAFISICA
URBANA: UN TAL BOLINA...

¿Y USTED VIO ESE LIBRO
ALGUNIA VEZ...?



SI, LO TUVE EN MIS MANOS...
PERO SOLO ESO... NO ABRI SUS
PAGINAS, NO ME ATREVÍ LEERLO

NO ENTIENDO... ¿USTED
DICE QUE LA CUESTION
LE APASIONA?...?



... NADA ME INTERESA MAS QUE
LO QUE YO LLAMO FENOMENO
PARQUE CHAS. PERO NO SOY
ESTOPIDO, CONOZCO LOS
ANTECEDENTES: EVGENIO CAMPOS,
POR EJEMPLO, UNA INTELIGENCIA
BRILLANTE REDUCIDA A LA MAS
ABYECTA OLIGOFRENIA POR
SOLO HOJEARLO.



DE CUALQUIER MANERA,
IGUAL QUISIERA VER
ESE LIBRO.

ALLÁ USTED, NO PODRÁ DECIR
QUE NO LE HE AVISADO: ESTÁ EN
LA BIBLIOTECA DE LA ESCUELA
MUNICIPAL FRENTE A LA PLACIA.
TRES CUADROS POR DUBLIN,
DERECHO.

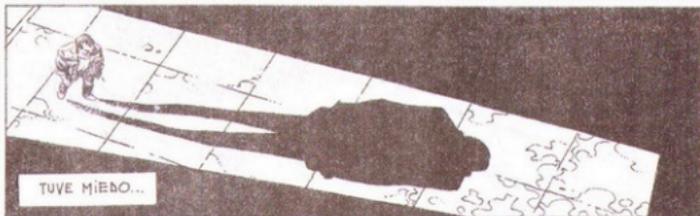
PARQUE CHAS

EL LIBRO



NO PODÍA CREERLO. LA REPUESTA DE TODOS LOS ENIGMAS AL ALCANCE DE MIS MANOS PERO TAMBIÉN ESTABA LA ADVERTENCIA: LEER EL LIBRO ERA UN CAMINO SEGURO A LA LUJURA, CON AJTANA HABÍA SIDO EL SABER O EL PLACER. AHORA PARADÓJICAMENTE, EL SABER PODÍA PASARSE CON LA INTELIGENCIA.

ÉSA DEBE SER LA ESCUELA...



TUVE MIEDO...



¿SEÑOR?



¿QUÉ DESEA?



BUSCO ALGO ESPECIAL... "EL LIBRO..."

AH, OTRO DE ÉSOS... TIENE QUE BAJAR AL BOTANICO ALLI LO ATENDERÁ EL ENCARGADO DE LA SECCION INCONCERNIBLES.

SECCIÓN DE INCONCERNIBLES
HORARIO DE ATENCIÓN
LUNES A V.
8 A 12 HS
SABADOS
8:30 A 12:30



POR AQUELLA TRAMPA.



PARACE QUE QUIEREN
AHORRAR COSTOS DE
ENERGÍA ELÉCTRICA.



¿ QUÉ DESEA ?...



ANTES QUE HABA, UN POCO
DE LUZ EL ENCENDEDOR
ESTA QUE MANEJOME LOS
DEDCO...

DISCÚLPEME...
PABA QUE, COMO...



SOY CIEGO, PRESTO
POCA ATENCIÓN A ESE
DETALLE.



BUSCO UN LIBRO...
"EL LIBRO..."



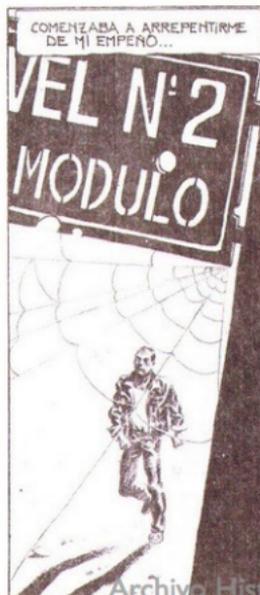
ES UNA PEÑA... POR
LA VOZ PARECE
UN HOMBRE JOVEN...



TOME POR EL SEGUNDO PASILLO
DE LA IZQUIERDA, EL TERCER NIVEL
DEL ÚLTIMO MÓDULO JUNTO A
UN EJEMPLAR DEL NECRONOMICON.
SON LOS DOS ÚNICOS VOLUMENES
DEL ESTANTE. LO ENCONTRARA
FÁCILMENTE...

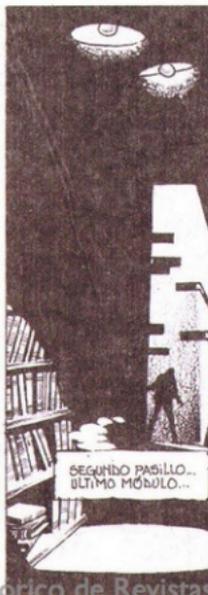


EXTRANAMENTE, EL SÓTANO OCUPABA UN PREDIO MUCHO
MAYOR QUE LA BIBLIOTECA MISMA. PARECÍA EXTENDERSE
A LO LARGO DE TODO EL SUBSUELO DE LA ESCUELA Y
QUIZÁS MÁS. LAS ESTANTERÍAS, ATIBORRADAS DE
VIEJOS Y POLVORIENTOS VOLUMENES, SE BIFURCABAN
Y MULTIPLICABAN FORMANDO LABERÍNTICOS SENDEROS...



COMENZABA A ARREPENTIRME
DE MI EMPENO...

NIVEL N°2
MODULO



SEGUNDO PASILLO...
ÚLTIMO MÓDULO...



NIVEL N°2
1° MÓDULO

MIERDA... CREO QUE
ESTOY PERDIDO...



NIVEL N°2
1° MÓDULO

¿QUIÉN VA?...





ESTA BIBLIOTECA ES UN LABERINTO DE CAMINOS QUE SE REFLEJAN Y SE PARECEN, PERO NO SON IGUALES, ES FÁCIL PERDERSE...

SABEMOS DE MUCHOS QUE VAGAN HACIENDO UNA ETERNIDAD BUSCANDO INÚTILMENTE LA SALIDA...

PERO...



NO SABEMOS ORIENTARTE CON RESPECTO AL LIBRO PERO SI CONOCEMOS CUAL ES EL CAMINO DE LA AVENTURA...

LA AVENTURA, LA MEJOR DE LAS SALIDAS, LA MÁS MAGNÍFICA...

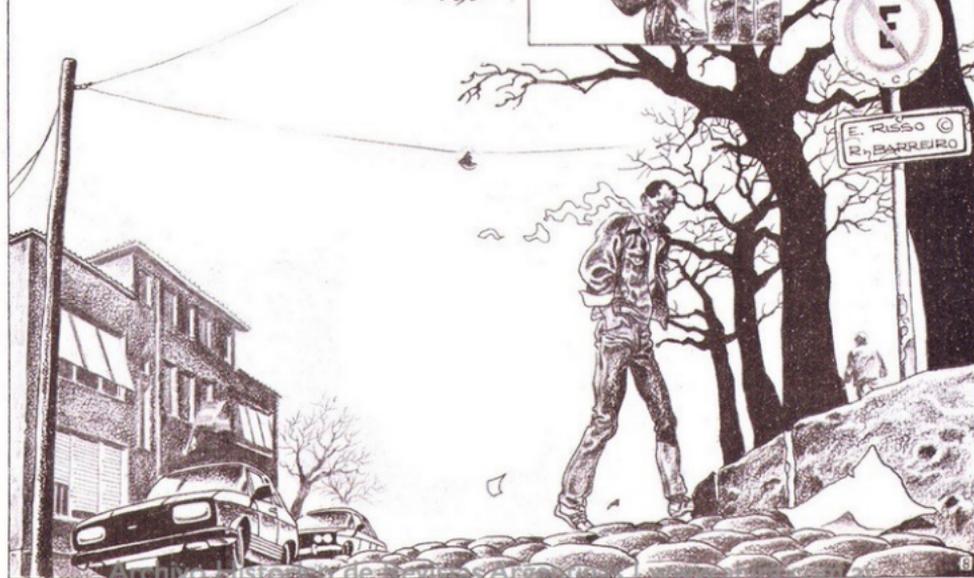
ENTRARÁS EN LA MÁS GRANDIOSA AVENTURA DEL HOMBRE

FOR ALLÍ, SUBIENDO ESA ESCALERA...



Y... ¿LO ENCONTRÓ?...





Viaje al país de LAUZIER

En la carrera de la rata y Querer no es poder del brillante Gérard Lauzier*, los dos personajes protagonistas aspiran a formar parte de un mundo radicalmente distinto del suyo y del que están cercanos pero separados por el abismo. Ambos están seguros de merecer ese otro mundo.

El joven-maduro ejecutivo de "La carrera de la rata", con un excelente presente y promisorio porvenir, casado con la bella e inteligente Brigitte y padre de tres saludables hijos, se encuentra con su ex compañero del secundario, Christian, actor, que lo lleva por una noche al mundo de la farándula, de los jefes, de las mujeres imposibles; a la zañahoria por la que se mueven los hombres honrados esperando no alcanzarla ni dejar de moverse. Y nuestro joven maduro promisorio ejecutivo Jerome Ozendrán es un hombre honrado.

