

FIERRO

PARQUE CHAS
de Barreiro-Risso
LIGHT & BOLD
de Trillo-Bernet

**O
X
I
D
O**

POLENTA CON PAJARITOS de El Tami

UNDERMEDANOS de Fernández-Armayor

EUROPA EN LLAMAS de Muñoz y Sampayo

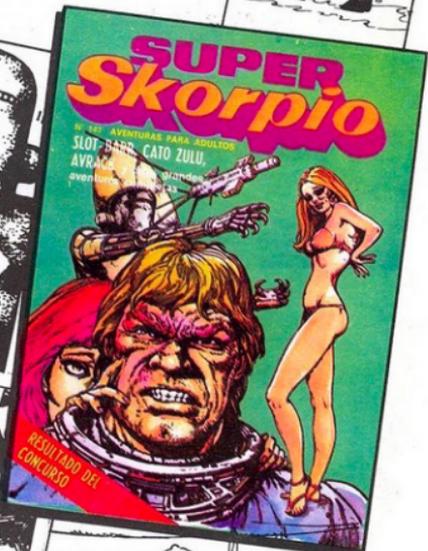
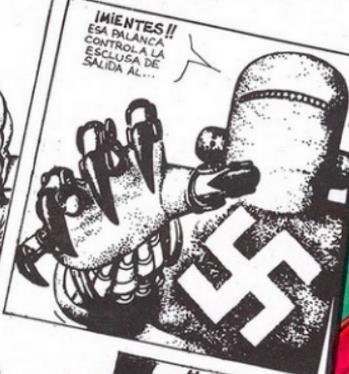
FONTANARROSA/NINE

Deportivo

Revista Mensual de
Escrituras de la Urraca
Año IV /
Número 46 / A 15



Si SKORPIO no es LA AVENTURA LA AVENTURA ¿dónde está?



- Con calidad, con creatividad y con los guionistas y dibujantes más geniales.
- EL CLUB DE LA HISTORIETA" con noticias, biografías, comentarios y críticas sobre el comic nacional e internacional.
- LOS RESULTADOS DEL CONCURSO SKORPIO en busca de nuevos valores para la historieta.
- Y además podrás exponer tus elogios o críticas en "BAJO EL SIGNO DE SKORPIO".



en este número:

AVRACK / R. Barreiro / E. Breccia

CATO ZULU / H. Pratt

SLOT BARR / R. Barreiro / S. López

EL CIMARRON / R. Barreiro / A. Dose

EL MUNDO SUBTERRANEO / R. Barreiro / Alcatena

y otras grandes aventuras completas

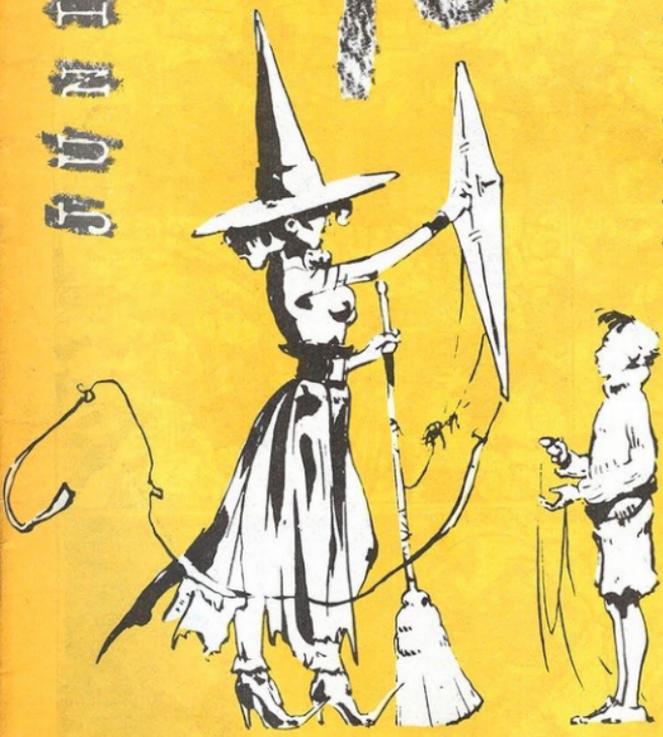
Ahora la AVENTURA es

**SUPER
Skorpio**

EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA

8
8
9
7
6
5
4
3
2
1
0
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0

80



- Portada: **Santellán**
- 4 LA PRIMERA MENTIRA**
Fontanarrosa
 - 8 ¡B-230: AGUA!**
Birmajer
 - 9 EUROPA EN LLAMAS/1**
Muñoz-Sampayo
 - 21 EL SEÑOR DE LOS TORNILLOS**
Crosi
 - 22 PARQUE CHAS**
Barreiro-Risso
 - 30 LA FERRETERIA**
 - 32 DELANTAL**
Tati
 - 35 LA BALADA DE PIERRE**
Birmajer-Flores
 - 43 POLENA CON PAJARITOS**
El Tomi
 - 49 LECTORES DE FIERRO**
 - 50 UNDERMEDANOS**
Fernández-Armayor
 - 58 CON UN FIERRO**
Faretta
 - 60 CUESTA ABAJO**
P. Breccia
 - 66 DISPAROS EN LA BIBLIOTECA**
Faretta
 - 67 LIGHT & BOLD**
Bernet-Trillo
 - 83 OXIDO**
 - 91 CRIMEN Y CASTIGO**
Nine

FIERRO a hierro
Revista mensual
Redacción y envíos:
Venezuela 842
(1093) Buenos Aires
Director Andrés Cascioli
Jefe de redacción Juan Sosturain
Jefe de arte Juan Manuel Lima
Dibujan y escriben
todos los que están en el índice
Letrista Adrián Zabul
Jefe de coordinación Juan Zabul
Coordinación general Ricardo Camogli
Fotografía Tito La Penna y Eduardo Grossman
Producción gráfica Carlos Pérez Larrea
Armado Turiansky - Pereira Duarte - Brega
Mazzeo - Lima - De Luca - D'Andrea
Jefe de corrección (a cargo) Clara Ortiz
Corrección Vázquez - Rotiano - De Lassien -
Le Bozec - Salguero
Jefe de laboratorio Eduardo Barrera
Laboratorio Aiello - Porell - Soba -
Santucho - Diana
Fotocomposición María María Fernández
Editado por Ediciones de La Urraca S.A.
Director editorial Andrés Cascioli
Director gerente Eduardo Miranda
Asistencia de dirección Nora Bonis
Circulación y ventas Jorge Bognara
Publicidad Carola de la Fuente y Oscar Deutsch

* Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A. Venezuela 842 (1093) Buenos Aires. Registro de la
Compañía en el Libro de Propiedad Intelectual de la Dirección de Propiedad Intelectual, Dirección de
Comercio y Turismo de la Provincia de Buenos Aires. Distribuidores en el exterior: Ediciones de
La Urraca S.A. C.I.F. Balmuccia 352, Capofelci-Feltri. Distribuidores en el exterior: Ediciones de
La Urraca S.A. Calle de los Corrales 804, Director Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos Corión,
Avenida Francisco 191, Buenos Aires, Argentina.

**CORREO
ARGENTINO
CENTRAL**
Fajana y Pajar
Cantón N° 522
Fajana Pajar
Cantón N° 522
Fajana Pajar
Cantón N° 522



SOBRE UNA IDEA ROBADA A SILVIO RODRIGUEZ



¡Dos días combatí con sus guardias para atraparlo!



Cuando llegué hasta él...no era de oro. El sol del crepúsculo, al brillar sobre su lana, lo hacía parecer de oro

Me habló de un caballo alado, suelto en la montaña



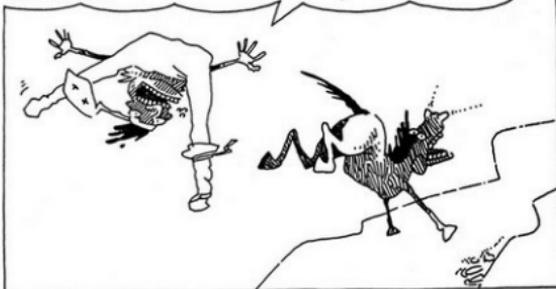
Yo mismo lo ví cruzar el aire como un ave



¡Vamos ya, Pegaso!
¡A volar!



En realidad no volaba...tan sólo era un formidable saltarín



Aún no sé como sobreviví a aquello



¡Y me dijo mil cosas sobre el Árbol del Poder!



"Si comes el más alto de sus frutos tendrás el Poder"



Me clavé espinas, luché con animales malignos, superé los mortales abrazos de las serpientes



Pero...¿comi la fruta!



Si has podido llegar a la cima del árbol, hijo mío, si has podido eludir las fieras, evitar las espinas y escapar a la furia de los reptiles, quiere decir que puedes hacer cualquier cosa



¡Esa estúpida frase era la clave del Poder! ¡Para eso arriesgué mi vida!



Admite que fuiste un tanto ingenuo

Es que yo... desde niño, quería una Princesa convertida en un dragón, quería el hacha de un brujo para echar en mi zurrón, quería un vellocino de oro para un reino, quería que Virgilio me llevara al Infierno, quería ir hasta el Cielo en un Frijol sembrado y...

¡El miserable de Eleazar me engañó! ¿Dónde está?

¡Detenganlo!

¡Eleazar, bastardo mentiroso!

¡Prepárate a morir!

¡Solo fueron engaños el cordero de oro, el caballo alado y el árbol del Poder!

Es que...yo...

...desde niño...quería una Princesa convertida en un dragón, quería el hacha de un brujo para echar en mi zurrón...

...quería un vellocino de oro para un reino...

...quería que Virgilio me llevara al Infierno...



Sobre la historieta que viene

¡B-230: agua!

B-230,
B-230

LA AVENTURA DEBATE

La historieta empieza o cambia cuando el Insular se rompe la cabeza portadora de un secreto y queda convertido en una desarmada máquina electrónica de guerra naval.

A su alrededor giran tres parejas mafiosas que encarnan, cada una en sí, la oposición entre posmodernidad y Vieja Europa. La trama deja entrever que en el momento de rapiñar dinero, los dos componentes opuestos se complementan perfectamente.

Las tres parejas en cuestión son: Moderne y O' Carismático; Posmoderna y Europeu; y Aldo North y Oliver Rico.

Como habrán notado, no hace falta ser demasiado sagaz para deducir lo que decimos renglones arriba: Cada una de las parejas irá como un átomo girando alrededor del objetivo, "enfrentada en sí misma entre protones y neutrones que se pelean" pero presentándose como unidad ante los otros dúos.

Jean-Philippe Moderne, inventor del "nouveau gangsterisme", que gusta de arasar racionalmente, y O' Carismático, cuya razón es arasar, no presentan fisuras cuando deben enfrentarse con los otros parejas o avanzar un paso hacia el dinero. Moderne acuña una frase deliriosa: "Tu genio es la pasión pero no te dejas llevar por ella" (le dice al irascible O' Carismático).

UN CONOCIDO

Habrán notado también que entre las llamas europeas se cuele una ceniza argentina. Sí, nuestro inolvidable Aldo Rico Mac Pata, actuando aquí en su rol de Oliver Rico (a "Nato", en una rara conexión digna de ser desentrañada por Horacio Verbitsky).

El guión nos cuenta que Rico "se autodefine como no-humano", "como una máquina" e inmediatamente nos recuerda su gag más popular: "La duda es la jactancia de los intelectuales". Al ubicar esta frase justo después de la autodefinición de no-humano de Rico, tal vez el guión quiera arriesgar que se define como no-humano porque rechaza la duda. Ya que la duda es uno de los principales componentes del oficio de ser mujer u hombre y que, más o menos como decía Sartre, "un hombre no es nada si no impugna".

Este Oliver Rico, el de la historieta, los hará pasar buenos momentos, espero. En compensación a los malos que nos hizo pasar su par real. Este Oliver es muy divertido. Junto con su mitad posmoderna, Aldo North, y en compañía de "La perversa" — bella

señorita — son la Brigada A de la historieta, los locos sueltos. Vale más de un aplauso la recuencia en que solen a toda velocidad en un jeep arrojando cigarrillos, chicles, y chocolates a los peatones, al mejor estilo Tifanes en el Ringo o publicada de programa televisivo.

RECUERDOS DE MARTEL

El incentivo que hace mover a las parejas y da rienda suelta a la historia es tradicional entre gangsters y no lo voy a contar. Anotaré, eso sí, que en la Argentina de Monzón, Cimado y el Facho Martel la historieta es oportuna. Sin que Sanjorjo lo haya buscado, lo que en Europa es el simple motivo inicial de una trama negra, en Argentina no puede dejar de evocar el mismo tiempo a la piedra del escándalo.

Trama y personajes mantienen un combate durante todo el relato. La trama los quiere convertir en gangsters efectivos y las parejas no dejan a la trama ser un policial tranquilo. De esa lucha gana heterogeneidad la historieta.

Podemos decir que los personajes, salvo Rico, son más voceros de los tópicos posmodernos vs. Vieja Europa, que de sí mismos.

No hay en esta historieta las profundas introspecciones de Sinner sino frases sueltas y rápidas que argumentan a favor o en contra de los métodos posmodernos y defienden el método que sea cuando se habla de negocios urgentes. Esos diálogos marchan a la perfección con una historia vertiginosa que viaja todo el tiempo por toda Europa.

EL QUE HABLA

La voz en off, el recuadro de los cuadros, la voz que narra, se juega en varias ocasiones a regresar a una forma de registrar simple y directa, tanquera, como quien dice: "... e ignoraba que ella, bella y traidora...", o se juega en otros tonos paródicos: "No nos llamemos o engañen. Enemigos nacionales, el Europeu y el Posmoderno son socios fieles en los negocios", o se permite digresiones humorísticas de este tipo: "El Insular se retrae. La Europa de los negocios se convulsiona y volve y se retrae. A veces habría que darle la razón a Rico".

A veces, digo yo, habría que darle la razón a Sampayo y a Muñoz.

MARCELO BRUNAJER

EUROPA

(Europa)

e-en

Letras

de Muñoz y Sampayo. 87.



NO PODÍA IMAGINAR "EL INSULAR", AL DEJAR EL PUERTO DE BARRANGUILLA, EL DESTINO ATROZ QUE LO AGUARDABA...



...AUNQUE SU MISIÓN ERA ARRIESGADÍSIMA: LLEVABA 20 KILOS DE PINDONCA (YA SE SABRÁ DONDE: ESE SERÁ EL ENIGMA)...



BUEN VIAJE, PEDRITO.

309 843 A
 Nidos: *Quedó Pedro*
 ores: *Plato*
 0-511-39
 n: *Palmer de San Francisco*
 ofesión: *compartir experiencias*

EL
...
 MEDIO
 1946
 170

De MUÑOZ Y SAMPAYO

EN BARRANQUILLA LE HABÍAN FACILITADO LAS COSAS, PREVIO PAGO.

¡VAMOS MUCHACHOS, A NO DORMIRSE CAJARRAO!

