

# FIERRO



**PARQUE CHAS**

de Barreiro-Risso

**LIGHT & BOLD**

de Trillo-Bernet

**POLENTA  
CON  
PAJARITOS**

de El Tomi

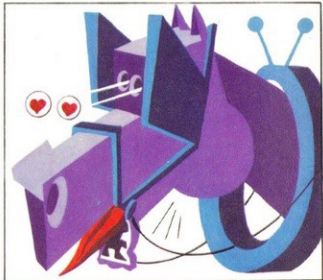
**UNDERMEDANOS**

de Fernández-Armayor

**NINE  
FONTANARROSA  
PEIRÓ**

Los  
mejores en  
**OXIDO**  
Subfrenado

# CALENTURA



¡DERRITIÓ  
COMO 500 KILOS  
DE BRONCE!  
¡UN TONTO  
DE BUITA!  
LO HICE MI  
SOLO,  
PERO EL  
PESO LAS  
CONDICIONES



Guión y dibujos de TATI

Portada: Bernet

- 2 CALENTURA**  
Tati
- 4 ROTTEN ISLAND**  
Fontanarrosa
- 8 LECTORES DE FIERRO**
- 9 LIGHT & BOLD**  
Trillo-Bernet
- 25 KIOSCO**
- 29 POLENTA CON PAJARITOS**  
El Tomj
- 35 EL SENOR DE LOS TORNILLOS**  
Craçi
- 36 PARQUE CHAS**  
Barreiro-Risso
- 44 MAYO MAYOR**  
Birmajer
- 45 UNDERMEDANOS**  
Fernández-Armayor
- 53 DISPAROS EN LA BIBLIOTECA**  
Faretta
- 54 DANCING**  
González-De Santis
- 58 CON UN FIERRO**  
Faretta
- 60 CAFE CORTADO**  
Alcobre
- 62 NOCHE BLANCA**  
Arno
- 66 DEJAME DORMIR**  
Flores-Birmajer
- 74 HISTORIA DE ANA**  
Peiró
- 83 OXIDO**
- 91 CRIMEN Y CASTIGO**  
Nine

**FIERRO a fierro**

Revista mensual

Redacción y envíos:

Venezuela 842

1079 Buenos Aires

Director **Andrés Cascioli**

Jefe de redacción **Juan Sasturain**

Jefe de arte **Juan Manuel Lima**

Dibujan y escriben:

todos los que están en el índice

Letrista **Adrián Zablut**

Jefe de coordinación **Juan Zablut**

Coordinación general **Ricardo Camogli**

Asistente de Coordinación **Daniel Migani**

Fotografía **Tito La Penna** y **Eduardo Grossman**

Producción gráfica **Carlos Pérez Larrea**

Armado **Turiansky** - **Pereira Duarte** - **Braga**

**Mazzeo** - **Lima** - **De Luca** - **D'Andrea**

Jefa de corrección (a cargo) **Clara Ortiz**

Corrección **Vázquez** - **Rotania** - **De Losuén**

**La Boxer** - **Salguero**

Jefa de laboratorio **Eduardo Barreira**

Laboratoristas **Aiello** - **Porral** - **Soba** -

**Santucho** - **Diana**

Composición **Maria Marta Fernández**

Editada por Ediciones de La Urraca S.A.

Director editorial **Andrés Cascioli**

Director gerente **Eduardo Miranda**

Asistencia de dirección **Mora Bonis**

Circulación y venta **Jorge Bagnera**

Publicidad **Carola de la Fuente** y **Oscar Deutsch**

45

MAYO 1988

Edición autorizada por Ediciones de la Urraca S.A. Venezuela 842, 1079 Buenos Aires, República Argentina. Propiedad N.º 7948. Publicación registrada en el padrón de publicaciones periódicas. Distribución en el exterior por **Editorial Maza** y **Compañía Distribuidora y Editora del Libro S.A.** Calle de la Urraca 524, Despeñaderos, Guayaquil, Ecuador. Impreso en Argentina. Composición y diseño gráfico por **La Urraca S.A.**

CONTENIDO  
ARGENTINA  
CUBA

Financiado a pagar  
Cuenta corriente N.º 427

Francisco Pignatelli

Comisión N.º 1533

Tarifa Mensual de  
N.º 2273

¿Qué edad tenía él?

¿Wakelin?  
Vernon era  
mucho  
mayor  
que yo

Pero había cosas suyas que  
me atraían. La mirada  
por ejemplo

¿Su mirada?

No... la mirada de George  
Washington en los dólares que  
él tenía

Pero... pronto comprendí que era un viejo avaro. El whisky que  
había llevado, era del peor.

El dinero no le había aportado  
clase. Fue así, que la aparición de  
aquel barco vino a distraer mi  
fástido



¿Qué es  
aquello?  
Parece un  
buque fantasma!



¡Un buque fantasma!  
¡Qué maravilla!  
¡Acerquémonos!



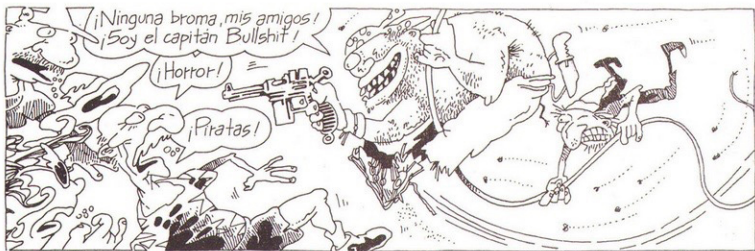
**PUAH!**  
¡Qué olor nauseabundo!  
¡Proviene del barco!



¡Cielos, Vernon!  
¡Enarbola bandera  
pirata!  
¡Fantástico!



¡Debe ser una  
broma!



¡Ninguna broma, mis amigos!  
¡Soy el capitán Bullshit!

¡Horror!

¡Piratas!



¡Ahora perderás todo lo que nos has mezquinado  
durante el crucero, viejo  
miserable. ¡Para esto ha  
servido tu  
avaricia!



¡La basura! ¿Dónde esconden la basura?

¿La basura?

¡Sí! ¡La basura!  
¿Dónde está?



¡Vamos a arrojarla al mar... Pero  
llevarse la todo... Y hablando de  
basura...



... ¡No se olviden de Jeanne!  
¡Llévensela también!



No llores, preciosa  
¿Ficso no es  
excitante la  
vida de un  
pirata?



Por un instante, pensé que aquello podía ser  
mejor que el aburrimiento junto a Vernon.  
Por un instante... hasta que llegamos al barco

Oh...creo que me voy a desmayar...Este olor es insoponible

No es para menos, princesa...Tenemos acá tres mil toneladas de desperdicios neoyorquinos

Se ha formado ya el "lechate", una sustancia podrida compuesta por el agua de lluvia y de mar filtrada con la basura



Por un cambio en los convenios internacionales, ningún puerto nos aceptó descargarla. Fuimos rechazados por todos

¡Qué espanto! ¡Y yo tendré que quedarme aquí rodeada de moscas y focos de infección?



¿No te agrada la vida de mar?

¡Quiero volver con Vernon, el avaro!

Tranquila, princesa... te llevaremos a la isla

¿Qué? Sobre un promontorio de rocas peladas hemos ido arrojando desperdicios durante años. Por eso los robamos. Porque nos pagan muy bien esos desperdicios los naturales de esa isla!



Con la basura van ganándole terreno al mar. Agrandando el territorio

¡Oh Dios! ¡Una isla de basura!  
¡Quiero volver con Vernon!

¡Rotten Island!

¡Rotten Island!  
¡Allá está! ¡Allá está  
nuestra isla!



Pero... ¡Es bellísima!

¿Qué pensabas? La Naturaleza es creativa, muñeca



Cuando se asentaron los terrenos ganados al mar con basura apisonada, la vegetación comenzó a cubrirlos. Llegaron peces, pájaros multicolores corales maravillosos



Los isleños construyeron muelles, mansiones lujosas, clubes de vela, casinos... Ellos mismos han mejorado mucho



¡Allá voy!



¡Un turista!  
¡Un turista!



¡Bienvenida a Rotten Island!



¿Qué pensó entonces Joanne?

Pensé que es muy difícil dejar de ser una rata



# LECTORES

## DE FIERRO

La barra de fierro-lectoescritores inoxidables, a veces se nos cae como un otoño de hojas, como una lluvia de buñones. ¡Epa! Acá estamos para leerlos a todos, para bancarlos. Hasta que el espacio aguante.

# LIGHT & BOLD/2

Guión de CARLOS TRILLO  
Dibujos de JORDI BERNET



## EN EL ÚLTIMO

cuadrillo de la primera entrega, el desconocido narrador se resistía a seguir contando una historia en la que no creía pero por la que le pagaban por lo que le pagaban y si la contaba: la hermosa Light, la mujer más hermosa e insensible del mundo, preparada por el señor Sasaki para la inmunidad absoluta al dolor se enamoraba del bestial Bold, un tremendo gorila, asesino profesional, que el omnipotente Señor Semith utilizaba para testear la resistencia de Light, su agente, su empleada. Ahora la historia se complica, aparecen más personajes y un trastornado de espionaje.

## DEFENSA ORIENTAL

Entrañables metálicos: Antes que nada pido disculpas por no estar totalmente al día en lo que respecta a últimas entregas, ya que al Uruguay llegan con un mes o más de atraso. Por lo que hablaré en general, nada específico, bah.

Como todo, han tenido zonas pulidas, y zonas oxidadas; están en una purísima Fontanarrosa, sin palabras (suficientes), al igual J.G. El Tomi es un poeta, reúne la particular cualidad de complementarse a sí mismo dando como resultado unidades auto-suficientes. "Donde escupe el conejo", obra maestra.

Trillo y Mandrafina con su "Peter Kamp...", son como para poner nervioso a más de uno. Tati, a veces sí, otras no.

Frente a Barreiro y Risso con su "Parque Chas" me inclino sacándome la tapa de los sesos, ya que el sombrero no es suficiente.

De Santis y González se sacan chispas a cual mejor, parece que se puyen entre ellos. (Les adjunto un pseudo guión que, si le sirve para algo, espero algún día lustre a J.P. González.)

Para lo último dejé a Altuna y sus páginas de color. He leído varias críticas lindándolas de cast material para onanistas, pero justamente, eso me ha hecho ver un poco más allá. Con sus guiones fantásticamente complementados con las ilustraciones, muestra sin ningún pudor las fantasías que todos tenemos o alguna vez tuvimos. No existe quien no posea una pequeña veta de perversión, que atormentada, se canaliza y desahoga por vías inofensivas para todos, ya sean los sueños, como las fantasías o simples ansiedades.

Sé que voy a dar lugar a grandes polémicas si llegan a publicarse, pero no me amedrenta. Aquel que ya está revolviendo sus cajones para tomar una hoja en blanco y mandarme a traer papas, tómese unos segundos para pensar si una historieta así le vendría bien en Suecia, u otro país de ese tipo. Todos los personajes, invariablemente, encarnan al rioplatense medio (ni muy perversivo ni muy reprimido). Hombre o mujer, nos hemos criados eternamente controlados y atrófilos en el plano sexual. Ya fuera la educación (?) que impartieron los "procesos", o los vivos y absurdos patrones morales: queda más que le vean de la mano, nena... todas las mujeres son iguales, nene.

Vamos a asumir un poquito nuestro pobre yo. El día que en la redacción recibían cientos de cartas diciendo que Altu-

na utilice su mano y su genio en algo no tan monotemático (por aburrido), ese día estaremos todos curados. O casi... No se oxidan mucho, ni se convierten en acero inoxidable. Un abrazo.

Guzmán Bañales  
Montevideo/Uruguay

**N. de la R.:** Pese a que hace como cinco números que no publicamos las coloreadas de Altuna, siguen haciendo roncha. Persistencia de la visión, le dicen.

## DE COLECCION

Señor Director General

De mi mayor consideración: Soy lector y coleccionista; de FIERRO desde el primer número, además de lector sistemático de casi todas las revistas de EDICIONES DE LA URRACA.

Contar con FIERRO me permite acceder a una fuente valiosísima de información y de documentación para el estudio de las historias ilustradas.

Por eso tanto valoro el esfuerzo editorial que significa aunar capacidades y factibilidad técnica y financiera para seguir adelante con un proyecto como éste en un mercado y medio limitados, con excesivos costos de impresión o falta de papeles de calidad accesibles y competitivos para este tipo de revistas.

Desde la pequeña posibilidad de lector, sepa que usted y sus colaboradores cuentan en mí con un seguidor "de fierro" (Aunque esta vez tenga que dárles con un idem...)

Resulta que en tres oportunidades consecutivas (sin obtener respuesta alguna) consulté por escrito a su colaborador Sr. Angel Faretta para que me informara de qué carta (fecha-año-edición) de Vincent van Gogh a su hermano Théo, había tomado la cita con que iniciaba el artículo DICHA Y DESDICHADA DEL GUERRERO (FIERRO 41, enero 1988).

Como no quiero seguir siendo cargoso, me permito comentarle el hecho y aportarle la sugerencia de que las citas tuviesen siempre la mención bibliográfica. De esa manera, quien accidentalmente tome contacto con FIERRO se evitará expectativas frustrantes y valorará más aun su revista y la profesionalidad de sus excelentes colaboradores.

Sin más, lo saludo muy cordialmente.

José Juan Bozzi  
Capital Federal

\*Sería demasiado sugerir más exactitud en el corte y reflejado triartrial de FIERRO? Al encuadrarlas, como no hay casi margen para un corte adicional, cabeza, delantero y pie del tomo quedan irregulares. ¡MUCHAS GRACIAS!

## UN ABRAZO DEL OTRO LADO

Querida gente de "Fierro": Les escribo para decirles que en el Uruguay andábamos precisando una revista como la de ustedes. Adjunto algunas sugerencias: Están buenas las historietas de Peiró; esa línea policial es la que me gusta. No se por qué cortaron con "Evaristo", gran serie. Muñoz y Sampayo tendrían que abandonar los "Juegos de luces" y volver al "Sudor Sudaca", que tenía mucha fuerza. Siguan con Patricia Breccia. Altuna dibuja minas muy bien pero no pasa de ahí con sus fantaseos sexuales a todo color. "Parque Chas" viene cayendo, cada número aparece más divagado y menos logrado.

A pesar de estos rezonagos y sugerencias la revista es muy buena y conozco a mucha gente que comparte mi opinión.

Un abrazo desde el otro lado del Platin.

Román García  
Montevideo/Uruguay

## MARCHANDOS PEDIDOS

Jimmy Rigby (?) de "Bue" pide a nuestro encargado de cine, Angel Faretta, que incluya "siquiera un articulo donde se nos informe sobre aquellas vistas que no podrán ser vistas en este club del mundo que nos toca habitar" y cita como ejemplo a "Joan Lui" y "Barfly". Pedido entregado, el amigo Faretta dirá.

Y el otro pedido, dirigido al "Sr. Jefe de la Sección Espectáculos" (a la sazón el mismo Faretta, aunque no exhiba tal rango) es del amigo Alberto Delorenzini (Vicente López) y pide, para el caso de que esté por hacer el comentario del film "Lo que vendrá", que se tenga en cuenta que si bien colaboró en el argumento y diálogos de ese film durante un año, luego el coautor y director hizo cambios para los que estaba facultado pero que alteraron sustancialmente textos y trama. Aclaración pasada al Sr. Faretta, aunque no sea cosa nueva en la industria cinematográfica vale como dato (recuerdan las clásicas películas de Raymond Chandler con los directores?).



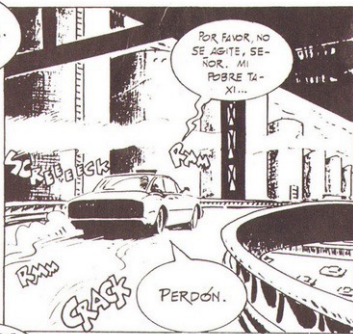






ALLÍ VIVE  
JILL MILLER.  
PERO...OH!

UN ESTREMECIMIENTO SACUDE AL ANIMAL  
ANTEDILUVIANO.



POR FAVOR, NO  
SE AGITE, SE-  
ÑOR. MI  
POBRE TA-  
XI...

CRACK

CRACK

PERDÓN.



TENGO QUE  
ELIMINARLA. ALGO  
FEO HA DE HABERLE  
HECHO AL SEÑOR  
SMITH, PO-  
BRECITA.

JILL MILLER ES -ERA, PODRÍA DECIRSE YA - UNA MORENA  
BONITA, DISCÍPULA TAMBIÉN DEL DOCTOR SASAKI.



DEMASIADO VO-  
LUPTUOSA Y SEN-  
SUAL PARA NO  
SENTIR DO-  
LOR.



JILL MILLER  
ES (¿FUE?) UNO DE  
MIS FRACASOS. IMPOSIBLE  
LOGRAR LA ABSOLUTA  
INSENSIBILIDAD DE ESTE  
TIPO DE OCCIDENTAL  
HISTÉRICA.



ES  
AQUÍ.

CRACK

CRACK





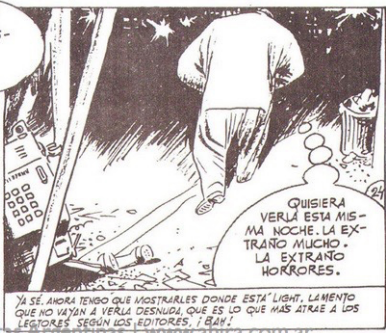
ÉSTE ES STUART LESTER, TAMBIÉN LO CONOZCO BIEN. APRECIADO AGENTE DE LA CIA.