Esta instantánea visión del Edén, sumada al mordisco fugaz de uno de sus habitantes — la puta de lujo Natacha —, transforma al joven ganador en un etero no derrotado. Ha bastado con mirar el árbol del Bien y del Mal, la totalidad de ese lujo del que lo toca sólo una mediocre parte, para ser expulsado no ya del Paraíso, sino de "su" paraíso, ese paraíso con bella minúscula que hasta Adán y Eva tenían cuando, luego de echados, a veces la pasaban bien.

Jerome, siendo él mismo, después de esa noche pasa de ser un oficinista en vías de desarrollo, a ser un marido fiel en vía muerta. Se rebela contra su cruel y apacible sino. En la empresa, por una decisión arbitraria del acomodado del jefe en su contra, había envalentonado y cumplice con su superior. Su interlocutor le da la razón, y lo echa.

Echado e indemnizado, decide acceder por el sendero intelectual al mundo que le ha mostrado su amigo actor. Así, Jerome desempolvó una juvenil ambición: escribir una novela. Conjuntamente, se lanza a conquistar a la dama imposible que le besó una noche la oreja y no quiso saber nada más. A todo esto, Jerome sigue siendo un hombre honrado. Y el honrado Jerome con sus decisiones, en definitiva, quiere tomar el atajo.

Jerome no logra a la dama de la noche, pero sí a una mujer muy fea de la tardecita cuando la soledad no le deja más remedio.

Su novela le interesa al productor cinematográfico Sacha. Su amigo actor, acostándose con Brigitte y entregándose a su vez a Sacha, ha provocado el interés. Brigitte, aburrida de escuchar a su marido golpear las puertas del Edén y no la de su casa, se entrega a Sacha para que Jerome se quede con el éxito y sin ella.

Pero el éxito no le hace caso, y no alcanza a Jerome, el honrado.

Sin que Jerome sepa de la transacción, su novela es aceptada, modificada completamente y llevada al cine como película taquillera para blanquear ilícitos. La esposa de Jerome, finalmente, se casa con Sacha.

El bueno de Jerome no atina siquiera a hacerse terrorista: se queda con su fea, con su novela rota. El bueno de Jerome entiende que no hay puentes de acceso a ese mundo; así como él no llega, los otros no salen jamás.

Al iniciarse la historieta, cuando lo encuentra, su amigo actor está en la ruina. No tiene auto ni casa ni dinero. Esa misma noche, ya tiene un auto Jaguar, un piso lujoso y dos mujeres. Y consigue pilas de dinero trampeando al po-



También Sacha le es presentado a Jerome como un "hombre en la ruina" en la millonaria mansión de Sacha. Los de ese mundo hacen acrobacia con red abajo; de eso se olvidó Jerome cuando se lanzó a dar sus piruetas mortales.

**Oh, mi mundo,
mi mundo es otro**

El otro buscador de mundos ajenos, protagonista de "Querer no es poder" es, extrañamente, un natural del gran mundo al que Jerome aspira en "La carrera de la rata", pero un irreversible exiliado de su desada patria: la juventud.

La historia empieza cuando un gerente cumple 50 años. Y toma nota que el mundo que ha ido construyendo desde que tenía 20 años no lo incluye a él a los 50 años.

Dauzier nos muestra a la mediana y alta burguesía francesa en los laberintos que ellos mismos construyeron y olvidaron. No fue otro que este cincuenta el que cuando tenía 20 años robaba chicas a los cincuentones.

Jerome nos cuenta que en su sistema cada grupo tiene su espacio compartimentado. La esperanza reside en que cada uno ignore el compartimiento contigo y puede suponer allí su paraíso. El descubrimiento del compartimiento ignorado puede o no coincidir con el supuesto. En cualquiera de los dos casos, comienza el infierno.

MARCELO BRAMER

* Gérard Lauzier es uno de los mayores humoristas de la historieta contemporánea. Nació en Marsella en 1932, debutó como dibujante humorístico en los años cincuenta, vivió en Brasil hasta fines de la década y, a su regreso, colabora en "Lul", "France Soir" "Paris Match", etc. Entra casualmente en la historieta en 1974 con "Lili fatale" pero alcanza su fama excepcional con la serie "Branches de vie", a partir de 1975. Es también ganista de cine. Ha sido editado en castellano por Gröbulo. "Sex Humor" publicó, en 1987, Memorias de un joven.

PETER KAMPF LO SABIA

6. Último capítulo

Guión de CARLOS TRILLO
Dibujos de CACHO MANDRAFINA



COMO PETER FOX

el viejo personaje de don Miguel de Calazons en nuestra radiofonía, este Peter Kampf — "kampf" es "luchó" en alemán — dibujado por Al Hit (Adolf Hitler) en el período de entreguerras, "lo sabía". Por lo menos eso es lo que ha supuesto el temible Goebbels que, con sólo cambiar semillas por negros e indios, haría de la tira del dibujante alemán desaparecido, el evangelio de la era de un John Wayne seguro ganador por derecha en las próximas elecciones generales. La cronica posibilidad pensar en EE.UU. que pudo/puede/podrá ser una otra pesadilla.

PETER KAMPF LO SABIA



© C. TRILLO
Maudufoja
1978

¡ESTO ES UN ATROPE-
LLO! ¡SOY PERIODISTA,
LES COSTARÁ CARO!
CUMPLIMOS ORDENES
Y FUERAI Y NO
INTENTEN VOLVER!



REÍSE' SUS BODI-
REÍTOS, ELA ES
EXTRAUSA, COLON-
BIANA, CON PER-
PENSIO DE ESTADIA
LIMITADO, SE HA
HA KARAO MILAS
COURE, ¿SÍ?

¡AHORA
MISMO.

¿ESTÁS
BUEN, KARIN?



NO... NO ESTOY BUEN, ESTOY COMO EL
CULO, ESE CERDO DE PAUL... ¡NO LO
PUEDO CREER! ACEPTO QUE ESTE-
BAMO ME HUMILLARA DE ESTA FOR-
MA, ES... ES COMO SI ESA HIS-
TORIETA MALDITA FUERA LA "ORA"
EN NUESTRA RELACION.



ME VOY AL HOTEL,
SEVE, EMPAÑARE Y
TRATARE DE VOLVER
A PARIS LO ANTES PO-
SIBLE, SEGURAMEN-
TE SIN PAUL.

TE ACOM-
PAÑO.



MIRA SEVE... ES EVIDENTE QUE
DEPENS DE TU INTERES HAY AL-
GO MAS QUE SOLIDARIDAD. APO-
RECUSE, EN UN MAL MOMENTO
PARA MI, CREO QUE PREFIERO
ESTAR SOLA UN TIEMPO, NO SE',
HAY MUCHAS COSAS QUE
DEBO ACLARAR CON PAUL.

ENTIENDO.



DISCULPE LAUDIE, HE TENIDO
QUE HACER UN LLAMADO UR-
GENTE AL DIRECTOR DEL DAILY
NEWS, PERO USO QUE NO SE
HA ABUERDO CON MI TARDANZA.



HE ESTADO LEYENDO ATENTAMENTE
LOS PRIMEROS TRAMIOS DE PE-
TER KAMPF, ES CURIOSO, SIENTO QUE
MI SITUACION SE PARECE A LA
DE MILTON, PRIMERO INTERRO-
GADO CON VIOLENCIA Y WEGO
ELEGIDO PARA UNA MISION POR
EL PROTAGONISTA.











VEO QUE ES USTED INPERIODISCA AMERICANO. NO ENTENDO QUE ESTE HACIENDO AQUI. PERO SI VA A VIAJAR EN EL ANION DE LOS REPORTAJOS SERA TRATADO COMO ELLOS.

SELLE MI PASAPORTE DE UNA VEZ. TENGO PRISA.



USTED SABRA LO QUE HACE. PASE.



¡KARIN!



A MI TAMBIEN ME SORAN DE CIRCULACION. ME DIERON A ELEGIR DONDE SER OBRISTONAL Y DECIDI QUE EL SUR ME VENDRA BIEN.



CONTIGO.



¡AVANCA VAMOS!



¡ESTÁS LOCO! NOREAMERICANO Y SIN PODER. NO VA PASARAS BIEN ALLA.

LA GENTE DE AQUELLAS TIERRAS NO APRECIA NADA A LOS YANQUIS. LO SABES.

AMI ME INTERESA GANARME EL APRECIO DE UNA SOLA PERSONA.



ESOS DOS SON PELIGROSOS, KRAUSS QUE LOS VIGILEN DE CERCA TODO EL TIEMPO.

¡SI, HEKK GOFFBELS!



FRANKENSTEIN REPRESENTADO



Si la concepción del film-de-horror parte a todas luces (y sombras) de estirar, alargar, las posibilidades de lo fantástico en sentido estricto, pocos han logrado esta aspiración como las versiones filmicas que constituyen ya el mito de Frankenstein.