Y AHORA IBA HACIA ALGÚN LLUGAR DEL MEDITERRANEO, CON SU CARGA DE MALDAD Y DESTRUCCIÓN.

... ¿Qué hoy hace cuatrocientos noventa y cinco años, viene diez seis meses, siete minutos, en la hora de la siesta.

¡AY, AY, AY, AY!





¿ADÓNDE VAS, INSULAR?

ESPERÁME...
ESPERÁ...UN
POCO...

EL INSULAR SE HABÍA PASADO DE RAYA Y ESTABA CON UN COLOCÃO NAUSEABUNDO.



PENSABA Y SUFRÍA. ESTABA A PUNTO DE ATERRIZAR E IGNORABA...

SOY EL REY DE LOS GUANCHES. VEO EL MUNDO ENTERO DESDE EL TEIDE...



... QUE ELLA, BELLA Y TRAIADORA, TRABAJABA PARA ALGUIEN BUSCANDO LO QUE NO LE PERTENECÍA.



UN VAHIDO Y ESTA HISTORIA CAMBIA DESDE EL PRINCIPIO.

¡¡ME HUNDO EN MI GLORIA!!



ONE PLAYER ONLY

B-230,
B-230



B-230,
B-230

NO ES MÁS QUE UNA RECURRENCIA OBSESIVA. LA DA EL ABUSO DE PINDONGA.

PERO NO SOSPECHA ELLA, QUE ESA CIFRA ARCANCA ES LA CLAVE DE LO QUE BUSCA.

MIENTRAS EL INSULAR SE ROMPIÓ LA CABEZA, SUS DOS PATRONES INICIABAN UN VIAJE EN EL PUERTO DE SITGES, CATALUNYA.



LA SANTA ESPINA...



JAUME MAGRANA I MANDRA, ALIAS "EL EUROPELI", NACIDO EN GERONA, DELINCUENTE, VENIDO A MÁS. NECIO Y SUSCEPTIBLE.

ME CAGO EN LA MAR.



AGUSTÍN MOVIDO, ALIAS "EL POSMOCELNO". NACIDO EN VALLECAS, IGNORANTE Y FORRADO DE DINERO. MUCHAS MUERTES DEBE. SANGUINARIO Y CRUEL.



OSTIS, NO! SI NOS SALE ESTE NEGOCI, DONO AL BARÇA LA MITAD DE MI MITAD.

¡ALLA TÚ, ESO NO VA A CAMBIAR EL ESTADO DE LAS COSAS! LA PASTA NO LO ES TODO ...



¿CÓMO QUE NO LO ES TODO? ¿QUÉ ESTADO DE QUE COSAS?



LA DISCUSIÓN (CRÍPTICA Y SUTIL) VERSA SOBRE EL BARCELONA FÚTBOL CLUB Y EL REAL MADRID, Y SOBRE ALGO MÁS.





INVERTIREMOS RACIONALMENTE CON FUERZA Y TRANQUILIDAD.

DEBÍA SER RECOGIDA POR EL EUROPEI Y EL POSMODERNO, Y SER LLEVADA A MALTA, DONDE SERÍA COMPRADA POR ESTOS DOS SEÑORES, SOCIOS ANTIGUOS (ENTRE ELLOS).

TÚ A LO TUYO. YO A LO MÍO, COMO SIEMPRE.



COMO SIEMPRE, DESDE HACE AÑOS ...

JEAN-PHILIPPE MODERNE, CREADOR DEL "NOUVEAU GANGSTERISME". TIENE SEDES EN MARSELLA Y NIZA. HOMBRE DE NEGOCIOS POR HERENCIA.



...EL CAFÉ "RISTRETISSIMO" HACE BIEN A LA CABEZA...

PUPETTO TRICARICO, ALIAS "O'CARISMÁTICO". CAPO DE LA CAMORRA. SUS HOMBRES SON MUCHOS, PERO ÉL CONSIDERA QUE SON MÁS. DICE TENER INNUMERABLES AMIGOS.



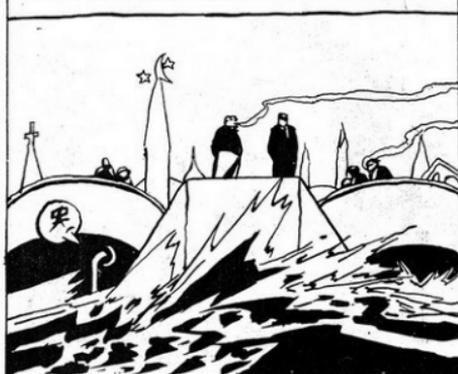
LOS AMIGOS DE PUPETTO.



LOS DE MODERNE, QUE NO SON AMIGOS DE LOS DE PUPETTO.

PERO ANTES QUE NADA EL PEQUÑO, EL PATRÓN SIEMPRE LO DICE.

EL YATE CON LA PINDONGA NO HA LLEGADO.



TUS AMIGOS NO LLEGAN. INTUYO QUE HEMOS VENIDO EN BALDE.



¿MIS QUÉ...? ESTO ES UN AFFARE... SÓLO LOS CONDUCI ANTES QUE TÚ... OYE: ¿NO ESTARÁS PROVOCANDO A SAN GENARO? (*)



(*) PATRÓN DE NÁPOLES



LE HEMOS PAGADO UN VIAJE A TODO LUZO, PARA NADA, GASTAR, GASTAR, ES QUE SIGO TUS CONSEJOS.

NO TE ANTICIPES, BALIME.

NÁPOLES. LOS PATRONES DEL INSULAR, SE HAN ADELANTADO AL TRANSATLÁNTICO.



ALLÍ ESTÁN. ESPERAN AL INSULAR.



ESTE ES UN NEGOCIO DE BOCAS COSIDAS, ¿COMPRENDIDO?

¡A NO DEJAR UN LUGAR SIN REVISAR VAMOS VENGÁ!

¡Gatojo a la gloria!

SUTILMENTE, EL EUROPEO Y EL POSMO-DELNO MUESTRAN SUS VERDADEROS ROSTROS.



¿Y'm, maldita...

¿DÓNDE COÑO ESTÁ?

¿DÓNDE COÑO ESTÁ?



OIGA, GACHÍ, EL JEFE LE HARÁ UNAS PREGUNTAS. ES EL GUAPERAS DE ALLÍ ABAJO.

PUTA MIERDA, M'HAN PRINGAO.

LOS MATONES DEL POSMODELNO,
TIENEN SED DE ASESINATO. BÚSCAN
A UN ASQUEROSO TRAIOR.



¡230 VECES EL JEFE TE
ROMPERÁ EL CULO, SO
CABRÓN!

¿DÓNDE HAS
ESCONDIDO ER
PAQUETE,
TÍO CROQUE-
TAS?

B-230,
B-230,
B-230...



ES UN DIÁLOGO EN UNA SOLA DIRECCIÓN.



EL INSULAR TIENE UNA SOLA IDEA.





VEJOS RENCORES AFLORAN
COMO CUCARACHAS HÚME-
DAS. AL POSMODELNO NO LE
GUSTA QUE LE INTERRO-
GUEN UN PRISIONERO ...

B-230 B-



EL EUROPEU PIENSA QUE EL POSMODELNO
ESTA SIEMPRE EN EL CAFÉ, LIGANDO Y
GASTÁNDOSE SU DINERO. MUCHA TENSIÓN.



UN POCO DE RUI-
DO Y ELLA, OS-
CURDO PERSONA-
RE, LOGRA DES-
LIZARSE EN LA
NADA MISTE-
RIOSAMENTE .



B-230,
B-230,
B-230.

NO QUIERO
RENCILLAS
EN MI SECCIÓN.

ESTE...ESTE
BOTIGUIER
DE LOS
COBONES!

AQUEST
COLONIA-
LISTE ...



¡OYE,
ZAUJME!:
¿Y SI LO
INTERROGA-
RAMOS?

B-230,
B-230

VALE,
AGUSTÍN.
HABLANDO
NOS ENTEN-
DEMOS,
HOME.





QUE COMIENCEN A TEMBLAR EL POSMODELNO Y EL EIUROPELI. QUE TIEMBLÉN TAMBIÉN EL LECTOR Y EL EDITOR. SE ESTÁ POR ARMAR UNA PODRIDA DE CALENDARIO.



¿LOGRARÁN EL EIUROPELI Y EL POSMODELNO CONVENCER A MODERNE Y O'CARSMATICO DE QUE NO LES HAN HECHO UNA TRAPELIA? SE DESVELARÁ EL MISTERIO DEL INSULAR CON SU B-230? ¿LLEVARÁ LA PERVERSA A CABO SUS OSCUROS PLANES? ¿O CORRERÁN RÍOS DE SANGRE Y SERÁ UNA GUERRA DE TODOS CONTRA TODOS?

EL QUE NO LEE EL PRÓXIMO EPISODIO SE BOCÉ, NO SABE QUÉ SE PIERDE.

ABISMOS ESTELARES Y PESADILLAS ATRAPADAS

PARQUE CHAS

Mitos y leyendas/10

Guión de RICARDO BARREIRO
Dibujos de EDUARDO RISSO

EL RECORRIDO

por los calles del mito y las esquinas de la leyenda va a concluir. La visita guiada a los espectros de Parque Chas tiene su fin de fiesta con una convocatoria general que reúne a los protagonistas de todas y cada una de las historias fantásticas. El barrio quedará vacío como un tablero de cuadrados irregulares donde se ha jugado un ajedrez encarnizado de reglas secretas al que repentinamente le desaparecen las piezas, se barren las figuras que lo han ocupado. Esos son los tantos finales que hacen una reverencia y se van.



selección] llevan a la obtención de una literatura pura, "descontaminada" del contexto temporal y mundano, ya sea personal, social o nacional, que es excluido voluntariamente y por ello tácitamente negado, desvalorizado. Así se construye un mundo autosuficiente limitado al lenguaje, más pobre que la turbulenta vida cotidiana pero dotado de una precisión casi matemática. Aun cuando hay narración los acontecimientos están privados de referencias, ocurren en un país indefinido de habla española y en un tiempo incierto de esta segunda mitad del siglo XX.

No obstante es necesario marcar la diferencia con Marcial Souto como seleccionador de textos anglosajones. En este caso, si bien escoge para traducir y publicar obras de escritores que ostentan esos característicos (Ballard, Tiptree, Sturgeon, por citar a los más conocidos), la narración de los autores anglosajones además suele estar vigorosamente circunstanciada y muchas veces fuertemente comprometida... lo que no puede verse en ellos si se los toma como paradigma de lo universal. En cambio como autor y seleccionador de textos de lengua española, Souto expulsa esa dimensión narrativa, publicando textos despojados, "puros" salvo en un sentido muy elíptico y estumado (en el sentido en que su cuento "La nevada" puede entenderse como una metáfora de la inflación monetaria debida al emisionismo).

Cualquiera que haya seguido esta columna — y más si ha leído las notas que publiqué en otros sitios — sabe que no considero fructífera esta línea u orientación de trabajo literario; no por ignorar sus valores estéticos, sino porque tiende a ser un camino cerrado para una ciencia ficción y fantasía como la nuestra, que necesita desesperadamente crecer y atrapar lectores. Pues se crece con carne, sangre, vida, emociones, historia, además de pesadillas.

DANIEL CROCÍ

DOS LIBROS EDITADOS por Puntosur, *Para bajar a un pozo de estrellas* (anteriormente editado por Sudamericana) y *Trampas para pesadillas*, nos acercan a Marcial Souto como escritor, la voz menos conocida de este gallego (La Coruña 1947) múltiple en tareas editoriales relacionadas con la literatura fantástica y de ciencia ficción, ya que desde que se radicó en nuestro país (proveniente del Uruguay) no ha cesado de editar revistas, traducir y dirigir colecciones de libros.

Entre los aficionados al género es común decir que una narración es "sócica" para referirse a ciertas características no fáciles de definir, aunque sí reconocibles. No podía ser de otra manera: la férrea tarea editorial a lo largo de una decena de años tenía que generar una línea de trabajo literario identificable con su apellido. Porque no se trató de una mera tarea por encargo, fue una tarea rigurosa, pausada y sin deslices.

En los textos de Souto/escritor podemos hallar, reducidos a lo esencial, esos pautas y rigores.

Para comenzar se advierte un estricto trabajo de estilo, más que un pulido, un lógico manejo del idioma. Que por ello mismo lleva a que lo narrado sea, frecuentemente, el lenguaje en sí (algunos lingüistas dirán que *siempre* es así, que solo existen signos y significaciones). Un caso extremo y literal de esta tendencia es el relato "Sobre la navegación espacial", límite absoluto del lenguaje convertido en universo. Y el mejor — por el contexto humano — es ese bello y patético cuento titulado "El intermediario", que trata sobre la comunicación esquematizada pero preservada entre un niño y la madre enferma de un tumor cerebral.

Para seguir hallamos una consciente predilección por el tema o motivo onírico, las imágenes del sueño se convierten en paisaje y argumento, el fondo de la mente es un pozo de estrellas y la gradación descendente de significantes conforman el universo narrado, opuesto, distinto, a la realidad cotidiana (valgan como ejemplos: "La noche", "La pesadilla", "Metemorfosis"). En este último caso hay un texto de P.K. Dick que trabajó la misma idea, pero en Dick siempre se presuponia una realidad ulterior, una referencia así fuese mentirosa, mientras que en Souto, no).

Para detenerse encontramos un cuidadoso proceso de elaboración visual, las descripciones tienden a la quietud del dibujo, tan marcado que las ilustraciones de Luis Scalafi — prodigadas en ambos volúmenes — sirven como contrapunto de los textos.

El último motivo, que subyace en la obra del autor, es una denodada búsqueda de la belleza quíntesencial, absoluta, pura, universal.

Y ciertamente, estos pautas de trabajo (y de





SI TODOS LOS BARRIOS DE BUENOS AIRES TIENEN ALGO DE MÁGICO Y MISTERIOSO, PARQUE CHAS ES TODO MAGIA Y MISTERIO.



RECUERDO, POR EJEMPLO, CUANDO ALLÁ POR EL '68 SE CORRÍO POR EL BARRIO UNA MARATÓN CUYOS PARTICIPANTES JAMÁS LLEGARON A LA META.

¿como?...



PARTICIPARON UNOS CINCUENTA CORREDORES. SE LOS VIO PASAR POR ÚLTIMA VEZ CUANDO TODAVÍA FALTABAN MÁS DE TREINTA KILOMETROS PARA FINALIZAR LA PRUEBA. NUNCA MÁS SE VOLVIÓ A SABER DE ELLOS...



... Y ÉSE ES UNO MÁS ENTRE CIENTOS DE CASOS TAN O MÁS EXTRAÑOS. COMO EL DEL TRANVÍA FANTASMA QUE MUCHOS JURAN HABER VISTO EN CIERTAS NOCHES DE NIEBLA...

¿TENÉS ALGUNA TEORÍA O EXPLICACIÓN DEL POR QUÉ DE ESOS FENÓMENOS?

