

FIERRO

Revista Mensual de
Ediciones de la Urraca
Año IV Número 47

OXIDO

Especial del Rioba

Semblanzas Deportivas

de Fontanarrosa

Crimen y Castigo

de Nine

Parque Chas

de Barreiro-Risso

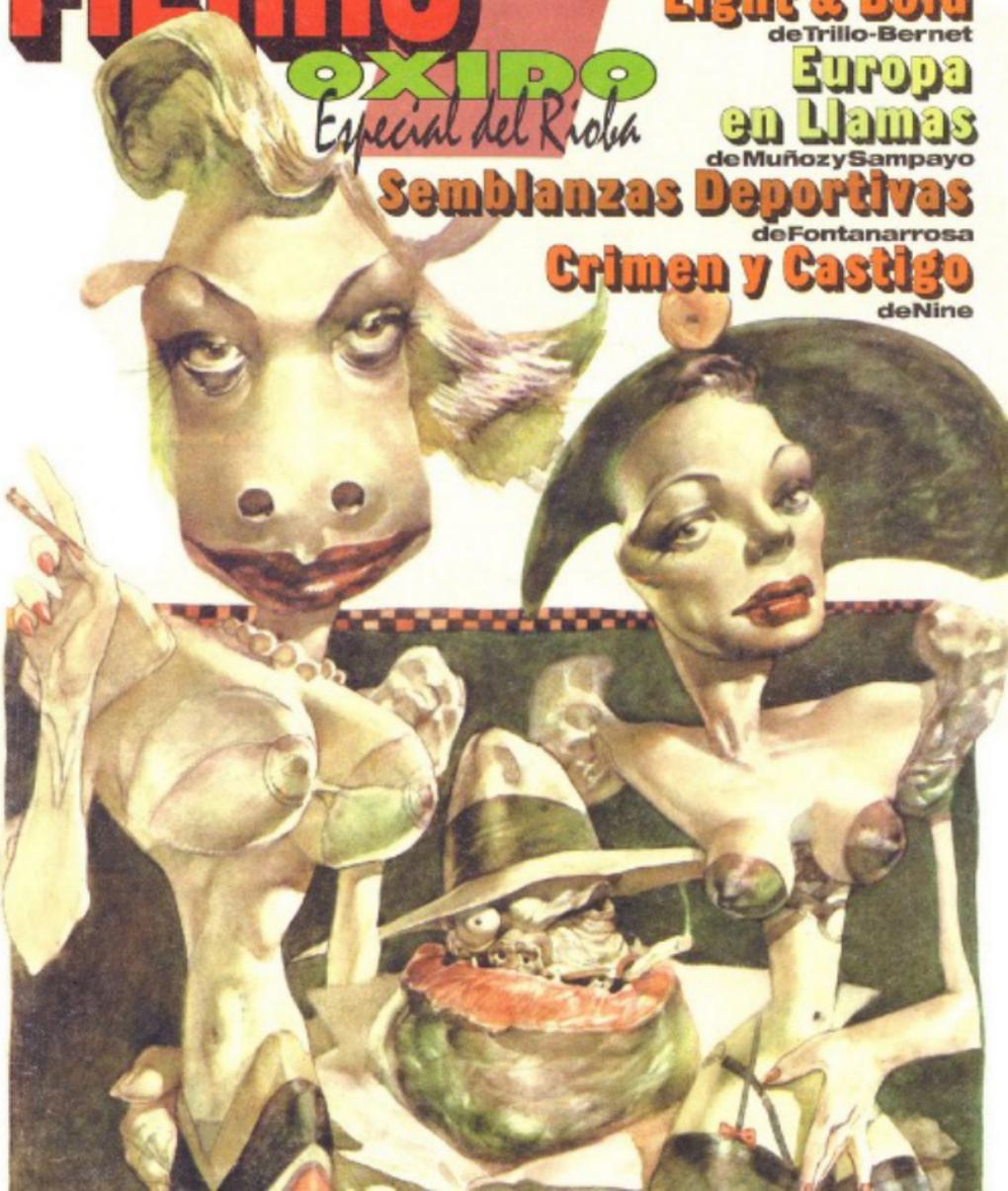
Light & Bold

de Trillo-Bernet

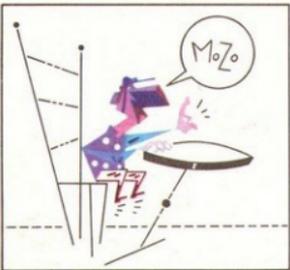
Europa

en Llamas

de Muñoz y Sampayo



MORTADELA



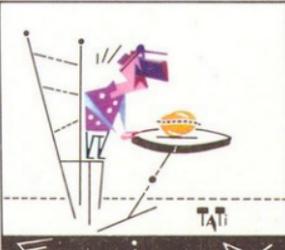
ERA UN MATINGO,
 SU MEJOR PUESTO FUE
 SEXTO, PORQUE RODARON
 LOS TRES PRIMEROS,
 ¡PERO LO QUERÍA!
 A LOS OTROS (CABALLOS)
 SE SUBÍA (CON ESCALERA
 ¡PERO ESE P'RA SANGRE
 ERA P'RO (ORAZÓN!
 SE ARRODILLABA PARA
 QUE EL PUEDA ALCAN-
 ZAR EL ESTRIBO, (CON
 SU PIECITO.

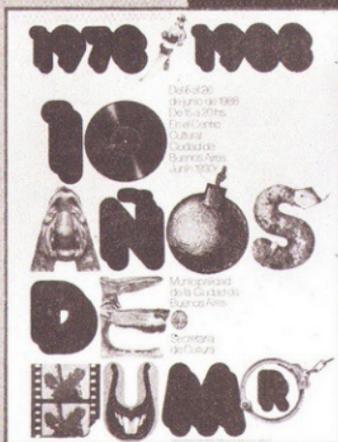


LA SORTIJA, ERA LA ESPERANZA DE PODER DAR
 OTRA VUELTA, ARRIBA DE ESE CABALLO.



YA NO
 PODÍA
 MONTARLO.
 EL MOZO
 LO TRAJÓ
 FRÍO. APEMÁS
 ABRIGADO
 POR DOS
 RODAJAS
 DE PAN
 FRANCÉS





MAMA CUMPLE 10 AÑOS

El comisario *Pirker* sembró a *Carlos Nine* por el asunto *Parker*, *Patricia Kelly* monologó con *Ricardo Barreiro*, *Jaroslavsky* con su propia caricatura (hecho por *Ceal*), *Charo López* salpimentó sus alrededores, *Suárez Lastra* hizo de intendente, *Oski* acechaba desde su madriguera. Era 6 de junio y todos —amigos, funcionarios y colaboradores— copamos puntualmente el *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* convocados por un sentimiento compartido, festejar los 10 años de la revista *HUMOR*. Todos con la sonrisa fácil esa noche, todos estompidados con el martillo que casca un huevo, símbolo del evento, sintetizador editorial: "Diez años rompiendo los huevos".



El kiosco de *FIERRO*; siempre la misma historia, nunca la misma historieta. Arriba: Hinchos, titulares y suplentes y un premio que no se oxida.

Más que otra cosa, más que nada, lo que rompimos fue una gran piñata, una década estallando en fragmentos, difuminándose por todos los rincones, desfilando en los paneles de la muestra, reencontrándose en cada saludo. *Andrés Cascioli* leyó los del presidente *Alfonso* y de la *Asamblea Permanente por los Derechos Humanos*; *Tomas Sanz* ("por favor, una máquina de escribir acá"), agradeció el de todos. Una década de *HUMOR* son muchas historias de un mayor que los contiene, es un viaje subliminal de la mano de *Mel Brutus*, es *Nicolaidis* amparándose en la *Ley de la Grovedad Debida*, son las *Malvinas*, *Felices Ascuas*, la *Loca Historia del Receso*, el señor *K* comiendo pollo alid *Mazzarin*, *Alsogaray* parado en sus patitas de atrás.

Y un poquito más acá, en las antipodas de los conapés, a la orilla burbujeante del champán, las paredes emitían sus destellos de identidad, "dividían las aguas pintadas de las aguas reales". Los dibujos eran la otra fiesta de la fiesta. El *Cuerno de la Abundancia* *Gráfica* volando, ahí nomás, casi a ras de todos. Los míticos tapas de *HUMOR* (los acrilicos de *Cascioli*, el lápiz de *Izquierdo Brown*, las acuarelas de *Nine*); los *Tabaré*, *Grondona White*, *Crist*, *Fati*, *Sanzol*, etc., etc., etc. Los manos del mago, el trabajo eficaz del buen jardinero, la corrosivo de los textos (*Meiji*, *Rudy*, *Muñiz*), la fermentación de las tintas.

Una clara intención volumétrica remarcó la presencia de *FIERRO*, que sacó a relucir su premio internacional —Barcelona, 1985—, una torre catalanísima de *Gaudi* ampliada a escala gigante recubierta con recortes de historietas (obra de *Fernando Vilardabó* y *Juan Manuel Lima*).

Un expresivo kiosco, prestado "amigablemente" por *Los Celtas*, demarcó el espacio y exhibía con elocuencia —en su ámbito natural—, los cuatro años de laburo, su colección completa. Los posters con los tapas de *Chichoni*, editados y cedidos por *PAGSA*; un enorme logo de cemento patinado, y una escultura en alabastro con la cabeza de *Ranerox* (obras de *Ximena González Echagüe*). abrían el recorrido hacia los 16 paneles (montados por *Adrián Zahulny* *Alfredo Flores*) donde colgaban los páginas más recientes de sus creadores.

Variaciones, cambios, permanencias y búsquedas, es decir: *FIERRO* con los contradicciones, la ferocidad y la inocencia de lo que está vivo, presente en los festejos de *HUMOR*.

JUAN MANUEL LIMA
informe MARCELO BRVA, ER



EUROPA EN LLAMAS/2

De MUÑOZ
Y SAMPAYO

POMPEYA

y más allá la transacción. Pero la pindonga no aparece y el Nato Oliver Rico — que ni duda ni se jacta — y Aldo "Nene" North responden con la nobleza de las armas a cualquier tipo de provocación. El comatoso se reiteira en su cantinela (B-230, B-230). Esta historia vertiginosa continúa paseándose por distintos enclaves de Europa, total en las aduanas siempre hay un vista gorda. Así que adelante con la discusión de estrategias y consignas. Convulsionado clima de franca repartija. Hay pa' todos.

**FIERRO AGRADECE
A LOS FABRICANTES DE KIOSCOS
"LOS CELTAS"
Y A PROMOTORA DE ARTES GRAFICAS S.A.
SU COLABORACION
EN EL MONTAJE DE LA MUESTRA.**



¿ADÓNDE SE HABÍA METIDO LA PERVERSA DESPUÉS DE ESCABULLIRSE?... EL CORAZÓN DE NÁPOLES.



EL DINERO DESATA PASIONES Y TRACIONES, PERO LA PERVERSA TAMPOCO SABE DONDE ESTÁ LA PINDONGA.



ES OLIVER RICO, ALIAS "NATO": SE AUTODEFINIÓ COMO NO-HUMANO, COMO UNA MÁQUINA. DICE QUE LA DUDA ES UNA DACTANCIA DE INTELLECTUALES.





LOS CURIOSOS HAN LOGRADO HUIR CON SU BAGAJE DE INFORMACIÓN.

¿QUIÉNES ERAN QUIÉN LOS MANDA, POR QUE TE SIGUIERON, LOS CONOCES, DESDE CUÁNDO, CÓMO, DÓNDE?

NO HAY PROBLEMA, QUE NOS SIGAN SI QUIEREN, ¿NO, PIBA? PONDEMOS LAS MANOS SOBRE LA PIN-DONGA.



ESTE SE MURIÓ ¿Y AHORA QUIÉN NOS LLAMA UN TAXI?

NO TE PREOCUPES, HAY UNA PARADA AFUERA.



¿SIGUEMOS DESDE EL TORO O VESUVIO? ¡lo sona a vulcano vidriera!

¿NUESTRA ESTRATEGIA? APROPIARNOS DE LA PIN-DONGA, PRIMER PASO TÁCTICO PARA LOGRAR LOS SIGUIENTES OBJETIVOS.

CON LO RECAUDADO POR SU VENTA, COMPRAR ARMAS EN ITALIA, FRANCIA Y ESPAÑA, LA REVENTA DE ESTE MATERIAL YA ESTA PACTADO...



... CON EL AYATOLAH Y LA RECONTRA, LO CUAL NOS PROPORCIONARÁ FONDOS PARA ADQUIRIR NUEVOS PER-TRECHOS, ESTA VEZ...

Circolare, Figgini, mieri, circogre!

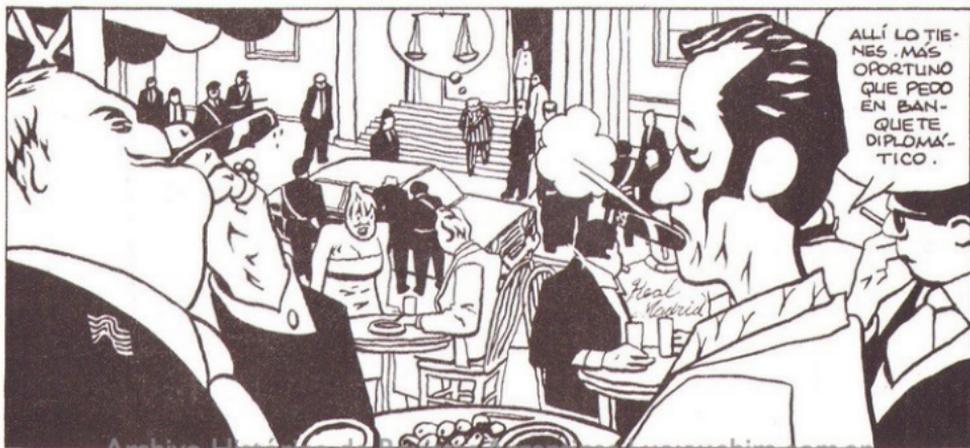
nun' vajo è nun' vajo!

"... PARA LA CONSUMACIÓN DE NUESTRO SUPREMO OBJETIVO." QUE NO ES NI MÁS NI MENOS QUE LA INVASIÓN DE LAS MALVINAS COMO PASO PREVIO PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS OTRAS ISLAS: LAS BRITÁNICAS. ¿LO LOGRARÁN?

PERO NO NOS OLVIDEMOS DEL VÉRTICE DEL DRAMA: EL INSULAR Y SU OBSESIÓN NUMÉRICA. HA SIDO TRANSLADADO AL HOSPITAL.



EL JUEZ LO GIUDICE, VIAJABA EN EL TRANSATLÁNTICO. HA ORDENADO LA INTERNACIÓN DEL COMATOSO.





ENDEMIENTRÁS, EN MALTA, LA IMPACIENCIA SE HA ENCARNADO HEMÁTICAMENTE. O'CARIS-MÁTICO Y MODERNE EMBARCAN...

TM

HAREMOS ESTRAGOS.

PASSI

ELIMINACIÓN TRANQUILA, RACIONAL...



¡RECIENTLLEGADOS! BIENVENIDOS A NOSOTROS, QUE SOMOS SOCIOS DESDE...

EXCELENCIA, DEBE HABERSE OLVIDADO DEL LLAVERO...

TU GENIO ES LA PASIÓN, PERO NO TE DEBES LLEVAR POR ELLA.

PIENSO, LUEGO CREO... QUE DEBEMOS CONCEDERLES EL BENEFICIO DE LA DUDA.