HUBIÉRA PREFERIDO QUEDARME ENTRE SERES NORMALES DE LA PÁGINA ANTERIOR, PERO EL EDITOR INSISTE EN QUE VAYA TRAS DE BOLD, EL SÁBADO.

HE CUMPLIDO CON MI TAREA. HE AVISADO AL SEÑOR SMITH, LLAMARE A LIGHT A SU CASA.







¿PASASTE POR LA ENFERMERÍA A CONTRO-  
LARTÉ LUEGO DE LA SESIÓN CON  
BOLD, PEQUENA FLOR ?

SÍ,  
DOCTOR  
SASAKI.



¿ VAS A TU  
CLASE DE TEATRO,  
AHORA ?

SÍ, DOCTOR SASAKI.



ME  
GUSTARÁ  
VER .

ESE QUE ENTRA ES GIUSEPPE STERNBERG, PROFESOR DE ARTE  
DRAMÁTICO A SUELO DEL SEÑOR SMITH UN CERDO.



EJEM... ¿PREPARADA,  
LIGHT ?

COMO LIGHT ES ABSOLUTAMENTE INSENSIBLE, LA PREPARA PARA FINGIR .



LE MOSTRARÉ LOS ADELANTOS DE LIGHT, HERR SASAKI . Y SI QUE-  
DA USTED SATISFECHO, MENCIONELE MI DEDICACION  
AL SEÑOR SMITH, POR FAVOR, YA QUE ESTA  
MUCHACITA ES MAS NEXPRESIVA  
QUE UNA PIEDRA.



A VER... ¿DOLOR,  
LIGHT ?

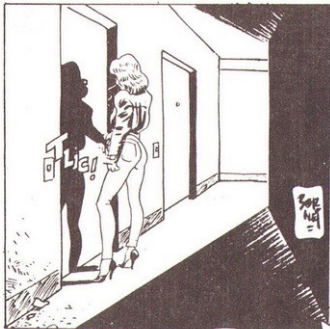
















A 50 AÑOS  
DEL DIA  
EN QUE  
SUPERMAN  
SE BROTO

# KRYPTONITA QUE ME HICISTE MAL



Superman hizo su aparición en el gran kermesse de la Feria del Libro juntamente con "Izazn". Domingo de maratón libresco en un maremagnum de "Cultura" (presidido desde el más allá por el Nieto Desiderio de Mario Fortuna), dividida —siempre dividida la Cultura— como lo señalan desde ángulos diferentes Pound y Warnes (el abnegado de César Bruto) — en stands, paneles y gopones donde una muchedumbre fervorosa y abrumada consumía vinos y gaseosas dulces entre partidos de ajedrez, monjes adictos al Vaticano y barbados iconografías del Che y Kameini. En un universo digno de Marco Ferreri los compañeros especialistas Juan Sasturain, Nacho Faretta y Germán Cáceres trataron de desentrañar, con ayuda del público, qué significaron y qué significan hoy, aún, todavía, estos dos héroes anglosajones.

La ponencia de Cáceres recorrió la trayectoria de Superman a través de la historieta creada por Siegel y Shuster, pasando por las emisiones radiofónicas y los dibujos animados de Max y Dave Fleischer, concluyendo que "para Superman —quien embeltoniza el poderío norteamericano— el mal se encarna en el ataque a la propiedad privada, y los injusticias sociales se pueden reparar con la caridad y la beneficencia".

Nacho Faretta analizó el carácter mítico de Izazn y Superman ("ambos tienen un origen dudoso") y desdiseñó la composición con el superhéroe de Nietzsche dado que el joven Kai-Ei es un alienígena venido del planeta Krypton. Tras advertir sobre la mezcla de puritanismo y aventura ("la dialéctica de la economía y el exceso") del imaginario colectivo yanqui en Superman, el Nacho aventuró la hipótesis de que Clark Kent es un esquizofrénico que se cree Superman.

Sasturain recorrió la llegada de la criatura voladora en ediciones opusadas, las emisiones radiales de Izazn, Sandokán y Superman, oponiendo al repetido enfoque centrista la necesidad de atender a la calidad del dibujo (o a su pobreza gráfica), de tener respuestas creativas apropiadas, contestarlas a un mito con otra. "La creatividad no tiene cometido".

Superman como Batman y El llanero Solitario pueden formar un buen tríptico entre los peores historietistas jamás realizados. El comic es —como el que, hermanitos paralelos y divergentes— el

oñico dum, simple y complejo de la "puesta en escena". El cómo va. El dibujo. Escasos son los Lee Falks u Desterhefts. El canadiense Joe Shuster inventó un superhombre condenado a hacer el bien y practicar la beneficencia caiga quien caiga. Este virtuoso valiente, oriente cercano de alienígenas como Charles Atlas y Dale Carnegie, se veía envuelto en las peores conspiraciones luchando contra villanos mediocres, mientras el joven Kent entretenía sus cultos rediosos con gente tan imbanicable como Lois Lane o Jimmy Olsen.

Superman es un superhéroe diurno, apolíneo de la Era Plástica y cibernética. Una bestia Capitolina en la onda de Robocop o el Schwarzenegger de "Terminator". Una noche de 1933 —el año en que ascendía al poder *Al Hi*— se le presentó de golpe la idea de Superman a Jerry Siegel. "Yo estaba descansando en una hamaca, mirando el cielo, cuando viendo un pájaro súbitamente imagine era un hombre que volaba. Enseguida pensé en un personaje fantástico, con fuerza superior a Sansón y a Hércules, que las bolas no pudieran hacerle ningún daño, y que pudiera volar". Este pajaro salvacionista se puso al servicio de los filisteos. Un Hércules enviado por tentáculos de Washington-Mehopols, podrá decir el Kurtz de Coppola en "Apocalypse Now".

El Superhéroe de un país que entra tardíamente en la Historia (siempre que se crea en el país) se siente obligado a redimir al Planeta —dario en el que labura el minusvalido Kent— por medio de una América olímpica, chatra, unidimensional.

Superman capitaliza la mediocridad, la impotencia, la debilidad de los que salva. Es el supergenio de una compañía de seguros contra la aventura y el riesgo, la antitesis del "viví pelagrosamente". Superman lucha por establecer la acción del contact. No es un

pájaro ni un avión, es la Biblia con calefón. Es una cruz de Billy Graham con Heineken.

Si el camino del infierno está adobado de buenas intenciones, Superman trató por todos los medios de impedir que alguien desprenda los adobos. Sin embargo, del camino infernal y de las llamas de Krypton se desprende un adobito letal para el hijo del sabio Jor-El: la kryptonita. Esta cripta pedrada cósmica —fragmentos radiactivos— amenaza aniquilarlo. Degradación alquímica del complejo de Aquiles que el Hombre de Acero trató de eludir pasando a la clandestinidad del anonimato (a un redactor mope metejoneado por la doña Lane (Lois)).

Lois Lane está loco por los astros. Es una lunática incurable y medicea.

Clark Kent no existe. Es un invento del pelmatzo de Superman apañado por la *ITT* que le facilitó cabinas telefónicas desocupadas para sus elípticas transformaciones. Houdini prefería los baúes y tuvo un final oscuro.

Sobre un tema parecido, *James Thurber* concluyó un relato notable: "La vida secreta de *Walter Mitty*", llevado al cine por Norman Z. McLeod. Thurber era tan cagado como *Ma Macopa*, pero dibujó mejor que Siegel y Shuster juntos. En cuanto a la visión preñante de Superman fue superada en intensidad (trágica) por Roy Milland en *El hombre con la mirada de rayos X*, una obra maestra de Roger Corran.

Después de la kryptonita vino la parodia. Fanfarrosas creó a *Sperman* y *Wallace Wood* en los cincuenta fue el autz de una de las mejores sátiras de *Mad*: *Superduperman*, en la que Clark Bent era un espezulante codete encargado de la limpieza de los salvadores del Planeta.

Algún día, o noche, un telefilm nos informará algo sobre los días de los grandes Siegel & Shuster, a cuyo compaña esquivador no queremos aherrar. Mientras tanto seguimos pensando como Wim Wenders (ver "El estado de las cosas"), una de las mayores películas de los últimos años): la vida cotidiana es más emocionante que estas huestas históricas.

Caras de FIERRO

# RODRIGO TARRUELLA

Esplendores de Kid Queja

**Visiones de Cody.** Como si los gruesos de Carey se transformaran en un catalaño. **Rodrigo Tarruella** entrelaza en los films y los poemas y la pintura y la literatura norteamericana una dimensión siempre poética, novedosa, reveladora. Su prosa es la de un camargu que salta entre las trivialidades — eludiéndolas — e iluminando las zonas que tantos medicos oscurecen.

**Hechos y relaciones.** Via **Gelman**, este portero nacido bajo el signo de Leo, y que en invierno se deliza con lentitud enfundado en infinitos pulóvers y bufandas, reconstruye algunos relatos de sí mismo en los textos que lee, como diría **Pligla**. Desde hace largo tiempo, sostiene que todo se relaciona: las películas antropológicas de **Prelorán** con el ¿Qué hay de nuevo, vieo? de **Bugs Bunny**, el anarquismo de **Marlowe**, con sus endiosadas gambetas de la bruja **Verón**.

**Kid Queja.** Pesimista activo, sumido siempre en incansantes y ramificadas problemáticas metafísicas, **R.T.** no deja que nadie se sustraiga de comentarios acerca de sus dramas que se eternizan, deviniendo en regulares, características intransferibles. Allí, este maníaco de los acápites, los parentés y las entrelines, intercala momentos del celuloide sagrado: personajes típicos de **Landrú o Quino** o **Fontanarrosa** o, quizá, simples frases extraídas de las conversaciones con amigos, que oclian de claves esclarecedoras de su visión del mundo (o los mundos).

**Argentinidad.** Apasionado ratiocuecha de jornadas futboleras sabatinas, frecuentador del **Cuarteto Cedrón** y el largo río, de los bares en estado de derrumbe, de la Ciudad militificada por **Gardel**, **Le Pera**, **Manuel Romero**, **El Eternauta** y **Borges**, **Tarruella** se empeña en cultivar un lenguaje alejado de toda solemnidad. Oponiéndose a todo racionalismo — fustigado: implacable de películas inglesas —, combina el refinamiento erudito con el bocadillo canyengue, la sentencia Lunfá o la apostilla de cancha, a través de ejemplificaciones coloquiales que escapan de las obras para jugar el juego de la vida.

**Soplando en el viento.** Los poetas bajan del Olimpo y charlan en su mesa de café — preferentemente de mesera, no de fórmica —, hábitat donde escribe las mejores notas y brotan las ideas más



geniales o disparatadas. Hace tiempo que insiste con que **Pierrot, el loco**, de **Godard**, es un documental sobre la relación entre **Anna Karina** y **Belmondó**, y que **Psicosis**, de **Hitchcock**, es algo similar pero con el proceso patológico de **Anthony Perkins**. Formas — por aquello de que la forma es el contenido — de un atan único por los axiomas y las rubricas, que le hicieron escribir que "De Palma juega a ser Hitchcock disfrazado de Orson Welles" o que "Keaton es un peatón del aire".

**Caballero andante.** Caminante que se hunde en la noche, **Rodrigo T.** sigue su travesía a la búsqueda — melancólica — de un amor de primavera, de un orden perdido anacrónico, imposible, pugnanado por atrapar la fugacidad de un instante. El viaje es un sueño de carreteras, un road movie junto a **Wenders** y **Kerouac** en **El automóvil verde** de **Allen Ginsberg**. Huir es la consigna, correr por entre los rascacielos y las computadoras que invadieron (Cfr. **Invasión**, de **Hugo Santivo**, uno de sus films argentinos preferidos) esta Buenos Aires sin malevos ni orilleros ni arrabales. Alimentando su leyenda de itinerante beatnik, **Tarruella** se sumerge en las más insonantes cavilaciones cada vez que debe elegir zapatos, haciendo partícipes del dilema a casi todos sus amigos o simples conocidos altruistas con deseos de ganarse el cielo.

**Other side.** Sin sucesión de continuidad, este personaje rata — eternamente periferico — postula que "la historia del arte es trágica". Es así que tiene libre para citar y re-citar a **Poe** (El retrato oval) y **Usher** (está siempre a la orden del día), **Van Gogh**, **Salinger** o los torturados de **Dostoiévski**, en una colección de suicidas y variaciones de elementos, borrachos, tuberculosos o uitá más minuciosa que la Enciclopedia Británica. Allí, entre marginales, cuartos descascarados, **losers**, artistas malditos y hules mugrosos, **Tarruella** se reencuentra con su obsesión por lo berreta trascendido — exégeta del dúo **Bo/Santí** —, con la transgresión de una moral viciá. Amante de las paradojas, de las aplogías, reueltas y estallidos, él sigue dando vueltas alrededor de las obras como esas mariposas que — locamente — rebotan y beben una y otra vez la luz.

SEGO WOLF

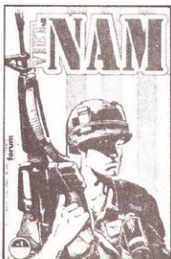
# LA FERRETERIA DE SPATARO & CIA.

## PORTUGAL

◆ EDICIONES ASA ESTA PUBLICANDO EN HISTORIETA, CON GUIONES DE ALDO CARVIERO Y DIBUJOS DE JOSÉ GARCES, "LA HISTORIA DE PORTUGAL," EN ALBUMES A TODO COLOR.

## INGLATERRA

◆ Otro álbum a beneficio (éste es un proyecto de editores de aquí), que ha convocado a 80 artistas (entre ingleses y norteamericanos): entre otros **Ham Emerson**, **Alan Moore**, **Dave Gibbons**, **Bill Sienkiewicz**, **Alan Davis**, etc. La recaudación será dedicada a la campaña de lucha contra el SIDA.



## españa

◆ **TBO**, la letina revista española (su aparición fue en 1911) ha renacido publicada por ediciones B y dirigida por **Vitor Mora**. Junto a antiguas páginas de **Coll**, **Uria**, etc. se publican en la nueva etapa del **TBO**, historias de **Vázquez**, **Sancho**, **Figueras**, **Petric**, **Usero-Nieto**, **Escobar Abul** y el propio **V. Mora**; también figuran nuevos autores como **Pascual Ferry**, **Perez Navarro**, **López y Sempere**. Entre los extranjeros en entramos trabajos de **Petitón**, **Gotlib-Gosciny** y **Annie Goetzinger**.

Insautin Editor está pensando lanzar una publicación mensual para el publico juvenil; por ahora se baraja el título "**Gran Aventurero**". Aprovecharan para publicar en ésta la última historia de **Richard Corben** "**Children of fire**", que consta de tres episodios a color y no tiene esas cenas de sexo ni desnudos, o sea una historia de total pureza. La misma editorial desubrió (y está en haber "lichado") en un comic-book USA de Eclipse comics, la obra de otro sensacional artista argentino, **Jorge Zaffino**: la misma es una miniserie — 3 episodios — titulada **Winter World**, el guión es de **Chick Dixon**.

## italia

◆ **Manara** y el cine. El más que famoso director cinematográfico **Federico Fellini** está escribiendo un guión que será dibujado por **Milo**; por otra parte el mismo **Manara** ha firmado un may-beben contrato autorizando la filmación de la película "El perfume de lo invisible"; para lo mismo se le encargó la confesión del oficio, el film book y los storyboard (tal como hiciera con "El click!").

ital

# FRANCIA

## REPRESENTANTES:

BRASIL: GIOVANNI D. VOLTOLINI /  
ESPAÑA: ANTONI GUIRAL / FRANCIA:  
JEAN MARIE BARBERA / PERU:  
HUMBERTO COSTA ALFARO /  
URUGUAY: ROBERTO MACGHAN /  
ITALIA: CORRADO POCATERRA /  
EEUU: TONY RAIOLA

♦ Editorial Glénat ha comenzado con una nueva fórmula para su revista *Vécu* (publicación que se dedica a la historia de base histórica), a partir de su N° 31 publica dos historias completas cortas, una larga de más de 40 páginas y una que continuará. Además cada historia trae un artículo que útica a los lectores en la época en que se desarrolló la misma.

Esta misma editorial, en su revista de estudio y críticas de la historia *"Les cahiers de la BD"*, en su N° 79, nos ofrece un dossier dedicado a Makyo (guionista y dibujante), artículos sobre *Watchmen*, de Moore y Gibsons; *Little Orphan Annie*, de Harold Gray y las extrañas construcciones arquitectónicas de Moebius y Schuiten. Completan el número informaciones, novedades y un artículo de R. Descharnes y J. Nevers (doctores) y Jean-Michel Renault (dibujos) titulado *"La vie de Salvador Dalí"*, que ha sido editado en álbum.

Editorial Costerman ha editado casi a la par el álbum *"120, Rue de la Gare"*, de Leo Milet y J. Tardí, y un estudio crítico del mismo, escrito por Jean-François Douany titulado *"Rendez-vous... 120, Rue de la Gare"*; autopsia de una adaptación.