1

Saquémonos de encima un problema molesto de inmediato: sí, es cierto, el Frankenstein cinematográfico no tiene nada o casi nada

que ver con la extraordinaria novela de Mary Wollstonecraft Shelley (1818) (hay una notable traducción del Centro Editor de América Latina que esa editorial tendría que reeditar, ocupada entre tanto digesto-indigesto de sociología). Las virtudes del relato literario cuya estructura está tomada de *La rima del viejo marino*, de Coleridge, y cuyo tema es una reelaboración de un episodio del *Paraíso perdido*, de Milton, aparece mixturado — sabiamente — con el mito de Prometeo: no olvidar que Percy Bysshe Shelley creó el *Prometeo desencadenado*.

do y que para la feminista Mary y el aeto Percy, el semidiós será un símbolo del triunfo del materialismo. Décadas más tarde, como se recordará, el mismo Marx lo incluirá en su santuario personal como emblema de la revolución: la suya, claro está.

Con estos elementos, Mary Shelley (curioso destino de esta feminista, ser recordada por el apellido de su marido) tucturó una novela que como hemos dicho es brillante, pero incomoda para nuestros fines. Sólo parte del episodio central — y a sólo parte — fue conservada por la Universidad para su *Frankenstein* de 1931, donde contribuyeron varios talentos notables, el director James Whale, el productor Carl Laemmle, el maquinador Jack Pierce y los actores Colin Clive y Boris Karloff, los guionistas Garrett Fort y Francis Edward Faragoh, par fiendo a su vez de la adaptación para la escena de John Balderston.

El adaptador y los guionistas arrojaron el *cote* ideológico-litológico de la novela y se centraron en la anécdota, en la trama central. ¿Cuál es ésta? Un científico en un ataque de egiolatría crea un hombre de entre los muertos, le da vida, la criatura resulta por azares (que ya veremos) un monstruo, intenta vengarse de su creador y muere en una ordalía cubierto por llamas purificadoras.

Whale (f. bailena en inglés) no es un hombre casual en el cine de horror. Nació el 22 de julio de 1896 en Dudley, Inglaterra, fue historiasta, soldado de la Primera Guerra, prisionero en un campo alemán y vestido de su uniforme de teniente entretuvo a los prisioneros. Llegó a Hollywood en 1930, dirigió *Journey's End* y la primera versión de *El puente de Waterloo* y entonces nuestro *Frankenstein*. Pero a Whale se deben también otras tres gemas del cine de horror, *El caserón de las sombras* (1932), uno de los films favoritos de ese ejemplo de cinefilia que fue mi amigo Horacio Alvarez Boero), *El hombre invisible* (1933) a partir de Wells y nada menos que *La novia de Frankenstein*, considerado uno de los mejores *horror-films* de toda la historia (según votaciones periódicas y casi esotéricas), realizado en 1935.

Whale también rodó una versión de *El hombre de la máscara de hierro* (1939) y anteriormente una versión de *Sin regreso*, de Erich Maria Remarque para la cual utilizó (en 1937) la siguiente argucia: él y todo su equipo, líras las cámaras, se vistieron con los uniformes del ejército alemán durante la guerra para crear un clima de tensión, diga-

mos. Abandonó el cine en 1941 para dedicarse a la pintura y ocho años después rodó *Hello Out There* que jamás fue estrenada. Para coronar esta cadena de misterios y *bizarrieras* fue encontrado muerto en su piscina en 1957 y se sospecha un asesinato... Fue, en suma, el creador del film de horror (Dios me perdone) estándar. A diferencia de su contemporáneo Tod Browning, no tuvo éxito pero sí un sublime talento. Fue un curioso representante del estilo más clásico de la puesta en escena, votado hacia climas de pesadillas racionales.

Si se pregunta a cualquier muchachito (walkie, incluido) que anda por allí, ¿qué es monstruo ahora casi doméstico con frente ancha, dos torneos o pernos sobresaliendo de su cuello, cicatrices y demás, en suma, si se pregunta quién es, a quién representa Karloff caracterizado por Jack Pierce, se nos responderá seguramente "Frankenstein". Es un error, claro está. Es la criatura de Frankenstein y no su creador, el barón Victor Frankenstein. Así comienza la serie de elementos que forman este mito: el creador da su nombre a la criatura aun en el nivel más elemental de la opinión. Esta sustitución o desplazamiento de sentidos es una metáfora del sustituto prometeico del cual proviene. Prometeo roba el fuego al padre de los Cielos, a Zeus, este fuego es el Logos (palabra) de Heráclito, según su por demás citado fragmento 30: "Este mundo, el mismo para todos, no lo hizo ningún dios ni ningún hombre, sino que fue siempre y es ahora, y será luego siempre vivo que se prende y apaga según medida".

El *Frankenstein*, de Whale, es producto de una chispa producida en los cielos relampagueantes del castillo y, simétricamente, acaba sus

días fantasmales en medio de las llamas; no puede hablar (a diferencia del hablador y racionante Ente de la Shelley) y, finalmente, en su segundo avatar: fílmico (*La novia de...*) pide una mujer a su hacedor.

Tenemos entonces que, impedido de palabras aunque creado por el fuego, la criatura del barón Frankenstein trata de poseer el saber mediante: *primero* el fuego en estado puro (el incendio del que proviene y que provoca luego) para sustituir el habla y *finalmente* exige una mujer a su creador para perpetuar el fuego de su especie. Sabiamente, los hacedores de este Frankenstein cinematográfico han pensado miticamente, pues según la fórmula ya casi canónica de Levi-Strauss — los mitos se piensan entre sí —, es decir, han trabajado el Frankenstein-Prometeo de Mary Shelley desde lo místico abandonando cuando les era conveniente para sus fines, el Frankenstein representado.

La Aldea. Este, entre centroeuropea y napolitana, es la otra cosa, el otro espacio físico, el por el cual circula la oreada geográfica. Campesinos temerosos prestos a perseguir y vestidos con una mezcla de gitanos y lirioles azuzan al "monstruo" hasta su desventura final. Este entrecruzamiento es — según nuestro punto de vista — una de las vertientes más fascinantes del mito: lo científico visto como arcaico o mejor aun, lo científico insertado no en una escenografía-icografía del siglo diecinueve sino en una suerte de *dreamland*, de país fébrico de "más allá del espacio y del tiempo". Este magistral anacronismo (el arte lo solicita, al mito le son indiferentes) hace del Frankenstein de Whale una suerte de transposición del saber positivista (de su imaginario quiero decir) a un escenario mediático fantástico y faústico: la ciencia



no se ha desprendido de sus iniciáticos arcanos. El barón es un alquimista deimonónico donde Newton no ha nacido aun; Frankenstein es también, y a su manera, una Ucronia.

El laboratorio. Imprescindible pronunciarlo como un centroeuropeo "laboratorrri" o algo así. Este, de una manera todavía más particularizada que la aldea, es una mezcla de lo medieval y lo positivista, de lo escolástico y de lo demónico. Retortas, cables, probetas donde nadan los homúnculos del doctor Praetorius — el que instigaba al barón a entregar una "novia" a la Criatura — en soluciones ligeramente repugnantes... en resumen: el laboratorio de Frankenstein crea un espanto físico, en primer lugar porque no deja espacio para imaginar nada. Lo alto y lo bajo, la cama que se eleva hacia el altísimo tejado y que desfilta a los cielos, todo esto al igual que el criado semirelento que confunde el cerebro a colocar en el recauchutado Ser y allí comienza la historia de las desgracias (otra creación de los guionistas que no figuraba en el libro original), todo esto, decimos, es parte del saber anacronico de Frankenstein.

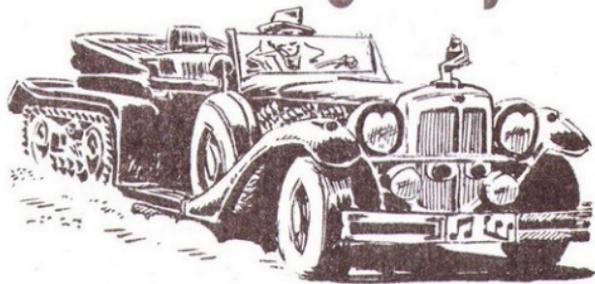
Contemplados en la oscilante pantalla del cine, los guardapivos blancos contrastan con los grises metálicos de los instrumentos; una luz se filtra entre los cristales de las retortas, la tempestad se desata en el villorrio... Frankenstein también es el triunfo de la seguridad científica y una de sus críticas más implacables. Se ha aducido para este multitud de tesis sobre la crisis del '29, la depresión y demás. Yo tengo para mí que la crisis pasaba por otro lado. Hartos de la agobiante cantinela del progreso continuo, esa gran usina de mitos que es (¿fue?) Hollywood la emprendió con una fábula donde el fracaso científico es estrepitoso, donde las pretensiones faústicas alcanzan el grado de la más pura demencia y donde la tentación de crear algo "con restos" es — sospecho — como una suerte de metáfora rigurosa de una época que ya había empezado a apostar por el pastiche y la parodia. Veremos.