SI: SOBRE SI PREFIEREN UN CAMPESANTO O UN CEMENTERIO.



PERO EN NÁPOLES (ANTIGUA PARTENOPE), EL UNIVERSO DEL INSULAR PARECE ESTAR ENSANCHANDO SUS MISTERIOSAS FRONTERAS.



DOCTOR LO GIUDICE, EXCELENCIA, EL ENFERMO HA PRONUNCIADO NUEVOS NÚMEROS.



NO ME LO DIGA, NO LO PRONUNCIÉ, GUARDE EL SECRETO, ESTO ES UN SUMARIO. GRAVÍSIMA SERÁ TODA INDISCRETA INTERVENCIÓN NO ENCUADRADA DENTRO DEL MENCIONADO

...SON EL DO-CIENT...



AL NOSOCOMIO. RAPIDÍSIMO PERO DENTRO DE LA LEY.

LA NOCHE TENEBROSA SE TRAGA AL QUEZ. LO GIUDICE EN SU EXCESO DE CELO.



La bolliamo sta pasta?

Disampos del Meridiao? Ah, Potenti!

NO LLEGARÁ NUNCA AL HOSPITAL CUN ATROZ DESTINO LE AGUARDARÁ, VORAZ E IMPLACABLE?

LA NOTICIA SE PROPAGA COMO UN REGUERO DE PÓLVORA ENCENDIDA; MILAGROS DE LA COMUNICACIÓN.

AHORA HA PREGUNTA DO SI B-229 O B-231... LA INFORMACIÓN ES VERAZ, JEFESES, SEÑORES, PATRONES.

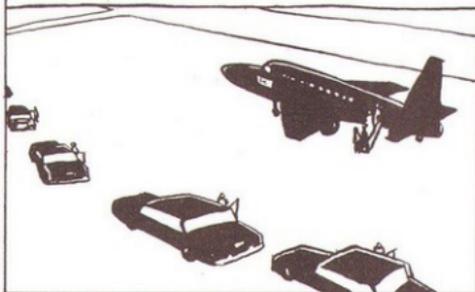
MERDE.

MUTAND' 'SPORCHE!

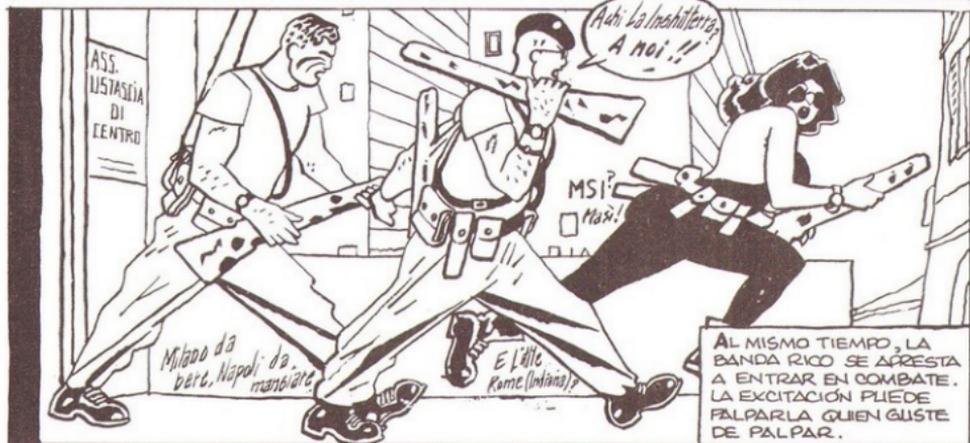
... SI B-229 O B-231...



NÁPOLES: O CARISMÁTICO Y MODERNE HAN LLEGADO. SABEN QUE ÉSTA SERÁ LA HORA DE LA VERDAD. ESTÁN DECIDIDOS A TODO, AUNQUE NO SEPAN TODO DE QUÉ COSA.



CON RESPETO Y GRATITUD, GUARDAN DIEZ SEGUNDOS DE SILENCIO EN MEMORIA DE LUCKY LUCIANO, MUERTO ALLI MISMO HACE SEIS LUSTROS. LOS ESPECTADORES LLORAN.



AL MISMO TIEMPO, LA BANDA RICO SE APRESTA A ENTRAR EN COMBATE. LA EXCITACIÓN PUEDE PALPARLA QUIEN GUSTE DE PALPAR.



IGNORAN QUE NO SON LOS ÚNICOS.



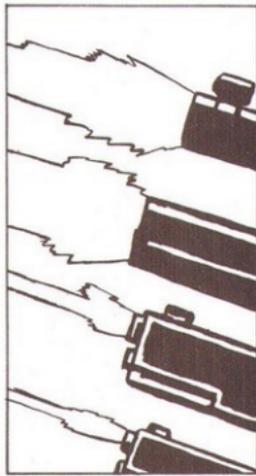
EN EL HOTEL, EL POSMODELNO Y EL EUROPELI PONEN EN PRÁCTICA LOS CONSEJOS DEL PSICOANALISTA.



PERO HA ELEGIDO EL MOMENTO CON SUPERFICIALIDAD



Prip!



ESTABA ESCRITO: ALGUIEN TENÍA QUE INTERRUPTIR. NO IMPORTA QUIEN. MIENTRAS EL EUROPELI SE PREGUNTA QUE QUIÉN PAGARÁ LA PELOTA, EL POSMODELNO NO SIENTE CON IRA QUE LE HAN COARTADO LA SEGURA SATISFACCIÓN (IMPROBABLE) DE ATAJAR UN PENALTY. EL HONOR QUEDA POSPUESTO. AHORA!!! UNA REUNIÓN DE ALTO NIVEL. NUNCA, NUNCA ...

...NUNCA LA MÚTUA CONFIANZA ESTUVO TAN PRESENTE EN UN SUMMIT FINANCIERO.



CREO QUE TENÍAMOS UNA CITA. EXIBO UNA EXPLICACIÓN RACIONAL



DESDE LUEGO, ENTRE EUROPEOS NOS ENTENDAMOS.



¿Y AHORA, ADÓNDE VAMOS?

EL OBJETIVO ES... ES... UNA GRAN RESPONSABILIDAD... A.A.



LOS NO-EUROPEOS SE HAN PERDIDO, COMO SIEMPRE.

SÍ... ES MIA... Y ESTÁ ALLÍ ¡ALLÍ!



¿DÓNDE?... O, MÁS BIEN, ¿QUÉ OCURRIRÁ AHORA, QUE TODAS LAS ARMAS SE HAN DESENFUNDADO? ¿DIRÁ EL INSULAR QUÉ ES B-230? ¿LLEGARÁN A UN ACUERDO FRANCESES, ITALIANOS Y ESPAÑOLES? ¿ENCONTRARÁN EL CAMINO RICO Y NORTH? ¿MOSTRARÁ LA HILACHA LA PERVERSA? ¿Y EL QUEZ... ¿QUE SE HA HECHO DEL QUEZ?

AL QUE NO LEA EL TERCER EPISODIO QUE LE VENGA DIARREA.

✓ **COMPRO** de editorial Atril, "Misterix" (1 a 220), "Pato Donald" (1 a 250), "Salgari" (completa), "Rayo Rojo" (150 a 220), "Cinesterio" (1 al 50) **Tito Spataro**, Arcehino 1601 1407 Capital, tel. 683-7431 o 682-8624 (9 a 13).

✓ **LOS AMIGOS de la Biblioteca de la Historia** anuncian su esperado retorno (7). Lo hacen a partir del 11 de julio en el nuevo local de **Valentín Gómez 2923**, de lunes a viernes de 14 a 19 y sábados de 9 a 13 hs. Quedan, desde ya, invitados a concurrir y disfrutar del material allí depositado.

✓ **BUSCO** gente interesada en participar de un fanzine de próxima aparición: **La Piedra**. Escribir a **Fabian C. Dichiaro**, Colombres 1384 PB. Dto. A, Iira 20, Rosario (2000).

✓ **SIGA el curso**, con **Angel Faretta**, de estética del cine y pensamiento cinematográfico. Llámelo al 923-4544 de 11 a 12 hs.

✓ **ATENCIÓN** amigos del **Bela Lugosi Club**, su nueva dirección **Gral. Urquiza 124**; casi Plaza Once.

✓ **A TODOS** aquellos que se interesen por la técnica del grabado, tomando nota: **Taller de grabado Alfredo De Vicenzo**, Estados Unidos 616, 4º piso (1101) Capital.

TALLER de dibujo y pintura. Oleo, témpera, acuarela, lápices (todos los secretos). Composición, secuencia gráfica, etc. **Marta Vicente**. Informes al 432-9598.

MATIZ N° 1, con ilustraciones de cuentos de Roberto Arlt y notas de la realidad carcelaria. A historietistas y dibujantes que quieran participar en el N° 2, llamar al 34-6823.

TALLER literario. Práctica de la escritura, técnicas expresivas. **Susana Vilaiba**, 659-7275 y 611-8048.

HGO historietas anuncia la salida de su N° 5. Para conseguir el anterior, enviar a 5 a nombre de César A. Vidal, José Hernández 4334 (1926), Remedios de Escalada, Pcia. de Bs. As. Si querés colaborar escribí o llamá por teléfono a Pablo Muñoz, 631-6697.

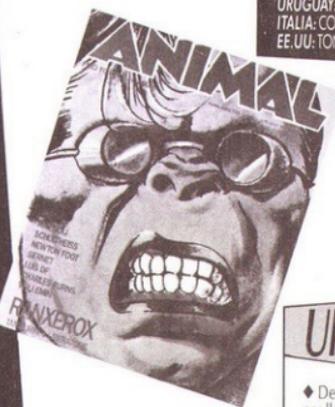
NOVEDADES del sello fonográfico **CIRCE**: **Jorge Cumbo** y la **Banda Andina**, **Trio Semblanzas**, **Dúo de Guitarras "Islas"**, el **Cuarteto Cedrón** interpretando a **Juan Gelman** y **Carlos Costa** interpretando música contemporánea para guitarra, del grupo de jazz-rock **El guevo**. Para no perdérselas, ferreteres. Se los puede conseguir en Avda. Juan B. Justo 3167, Capital.

CANJE Tótem Extra Especial Western y Super Tótem, Antología 2, "Guerra de los panlatinos" y "Viva México", de Sergio Toppi, por "La Balada del Mar Salado", de Hugo Pratt. **Mariano J. Ramos**, teléfono 626-8474.

LA FERRETERIA DE SPATARO & COMPAÑIA

BRASIL

♦ La editorial **VDH Diffusion** se lanza al mercado de la historieta brasileña con un importante e impactante aporte: "**Animal**" (Feio Forte e Formai). Más allá de las ya obvias bondades de producción (papel, tintas, mucho color, etc.), es de destacar su moderna y creativa propuesta gráfica. Desde la portada amenaza **Ranxerox** y cubre 8 páginas de alto impacto visual: la compañía una cuidadosa selección de notables como **Mattoli**, **Bernet**, **Burns** y **Vuillemin**. En su interior explota subterráneamente "**MAU**" (Feio Sujo e Malvado), un suplemento "subite" con textos, rock and roll y lauzines, más algunos experimentos gráficos e historietas. Sobresalen las dos páginas de "**Solo de saxo**" de nuestro rosarino **Raúl Gómez**, recientemente publicada en "**Oxido**".



U.S.A.

♦ **Jean Giraud**, "**Moebius**", dibujará, sobre textos de **Stan Lee**, un episodio de "El Surfista de Plata", por otra parte anuncia la continuación de "El garaje hermético", aquí con la colaboración de **Jean-Luc Beghin**, dibujante belga colaborador de la revista **Spirou**.

NBM relanzará en forma de miniserie (4 números) "Silent Invasion", de los canadienses **Larry Hancock** — guión — y

Michael Cherkas — dibujos —, la historia se desarrolla en los años '50 en pleno macartismo y su "caza de brujas"; la serie es en blanco y negro.

A los 81 años, murió a causa de un cáncer el maestro **Milton Caniff** (3/4/88). Sus series más recordadas: "Terry y los piratas" (34-46), "Malle Call" (42-46) y "Steve Canyon" (47-88).

REPRESENTANTES

BRASIL: GIOVANNI VOLTOINI
ESPAÑA: ANTONI GURRAL
FRANCIA: JEAN MARIE BARBERA
PERU: HUMBERTO COSTA ALFARO
URUGUAY: ROBERTO MACGHAN
ITALIA: CORRADO POCATERRA
EE.UU.: TONY RAIOLA

URUGUAY

♦ De la otra orilla del Plata nos llegan dos publicaciones enrolladas dentro de la Ciencia Ficción y la Fantasía:

REM, la revista uruguaya de cómic, libros, *clit*, y rock, trae historietas, cuentos y comentarios de cine, libros y rock uruguayo; y entre sus colaboradores encontramos a **C.M. Federici**, **Gonzalo Palmer**, **G. Mendizábal**, **L. Coló** y **Elvio Gandolfo**, quien bajo el seudónimo de "El abuelo Paul" escribe una aguda carta que titula "Historietas eran las de antes, sin ofender".

La otra publicación, también de ciencia ficción y fantasía, es **Trántor**. En éste su primer número, donde hace su presentación el staff, currículum y caricatura incluidos, está básicamente destinado a la literatura y a la ilustración. Para suscripciones, escribir a **R. Bayeto**, calle 6 N° 35, **Barrio Casabó**, Cerro, Montevideo, Uruguay.

ALEMANIA

◆ En el III Sal6n Internacional del C6mic de Erlangen, en Alemania Federal, le fue entregado a Quino el Premio Max Moritz (por el mensaje de sus tiras que obligan a la reflexi6n, en los di6logos de Mafalda con sus amigos). Otros premios fueron concedidos a la dibujante alemana Franciska Becker por sus s6firas a la vida cotidiana y al suizo Casey por el 6lbum "En busca de Peter Pan". Entre las exposiciones se destacaron las de Enki Bilal (yugoslavo) y la de He Yuzhi (Rep6blica Popular China).

DE POR AQUI NOMAS

◆ En la comisa de la cr6nica negra y el desatino, implacables en su "tempo" y en sus gestos, sospechosos, chaplinescos, **Los profesionales** inician su ronda nocturna por los anaqueles de las librerias.

La historieta de **Varlotta y Liz6n** — publicada en las p6ginas de **Humor y Fierro** — acaba de ser editada cuidadosamente por **Puntosur**; los lectores de humor sensible, agradecidos.

En el **Sal6n del Comic de Barcelona** y a la hora de los premios internacionales nuevamente los creadores argentinos han ratificado esa inveterada y noble costumbre de copar la mano y estar ah!, al mango, llev6ndose todo.

Esta edici6n premi6 a **Carlos Nine** como mejor dibujante internacional y a **Jos6 Mu6oz** y **Carlos Sampayo** por la mejor historieta ("Juego de Luces", compartiendo los honores con "Calvin and Hobbes" de **Wasterson**).

El jurado internacional estuvo integrado por los cr6ticos espa6oles **Salvador V6zquez de Parga** y **Javier Coma**; el franc6s **Pierre Pascal**, organizador de Anguleme; el italiano **Rinaldo Traini**, el norteamericano **Maurice Horn** y — por los historietaistas — nuestro **Horacio Altuna**.



ITALIA

◆ En su N6 60 la revista **L'Eternauta** finaliza varias series, "Generaci6n cero", de **Pepe Moreno**; "Drunna II", de **E. Serpieri**; "La leyenda de las 4 sombras", de **Trillo-Fernando Fern6ndez**; as6 mismo comienza la publicaci6n de "Light y Bold", de **Trillo-Bernet**; "Morgan", de **Segura-Ortiz** y la tercera parte de "Perramus" de **A. Breccia-Sasturain**.