# SUIZA

♦ Entre el 14 y 17 de abril se celebró en la bella villa Suiza de *Cormayeur* la XIV edición de la Convención Nacional de la Fantaciencia y lo Fantástico. A la misma asistieron los más importantes y representativos escritores e ilustradores de la C/F y la fantasía. Un detalle curioso: en las charlas y mesas redondas se presentaron dos astronautas, uno ruso y otro norteamericano.

# BRASIL

♦ Editorial Cedibra lanzó 4 nuevas revistas al mercado: *Jon Sable, American Flagg; Badger; y Grimjack*, todas series originales de la editora independiente First Cómics, de USA. NG editorial, por su parte, ha comenzado la publicación de la tradicional *Spirit*, de W. Eisner. En sus dos primeros números encontramos las dos primeras historias del enmascarado publicadas el 2 y 9 de junio de 1940, en *The Detroit News*.



# FATI SIN FATIGA

♦ Luis Scafati levanta *El Vuelo* —tal el título de su muestra en la Fundación del Banco atriccios, Piedras 521— a partir del 5 de mayo, iensa aterrizar el 24, vísperas de la Patria. Exone dibujos y acuarelas en número aproximado las dos docenas; hermosas y baratas, dicen, stedes saben: Scafati es Fati a secas, un amigo ramente premiado, un mendocino como hay cos y un dibujante como ninguno.

# DIBUJAN TRES

♦ Tres dibujantes sucesivos, sin soplar y sin copiar-se, exponen, expusieron y e-pondrán en paredes debidamente acondicionadas. Tres dibujantes que empiezan por casa: *Patrícia Breccia*, en el Bar Baró, desde marzo a abril, desplegó sus mejores páginas de historietas entre cer veza y manías. Los originales de nuestra Patri, presidiendo con la autoridad de un dibujo unico, vigoroso, expresivo y original, interrumpían las conversaciones, motivaban pausas para mirar la (su) luna, los (sus) gatos. Qué bárbara.

Otro es *Juanjo Delfini* —"La Voz", "Crisis", tantos otros medios—, que expone sus *Dibujos al margen* hasta el 16 de mayo en el Sector Vidriera del Centro Cultural General San Mart[ín], Sarmiento 1551. Los pasteles de colores sobre el espacio negro hacen ruido al mirar.

El tercero es *Hernán Haedo*, que desde el 21 de abril y hasta el 5 de mayo cuelga su imaginería (dedicada a Cristina Benedetti y Roberto Páez) en el Bar El Taller, de Serrano 1595. Allí están sus retablos profanos, donde él, la pintura y la artesanía se mezclan, para combinar lo tradicional y lo nuevo.



✓ **CARLOS NINE** está dictando un curso de técnica de la acuarela. Si, ferretos, leyeron bien. Los sábados de 10 a 13. Para informarse, ponerse a la cola: **Taller de Artes Visuales**, Pasaje Guillafer 331, tel. 362-4720.

✓ **TALLER DE ARTES PLÁSTICAS**. Dibujo, pintura, cerámica. **Alicia Ravobich**, Medrano 708, 1° 4°, tel. 86-6175.

✓ **COMPRO** de Editorial Atril. *Misterio* (la 220), *Pato Donald* (la 250), *Salgari* (completa), *Rayo Rojo* (150 a 220), *Cine-misterio* (1 a 150). **Tito Spataro**, *Ame-ginero* 1601 (1407) Capital. Tel. 683-7431 o 682-8624 (9 a 13 hs).

✓ **VENDO** álbumes y revistas españolas. Zona 84, **Cimoc**, *Caño*, *El Viborá*, etc. **Jorge**, San Martín 1455 (2000) Rosario.

✓ **COMPRO** revistas y álbumes en español: *Bumerang* 9 y 11; *Totem* 6, 7, 16, 25 y 26; *Saltación* —primera época— 2, 3, 5, 6, 11; *Biblioteca Totem* HP y Giuseppe Bergman. **Carlos Domínguez**, Pedro Ortiz 571 (5166) Cosquín, Córdoba.

✓ **TALLER DE TEATRO Y MIMO** a cargo de **Daniela Troianovski**, para adultos y adolescentes, con o sin experiencia. Informes al tel. 21-1137.

✓ **CAMBIO** Cimoc N° 50/53/54 y 58 y *Metal Hurlant* N° 36 por *Pondrón* N° 39/42 y suplemento *Siv-Humor* "Joven Argentino" o "Papa Brava". teléfono 745-6357.

✓ **VENDO** *Necronómia* L de H. R. Giger y *lomo II* de las obras completas de Moebius. teléfono 248-5628. **David**.

✓ **VENDO** *caricajo*: *El Monje del Tibet*, de Mito Manara, *Las Minas del Rey Salomón*, de J. L. Salinas, *Totem Especial Western*, varios números de Cimoc, *Cómic Internacional* N° 66 y revistas de la editorial Columbia. Para cualquier busco 1984 o Zona 84 (del 5 al 18), álbumes de Altuna, Bilal, J. Giménez, Berner, J. Ortiz, L. García, Prado, Moreno Casares, etc. de **Diego H. Amengual**, Francisco Acuña de Figueroa 1390 4° B Capital Federal.

✓ **SIGA** el curso. Con **Angel Faretta**, de estética del cine y pensamiento cinematográfico. Llámelo al 923-45-44 de 11 a 14 hs.

✓ **CURSO** (y recuros) de *clown* a cargo de **Nacho "Rilotomilo" Rossetti**. Informes en el 821-2533 (de 10 a 20 hs.)

## ESQUEMA ENCICLOPÉDICO DE LA HISTORIETA ARGENTINA

Por ANDRÉS FERREIRO y RODRIGUEZ VAN ROUSSET

### ¡A LA CONQUISTA DE JASTINAPURI!

Con textos de Leonardo Wadel y dibujos del uruguayo Emilio Cortinas, "Patoruzito" en su número 16 (24.1.1946) da comienzo a esta serie ambientada en la milenaria India, "en épocas remotísimas".

Intrigas palaciegas son el inicio de la historia, que transcurre en Jastinapur, a orillas del Ganges sagrado, el reino de los Pandavas es administrado por el poderoso Maharajá Bhima, el que tiene dos favoritas: Draipada y Sakunu, madres de Asoka y Kairaba y de Jinutu y Kichaku, respectivamente.

Los jóvenes Draipadas, respaldados por el humilde pueblo de Jastinapur, y los Sakunu, apoyados en la prepotente nobleza, son los pretendientes a la sucesión del trono.

Estalla la guerra civil, en su punto culminante, enfrentados los bandos en la plaza central, se produce el de-

trunfo de una columna sagrada, lo que frena momentáneamente los ímpetus guerreros; aprovechando la tregua, Bhima ordena la celebración de un torneo donde, con malas artes, los Jinutu derrotan a los Draipada, quienes son obligados a marchar al destierro.

A partir de ese momento la historia se traslada a distintos escenarios, siguiendo el derrotero de los hermanos Asoka y Kairaba.

Bandas de asaltantes, eremitas, princesas, Amazonas, todos convergen al paso de los héroes, hasta que un enviado de Jinutu les comunica que éste se aviene al retorno de los Draipada, dada la necesidad de contrarrestar un ataque de hordas mogolas.

Jastinapur es salvada de la invasión de los mogoles; Jinutu y Kichaku, rehabilitándose de sus intrigas, mueren



heroicamente en la defensa de la ciudad. Bhima, anciano y cansado de tantas luchas, deja el trono en manos de Asoka y Kairaba. La serie culmina en el N° 176 de "Patoruzito" (31.3.1949).

A.E.

### "TURAY"

Con el subtítulo "hermano de aventuras" esta publicación quincenal de la Editorial Julio Korn hizo su aparición en octubre de 1974.

Sesenta y cuatro páginas — las dieciséis centrales en color — en un formato apaisado (14 x 22,5 cm), eran ocupadas por productores nacionales en su totalidad.

La vida de esta publicación fue efímera: sólo cuatro números aparecieron, el último en noviembre de 1974.

Las series eran: *John Juan*, de Mandrini y Daliume, ambientada en el farwest; *Historias de Tierra Bárbara*, por Euman, con dibujos de Merel, gauchesca; *Manuscritos Apócrifos de la Conquista*, Morhain y Angel Alberto Fernández (en su segunda y última entrega reemplazado este último por Domingo Mandrafina y el argumentista por Diak) referida a la época del descubrimiento y conquista de América.

*La Cantina del Soldado Desconocido*, bélica, con guiones de Altair y dibujos de Néstor Olivera completaba el surtido inicial. Sucesiendo a "Manuscritos Apócrifos..." se inició en el N° 3 *Las Artes Marciales*, con guión de Almendro y dibujos de Campedradros, que firmaba *Kato*.

En series unitarias, entre otros, publicaron autores como Guillermo Saccomanno, Mandrafina, Morhain y Gil.

En cada entrega, completaba el contenido un cuento de Mandrini con ilustraciones de Mandrafina o Macagno.

Una página era dedicada a la presentación de los profesionales que realizaban la revista, bajo el título "Quién es Quién": N° 1: Angel Alberto Fernández, N° 2: Juan Daliume, N° 3: Horacio Merel. Esta sección no apareció en el cuarto y último número.

También contenía una página humorística, a cargo de



Vilar, y otra de divulgación científica, sobre astronáutica, a cargo de Meier.

A.E.

### OTRO YO DEL DOCTOR MERENGUE, EL

Creada en 1942 por Guillermo Divito, su resolución se daba en una sola tira por entrega. Mostraba a un individuo de edad mediana, cabaleresco formalmente, calvo y con bigote a la moda, de figura estilizada a fuerza de contraer el abdomen. Con el paso de los años se le afino más la cintura y creció desmesuradamente su pecho.

En general, constaba de sólo tres cuadros, con la aparición del alter ego en el último de ellos, opinando sinceramente sobre la situación planteada en cada oportunidad. Es reprimido libidinoso, hipócrita consumado, estafador y burlesco con el resto de la humanidad, aun con quienes conviven con él: Abel, el mayordomo y su esposa, regordeta y pusilánime.

Usaba impecable traje negro del que sobresalía blanco pañuelo, llevando una vida cómoda aunque no dispendiosa, frecuentando ambientes elegantes y refinados, pero demostrando el "otro yo" un vasto conocimiento del habla y los giros más populares.

Se publicó en EL HOGAR, a través de toda la vida de RICO TIPO y obtuvo un mensuario, DR. MERENGUE, de corta duración. Tanto popularidad le consiguió una tira diaria durante años, que se recicla constantemente en diarios del interior del país.

R.V.R.



# X violenta con pajavitos!

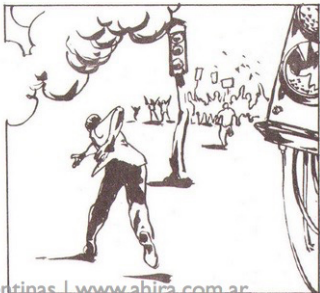
"EL OSO HORMIGUERO VERDE"

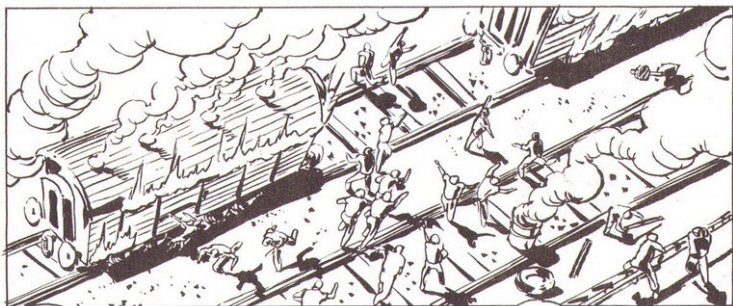
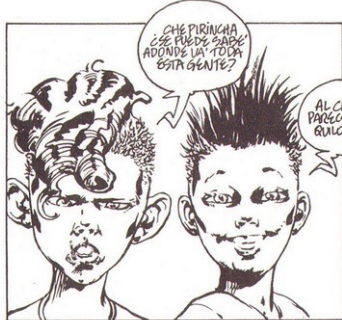


Guión y dibujos de EL TOWI

ALGUIEN HABÍA DESPANZURRADO LOS SEMÁFOROS, SE LOS VEÍA CON SUS TRIPAS DE CABLE AL AIRE, SOBRE EL BOULEVARD. LA GENTE PASABA POR ENCIMA DE LOS VIDRIOS ROTOS DE SUS OJOS, Y SE ENGAMINABA HACIA EL PASO A NIVEL, SE COMENTABAN TUMULTOS, SE COMENTABAN PROTESTAS, QUE DESDE LOS HELICÓPTEROS TIRABAN BALAS DE SAL GRUESA, QUE HABÍAN INCIENDADO UN TREN... Y POR AHI SE ESCUCHÓ EL NOMBRE DE LA CIUDAD CON UN AFO FINAL, Y QUE EN UNO DE LOS VAGONES SE COCINARON MILS DE JAULITAS CON CARDENALES QUE VENÍAN DEL NORTE...

¡A LA PLAVITA!







¿NO OLE?  
E' INCONFUNDIBLE  
ALGUIEN ESTA  
PERTANANDO  
PAJARITO PA'  
LA PULENTA

¡SI  
SERAS AVACHO  
CONEJO!...E' VERDA',  
DICEAN QUE SE  
QUEMAN UN VAGON  
YENO CON  
PAJARITO



¡PA'  
PEGASE UN  
TIRO LOCO! NO  
TENER A MANO  
OTRO VAGON  
YENO CON  
PULENTA



¡SABE  
LO QUE SERIA!  
¡INVITAMO A COMER  
A TODA LA PARRADA!  
¡UN PAGO BARRICA  
DE PULENTA CON  
PAJARITO!

¡MIRA  
CONFUCIO!  
¡EL PAROL DE  
LAS SEÑALES!  
DE CAYO DE  
LA BARRERA



¡SI!  
¡HACEME  
CAMARATA  
PIRIMONA



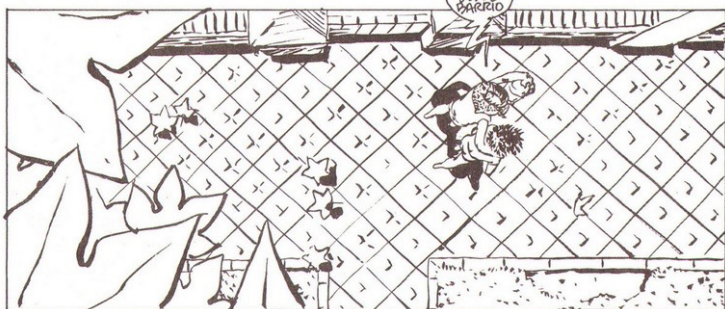
¡JUAJA!  
¡QUE GRANDE!  
¡COMO PRIMI  
DE COLORE Y  
TODO!

PERO...  
¡BAJA ESO  
BOLUDO!

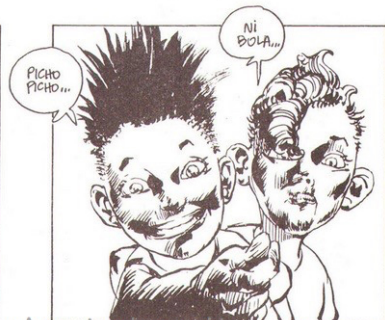




¡MIRA  
CONEJO!  
HELICÓPTEROS!









TIEMPO DESPUÉS AQUEL NOMBRE MODIFICADO CON UN 'AJO' FINAL FUE CLAVE EN LA POLÍTICA NACIONAL Y TEMA DE CONVERSAIÓN DE LOS MAYORES. EL PIBEIRO, SIN EMBARGO SOBREVOLABA LA POLÍTICA A UNA ALTURA CONSIDERABLE, PARA NACIÓN DE SOBRADA CON LA CUADRA Y TODAS LAS NOCHES SE REUNIA EN EL FENIDO DE LA CASA DEL CONEJO, PARA DARLE DE COMER AL MEJOR AMIGO DEL HEMERÉ, EL OJO HORMIGUERO, BAJO LAS MÁGICAS LUCES DE COLORES DEL FAROL DEL PASO A NIVEL, TODO UN SÍMBOLO POR AQUEL ENTONCES.

# UN MONSTRUO AL ASALTO

Ender's Game

**O**RSON SCOTT CARD, escritor norteamericano (Salt Lake City, 1950), no sólo es autor de varias novelas de CF exitosas y premiadas, sino que también es un activista mormón, con antecedentes de misión en Brasil, escritor de obras religiosas y director de una "Reunión de Predica de Humanistas Seculares", suerte de seminario en el que este Santo de los Últimos Días difunde la doctrina mormona, actividad que lleva incluso a las convenciones de ciencia ficción.