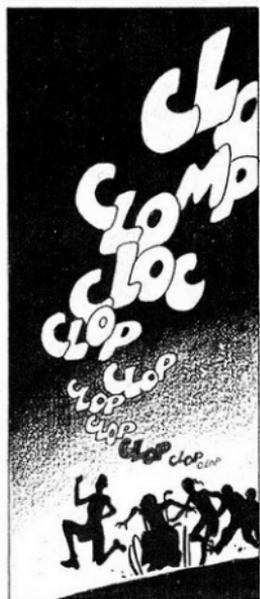


NO. Y ME ALEGRO DE QUE ASÍ SEA. QUIZÁS SI PUEDO EXPLICARLOS DEJEN DE SUCEDER. PARQUE CHAS ME GUSTA ASÍ... MARAVILLOSO...

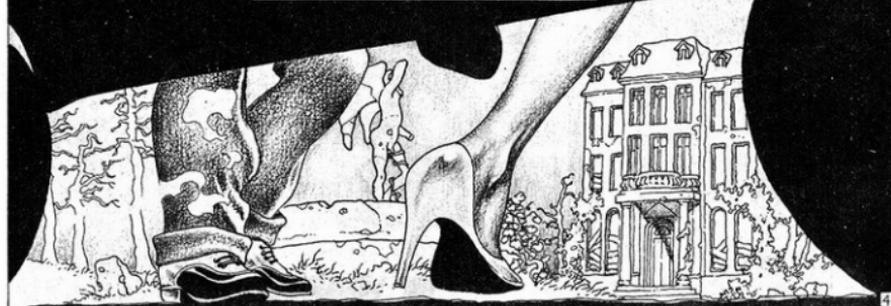


PARQUE CHAS

FINAL A TODA ORQUESTA/!



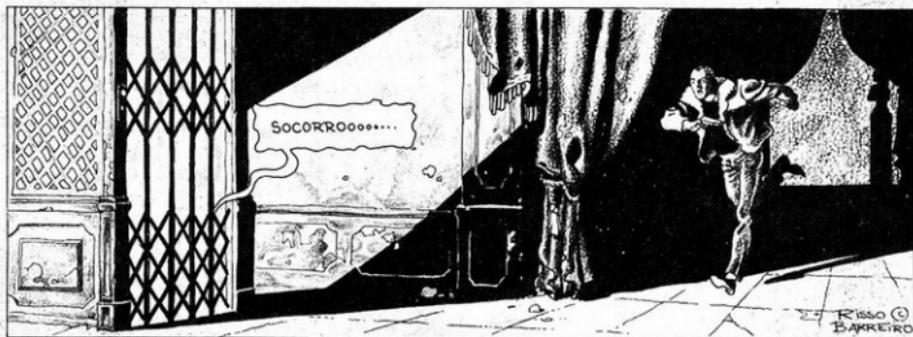












Caras de FIERRO

HOY

ADRIAN ZAHLUT

Curtir baldíos



ponderante en la vida de AZ. Las letras de García con sus varios niveles de significado. Zahlut carita y recuerda mientras prepara otro mate. Soda Stéreo, Virus, el grupo irlandés U-2, Dire Straits y Robert Plant (el vocalista de Led Zeppelin) van acompañando con sus cadencias el deambular-callerockero del Adrián.

AZ (nótese que sus iniciales abren el diccionario y lo terminan) elige entre sus cómics favoritos **El conventillo de Don Nicola**, **Larguicho** e **Isidoro** (véase estudio de Birmajer en **Fierro**) y **Metrocarguero** y **Evaristo** entre los locales.

Viruta, arquero con taquigráfica, fre cuentador del cine San Martín y del Félix ("Doce del patibulo") y "La aventura del Poseidón") son los films que más recuerda), perpetuo elaborador de la Teoría del forro (consultar a AZ), es uno de nuestros letristas más buscados. Viruta persigue incansablemente desde el **bunker de Fierro** las letras y los números — de las matemáticas a la Clarigrilla, de la Personal Computer al Prode — que le permitan acercarse al Adrián Zahlut continuamente en fuga. Cultor del veneno tabáquico, hincha ("no fana") del Boca Juniors, este **junior** habitante del páramo de Villa Ortúzar borra con precisión maníaca los textos aprisionados en los globos que genios y plomos de aquí y de allá acercan. En su lugar, bajo el acompañamiento musical de cassettes surtidos (de los ya citados o de Gal Costa o del cantajeño más) "el Viruta" escribe, graba, deletrea otras leyendas para seguir la lucha contra el tiempo y la ventolera.

RODRIGO TARRUELLA

Adrián Zahlut, "el Viruta", nació en Flores y bajo el signo de Cáncer un 22 de julio del '65. Actualmente revive en Villa Ortúzar con su mujer, Marisa, de veinte años. El Viruta desciende de abuelos sirio-libaneses y tiene sangres españolas e itálicas. Tras convover las aulas del Otto Krause estuvo a puntito de recibirse de técnico de computación, tarea que parece haber dejado para dedicarse a La Urraca, donde entró como cadete en abril del '85.

Vidas anteriores del Viruta lo rememoran como lavacapas, ayudante de contaduría y de un zapalero (a los nueve pirulos). El papá del Viruta básico es el Juan Zahlut, jefe de coordinación y antiguo historietista y diagramador. La carrera ascendente, y descendente, del Viruta comenzó como letrista en una llamada Editor Press. El número 15 de **Fierro** lo vio ya deletreando el abecedario con Flores, nuestro verborrágico ilustrador de las mudas pesadillas del itinerante Birmajer; el muchacho con la remera del loro azul. (Loro 1)

Barrial 1. El Viruta se dio a la notoriedad incendiando terrenos baldíos en su mítico Flores. El "loro a la brochette" (Loro 2) fue el descubrimiento gastronómico de la muchachada florentina. Luego de lograr un perfecto reconocimiento topográfico de los techos y terrazas del rioba, Viruta pasó a integrar un conjunto rockero reemplazando al baterista, que partió rumbo a la colimba.

Barrial 2. En "El Conventillo" del año '83 el grupo "Viruta" hizo lo suyo. Tras atronar parroquias durante dos años llevando esos de los Rollings y Pappo, "El oreja" (otro apodo de Viruta) se dedicó a otros menesteres. Atrás quedan arios, antrós y sucuchos del amado barrio de San Pedrito, Quirno y Nazca. Las letras melancólicas de Rocco, el bajista. El letra "Otra vez solo" compuesto por Anibal "Tolo" Saural.

Días de rock en Flores. El letrista de **Fierro** confiesa su adicción por Deep Purple, Sui Géneris y Led Zeppelin. El Charly García ha ocupado un lugar pre-

LA FERRETERIA

DE SPATARO & COMPAÑIA

Uruguay

REPRESENTANTES

BRASIL: GIOVANNI VOLTOLINI
ESPAÑA: ANTONI GURRAL
FRANCIA: JEAN MARIE BARBERA
PERU: HUMBERTO COSTA ALFARO
URUGUAY: ROBERTO MACGHAN
ITALIA: CORRADO POCATERKA
EE.UU.: TONY RAIOLA

◆ Editorial Desta Banda acaba de publicar el primer N° de "Mediotanque", publicación mensual de cómics nacionales. Es una interesante publicación con historias de Palmer, Tunda, Joe, Cibils, Coló, Bennet, Marta y Javier Comesaña. De los Santos, A. Cáceres, Colucci y Federici. Es ésta una publicación bien hecha y con un contenido de calidad irregular; por sobre todo se encuentran las ganas de hacer de esta barra de fanas de la historieta. Deseamos larga vida a la publicación.



tulo es "El Humano". Hace unos meses se ha publicado **Sur l'île de la Licorne**, de Bati y Giraud (Moeblis), segunda parte de **El Cristal Mayor**, publicada ya hace un par de años.

La fundación Daniel Balavoine acaba de editar un álbum titulado **Los magos del agua**, tiene 44 páginas de historietas inéditas (realizadas especialmente para este álbum) y entre los autores encontramos a Margerin, Moeblis, Juillard, Arno, Cabannes, Ted Benoit, etc. Todo lo recaudado por su venta será destinado a la ayuda de países del Tercer Mundo asolados por problemas de largas sequías.

Es posible que a la publicación de estas líneas se se encuentre publicado **Jim Cutlees 2** (personaje de Charlier/Giraud) cuyo primer episodio fue publicado hace unos años; los dibujos de este nuevo episodio son del francés Rossis.

Entre sus últimas publicaciones Dargaud ha lanzado **Drubna! 2** de E. Serpieri que, se presume, sería el último episodio de la serie, pero resulta ser uno más de una historia que parece ir para largo.

FRANCIA



Italia

◆ Giorgio Cavazzano adaptó para el hebdomadario "Topolino" la película "Casablanca". En esta historia, los intérpretes Bogart, I. Bergman y el pianista Sam "fueron reemplazados por Mickey, Minnie y Dippy, respectivamente".

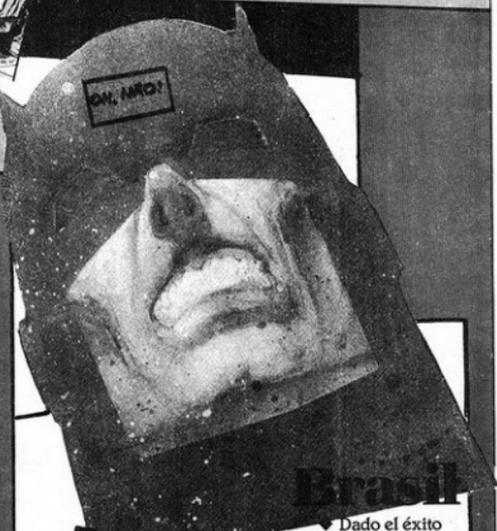
Apareció el N° 30 (3 de la nueva fórmula) de "Fumo di china", la muy interesante publicación de Bologna. En este número encontramos como siempre informaciones, notas, reportajes, etc. Según dice en su editorial, éste es un número por demás especial, pues se festejan varios aniversarios. Diez años de "Fumo di China", también diez de Ken Parker (Pereró/Milazzo), veinte de Corto Maltese (H. Prati), treinta de Michael Vaillant (Jean Graton) y un año de Dylan Dog (entre otros, G. Trigo).

La edición italiana de "The Practitioner", revista médica muy bien zarzarta, tiene en su N° 105 tapa de Horacio Altuna.

ESPAÑA

◆ Norma Editorial en el N° 86 de "Cimoc" retoma la publicación de las historias de Frank Cappa ambientadas en Vietnam. Son veinte páginas a color, Viet-song 2, el título. En el mismo número finaliza el 4° episodio de El Mercenario de V. Segreñes. Para el VI Salón del cómic de Barcelona la misma editorial lanzó su primer comic-book "The Spirit", publicación mensual de 36 páginas, blanco y negro, con cuatro historias del personaje de Will Eisner.

Por su parte, la nueva editorial madrileña Eseeu lanzó a la venta una colección de álbumes de aparición mensual, con el famoso personaje de Milton Caniff, Steve Canyon. Se publicará en forma cronológica desde su inicio (respectando el formato original). Esta colección es dirigida por Mariano Ayuso. De la misma editorial se publicó un libro con un minucioso y detallado estudio de la primera serie de Caniff, Terry y los piratas. Su título es Cuando la inocencia murió y fue escrito por el crítico y muy conocedor de la historieta yanqui, Javier Coma.



◆ Dado el éxito obtenido por O cavaleiro das trevas (Darknight), de F. Miller, Editorial Abril ha lanzado, en formato De Luxe, la miniserie Ronin, también de Miller. Asimismo, comenzó a publicar las Novelas Gráficas de la Marvel. En sus dos primeros títulos encontramos: X-Men y Demolitor, de Frank Miller y Bill Sienkiewicz.

✓ **CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL.** The Pen-Quil Exchange, R.N° 1 Box 105, La Prairie, Illinois, 62-346-9743, USA.

✓ **COMPRO** material Marvel y D.C. en español y portugués, en especial Crisis en tierras infinitas y Nuevo universo. Escribir a: **Javier González**, Ecuador 9062, Barrio los 4 Vientos (1964), Trujillo, Unidad Postal 11, Provincia de Buenos Aires.

✓ **CARLOS NINE** está dictando un curso de técnica de la acuarela. Si, ferretos, leyeron bien. Los sábados de 10 a 13. Para informes, ponerse a la cola: **Taller de Artes Visuales**, Pasaje Guifur 331, tel. 362-4720.

✓ **VENDO** Necronomicon de Gigler y tomo 2 de las obras completas de Moebius. Tel. 248-5628 David.

✓ **COMPRO** Comics books de la Marvel y la D.C., **Claudio**, tel. 566-9480.

✓ **VENDO** álbumes y revistas españolas. "Zona 84", "El Vibora", "Cimoc", etc. Jorge, San Martín 1455 (2000) Rosario.

✓ **COMPRO** De Editorial Abril, "Misterix" (1 a 220), "Palo Donald" (1 a 250), "Sargari (Completa)", "Rayo Rojo" (150 a 220), "Cinematario" (1 a 150) Capital, tel. 683-7431 o 682-8624 (de 9 a 13 hs.).

✓ **CAMBIO** "Metal Hurlani" N° 36, "Cimoc" 33/5/4/5/0/58, por "Fierro" 39/42 y suplemento "Sex Humor" "Joven Argentino" o "Paja Brava" Tel. 745-6357.

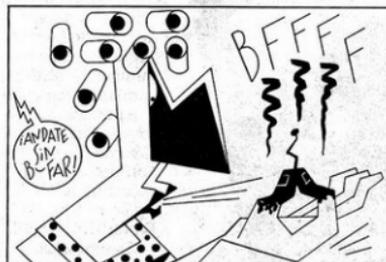
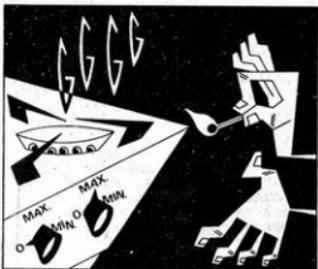
✓ **ATENCIÓN** amigos y lavoreadores del **Bela Lugosi Club**, hacemos llegar a Uds. la nueva dirección del mismo: Gral. Urquiza 124 (a pasitos de Plaza Misere-Once).

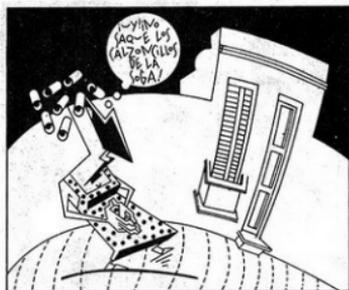
✓ **BUSCO** montones de gente con ganas de hacer una revista bien polenta. Se escuchan ofertas de dibujantes, guionistas, fotógrafos, escritores, poetas etc. Todos los que se crean capaces de aceptar el desafío comunicarse con **Claudio** al 566-9480.