ANGEL PARETA



UNDERMEDANOS

o la arena en los engranajes



Esta historia que comenzamos a publicar, tiene — como todas — su propia historia. Realizada hace tres años por el impecable y admirado Angel Lito Fernández, con quien sólo pudimos trabajar muy al principio, en los números iniciales de FIERRO, significó la incorporación del flaco Armayor, un guionista que habíamos leído por ahí pero que sólo tratamos cuando colaboró en "Super-Hum(R)" — que Alguien la tenga en su Santa Gloria de papel amarillado — y poco más. Y fue un hallazgo, el flaco.

Troja una historia — ésta, *Undermedanos* — rara y llena de resonancias, que combina como pocas veces lo fantástico y lo cotidiano, la anécdota aventurera y el eco simbólico, ese plus que suelen tener — de regalo — las cosas bien hechas. Y *Undermedanos* está muy bien hecha. Con amor.

Peripicias

¿Por qué llega tres años después de dibujada? Peripicias, avatares que dan vergüenza: tres páginas originales del primer episodio "desaparecieron" durante la última muestra de humor e historieta realizada en Córdoba en 1986 y hasta hace muy poco tiempo no fue posible reponerlos. Providenciales fotocopias no demasiado perfectas salvaron la emergencia ya que — negligencia de las autoridades de la muestra mediante —

jamás hubo noticias ni respuestas a los reclamos por el destino final de esas páginas robadas con alevosía. Ojalá que la aparición de la historieta motive al actual poseedor a un gesto de grandeza y las devuelva a su único propietario posible: Lito Fernández.

Motos, caretas y tango

Hay una panorámica inicial que da algunos datos de qué y cuándo se trata: en un desierto arrasado — con restos de una guerra no demasiado difícil de adivinar: cascotes, cuerillos, tumbas, aviones caídos —, acurrucado bajo (*under*) la superficie, una aldea sobrevive. Sus habitantes son arquetípicos, inmovilizados por las caretas que los definen como en el teatro griego: el Maestro, el

Comerciante, el Juan típico, el Sacerdote, la Policía, las distintas formas de la institución y de un orden más o menos estable que incluye la anomalía del Poeta o de la Puta...

Frente a ellos, como una ráfaga nocturna y puntual, la brutalidad explosiva de los yescos es una tormenta que arrosa y roba las costumbres y, sobre todo, las mentes jóvenes, ese terreno en disputa en el que se juega la identidad del porvenir.

Pero hay más: un Imperio sin otra bandera ideológica que el poder del desarrollo — las cúpulas de sus edificios combinan todos los símbolos posibles del primer mundo — maneja desde la distancia la historia y las reacciones de la comunidad, de los yescos, de los jóvenes... Y en medio de semejante tablero, para patearlo, para sobrevalarlo, para abrar como detonante por acción y omisión, llega el Mito Salvador: Carlitos Carriño o la Perfección sin fisuras.

Uno de los tantos hallazgos de *Undermedanos* es que, pese a partir de y desarrollar una situación explícitamente esquemática, casi lindante con la alegoría, ha conseguido — por prepotencia de la imaginación del guion por la solidez llena de desfachatez del dibujo de Lito — una historia que, como ya verán, no se deja atrapar de una sola mirada, en una sola lectura.

La arena que fluye entre los dedos — inasible — es una buena metáfora. Esa misma arena que ha penetrado los engranajes de la Historia y la hace crujir, pese a todo y al final, con los ruidos de una esperanza desafiada.

JUAN SASTURAIN



UNDERMEDANOS

SAC Nº 135

Guión de OSCAR ARMAYOR
Dibujos de LITO FERNÁNDEZ

El Peregrino



...Y POR ORDEN DEL COMANDANTE GENERAL, TODO HABITANTE, HOMBRE O MUJER, DEBÍA LLEVAR UNA CINTA COLORADA EN SEÑAL DE SERLE ADICTO...



...SERES DE LA NOCHE, DE LAS SOMBRAS, ¡ACÓLITOS DE SATANAS! ¡PERDIDOS! ¡CIEGOS! ¡PASAJEROS SIN REGRESO AL FUEGO ETERNO!...



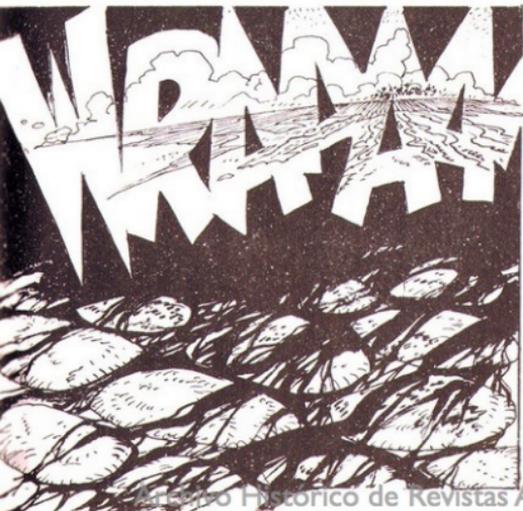
QUE SE REFUERZEN LAS CERRADURAS DE PUERTAS Y VENTANAS PARA ESTA NOCHE, ¿ESTAMOS?

¿...Y LA MUJER DEL JUAN SE
GASTA EN ESTE MOMENTO LOS
ÚLTIMOS CENTAVOS DEL JORNAL
DE JUAN! Y LAS CHAPAS DE ORO
PARA LA CASILLA DEL JUAN.
EH...? ¿SI USTEDES NO HACEN NA-
DA POR EL HAMBRE Y LAS NECESI-
DADES DEL JUAN, SE PUEDEN
IR A LA...!!



CHE, JUAN,
VENI, ACERCATE...
¡ESCUCHA
ESTO!!!







...Y EL COMANDANTE GENERAL DISPUSO QUE LA CINTA COLORADA, SIRVIERA PARA ENGALANAR A LOS HABITANTES DE SU AMADO FUEBLO...



...POR SUPUESTO QUE EL COMANDANTE GENERAL PENSÓ QUE TODOS AQUELLOS QUE SE NEGABAN A LLEVAR LA CINTA COLORADA NO TENIAN INTERÉS EN SER SUS AMIGOS...



¡NO PUEDEN SER TAN MALOS! ¡LO HICIERON SIN QUERER! ¡EL VIEJO PLACERO CRUZO LA CALLE Y NO MIRÓ! ¡FUE UN ACCIDENTE...!





¡VOLVIERE CON LA FRENTE!
MARCHITA, LAS NIEVES,
DEL TIEMPO LARI
LARI LARARAAA...

EL TARTOLITO DE LA CALLE,
EN QUE NACIII, RARI RARI!
RARI RARIiii...!



¡DANC!

¡YA YA!

¡LOS YESCA!

¡WAAAA!

¡JAJAJAJAJ!

EL DÍA QUE ME QUERAS
LA ROSA QUE ENGALANA
SE VESTIRÁ DE FIESTA
LALA LALA LARARA...!

¡NOU!



♪ **NO QUIERO RETROCHARTE LO MAL QUE ME HAS**
QUERIDO, VOS SOCS MUJER Y TE PERDONO...

¡GRACIAS MUCHACHOS! ¡GRACIAS
POR ESTE RECIBIMIENTO! CARLITOS
CARINO NO ESPERABA ENCONTRAR
TANTO AFECTO EN ESTA LOCALIDAD...!
AQUÍ ESTOY, SALGO,
NO SOY DE LOS QUE SE HACEN
ROGAR... Y AQUÍ VA
PARA USTEDES...

¡PASTA!! HIJO DE
¡¡BASTA!!

¡OH, TE AMO! ¡TE AMO!
¡CUANTO TE AMO,
CARLITOS CARINO!

♪ **¡EY UN RAYO**
MISTERIOSO
¡HARA NIDO EN
TU PELO!

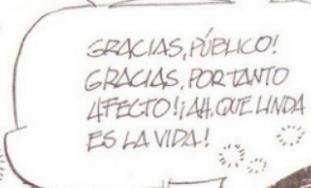
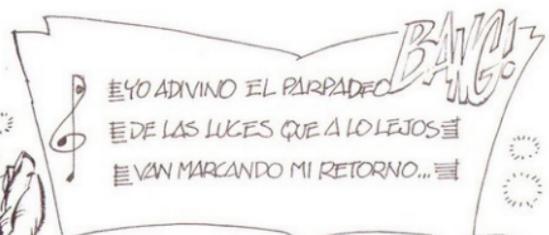
♪ **¡ADIOS MUCHACHOS, COMPAÑEROS DE**
MI VIDA, BARRA QUERIDA... LARARA...

¡BRAVO!

¡BIEN! ¡BRAVO MACHO!

¡SEGUI SEGUI!





...PRELUNTAS A ELLA MISMA, ¡AY! COMO SI OTRA TUVIERA LAS RESPUESTAS...



EH... DISCULPE... POR QUE VO, NA CI VO Y NO NA CI USTED?

¡AY, AY, AY! VANA A SABER... LAS CELULAS SON BACTERIAS CAPRICHOSAS...

Y DADA LA COYUNTURA DE LAS PERNAS... POR

PERO QUE BOWITO! CAMINANDO Y ATLASTANDO LAS VEREDAS COMO SI NO SUFRIERAN!!



NOSS' NI INTENCION LASTIMARLES EL MENSAJE... OF COURSE...