Cómo se sabe, un joven visionario del estado de Nueva York proclamó en 1830 que un ángel, de nombre Moroni, le había indicado desenterrar unas láminas de oro escritas en "egipcio reformado", las que, para mayor gloria, venían con un par de cristales mágicos aptos para leer y traducir esas planchas egipcias. El resultado de tales desvelos, que publicó bajo el título de "Libro del Mormón", le permitieron fundar una nueva iglesia, pomposamente llamada "de los Santos de los Últimos Días", que pronto atrajo a multitudes de campesinos pobres y fanáticos, hambrientos de seguridad y fieros. Idealmente el libro mormón afirmaba que Dios castigó a una de las tribus perdidas de Israel haciendo que su piel se volviese cobriza y oscura; en cambio sostenía que los blancos podían llegar a ser ángeles o dioses, pese a practicar la poligamia. En consecuencia, mientras los tropas estadounidenses ocupaban la ciudad de México (1847) y consolidaban la violenta usurpación de la mitad del territorio de ese país (abundando las críticas de aldeas mexicanas por los yanquis salvajes, que mataron a los hombres y violaban a mujeres y niños), los mormones hicieron lo suyo y ocuparon la zona del Gran Lago Salado, ámbito desértico perteneciente a México conforme al tratado de 1819.

En los apodos en que "ciencia" se asocia con racionalismo y librepensamiento, había sido imposible imaginar un autor de ciencia ficción con semejantes preconcepciones. Hoy no sólo es imaginable, también surge y amenaza con premios confesados por el voto de lectores y colegas.

**El juego de Ender** y su continuación, **La voz de los muertos**, ocuparon los premios Nebula y Hugo a novela en seguidilla (1985/86/87), además del prestigioso Locus 1986 en el caso de la segunda. Ambas han sido editadas recientemente en español por Ediciones B (empresa continuadora de Ed. Bagueña).

Estas novelas narcan la historia de Andrew "Ender" Wiggin, el resultado de un programa genético, reducido a los 5 años, para un intensiva preparación. Un guerra espacial y por ello segregado distícticamente de su familia. Un siglo antes la Tierra había sufrido la invasión de los "insectos"; "bug-gers", raza insectoide, el vocablo inglés también significa "sodomitas", y la raza humana se salvó apenas del exterminio gracias al ocio social (o genial) y oportuno de un comandante militar temerario: luego de eso la humanidad se pone como objetivo prioritario producir estrategas-robotizantes y biología bélica-especial en comidad y calidad suficientes para destruir a los insectos, antes de que éstos destruyeran a la humanidad, pues se sabe que son dueños de un vasto y poderoso imperio que no responde a ningún intento de comunicación.

Ender ("acabador", "terminador") es la concreción de ese exitoso esfuerzo bélico. Su formación, además de los estudios teóricos, es una prueba táctica de supervivencia y liderazgo tanto en combate directo como en un sofisticado programa de video-juegos. Pese a ella Ender no es un sádico, se lo describe como un chico normal somnoliento—al cual que sus compañeros de la escuela militar—o un entrenamiento de crueldad.

Este juego es la historia de la fabricación de un monstruo, un Napoleón generado a presión, el ocabose positivista del mito fundante de la ciencia ficción: Frankenstein. El monstruo de Mary Shelley mataba porque era segregado, el monstruo de Scott Card debe matar para ser aprobado. El primero era el abominable resultado de una ciencia impía, el segundo es la culminación de esa ciencia ahora endosada como instrumento de destitución social. Frankenstein era como un chico, Ender es un niño de edad escolar.

Cabe preguntarse las razones del éxito de esta historia. No es un libro placentero, ni explora la vertiente lúdico-humanista del tema como lo hiciera un libro film de cierto parecido argumental ("El último Guerrero espacial" o la magistral parodia de Harry Harrison ("Bill, héroe galáctico"), ni destora la mistica del herosismo y la fronteira como aquella historia de Barreño/Giménez ("Puesto avanzado"). Tampoco es un libro de méritos literarios, Scott Card ostenta recursos narrativos por demás elementales, y es reiterativo, cuando no abundante (salvo que el lector se identifique con el monstruo en formación, claro).

Algunos críticos insinuaron que **El juego de Ender** obtuvo premios porque el autor y sus adeptos estaban en todas partes. Scott Card era parte del comité de selección que nombra los premios Nebula y a la vez dirige el boletín de la asociación de escritores donde aparecen las recomendaciones sujetas a la votación de los socios de esa entidad. Otro tanto puede haber influido sus seguidores de la "Reunión de Predica" en la convención de Atlanta, Georgia, que votó los premios Hugo 1986, premiando la novela de Card o "El cartón", de David Brin, o "Música de la sangre", de Greg Bear, ambos trabajos de mayor calidad e inventiva, y también desmarcos novelísticos de previos cuentes exitosas. Pero estos factores circunstanciales no deben cubrir las razones temáticas y contextuales, que los hay.

Por un lado Ender es el triunfador absoluto, gran mito norteamericano, y para más en el futuro de los advenidos. Un triunfador, como los superhéroes, del lado del Bien y no como los héroes, del lado de la transgresión. Ender es un mito conservador, apogeano al declive, y como sus parientes de la historia mediocre, el "comic" acartonado, carece de espesor (el autor escribe tan pobremente que pareciera estar contando un historietista tipo Marvel). Además, por el reverso, es un genocida "justificado" por aquellas razones de supervivencia de la raza y el espacio vital... deplorable palmario histórico de mormones y demás estadounidenses a costa de pieles nías, chicanos y otros razas menos piráticas ("los sodomitas" no son acaso menos violentos?).

Luego Scott Card vuelve a triunfar con "La voz de los muertos", que continúa la historia de Ender Wiggin. Pero ahí abunda otro rasgo estadounidense: la culpa colectiva por el genocidio cometido. Ender lo sufre y trata de restaurar lo restaurable cuando por voces fantasmáticas. El imperio destruye y destruye; luego, ya encaimado y decadente, se opone por la arqueología y el arte. Triste consuelo.

DANIEL CRÓCI

## PARQUE CHÁS

Mitos y leyendas/9

Guión de RICARDO BARREIRO  
Dibujos de EDUARDO RISSO

### VIENE EL CUCO

Guarda. Desde abajo de la cama, desde adentro del ropero de la infancia, el asustador hace *buuu* clásicamente como hizo siempre. Pero en Parque Chás, ese barriero portenno que la Peuser trata de domesticar haciéndose creer que sólo son calles más o menos discalpas pero inofensivas; en Parque Chás—digo—hasta el cuco tiene miedo. Porque si sabemos que el miedo es el único enemigo a vencer y que no hay miedo que no sea fruto de la posible amenaza de lo desconocido, ¿qué no puede pasar en Parque Chás, el domicilio de lo desconocido?





SILVIA ERA LA ÚNICA MINA DE LA BARRA... EN AQUELLOS TIEMPOS LOS PIBES SOLIAN SER MAS SEXISTAS QUE LOS DE AHORA Y QUE UNA MUJERITA SE INTEGRARA AL GRUPO DE VARONES ERA ALGO FUERA DE LO COMUN...

CLARO... TAMPOCO SILVIA ERA UNA PIBA COMUNH...

# PARQUE CHAS

## EL CUCO



" EL MAYOR DE LA BARRA ERA MARCELO. DOCE AÑOS PELO NEGRO, OJOS VERDES Y CARISMA DE LIBER ..."

" LE SEGUIMOS CARLOS Y YO CON ONCE ..."

" SILVIA CON DIEZ ..."

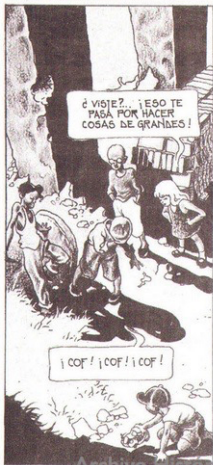
BALE... ¡ DAME UNA PITADA !

MIRA SITE LLEGA A VER TU PAPA ...

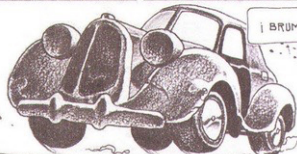


" ... Y TITO INSEPARABLE HERMANO MENOR DE CARLOS QUE CON SUS APENAS SIETE AÑOS ERA LA CARGA INEVITABLE."

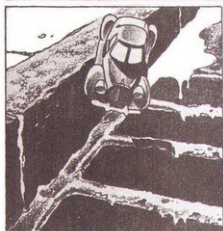
¡ BRUMMMM !... BRUMMMM !...

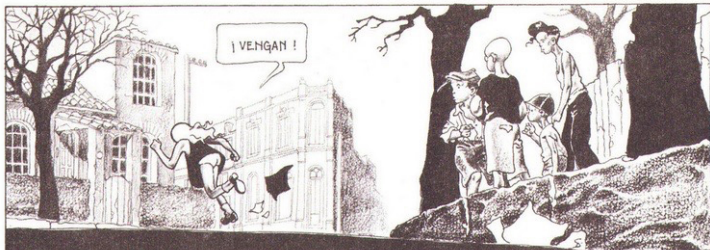


"ERA UN SECRETO A  
VOCES QUE SILVIA Y  
MARCELO HABIAN  
ALGUNA VEZ JUGADO AL  
DOCTOR EN AQUEL  
MISMO BALDIO.  
DESDE AQUEL DIA  
LAS PROVOCAIONES  
Y AGRESIONES QUE  
DE PRODIGABAN  
MUTUAMENTE HABIAN  
IDO EN AUMENTO."



¡BRUMMMM...







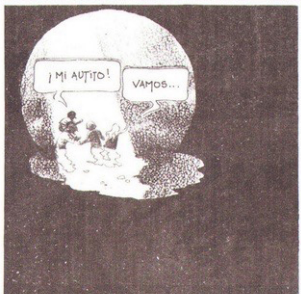
¡GUARDA QUE HAY  
COMO MEDIO METRO  
DE AGUA!



EL AUTITO DEBE  
ESTAR POR ALLÁ...



USTEDES ESTÁN LOCOS  
YO ME VOY...



¡MI AUTITO!

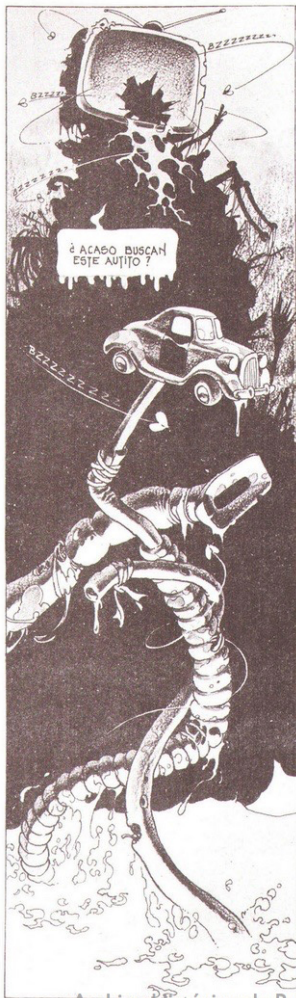
VAMOS...



POR AQUI  
TIENE QUE...

¡MAMITA!





¿ACABO BUSCAN ESTE AUTITO?



SI ... ES DE JITO...



LO ENCONTRÉ DENTRO DE MI REINO. AHORA ES MIO.

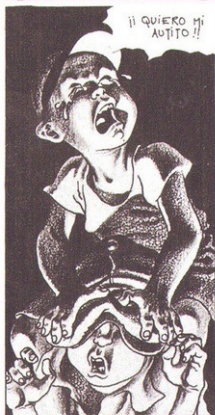
...¿Y TÚ QUIEN ERES?...

"Nos explicó que era la mezcla y fusión de elementos tan disímiles como detergentes no biodegradables con el cloro de agua lavandina, más los cadáveres putrefactos de cientos de ratos y la materia prima de miles de envases descartables. Sumada al moho y a los hongos de las cloacas había cobrado vida cuando..."

"... un rayo de la tormenta de santa Rosa electrificó su cuerpo a través de una alcantarilla..."



...SOY LA SUMA DE TODOS LOS DESPERDICIOS Y MATERIAS PUTREFACTAS TODO LO NEGRO Y SUCIO QUE VA A PARAR A LAS CLOACAS DEL BARRIO... EXCREMENTO Y BASURA: EL INCONCIENTE DE PARQUE CHÁS..."





# Mayo Mayo?



**H**ace veinte años una gesta noble y libertaria salía a la luz, entre otras partes, en un mes llamado mayo, melido en Francia.

Pucho, esclavo maltratado por el Profesor Neurus, busca un caldero de oro al final del Arco Iris. Neurus es invitado al cumpleaños de Oaky.

Muchos de aquellos que construyeron la gesta hace veinte años, han sido invitados al cumpleaños de Oaky, hijo del millonario Gold Silver.

Pucho se queda en la casa trabajando, pensando en el caldero al final del Arco Iris: ¿Por qué Gold Silver invita a Neurus? No hay explicaciones. La historieta nos muestra juntos sin indicaciones al margen.

Una porción de jóvenes en el año '68 combatieron la angustia capitalista y hoy la fomentan como ejecutos en encumbrados puestos en el mundo de la Bolsa, son llamados "yuppies".

"¡Yuppie!" ha sido — siempre — un grito de alegría historiética y no un jovicento norteamericano o europeo sin grito: hay que rescatar el "¡Yuppie!" como grito de alegría y dejarlos sin nombre.

Creo que una de las razones por las que amo la historieta es porque los personajes tienen el destino congelado. Un personaje no puede en un capítulo gritar "¡Yuppie!" de alegría y en el otro ser "yuppie".

No. Pucho va a buscar siempre el oro al final del Arco Iris, por más que en la última página sepa que lo han engañado y rempitorrearon en el calabozo.

Los únicos hombres que pueden ser personajes de historieta, entonces, son los muertos, que tienen también el destino congelado. La suma, contradicción y síntesis de sus actos pasa a ser una sucesión estática; ya no pueden errar ni aceptar. Los aclamamos o rechazamos sin riesgo, leemos su persona. Los pegamos en las paredes.

Todo empieza cuando el viejo Petro cuenta que hay un caldero lleno de oro al final del Arco Iris. El primero en creerlo es Pucho. Un chaitán que sigue a Petro aprovecha para engañar a Pucho, hacerle creer el hecho a todo Trulalá y, finalmente, vender a mucho dinero las supuestas tierras que quedan al final del Arco Iris.

Por un día, todo Trulalá cree que al final del Arco Iris hay oro.

Pero, ¿cuando los ha engañado el chaitán? ¿Cuándo dijo que era cierto o cuando reconoció que era engaño?

Para engañar a Pucho había puesto monedas de oro tras un árbol.

¿Acaso no hay oro si lo ponemos? Esa es la manera fantástica y bella de que haya oro al final del Arco Iris.

## Para que el crimen pague

Por mi país, llamado Argentina, camina una angustia de vidrio. Nadie sabe qué habrá al final de esta penitente sin colores. El protagonista de Parque Chas, aun después de cruzarse con Corto Maltes, dictamina que la mayor aventura es la realidad. En mi país, llamado Argentina, no hay plata para inventar "yuppies" ni aire para gritar "¡Yuppie!" de alegría en una historieta.

Hay un momento, después de trabajar y trabajarse mucho, en que la vida y la aventura coinciden. En que ese levantarse a las siete de la mañana, entrar a la fábrica o a la facultad, y no cantar una canción o un ensayo o un tiro como hecho alisdado y fulminante, sino la vida, la común, la gris, se pone hermosa porque se ha entendido que se lucha día a día tenazmente para que el crimen pague.

Se tarda años — y muchos — en comprender que los hombres no quedamos congelados en cuadros y que por más violento que sea el acto de hoy, mañana vamos a tener que seguir respondiendo por nosotros.

En mi primer ensayo en la revista FIERRO — que fue el primero en una revista — expresé mi asombro y admiración por ese Dago de Robin Wood que renegaba de la religión cristiana en medio de una "Nippur Magnum": ¡Era un personaje que descongelaba su destino!

Es cierto: en la Argentina no hay plata para "yuppies", pero se puede ser diputado complaciente de algunos de los partidos mayoritarios, descongelarse en elogios al gobierno. Antes dije que amaba la historieta, entre otras causas, por la férrea personalidad de sus sujetos. Ahora, digo que me admiro por el descongelamiento de Dago. Las sorpresas seducen. Y una sorpresa es algo contrario a lo que creamos, queremos y esperamos todos los días.

Han pasado veinte años desde Vietnam, desde Mayo, diecinueve, desde el Cordobazo. Y leemos historias, escribimos ensayos sobre historietas, seguimos asombrándonos con los graffiti de Pratt, de Oesterheld, de Goscinny, porque hemos aprendido que forman parte de esa inmensidad de levantarse temprano a luchar. Y no la sustituyen nunca.

MARCELO BIRBAJER

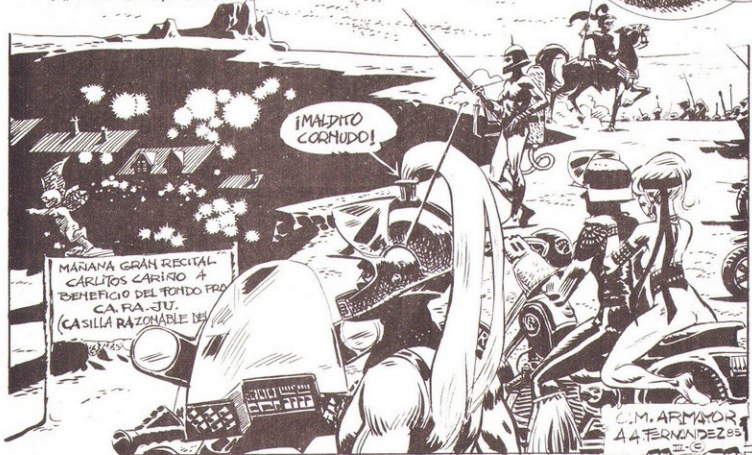


## BAJO LOS MEDANOS

que todavía conservan huellas de batallas recientes — cascos y tumbas, aviones derribados... —, con el ominoso Poder Exterior presente en un horizonte de edificios dominantes, la Aldea sobrevive. Allí están el Maestro y su rutina de historia, el Sacerdote y su administración del miedo, el Policía y su revólver, Juan — el arquétipo — y sus necesidades de pobre y de hombre. Noche a noche, los yescos llegan y arrasan todo. Traen la seducción de la violencia contestataria; algún niño sueña con seguirlos y la Aldea lo mata. Los yescos asesinan también al viejo placero. Ahí, o ese mundo, llega el mito: Carlitos Cariño, el que le canta a la vida hermosa.