Ediciones Del Grifo acaba de publicar una nueva historia de **Andrea Pazienza**, "Pompeo", son 117 p6ginas en blanco y negro y trata de los interminables delirios de un joven drogado.



CONCURSO GRAFICO EN LA U.T.N.

◆ La Subsecretar6a de Extensi6n Universitaria del Rectorado de la Universidad Tecnol6gica Nacional, est6 organizando el segundo concurso gr6fico, dirigido a alumnos, docentes, graduados y no docentes de cada Unidad Acad6mica de esa Casa de Altos Estudios.

Los participantes podr6n desarrollar sus trabajos en dos categorias: caricatura, sobre protagonistas de la realidad nacional, e ilustraci6n, sobre el tema "Hombre y tecnologa".

El plazo de admisi6n de los trabajos ser6 hasta el 15 de agosto de 1988 y la exposici6n de todas las obras presentadas se realizar6 desde el 8 al 22 de setiembre en el Rectorado de la UTN, Sarmiento 440, Capital Federal.

"QUIMERAS", taller de historietas. Nos reunimos los s6bados de 9 a 12, en Mendoza 1171, Rosario.

BUSCO los n6meros 1 y 2 de "Trix" y los n6meros 1, 2 y 5 de "Pucara". Pago bien. **Dario**, 961-0298, de 20 a 22 hs.

VENDO "FIERRO" 1/43. Libros de FIERRO N6 1, 2 y 3; Libros de "Nippur de Lagash" N6 1 y 2; "El Eternauta" N6 1, 2, 3 y otros. **Andr6s Garis**, Pasaje Domingo Funes 665, Barrio Guemes, 5000 C6rdoba.

✓ **COMPRO** revistas francesas y espa6olas de "Tintin", "Pilote" y "Spirou". **Claudio** tel. 658-8392.

✓ **VENDO** revistas mexicanas de Superman, y Batman y norteamericanas de todo tipo. **Andr6s** 773-7025 de 18 a 23 hs.

✓ **COMPRO** 6lbumes de Torres, Clerc, Benoit, Chaland, D. Ledesma, calle 383 N6 3657, Quilmes, (1679).

✓ **COMPRO** c6mics books de la Marvel y DC. **Claudio**, tel. 566-9480.

✓ **COMPRO** material Marvel y DC en espa6ol y portugu6s, en especial "Crisis en tierras infinitas" y "Nuevo Universo". Escribir a: **Javier Gonz6lez**, Ecuador 9062, Barrio los 4 vientos (1664), Trujui, Unidad Postal 11, Provincia de Bs. As.

✓ **CARLOS NINE** est6 dictando un curso de t6cnica de la acuarela. S6, ferretos, leyeron bien. Los s6bados de 10 a 13. Para informes (poni6ndose en la cola): Taller de Artes Visuales, Pasaje Guiffra 31, tel. 362-4720.

ANZOUELOS Y PLOMADAS

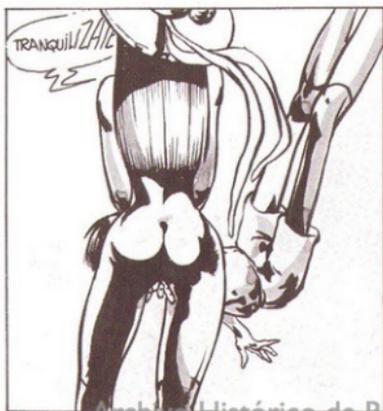








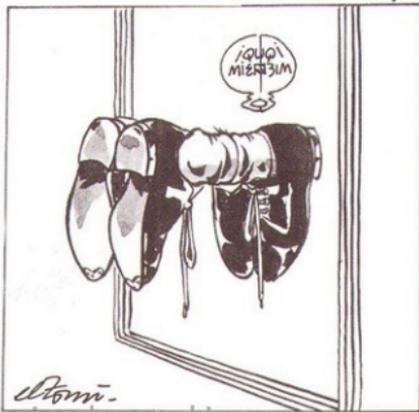
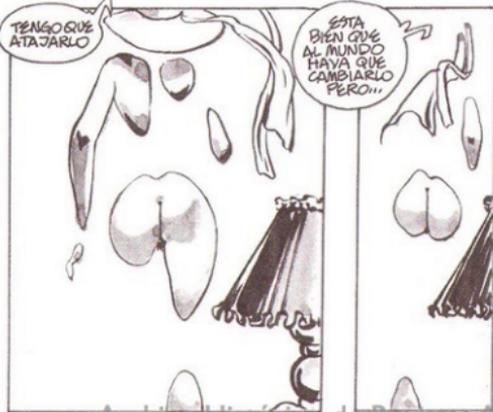








EL SOL SE LA PUSO A LA TARDE POR EL HORIZONTE, ELLA SE RUBORIZO Y CERRO LOS OJOS, ENTONCES LUEGO LA NOCHE Y ANSELMO SE ESCAPO POR EL ESPEJO DEL BANO.



LECTORES

DE FIERRO

DALE LA RONCHA (PRACTICA FORENSE)

Expediente: N° 1527/3294. Tomo: IX. Folio: 176/79 Apertura: Según ley 1324 Causa: El pueblo contra Horacio Altuna.

Sres. Jueces (lectores): Desde mi última defensa la fiscalía ha presentado un nuevo testigo y ha elaborado un nuevo alegato. Testigo: Santiago Peresón-FIERRO N° 43.

(TESTIGO) - "Las minas no son monstruos, y menos ligeras de ropa, pero para pajeros hay otro tipo de revistas, con folios y a todo color. Altuna me parece un gesto, y esto no es digno de él" (...)

En "The Long Tomorrow" Moebius demostró que las mujeres sí pueden ser monstruos, y ligeras de ropas mucho más. Su demostración fue aclamada con éxito por cientos de historiétas en todo el mundo, quienes decidieron continuar defendiendo esa causa. Entre las obras locales de mujeres monstruos, puedo mencionar a Cinco, de Emilio Balcarce (Skorpio N° 134); El espía de Andrómeda, de G. Amézaga (Nippur Magnum N° 66); Mecanismo de defensa, de Roger King (Skorpio N° 121); Crazy Jack, de G.A. (d'artagnan todo color N° 59), etc.

Moebius trasladó a la historieta un concepto elaborado muchos años antes por Sigmund Freud. A partir de The Long Tomorrow, se descubrió que las mujeres pueden ser tan monstruosas como las criaturas verdes del planeta Arturo. Y dicho descubrimiento fue tomado de la observación de la realidad. Ya se sabía que el hombre era el peor de los monstruos: Ahora (feministas alérense) se ha demostrado que en ese sentido la mujer puede estar a la misma altura.

Posiblemente sin proponérselo, Altuna ha continuado con dicha corriente. Sus mujeres no representan un incómodo placer para los personajes de sus historiétas; muchas veces son una verdadera pesadilla. Todo lo contrario de lo que nos venden las revistas por no con folios a todo color. Concretamente, EN HISTORIÉTAS COMO "REGRESOS", SE MUESTRA EL SEXO TOMADO COMO UN INSTRUMENTO DE MANIPULACIÓN, DE VENGANZA, O DE TORTURA. Pajero es el que tomó como algo erótico dichas historiétas sin tener en cuenta su profundo trasfondo. Pido que se inhabiliten las declaraciones del Sr. Peresón.

Pasemos ahora al segundo alegato, elaborado por el fiscal Roberto Barreiro (FIERRO N° 44).

1) Con respecto a que "Los superhéroes también la mojan", a lo cual sigue una descripción de esos casos, como el del nuevo Batman que sale con minas o Flecha Verde que aparece haciendo el amor con su pareja... ¿Qué clase de acusación es esa? ¿No hace más que darle la razón a la defensa! Las historiétas de superhéroes tuvieron que evolucionar o morir. En los '80 ni los chicos de siete años se traían lo de los superhéroes asexuados. Por eso, se comenzaron a permitir escenas de actos sexuales y amorios como un signo de evolución. Eso significa que el sexo está más presente de lo que parece. En nuestro país, esa evolución todavía no llegó a algunas revistas, como ser las de la editorial de la palomita (a la cual no quiero agredir mucho porque me voy a incorporar como guionista. Son las transas del laburo, qué se le va hacer...). Dichas revistas vienen publicando lo mismo desde hace sesenta años. Aventuras de hombres muy machos pero que con las minas arrugan, con la excusa de que "El pertenecía a la libertad, a los caballos, al viento del desierto. El no podía ser atrapado por una mujer". Altuna, en sus comienzos como dibujante para esa editorial, tuvo que ceder y dibujar aventuras de ese tipo. Hasta que pudo liberarse. Y hacer lo que se le cantó. Su liberación siguió por una senda de evolución que luego siguieron los superhéroes, tal vez sin saberlo.

2) La segunda parte del alegato, "Me parece equivocado que se gasten páginas color para publicar un trabajo que no es (ni a mi juicio ni al de varios lectores) de los mejores de Altuna..."

No hace falta que recuerde a los Sres. Jueces que dichas declaraciones no pueden ser consideradas pruebas en un juicio. No se pueden tener en cuenta los gustos o preferencias del fiscal para determinar el veredicto. Los gustos son subjetivos. Si vamos a tenerlos en cuenta, tomemos también la defensa de Sergio Rabinovich (FIERRO N° 44): "A Horacio lo considero el mejor dibujante argentino". Hay miles de opiniones personales, y hay tantas a favor como en contra. Además, no vienen al caso. Lo único que se pretende cuestionar aquí es la ÉTICA de mi defendido.

La defensa no volverá a hacer presentes sus argumentos, a menos que se encuentre ante algún testimonio realmente original y relevante. Con esto se puede decir que la causa "El pueblo contra Altuna" queda prácticamente cerrada. El Sr. Altuna debe quedar libre de cualquier culpabilidad hasta que se de-

Notifiquense:
No hemos perdido la intensa costumbre del invierno. Aquí estamos, con bufandas, con ganas. Queriendo agradecerle la abrumadora presencia de ustedes -lectores- en la exposición en el CCBA, festejando, encontrándonos.

muestre lo contrario (cosa que no creo posible) según ley 3.228 art. 89.

Subastán Masana
Capital Federal

N. de la R.: Caso "casí" cerrado. ¿O la piensan seguir?

RECIBIDERO

No. No cesan las colaboraciones espontáneas. Los lectores hacendosos no se arredran ante la malaria ni la falta de espacio. Así el chileno Luis Peñañoza (Santiago de Chile), que nos remite una historiéta completa, admitiendo que es un aficionado al dibujo y que es un lector asiduo de la revista, en la medida en que puede adquirirla, pues "no llega al país con regularidad". Sandra Gómez, inoxidable rosarina, nos manda dos historiétas basadas en cuentos de Virgilio Piñera, y también una de conexiones: "No soy tan asidua lectora de Fierro por motivos económicos y desearía que crearan un medio de participación 'voluntaria' en la revista ya que tengo muchos amigos menos caraduras que desearían participar...". Bueno, Sandra, mandarnos trabajos nunca estuvo prohibido, lo difícil es que alguno sea seleccionado para publicar; la regla de la casa es que no mantengamos correspondencia sobre colaboraciones no pedidas, salvo que reserveremos alguna. Otro que se anota con una colaboración, en este caso un guión, es el original Guzmán Bañales (Montevideo), al que ya le publicamos una carta entusiasta en el número anterior. Y para cerrar, el cordobés Luis Altamira (Alta Gracia) nos avisa que ha remitido a otra publicación su colaboración espontánea, aunque medio olvidado porque no le contestamos por carta: valen las reglas antes anunciadas, lo que podemos hacer es acusar recibo en este correo de lo que va llegando, luego, si el trabajo se perfila para publicar, avisamos.

Feria permanente
del Libro Político


Libros para
la Liberación

Avda. Corrientes 1555

PARQUE CHAS

Mitos y leyendas/ 11

Guión de RICARDO BARREIRO
Dibujos de EDUARDO RISSO



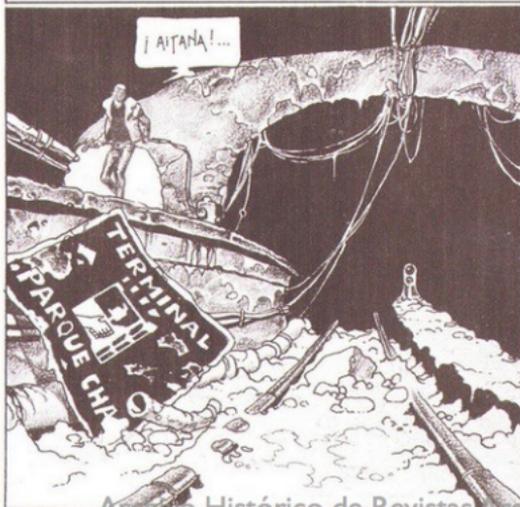
SE ENCIENDEN

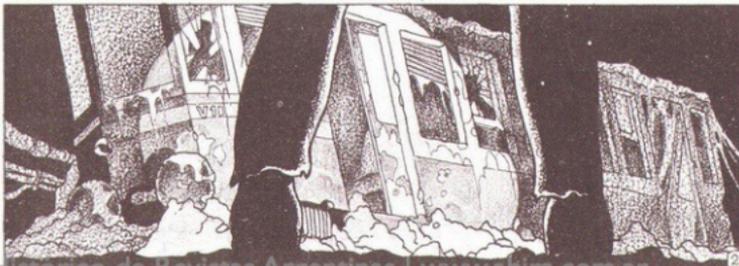
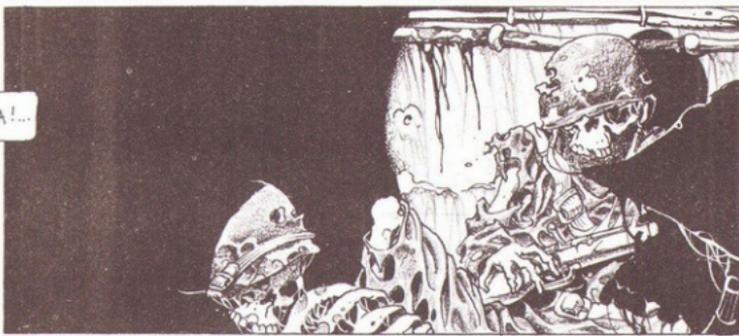
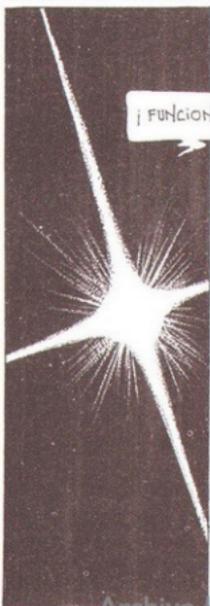
las luces para un verdadero final a toda orquesta. Los grises cromáticos, los mediotonos, el azote del negro contra el pavimento, todo explosión con un fondo de balada cósmica. Un susurro de Tiempo barre de trasnoche al Parque Chas y las distancias comienzan a medirse en otra dimensión, ese certero camino que lleva del vértigo al corazón. Por un instante se congela la imagen y, antes de desvanecerse, sale volando hacia la noche a través de la página.



PARQUE CHAS

FINAL A TODA ORQUESTA!!







SOLDADOS MUERTOS Y UN TREN
SUBTERRANEO DESCARRILADO
EN MEDIO DEL TUNEL... ESTO
ME RECUERDA ALGUNAS
HISTORIETAS...