SEA O DE LA PIEL O QUE SE COMIERTA

¡ESTA SERTA TAPA MARE!

DE NO ZALONEAR NOS LAS ENCIAS

¡EN EL

¡OSTRO EN SU MENE!

¡AN ANA... ¡AN... ¡AN...!

¡AN ANA... ¡AN...!

...¿A USTED LE GUSTARIA QUE UNA CALLE LA RISARA ENTERA...?



¡ZEHR!



...ASÍ DESVANA, AGOTADA, LAS ENCIAS VA HACIENDO UN RUIDO DE BARRIDO DE DIENTES Y LOS OJOS DESBORDANDO DE LÁGRIMAS...

¡ESTO EN BATA, NO PASA...

¡AY! CUANDO PANA TIZARAN LAS VEREDAS...



...MORDER CON LA MIRADA, LA MUCHACHA HUESUDA PEGA UN ESTORBUO EN EL BRAZO IZQUIERDO...

¡AATCHÚ!

...¿ES UNA SUPERIOR EXTREMIDAD...? ¿ES UN OJO?

¿ES UN BRAZO?

¡NO, ES MI TIO!!

NOTABLE, EL PAPEL CUIDO...

...QUE ENFILA DERECHITO HACIA AQUEL HOMBRE...



¿ME PERMITE? PREGUNTA EL BRAZO... ¿SIERA SER TAN AMABLE... QUI-DEJARME...
...APOYAR MI MANO EN SU, EN ESE PRECISAMENTE, EN ESTE BRAZO?



¡PERO POR QUÉ NO TE VISA LA...!!
RESPONDIOLE EL CABALLERO...!!

...¡ÉPA, ÉPA! REDONDEOLA BOCA DE ASOMBRO, DE DUREZA (EXPRESSION DE DUREZA)



...LAS PESTAÑAS REVOLOTEARON DE BRONCA, ANTE TAL DESATINO...

ESTE ES UN VARÓN.

PERO DE AQUELLOS!

A ÉSTAS, DE UN ESPUTO LAS BAJÓ, ME IRRITAN TANTO COMO LA ROSCA, EL STRO Y LOS ABRAZOS!

...Y FUERON A POSARSE, COMO DOS MARIPOSAS, EN EL MIEMBRO DEL HOMBRE...

...USTED ME COMPROMETE, SEÑORITA...!!!

¿EH?!

¡VIELVANI! QUIE COMO HOMBRE LES MEDIO DUDAS, LA ADUDA ES LA SACANÍA DE LOS HOMOSEXUALES!

¡PERO NO...!! PASCUAL ENTRESI MONCATE MI AMIGO FIEL!!!

¡NO, COMPROMETIDO ESTOY, COMO MUY LO DE MÁS, ME DES-TE-STA EL ALMA EL TIEMPO Y EL BOLSILLO...

...LAS MARIPOSAS SON LIBRES, RESPONDIÓ LA MUCHACHA, TRATANDO, EN VANO, DE COLOCARSE LAS PESTAÑAS EN CADA OREJA...

...¡LIBRES COMO EL QUE MÁS...!! QUE MÁS QUISIERA, YO, SEÑOR, QUE USTED... DESPUÉS...

¡FIAQUITA!

¡TÍE-VE ESTILO!

¿QUE ME COMPRA...? ¿UNAPARUTA, UN SKATE, UN RENAVULTI Y UN FIATDUNA, O UN CASSETTE Y SDA STEREO...? ¡EHEHEHE!

...POR ESO, AUNQUE EROKATE DE MI PARTE, PARBECA, ME MANDO INVITACIONES, ME DESCUBRO SON PARTICIPE MIO, ME MANDO INVITACIONES EN EL GALLARDO ES REFLEJO, ME BESANDO MI INDICÉNTA MAFREN EN LOS LATIDOS, ME HIRIENIZO O BESO MIS IDEAS, ME ESCUCHO MIS LAME-VOTOS, ME CADO DE MIS VISCERAS, ME ACUNO MIS LAME-VOTOS, ME CADO DE MIS VISCERAS, QUE PUEDA RACERLE COMBRA A MIS SOMBREROS PASOS, ¿MIS EXPUCO ECHISTI! Y QUE TE GARVE FINITO...!!!

¡ANDA A BINARTE A PUNAR...!!!

PUBS STROV!

...DEBO, QUIERO, PVEDO CAMINAR IGUAL...



¡AL AGUA... PATO!

...SOBRE LAS AGUAS, COMO AQUEL QUE NO RECUERDO EL NOMBRE POR INCREÍBLE Y POR ANTIGUO...

¡VAC!



¿QUE VA A PENSAR EL HOMBRE, LAS VEREDAS, LAS CALLES...

...LOS BALDIOS, LAS TIERRAS CENEGOSAS LOS PATIOS, EL VESTIBULO...

¡...OTRA ESTÚPIDA MOFETA VIEJA...



¡MÁV!

¿QUE VA A PENSAR, AHORA, EL QUE DIPAN?







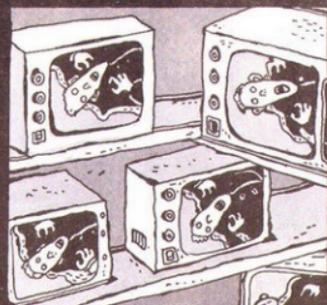
20:15

18'



07:000E



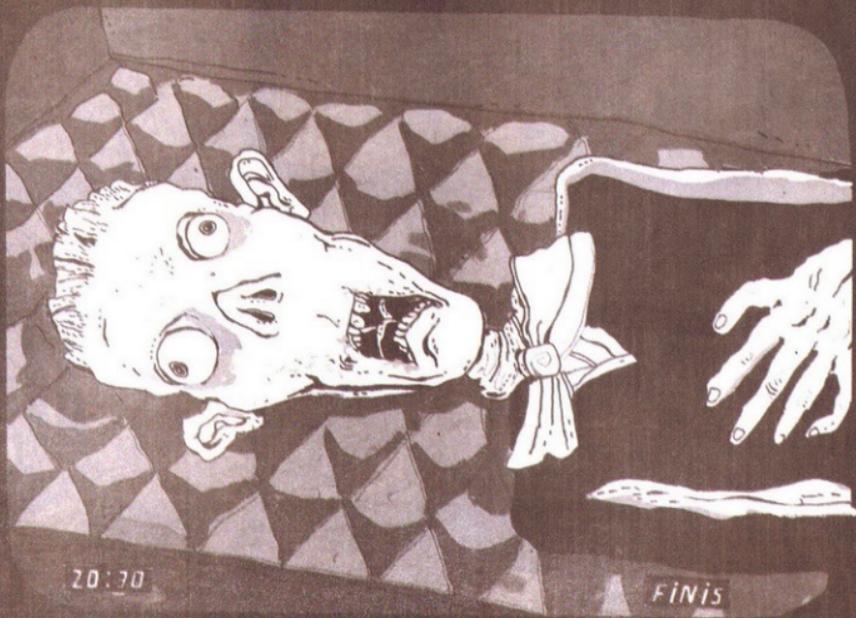
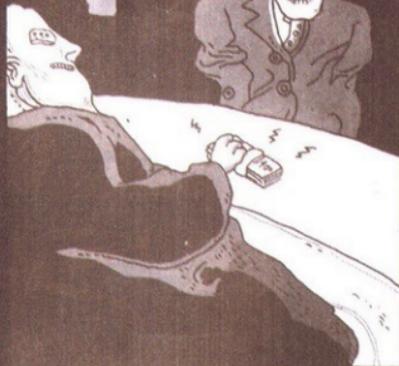


REPITAN LA ESCENA
UNA Y OTRA VEZ. HASTA QUE
EL PÚBLICO SE CANSE.
GRABEN EL FUNERAL.



ACÁ TERMINÓ LA
CARRERA DEL
ANIMADOR

NO CREA. LO PONDREMOS
EN UN GRAN ATAÚD BIEN
ILUMINADO, Y CON UNA CÁMARA
EN SU INTERIOR. SEGUIRÁ
TRANSMITIENDO DESDE
ABAJO...



20:30

FINIS



OXIDO

subtema / 22

especial
CORDOBA

CANELLERO/85-

La historieta cordobesa es peluda y suave. Sus cuadros son de tinta china y los niños con tendencias maofistas se arremolinan para leerlos.

La historieta cordobesa tiene dos tendencias: portezificante y mediterránea. Portezificante es la que pretende quitarle la tonada a los personajes como Montaña Kid y hacerles decir: "Caballo" en vez de: "Caballo".

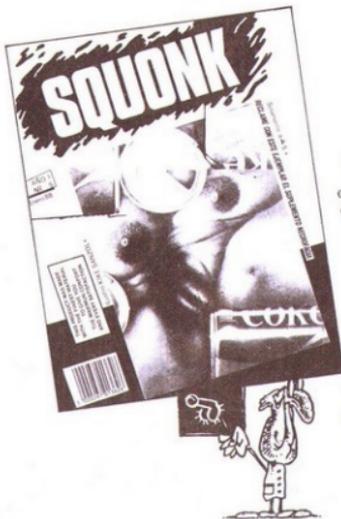
Si bien en el texto es dificultoso distinguir una expresión de otra, la lectura en voz alta las hace discernibles. Es incompatible la lectura cordobesa de Montaña Kid con la lectura porteña del mismo personaje.