# UNDERMÉDANOS

"AMOR CON BARRERAS"



¡BRAVÍSIMO! LOS  
YESCA NO SE ANI-  
MAN A ACERCARSE.

SI, LOS SUCIOS  
NO QUIEREN  
VERSE LAS CON EL.

ESOS PERVERTIDOS  
SABEN MUY BIEN  
QUIEN ESTÁ DETRÁS  
DE ESA VENTANA...



¡AH QUE LINDA ES LA VIDA!



¡BRAVO!

HOY GRAN RECITAL DE CARLITOS CARIÑO A BENEFICIO DEL FONDO PRO-CA-RA-JU CASO

■ YO SOY COMO LA ABEJA LIBRE ■  
 ■ VUELO, Y EN POS DE OTRO ■  
 ■ CARIÑO MI ALMA VAAAAA... ■  
 ■ LARI LA RARAAA... ■

EL JUAN



MI VIDA... ¡TE AMO!!

¡MACHO ¡MACHAZO!

¡BRAVO! ¡BRAVÍSIMO!

"REFLEJO DE AMOR ERES, ENCENDIDO MENSAJE DE LUZ EN ESTE VALLE TENEBROSO..."

¡OTRA MAESTRO!

¡GRACIAS, MI GENTE! ¡GRACIAS POR TANTA AFECTUOSIDAD...! PERO TODO SEA POR LA DIGNA DEL QUERIDO JUAN.



¡VIVA CARLITOS CARIÑO! ¡VIVA EL JUAN!

...ASÍ QUE AHORA PARA QUE EL JUAN Y SU SUFRIDA FAMILIA TENGAN UNA VIVIENDA DIGNA HAY QUE RECURRIR A LA CARIDAD POPULAR. EH? YO ME PRECUNTO QUE SERIA DEL JUAN SI ESTE BENEMERITO ZORZAL NO SE HUBIESE POSADO EN NUESTRO SUELO Y LA GRAN...!



ERA PARA MI... LA VIDA ENTERA!

¡BRAVO, MAESTRO! ¡ARRIBA, PITUCÓN!

LLEVE "LA SONRISA QUE ATRAPA!"



NO ESTÁ MAL...

¡BAH! LOS YESCA SON LOS MEJORES DEL MUNDO.

SI TIENEN FUERZA...

DESPUES DATE UNA VUELTA  
POR MINIDIO. TE VOY HACER  
UN INTERROGATORIO...



LARGA. QUE ESO YA SE TERMI  
NO PARA SIEMPRE. AHORA SOY  
DE CARLITOS. ME MANTENGO  
PURA PARA EL.

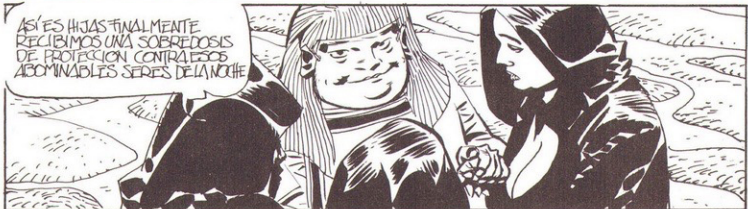


¡JAJAJAJ! PARA  
¡EH? JAJAJAJ!

SI ES  
QUE?



ASI ES HIJAS FINALMENTE  
RECIBIMOS UNA SOBREDOSIS  
DE PROTECCION CONTRA ESOS  
ABOMINABLES SERES DE LA NOCHE



(GRACIAS A  
SAN ROSALIS...)

(GRACIAS A  
CARLITOS CARINO)

¡EXCELENCIA!



¡EXCELENCIA! ¡DEME  
MAS...! YA SE ME TERMI  
NARON LAS ESTAMPI-  
TAS DE SAN CARINO!



DISCULPENME, HIJAS...  
NOS VEREMOS EN LA  
REUNION DE LA TARDE.  
CON PERMISO...

PERO...EXCELENCIA.





¡MOCOSO DE MIERDA!  
¿COMO ME VENS A PE-  
DIR ESO JUSTO CUAN-  
DO ESTOY CON GENTE!!

PERO...YO NO...  
SABIA...SE ME...  
TERMINARON LOS  
SAN CARINO...



¿SABIA QUE EN EL MUNDO  
NO CABIA TODA LA HU-  
MILDE ALEGRÍA DE  
EMI POBRE CORZIO



LOS DE LA ESPECIE  
INFERIOR SE DIVIERTEN

“EL CARA SONRIENTE” ES  
SU PROTECTOR Y TESTEJAN.

¡ES FRECSO HACER ALGO  
CAMARADAS! ¿COMO PODRE-  
MOS CONSCIENTIZAR A LOS  
DE LA CASTA INFANTOSU-  
VENIL SIN NUESTROS ENTES  
XCIG NI SIQUERA SE AIREVEN  
A PENETRAR EN EL REDUC-  
TO...?



¿AYER CUANDO TE VITANI  
DE ALIANERA, PASEAR CON  
EL QUE FUERA MI RIVAL

¡CAR...! ¡CAR...!  
¡CAR...LITOS!  
¡TE AMO! NEGRO  
DEL ALMA!



...Y FINALMENTE EL COMAN-  
DANTE GENERAL PERDIO LA  
PACIENCIA. PERO QUE TENIA DE  
MALO LLEVAR UNA CINTA COLO-  
RADA. EH? ¡REBELDES! ¡TIENES  
UNOS REBELDES, CAFRICHIO-  
SOS Y OBSTRUCCIONISTAS DE  
LA RESTAURACION...!



...AUNQUE NOS QUIERAN  
TAPAR LA BOCA Y HACER-  
NOS CAMELAR NUESTROS CUS-  
TOS. NO LO LOGRARAN JAMAS.

QUEREMOS  
SER COMO ELLOS.





¿QUE VAN HACER?

NOS ESCAPAREMOS CON ELLOS ESTA NOCHE.



¿CARLITOS, FUEDO...? ¿SABES? HOY MIENTRAS TE VEIA CANTAR EN LA PLAZA, LO DECIDI...



ME ENTREGO A VOS, Y DESDE AHORA EN ADELANTE SOLO QUIERO SER TUYA Y DE NADIE MAS. PORQUE TE AMO CARLITOS ¡TE AMO CON TODA MI ALMA...!



PERO... ¡CARLITOS! NO ESTA...



(SE TUE... ¡NO PUEDE SER...! ¿QUE VOY A HACER SIN EL?)



DIJERON QUE VENIAN A AHU-CARNOS...

AL MENOS, LA INTENCION LA TUVIERON...

hogar dulce hogar...

"EL VERDADERO HOGAR NO ES MATERIAL SINO ESPIRITUAL..."



¿CARLITOS?

¡SALU, GENTE! TRES VECES SALO! AGU VENGO A DEVOVER UNAS CUANTAS PARTICULAS DEL MULTITUDINARIO AFECTO QUE USTEDES ME DISPENSAN. QUIERO APORTAR MI GRANITO DE ARENA A ESTA OBRA VITAL Y HUMANA.

EL LORO LA MILONGA SU ANTIGUA  
PASION, PARECE QUE RUEGA  
CONSUELO Y PERDON... LARA  
LARA RARI... LARA RARI RIRI

¡ESO NEGRO!

¡SEGUÍ, SEGUÍ!  
NO PARES NUNCA  
MAESTRO!



¿QUE QUERÉS AÁ?

¿A NO ME IMPORTA  
MAS NADA...



¿QUIÉN TE ENTIENDE A VOS...?  
ESTÁ BIÉ, PASA NOMÁS...



¡YAAAAH!



COMANDANTE GENERAL ES  
USTED UN SEÑ. ADMIRABLE VA-  
LIENTE Y PODEROSO... Y HERMOSO  
¡MACHAZO! ¡VIVA LA SANTA F.!

CONMIGO  
O  
MUERTE



PERO ¿QUÉN  
DIABLOS...?

TOC  
TOC

¡LA GRAN SIETE!  
¡QUE PEDAZO DE...  
CARNE!

¡A LA CARGA, COMANDANTE!  
¡ATAQUE, QUE ES DE  
NOCHE Y NADIE LO VE!

YAAAAA!  
¡NO!

¡JAJAJA!  
¡muerte Yaaaah!

¡NO! ¡AAAAH!! ¡POR FAVOR!  
¡NO ME PEGEN...! ¡AAAAH!!

¡BÁRBARO!

¡AYÚDENME  
¡AUXILIO!

¿QUÉ CARAJO  
PASA, CHE?

¡AYÚDENME! LOS YESCA...  
ME QUIEREN MATAR...!!



# W.R. BURNETT: NADIE VIVE ETERNAMENTE



Ahora que hablar de "novela negra" o "relato duro" o meramente ficción policial ya no es defender una causa perdida, ahora que demostrar que escritores como Hammett o Chandler o Simenon o Highsmith son narradores magistrales es tarea por demás sencilla; ahora que, afortunadamente, las colecciones especializadas son cada vez más cuidadas; ahora, digo, es cuando se puede hablar con comodidad de la obra de uno de los mayores escritores de tal "tendencia": el norteamericano W. R. Burnett.

W. (William) R. (Riley) Burnett nació en Springfield, Ohio, el 25 de noviembre de 1899 y murió el 15 de abril de 1982 en Santa Mónica, California. En 1929, con la publicación de *El pequeño César* inició una de las sagas más coherentes que la literatura contemporánea puede mostrar. Simétricamente, su última obra, *Good-Bye Chicago*, subtitulada *1928 End of an Era*, vuelve a tomar su punto de partida: la mitificación o transposición mítica de hampa en los años inmediatamente anteriores y posteriores a la depresión del '29.

Ahora bien: si se quiere entender el eje de las ficciones de Burnett debe pensarse en una de las más terribles y reveladoras frases de Nietzsche, aquella que define al criminal como "un hombre superior nacido en un tiempo equivocado". Para el profeta de Zarathustra, el criminal es un tipo superior de voluntad que se desenvuelve en una época tardía; da como ejemplo de esto, nada menos que a Napoleón.

Plabiada de hombres tardíos, fuertes pero en extinción, verdaderos dinosaurios de voluntad que se mueven en un margen cada vez más estrecho de posibilidades, la obra de Burnett tiene su reflejo en otro gran mitificador del hampa, el corso José Giovanni. Ambos hablan de una edad de oro poblada de hombres fuertes

que se "autorregulan moralmente". Con el correr del tiempo, estos hombres viven de sus recuerdos y sus acciones presentes son reflexiones especulares del mito del "hombre solo luchando frente a la partida."

## Roy y Dix

Muchas son las obras que podríamos citar de Burnett para dar cuenta de lo dicho. Casi todas han sido llevadas al cine con acierto — pero dos de ellas con genio. Se trata de *Alta Sierra* (High Sierra, 1949) y *La jungla de asfalto* (The Asphalt Jungle, 1949), la primera, vertida al cine-matógrafo por el soberbio Raoul Walsh y la segunda por el oscilante John Huston (esta última se conoce entre nosotros como *Mientras la ciudad duerme*).

Los dos agonistas burnettianos son Roy y Dix, respectivamente; uno ha partido de Indiana; el otro, de Kentucky. La acción los sorprende cuando ambos ya están hechos a la profesión del peligro, a vivir peligrosamente. Ambos son profesionales, ambos quieren tomar una parte, una porción de la gran torta que la sociedad organizada (la otra sociedad, porque más que en ningún otro escritor, en Burnett, ambas, la "normal" y el hampa, se necesitan mutuamente) reparte frente a sus narices. Saben, oscuramente saben, que no tienen más que hacer un gran esfuerzo para obtener lo que quieren. Su meta: volver al pueblo donde se criaron, comprar una granja, casarse, tener hijos, olvidarse de la vida urbana y de sus pasados violentos.

Pero tanto uno como otro están signados por la fatalidad; su sino violento los ha llevado más allá de un límite desde el cual ya no se puede volver. Roy pretende hacerlo mediante la caridad; pagar la operación de una muchacha necesitada para luego ser rechazado — tras la "vuelta a la normalidad" — por ésta. Dix intenta dar el último y gran golpe de su vida

insertándose en un esquema de producción criminal que reproduce — como hemos dicho — el de la "sociedad decente".

Ambos fracasan y al fracasar quedan sólo acompañados por — más que nunca — dos "mujeres de la vida": Marie y Dolly, respectivamente. Estas mujeres, también dos perdedoras absolutas, son por un lado "el reposo del guerrero"; pero no sólo eso: la cortesía de Burnett, además de una impronta cristiana que su sangre irlandesa hace fácil de explicar, la rescata como sacrificadas compañeras de infortunio.

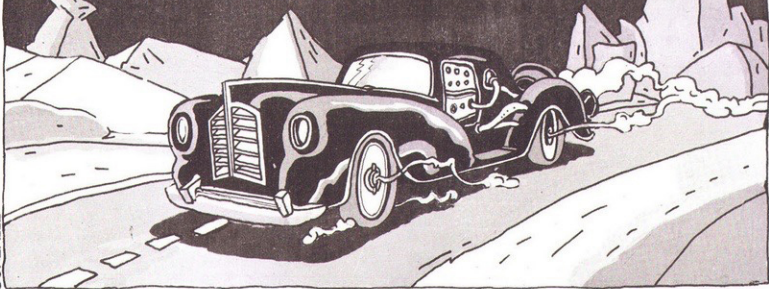
Decíamos que la obra de Burnett es la que, tal vez, ha sido más felizmente vertida al cine. Roy fue interpretado por Humphrey Bogart; Marie, por Ida Lupino (hay una segunda versión — *He muerto más de mil veces* — dirigida por Stuart Heisler con Jack Palance y Shelley Winters). Dix fue encarnado por — atención — Sterling Hayden y Dolly por la sublime, fascinante, Jean Hagen. De esta felicidad tal vez prevenga el que se lea tan poco a Burnett; sus criaturas han quedado tan perfectamente cristalizadas en el imaginario de la pantalla que pocos se aventuran a reatrar el origen o paradigma literario. Aseguro, amigos míos, que esto es un error.

Leer a Burnett es leer a un Hemingway aparentemente más elemental pero más duro, más parco en sus sentimientos. Por otro lado, el balzaciano relevamiento que hace nuestro escritor de la sociedad norteamericana es de los más punzantes y elocuentes.

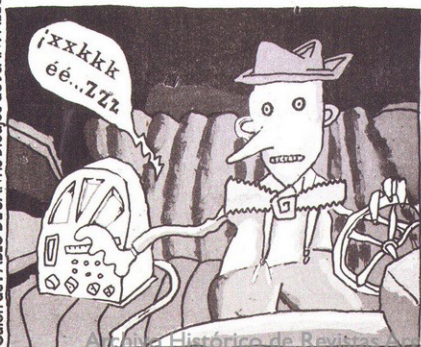
*Alta Sierra* tuvo una excelente versión argentina en la legendaria Editorial Octrocha (que también publicó otro texto capital de Burnett: *Nadie vive eternamente*) y en los años cuarenta. De *La jungla de asfalto* recomendamos, aunque con reticencias, la versión española de Luis de Caralt.

# DANCING

KILÓMETROS Y KILÓMETROS SIN UN BAR, UNA ESTACIÓN DE SERVICIO NI NADA. TAMPOCO ME HABÍA CRUZADO CON NINGÚN AUTO...



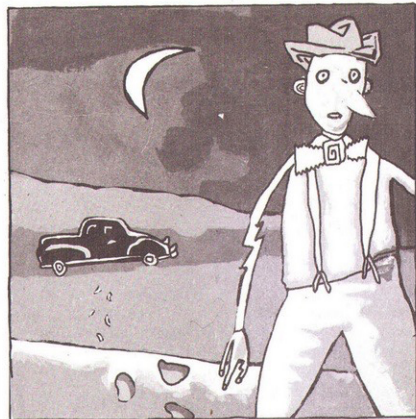
¡xxxxkk  
éé...zzz



LAS ONDAS DE RADIO NO LLEGABAN HASTA AQUÍ.  
LAS PALABRAS SE ESPACIABAN Y MORÍAN...



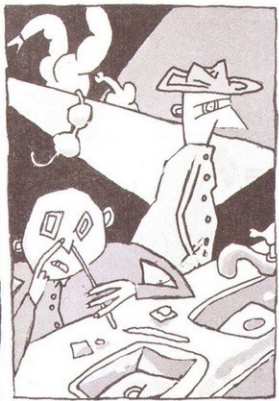
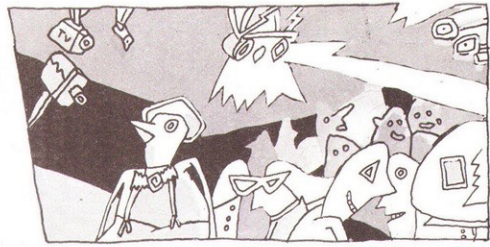
EMPECÉ A ESCUCHAR LA MÚSICA DE LEJOS. DABAN GANAS DE BAILAR...