MALDITA
LINTERNA...



ENCENDIO DE
NUEVO DEBE
TENER AGOTADAS
LAS...



¿ EHHH ?...



¡Nooo!
¡FUERA!



¡ QUE ASCO !
PUAQQHHH...

AYUDEME...
¡POR FAVOR!...



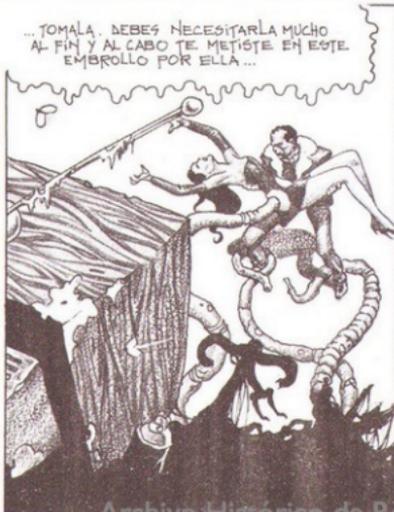
¡ AYANA !...



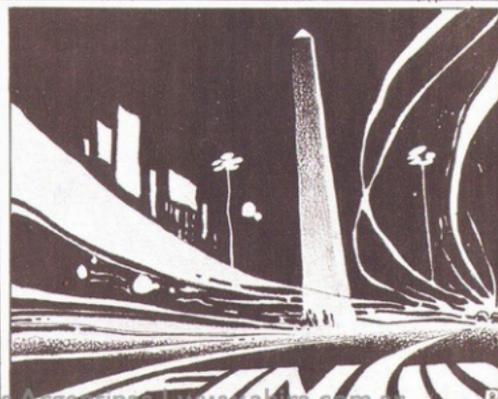
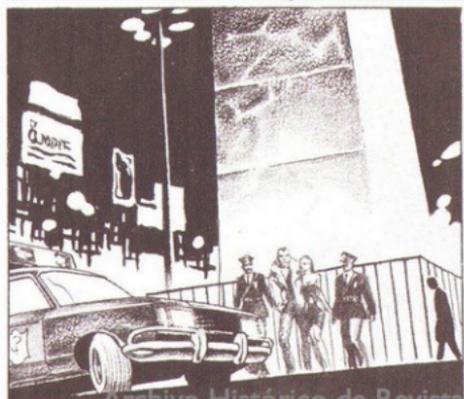
¡ POR AQUI !...











EL ÚLTIMO EMPERADOR:

La pérdida del reino

EL CINE — o lo que queda de cine — es cada vez más una suerte de curioso malentendido. Los escasos autores de films — que son los únicos que cuentan — han pasado a una etapa de repliegue que se parece bastante a una "fuga interior". Si, como ya hemos visto en estas páginas, hay autores que como Wim Wenders buscan cada vez más una suerte de intencionalidad criptográfica personal (*El estado de las cosas*) hay otros que buscan pasar inadvertidos mediante otros gestos, otras máscaras... Tal es el caso del Bertolucci de *El último emperador*.

El sexo y el cine

Curiosamente, *El último...* ha sido juzgado nicotínicamente como "film histórico", cuando, precisamente, Bertolucci utiliza el "género" histórico para camuflar una historia harto personal, subjetiva. Bertolucci es un maestro del disfraz y del escamoteo. Ha jugado al film "escandaloso" (*Ultimo tango, Luna*) para meter en los entresijos de su obra sus obsesiones personales. En *El último emperador* lo ha hecho de una forma aun más compleja.

Como siempre en este autor, su tema es la administración del sexo y del cine. La vida del errático Pu Yi le ha servido como excusa para sus vaivenes personales, y está muy bien que así sea. Veámoslo.

1. A Pu Yi le construyen el mundo, se lo organizan como simulacro. En la ciudad prohibida — emblema del Mundo — se lo encierra con un ambiguo mandato. Reinará desde la infancia como artificio visible de un Poder remoto. El Poder "real" será ejercido por el padre ese arrodilla frente al niño. El niño crece rodeado de interinidad en sus dos vertientes: mujeres viejas (estériles) y eunucos. Desexualizado, Pu Yi vivirá en una suerte de limbo, hasta que aparezca el primer padre sustituto: Johnston, el tutor escocés.

2. ¿Qué objetos, qué emblemas entrega el tutor a Pu Yi? Dos: la bicicleta y



los anteojos. Con los primeros le entrega un equilibrio — que debe ser conquistado en la práctica — y la posibilidad de desplazarse por el Mundo (su Mundo, creado artificialmente por los estériles) y la posibilidad de hundir él. Que no debjan salir es otra cosa, pero Pu Yi puede ya pedalear hasta la puerta que conecta su Mundo con el Mundo. En cuanto a los anteojos es por demás evidente y Bertolucci lo subraya en forma metafórica. ¿Cuándo los usó por primera vez? Cuando debe "elegir" entre toda una serie de mujeres (una serie vastísima, pero limitada; recuérdese) a su Mujer. Con las gafas ve a las mujeres que lo habían rodeado hasta entonces, son viejas, ve sus crudos maquillaje, su esterilidad, su lejanía... También ve a la o las mujeres posi-

3. Ahora bien, Johnston le da equilibrio y visión pero no puede darle otra cosa: sexualidad; quizás, aventura sutilmente Bertolucci, porque el mismo no la posee muy "definidamente". ¿Es cierto que los escoceses usan laldas? Es lo primero que le pregunta Pu Yi a su tutor. Este le responde que no son laldas "son Kilts". Es decir, mediante un desvío — una metáfora — le dice lo mismo de una manera más "técnica": En la fiesta de bodas, Johnston está con las dichosas laldas. ¿Por qué no se caso nunca Johnston?, pregunta Pu Yi: la cara de perplejidad del tutor es por demás notable.

4. Cuando juega con las mujeres una noche en la cama, los eunucos que manejan el almacén de provisiones. La administración de lo alimentario es utilizada por la esterilidad como sabotaje a la posible sexualidad del emperador.

5. En cuanto Johnston le da a Pu Yi el equilibrio y la visión, esta decide casarse de encima a los eunucos. Tratando de ser un hombre intenta prescindir de aquello que atente contra esa posibilidad.

6. A Pu Yi le quitan todas las mujeres: su madre, su nodriza (franca y gráficamente: su teta) luego a su concubina y finalmente a su mujer.

7. Cuando Pu Yi es expulsado del

Palacio-Mundo sale al mundo de lo "real", o sea, rescata a los anteojos negros.

8. A partir de ahí cuando es "abandonado" por Johnstone busca otro padre sustituto que resulta ser "el hombre más poderoso" — un director de cine que lo construye un simulacro de un simulacro.

9. Pui es "curado" de sus crímenes — mediante otro padre sustituto — por el cine. En la pantalla se reconoce como simulacro y se acusa de más crímenes de los que en realidad cometió. El Cine, entonces, crea un simulacro (el crimen con los japoneses) pero también cura, el reconocimiento — mediante el mismo Cine — de ese simulacro.

10. Los choleros son fundamentales para Bertolucci. En su magistral *El conformista* (cuya visión es casi imprescindible para comprender "El último emperador") su protagonista era, llevado a lo largo de toda su vida política, en *El último...* (¡¡¡¡¡) un hijo con el choler, es llevado a ser hombre, a ser padre, obviamente también como simulacro.

11. En la cárcel, el nuevo sustituto paterno le enseña — o trata de hacerlo — a ser un hombre. Le enseña cómo orientar, cómo atarse los cordones de los zapatos.

12. El universo fílmico de Bertolucci está poblado de hombres que se dejan conducir.

Temas para una investigación posterior

1. *El último emperador* puede verse de la siguiente manera: cómo un director decadente italiano se convierte en un director proletario chino del último tango al último emperador.

2. Conviene aclarar que cuando hablamos de Bertolucci hablamos del Bertolucci autor de films, del que está en sus films, no del ciudadano, del hombre privado, ese no nos interesa.

En su obra maestra, *El conformista*, Bertolucci maneja el tema de la homosexualidad con magistral equilibrio. Su protagonista, Marcello Clerici (Jean-Louis Trintignant) era, inicialmente, una conformidad, a la "normalidad" por haber sido seducido por un choler en la infancia. Su objetivo será, a partir de entonces, aceptar la "normalidad", mediante un matrimonio (con una mujer que sabe imbecil, de un régimen político que no le interesa, de una moral en la cual no cree). Todo para ocultar, en aquel momento de su infancia, finalmente — el día de la caída de Mussolini — reconoce al choler y lo acusa de todos los crímenes que cometió (básicamente traición a un padre sustituto, al profesor Quadri). Luego, una vez "liberado", comienza a mirar con trágica curiosidad a un homosexual que momentos antes estaba a punto de ser "levantado" por el choler. Lo mira y nos mira a nosotros, mira a cámara. Bertolucci se ha reconciliado con su personaje.

En *Luna*, su protagonista, Joe pudo haber sido seducido por un pedo-

rasta en un bar (interpretado, atención, por Franco Gitti, el actor leñeño de Pasolini, padre cinematográfico de Bertolucci) — también pudo haberse iniciado con una mujer en las pefumaderas de una sala cinematográfica. Pero ambos serían falsas elecciones porque el padre está ausente. Lo único presente es la droga, la heroína (su madre es heroinómana).

Ahora bien, en *El último emperador* tenemos que la droga y la homosexualidad están puestas sobre los hombros de un personaje puntualmente odioso, la china traidera, colaboracionista, sáfica, opiómana y unas cuantas cosas más.

¿Cómo aparece en el film el citado personaje? La cámara acompaña a la concubina que abandona a Pui Yi, retrocede y aparece la pérdida, como si Bertolucci hubiera necesitado incluir a ese personaje para descargar sobre él toda

la carga de "anormalidad" y maldad, imaginables. Quien en sus films anteriores interrogaba el mundo de la homosexualidad y la droga con curiosidad, en su última obra niega todo eso atribuyéndolo a un solo personaje que además es señalado a los espectadores como fuente de maldad. ¿Será que, como Pui Yi, Bertolucci quiere ser curado, sea que en el invernadero de Pekín donde termina trabajando su personaje "curado" no pueden ya crecer las amapolas.

3. ¿De dónde aparecen en 1967 los guardias rojos? ¿Que es, para Bertolucci, la revolución cultural? Básicamente, un grupo de peñones que aparecen desde la vuelta de la esquina y desfilan en costado de la pantalla para mostrarse malos y enorguimentos. Desde luego y nuestro lector es testigo. Bertolucci tiene todo el derecho del mundo a mostrar, un proceso histórico y a sus protagonistas

como a él se le ocurre. Lo que no puede focalizarse es que un film tan globalmente construido en cuanto a sus estilemas, quebre "voluntariamente" su estilo en el último segmento, para introducir un elemento parafilario de tan baja naturalidad. Esta última — o casi última escena — huele a propaganda y lo que es peor aún, huele al delicado equilibrio entre historia y subjetividad que se había sabido mantener a todo lo largo del film. Como la colaboracionista inventida y propagandista utilización de los guardias rojos es impecable, los hace aparecer porque sí, sin ninguna justificación estructural. Comparar a Mao con *El último emperador* puede ser un "bailazo" desde el reino de la supetría, pero no lo es la grosería de los procedimientos estilísticos que usa para comunicárselo al espectador.

ANGEL FARETA

En nombre de la radio



Imaginamos una programación que cumpla con las expectativas del público más exigente. Un público que desde 1924, cuando piensa en radio, piensa en SPLENDID, un nombre con historia, tradición, calidad y experiencia... y que encuentra en nosotros la garantía de una información objetiva, con un único compromiso: la verdad.

A esa audiencia que acostumbra llamar a las cosas por su nombre y que espera todo de nosotros, la invitamos a compartir nuestros nombres de hoy:

SILVIO SOLDAN / HUGO GUERRERO MARTINEZ
LEONARDO SIMONS / JORGE BULLRICH / GOLO
MONA MONCALVILLO / CARLOS CAMPOLONGO
JORGE FERNANDEZ COSTA / ERNESTO LUCERO
HUMBERTO DATOLA / TITO JUNCO / MARIO TRUCCO
OSVALDO CAFARELLI / WALTER NELSON / CALIGUIA
RAUL FERNANDEZ / ARIEL DELGADO / RICARDO HORVATH
EDGARDO ARONIN / ANDRES BARRIL ESTEVEZ
HORACIO AHELO / HUGO RODRIGUEZ CABANILLA
ALBERTO LEZNER / GUILLERMO BLANC / ROBERTO FUKS
EDUARDO FLAKS / HECTOR RUIZ NUÑEZ / ANITA ALMADA
CACHO BUSTAMANTE / JUAN CARLOS AMOROSO



SPLendid

nombre de radio

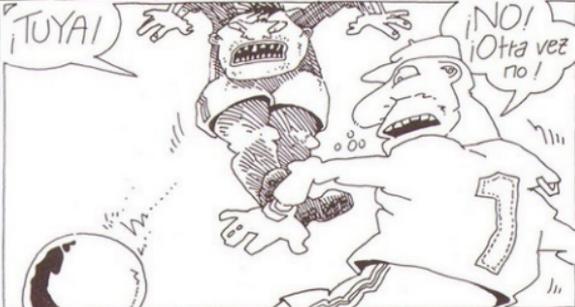
En el mundo del fútbol, mis queridos amigos, suelen darse casos de mala fe, intriga y cinismo....



Sin embargo, yo nunca conocí a una persona más pura, inocente y candorosa que Virginio Rosa Camargo, el "Machete" Camargo, que fuera temperamental zaguero del Chacarita Juniors



Me tocó tratarlo poco después de una jornada que había sido deportivamente adversa para él: había marcado un penal y se había convertido dos goles en contra



Le juro, señor, que cuando escuché esa multitud, esa masa humana, gritándome: "Hijo de puta!; Hijo de puta!" tuve un único y sentido pensamiento



Ellos conocen a mi madre, Pascualito!; Si gritan eso es porque la conocen!



Quiero hablar con la barra brava, señor presidente! Ellos comenzaron a gritar: Ellos deben saber de mi madre



Cuando yo tenía cinco años en Fuerte Pirapó, mi madre ejercía el triste oficio de ofertar su cuerpo



Pero un día me llamó y me dijo: Virginio, debo irme de este pueblo miserable



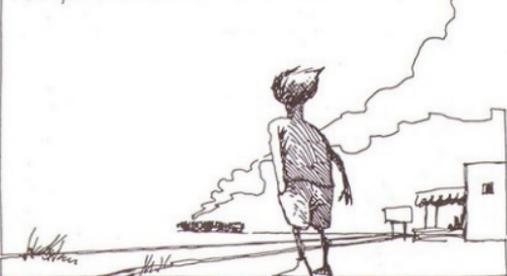
Si me quedo acá deberé seguir practicando el infame comercio



¡Y mi destino es otro! El teatro! Las tablas! El canto! Quiero vibrar con el aplauso de la gente!



Y se fue. Nunca más volví a verla



¿Por qué usted no se fue con ella, Virginio Rosa Camargo?

Porque había asumido un compromiso con la Patria. Me habla enrolo en los "boys-scouts"



Por eso quiero hablar con la "batta brava", señor presidente. Se ve que ellos la conocen ¡Tal vez saben dónde está ella ahora!

Si usted insiste pibe...



Muchachos, ustedes mencionaron a mi madre...

¡Y todavía querés que te demos explicaciones, turto?

¿Qué querés? ¿Que te felicitemos, guacho?

¡No dejaste una cagada sin hacer, hijo de mi papá!