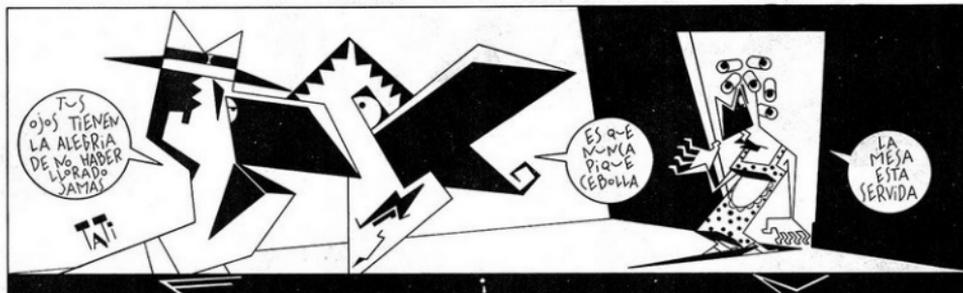
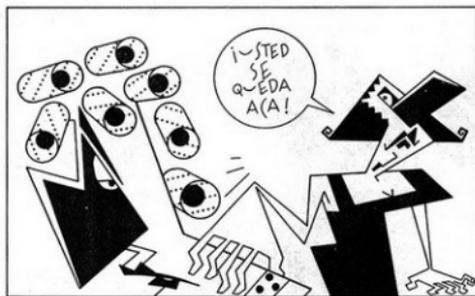
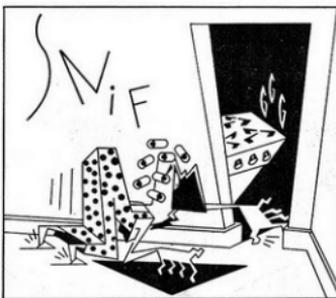
✓ **VENDO/CANJEO**, El monje del Tíbet, de M. Manara, Las Minas del Rey Salomón de J.L. Salmans, "Ítem Especial Western", Varios números de "Cimoc", "Cómix Internacional" N° 66 y revistas de la Editorial Columba. Para el canje busco, "1984" o "Zona 84" (5 al 18) álbumes de Altuna, Bilal, Bernet, J. Giménez, J. Ortiz, Prado, L. García, Moreno Casares, entre otros. **Diego H. Amengual**, Francisco Acaña de Figueroa 1390, 4° B Capital, Fedula.

✓ **SIGA EL CURSO**, con **Angel Farrelta**, de estética del cine y pensamiento cinematográfico. Llámelo al 923-4554 de 11 a 12 hs.

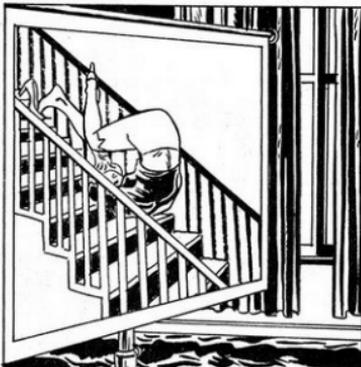
DELANTAL





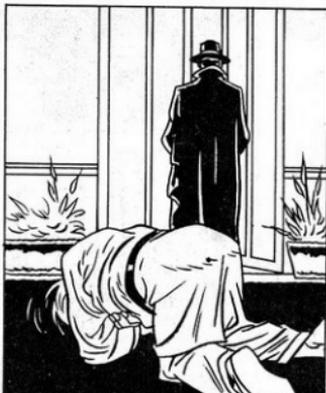


LA BALADA DE PIERRE













HACE OCHO NOCHES QUE DUERMO EN EL SOFÁ. LE DIGO A ESTELA QUE ME CUESTA READAPTARME A DORMIR CON ELLA.



TODO EL TIEMPO ME DEJO. YA ME ESTOY PODRIENDO DE MI IMPULSO DESCONOCIDO. LA BALADA NI APARECE.



EPILOGO
ACA' TENES EL PREMIO EXTRA POR LA PELICULA. ¿Y EL DISCO COMO ANDA?



CAMBIO LA NOCHE EN FM.

De lunes a domingos, desde las 9:30 en adelante y también los sábados y domingos, desde las 13:00 hasta las 18:00, ¡unítele con "Amigos"!
Un nuevo programa. Onda FM 103. Buena onda, pero distinta. Para innovar en música.

Con los últimos recitales. Los rankings más actualizados y conexiones vía Satellite de primera.
"Amigos" va en vivo, para que lo hagamos juntos. Jugando, pero con ingenio. Programando los temas que

más te copan.
"Amigos" es refrescante porque es el programa de Coca-Cola. Lo conduce Luis María Stanzione. Y escucháhs vos.
Esta noche y todas las noches, encontrate con "Amigos": porque sin vos, la barra no es la misma.



Llegó "AMIGOS"

Con Luis María Stanzione.



X polenta con pajavitos!

"PENÚLTIMO BARRILETE"

FUERTE...
EL ESQUELETO
TE LO TENGO QUE
HACER FUERTE



ÉN... COTEJO...
DE... ABURI... ABURRI...
ADURRIDO TRÁMITE... ÉM...
EMPATARON SIN... SIN GOLS...
TENGO QUE DEJARTE UN
PEDACITO PARA
DOBLAR

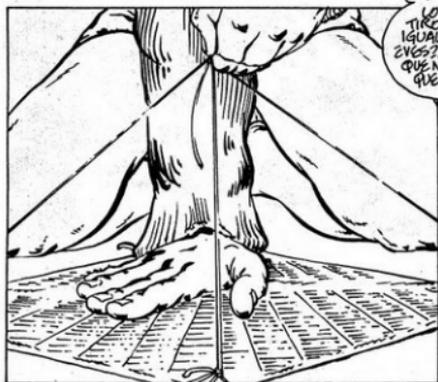


EL PIPE ARMABA EL BARRILETE Y ARMAR EL BARRILETE ERA COMO ARMARSE LAS ALAS. FOBRES ALAS DE APRENDIZ DE VUELOS, CON HUESOS DE CAÑA Y PLUMAS DE PAPEL DE DIARIO... Y UN HILO... SENCILLAMENTE UN HILO PARA SOSTENER TODA ESA TEORÍA DE LIBERTAD Y FAJAJOS... UN HILO POR DONDE SE FIKABA EL ALMA HASTA LLEGAR AL BARRILETE, DONDE EL VIENTO LA DESPEINABA.

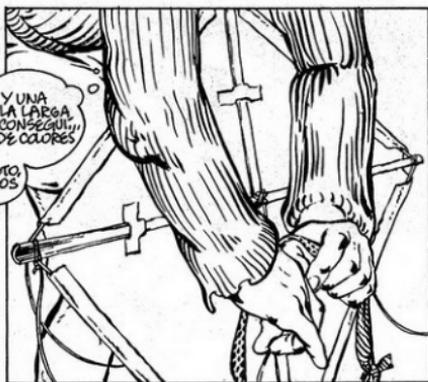
ÉN EL BASURAL, EL BARRILETE TREPABA POR LA ATMÓSFERA PENSA, AYUDADO POR UNA BRISA CON MAL ALIENTO.

Y AL EUCALIPTUS LE TEMBLABAN LAS HOJAS CUANDO UN DIOS LATINO AMERICANO SE ACODABA EN SU COPA PARA ESPÍAR.

Y POR AHÍ ANDABAN LAS BRUJAS, TIRÁNDOSE PEDTOS.



LOS TIROS IGUALTOS... EVOS... PARA QUE NO TE QUEJES



Y UNA COLA LARGA TE CONSEGUI... Y DE COLORES Y LISTO VAMOS...



AHORA SUBÍ... SUBÍ Y ESCAPATE DEL BASURAL...

YO TE DOY TIRONCITOS Y VOS DECIME SI CON ESTA CAJA DE DIARIO QUE TENES



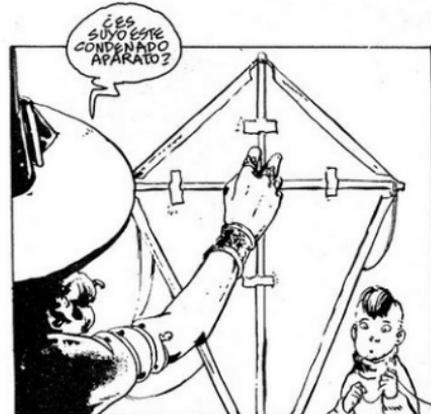
ESTÁS GORDO DE ENGRUDO... PERO DALE... SUBÍ QUE YO TE CUJO DESDE EL SILLÓN



¡AQUÍ ESTÁ... QUELINDO OLOR QUE TIENE ESTE SILLÓN... TIENE OLOR A LLUVIA Y A PODRIDO... ¿PORQUÉ ME GUSTARÁ EL OLOR A PODRIDO A MÍ?



SUBÍ LOCO SUBÍ... SUBÍ QUE EL HILO ME CUENTA CUENTOS DE AVA... CUENTOS DEL AIRE... ME CUENTA CUENTOS... **ZZZZZZ**





¿SE
IMAGINA EL
PORRAZO QUE
ME HIZO DAK?
¡NO?...



¡DESENÁ SE ME LO
HAGAN EL FAVOR!

SE...
SE... LE HIZO
UNA GALLETA Y LAS...
LAS GALLETAS SON...
SON DIFÍCILES DE
RESEÑAR... RESEÑAR
DE RESEÑAR...
...



PERO
DESENÁ DE LAS
O LO CONVIERTO
EN GUSANO!



¡HIGA
DE BUDA! ¡DO!...
¡DE GUSADO
DO!

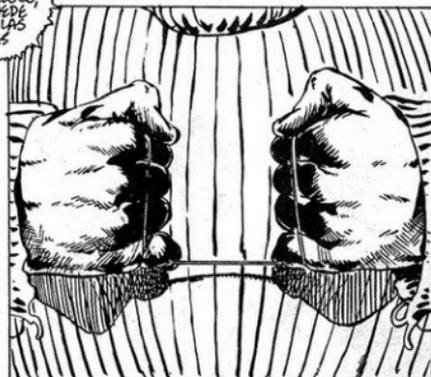


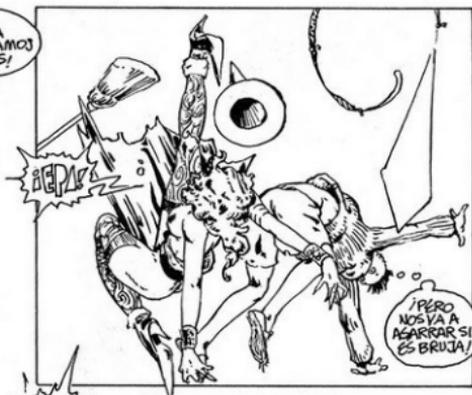
¡SMIE!

HACE
COMO DOS HORAS
QUE ESTOY DALE
QUE TE DALE QUE
TE DALE RESEÑAR...
RESEÑAR DOTE...
¡SMIE!

¿Y YO
QUE CULPA
TENGO QUE SE LE
HAYA ENDERRADO
EN LA ESCOBA
EH?

¡MRE SÍ,
YO LO CORTO Y
NOS PIRAMOS LOCO
QUE SE QUEDA
ELLA CON LAS
GALLETAS







Y LOS BARRILETES SIEMPRE ANDABAN CON GANAS DE ESCAPARSE... PROBABAN Y PROBABAN SIEMPRE UN OCHITO MÁS LEJOS... POR AHI EN LOS CABLES, POR AHI EN LAS AUTENAS... POR AHI EN EL BOSQUECITO DE MANDARINAS SALVAJES... Y POR AHI UN DIA DE ESOS SE PERDIA Y NUNCA SE VOLVIA A ENCONTRAR.

Y LAS BRUJAS SE COMÍAN EL PAPEL DE DIARIO CON LA SECRETA ESPERANZA DE TRAGARSE UN ALMA DESPREINADA...

PORQUE... HABERLAS, HAYLAS.

Y AL EUCALIPTUS LE TEMBLABAN LAS HOJAS CUANDO ALGUN DIOS LATINOAMERICANO SE ACODABA EN SU COPA PARA ESPIAR... AQUELLA NOCHE LA LUNA SALIO LLENA DE MORDISCONES DE ESCUERZO.



LECTORES

DE FIERRO

NO ESCONDEMOS NITOTURAMOS

Inoxidables de FIERRO:

Los felicitamos por el nivel de la revista, que aunque no esté en sus mejores momentos, sigue superando a revistas como METAL HURLANT, CIMOC, ZONA 84, etc.

No es casualidad que su alto nivel se deba a la mayoritaria publicación de material argentino, ya que estamos convencidos de que la nuestra es la mejor historia del MUNDO.

Nos sentimos terriblemente indignados por la estúpida actitud de Ediciones Record, que teniendo infinitas de verdaderas joyas del género nihilista, las mantiene en la más absoluta oscuridad, sin razón alguna.

Es incomprensible que extraordinarias obras maestras como MORT CINDER no hayan conocido todavía la publicación en libro. No queremos ni hablar de las revistas de Editorial Columba, que sabemos han sido usadas como elementos de tortura en varias cárceles. Creemos que no existe excusa económica, ya que se gastó papel, tinta, lugar y tiempo en publicar volúmenes.

Otra injusticia terrible es que en las publicaciones europeas se eridan obras del maestro Oesterheld sin siquiera mencionarlo. Pero algo también grave es el robo de derechos que sufre este genio.

Nos gustaría que terminen de publicar "La casa dorada de Samarcanda", que vuelvan Enrique Breccia, Alberto y Trullo-Alfonsi! Como en los mejores tiempos.

Genial Parque Chas y Polenta con pajarricos. Chau.

**Lucas Ponce de León y
Federico Shinzato**
Capital Federal

N. de la R.: "Samarcanda" terminó y Sasturain está ocupado con la obra narrativa de Oesterheld. La leña a la competencia va por cuenta de ustedes, fierros levitadores.

DANTESCO

Fierros:

"Creo que Faretta se está volviendo viejo", dijo mi novia al comentar su artículo sobre "Viaje insolito". Desearía disentir pero el mismo aparece tan caprichoso como el tratamiento dado por Guebel y Cia. en HUMOR o por el "Periodismo Maldito" (he) de CAIN a las pocas películas dignas de mención.

Así como nos ven llegamos a este zanjón que marca la mitad del año. Creemos, lectores, que la polémica sobre los ya añejos arrevelamientos de Alfonsi colorido (ono subido) está agotada. Pero hay otros temas. Fierro es una revista provocadora. El desafío es para ustedes, inoxidables.

Sabemos que toda crítica no es sino la racionalización de un gusto, pero me incinolo a creer en la existencia de ciertas fronteras — cuya delimitación precisa desconozco — que conviene respetar. De lo contrario corremos el riesgo de confundir un film de Landis con uno de los Muppets sólo porque Frank Oz aparece dos minutos.