COMO LA COSTUMBRE DEL BAILE SE HA TERMINADO EN EL MUNDO, HAY MUCHOS INTERÉS EN NOSOTROS. SE TRANSMITE, VÍA SATELITE A MUCHOS PAISES

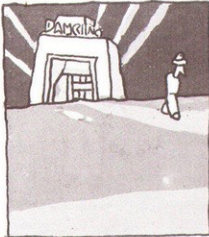


ME SORPRENDIÓ QUE NADIE ME IMPIDIERA EL PASO...

EXTRANÉ MI AUTO. ME ALEJE HASTA QUE LA MÚSICA SE DEJO DE OÍR...

PENSÉ EN LA PRÓXIMA CIUDAD. NO PODÍA RECORDAR SU NOMBRE

ALGO ME MOLESTABA. TRATÉ DE PENSAR QUÉ ERA, ALGO QUE NO PODÍA SOPORTAR. DESPUÉS, LO DESCUBRÍ: EL SILENCIO.



VOLVÍ.

# EL ESTADO DE LAS COSAS: ESTÁTICAS

"Hoy en día ir al cine es vivir peligrosamente"

Rodrigo Tarruella

Los temas o motivos hay —creemos— en el film *El estado de las cosas*. El primero es una suerte de diario privado, compuesto de fragmentos que remiten a diferentes avatares o estadios de la memoria cinéfila y que su autor, Wim Wenders, hace público pero a través de una taquigrafía personal —común a muchos "diarios" célebres— que debe ser descifrada. Un ejemplo entre muchos posibles: Friedrich Munro es Friedrich Murнау, el padre del cine alemán y el primer director de esa procedencia "tentado" por Hollywood.

El segundo motivo del film remite a otro estado de cosas y es un tema que, posiblemente, sea "el" tema del arte de nuestro tiempo. Para entrar en detalle debemos recordar lo si-

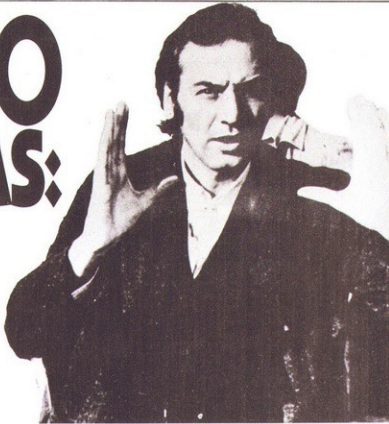
guiente: Kafka pensó en titular la totalidad de su obra como "Tentativas de fuga de la estera paterna"; Wenders, en su film propone lo mismo si entendemos que la paternidad ha sido desplazada —metafóricamente— por el cine. La pregunta es entonces: ¿quién detenta la ley, el poder, el mandato?

## EL FILM DE LOS SENDEROS QUE SE BIFURCAN

Hay, obviamente, dos films. El primero: *Los sobrevivientes*, un relato de ficción científica rodado por Friedrich Munro con capital y "asistencia" de norteamericanos. Su tema: la supervivencia de un grupo reducido de hombres, mujeres y niños en un mundo finalista, terminal. El peligro es la mutación, el cambio, la transformación. ¿En qué? No se nos dice. La última escena que filma Friedrich, que es por otra parte la última escena que rueda en su vida —salvo la de su propia muerte, claro está— es una escena de mutación y de reconocimiento. Tras quitarse los anteojos una mujer ve que alguien (la niña) se ha transformado.

El otro film es, en sentido estricto, *El estado de las cosas*, pero este film existe en la medida en que pueda contener al otro o, tal vez, uno y otro existen en la medida en que se reflejan entre sí, como espejos enfrentados. A este respecto Wenders subraya esta doble pertenencia, esta reciprocidad, utilizando el método de "confundir" mediante el uso de la pizarra indicadora cuál de los dos films estamos viendo.

Ahora bien: *Los sobrevivientes* se interrumpe por falta de



material (película) y su director debe emprender la busca (mentada por *The searchers*, *Los buscadores* la novela y el film a que dio lugar, dirigido por John Ford, citadas en *El estado...*) de Gordon, el ubi-quo, y aparente — productor, a quien finalmente encuentra sumergido en un trailer que circula por las noches en las calles de Hollywood, La Meca.

Sobrevividos y buscadores. Los primeros son los que se quedan en Lisboa y al cesar el rodaje cesan de vivir; caen en el cliché, en la "repetición" como dice la actriz francesa; los segundos son Friedrich y Gordon que buscan (y se buscan como Jilse y Telémaco, como Leopold Bloom y Stephen Dedalus) un cine perdido y sólo recuperado por la memoria. Así, *El estado de las cosas* podrá llamarse *En busca del tiempo perdido* (y recuperado) en los cines.

## PERDIDOS Y PERDEDORES

La hija de Friedrich cuenta — misticamente — su nacimiento: desde el Cielo (La Idea) eligió encarnarse en el vientre de su madre (el cuerpo de la Idea: la Representación) y una vez instalada allí, nació. Le preguntan entonces si su padre es Dios. "No, para qué querría a Dios como padre", responde. Pasamos así del padre teológico al padre

genético; del padre metafísico al padre físico. Recordemos que antes Friedrich ha filmado una escena por demás sintomática: frente a un santuario de la Virgen, una de las protagonistas de *Los sobrevivientes* se persigna torpemente, como quien se ha olvidado los signos: *El estado de las cosas* es un film sobre signos que se deshacen, que se deshabitaban.

Los actores, el guionista y el fotógrafo de *Los sobrevivientes* se encierran en sus habitaciones; se emborrachan, otros se van juntos a la cama, otro se queda "viendo" cómo el tiempo pasa (el reloj-grabador y ve y escucha Sam Fuller-Joe Corby). Mientras tanto, Gordon sigue en Hollywood dentro de su trailer-claustro, monje de un culto unipersonal hecho de citas y rememoraciones de films.

Simétricamente a cómo su hija ha elegido entrar en el vientre de su madre, a Friedrich no le dejan entrar en la casa de Gordon en Lisboa y debe intentar por la puerta trasera, subir por una débil escalera y forzar violentamente una ventana para colarse en su interior. Dentro, Dennis, el guionista, exhibe entre orgulloso y desafiante las llaves del reino que le ha dado Gordon. Dennis también le muestra una computadora: "Este es un pedazo de la mente de Gordon". Si no nos equivocamos en lo que llevamos dicho hasta ahora, *El estado de las cosas* es un film sobre la posesión del Padre-Cine. El que escribe un film y el que lo dirige dis-



puntan sobre su papel, y en el papel. Estas diferentes ideas (Imágenes) de cómo debe ser el film — su puesta en escena — invocan el cómo resolver el mandato palerino. También: Hollywood le dice a Europa. El guionista es norteamericano (luego se sabrá que ha pagado el film de su bolsillo) y el director europeo más precisamente nacido en Ginebra Suiza, una de las capitales de Europa (también, en el nivel privado, la ciudad natal de Jean-Luc Godard).

## ENTRADAS Y SALIDAS

Gordon abandona el film como Dios-Padre ha abandonado a sus criaturas, criaturas que por su parte no quieren a Dios como Padre. Si la creación existe — como piensa Wenders parafraseando a Mallarmé — para ser contenida en un film, ambas se encuentran deshabitadas, porque ni Hollywood ni el Hacedor quieren hacerse responsables de lo que han creado. **El estado de las cosas** es también un film prometeico. Una vez robado el fuego (el logos) al Creador, necesitamos que, por lo menos, éste nos castigue por lo que hemos hecho. Peor que castigarnos es que se nos ignore. **El estado de las cosas** podría haberse llamado **Otra carta al Padre**, carta ahora filmada.

Al final, bajo la bóveda de la noche de Hollywood (el crepúsculo de La Mecca), Gordon y Friedrich recorren circularmente la ciudad. A la madrugada salen del trailer-claustro y son asesinados. Tras la reconciliación, la muerte; tras el parto, la muerte; después de la gestación — del film, de la vida — la espera de la muerte. En el transcurso del tiempo nos vamos muriendo o, como dijo otro pensador alemán, se vive para la muerte.

Friedrich le confiesa a Gordon que todos sus films tratan sobre lo mismo: la muerte. El director terminará filmando su propia muerte, tras la muerte del Padre y la muerte de un cine (narrativo-clásico) que ya no puede o no quiere hacerse. Ahora "hay historias dentro de otras historias, entrecruzamientos, citaciones, fuera de eso, el cliché. Si vivimos a través de representaciones que han devenido en clichés, el cine es el único medio de trascender esa situación, posiblemente..."

Film terrible y terminal, **El estado de las cosas** muestra que el origen de las representaciones de un pueblo se debe a que su territorio sigue ocupado. A la ocupación militar de Alemania siguió la ocupación del imaginario alemán por el cine norteamericano.

**El estado de las cosas** es

un film rodado en 1983 entre el frustrado rodaje de **Hammet** (biografía del autor de **El halcón maltés** según la novela de Joe Gores) terminada por su productor Francis Ford Coppola tras despedir a Wenders, y **Paris, Texas** rodada en 1984. En este film Wenders se plantearía de manera más explícita uno de los **leit-motivos de El estado...**, es decir, el Origen. Ese origen que buscará Travis, el lugar donde fue engendrado y que menta en su título de relación entre Europa y América — **El estado...** uno de los actores del grupo de **Los sobrevivientes** (que resulta ser es-

pecularmente Robert Kramer guionista de **El estado...**) señala en un globo terráqueo el lugar en el cual se encuentran, cerca de Lisboa. Es — dice — el lugar más occidental de Europa; más allá, el mar, el abismo donde habitan los monstruos, los mismos que acechaban míticamente a los navegantes europeos antes del "descubrimiento" de América. Hoy más bien América ha descubierto a Europa y la llenó con sus representaciones. América, el cine, se ha convertido en el Mundo todo.

**El amigo americano** es el cine. Dennis Hopper se lo regalaba a Bruno Ganz en ese film anterior de

Wenders, se lo regalaba y al hacerlo le hacía conocer la acción, la aventura, pero también la muerte. En **El estado de las cosas**, el juguete se ha convertido en un juguete rabioso que no quiere ser olvidado y toma vida como si las formas soñadas laboriosamente en un mecano se apoderaran de sus invocadores.

Hay otro film en **El estado de las cosas** y es esa suerte de diario en público que Wenders ensayó ajustando sus cuentas con Francis Ford Coppola. Pero eso, como diría Kipling, es otra historia.

Angel Faretta

# En nombre de la radio



Imaginamos una programación que cumpla con las expectativas del público más exigente. Un público que desde 1924, cuando piensa en radio, piensa en SPLENDID, un nombre con historia, tradición, calidad y experiencia... y que encuentra en nosotros la garantía de una información objetiva, con un único compromiso: la verdad.

A esa audiencia que acostumbra llamar a las cosas por su nombre y que espera todo de nosotros, la invitamos a compartir nuestros nombres de hoy:

SILVIO SOLDAN / HUGO GUERRERO MARTHINEITZ  
LEONARDO SIMONS / JORGE BULLRICH / GOLO  
MONA MONCALVILLO / CARLOS CAMPOLONGO  
JORGE FERNANDEZ COSTA / ERNESTO LUCERO  
HUMBERTO DATOLA / TITO JUNCO / MARIO TRUCCO  
OSVALDO CAFARELLI / WALTER NELSON / CALIGULA  
RAUL FERNANDEZ / ARIEL DELGADO / RICARDO HORVATH  
EDGARDO ARONIN / ANDRES BARRIL ESTEVEZ  
HORACIO AHIELO / HUGO RODRIGUEZ CABANILLA  
EDUARDO LEZNER / GUILLERMO BLANC / ROBERTO FUKS  
ALBERTO FLAYS / HECTOR RUIZ NUÑEZ / ANITA ALMADA  
CACHO BUSTAMANTE / JUAN CARLOS AMOROSO

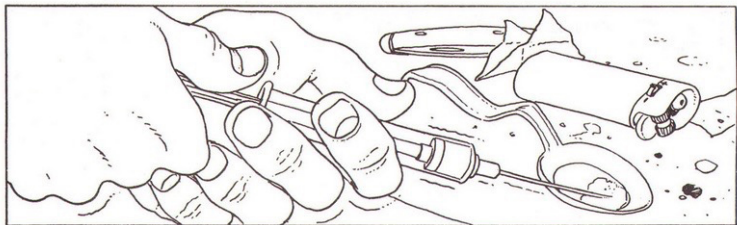


# SPLENDID

## nombre de radio



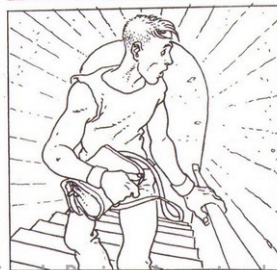


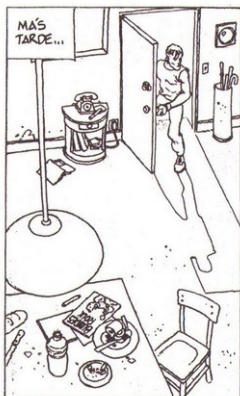


# NOCHE BLANCA

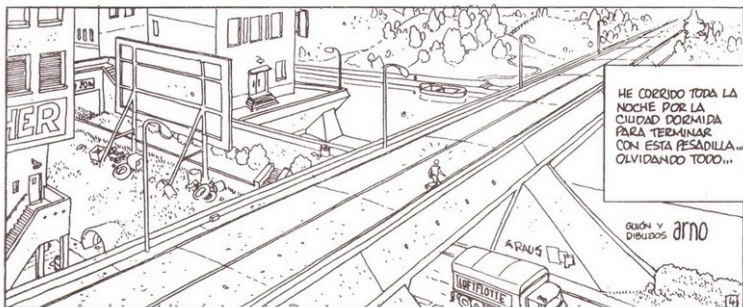
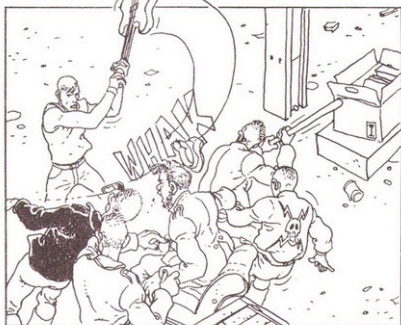
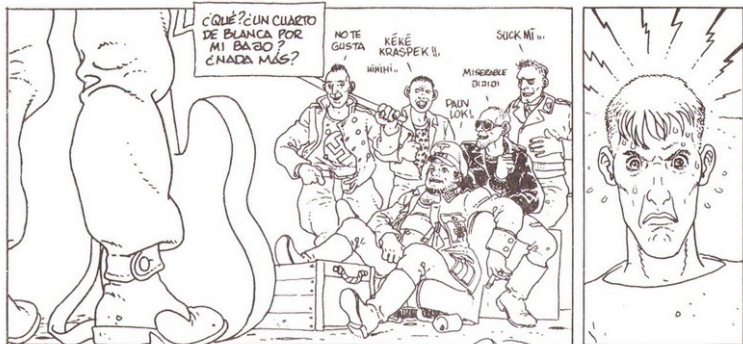
amo.











MADARNIEZ. 2º DIA DE VIGILIA.



MIRA ESOS ROSTROS INSOMNES.



IGUAL QUE LOS NUESTROS, COMO SI "LAS 7 DE LA MANANA NOS HUBIERA CAIDO A TODOS CINCO VECES SOBRE LA CARA.



PEREZ, LA MUJER QUE TE GUSTA ¿COMO ES QUE SABE TANTO DE LOS PLANES DEL OBISPO?

PORQUE TRABAJA EN EL CASTILLO POR LA TARDE, DESPUES DE ORDENAR LA VACA.



AH... Y HA ESCUCHADO ENTIENDO. QUISIERA DORMIR.

NO ERES EL UNICO CUALQUIERA PAGARIA FORTUNAS POR DORMIR UN PAR DE HORAS.



CLARO QUE SI TUVIERAN FORTUNAS NO TENDRIAN QUE PAGARLAS PARA DORMIR. ¿SE TE HA OCURRIDO ALGO?

MÁS O MENOS. ¿RECUERDAS AQUELLAS YERBAS SOPORIFERAS QUE FUMAMOS EN BALZIN?



ARRIBA, HIJO, NO TE DUERMAS.

LAS BEBIMOS, PERO SE PUEDEN FUMAR TAMBIEN. SI, LAS RECUERDO.

BASTARÍA UN RAMITO PARA QUE EL OBISPO DUERMA Y SE LE VAYA EL PLAN AL DEMONIO.



VISTO ASÍ ES MUY SENCILLO. TU AMIGA PODRÍA DARLE LA HIERBA EN UN TE.

ELLA SE OCUPA DE LA LIMPIEZA CERLO Y TAMBIEN FRACASAR, Y MORIR Y QUIEN SABE CUANTAS COSAS MAS.