¡Tomá, la lo
Choto de mier!
Pisale la
cabeza!

Matalo
ZOK
RIN
NOG

Oíme, "Machete"... yo soy viajante... Conoci a tu vieja
en Campo Grande. Ahora está allá



Aproveché que al
domingo siguiente
no me pusieron
para ir a verla



Pregunté por ella en el teatro
del pueblo. Hasta los boleteros
la conocían



Andate al piringundín de
la Vasca. Ahí la vas a
encontrar



Para que reconociera
en mí al de las fotos
de "El Gráfico"
entré con la camiseta
de Chacarita



Es así, Virgino. Pensé que triunfaría
en la escena. Que sería una estrella
Pero no pudo ser. Volví a lo mío, Virgino
A lo que siempre hice



...que, allá, en Buenos Aires
usted es muy conocida



¡Si mama! Y hay tardes en que 20.000 personas, 30.000
personas, aclaman su nombre, gritan su nombre, recuerdan
su nombre!



Por eso, señor, ahora, cada vez que me hago un
gol en contra y escucho ese coto formidable
sé que, en algún lugar de mi provincia, mi
madre no se siente tan sola



APERTURA COMO CIERRE

UN LIBRO AMBIGUO como objeto, portada tipo *El Péndulo*, formato tipo *Minotauro*, se presenta a manera de despedida de la que fue la revista argentina de ciencia ficción y fantasía más trascendente luego de la mítica *Más Allá*.

La revista *El Péndulo* atravesó tres épocas (1979-1981/82, y 1986/87) más un interregno austero como *Minotauro* (1983/86), siempre bajo el liderazgo de Marcelo Souto y su equipo de colaboradores. La tercera época concluyó básicamente con el n.º 15, cuando la revista lanzaba un ambicioso concurso de cuentos inéditos conjuntamente con la editorial Ultramar. Los brillantes y méritos de la revista no evitaron su falencia, provocada —opino— por la retracción del mercado de esta época monetarista y agobiante como por el material publicado, que apuntaba especialmente a lectores de alto vuelo literario y fogadosos en el género. Parece claro que una época de Gran Depresión económica y anímica demandó otro tipo de revistas (dura que baratas e inclinadas a la aventura y la maravilla).

Curiosamente es en este libro, que reúne los resultados de aquel concurso postero bajo el título de "Historia de la fragua y otros inventos" (Ed. Ultramar, Bs. As. 1986) donde se abre una inflexión desde el esteticismo anterior hacia una *Cyfi* más neta y accesible.

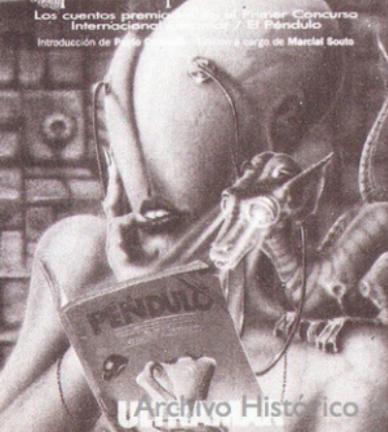
HISTORIA DE LA FRAGUA Y OTROS INVENTOS

Boido / Figueras / Gardini / Gorodischer

López Oca / Schapira / Souto / Suchowolski

Los cuentos premiados en el Primer Concurso Internacional de Cuentos de *El Péndulo*

Introducción de Pablo Souto. Ilustraciones a cargo de Marçal Souto



El conjunto de los relatos impresionan bien, se nota la exigencia de calidad y se obtiene, algo difícil de lograr entresacando cuentos de un concurso literario abierto (en esto coincide con el jurado y prologuista Pablo Capanna — los otros jurados fueron Nicolás Sredy y el mismo Souto — pues lo comprobé en carne propia estando de juez en dos concursos recientes), pero hay "trampas", pues cuatro de los seis menciones correspondieron a escritores consagrados (Gardini, Gorodischer/Boido) a con afilia y antecedentes (Figueras, Suchowolski). La decepción es el cuento ganador, que titula el libro y ello porque no es un cuento ni es memorable; es un ensayo utópico, la resumida historia de una Tierra hipotética donde la industria metalúrgica y la los enfrentamientos dinamiza el proceso histórico. Su autor (que firma "Fernando II. Souto") es un incógnita absoluto y su estilo parece reunir virtudes y defectos de varios escritores peninsulares.

El físico Guillermo Boido y la escritora Angélica Gorodischer se suman en "Lo pero inmediable", una lograda y clásica historia de invento suavemente burocrática, donde se descubre que la nada es igual a todo, que existen las máquinas de movimiento perpetuo, y que es posible leerle perlas al olmo. Un cuento liviano que rescata el sentido de la maravilla de los gloriosos años '50.

El periodista Marcelo Figueras prueba "La estrategia de Malaya", un cuento complejo pero legible, en el que se especula sobre la traducción y la pervasión intercambiando signos. La acción se sitúa en una Argentina levemente futura y tenuemente paralela, y el logrado ambiente recuerda ciertas películas de Lynch y Cronenberg. Una narración ejecutada con destreza y fuerza, que dista mucho de aquellos primeros tanteos que el autor estrenara en la revista *Sinergia*.

El escritor y traductor Carlos Gardini aporta "La era de Acauario", un trabajo de su vertiente bélica, pero en este caso sin omisiones de datos ni circunstancias difuminadas; trata explícitamente sobre lo común de otro planeta ("Acauario") y los avatares que sufren los cínicos mercenarios terrestres que se afanan en esa contienda. Dentro de un planteo convencional el argumento tiene suficientes revueltas como para mantener el interés que exige un cuento largo, aunque los diálogos estilo "Boogie el Aceitoso" distancian la lectura (hay un juego de parodia en varios niveles que no logra todo el efecto); no el mejor Gardini pero sí el más "jugado" y explícito que yo haya leído.

Dos autores desconocidos en el ambiente, Mónica López Oca y Carlos Gabriel Schapira ingresan cuentos de clásico planteo fantástico ("El bosque de coazumaras" y "Chopin en el espejo", respectivamente), bien escritos y provistos del clima envolvente típico de todo buen cuento de fantasía tradicional, donde lo anormal invade y trastoca la normalidad. Algo ausente en el trayecto pendulario, inclinado al solipsismo de mundos ficticios autosuficientes.

Cierra el volumen el cuento de Carlos Suchowolski, un argentino radicado en España ya conocido por sus publicaciones en revistas argentinas, cuyo largo título ("El pizo en su sitio y las plumas en la cabeza hasta que haya máquinas en el cielo") reseña la situación pesadillesca del protagonista: un wellisiano viajero temporal que naufraga en el siglo *X*, y para "volver" a este época no halla otro remedio que ingenti una pócima mágica; esta pócima le añade mil años de vida pero a la vez lo transforma en un ave rapaz, una larga y sufrido espero que bien pudo narrar Mujica Lantez.

En suma, un libro valioso en sí y discordante en relación a la revista que lo originó. Una apertura como bajada de telón no deja de ser alentadora dentro de la tristeza de la despedida.

DANIEL CROCI

UNDERMEDANOS/4

Guión de OSCAR ARMAYOR
Dibujos de ANGEL
FERNANDEZ



EL CENTRO

burocrático y represor encuentra en *Carlitos* un nuevo germen de subversión en una comunidad polarizada y violenta. Los jóvenes enfrentados a los viejos valores rompen el equilibrio estable-inestable de la noche. Atacan Los Yescas con sonidos primarios, respirando lo excesivo, lo inesperado. Los niños ven en ellos su porvenir, su plenitud. El Poder se consagra a la traición y al exterminio, aplica todo el rigor de la Ley. Podemos intuir adónde lleva este camino desesperado.

UNDER MEDANS

OSCAR MANDEL
ARMAYOR ©
ANGEL ALBERTO
FERNANDEZ



PARA USTED, CARLITOS... SE TE AGRADECE, CHE PEBETA. PERO SI TE DIGO QUE LAS ÚLTIMAS RESEÑAS CASUALMENTE SE ME ESTABAN TERMINANDO.



LLEVAME CON VOS CARLITOS.

NO PIEDO, PERCANTA. EL ZORZAL VUELA LIBRE CON ALAS QUE EL ESPÍRITU DE SU ARTE LE CONCEDE.

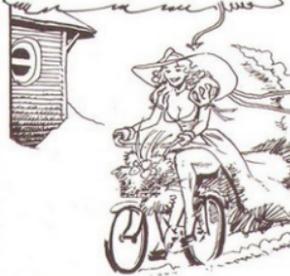


PERO CON EL MÁS SINCERO DE MIS AFECTOS VOY A DEJARTE ALGO DE LA INTIMIDAD DE MI GRANERO...



UNA SEMILLA...

"FLORECEN LAS ILUSIONES EN LA QUIETUD DE UN REMANSO, JUNTIEMOS LOS CORAZONES..."



"CAMINITO DEL CAMPO, QUE SABES MI PASION, INTERROMPE TU SIESTA PORQUE ESTA DE FIESTA HOY MI CORAZON..."



¡QUÉ PARRUSA, COMPARIERO!

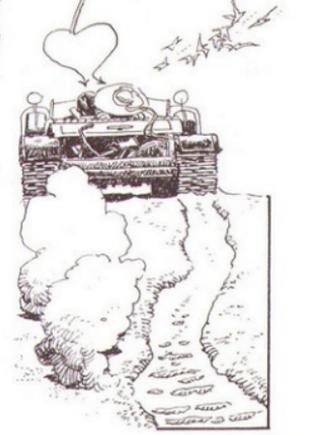
"BONJUR!"

"ADIOS RAYITO DE SOL DE MI AMANECER. SOY CARLITOS CARINO. ¿LA ACERCO A ALGUN LADO? MI MAGUINA SE ENCABRITA POR DEVOLVER A SU CAPULLO A TAN BELLA FLOR."

"LÉVAME A VOLAR."

"FLORECEN LAS ILUSIONES EN LA CUIETUD DE UN REMANSO; JUNTAMOS LOS CORAZONES..."

"¡AH! ¡QUE LINDA ES LA VIDA!"



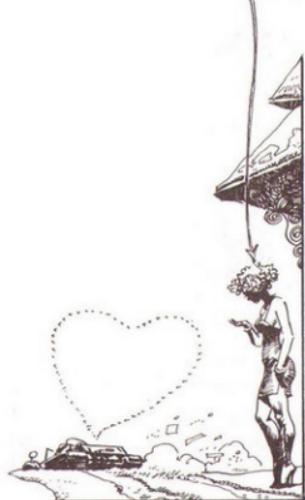
"...NADA MÁS QUE ESTO..."

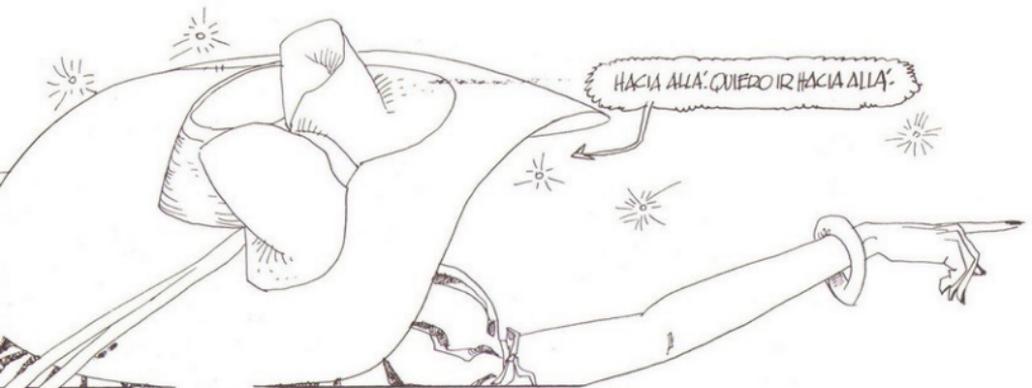
"NO ME GUSTA NADA."

"(UNA HEMBRA DE LA GRAN PUTA.)"

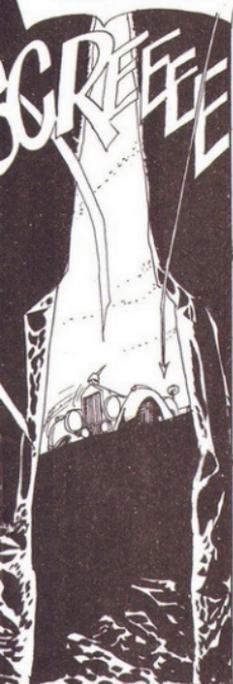
"¿QUÉN SERÁ ESA EXTRAÑA MUJER?"

"¡TUS OJOS SON DOS LUCEROS QUE ME HIEREN TRACIONEROS. ¡TUS OJOS ME HAN AMARRADO AL RAILENQUE DE TU AMOR!"





PARA ESTE VARON
SUS DESEOS SON
ORDENES. "MADAN"



¡EPA! ¡SOSÍGUESE
POTRILLO!



JAJAJAJA A LA PUCHA, COMPAÑERO...



¡DECÍ, PERCANTA,
¿QUE ES ESTO?

HAS CAIDO EN MI TRAMPA,
"CARA SONRIENTE"
"JAJAJAJA!!"



SOY UNA VESCA PERO PUEDO SOCRORAR
TU SONRISA TU VOZ TU MAGNETISMO.
¡PORQUE TÚ ESPECIALLYMENTE REGE-
NERADA PARA ESTA MISIÓN...!





¡AQUÍ ESTÁS EN LAS MANOS DEL PODER SUPREMO, "CARA SONRIENTE"!

PERO QUE MACÁNA CHE...

¡ADIOS! ¡HASTA NUNCA!
¡JAJAJA!

¡EL PLAN RESUELTO!
OK. OK. OK. OK.

¡EL "BIONOMENCLATOR" INFORMA QUE EL "CARA SONRIENTE" ESTÁ EN TRES NUESTROS...

¡LO LOGRAMOS, CAMARADAS!
¡LO CAPTURAMOS!



¡TENGO UN PRESENTIMIENTO MUY FECO.

TODO TESTIMONIO DE LOS SENTIDOS MORTALES ES UN ERROR.



¡EL JUAN DICE TENER UN PRESENTIMIENTO Y SI EL JUAN LO DICE ES PORQUE...



...ES PORQUE...

LOVE

¡AIAIAIA!

MUERTE A LOS
PERROS DOCTRINARIOS

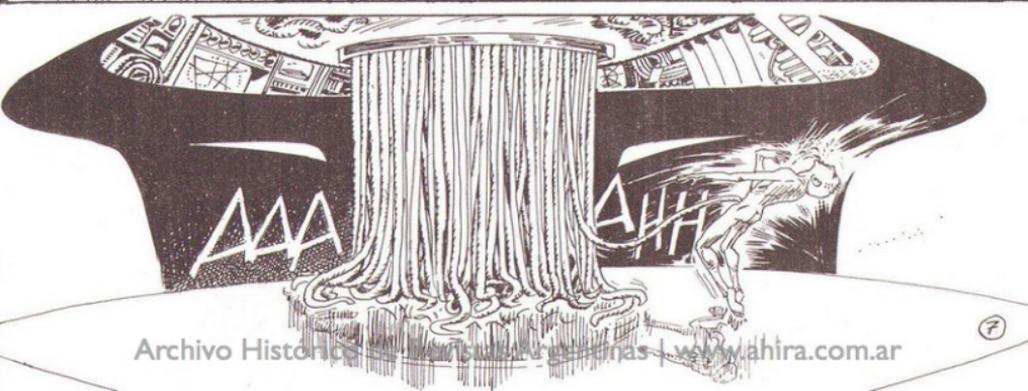
¡AHORA!
VAMOS CON ELLOS.