Es evidente. Al amigo Faretta no le gustó "Innerspace" (lo que es peor) le gustó pero no pudo escapar al síndrome del "cine menor" que hace a laseudocrítica reinante, ver en Spielberg todos los clichés que no ve en Kubrick. De la misma manera que al ignorar "Corazón satánico" pierde Faretta la posibilidad atender al primer film de Parker aunque sea ligeramente superior a un videoclip incurrir por lo menos en una confusión grosera: me refiero al bastardeado tema de la conciencia cinefila.

Creo que Dante (sobre todo a partir de Twilight Zone) no encontrará en la cinefila el instrumento de reconstrucción del cine perdido, más que nada porque aquella fascinación no es en Dante. Lo que el viento se llevó ni "The Thing" sino más bien "Bugs Bunny" — acuerdo — o "Mr. Ed".

La Tele, claro. Dante — como Spielberg, con lo Landis — tiene en la tele esa región a la cual (más que los otros) dos veía irremediablemente cuando de hacer cine se trata. Las referencias son obvias. Más que eso, crecen en cada uno de sus filmes y superan la condición de guirno convirtiéndose en un eje tan fundamental como el amigo americano lo es para Wenigens.

La generación de Jop, Dante (tal vez la mía) no entiende otra forma de cinefila. No es que domesticó a Bugs. Es que éste ya ha sido domesticado, como el gremio bogartiano en el bar, como los extraterrestres que repiten sin sentido los baltucos de Jarzán. Tampoco hay burla en Indiana Jones; nosotros creemos sus aventuras. Mucho más que esos seriales que apenas si llegamos a conocer (Preguntas, ¿Qué edad tenía Dante en el apoyo de las series en episodios?).

Algo cierto también — lo siento, Faretta — es que a esta altura del partido la impetidez de Indiana debe ser coronada por una buena trucha. Ahora que la Serie B se ha puesto de moda, no me incorpore al regimiento de snobs que aplaude en ellas su condición berreta.

Después de todo esto quedará claro que entiendo a "Viaje insolito" como la culminación del cine telemaníaco de Dante. Tuck Pendleton — el héroe tradicional, digamos — se pasa toda la película sentido viendo la tele en un espacio de dos por dos.

¿El héroe digital? Tal vez. No creo que se trate del asesinato de Tom Coby ("Calles de fuego"). No creo que el reemplazo deba inducirnos a una actitud militante tan reñida como "hablar de cine".

Faretta: Claro que ese travelling se regodea con los aparatos. Es más: Dante la filma con un Steadicam, que también es un aparato sofisticado, al menos para nosotros. Espero que el pánico que — por alguna oscura razón — esto le produce no haga nacer en usted la necesidad que impregna a la crítica aborregada, dejándolo a uno solo como un poste en la hora de desmenuzarse las obras que nos permiten seguir distrutando del cine.

Huili Ratto
Capital Federal

CARPINTERO AGRAVIADO

Señor director:

Compró la revista y sus suplementos desde el primer número y siempre la lei con placer, por supuesto, al menos me gustaron más que otros. A pesar de eso, le escribo porque me sentí muy agraviado al leer la historia "Calvario" (Nº 43 Marzo 88) donde se ataca al judío (Moshe) más que a los romanos asesinos. ¿No hubiera sido preferible que los desocupados lean los verdugos romanos en vez del fabricante de cruces? ¿O los romanos están amparados por la ley de "Obediencia Devida"?

Desde ya, espero su respuesta.

Diego Grimberg
Buenos Aires

N. de la R.: La "obediencia devida" es invento romano. El fabricante de cruces, no.

Feria permanente del Libro Político

liberarte
Libros para
la Liberación

Avda. Corrientes 1555

UNDERMEDANOS/3

Guión de OSCAR ARMAYOR

Dibujos de ANGEL FERNANDEZ



EN UNDERMEDANOS,

la aldea semienterrada en la arena reproduce — simbólicamente — conflictos sociales y personales en una comunidad periférica siempre bajo el sujuigamiento y la vigilancia del Centro, representado por ese horizonte erizado de cúpulas donde se mezclan Occidente y Oriente. Al enfrentamiento entre Viejos Valores y sus autoridades burocráticas-represivas, y Jóvenes Violentos, encarnados en los yescas, que les disputan la lealtad y el fervor de los niños, se ha sumado, como un reactivo imprevisible, la presencia del carismático Carlitos Carino, mito viviente, felicidad posible, deus ex machina tardío.

UNDERMEDIANOS LOS INDOLENTES



Las prendas del Sr. CARLITOS blancas son como la nieve...



El "BIONMECLATOR" informa de tres ejemplares de la casta infantojuvenil, listos para ser conscientizados como ENTES XG16.

Tengo miedo... Quiero irme... No debemos tener miedo. VAMOS A SER COMO ELLOS...

Tengo... mucho... miedo...

¡AAAAAAAAAHHH!

Dosis de "HEAVY OSCILACIONES"
Inoculado. Proceso de inicia-
ción terminado.

¡Solo sonrías! Es preci-
so concentrizar al más
ejemplares de la cas-
ta infantejuvenil ca-
maradas ¡¡¡ todos!



Se hicieron fiestas en su
honor, por varios días...
todo el poder era para
el enviado providencial
el RESTAURADOR DE LAS
LEYES... ¡CULTO AL COMAN-
DANTE GENERAL! ¡MUERTE
a los obstruccionistas he-
rejes!

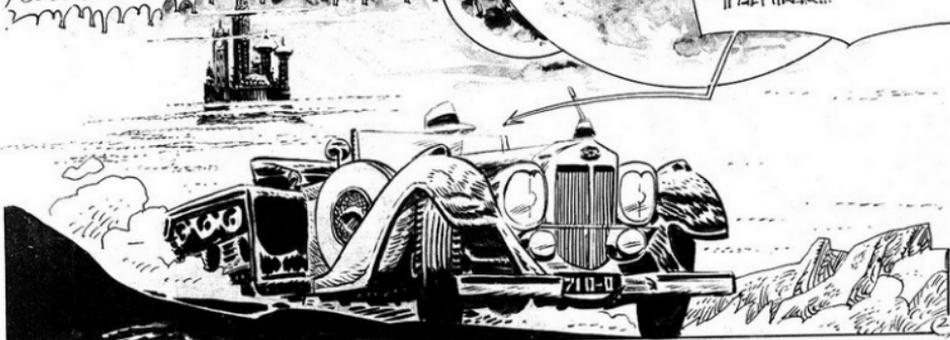


¡El "cara sonriente" es el
problema! ¡Los proteje!

Necesitamos un plan de
acción contra el "cara
sonriente".

Debemos contrarrestar el
dominio que ejerce sobre
nuestros ENTLIS XG16.

¡¡ QUIERO DE NUEVO YO VOL-
VER A CONTEMPLAR AQUELLOS
¡¡ OJOS QUE ACARICIAN
¡¡ AL MIRAR... "



¡Ah qué linda es la vida!



TANG!

CRANG!

¡MIRA PUCHA! ¡QUE CUADRO!
¡COMPAÑERO!

Baati!
Baati!

¿Por qué tarda tanto siempre vuelve de sus giras por los alrededores antes que oscurezca.

...Antes que los acortitos de sabanas...





¡se nos vienen los **¿Y CARLITOS?**
y casi se esconden! **¿Dónde está CARLITOS?**



¡Miren! ¡Ahí están!
han vuelto los tres!

¡genial! ¡se han hecho
igual a ellos!



WILDBOYS

ANIMALIZE

¿No nos reconocés
falso? Eramos com-
pañeros del "cole"
¿Te acordás?
¿Qué te pasa...?



¡AMA CRUOLA FRANTE Y VIAJE DA
QUERER DETENERLA ES UNA
QUIMERA...

¡NO! ¡¿DÓNDE ESTÁ AA?!

¡BASTA HIJO DE PUTA! ¡AAAAAAH!

PEREGRINA BARRIA DE EMOCION
SIEMPRE BUENA CON OJOS CAMINOS
LA CRUJULA LOCA DE TU CORAZON



¡NO BASTA! ¡SILENCIO!
¡AAAAAAHhh!



¡Ha wello
el sr. CARLITOS!

¡Arriba motocho!

¡BRAVO MAESTRO
¡BRAVÍSIMO!

¿Qué hace? ¿Tre veces que hace, barra de mis
amores? Vengo exitoso de lo profundo del
ale daño medaual, de verter generosos
raudales de mi arte sin igual...



¡se acabó carajo! Esto se acabó! El Juan clama por justicia no hubo la buro para el Juan, tampoco pan para su familia ni siquiera para sus hijos.



NO Pasa nada, los de monicos no salen. NO se para que se mo- lesto en carajo. 4. La trampa estaba de oferta...

¿Qué quieren acá, ustedes?
¡Desaparezcan inmediatamente!
¡Vámonos vamos! ¡Avolar!

¿Qué vamos a hacer
con el yesca?

Humm... En eso
estoy pensando.

¡JUSTICIA, CARAJO...!



ESTA NOCHE GRAN FUNCIÓN
CARLITOS CARINO OFRECIDA A SU
QUERIDO Y AFECTUOSO PÚBLICO DEL ALMA
LAS MEJORES CANCIONES DE SU DILATADO
REPERTORIO NO FALTE!!

Se nos hizo vana
ver cantar a
CARLITOS CARINO.



Flaco somos noso-
tros de nuevo.

Venimos a ayudarte
a escapar.

En serio flaco,
somos tus amigos
confía.

ya te podés ir
estás en libertad.
Andate.



¡Corre Flaco! ¡Corre!
¡SOS libre! ¡Volve con
los tuyos! ¡IDALE!!





¡NO te ibas a escapar de la Justicia, hijo de una gran puta

ESTRUCIEN LA NOCHE Y
 TUDO ESTA EN CAJAS Y EN
 TUDO DUERME LA AMBICION

¿lo ve? si sabe pensar un poco, no necesita zafucarse las manos. Otros lo hacen por uno.

Después de todo, el Yesca fue uno de sus alumnos...

Fue. Ahora era solo un animal, un perversito... vamos que CARLITOS esta cambiando.

(¡Te amo!)

¡Así, MOROCHITO ASÍ!

La armonía es la única realidad...

¡la paz sea contigo hijo!

¡Ah! que linda es la vida!

SONOZO EL BANDONEÓN
 Y CONGOTAS QUE SE VAN
 CON EL AMANEJER...



FIN

GRACIAS OSCAR,
 AMIGO DEL ALMA
 desde siempre
 Fernandez

EL ESTADO DE LAS COSAS: CITADAS



A la memoria de Horacio Alvarez Boero.

SEGUN POSTULAMOS en el número anterior, *El estado de las cosas* es un film "doble" en el sentido de que por un lado narra una historia sobre la falta de historia — el espacio, el intersticio entre las personas: las máscaras — y por otro es un film a *clef*, un film en clave. Esta clave, sin embargo y no tan paradójicamente como puede parecer a primera vista, es tramada para la realización de un diario en público, un ajuste de cuentas, un resumen, una puesta en limpio. En suma, la clave sería: la cinefilia como saber.

Padres. El director del film — en el film — se llama Friedrich Murno, es decir Friedrich Murnau el padre — uno de los padres si se prefiere — del cine alemán y el primero (junto con Lubitsch) en ser teratido por Hollywood. El segundo padre sería Fritz Lang, cuya estrella en el le-

atro chino pisa Friedrich M. ya en Hollywood: La meca. La copia exhibida entre nosotros y subtitulada obviamente en España, llama generalmente Fritz a Friedrich como guiñando un ojo suplementario — cíclope en las tinieblas — a los espectadores, lo cual es innecesario.

El tercer padre emblemático y el tercer gran director alemán en Hollywood es Douglas Sirk. En la fiesta, el director dice que el estado — actual — de las cosas se parece a veces a *My Darling Clementine* (1946) y otras a *Magnificent Obsession* (1954), uno de los films-hitos de Sirk. Este autor de films es la tercera posición alemana en Hollywood. Murnau huyó prácticamente a rodar a los mares del Sur; Lang terminó su carrera en Alemania y como emblema de cierta tendencia del cine (c.f. *El desprecio*, de Godard). Sirk, finalmente, el más — cremos — secreto de todos estos tres grandes autores realizó aparentemente, muy aparentemente, una obra más estándar, fue si se quiere el más adaptado a la *mecca*, pero sus films sobre y en los Esta-

dos Unidos guardan un poder de corrosión enorme (c.f. *Palabras al viento*, *Los demonios del aire*, *Imitación de la vida et al.*); recuérdese que era el director favorito de Fassbinder (c.f. *Lola*, *Veronika Voss*).

My Darling Clementine (La pasión de los fuertes entre nosotros) abre el juego a la serie de Padres Americanos de Friedrich-Wenders. Es uno de los films capitales de John Ford director que, por otro lado, pauta como un *leit-motiv* todo *El estado de las cosas*. La novela que el director regala a la actriz francesa es *The Searchers*, de Alan Le May, con la cual Ford realizó una de sus obras maestras absolutas: el film que en inglés lleva el mismo título y que se llamó entre nosotros *Más corazón que odio* (1956). Esto es: *The Searchers*, es decir *Los buscadores* será el film que se opone, estructuralmente, a *The Survivors* el que intenta rodar Friedrich M. y cuya "marcha" hacia la meta-meca se interrumpe por la falta de fon-

dos. Como se recordará, cuando el director viaja a Hollywood en busca de Gordon se encuentra que en un cine se está reponiendo (o, atención: bajando de cartel) el film *The Searchers*. Estos buscadores son también los antepasados de la mujer de Friedrich: los pioneros que atravesaron el desierto en busca de un destino o los que construyeron — como todos — un Destino. Ford, finalmente, es el emblema elegido por Francis (Ford) Coppola, al cual está dirigido el mensaje — hallado en una botella de bourbon — que es *El estado...*

Padrinos. El abogado de Gordon es Roger Corman. "Yo protejo a mi cliente" dice Corman, pero resulta que Friedrich también es "su" cliente. ¿Por qué se está peleando? Corman es el padrino de El padrino; Corman inició a Coppola, lo protegió y le financió su primera película *Dementia 13*. Wenders reclama ese mismo derecho, ser protegido por el cine norteamericano. De ahí la función simbólica-especular que establece la inter-

vinción fundamental de Sam Fuller como Joe Corby, el fotógrafo de *The Survivors*.

Fuller es el "lado bueno" del cine norteamericano — siempre extendido en los términos simbólicos-emblemáticos utilizados en *este* film por Wenders. Es el que lanza definiciones: "La vida es en color pero el blanco y negro es más real"; aconseja: "Conseguite un buen par de rodilleras para hincarte a rezarle a Dios"; da indicios sobre el dinero negro que maneja Gordon. Estimula: tras la muerte de su mujer le dice a Friedrich que puede seguir contando con él. Su ejemplo está tomado del Fuller Real. Recuérdese la definición: "Para caminar basta poner un pie delante del otro (Jeff Chandler en *Los Invasores-Merill's Marauders*, 1962).

