REVISTA MENSUAL DE EDICIONES DE LA URRACA Nº 48 / A 22 -

FIERRO

EDICION ESPECIAL
DE 130 PAGINAS

HP Y GIUSEPPE BERGMAN
de Milo Manara

SEMBLANZAS DEPORTIVAS
de Fontanarrosa

28 CENTIMETROS de Massimo Rotundo

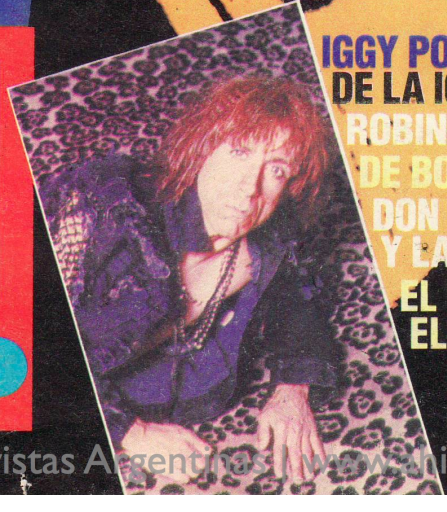
BRONX: EL ASALTO de Saichann

TORPEDO 1936 de Bernet y Abulí

EUROPA EN LLAMAS
de Muñoz y Sampayo

SUPLEMENTO

LAIN



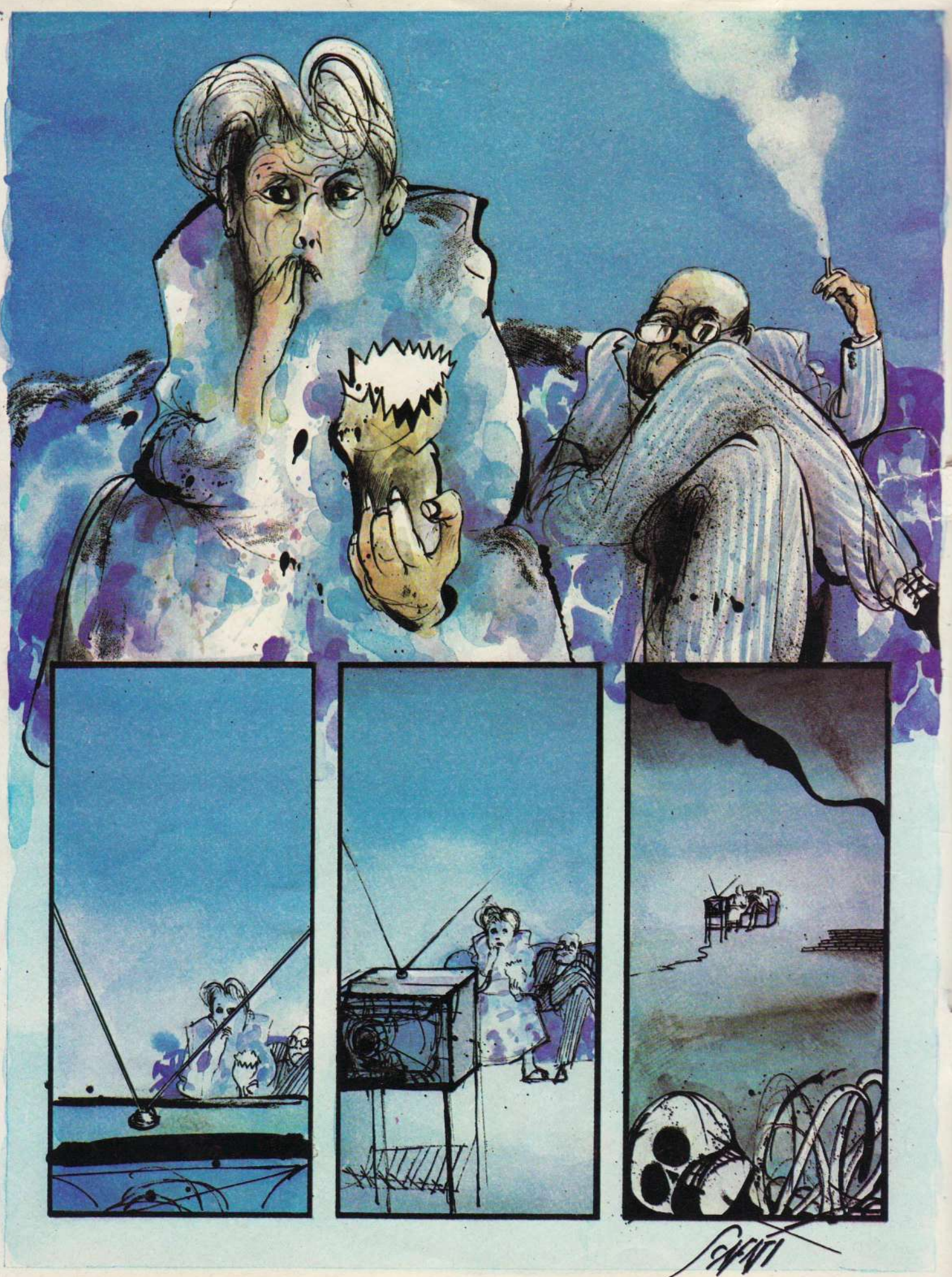
IGGY POP - LA VISITA
DE LA IGUANA

ROBIN WILLIAMS
DE BORRACHINES

DON CORNELIO
Y LA ZONA

EL MESIAS
ELECTRICO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Luis Scafati

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Nº 48: EL ESTADO DE LAS COSAS

MOVEDIZO, por lo pronto. Como libro de pases a días del campeonato. Como partido político después de la interna. Como intestino atacado por dos kilos de ciruelas tibias.

Podríamos empezar por acá: Juan Sasturain nos dejó. Va a probar otros horizontes, dijo. Seguro que la gasta, como siempre lo ha hecho. Digamos, mejor: lo perdimos. A Sasturain debe Fierro buena parte de su historia, su cuore, su toque distintivo. Los que llegan detrás suyo ansian honrar la función que tan bien desempeñó. Mucho, Juan. Que ahora no estés con Fierro no significa nada: la palabra mágica, se sabe, es continuará...

La otra novedad, tan grossa como la anterior, es que Fierro se fusiona con Caín, que ya no sale como revista independiente pero tampoco muere (se sabe, también: yerba mala nunca...).

Para Caín, la revista Fierro es el sueño del pibe. Una de historietas, loco: módico acceso a los sueños dibujados de toda una generación.

Para Fierro, el proyecto Caín implica la posibilidad de agrandarse en lo periodístico, una idea que siempre había sido relegada: que la guita, que las páginas, que la mar en coche.

Ahora es real. Fierro se agiganta. Y Caín, a su manera, también.

Peleando, espalda contra espalda, contra la malaria, la crisis, la partida de los mediocres. Cómo permitir que se mate así a un valiente.

Este es nuestro Nº 48, il morto qui parla. Nos agarra así, de sopetón, siendo los mismos de siempre y a la vez nuevos. Más páginas. Mejores páginas.

Pocas cosas más placenteras que el joder a los agoreros. Acá estamos, che.

Haciendo la pata ancha.

Y salud para todos.