Una lectura cordobesa puede lograr que Montaña Kid llegue tres segundos más tarde que en una lectura porteña a liberar a su amada, agregando una mayor cuota de suspenso. Aun cuando es casi imposible que cualquiera de las dos lecturas describa al héroe salvando a su amada, puesto que Montaña Kid es homosexual.

En suma, la mayoría de los intelectuales cordobeses están en contra de la tendencia portezificante liderada por editorial Alfajor que coloca como emblema en el margen superior de las páginas centrales; Lee como un porteño y te divertirás mucho más.

La segunda tendencia, la mediterránea, consiste en oponerse a la portezificante, acentuando el regionalismo. Esta cruzada provincialista llevada a cabo por editorial Arroyito ha congado entre sus iniciativas con una tirada de historietas infantiles que, al modo Anteojoito, traían como regalo sorpresa una colada y un pedazo de montaña. La municipalidad debió prohibir el segundo número de esta colección. Dicho número traía como obsequio, en una bolsita de plástico, un burro.

Berni Danguto



PARADA DE CARRO

ESTOY VIAJANDO EN EL CARRO DE OSKI. SE ENJUAGO LA BOCA CON LA TINTA DEL DIABLO. APRENDIO A MATAR A LOS RELOJES CON QUE FUSTAS EL VIEJO. ¿QUE MÚCHACHITA SE BARRIO HORIZONTE SE QUEDO ESPERANDOLO PA' SIEMPRE ALLI EN SU NOMBRE? LA PASO DE ALMACEN EN ALMACEN, DE VIÑETA EN VIÑETA, TODO LO QUE LE LLEGO QUEDO SIN AIRE. YO DESCASCARÉ LOS PAPELES, LOS PROSTITUTOS DE SU LICENCIATURA, EL INTERMINABLE MOVIMIENTO DE SUS HOMBRES RUMBO AL CARAJÓ Y NO ME ATREVÍ A BAJARME DE ESTE CARRO PERO TAMPOCO ME ANIMO A CONTINUAR. TRAS ESTOS ARABESCOS SE HAN COJIDO A LA HISTORIA, SEÑORES. Y EL BRUTO ES NADA MENOS QUE OTRO HOMBRE. OTRO RATON QUE MUERE EN CUALQUIER TRAMPA DE QUESO. AMAR POR EL ES DEMASIADO POCO. LO UNICO QUE NOS QUEDA POR HACER ES INVENTAR UNA MALDAD.

MARIANO MEDINA

XINONOS SQUONK

AÑO 1 - Nº 5

Una revista bien hecha. Una cuidada diagramación y selección de material. "Gardel", "MACCHI" y "FASCE" son los puntos altos, los climas de la revista. "Macchi" con su "Esthercita", virginal sex symbol de "Guascalandita" que crió lomo lavando ropa con tabla de lavar enfrentada a ciertos seres, que ocultos del sol y del orden natural de las cosas, tratan de romperle el invicto, y "Fasce" con la macabra historia de un grupo de amigos dispuestos a matarse por las porciones desiguales de una pizza. Desde el suplemento "Necrofagia", que usted debe reclamar con el ejemplar. **GUSTAVO ENRIQUE** en octosílabos nos cuenta la revolcada que una tal Martita tuvo con la muerte. **PAOLETTI** y **ALVAREZ** se afirman como pareja creativa con dos historietas y **MORBO** aplica todo lo que le atribuye su nombre. Además "Squonk" viene equipada con relatos y poesías que, aunque buenos, son eclipsados por los del número anterior, y con una página dedicada al gran **Discépolo** en la que se transcribe la letra de "Uno" y un fragmento de sus ciclos radiales donde hace referencia a este tango. Esta nota no tiene ningún parecido con "Squonk". Porque "Squonk" es para verla. Adquiérala y notará la diferencia.

Julio Bertolotti

PAGINAS AMARILLAS

Si no sabe cómo conseguir las revistas anunciadas en estas páginas puede escribir o llamar a:

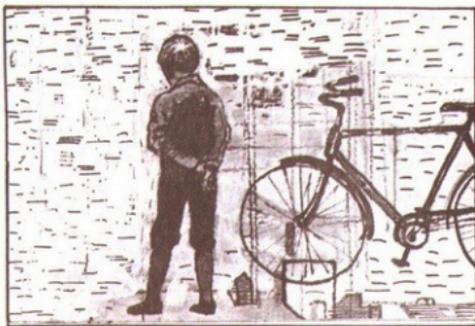
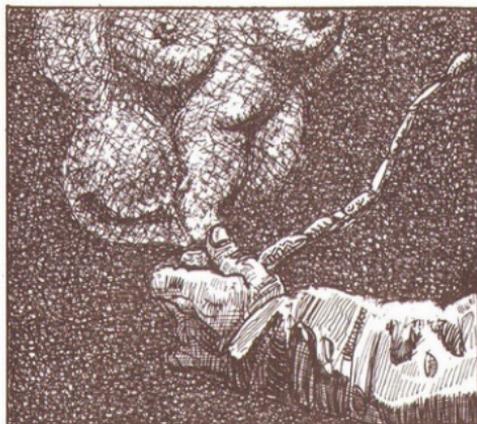
IMARGINAL, Ediciones de la Cuca, Av. Ugarté 2472 1º "A", (1636) Olivos, Bs. As.

HGO, escribir a César Vidal, José Hernández 4334, (1826) Remedios de Escalada, Bs. As.

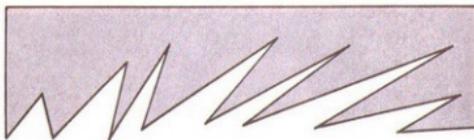
TU TUMVA, revista combativa, llamar al 745-9494 (Bublelek).

FILLO, Peredo 544 1º "B", Barrio Güemes, Córdoba.

SQUONK, Carranza 2347 5º, of. 39, (1425) Cap. Fed.

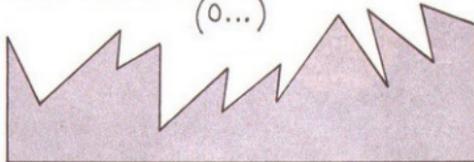


EN FEBRERO DE 1849 EN EL
PEQUEÑO CEMENTERIO DE
ROCKÉN, CERCA DE LÜTZEN,
SE PULTAMOS LA BICICLETA.



REQUIEM PARA UNA BIC

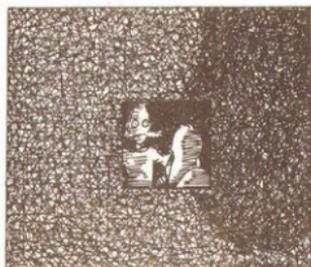
(0...)



¡¡ AHORA QUIÉN SE LO
DECÍA A FEDERICO !?



**ASI OYO
ZARATUSTRA**



¡ATENDEME
FEDERIKITO, LA
BICICLETA SE FUE AL
CIELO: TE ACORDAS
LO QUE TE HABIA
EXPLICADO?

... AL CIELO ?
... COMO EL ABUELO,
LA ABUELA, COMO
WILHELM...?

¡CLARO! COMO EL
ABUELO, LA ABUELA
COMO EL PRIMO
WILHELM, COMO
DIOS !!

¿CÓMO? DIOS
ESTÁ EN EL CIELO
TAMBIÉN ...?

¡CLARO!!



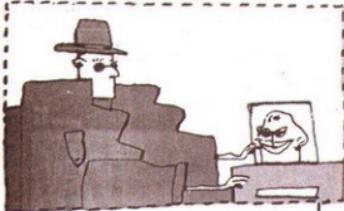
DIOS, LA
BICICLETA, EL
ABUELO... TODOS
EN EL CIELO!

¡PERO EL
ABUELO ESTÁ
MUERTO, NO NOS
ENGANEMOS

LA BICI,
TAMBIEN
...

¿ENTONCES
DIOS ...

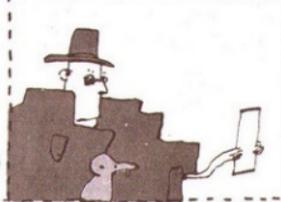




"...LA prostituta que olvido tomar la pastilla"



No puedo olvidar a la Boris

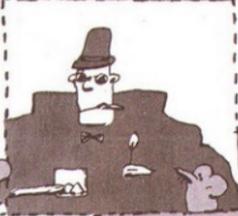


Aquellos eran días difíciles

¡No!



todo comenzó



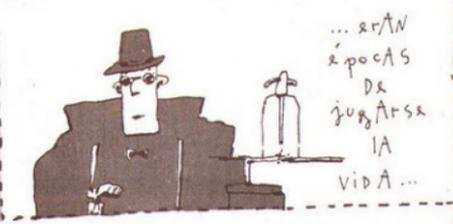
... todo comenzó una fría y brumosa mañana de octubre...



Más precisamente en el bar "el Cairo" de Flores y Deloff...