Fuller es la carta que juega Wenders para comunicarse con su parte europea. Fuller fue utilizado como signo en *Pierrot le fou* (1965), de Jean-Luc Godard. Como ya hemos aseverado en otra oportunidad, Fuller marca la transición de los dos últimos estadios de la autoconciencia cinéfila. En *Pierrot... Fuller* era Fuller dictaminando lo que era el cine (recordar: "Un campo de batalla..."). En *El amigo americano* (1977) Fuller ya era un personaje más de la trama, es decir se había pasado de la etapa didáctica de la cinefilia (Godard) a su práctica (Fogdanovich a Aristarain).

Sigamos. Precisamente, en una de las primeras escenas de *Pierrot le fou*, Ferdinand-Belmondo, está en la bahera leyendo un libro de Elie Faure (uno de los primeros estetas que se ocuparon del cine. v. *La función del cine*): "En los últimos años Velázquez no pintaba personas sino el espacio que existe entre las personas"; lo mismo que busca en sus films Friedrich M. y, posiblemente, Wenders. En este orden de cosas, recordar que Friedrich es un director alemán pero nacido en Ginebra, Suiza, como Godard.

Saberes. Se ha difundido en distintos medios que el film que está rodando Friedrich M. es una *remake* de *The Most Dangerous Man Alive* (1961), el último film de Alan Dwan (film citado por Gordon en el trailer). En realidad se trata de una *remake* de *The Day the World Ended* (1956) de, precisamente, Roger Corman.

Los films que cita Gordon en el trailer son —además de *The Most...*— *They Drive by Night* (*La pasión manda*, 1940), de Raoul Walsh, *He Run All the Way* (*Por amor también se mata*, 1951) de John Berry, el último film de John Garfield, y *Body and Soul* (*Carné y Espíritu*, 1947) de Robert Rossen. Conducir en la noche (*drive by night*) es lo que hace Gordon o más bien su secretario asistente. Correr por todo el camino (*He Run...*) es lo que hace Friedrich, y "el" tema de la obra de Wenders En cuanto a Cuerpo y Alma...

¿A qué tanta manía citatoria? "Un Universo poblado de citas me incita" ha

declarado ya célebremente Guillermo Cabrera Infante. "El arte de la cita" ha sido definido, no recuerdo por quién, el cine de Jean-Luc Godard. En el caso de Wenders, conjeturamos, se trata de otra cosa, o de algo más: la disputa por el saber y si el saber lo detenta el Padre (disputa es por la Lengua que se hace presente en su *performance*. No sé cómo en este estado de las cosas algunos siguen hablando todavía de "lengua materna" Como ha demostrado taxativamente Dominique Fernández —utilizando para ello un brillante análisis de *Andrei Rubliov* de Tarkovski— el arte de nuestra época está signado por la disputa con el Padre. Esta disputa que es

fuga (o intento de, v. Kafka), negación (v. Pasolini), aceptación tras la huida de casa (Hemingway, Scorsese) mandado (Fitzgerald, Coppola) se mueve como un armazón simbólico por los diferentes discursos de nuestra desdichada era.

Wenders fue a la meca, llamado por el Padrino (Coppola) a filmar la vida de Dashiell Hammett (otro padre) de *este "control"* resultó un film (*Hammett*, 1983) comenzado por Wenders y terminado —tras su *expulsión*— por Coppola. Algunos alucinados por la pesadilla de lo "real" verán una sórdida operación o disputa comercial. Otros, pensamos que se trata de una articulación simbólica sobre los signos de los

tiempos. Lo "real" es una construcción, ya lo sabemos. Pero esta construcción, conviene recordarlo siempre, se hace posible mediante lo simbólico. Coppola-Wenders no disputaron por un negocio, sino por la posesión de un saber. Wenders eligió responder con un diario en público; Coppola optó por el silencio o la indiferencia. El problema es que la meca, ya no está en La Meca.

Por otra parte, si el Universo (filmico) se ha convertido en un mundo de citas (que reemplazarían al perdido "Paraiso de los arquetipos") conviene recordar que no toda cita es puntual.

ANGEL FARETTA

En nombre de la radio



Imaginamos una programación que cumpla con las expectativas del público más exigente. Un público que desde 1924, cuando piensa en radio, piensa en SPLENDID, un nombre con historia, tradición, calidad y experiencia... y que encuentra en nosotros la garantía de una información objetiva, con un único compromiso: la verdad.

A esa audiencia que acostumbra llamar a las cosas por su nombre y que espera todo de nosotros, la invitamos a compartir nuestros nombres de hoy:

SILVIO SOLDAN / HUGO GUERRERO MARTINEITZ
LEONARDO SIMONS / JORGE BULLRICH / GOLO
MONA MONCALVILLO / CARLOS CAMPOLONGO
JORGE FERNANDEZ COSTA / ERNESTO LUCERO
HUMBERTO DATOLA / TITO JUNCO / MARIO TRUCCO
OSVALDO CAFARELLI / WALTER NELSON / CALIGULA
RAUL FERNANDEZ / ARIEL DELGADO / RICARDO HORVATH
EDGARDO ARONIN / ANDRES BARRIL ESTEVEZ
HORACIO AHIELO / HUGO RODRIGUEZ CABANILLA
EDUARDO LEZNER / GUILLERMO BLANC / ROBERTO FUKS
ALBERTO FUKS / HECTOR RUIZ NUÑEZ / ANITA ALMADA
CACHO BUSTAMANTE / JUAN CARLOS AMOROSO



SPLENDID

nombre de radio

CUESTA ABAJO

BY PATRICIA BRECCIA '88



¡¡NO, NO, NO!!
¡¡USTED NO ME
QUIERE...!!!

¡PEPO, BLANQUITA,
MIRE SI LA ESCUCHA
LA TIA CLARISA!
...QUE...



¡QUÉ VA A ESCUCHAR, SI LA POBRE ES
SORDA QUE UNA TAPIA!
¡AH! ¡AH! ¡AH!!!

¡AH!
¡AH!
¡AH!



¡QUÉ BLANQUITA ESTÁ!
...VAMOS, DÉME UN
BESITO...

¡NUNNO!



...NO SEAMANTA...

¡PEPO, RAÚL...!
...QUE NOS PUE-
DEN VER...!!!

¡HE



LA ÚNICA QUE NOS
MIRA... ES LA LUNA...



¡BLANQUITA!

...RAÚL...









SHERLOCK HOLMES:

ESFINGE
SEMIOTICA

EL AÑO PASADO se cumplió el centenario de la aparición — dentro de la novela *A Study in Scarlet*, *Un estudio en escarlata* — de Sherlock Holmes, el epítome de una manera de concebir al detective privado. Esta forma ha sido vastamente criticada por los que buscan — y siempre encuentran — razones estadísticas, mediante esa alucinación de la estadística que es la sociología, según la defeniera acertadamente nuestro H. A. Murena.

Holmes y su amigo y memoria- lista (Watson) han sido acusados de fomentar las más nefandas costumbres desde el nacionalismo a la pederastia. Se han revisado cronologías y apuntes en busca de posibles desechos para legitimar tales aseveraciones. Se olvida un simple detalle, Holmes es un personaje de ficción, es decir una estrategia mediante la cual Conan Doyle construyó su experiencia. Se busca una suerte de Holmes "en sí" cuando — como todos sabemos — ello no es posible, sólo nos es accesible el fenómeno Holmes.

1. Los relatos sobre Holmes son la apología del lugar cerrado. La biblioteca es su emblema — como lo fue de su antecesor el Caballero Dupin, de Poe. El Saber, todo Saber, se nos dice, está legitimado por la letra. En este orden de cosas, recordérase siempre que los relatos de Conan Doyle aparecen — estratégicamente — escritos por el doctor Watson; suyas son entonces las reticencias, los olvidos dictados por los escrúpulos o por la distracción, y suyo es también el "elemental" con el cual su amigo cierra sus conclusiones. La letra robada de Poe ha devenido la letra resguardada de Doyle.

2. Holmes es un detective semiótico. Busca los síntomas de un cuerpo para prescribir una terapéutica. La investigación sería, entonces, la busca de un adecuado tratamiento. Holmes es un lector de signos, un descifrador de textos, también un amateur en estado genial; no se olvide que Watson es médico de profesión, un profesional dentro del discurso social, Holmes es un *outsider*, un frontizero, por ese ir "más allá" le permite el triunfo sobre lo evidente. Lo elemental no es elemental.



3. Holmes — detalle siempre olvidado por traductores, editores y lo que es peor aún, lectores — es morfinómano. Se ayuda con sustancias extrañas y penadas por las buenas costumbres. Intuimos la utilidad de Watson también es vivo. Con su letra legítima el oco, o lo transmuta en práctica médica "legal". La morfina, derivado del opio, pone en un estado de suspensión al cerebro que funciona en la calle Baker. Ese sopor momentáneo lo aparta del mundo y de Watson; también de su amada biblioteca y de sus archivos. Holmes es el detective del paraiso arcaico de la lógica.

4. Se olvida siempre el interés despertado en Conan Doyle por la doctrina espiritista. Curiosamente, a todas luces Holmes es un médium, actúa como una suerte de catalizador entre el reino de los espíritus y el reino de las representaciones. Holmes reactualiza el Saber mediante su invocación transmundana.

5. Holmes es un hombre sin mujeres e incluso bordea la neta y lúcida misoginia. Antes que acusemos a Watson de cosas que sonjarían a un caballero victoriano de fuste, recordemos que la mujer, mejor dicho la Mujer, es el realismo y ésto dicho en su honor, aunque hemos notado que muchas de ellas hoy en día se ofenden por este cumplido a su naturaleza. Holmes caería, cerca de una mujer, en el reino de la realidad; imaginar las consecuencias de ello bordean lo teratológico. Un mechón de pelo sería signo de calvicie, una mancha de tinte de Caylán una imprudencia doméstica y así en más. Recordemos que nunca ha habido detectives mujeres (mujeres solas, atención)

salvo la sublime Miss Marple, de Agatha Christie, pero mi lector recordará cuál es su estrategia de investigación: chismes con porteros, párrocos, vecinos; en resumen intuye socialmente.

Holmes por el contrario se abstrae de lo social, de lo histórico busca el reino de las Esencias. Tal reino le sería fatigoso alcanzarlo cerca de una hembra de la especie. Holmes es caballeresco con las mujeres, lo cual es una traducción de mantener distancia.

6. "Comienzo a creer, Watson, que cometo un error al dar explicaciones," se lee en *La liga de los pelirrojos*. Borges ha argumentado definitivamente que el Dios de la Biblia no puede rebajarse a argumentar teológicamente para explicar su existencia; ante la pregunta de Moisés responde "Yo soy el que soy" es decir Yo soy el Ser, o Yo justifico — hago posible — la Existencia. De la misma manera Holmes no puede explicar detectivescamente su método. Es cierto que despliega prolijas (y confusas) explicaciones sobre su procedimiento. Pero ¿quién se ha quedado conforme con esas explicaciones? Intuimos que hay un plus, un algo más que nos ha sido escamoteado. Ese algo más, repetimos, es la elevación médiumica que realiza Holmes al mundo de las esencias. Viaje paralelo al sopor producido por la droga. Al igual que todo místico, Holmes se muestra muy pobre en palabras para explicar, o siquiera contar su experiencia. Basta la razón práctica del doctor Watson para el que ha sido escrito el "Elemental, usted ya conoce mi método".

ANGEL FARETTA

LIGHT &
BOLD/3Guión de CARLOS TRILLO
Dibujos de JORDI BERNET

EL NARRADOR

anónimo está nervioso. Por exigencias del editor tiene que contar la historia de Light — la mujer más hermosa del mundo — la más insensible agente creada por el Dr. Sasaki, al servicio del Sr. Smith y Bold, una bestia brutal, un asesino, empleado — también — del Sr. Smith. Pero es, también, una historia de espionaje: Bold debe matar a Jill Miller para que no le pase información al agente de la CIA Stuart Lester, que a su vez treza y comparte camas con el de la KGB, Hilkamir. Ahora parece que Mr. Smith, el todopoderoso, piensa sustituir a Jill por la bellísima Light, ya lista para entrar en servicio. Hummmm.









¿¿ ROCA COSA !! NO TIENE ANTECEDENTES
POLICIALES. "LO ÚNICO INTERESANTE ES
QUE TRABAJABA COMO SECRETARIA
DE UN VIEJO PROFESOR RETIRA-
DO LLAMADO SIR
ARCHIBALD
MACHEN...



... QUE VIVE EN LA CALLE
DEL ORNITORINCO. "Y FUE
AGENTE DOBLE DURANTE LA
SEGUNDA GUERRA MUN-
DIAL. ¿¿ QUIERES
QUE LO INVES-
TIGUE ??



¿¿ NO !! YO LO HARE !! ME ENCANTAN LOS
AGENTES DOBLES. TU REPORTE AL CO-
RONEL GURRUNDER Y DILE QUE
ESTOY TRABAJANDO ACTIVAMENTE
Y CON TODO
MI EMPE-
ÑO!



DIVERJIRME, JE .
ANTES TODO ERA MÁS HUMANO:
LOS ESTÁIS NOS CITÁBAMOS EN
CALLEJONES SILENCIOSOS. NO SE
DONDE IREMOS A PARAR CON ESTOS
MÉTODOS DE CONTACTO MO-
DERNOS...

POR UNA VEZ EN LA VIDA, ME COMPLACE VOLVER A BOLD. Y ME COMPLACE,
PORQUE EL ACROMEGÁLICO ESTÁ SUFRIENDO COMO UN RINOCERONTE.



¡OTRA VEZ EL
VECINO DE ARRIBA
PASEÁNDOSE COMO UNA
FIERA ENJAILADA!
¡VE A DECIRLE
ALGO!



¿A ÉSE ? N...
NO, NO, NO, ME-
JOR TAPATE LOS OÍDOS
CON LA ALMOHADA Y
TRATA DE
DORMIR.



HA PASADO EL TIEMPO, YA ES DE DÍA, CASI,
Y LIGHT NO ME HA LLAMADO.



IRÉ A LAS
OFICINAS DEL
SEÑOR SMITH A VER
SI AVERIGUO DON-
DE

MIAO!



¿ NO SERÁ ' USTED SIR
ARCHIBALD MACHEN,
VERDAD ?

NO, SOY LIGHT,
SU ASISTENTE Y ENFERME-
RA. ¿ QUE ' SE LE OFRECE ?





SIR ARCHIBALD LO RECIBIRÁ EN EXACTAMENTE 10 MINUTOS.



ME SENTARÉ A SU LADO MIENTRAS AGUARDA, SI ME PERMITE.



LECCIÓN SIETE: GESTO DE MUJER INSATISFECHA.



¿ PUEDO LLAMARLO STUART? ¿ NO LE PARECE QUE ESTA CIUDAD ES MUY, MUY ABURRIDA, STUART?



S... SÍ. SOBRE TODO SI UNO ESTÁ SOLO.

AY, YO ESTOY MUY, MUY SOLA, STUART.