NADIE PODRÁ
FARRARLOS.

CLARO QUE NO.
ELLOS ESTÁN GANAN-
DO PARA SIEMPRE.

ANIMALES
CON
CUIDADO

WILD BOY



¿QUE HICE? ¿QUE HICE CON VOS? ¡OH, CARLITOS!

¡ARRABA! AMARGO MEDIO EN MI VIDA COMO UNA ECODENA...

¡TU NOMBRE IGUALA MIS HORAS DE SUEÑO TIENDE SE FENE HERBA EN MI COLITA!



"LARA, LARÍ, LARAPA, LARIIII..."

¡...LA SEMILLITA GERMINO, LA SEMILLITA GERMINO, ¡OH, CUANDO CARLITOS LO SEPARAA...!"

¡ESA PROSTITUTA...!
¡QUE GRAN BOWDIA!



OH, ARMADOR ON A A FERNANDEZ



LA SEMILLITA GERMINO GERMINO, ¡OH, CUANDO CARLITOS LO SEPARAA! ¡QUE FELICES VAMOS A SER!

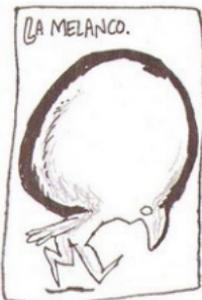


¡DIME ESTRELLITA MÍA QUE NO SON VIVAS MIS ESPERANZAS, QUE HÚ SABES QUE PRONTO HE DE EXCEVER...

FIN

POSTALES

POR MIGUEL REP



POSTALES/Rep

¿POR QUÉ TE INTERESÓ
EL AVISO?

CUANDO LEO O ESCUCHO
LA PALABRA "MISIÓN" ES
COMO SI ALGUIEN ME
LLAMARA POR LA CALLE,
UN GRITO, UN SILBIDO.

AUNQUE YO CAMINE POR FLORIDA
ENTRE CIENTOS PERSONAS, SIENTO
QUE EL OTRO, SU PALABRA, BAH...
ME BUSCA A MÍ.

¿ALGUNA
PALABRA MÁS
QUE HAGA EL MISMO
EFECTO?

CREO QUE NO.
¿USTED NO HABLA NADA
DE CASTELLANO?

SE DECE
"DIOS" Y
"HERMANOS", NO MÁS.
Y TÚ ¿QUE ESTUDIOS
TIENES?

TERCER
AÑO DEL
SECUNDARIO

¿Y CÓMO ES
QUE HABLAS
CORRECTAMENTE
INGLÉS?

HICE DOS VIAJES COMO
MOZO EN UN BARCO CARGUERO
QUE IBA A LIVERPOOL...

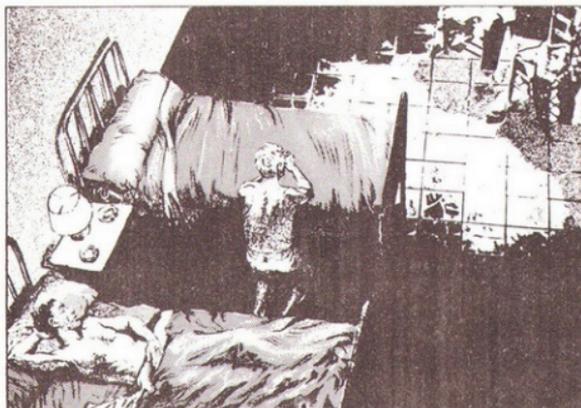
YO SOY PREDICADOR
RELIGIOSO ¿SABES
QUE ES ESO?

VÍ UNA VEZ UNO
POR TELEVISIÓN:
BILLY...

GRAHAM SERÍA, MIRA;
TÚ CAMINAS DETRAS MÍ
Y TRADUCES, PERO
DRAMATIZANDO MI MENSAJE, NO
TRADUCCIÓN TIPO CONGRESO
DE UROLOGÍA.

¿REALMENTE IREMOS
HASTA MÉJICO?

SI, NOS SERÁ CONCEDIDO.
DESPUES A AFRICA,
TIERRA OLVIDADA.



¿HUBIERAS PREFERIDO ESTAR EN OTRA HABITACIÓN?

NO, PERO ESTOY ACOSTUMBRADO A DORMIR CON MUJER O SOLO.



NO TENGO NI UN DÍA LIBRE. ES JUSTO QUE GANE MÁS.

¿ASÍ QUE ES JUSTO? ENTONCES CORRESPONDE, APRENDES, CLARO QUE APRENDES



VEO LOS 50. PIERNA DE REYES.



YO METÍ UNA ESCALERA.



¿NO VA A LEER HOY?



PIENSO FINALES, COMO LOS AJEDRECISTAS, PERO NO PARA GANAR: FINALES CREIBLES

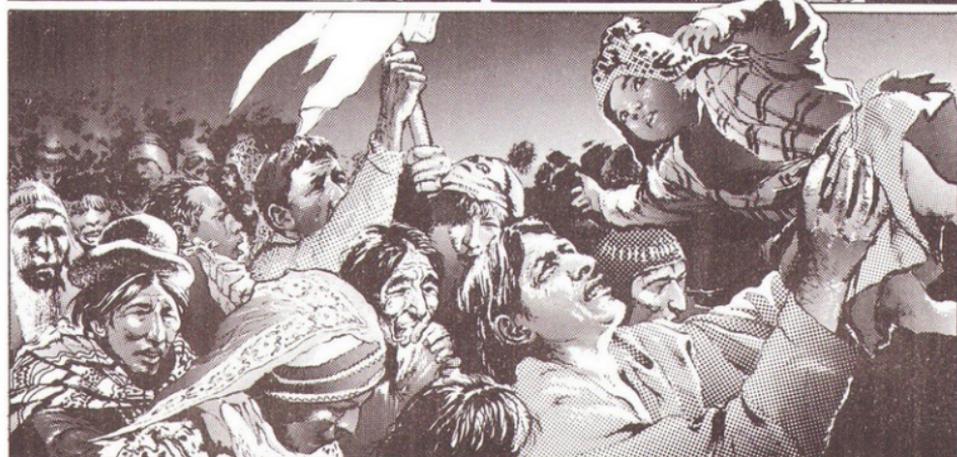
THIS SKY, THIS ONE,
WAS INVISIBLE FOR MY EYES,
FOR MY SOUL DURING MANY/MANY YEARS
AND THE LITTLE TIME IT APPEARED,
I SAW IT BLACK



ESTE CIELO ÉSTE FUE INVISIBLE PARA
MIS OJOS, PARA MI ALMA DURANTE
MUCHOS MUCHOS AÑOS... Y LA VEZ QUE
APENAS ASOMÓ LO VI NEGRO.



VIVÁ YO EN TINIEBLAS, HERMANOS.
MUJERES FÁCILES, JUEGO,
ALCOHOL, DROGAS...
AHÍ ESTABA
MI LUZ,
ERADICHO SO
CREIA SER LO





BIENAVENTURADOS LOS QUE HAN MUERTO
Y CONTINUAN SIENDO RESPETADOS.
GRACIAS, SEÑOR, QUE A NADIE RETIENES
POR LA FUERZA EN LA VIDA.

ESTAMOS ORGULLOSOS, OH SEÑOR DE QUE
EL HOMBRE SEA UN ROBOT CON FALLAS.
UN ROBOT MEZCLA DE AUTOMATISMO Y CAPRICHIO
HAZ QUE SIGAMOS ASÍ Y CONCEDENOS
EL FRACASO DE TODAS LAS TECNOLOGÍAS
QUE INTENTEN REPARAR AL ROBOT
SABIAMENTE CONCEBIDO
PARA CUMPLIR SU OSCURA MISIÓN.



ENDIOSAR AL DINERO
ES UNA GRAVE OFENSA
A NUESTRO ÚNICO SEÑOR.
TERMINAREMOS POR PERDER
LA VENTAJA ESPIRITUAL
QUE BRINDAN
LA NO POSESIÓN, EL NO CONSUMO.

YO OS LO ADVIERTO:
CUIDADO, HERMANOS,
VAMOS A DESCENDER
TAN BAJO COMO
LOS RICOS.

TODOS LLEVAMOS
DENTRO NUESTRO
A UN HOMBRE MALO.
NO HAY QUE SENTIR MIEDO
DE CONVERTIRSE EN CANIBAL.
EL FININO CONSISTE EN DEVORAR
AL MONSTRUO, SINO EN VOMITARLO
¡FUERA DE MÍ, SUCIO SACRILEGO!

¿TE MOLESTA
REPETIR MIS PREDICAS?

NO
USTED ME PAGA
PARA ESO

AL MARGEN
DEL DINERO.

NO HAY MARGEN. YO HAGO
LO MIO, QUE IMPORTA
SI CREO LO QUE DIGO.

ENTONCES NECESITO MEJORES SALTO CUANDO YO
SALTO UN LLANTO MAS HONDO CUANDO LLORO QUERUJAS
COMO UN LEON GORNUDO CUANDO FUIJO. A VER...

ELEVARLOS HASTA QUE TODO EL ESTADIO SIENTA
Y TU ANTES QUE ROZAS EL CIELO INVOCADO.
ES PRECISO QUE DESPIDA FUEGO TU MIRADA.
LA REVELACION ES UNA ANTORCHA ENCENDIDA,
SOLO TU ACCEDES A LA REVELACION.
ES TUYA Y SIN EMBARGO LA OFRECES.
ENSAYEMOS.

VAMOS A SORTIAR CIENTO BIBLIAS
ENTRE LOS HERMANOS. HAN SIDO
ENTREGADOS MIL NUMEROS A LOS NIÑOS.
SE VAN A EXTRAER NOVECIENTAS BOLILLAS
Y QUIENES POSEAN LOS CIENTO NUMEROS
PERDEDORES...

ELLOS, PRECISAMENTE ELLOS,
RECIBIRAN LA SANTA BIBLIA.

¿TE SIENTES CÓMODO
EN LA PAZ?

SON LUGARES
QUE SE APRECIAN
MEJOR DESDE OTRO
CONTINENTE. PARIS,
POREJEMPLO.

¿CAMBIAR DE HOTEL
CON CUARENTA-
Y TRES GRADOS?

HAY UNA POSADA JUNTO A LA
ESTACION. BUSCO MAYOR
AUSTERIDAD.





¡AY DE VOSOTROS
CUANDO TODO EL MUNDO OS ALABE!
ASÍ PROFETIZABA EL SEÑOR SU PROPIO FINAL:
HOY TODOS LO ALABAN,
¡QUIERO QUE NOS PERSIGAN, PIDO PERSECUCIÓN!
¡LA EXIJO!
SIN PERSECUCIONES TAN IMPLAGABLES COMO
LAS QUE SUFRIÓ EL CRISTIANISMO EN SUS ALBORES
ESTAMOS PERDIDOS, HERMANOS, ¡PERDIDOS!
NECESITAMOS FEROCES ENEMIGOS A CUALQUIER PRECIO.
GRANDES CALAMIDADES NECESITAMOS
CLAMAMOS AL SEÑOR PARA QUE NAZCA
UN NUEVO NERÓN

¡CIEN NERONES!



La alegría del pesimismo

LIGHT & BOLD/4

Guión de CARLOS TRILLO
Dibujos de JORDI BERNET

En el año 76, cuando los grandes medios de comunicación desparramaban la alegría militar, la Argentina Potencia y el futuro prominente, la revista "MAD" vino a posar su suave resfrió de pesimismo, que continuaba a ese ver las cosas con el lente oscuro de "Saturación", "Mengano", "El Ratón de Occidente".

LA "MAD" nos traía las cosas reflejadas por el agua: distorsionadas, alocadas, movidas por el viento y la risa. Las "Sátiras MAD de un film" eran implacables, se burlaban de los buenos actores, de los malos, de los directores consagrados. Paralizaban cada cuadro de la película y lo martillaban con gags. Escribían graffiti en el celuloide.

Burlarse de una mala película es costumbre. Para burlarse de una buena hay que tener talento.

"MAD" era una revista negativa. No sabía dónde terminaba la risa. Por eso al día siguiente de sacar un inmenso chiste sobre un cura rico en un barrio pobre la obligaron a publicar su retractación. La Iglesia no es la última en buscarle límites a la carcajada.

"MAD" miraba el mundo desde la óptica de los derrotados en la lucha por la existencia. Explicaba que si hay dos cosas en el supermercado, la de uno va a ir siempre más despacio. Que la grasa del cuerpo que se quiere eliminar es invariablemente la menos afectada por la gimnasia. En resumen: que hay muchos motivos para la desesperación y la risa.

Volviendo a los films. A los buenos los hacían tontos y autocríticos. Okey, decíamos, se jugarán por los malos. En el cuadro siguiente estaba el malo pasando por imbécil. Arriesgámonos una más: crearán que ellos son los únicos referentes. Tampoco, en la portada se calificaban como "barra de idiotas". Y para ser definitivamente la enfermedad del pesimismo: el emblema de la revista era la cara de

Alfred E. Neuman, un pecoso sin un diente, sin edad, sin palabras, sin razón, que acuñaba aforismos como éste: "A veces me pregunto, ¿para qué preguntarse ciertas cosas?"

Sergio Aragones, uno de los principales humoristas gráficos de "MAD", enseñaba que la vida al aire libre de los seres urbanos es una vida urbana sin confort.

Sus esquiadores salían a la nieve sólo para sacarse los fotes y volvían junto a la estufa.

Sus acampantes se iniciaban en una amplia casa quejándose del aburrimiento del confort, partían al camping rupestre, eran devorados por los mosquitos y regresaban al confort, a disfrutarlo.

— ¡Mierda! — decíamos los muchachos de séptimo grado — ¡Y nosotros que a los veinte años nos queríamos ir al campo a vivir felices!

La "MAD" nos recordaba que al levantarnos temprano nuestro primer trabajo es ser feos y que de ese accidente sólo nos puede indemnizar una carcajada.

No estoy diciendo que haya que reirse de los grandes problemas ni que una risa lo soluciona todo, ése es un dogma bastante tonto. Hay muchas y otras formas de mostrar los dientes: "MAD" no proclamaba: "La risa, remedio infalible", apuntaba solamente a situaciones cotidianas o inevitables de la condición humana (como tener que ir al baño en la casa de la novia) que podían vivirse desesperada y risueñamente (Risuena, risueño, sueña risa).

Don Martin hacía que el condenado gritara "¡Fuego!" y lo mataban al General. Había mucho de Woodie Allen en todo eso, pero los muchachos de séptimo grado no podían ver esas películas.

Y leían "MAD". Allí la alegría era algo extraño y poco publicitado. No era esa cosa natural que promocionaba el gobierno militar. La alegría, la risa, era pervasión en "MAD", era el hombre burlándose de la naturaleza, riéndose de su naturaleza.

A los vegetarianos, a los aritmónicos, a los que pretendían seguir el curso de los ríos, "MAD" les recordaba que pasando el límite de la pupila humana todo deja de ser natural. Oh, que solos nos sentíamos cuando ya no podíamos ser criaturas de Dios como los cer vabillos y las ardillas.

Don chiste

El primer chiste que para mí decretó la calidad de "MAD" en la Argentina fue ese muchacho dibujado por Don Martin que disfrutaba de la lluvia cantando: "Que llueva, que llueva, la vieja está en la cama". Dos cuadros después, en lo alto de un edificio veíamos a un grupo de hombres participando, según un cartel, del Campeonato Mundial de Escupidas.