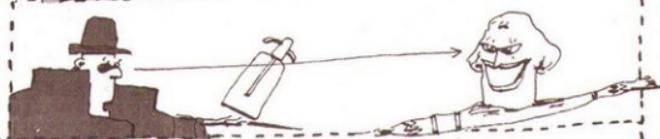


MOZO



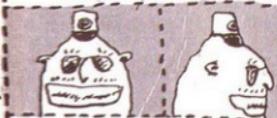
... eran épocas de jugar a la vida...

LA VÍ A PENAS ENTRO'...
... ESTA BA ES PLÁNDIDA
Y YO YA ESTABA...
... ENAMORADO...



... ERA LA MENOR DE LOS GONZÁLEZ

... Y LA MÁS LINDA...



MAyOR gONZÁLEZ



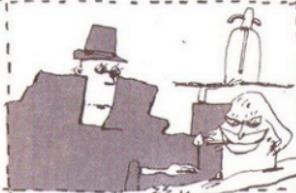
MEdIANO gONZÁLEZ
"A" CÁPUCHÓN
DE SYLVÁPAN



MOZO

Guión y dibujos de JORGE CUELLO

... quizás porque
solo tenía ojos
para su poncho
caramba que no
...



No Advertí
la codicia
que brillaba
en los
ojos de
sus
hermanos

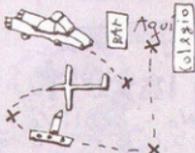


Al ver a aquella
anciana instá-
lar un kiosco
de praline, An-
xo al colegio
de curas para
magólicas para
un mundo mejor...

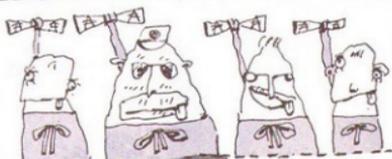


cuyo Alumnado invertía diariamente
una fortuna en mani y dulcorado...

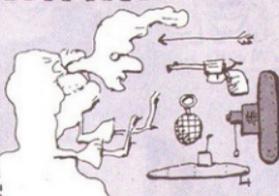
... No tardaron en
idear una esta-
tugia para re-
alizar un mejor
estudio de mercado



Así fue
que mez-
clados
entre
la clien-
tela ...



llegaron hasta la
anciana y con in-
cuscionables ar-
gumentos ... la
convencieron de
que se jubilara...



... pero ...
Wilson vigila
sabía drama-
sido ...



Yo en cambio no
sabía, nada, esta-
ba ex-prodido
y ajeno a lo que
me tocaba ...



... Además ...
perdi el tra-
bajo ... fue
sntonces
cuando ...

3665

CARPINTERO encofrador oficial y
ayudante, obra pasadón río. Atrás
Cerecía Sr. Coronel.

CHOFER URGENTE necesito cama
adentro sin lavado relic. esporad.
30 años por carta unicamente deta-
llando datos conocimiento manejo.

AL INSTITUTO NEUROPATICO

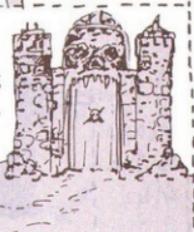
NECESITO ayudante para cocina.
Tratar Montevideo 300.

NESECITO Carnicero con referencias

Vuc
1644
NE
con
Cent
NE
Car
P
NE
Tel
NE
Gui



Aqui Nos citaron
Boris ... de Bemos
encontrar Al ...
"Afgano"

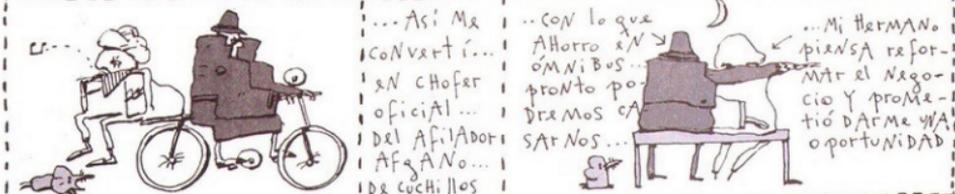




... ESPERO NO HABER
LLAGADO TARDE...

Vengo por
el Aviso...

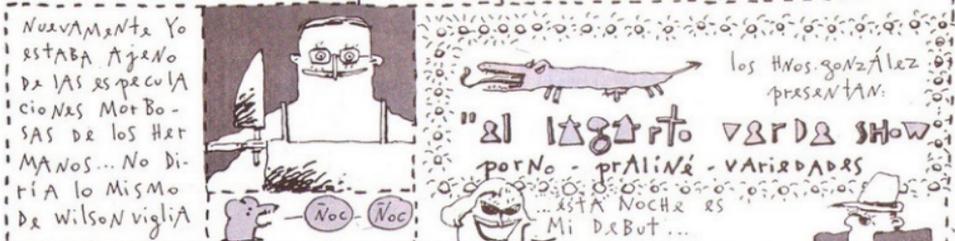
* Del ORIGINAL EN PASTEL*



... ASI ME
CONVERTI...
EN CHOFER
OFICIAL...
DEL AFILADOR
AFGANO...
DE CUCHILLOS

... CON LO QUE
AHORRO EN
OMNIBUS...
PRONTO PODRE
MOS CASAR
NOS...

... MI HERMANO
PIENSA REFOR-
MAR EL NEGOCIO
Y PROMETIÓ
DARME UNA
OPORTUNIDAD



NUOVAMENTE YO
ESTABA AJENO
DE LAS ESPERCU-
LACIONES MORTU-
SAS DE LOS HER-
MANOS... NO DI-
TIA LO MISMO
DE WILSON VIGLIA



los Hnos. GONZÁLEZ
PRESENTAN:

"EL LAGARTO VERDE SHOW"

por NO - PRALINE - VARIADABES
... ESTA NOCHE ES
MI DEBUT...



EN LA INAUGURA-
CIÓN ESTUVIMOS
TODOS... MENOS
WILSON VIGLIA

COMO REPRESENTANTE
DEL COLEGIO ESTUVO...
EL CURA FRANCISCO...

... QUIEN PRONTO CAM-
BIÓ SUS HABITOS POR
OTROS MAS LIVIANOS...

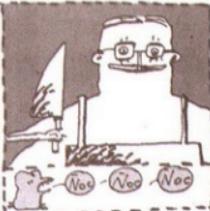


Y AL FI-
NALIZAR
LA FIES-
TA HU-
YÓ CON
MEDIA-
NO GON-
ZÁLEZ

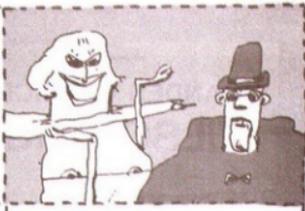
... AL TENER QUE REM-
PLAZAR A CAPUCHÓN
ME ENTERÉ QUE LOS
MAYORES INGRESOS
DEL NEGOCIO PROVE-
NIAN DE LOS SERVI-
CIOS ESPECIALES DEL
MAYOR GONZÁLEZ...

VIVA
CARL
OFF

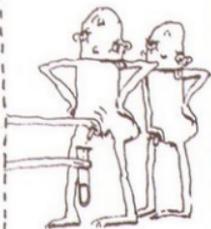
...creía que esto era
el fin... pero lejos
estaba de serlo...
seguro que Wilson
vigila también sa-
bia eso...



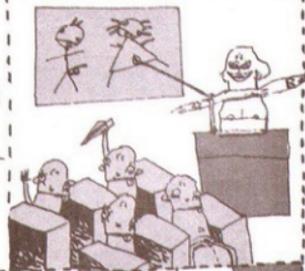
...quizá en otro
momento la pro-
posición de mi
ángel no hubie-
ra sido tan des-
caballada...



...pero pensar en abrir
un taller libre de apoyo
sexual para magóicos
fue demasiado... fi-
nalmente como úni-
ca condición para ac-
ceptar el proyecto, fue
el examen de fertili-
dad obligatorio...



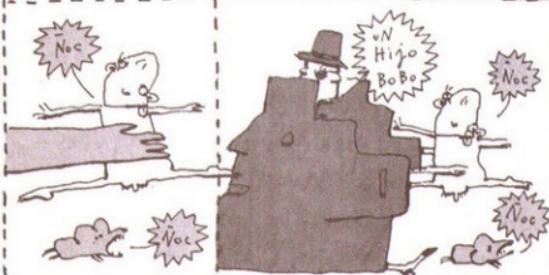
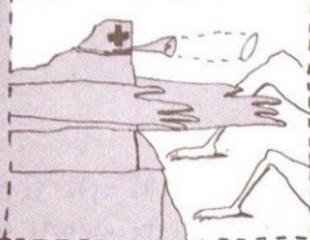
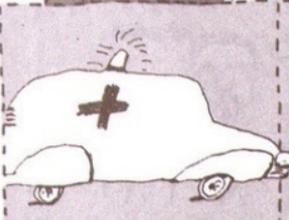
para evitar
correr ries-
gos se nien-
do en cuenta
el número
de cromoso-
mas de los
inscriptos
...



...largo de los exáma-
nes de marzo comen-
zó una etapa de paz
y prosperidad y no
hubiera terminado
de no mediar aquel
fatal divido...



...pero el des-
tino una vez
más me iba a
jugar una ma-
ña pasada...