SOLA CON SIR ARCHIBALD, QUE ES MUY, MUY VIEJO Y ME HACE DESEAR ENCUENTROS MÁS VIVOS QUE LOS QUE TENGO CON EL.

CALENTURA: LECCIÓN 16.



BUENO... ESO SE PUEDE SOLUCIONAR... ENSEGUIDA...

ARDOR,
AHORA, OH,
BOLD, EXTRAÑO
TUS CARI-
CIAS...



... AHORA
MISMO.

HMMM-
HMMM

... TUS
MANOS DE
HOMBRE,
BOLD.



RECHAZO:
LECCION 42.

ESPERA,
AQUÍ NO. SIR
ARCHIBALD ES MUY
RÍGIDO Y SI NOS
VE, ME DES-
PEDIRÁ.



¿ CUÁNDO PUEDES
VENIR A MI HOTEL ?
ESTOY PARANDO EN
EL HILTON .

HOY MISMO,
AL MEDIODÍA,
EN MI HORARIO
DE ALMUER-
ZO.



TE ESTARÉ
ESPERANDO. NO FALLES.

STUART LESTER, ENTRA A ESE AMBIENTE ATIBORRADO DE LIBROS
Y RECUERDOS. INTENTA SORPRENDER AL NOBLE VIEJO CON SU
INTERROGATORIO CASUAL. PERO SIR ARCHIBALD TAMBIÉN SABE
FINGIR, DESDE SU CORAZA DE HIELO. Y MEJOR QUE LIGHT:
ÉL SE PERFECCIONÓ EN EL ACTOR'S STUDIO.



COMPRENDO EL INTERÉS DE SU COMPARTÍA DE SEGUROS, PERO JILL MILLER ERA UNA EXCELENTE MUJACHA, DE BUENA FAMILIA INGLESA. SEGURAMENTE, HA SIDO VÍCTIMA DE UN PSICOPATA SEXUAL.



LAMENTO NO PODER SERLE DE MAYOR UTILIDAD, SEÑOR LES-TER.



ADIÓS, CABALLERO.



OH, SÍ. FUI DOBLE AGENTE DURANTE LA GUERRA. GANÉ BASTANTE DINERO, MUCHO MÁS QUE EN 25 AÑOS DE PROFESOR EN OXFORD, PERO ESTOY RETIRADO DESDE HACE AÑOS.



ESTE VIEJO NO SABE UNA MIERDA DE NADA. COMPLETAMENTE ARTERIOESCLERÓTICO, BAH.



POR LO MENOS, SAQUE ALGO DIVERTIDO PARA HACER AL MEDIODÍA.



TÚ Y YO YA NO NOS VEREMOS POR HOY. VETE AL HILTON, QUE YO TENGO QUE CONCENTRARME PARA EL BIG BANG DE LAS 7 DE LA TARDE.



NO SOSPECHA ABSOLUTAMENTE NADA.



EN FIN, ESTA HISTORIA SIGUE SIENDO DETESTABLE. PARA CONTROLAR LA NÁUSEA PROPONGO QUE MIREMOS TELEVISIÓN UN RATO.



SE ESPERAN CON SUMO INTERES LAS DECLARACIONES DE MUHAFI, QUIEN HA ABDICADO RECIENTEMENTE A SUS IDEAS PROSOVIETICAS, PARA ABRAZAR LOS IDEALES DE OCCIDENTE EN LOS QUE, DICEN, SE HALLAN LAS AUTENTICAS BUNDE-
RAS DE LA PAZ.



EL REPENTINO CAMBIO IDEOLOGICO DE BARABAR MUHAFI HA PROVOCADO PROTESTAS AIRADAS DE LOS SOVIETICOS, QUE RESPONSABILIZAN A LA CIA DE HABER PAGADO UNA FORTUNA PARA PRODUCIR LA MUTACION DEL LIDER MUSULMAN.



HOLA, STUART. ¿ME ESPERABAS ?



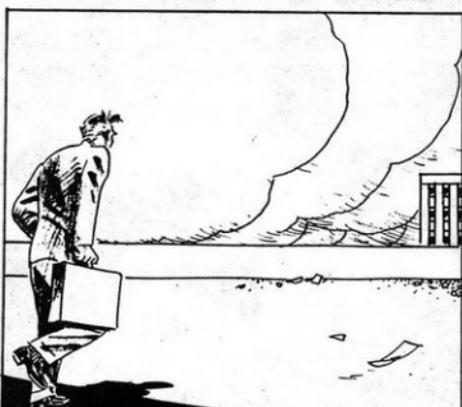
MMMM -
SI.



VEN
AQUI.









¿CONTENTA?

AHORA.
EJERCICIO 110:
NUBLAR LOS
OJOS.



HAY COMO UNA NUBE EN
TU MIRADA. ¿TE OCU-
RRE ALGO?



PERO...
¿QUE?

ES QUE... TENGO
UNA SOSPECHA, ACERCA
DE SIR ARCHIBALD. LE
HE ESCUCHADO HABLAR POR
TELÉFONO CON ALGUIEN.
CREO QUE VA A HACER ALGO
TERRIBLE HOY A LAS 7
DE LA TARDE.



NO TIENE SEN-
TIDO QUE TE LO CUEN-
TE A TI, QUE ERES UN SIM-
PLE EMPLEADO DE UNA
COMPANÍA DE SEGUROS.
ADEMÁS, TENGO
PRISA.



DEBO REGRESAR
YA MISMO A MI
TRABAJO. TE
LLAMARE'.

CLAP

CLAP



¿DÓNDE
ESCUCHE YO
ALGO SOBRE HOY
A LAS 7
DE LA
TARDE?

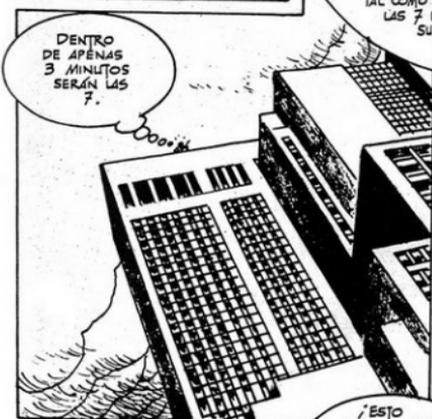


A LA CALLE DEL ORNITO - RRUINO, POR FAVOR.

MIS ORDENES SON ESPERAR ALLI HASTA DESPUÉS DE LAS SIETE.



¡QUE EMOCIÓN! FALTA SOLO UNA HORA PARA LAS 7 DE LA TARDE.



DENTRO DE APENAS 3 MINUTOS SERÁN LAS 7.

TAL COMO ESTABA PREVISTO, Y SIENDO EXACTAMENTE LAS 7 DE LA TARDE, BARBARA MUHAFI VA EN SU AUTO DESCAROTADO HACIA LA SEDE DE LA CONFERENCIA INTERNACIONAL ANTIMIGILES.



¡ESTO ERA LO QUE ESCUCHE QUE IBA A PASAR A LAS 7 DE LA TARDE!



BARBAR, MUMFI, EL NUEVO AS QUE OCCIDENTE TENÍA EN LA MAN-
GA PARA PRISIONAR A LOS RUJOS EN LA CONFERENCIA IN-
TERNACIONAL ANTIMISILES ACABA DE SER ASESINADO
POR UN EXPERTO TIRADOR QUE
SE DIO A LA FUGA.



CREO QUE
SE QUIEN
FUE EL
ASESINO,
TOPO.

CONSIGUE RE-
FUERZOS Y VE CON
ELLOS A LA CALLE
DEL ORNITORRUNCO,
¡ESTA VEZ SI QUE
ME DAN UN
ASCENSO!



¿Y,
A MI NO,
STUART?

¡CÁLLATE, IDIOTA, Y REPORJA LAS NOVEDADES
AL CORONEL SU-
RRUNDER!



¡VAMOS
HACIA LA
GLORIA, STUART
LESTER!



BRINDAMOS, SEÑORES. LA INFORMACIÓN QUE LE DIO LIGHT HA PUES-
TO AL AGENTE DE LA CIA TRAS LA PISTA DE SIR ARCHIBALD. ACABA-
MOS DE PROVOCAR EL CONFLICTO INTERNACIONAL MAS
GRAVE DESDE EL ENFRENTAMIENTO SOVIETICO
AMERICANO POR CUBA, CHIN
CHIN.



ES USTED
GRANDIOSO, SEÑOR SMITH.

49

VIERO 81



LA CIA SE ENSEÑARÁ CON SU BRUTALIDAD ACOSTUMBRADA EN NUESTROS DOS AGENTES, SIN SABER QUE SON INSESI- BLES A TODO.



Y ELLOS, ANTES DE MORIR, CONFESARÁN LO QUE NOSOTROS HEAMOS PROGRAMADO QUE CONFIESEN. Y A PARTIR DE ALLÍ, NUESTRO NEGOCIO CENTRAL, EL TRAFICO DE ARMAMENTOS, VOLVERÁ A SER RENTABLE Y NO DAREMOS ABASTO CON LAS VENTAS.

¡Y TODA ESTA MARAVILLA CON LA TORTURA Y LA MUERTE DE SOLO DOS DE LOS NUESTROS!

¿ QUIENES SON LOS QUE VAN A MORIR TORTURADOS POR LA CIA, KRANACH ?

MÉJOR, NO CONTESTES LA PREGUNTA, KRANACH.



- SIR ARCHIBALD Y LA CHICA ESA, LIGHT.

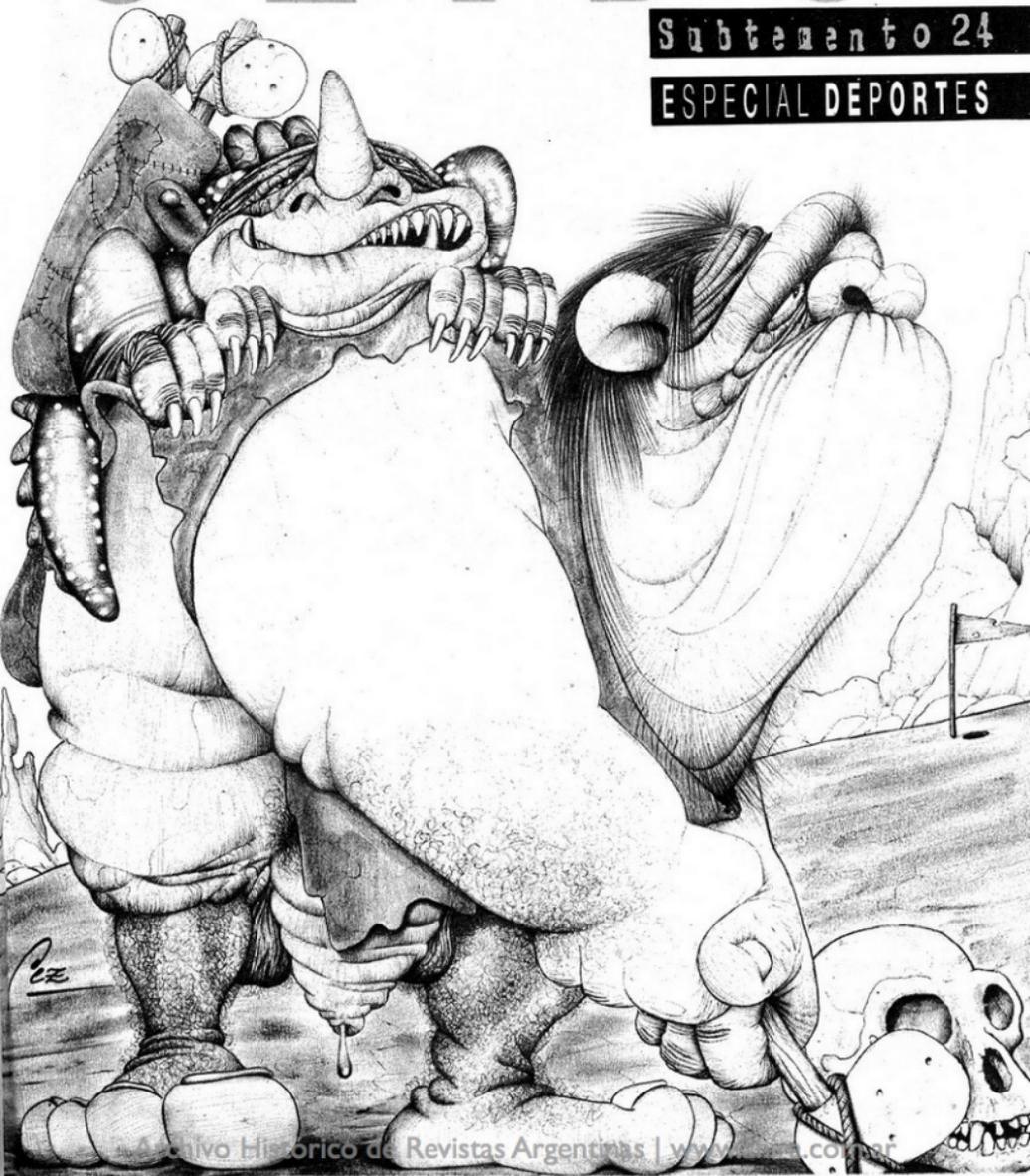
¿ LIGHT ?



!!! NO !!!

¡ MADRE MÍA ! ¡ LA QUE SE VA A ARMAR AHORA !

Subtema 24
ESPECIAL DEPORTES



DIOS NO

COMO ES DIFICIL REUNIR a los historiétistas subtes de nuestra capital, pese al correcto funcionamiento de los trenes y sus válidas razones del cospel a A.1.20; como es difícil, digo, hacerlos coincidir en una mesa de café, en parte porque no entran o porque no consumen y los rajan o porque están engripados o porque la madre no los deja, entonces el cronista que los quiera ver conversar y discutir alternativos debe alargarse hasta ellos y cazarlos de a uno o de a dos, como a los pajaritos.

Si se lo agarra a Alejandro Ducal del otro lado de la mesa, joven y novel dibujante del *OXIDO*, probablemente diga que hace historiétos porque sí, que le interesa bastante poco el guión, que lo que vale es el dibujo, que en la Argentina el historiétista no es considerado como artista. Agregará: Me gusta mucho "El Vibora" y nunca publicó en ninguna revista subte. "Nunca publicamos en *OXIDO*" pero hacen una revista subte llamada "H.G.O.", dirán y son Pablo Muñoz y César Vidal más o menos la oposición a Ducal en el terreno historiético.

Son defensores a ultranza de la mayor y más pareja calidad en guión y dibujo, sin concesiones, y se quejan de que la mayoría de los dibujantes y guionistas subtes no aceptan especificarse en imagen o texto y resumen en sí mismos las dos mitades, quitándole profesionalidad a alguna de las dos.

LOS CRIANISE JUNTAN

Ducal artista solitario, y Muñoz y Vidal conformaron en algún tiempo un verdadero grupo artístico junto a todos los que hacían esa "H.G.O." que llegó hasta el número cinco y ahora necesita seleccionetos austracos para estar más cerca del diez que del cero.