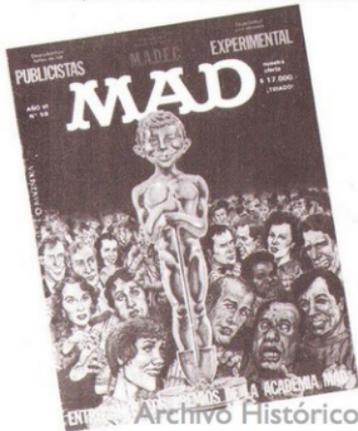
A la palabra naturaleza le agregaba otra que la cambiaba inconscientemente, naturaleza humana. "Entonces descubrimos que la lluvia, también era hermosa" decía hermosamente Tuñón. A ése lo conocí después. Pero "MAD" me enseñó que la lluvia también podía ser esa otra cosa.

Otra cosa, eso era "MAD" en los días del optimismo, un sitio oscuro y dudoso donde la única certeza era la risa.



HAY QUE SABER

ganar... y perder, surra el esta vez siempre imperturbable Dr. Sasaki, creador de creaciones, de personajes. Impresionantes regueros de sangre antes de que caiga el telón sobre esta historieta de KGB & CIA. Rueda la tapita de Coca-Cola del ojo del señor Smith. Lester siempre cumple sus tratos. ¿En serio les parece necesario que todo termine con el triunfo del amor del pequeño saltamonte y la gélida Light...? Mucha escena bucólica, mucho naufragio. Hay serias esperanzas editoriales de que esta historia pegue. ¡Beeeeee!







ME PARECE QUE ESTA COSA CON LA QUE ME ESTA FROTANDO ES UNA PICANA ELECTRICA, EL FAMOSO INVENTO ARGENTINO. TENDRE QUE FINGIR DOLOR.



AY... AYYY... ME DUELE MUCHO. NO SIGA, POR FAVOR. ¿QUE QUIERE SABER?

¿QUE QUIERO SABER, STUART?



TODO LO QUE PUEDES DECIR, ACERCA DE SIR ARCHIBALD, LIGHT.

Sí, sí.



CREO QUE ES UN AGENTE SOVIETICO. INCLUSO, ESCU- CHE' VARIAS VECES SUS LLAMADOS TELEFONICOS A UN TAL HL...HLKI... HLKANIN...

ESPERO ESTAR PRONUNCIANDO BIEN ESE NOMBRE TAN DIFICIL DE LAS INSTRUCCIONES DEL SEÑOR SMITH.



¿E HLKANIN?!

RUSO TRADOR, NO ME CONFO NA- DA DE ESTO. ¡Y ESO QUE HABIAMOS PACTADO UN INTERCAMBIO PACIFICO DE INFORMACION! ¡EL MUY CERDO!

MENOS MAL, LO PRONUNCIE BIEN.



¿Y SIR ARCHIBALD, DONDE ESTA AHORA?

Gggg... LUEGO DE SU EJERCICIO DE TIRO DE LAS 7 DE LA TARDE, COMO EL LO LLAMABA PARA QUE YO NO COMPRENDIERA, IRIA AL AEROPUERTO PARA TOMAR UN VUELO A JAMAICA.





Y MIENTRAS SIR ARCHIBALD ES DETENIDO EN EL AEROPUERTO, PARA SER SOMETIDO A LO QUE EL REGU- LAMENTO DE LA CIA DENOMINA "INTERROGATORIO DE EMERGENCIA LÍMITE"...



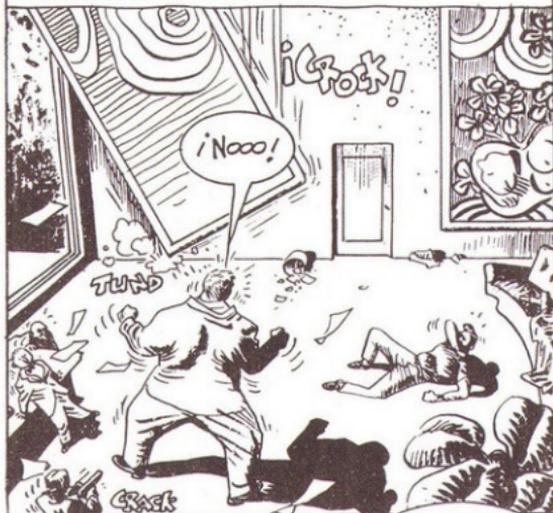
... EL CORONEL ANACONDA SURROUNDERS, SUPERIOR DE STUART LESTER, AL TANTO DE LOS ACONTECIMIENTOS, RAZONA EN SU OFICINA DEL PENTAGONO:



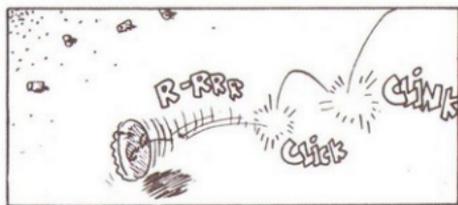




EN FIN, QUE LA DELICADA TRAMA URDIDA EN MIL NOCHES DE INSOMNIO POR LA MENTE DEL SEÑOR SMITH, ES UN ÉXITO. PERO, CLARO, ESTÁ EL HIPOPOTAMO ENAMORADO FUERA DE TODAS LAS VARIABLES CALCULADAS.















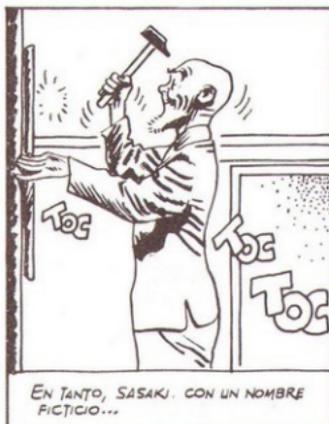


UNA SEMANA DESPUÉS, STUART LESTER RECIBE LA ORDEN AL SERVICIO EXTRAORDINARIO...



... POR SU INMENSA TAREA EN DEFENSA DE LA -EJEM- PAZ.

MEJOR, ME HABRÍA VENIDO UN AUMENTO DE SUELDO.



EN TANTO, SASAKI, CON UN NOMBRE FICTICIO...

... HA PUESTO UNA HONORABLE ACADEMIA DE KARATE EN BRUSELAS.

BRUCE LEE SENIOR PROFESOR DE KARATE



MUY BIEN, MUY BIEN, OTRA VEZ.

¡KIAAA!!!

¿ EN SERIO LES PARECE NECESARIO QUE VEAMOS A LIGHT Y A BOLD PARA TERMINAR CON EL CUENTO ?



¡ EL BARCO SE HUNDE !
¡ A LOS BOTES !



¡ MI MUJER, ¿ DONDE ESTA MI MUJER ?

¡ LOS NIÑOS PRIMERO !
¡ LOS NIÑOS PRIMERO !

OBVIARÉ, POR DESAGRADABLE, EL EPISODIO DEL NAUFRAGIO, PROVOCADO POR UN EXCESO EN LA LOCURA AMOROSA DEL CONTRAHECHO.



¿FALTA MUCHO?

NO, ENSEGUIDA LLEGAMOS.

ABREVIARÉ, PARA NO ABURRIR, LOS CINCO DÍAS CON SUS NOCHES QUE LOS DOS ÚNICOS SOBREVIVIENTES TARDARON EN LLEGAR A IRLANDA A NADO.



LES EVITARÉ VER LA SEMANA DE TIEMPO COMPLETO QUE LA BELLA Y LA BESTIA ESTUVIERON HACIENDO EL AMOR SIN PARAR.



ME DETENDRÉ, MEJOR, EN ESTA - DIGAMOS - ESCENA BUCÓLICA.

¡BE-
EEE!

¡BOLD!
¡BOLD!

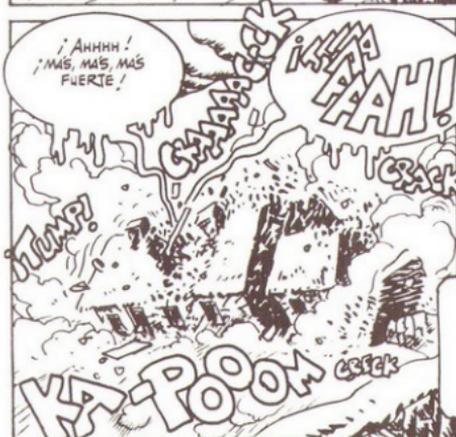


¡NO ME DEJES TANTO TIEMPO SOLA QUE TE EXTRAÑO!



¡BEEE!

¡YA VOY!

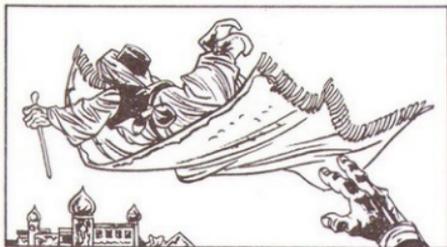


SHUF MENET BUSCA A BEDUL

LA HISTORIA PARA NOSOTROS
COMIENZA MUY LEJOS, EN
EL AFRICA ARABE.

PERO PARA LOS
PROTAGONISTAS
COMIENZA CERCA,
EN LAS PROXIMIDADES
DEL CORAZON.







NO, MI AMADA BEDUL VIVE ALLÍ. QUIERO ATRAVESAR CON LA ALFOMBRA ESTE JARDÍN DE PLANTAS CARNÍVORAS.



¿Y NO HAY OTRA FORMA DE LLEGAR?

UN HOMBRE GRANDE PODRÍA LLEGAR CAMINANDO Y PERDER SOLO UNA PIERNA.



PERO YO SOY ENANO Y ME COMERÍAN EN DOS MORDISCONES.



¡VIVA BUNSHDI!

¡GALA LO PROTEJA!

¡MAHOMA LO QUIERA!



ES BUNSHDI, EL CREADOR DEL MANTECOL. SE CASARÁ CON BEDUL. NO ES JUSTO.



LOS CASAMIENTOS POR DINERO SIEMPRE SON INJUSTOS.

NO SE CASAN POR DINERO. ELLA LO AMA. ESO ES LO INJUSTO.



¿Y TU, QUE POSIBILIDADES TIENES?

NINGUNA. SOY ENANO. NO QUIERE VERME.

Y SUPONIENDO QUE LOGRARA ATRAVESAR EL
JARDÍN...



SU HABITACION ESTA
CUSTODIADA POR
DIEZ EUNUCOS.

Y SI, ENTONCES, LOGRARA VENCER
A LOS DIEZ EUNUCOS...



ELLA ME RECHAZARA POR SER ENANO, Y PARA
ESO NO HAY ALFOMBRAS.



PERO... ¿ELLA
ES MANCA?



NO. ESTO TE LO ESTOY CON-
TANDO Y OCURRE QUE NO
PUEDO IMAGINAR SU BRA-
ZO IZQUIERDO.

¿LA HAS VISTO
ALGUNA VEZ?

¿ETE BURLAS?
CLARO QUE LA
HE VISTO. YO
SÓLO AMO LO
QUE VEO.







¡ENCOMIEN-
DATE A
ALA!



MIS RESPETOS, CAVALIERI ME-
MET. NO PODÍA
DEJAR QUE ME
MATARAN OTRA
VEZ... CUANDO NO
NOS QUIEREN,
TUTO SOMO
ENANO ENAMO-
RATO.



TUTO...



¡BUNSHDI!

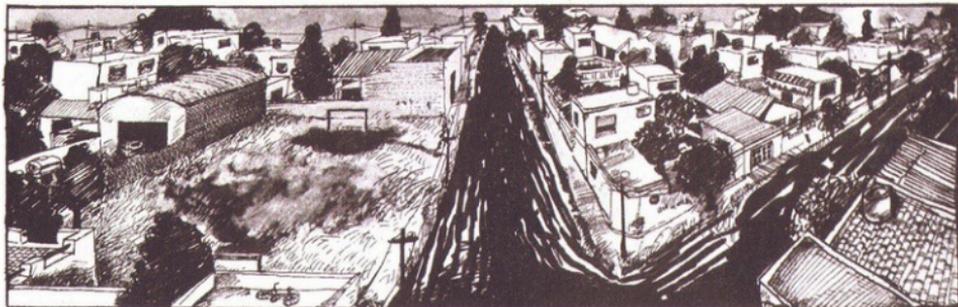


¡ES UN
ENANO!

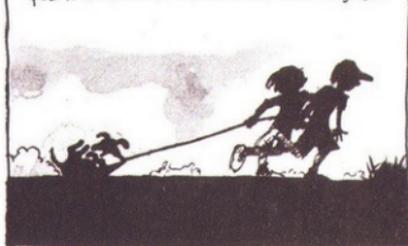
NO ES TAN
INJUSTO,
AMIGO SHUF-
MEMET...



PREPAREN
LA TOMA
CUATRO.



SE CUENTA QUE BONINO, EL GRINGO, TENIA EN SU FINCA UNA POBRE PERRITA QUE HABIAN ENCONTRADO SUS DOS HIJOS...



... EL BOCHA Y EL RATÓN, TERRIBLES ASESINOS DE TODO LO QUE CAMINARA Y VOLARA! MAS MALOS QUE LA SARNA, SE DEDICABAN EN LA SIESTA A JODER A MEDIO MUNDO. PELABAN GATOS VAHOR-CABA GALLINAS EN LA CARCITA INSEPARABLES EN EL CRIMEN, NO DESANSA-BAN NUNCA.

CIERTA VEZ, LE ROMPIERON LA CABEZA A UN VECINO CON UN ZAPALITO RELLENO DE PLOMO.



MONTARON UN LABORATORIO CON JERINGAS Y REMEDIOS DESCARTABLES DE UN DISPENSARIO CERCANO.



Y QUE LA LENGUA SE ME HAGA A UN LADO SI NO FUERON ELLOS LOS QUE INTOXICARON LOS TOMATES DE LA QUINTA DEL ANSELMO.

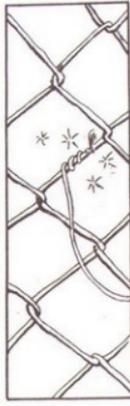
EN ESTAS MANOS RE-
SULTABA PREVISIBLE
EL FINAL DE LA
PERRITA ENCONTRADA,
PERO PARA SORPRESA
DE TODOS, POROTA
(ASÍ LA LLAMARIAN)
FUE ACEPTADA COMO
MASCOTA.



ASÍ, EL BOCHA Y EL RATÓN
DEJARON EL BARRIO TRAN-
QUILO POR UN TIEMPO.



HASTA AQUELLA NOCHE
EN QUE POROTA SE
ALZO Y SE ABOTONO
CON TODOS LOS PE-
RROS DE LA CUADRA.



LOS VECINOS NO TARDARON EN LLEGAR A BONINO CON SUS QUETAS DE PERROS TUERTOS, SIN PINCHILA Y QUEHADOS



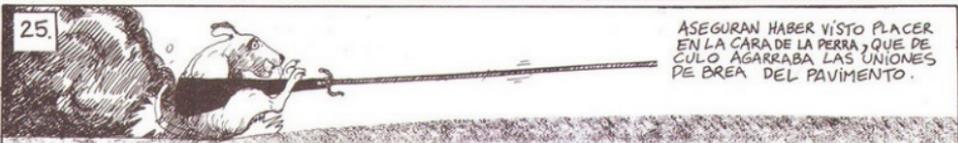
A LO CAL, ÉL, ESGRIMIÓ CON SENSATEZ QUE LA CALENTURA DE POROTA NO DURARÍA MUCHO MÁS. AUN ASÍ PROMETÍA CONTENER A SUS HIJOS, NI LO PRIMERO NI LO SEGUNDO OCURRIRÍA. PASARON 6 MESES Y SE DABA POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA UN CASO DE FIEBRE UTERINA CANINA.