MORIRÁ DE TODOS MODOS SI SE CERDO NO SE DUERME.

HABLEMOS CON ELLA.

LO HARÍA DE BUENA GANA PERO EL OBISPO TIENE SUS COCINEROS, Y LOS COCINEROS SU COCINA. NADIE PUEDE ENTRAR AHI.



BIEN, BIEN ENTONCES NECESITAREMOS MAS HERBA GÓMEZ Y YO IREMOS A BALZÍN. QUEDA A MEDIO DÍA NUBLADO DE AQUI. VOLVEREMOS AL ANOCHECER.

EL OBISPO NOS PROHIBE DORMIR Y ESTE TRABAJO NOS PROHIBE PASAR LA VIGILIA JUNTOS.



NOSOTROS NOS PROHIBIMOS MORIR.

VAMOS, A MI TAMBIEN ME GUSTARIA ESTAR CON MI MUCHACHO, PERO NO POR ULTIMA VEZ. VAMOS.



Y LOS VALIENTES Y ARDOROSOS GALANES PARTIERON EN BUSCA DE LA HERBA SOPORIFERA DE BALZIN.

AL RATO, OTROS TRES CONOCIDOS NUESTROS ANDABAN POR LAS CALLES DE MADARNIEZ SOMOS LOS TRES ALEGRES GUARDIANES SOMOS LOS ALEGRES DE VERDAD NO IMPORTA EL CALOR, NO IMPORTAN LUVIAS. SOLO NOS IMPORTA DESPERTAR.



A VER, SEÑORAS Y CABALLEROS. ¿QUIEN DESEA DORMIR AL CALOR DE LAS BRASAS? ¿A QUIEN LE GUSTARIA?



JUNTA, JUNTA TODA LA QUE PUEDES.



YA HEMOS TERMINADO NUESTRO RECORRIDO. SEGUN LO ACORDADO, A LA TARDE DEBEN PASAR LOS MERCENARIOS DEL OBISPO.

PARA TERMINAR MI PLAN HARÍA FALTA UN CADÁVER. ¿HAS VISTO POR ACA UN CEMENTERIO?

SI SEGUIMOS POR ESTE CAMINO DESEMBOCAREMOS EN EL CASTILLO DE WALDORF, PERO NO CREO QUE NUESTROS PROPIOS CADÁVERES TE SIRVAN.



ES EL CAMINO MAS CORTO. PASEMOS POR DETRÁS DEL CASTILLO Y SEAMOS CAUTOS.



¡HAY GENTE! AGARREMOS POR OTRO LADO.

YA NOS HAN VISTO. CABALGUEMOS CON TRANQUILIDAD. TAL VEZ NO NOS CONOZCAN.



VAMOS

ESPERA.



BUEN DÍA. ¿QUIEN ES EL DIFUNTO?

NO LO SABEMOS, PERO EL OBISPO NOS HA PEDIDO QUE LO MANTENGAMOS DESENTERRADO.



¿Y QUIEN ES EL OBISPO PARA ORDENAR TAL SACRILEGIO?

NOSOTROS SOLO OBEDECEMOS SUS ORDENES. NO SOMOS CULPABLES.



ESO LO VEREMOS...





Y QUE LA GENTE SEPA ACTUAR. Y QUE EL OBISPO PRESENCIE LA PRIMERA EJECUCIÓN DE UN HOMBRE DORMIDO, SI NO...

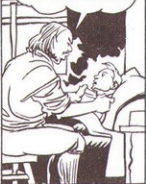
SI NO LA PRESENCIA VA A SER UN ERROR DE LA NATURALEZA, PORQUE LA IDEA ES CORRECTA.

LA PRESENCIARA. TIENE QUE PRESENCIARLA. ESTOY CASI SEGURA.



ANOCECE.

Y ENTONCES VINO EL GRAN BUHO Y... ¡NO TE DUERMAS!



AL OTRO DÍA.



SOMOS LOS TRES ALEGRES GUARDIANES SOMOS LOS ALEGRES DE VERDAD NO CERRES LOS OJOS, NO TE DUERMAS QUE SI NO TE VAMOS A QUEMAR.



EPA, EPA... ¿QUE ES ESTO? ¡UN DURMIENTE!



DEMASIADO DURMIENTE. ESTA MUERTO.



¡DEJADLO POR FAVOR, ES MI ABUELO! ¡HA TOMADO UN SOPORIFERO QUE LO HACE PARECER MUERTO! ¡POR FAVOR NO LE HAGÁIS NADA! ¡ES SOLO UN ANCIANO DESESPERADO!



UN HEREJE DESESPERADO, QUERRÁS DECIR. ¡UN HEREJE! ¡QUEMADLO, QUEMADLO!

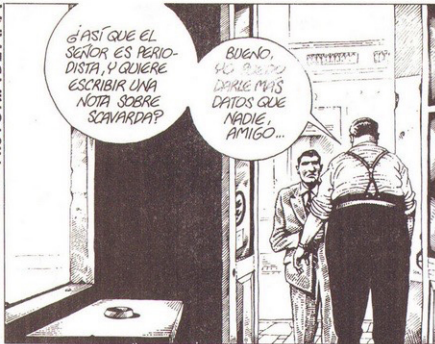






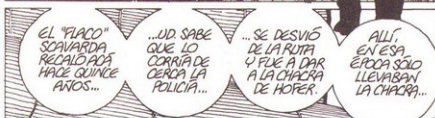






¿ASÍ QUE EL SEÑOR ES PERIODISTA, Y QUIERE ESCRIBIR UNA NOTA SOBRE SCAVARDA?

BUENO, NO PUEDE DARLE MÁS DATOS QUE NADIE, AMIGO...



EL "FLACO" SCAVARDA RECALGÓ AQUÍ HACE QUINCE AÑOS...

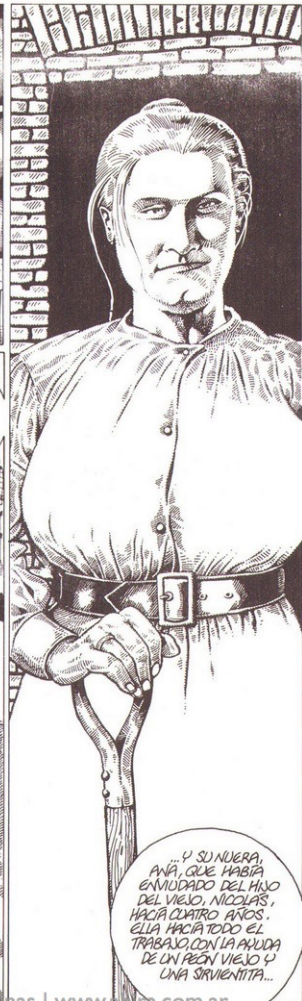
...UD SABE QUE LO CORRÍA DE CERCA LA POLICÍA...

...SE DESVIÓ DE LA RUTA Y FUE A DAR A LA CHACRA DE HOFER.

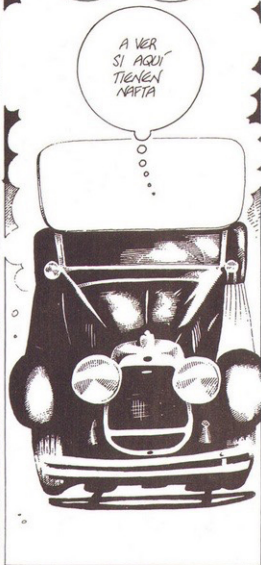
ALLÍ, EN ESA ÉPOCA SOLO LLEVABAN LA CHACRA...



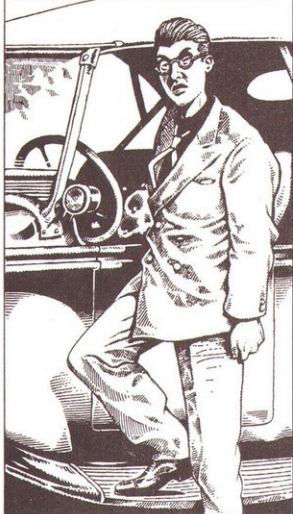
...EL VIEJO HOFER, QUE PARA ENTONCES ANDABA MUY MAL DEL CORAZÓN; SE PASABA EL DÍA SENTADO EN UNA SILLA...



Y SU NIERA, ANA, QUE HABÍA ENVIADO DEL HIJO DEL VIEJO, NICOLÁS, HACÍA CUATRO AÑOS. ELLE HACÍA TODO EL TRABAJO, CON LA AYUDA DE UN PEÓN VIEJO Y UNA SIRVIENITA...



SCAVARDA ERA UN TIPO PELIGROSO. TENÍA CARITA DE NENE, Y ANDABA SIEMPRE BIEN VESTIDO. DICEN QUE LAS MUJERES SE ENAMORABAN DE EL SIN REMEDIO, PERO ANA...



ERA MUJER DE FIBRA, Y NO SE DEJÓ IMPRESIONAR...

NECESITO NAFTA Y ALGO DE COMER

NO TENGO MÁS QUE GASOIL PARA EL TRACTOR...



... PERO SI PUEDO DARLE DE COMER. VENGA...

¿QUÉNES EL VIEJO?



NADIE. MI SUEGRO. VENGA POR ACA.

¿ANÁ? ¿Y SU ESPOSO. DONDE?...



DE ENTRADA, NOMÁS, TUVO QUE PARARLE EL CARRO A SCAVARDA. EL TIPO, AL VER A UNA MUJER SOLA, YA VEÍA SU OPORTUNIDAD DE ENGATUSARLA Y CONSEGUIR LO QUE QUERÍA: UN ESCONDIRITE, DINERO, UNA MUJER; TODO DE UN SAQUE. PERO ANA NO LE DABA CALCE...

SOY VIUDA. CUATRO AÑOS SOLA HE ESTADO...



EN CUANTO ENTRARON EN LA COCINA, EL DESGRACIADO ESE EMPEZÓ SU TRABAJO. ACOSTUMBRADO COMO ESTARÍA A MUJERES DE SU CLASE...

HACE CALOR, AGUI,  
¿NO CREE?



EL TIPO ECHÓ MANO A SU LABIA. LE HIZO TODA CLASE DE INSINUACIONES, SIN QUE LA POBRE MUJER ENTENDIERA NADA...

LE DECÍA: CUATRO AÑOS SOLA, SIN HOMBRE, ES MUCHO TIEMPO PARA UNA MUJER JOVEN.

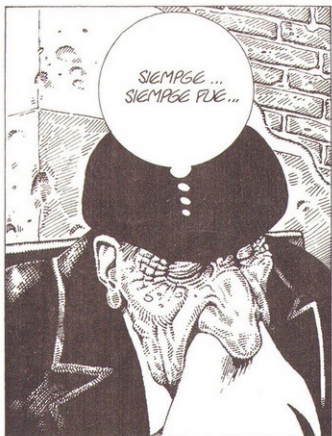


EL CARADURA INSISTÍA A PESAR DE QUE ELLA NO SE DABA POR ALUDIDA.



¡A-AAH...!  
¡A-AAAAH!

EL POBRE VIEJO HOFER, COMO LE DICE, ESTABA CASI INVALIDO, PERO DEBE HABERSE DADO CUENTA DE LO QUE LE PASABA A ELLA...



SIEMPRE ...  
SIEMPRE FUE ...

PARA DON HOFER ELLA HABÍA SIDO SIEMPRE COMO UNA HIJA - UNA HIJA QUE LO HABÍA CUIDADO TODOS ESOS AÑOS, QUE HABÍA SEGUIDO CON EL TRABAJO DE NICOLAS EN LA CHACRA... EN FIN, TODO... ¡IMAGÍNESE EL POBRE COMO SE SENTIRÍA AL VER QUE ESTABA A MERCED DE ESE HIJO DE SU MADRE! NO ES DE EXTRAÑAR QUE EL VIEJO HICIERA UN ESFUERZO ENORME PARA DEFENDER A LA ÚNICA FAMILIA QUE LE QUEDABA...



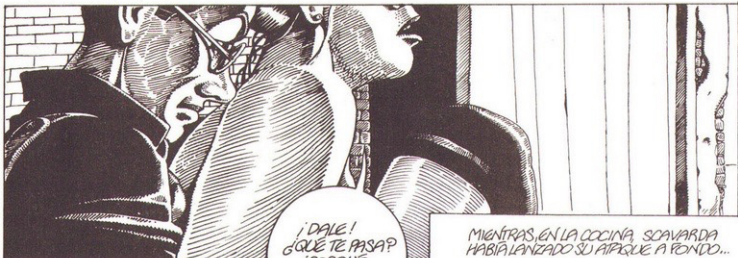
PUTA ...



PUTA ...

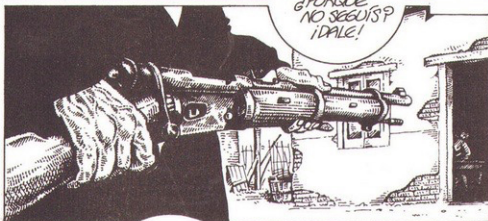


PUTA ...



¡DALE!  
¿QUE TE PASA?  
¿PORQUE  
NO SEGUÍS?  
¡DALE!

MIENTRAS, EN LA COCINA, SCAVARDA  
HABÍA LANZADO SU ATAQUE A PONDO...



PERO...  
¿QUIEN TE  
HAS CREIDO  
QUE SOS?  
¡DESGRAC...!



YA TERMINÉ,  
GORDA. AHORA  
ANDA Y TRAEME  
TODA LA GUIITA  
QUE TENGÁS  
QUE ME VOY...

P-PERO,  
¿QUE DECÍS?  
¿QUE TE VAS?  
¿QUE TE DE  
PLATA?



¿QUÉ P VOS  
TE PENSASTE  
QUE ME  
GUSTABAS,  
CHANCHA  
BLANCA?



ANA RECIÉN ENTONCES  
PUDO REACCIONAR. FURIOSA,  
LO RECHAZO. SCAVARDA SE  
VIOLENTO Y LA GUIISO FORZAR...



ERA UNA MUJER INGENUA;  
DE CAMPO ¿COMPRENDE?  
PERO ERA FUERTE Y SE  
DEFENDIÓ COMO  
PUDO...



¡TOMA!



¡TOMA,  
PUTA!

LA APARICIÓN DE  
HOFER, ARMADO, FUE  
PROVIDENCIAL... EL  
POBRE HOMBRE A  
DURAS PENAS PODÍA  
CARGAR EL ARMA,  
PERO TENÍA CORAJE  
Y ESTABA DEFENDIENDO  
LO QUE MÁS QUERÍA...



¡TE MATO  
ASQUEROSO!  
¿EHH...?  
¿O QUE  
FUE ESO?

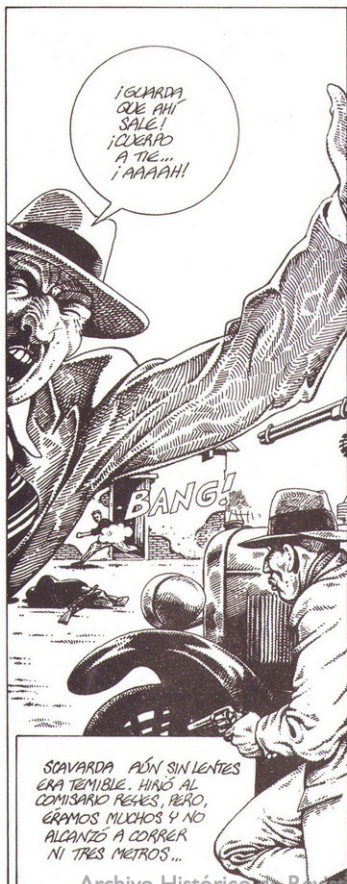


¡ES LA CANA,  
HIJA DE PUTA!  
¡Y ME HAS  
ROTO LOS  
LENTES!

HOFER ERRO,  
QUIZAS DE MIEDO  
DE HERIRLA ANA  
PERO EN LA LUCHA  
SOMARDA PERDIÓ  
LOS ANTECUCOS...



EL TIRO LO HABÍA DISPARADO EL VIEJO,  
PERO, EFECTIVAMENTE, EN ESE MOMENTO  
LLEGABAMOS NOSOTROS. HOFER ESTABA  
TIRADO EN EL SUELO, MUERTO DEL CORAZÓN,  
Y CREÍMOS QUE LO HABÍA MATADO SCAVARDA...



SCAVARDA AÚN SIN LENTES  
ERA TEMIBLE. HINÓ AL  
COMISARIO RESNES, PERO,  
ÉRAMOS MUCHOS Y NO  
ALCANZÓ A CORRER  
NI TRES METROS...



BAM



FUE UN GRAN ALIVIO VER SALIR A ANA, Y QUE ESTABA BIEN. YO LE CONFIEGO QUE HACIA RATO QUE LE ARRASTRABA EL ALA, AUNQUE SIN RESULTADO. NADIE LOS CONOCIA BIEN. ELLA ME CONTO TODO LO QUE LE DICE A USTED...



YA PASÓ TODO. AHORA VENGA CON NOSOTROS, TENGO AMIGOS EN EL PUEBLO QUE LA PUEDEN ALOJAR.



Y SE CASARON. ¿Y ESO CUÁNDO OCURRIÓ, CEBALLOS?

DOS SEMANAS DESPUÉS. YO ME RETIRÉ DE LA POLICIA Y NOS VINIMOS AL PUEBLO.