Selecionados austracos, una cifra realmente para ponerse a pensar, una cifra que es ya una historiéta, con selecionados austracos se paga holgadamente un alquiler, pero hay gente, se sabe, que a este altura del mundo sigue viviendo en revistas. Vidal esgrime (y son realmente trofeos) cartas de dibujantes de distintos puntos del país ávidos de publicar en "H.G.O.". Con ese dato Muñoz apunta: "El movimiento subte es enorme, ya ves la cantidad de cartas que hay. Pero el mercado es muy pequeño...". Ya vea la cantidad de guita que hay —agrega—. Vidal adora que el homenajeador nombre de la revista no responda al trágico proceso que las Fuerzas Armadas de la Nación le hicieron sufrir a Oesterheld, hecho del que se enteraron tiempo después de editada la revista, sino a los alegres momentos que el fabulador les hizo pasar cuadro por cuadro.

Los historiétistas subtes argentinos están paridos de nalgas, pero no hace falta mucho más para mostrarle el culo al mundo. (Hay que terminar diciendo que no son subtes porque quieren, sino por condicionamientos de distinta índole.)

Más allá del bien y del mal

OTRACARTADEES-paña, vale decir otra cara menos en la Argentina. Vale decir, éste sigue siendo un bermoso país de mierda: la gente se fига como de Sing Sing y escribe cartas como la del **Heenciado Macchi** diciendo que "el idioma catalán tiene ciertas similitudes fonéticas con un lavarropas, cuando está encendido". Que es un chiste realmente muy bueno y roolayallescico. Cuenta que está en España, que más va a contar. Que está al lado de Norma Editorial, casa de cómics.

Vasi son los muchachos. Macchi hace unos meses pudo haber dicho: "700 austracos y tenía el mismo valor que decir ahora "estoy en España"; en ambos casos ya estaba todo decidido.

Bueno, vamos a ver si terminamos con el capitalismo que significa que la gente esté en otras capitales, Madrid y sus ecéte-

MARISCOS
ENTU
CALIPSO



Los artistas **Bedoya, Esp, Gordin, M. Dutz y Millyo** presentan los martes en **Medio-Mundo** (Corrientes 1872) su conferencia debate sobre el impresionismo y post-impresionismo. La conferencia versará acerca de diversos pintores de diversa, azarosa y dudosa existencia. Como el niño llamado Batón-Rouge, contemplador de Sumo y luego practicante del deporte y pintor impresionista.

PAGINAS AMARILLAS

Si no sabe cómo conseguir las revistas anunciadas en estas páginas puede escribir o llamar a:

IMARGINAL, Ediciones de la Cuca, Av. Ugarte 2472 1º "A", (1636) Olivos, Bs. As.

HGO, escribir a César Vidal, José Hernández 4334, (1826) Remedios de Escalada, Bs. As.

TU TUMVA, revista combativa, llamar al 745-9494 (Bubelek).

FILO, Peredo 544 1º "B", Barrio Güemes, Córdoba.

SQUONK, Carranza 2347 5º, of. 39, (1425) Cap. Fed.

CORRER
ES
FÁCIL

Leonardo
Arias

3 2 7 YA

patrear una pe-
lota es un éxito

SALTA !!!

LAS MUJERES
SON UN DEPORTE

quien se tiro un pe-

o SO
MALO VO-

LASTIMARSE
es un
DEPORTE

quien Merece
EL PREMIO

AHÍ PERO
es un NEGRO
TV.
DEPORTE

GANAR

Perdido

YO TOMO
GASEOSA

POSE (GUION) QUATTORDIO (DIBUJO) PRESENTAN:

ROGER CORMAN

PRESENTA
DIVISION DEPORTES PRESENTA:

LA PRUEBA

-PRESENTADO POR JACK POSE-

ESTO PASÓ EN SUWAZILANDIA, EN LAS VÍSPERAS DEL AÑO DEL SEÑOR DE 1958. LOS FUERTES AGONTECIMIENTOS QUE VAN A VER, VOIR. LOS DESMARAN DESLUMBRADOS.....



Guión de ALEJANDRO POSE Dibujos de JUAN CARLOS QUATTORDIO

POSE / QUATTORDIO '88 H.D.E.

DEDICADO A LA MEMORIA DE MIS NOCHES CON ADRIANA HIRRA COSTA (PAJADA DE RECUERDO...) A.D.P.

LA SEGUNDA PRUEBA FUE TERRIBLE: CRUZAR EL DESIERTO DE MOROMONDOMO... CUARENTA Y TRES KILOMETROS A CINCUENTA GRADOS CENTIGRADOS... DOS INDIGENAS NO LO LOGRARON.



YA SIMPLE VISTA ESTA PRUEBA DARECIA FACIL, PERO LA CONSIGNA ERA PERTINENTE: INMOVILIZARSE POR CUATRO HORAS, SIN MOVER NI UN SÓLO MUSCULO. FUE A UNOS DOS NATIVOS (Y EL COMPROBARLO NO FUE DIFICIL.



"LA SIGUIENTE CONSIGNA NO LE FUE EN NELLA (¿QUE?): SOPLAR UNA BOLA DE CEREA A TRAVÉS DE UNA CAÑA DE CIENTO TREINTA Y TRES METROS Y MEDIO DE LARGO Y LOGRAR ELEVARLA HASTA LA CIMA DE UNA SIERRA. EL EVENTO DURÓ CUATRO HORAS Y SOLO QUEDARON DOS CONTENDIENTES EN LA COMPETENCIA TRIBAL...."



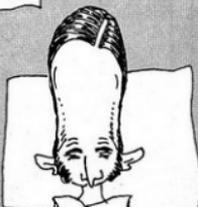
"Y LA PRUEBA SORPRESA... ¡COMER CIEN KILOGRAMOS DE ALIMENTOS! DESPUÉS DE SEIS HORAS, APARECIÓ EL TRIUNFADOR: YUYUKA UKELULE!"



ROSE (QUINTORDIO) S.M.D.P. PD: NO ES POR 'SER RACISTAS, POR EL CONTRARIO, EN ESTA HISTORIETA GASTAMOS MÁS TIEMPO Y NO NOS QUEJAMOS (UCA),

SKULL BATTLE

INGREDIENTES:

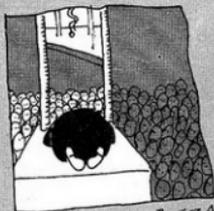


DOS JUGADORES.

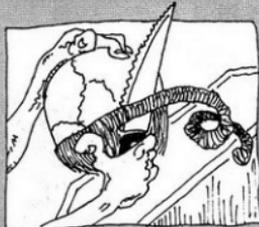
DOS ARBITROS.

UN HOMBRE COMÚN
(UNO DISTINTO PARA
CADA JUEGO).

PREPARACION:



SE CORTA LA CABEZA
DEL HOMBRE COMÚN...

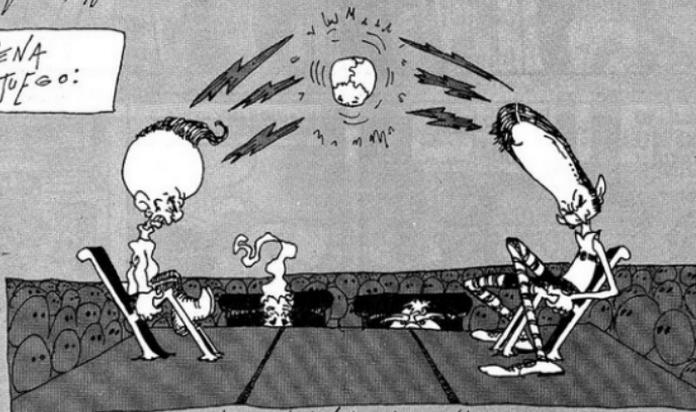


SE LA PELA...



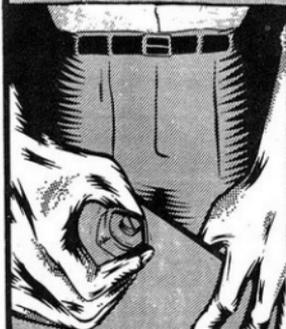
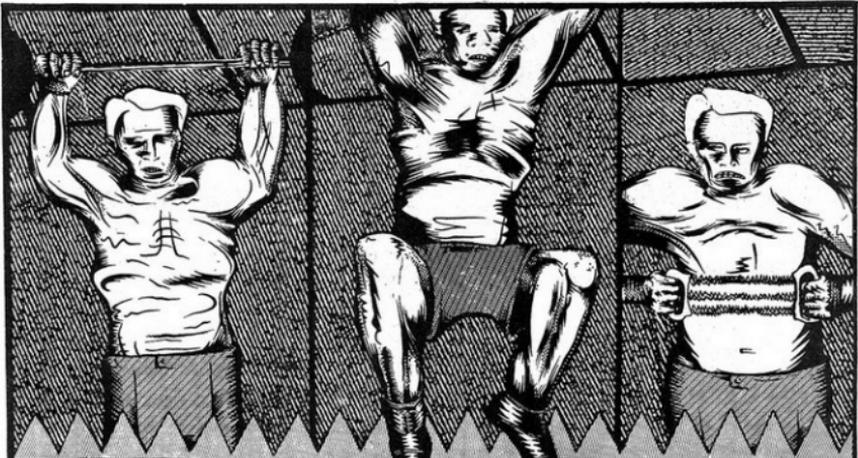
Y SE
OBTIENE EL
CRÁNEO.

UNA ESCENA
DE ESTE JUEGO:



fer

LOS INTEGRANTES, VALIÉNDOSE SÓLO DE SU FUERZA MENTAL, DEBERÁN EMPUJAR EL CRÁNEO HASTA LA LÍNEA CONTRARIA.



CAN!

BELUSHI

Está vivo

LENNON

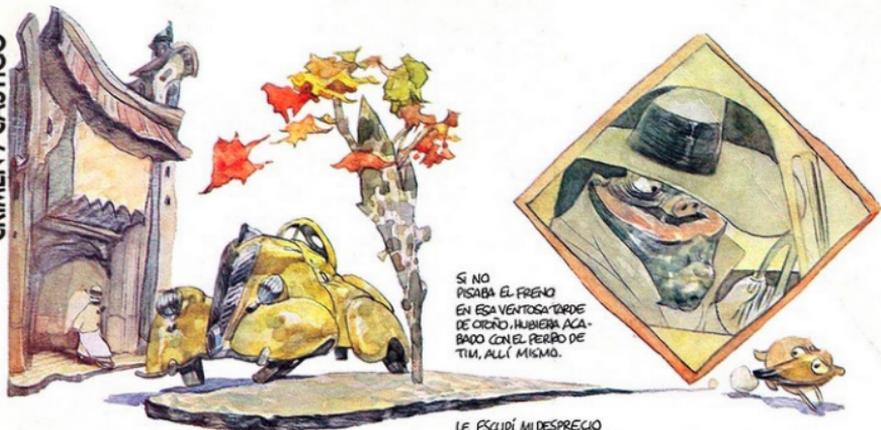
Inédito

PORTAL SI Y PORTAL NO
LOS VIOLADORES, De terror
LOS CADILLACS: Nueve al hilo
GOYENECHÉ:

**MIKE
TYSON**

POR UNA SUMA
MODICA, LA
PERVERSION AL
ALCANCE DE
SU MANO





SI NO
PISABA EL FRENO
EN ESA VENTOSA TORDE
DE OTOÑO, HUBIERA ACA-
BADO CON EL PERRO DE
TUM, ALLÍ MISMO.

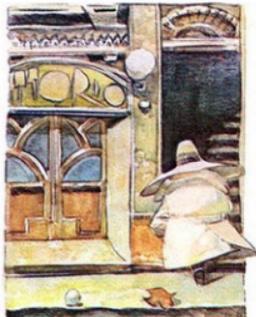
LE ESCUPI MI DESPRECIO
A TRAVÉS DE LA VENTANILLA.
NO CONTESTO'



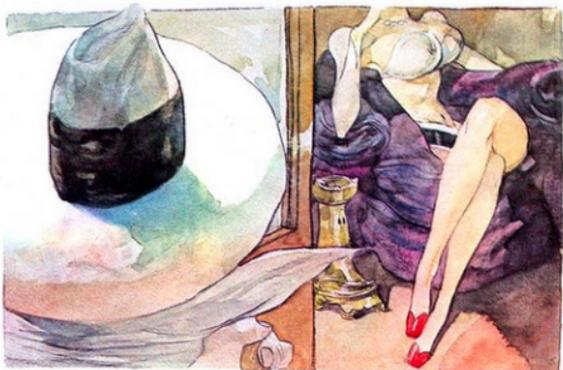
CUANDO ANARQUÉ, AÚN
MALDECÍA.



AUNQUE NADIE ME ESPERABA,
CORRÍ HASTA EL EDIFICIO.
HACIA UN FRÍO DE MIL DEMONIOS.



VITTORIO ESTABA CERRADO, TOMARÍA EL TRAGO
LUEGO. SUBÍ A MI OFICINA CON DESGANO.





ERROR...
ALGUIEN ESTABA
ESPERANDO.
AUNQUE SUS RASGOS ERAN
DECIDIDAMENTE VACUNOS,
POSEÍA UN CUERO ESCLUTURMO...
ERA MUY EXTRAÑA. TENÍA LAS
PUPILAS DILATADAS Y MIRABA
EN UN PUNTO IMAGINARIO EN LA
PARED SIN SICHIERA PESTAÑEAR...
PARECÍA HALLARSE EN
ESTADO HIPNÓTICO O
ALGO ASÍ. SIN SALLIAR...
COMO SI PENSARA
EN VOZ BAJA, COMENZÓ
A HABLAR, CON SONIDO BOKO
Y VACILANTE. MIS SENTI
SISLOSAMENTE TRÁS MI
ESCRITORIO Y LA MIRÉ
CON DESCONFIANZA.



SU RELATO ERA
DESHILACHADO E INCOME-
RENTE, COMO EL DE UN
NIÑO. SÓLO LOGRÉ ENTEN-
DER QUE ELA, BLONDE,
Y SU HERMANA MENOR,
BLACKIE, ERAN HIJAS
DEL CORONEL
WHOOFFEE, UN AN-
CIANO INVÁLIDO
Y SONDOSO.

BLONDE
JURABA
QUE SU
HERMANITA,
QUE ERA PEY
KANA Y TENÍA
UNA HERNA
ORTODÓNICA,
HABÍA INTEN-
DO ASIGNAR
AL CORONEL, POR
LO MENOS EN TRES
OORTUNIDADES.



PIDIO'
MI AVUGA
Y ARADIO
CON VOZ
ENTRECORADA
QUE SU FAMILIA ESTABA
QUEBRADA, PERO ELA CON-
SEGUIRÍA DINERO Y QUE MIENTRAS
TANTO, ACEPTARA UN PEQUEÑO ANTICIPO.
COMENZÓ A RESNUDARSE.



CONTINÚA