LA DECISIÓN DE BONINO FUE LA DE UN DEMENTE MEZCLA SÁDICO



10.0 KM/H



25

ASEGURAN HABER VISTO PLACER EN LA CARA DE LA PERRA, QUE DE CULO AGARRABA LAS UNIONES DE BREA DEL PAVIMENTO.



50

NADIE VOLVIÓ A VER A POROTA. SE DICE QUE PROBABLEMENTE HAYA ENCONTRADO EN AQUEL PASEO, UN BURRO ADECUADO.



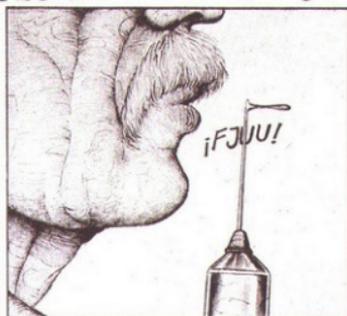
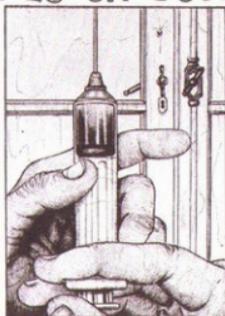
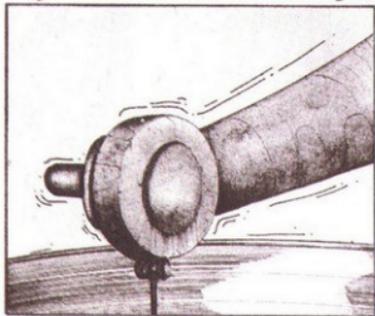
100

OTROS AFIRMAN QUE CON EL ROCE...



...SE GASTÓ DE PLACER.

♫ SENTIIRRR ... QUE ES UN SOOOPLO LA VIINDAAA ♫



♫ ... INTE AÑOS NO ES NADA ... ♫

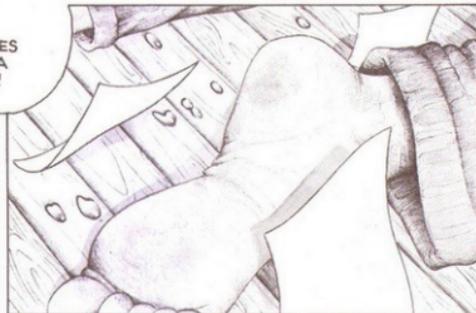


♫ ... ERRA A A ANTE EN LAS SOOMBRAS ... ♫



BIENVENIDOS A SAN TELMO / Pez

TE BUSCA Y TE NOOMBRA



CRISTÓBAL AGONIZABA DESPACIO.
AFUERA, LOS NUEVOS VECINOS
HACÍAN UN RUIDO INFERNAL
CON SUS MÁQUINAS...
SAN TELMO HABÍA MUERTO
HACIA YA... BASTANTE TIEMPO.



VER OTRA CREE CREE O REVENTAR

1. La carpele de Ranxerox (en alabastro), los personajes de los comics de Ana Juan (en alabastro, granito y metal), el lenguaje trasgresor e historietístico de la escultora Ximena González Echagüe, junto a los escultores Jorge Camal, Liliana Sepiurka, Ana Traversa y Jorge Bianchi. Maitena Burundarena aporta lo suyo, que no es poco: páginas de Coramina y otras originales. Un clima, ideas múltiples, gráfica encrespada y erótica, aparentemente inmóvil pero siempre en movimiento. En LiberArte, Corrientes 1555. Todo julio.

2. Diapositivas — pintadas — a mano. "Taxista siga a ese taxi" y otras historias. De la gráfica experimental y la poética de Jorge Cuella, lo mejor. Mucho laburo, mucho talento. Música original de Lito Vitale. Centro Cultural San Martín, 14 y 15 de julio, 20 hs. De primera.

MARISCOS EN TU PINTURA

LA AGENDA decía que a las 19 hs. del día viernes los "Mariscos en tu calipso" estarían en "Medio Mundo Varieté". Y era cierto. En ese sitio destaralado, cavernoso, húmedo, con ladrillos al desnudo, se hallaban —entre sus gigantescos pinturas— Milillo, Gordín, Esp y algún otro ausente. Los muchachos, sobrevivientes de Salchichón Primavera, han conformado un grupo plástico.

La primera parte de la charla estuvo dedicada a que contaran sus orígenes como grupo y se desentendieron todo lo que pudieron. Comentaron que Salchichón era caótico y muy poco grupal. Que cada uno entregaba y a otro cosa.

La génesis de esta agrupación pictórica tiene dos vertientes: una proveniente de un taller de historietas que funcionaba en la Asociación de Artistas Gráficos, y la otra, desconocida.

Teniendo frente a mí un dibujo, por cierto enorme, de una madre con un niño en una mano y un adulto en la otra y mirado por una cara vacía desde un ángulo del cuadro, le pregunté a Esp, su autor, qué significaba ese cuadro.

— Era para una escenografía de un recital de "Los Rolonchitos de Riestra", es una ventrilocua con dos muñecos.

— Parece una madre con el hijo y el esposo, comentó.

— Si, no parece una ventrilocua. Nada, no significa nada.

— ¿Qué influencias tienen?

— Ninguna, respondió Esp.

— Las influencias no existen, me espotó Milillo.

— A mí me gusta el japonés Kawamura, reveló uno.

— Ahora te quemaste, lo censuró otro.

Los más calmados los muchachos dejaron traslucir algunos nombres: Gary Pantes, la gente de "Raw", la trasvanguardia italiana. Buzz, también les gusta Buzz...

Poseen una carpeta de serigrafías donde se puede observar gran parte de sus trabajos. Por ejemplo, Gordín, dibuja un auto cayéndose de una montaña. La mayoría de sus trabajos provienen de fotos o de imágenes que vio en las series de TV y que su memoria se ocupó de registrar. En la carpeta figuran también fotos pintadas, murales, dibujos gigantes hechos en aerosol. Gigantescos, eso, nada más que gigantescos.

En el flujo y reflujo de la marea de los desconocidos, estos pequeños invertidos marinos sospechan que hay muy poca gente de quienes les interese una opinión sobre sus trabajos. Es más, sospechan que "la gente no existe".

En rigor a la verdad, desde mi propio calipso entro a dudar seriamente sobre la existencia de los mariscos o, en todo caso, me decido por una franca apología de la marea roja.

Marcelo Birmajer



KAMBALACHE

Salió el órgano de difusión del *Círculo de la Historieta*, cosa bastante circular puesto que el *Círculo de la Historieta* era un órgano de difusión de la historieta. Y ahora una revista de historietas para difundir a un órgano difusor de revistas de historietas... El *Círculo* tiene una larga vida y sus principales productos han sido las charlas: "La otra comunicación: revistas alternativas, radios libres, graffitins", "Treinta años del humor político argentino": "Tía Vicenta", "Saitiricón" y "Humor", entre otras.

M.B.

ZARATE TRAZO LARGO

La revista "Nexo" llega a su tercer número. Con *Mambro*, el guerrero espacial, *Siento*, poema de *Marcela Mazorini* y *Un cuento absurdo*, de *Tomasí*. Vale decir que, tras la fachada de una revista de historietas, se encuentran distintos géneros sólo reunidos por el solo hecho de ser realizados a mano, pulmón y juventud.

M.B.

CUIDADO

En el Centro Parakultural se presenta la exposición de Poesía Ilustrada "Poesía Encogida". Su autor es adrián cayetano pacetelli, así, sin mayúsculas.





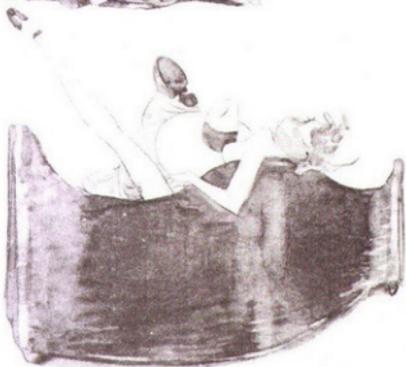
ALLÍ ESTABA,
FASCINANTE
Y DESEABLE.
ESE ROSTRO DE
VAGINO TRISTE,
SUMADO A UN
CUERPO DIABÓ-
LICO DIGNO
DE UNA DIOSA
CRETENSE.
ME ERIZABA
LOS CABELLOS
E INFLAMABA
MIS TESTÍCULOS
COMO TAMBURES
DE GUERRA.
CIERTAMENTE,
MI ÉTICA DE
DETECTIVE
PRIVADO ME
IMPEDIA ARROJAR-
ME COMO UN
GUARDIA
SORRE ELLA.



AL
TIEMPO QUE
DESHACIA EL
NUDO DE MI CORBATA,
CAVILÉ SOBRE EL PORQUÉ DE
ESTE GESTO INVOLUNTARIO.
PRONTO LO SUPE. ES QUE MI ÉTICA COMO
DETECTIVE ERA DE INFERIOR CAJADO A
LA DE UN COVOTE MUERTO



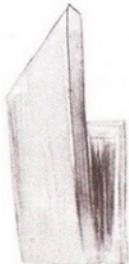
MI CEREBRO
ESTALÓ.



ACEPTÉ EL CONVITE Y LA POSEÍ BRUTALMENTE. SI.



LA
PASIÓN
ME AZOTO
CUAL VENDAVAL
TRANSFORMAN-
DOME EN UNA PIE-
RA, TAL COMO SE ARRE-
GIA EN EL GRABADO.



EN ESE MOMENTO
LA PUERTA SE ABRO



EL CORONEL WHOOPEE!



COMENZO
A AULLAR
REVOLVIENDOSE
EN SU SILLA DE RUEDAS
COMO UN CERNICALO.
ACUSABA A BLONDIE DE RAMERA.



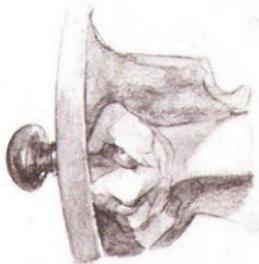
NUNCA DEBI
OLVIDAR
QUE EL CORONEL
SE HABIA ENRIQUE-
CIDO CON LAS
INDUSTRIAS
DE ARMAMENTOS.
OPRIMO UN BOTON
DE SU SILLA, Y
DE LA BRAGUETA
EMERGIO UN FORMIDABLE
PISTOLON.



UN TERRIBLE FOGONAZO
ESTALLO ANTE MIS OJOS.



BESE EL PISO, EVITANDO EL
MORTAL ABEJERO DE PLOMO.



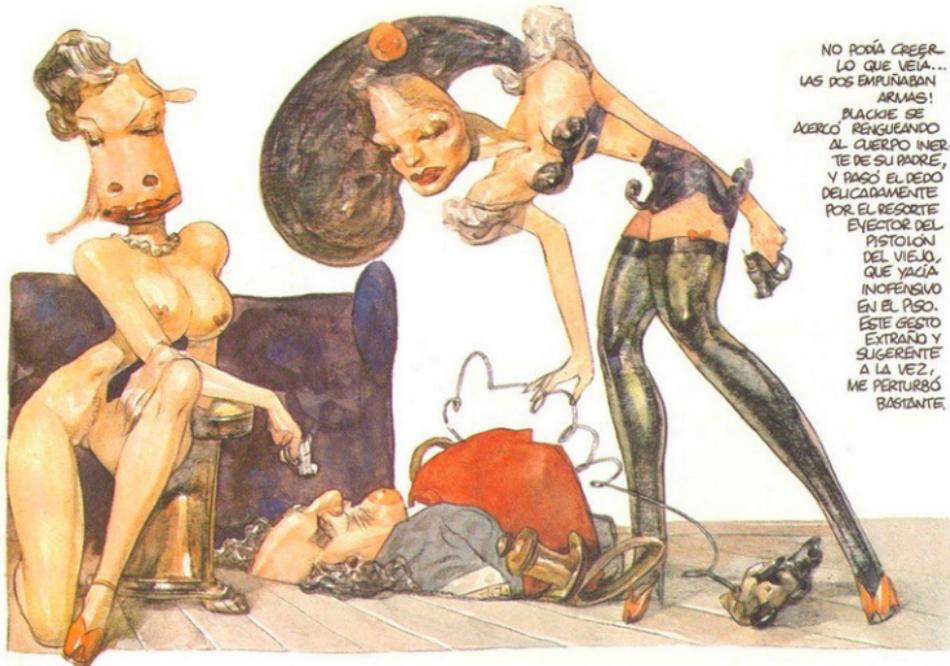
UNA MANO FEMENINA ABRIÓ OTRA VEZ
LA PUERTA. SONÓ OTRO TIRO.



ESTA VEZ
EL CUERPO
DEL CORONEL
'WHOOPEE'
COBIO EL TROZO
DE METAL
CALENTE



BLACKIE, LA
HIJA MENOR
HABIA IRRUMPIDO.
ME MIRABA FUJO.
ERA BELLA,
VAYA SI
LO ERA.



NO PODÍA CREER...
LO QUE VEÍA...
LAS DOS EMPUNABAN
ARMAS!
BLACKIE SE
ACERCO RENGUENDO
AL CUERPO INER-
TE DE SU PADRE,
Y PASÓ EL DEDO
DELICADAMENTE
POR EL RESORTE
EJECTOR DEL
PISTOLÓN DEL
VIEJO,
QUE YACÍA
INOFENSIVO
EN EL PISO.
ESTE GESTO
EXTRAÑO Y
SUGERENTE
A LA VEZ,
ME PERTURBÓ
BASTANTE.



DESDE
EL PISO
VI, TAL
COMO BLONDIE
ME CONTÓ QUE
BLACKIE TENÍA UNA PIERNA
ORTOPÉDICA. ERA DE COBRE.



SE TALA-
DRARON
CON LA MIRADA.
SUPE LO QUE SE
VENÍA. RETROCEDÍ HASTA LA VENTANA.



ME
ARROJÉ A LA
CALLE, ESCOLTADO
POR ASTILLAS
DE VIDRIO.

LOS
ESTAMPIDOS QUE
SONARON EN MI OFICINA, ATRONARON EL
CALLEJÓN, REBOTANDO HASTA PERDERSE.



AÚN ATONTADO
Y DESDE EL SUELO VÍ COMO CAÍA
LA PIERNA DE COBRE.



ME
ZAMBULLÍ
EN EL PACKARD Y HUÍ. ESTA VEZ EL PERRO
DE TIM FUE LLAMADO POR EL SEÑOR.



YA EN LAS
AFUERAS ME DETUVE.
ESTABA MAGULLADO Y ME
SENTÍA VIEJO. UNA VACA
PASTABA MANSAMENTE A LA
VERA DEL CHIMINO. BAJÉ DEL
COCHE Y NOS MIRAMOS EN CALMA.
QUIÉN MATÓ AL CORONEL? ¿QUÉ HABÍA OCU-
RRIDO EN MI OFICINA? LA CABEZA ME
DABA VUELTOS Y YO TENÍA GANAS DE
VOMITAR. LA FRÍA BRISA ME ADVIRTÓ
QUE MIS PANTALONES ESTABAN MOJADOS.
EN LOS QUOS DE LA VACA CREÍ VER UN DRILLO
BARRIÓN. COMENZÉ A LLORAR.