...solo una
cosa me
queda por
hacer...



**GRANDES CARNICERIAS
WILSON VIGLIA**

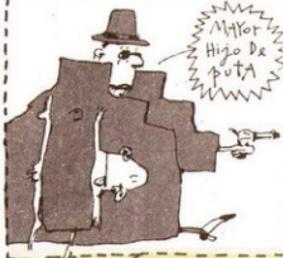


... pero al SABIO CAR-
NICERO HABÍA EMPI-
GRADO A AUTO PA-
otro cerebro EN FU-
GA EN UN PAÍS SIN
GARANTÍAS ... por
suerte recorde que
EN CASA CONSERVABA
UN VOLUMEN CON SUS
MEMORIAS ...



ALLÍ CONOCÍ LA VERDAD:

HIJO BOBO: PUEDE RESULTAR DE
LA UNIÓN CARNAL ENTRE HERMA-
NOS.
CONSEJOS ÚTILES: RELAJE LA //
NALGA. PEOR ES LA VEDA.



¡MAYOR
HIJO DE
PUTA!

... Ciego de o-
DIO Y CON SED
DE VENGAN-
ZA CORRÍ HAS-
TA al HOGAR
VERDE ... pero
Hagué DEMU-
SIADO TARDE



SUPERPOSIS

... FRASESE AL PUN-
to DE PARTIDA ...



... LA SRA.
GONZÁLEZ
SE FUE ...
Y DEJO UNA
CARTA PA-
RA USTED ...

Cariño: Lamento tener que MATARME SIN TOMAR MI MERE-
CITO DESCANSO post-parto ... pero ESTA MAÑANA SE PRESENTÓ
SORPRESIVAMENTE el AFILADOR AFGAÑO Y QUITÁNDOSE el
TURBANTE ME DIJO:



ME LLAMO GENGIS Y SOY
NATURAL DE MONGOLIA ...
VENGO A BUSCAR lo que
ES MÍO ...

DICHO ESTO SE METIÓ EN LA CAMA Y ACTIVO MI MEMORIA ...
TE RECUERDAS CARÍO ... AQUEL EXAMEN SOBRESALIENTE DE DI-
CIEMBRE ... CREO QUE el HOMBRE RECLAMA lo que es SUYO ...
LAMENTO NO poder quedarme ya A DARTE estas NOTICIAS ...
pero GENGIS NECESITABA un Nuevo HOJER ...
SI PARA vos NO es MOLESTIA ... TE PEDIMOS que vos MANDES
el NIÑO lo ANTES posible ... TE DEJO el MANUAL del Dr BOROCOTÓ
"100 MANERAS de EMBAJAR un BEBÉ DE Pecho" ...
ESPERO SEPAS COMPRENDER ... LA GONZÁLEZ → CUALLO



AHÍ ESTABAN LOS DOS, PARKER Y PIRKER NO LO CREERIAN CUANDO LES CONTARA. LAPOONA LOOP, LA FISIOCULTURISTA EN NUESTRAS OFICINAS!! Y UN SEGUNDO DESPUES IRRUMPIO J. CASTELLS, EL LEGENDARIO METEORÓLOGO DE LA NUBE VIAJERA! Y AMBOS ANSIOSOS DE CONTARME SUS RESPECTIVOS CASOS, SIN MIRARSE SIQUIERA, IGNORÁNDOSE POR COMPLETO. ¡DOS CUENTES EN SOLO DIEZ MINUTOS! ¡QUATÉE DINERO FÁCIL...



NUNCA VI NADA IGUAL. SE ATROPELLABAN PARA CONTAR SUS RESPECTIVAS HISTORIAS. LAPOONA LOOP OJO HABER SIDO VIOLADA POR UN CONTRAHECHO EN LA NOCHE DEL MARTES. CASTELLS ASEGURÓ HABER SIDO POSEIDO POR UNA DAMA CORPULENTA. ¡LA MISMA NOCHE Y A LA MISMA HORA?... ¡VAAYA COINCIDENCIA!



ELLA MENCIONÓ UN LUNAR EN UN TESTÍCULO. ÉL, UN SENO MÁS GRANDE QUE OTRO BASTO PARA RECONOCERSE.



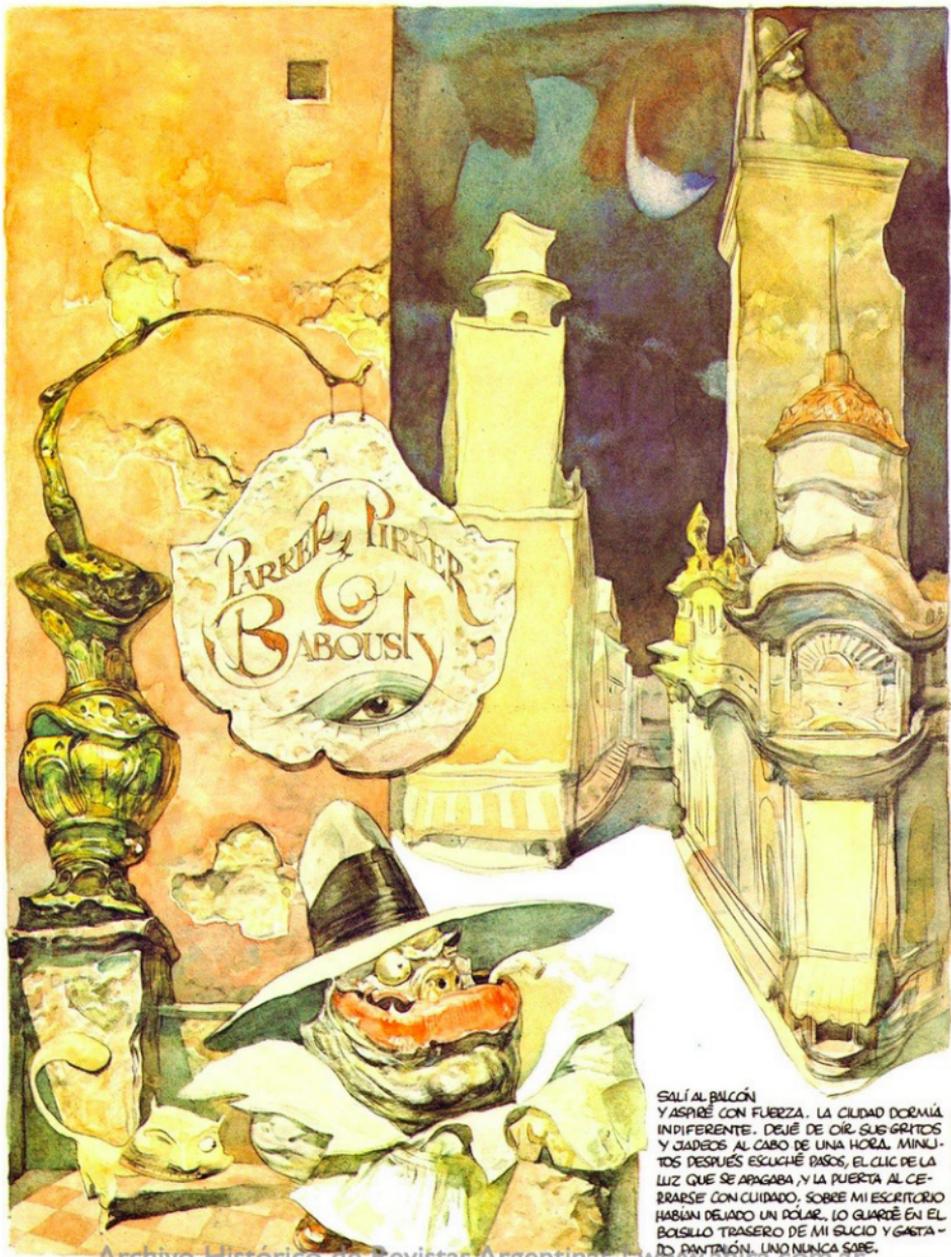
EL PEÑOR HIZO ELOSIÓN Y SE TOMARON A GOLPES DE PUÑO.



SIN EMBARGO DURANTE LA LUCHA QUIZÁS UN ROCE CASUAL DE LOS DEDOS, EL BRILLO DE UNA MIRADA, UN FORCEJEO EQUIVOCO.



EL OJO SE HIZO PASIÓN, RODABAN POR EL SUELO FORNICANDO COMO PERROS! TRATE DE SEPARARLOS PERO GRUÑERON AMENAZANTES...



SALÍ AL BALCÓN
Y ASPIRÉ CON FUERZA. LA CIUDAD DORMÍA
INDIFERENTE. DEJÉ DE OÍR SUS GRITOS
Y JADEOS AL CABO DE UNA HORA. MINU-
TOS DESPUÉS ESCUCHÉ PASOS, EL CLIC DE LA
LUZ QUE SE APAGABA Y LA PUERTA AL CE-
RRARSE CON CUIDADO. SOBRE MI ESCRITORIO
HABÍAN DEJADO UN POLAR. LO GUARDE EN EL
BOLSILLO TRASERO DE MI SUCIO Y GASTA-
RO PANTALÓN. UNO NUNCA SABE.