... Y COMPRAMOS ESTE BAR. CREO QUE ANA NECESITABA ALGUIEN QUE LA PROTEGIERA. TUVIMOS UN HIJO... AHÍ ESTÁ, DETRÁS DEL BAR.

Y AQUÍ ESTAMOS, A FUERZA DE FE, DE CREER QUE SE PUEDE SALIR ADELANTE... PORQUE...



... PORQUE HAY QUE CREER, ¿NO CREE?

© P. B.



*Hely*

Subtema 2



*R. Gomez*

# NOTICIA

Días pasados llegó carta de Pancho Sastre, alta personalidad de la revista "Squonk", esporádico colaborador de Fierro, creador del impar Emigratory y, desde hace unas semanas, residente en una bohardilla de España. Causa verdadero contento que quien fuera un talentoso propiciador del raje, haya podido ser, además de talentoso, coherente. Y no como tanto folclorista que anda diciendo "qué bello es vivir en mi país" y son vecinos de Pancho. Y también genera una gran tristeza saber que la buena gente que andaba buscando la lengua del cuadrito por los bajos fondos, tenga que emigrar aunque sea por un rato, a cambiarlo subte por lo metro.

## PAGINAS AMARILLAS

Si no sabe cómo conseguir las revistas anunciadas en estas páginas puede escribir o llamar a:

**MARGINAL**, Ediciones de la Cuca, Av. Ugarte 2472 1º "A", (1636) Olivos, Bs. As.

**HGO**, escribir a César Vidal, José Hernández 4334, (1826) Remedios de Escalada, Bs. As.

**TU TUMVA**, revista combativa, llamar al 745-9494 (Bubelek).

**FILO**, Peredo 544 1º "B", Barrio Güemes, Córdoba.

**SQUONK**, Carranza 2347 5º of. 39, (1425) Cap. Fed.



## CONVOCATORIA

Oxido convoca a cuanta historieta subte respire a acercarse sus direcciones a la redacción y utilizar el presente suplemento como señal de humo.

# Charlación con el cogote de Jorge Cuello

Empezando por el final, **JORGE CUELLO** me despidió mostrándome la tapa del disco de **LILIANA VITALE** que acababa de realizar y regalándome su libro: **"A WILLIAM. W. TODAVIA LE GUSTA VIVIR EN ESTE AMBIENTE..."**. El libro es una caja de plástico en cuyo interior se encuentra plegada una larguísima hoja de finísimo cartón y cada hojita contiene un dibujo y un pequeño texto. Y es, claro está, mucho más que eso.

La caja donde se halla el libro (error: la caja ES también el libro) es una especie de huevera de plástico transparente. Pero en la que no cabría ni una ni media docena de huevos, sino, exactamente: 4 huevos.

Y eso es lo que sugiere y arriesga el librito de Cuello, ir al supermercado y no pedir media o una docena de huevos, sino, para desconcierto del mundo, sólo cuatro huevos.

**CUELLO**, corleón, 29 años, encontró en la montañosa provincia dos vías de intercambio para la venta de sus obras. Una feudal y otra como obrero que vende libremente su fuerza de trabajo. La feudal la llevó a cabo en la feria artesanal de Córdoba donde vendía sus trabajos directamente al comprador. Allí llegó a vender su libro lo suficiente como para pagar la edición y ganar (cosa imposible para cualquier productor y vendedor de libros individual porteño). Y la otra, es la que puede verse en la publicación de sus trabajos en **FILO** y en el **OXIDO** de **LA FIERRO** anterior.

POSE (guion)  
 Quaffordio (dibujo)  
 PRESENTAN:

# ROGER CORMAN

PRESENTA: "M.C.C."



# E EFECTOS ESPECIALES

CON USTEDS, ROGER CORMAN...



LOS EFECTOS ESPECIALES JUEGAN UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN CUALQUIER PELICULA DE TERROR. EN MI CASO, MUCHOS ELLOS FUERON CROCILES DURA EL GATITO DE MI CARRERA. HE AQUÍ LOS MAS NOTABLES:



EL MAQUILLAJENO SUPLE JAMAS LA CALIDAD DE UN ACTOR, PERO AYUDA A PERLAPARSO CARACTERIZACION. RE-CORDEMOS A VARIAS BU:



FRANKENSTEIN



CASABLANCA



EL HOMBRE DEL ATADO



ROCKY



MUCHOS ME HAN PREGUNTADO COMO SE HIZO EL IMPRESIONANTE EFECTO DE DEBILITAMIENTO EN LA PELICULA "EL INCREIBLE HOMBRE VELA" AQUÍ VA EL SECRETO.....



PRIMERO CUBRIMOS A DANNY KAYE CON UNA CAPA DE RESINAS VEGETALES. A LA QUE HABIAMOS ADOZADO SAL COMON.....



NO CONSEGUI MUCHOS MÁS

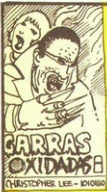
DE LUEGO MECLANOS UNO DE REPOLVONAS CON SEPIRES DE GORRI ALBINO. UNITAMOS A DANNY CON LA POCIONA.....



DIER DUIS DESPUES YA RECA LA MASA SOBRE EL CUERPO. RESVOLVIMOS TODO CON PLUMITAS NA CIERA. CARBON MUEBLA. ALGODON Y TRES KILORAMOS DE PUNTO DE PIEDRA DE EXCENTOR.



AL FIN (EMPAPADO EN PETROLIO CARRO) SOLO RESTO "ENCALERA A TANNY Y FILMARLO TODO. DEBERIAN HABER VISTO EL ROSTRO (O LO QUE QUEDABA) DE ENTE CUANDO LE OLIMOS QUE HABAMOS OLVIDADO PUNER PELICULA LA CANTARIL INJAJA!.....



GARRAS OXIDADAS  
 CHRISTOPHER LEE - DRAGON



USTEDS DEBEAN RECORDARLO. EN "GARRAS OXIDADAS" CHRISTOPHER LEE MATABA A UNA MUJER CON UN GUAITE CON NAULAS.....



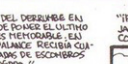
EL TRUZO SE REALIZO SOBRE LA PIEL DE UN CERDO (MUY SIMILAR A LA FEMENINA). FUE IMPRESIONANTE VER LAS UISCERAS DEL ANIMAL ESPARRAS POR EL SUELO JUNTO CON RIOS DE ENCARNADA Y VISCERA SANGRE.....



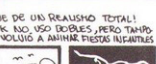
PODR DESGRACIA, OLVIDAMOS MATAR AL CHANCHO ANTES DE LA TOTA..... GOW...]



LA ESCENA DEL DEBILITE EN "ME OLVIDE DE PONER EL ULTIMO LADRILLO" ES MEMORABLE. EN ELLA JACK PALANCE RECIBIA CUATRO TONELADAS DE ESPERMIOS SOBRE SU CUERPO.....



ME DE UN REALISMO TOTAL! JACK NO USO DOBLES, PERO TAMPOCO VOLVIO A ANIMAR FIESTAS INFANTES



PERO EL EFECTO MAS NOTABLE FUE AQUEL EN QUE HIZE DESANGRAR A DOS IRREVERTENTES HISTORICISTAS..... INO ME COSTO NADA! ES MAS, EN ESTOS MOMENTOS YA DEBEN HABER LEGADO MIS GORRIAS PARA ANIQUILARLOS (HAY POR HABER, CUENPENS ME HIZO ACTUAR DE MAFIOSO! HASTA LA POCIONA!



AAGSHH...

LAS AVENTURAS DE

# OSAMU TEZUKA 手塚 治虫

EL GRAN  
DIBUJANTE  
JAPONÉS  
CREADOR DE  
"ASTROBOY"



\* HISTORIETA



\* "DIOS DEL COMIC"



\* RECORDMAN DEL MANGA (500 PAGINAS EN UN MES)

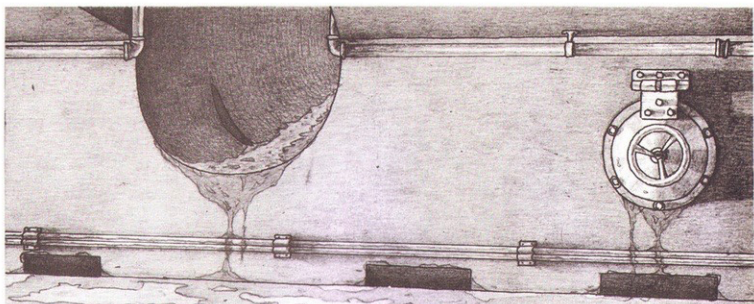


\* MAESTRO

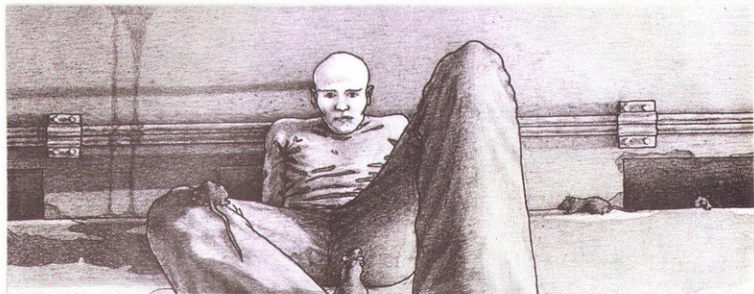


Guión y dibujos de PABLO FAYO

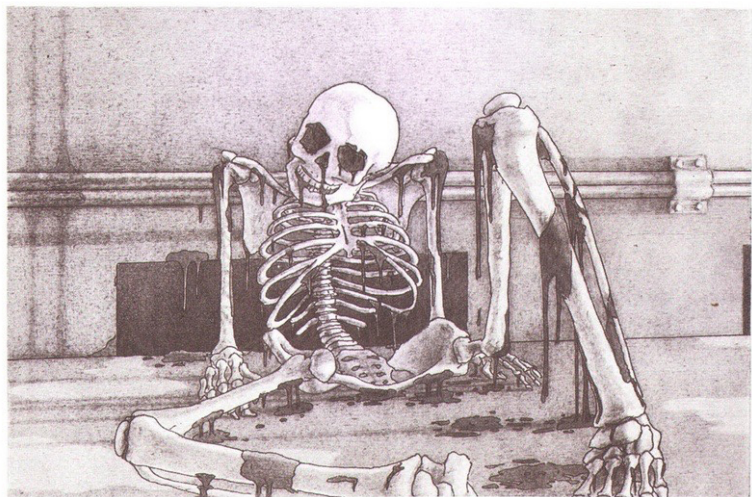
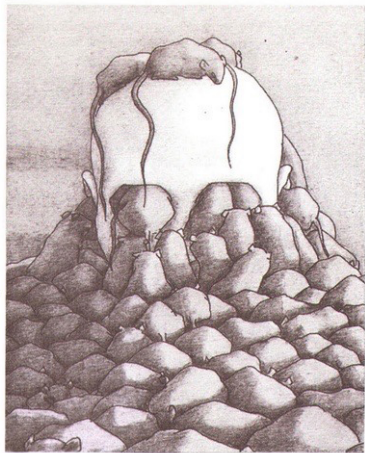




NO SE POR QUE MOTIVO QUEDE INMOVIL EN UNA ZONA HUMEDA Y SUBTERRANEA.

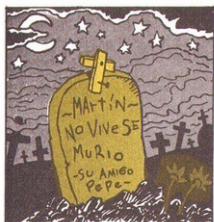






NUEVAMENTE COMENCE A MOVERME CON UNA EXTRAÑA SENSACION DE FELICIDAD.

EL MUERTO MARTÍN VISITA A SU AMIGO PEPE



¡GRR!  
ESO ES LO  
QUE SE CREEN



AHORA ME VA  
A OIR ESE  
TURRO



GRR

ARG

¡MARTÍN, QUÉ  
ALEGRÍA  
VERTE!  
¡HIC!



¡MENOS ALEGRÍA Y  
CONTESTAME! ¿YO  
NO ME MORÍ EN  
UN CHOQUE?

AJA



¿Y VOS NO  
IBAS EN EL  
MISMO  
AUTO QUE  
YO?

¡ASÍ ES!

SNIRE

HIC



¿Y VOS NO TUVISTE UN DE-  
RRÁNE CEREBRAL, UN INFARTO  
Y UNA FRACTURA DE LA COLUMNA  
VERTEBRAL, MIENTRAS QUE YO  
SALÍ SIN UN RASGUÑO??!!

¡ISÍ!!



ENTONCES, ¿CÓMO ES QUE  
ME MORÍ YO Y NO VOS??!!



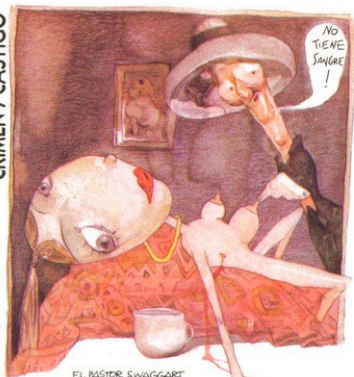
TUVISTE  
MALA SUERTE,  
ESO ES  
TODO

HIC



¡CARAMBA!

FIN

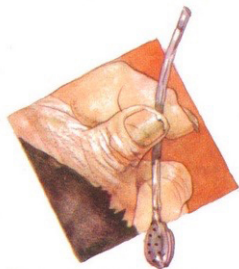


EL PASTOR SWAGGART ME HABÍA LLAMADO DESESPERADO IVENGA INMEDIATAMENTE, PARKER! -AHIJÓ A TRAVÉS DEL TELÉFONO. Y AHÍ ESTABA YO, ANTE EL CADÁVER DE UNA BELLA MUJER QUE LUCÍA SECA, SIN SANGRE. EL TEST DEL PEZÓN NUNCA FALLA.



SWAGGART PARECIA ENLOQUECIDO. JURABA QUE LA MUJER PERTENECÍA A SU CONGREGACIÓN Y QUE HABÍA SIDO SEDUCIDA Y ASESINADA POR UN TAL "MINGO".

EXAMINÉ LAS NALGAS DE LA JÓVEN Y ENCONTRE PEQUEÑOS RESTOS VEGETALES AÚN HÚMEDOS. ERA "ILEX PARAGUARIENSIS", CONOCIDA COMO YERBA MATE EN SUDAMÉRICA.



AHÍ ESTABA EL ARMA HOMICIDA. ME ESTREMECÍ. ERA UNA "BOMBILLA". EL DEGENERADO HABÍA SORBIDO LA SANGRE DE LA VÍCTIMA.



¡COMO EL MATE! LE EXPLIQUÉ A SWAGGART AQUELLA ASQUEROSA MANÍA SUDAMERICANA.



NOS INTERNAMOS POR LOS LUGARES MÁS SORDIDOS DE LA CIUDAD SIGUIENDO EL RASTRO DE SANGRE. EL PASTOR RECORDÓ QUE EL TAL MINGO SOÍA JOCAR TANGO CON UN APARATO LLAMADO "MANDOLIÓN" (?).



HALLAMOS NUEVAS VÍCTIMAS. DOS JOVENCITAS YACÍAN TOTALMENTE SECAS Y CHUBADAS, LA BOMBILLA DE MINGO HABÍA PASADO POR AHÍ.

MIENTRAS SEGUIAMOS EL RASTRO,  
 COMENÇE A ATAR CORDOS, ROMBIOLA,  
 YERBA, MINGO, BANDO, MANDUCA...  
 NO SE TRATARÍA DE UN ARGENTINO?  
 SENTÍ LA GARGANTA SECA, SUTAGGART  
 ME CONTABA NO SE QUÉ DE SU MARAVILLOSA  
 ESPOSA, PERO YO NO LO ESCUCHABA.



POR FIN LLEGAMOS A "CULIBEGAC"  
 EL ANTRÓ QUE COLGABA A LOS  
 ARTISTAS RAROS. VALLAMOS ANTES  
 DE ENTRAR. EL PARRIC ESTABA  
 ENCANTO Y ADUJABA QUE POR FIN  
 LO HABÍAMOS ATRAPADO...



AHÍ ESTABA. ERA MINGO  
 LEDESMA, LEDESMA, SEDU-  
 CIENDO A UNA CONCUBINA  
 FEARENIA CON SUS TANGOS Y  
 SU "MANDUCA". ELAS LO  
 ACARICIABAN CON LA  
 MIRADA.

A SU LADO, RASCAN-  
 DOSE EL CUELLO Y CONTI-  
 NENSANDOSE, ESTABA  
 SU FUTURA VÍCTIMA.  
 ERA LORNA...  
 LA ESPOSA DE  
 SUTAGGART!



LEÍ LA DERROTA EN LOS  
 CUCOS ABOGAGADOS DEL  
 PARRIC. DE QUE VALÍA TODA  
 UNA VIDA DE FREEDCA SI  
 UN VILLAGER JESENSO ENTRA-  
 JERO SE ALZABA CON SU MU-  
 JER? ME BURBUJO CON LOS  
 DUES HAJES.



LE DÍ ENTRE  
 LOS OJOS. SU  
 CUERPO CAYÓ  
 BASTANTE SIN  
 QUE NADIE LO ADVIERTERA,  
 TAL ERA EL BULLICIO. ME SU-  
 MERÍ SILENCIOSO Y PENSA-  
 TI EN EL PASO DE LA PARRIC.