agosto 1988 48

Portada: Muñoz

2 Fati

4 **EL CREDO DE LA AVENTURA**
Marcelo Figueras

5 **HP Y GIUSEPPE BERGMAN**
Milo Manara

14 **SEMBLANZAS DEPORTIVA**
Fontanarrosa

18 **28 CENTIMETROS**
Rotundo

35 **EL SEÑOR DE LOS TORNILLOS**
Croci

36 **EUROPA EN LLAMAS**
Muñoz-Sampayo

48 **LA FERRETERIA**
Spataro

50 **POSESIVA**
Tati

53 **SOL DE NOCHE**
Saccomanno-P. Breccia

59 **OXIDO**

69 **TORPEDO**
Sánchez Abulí-Bernet

76 **MILTON CANIFF**
Tarruella-Spataro

78 **HISTORIA PARA ARMAR**
Maitena

80 **CALEIDOSCOPIO**
El Tomi

88 **CON UN FIERRO**
Faretta

90 **POSTALES**
Rep

91 **POR OTRO INFIERNO**
Birmajer-Flores

99 **MEMOSINTESIS**
De Santis-Max Cachimba

103 **BRONX**
Saichann

113 **CAIN**

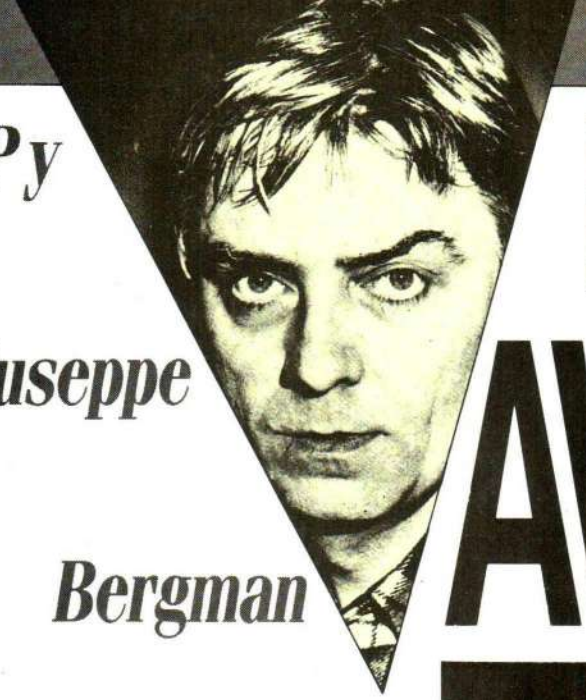
129 **CRIMEN Y CASTIGO**
Nine

FIERRO a fierro
Revista mensual
Redacción y envíos
Venezuela 842
(1095) Buenos Aires
Director **Andrés Cascioli**
Director de arte **Juan Manuel Lima**
Jefe de redacción **Marcelo Figueras**
Dibujan y escriben
todos los que están en el índice
Letrista **Adrián Zahlut**
Jefe de coordinación **Juan Zahlut**
Coordinación general **Ricardo Camogli**
Asistente **Daniel Migani**
Fotografía **Tito La Penna** y **Eduardo Grossman**
Producción gráfica **Carlos Pérez Larrea**
Armado **Turiansky-Pereira Duarte-Brega**
Mazzeo-Lima-De Luca-D'Andrea
Jefa de corrección (a cargo) **Clara Ortiz**
Corrección **Vázquez-Rotania**
Salguero-De Lasúen
Jefe de laboratorio **Eduardo Barrera**
Laboratorio **Aiello-Porcel-Soba**
Varela-Santucho-Diana
Fotocomposición **María Marta Fernández**
Editada por **Ediciones de la Urraca S.A.**
Director editorial **Andrés Cascioli**
Director gerente **Eduardo Miranda**
Asistencia de dirección **Nora Bonis**
Circulación y ventas **Jorge Bagnera**
Prensa y difusión **Elvira Ibargüen**
Publicidad **Carola de la Fuente** y **Oscar Deutsch**

• Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de Propiedad Nº 79416. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en interior SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de la Urraca S.A., Casilla de Correo 4504, Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos Conforti, Av. Patricios 1941, Buenos Aires, Argentina.

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Franqueo Pagado Concesión Nº 0335
Tarifa Reducida Nº 3207

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



HP y Giuseppe Bergman

EL CREDO DE LA AVENTURA

PROMEDIA el año número 88. El siglo está a punto de quebrarse.

Como siempre ocurre en los momentos de crisis, los *turning points*, las instancias de cambio, proliferan las religiones. O, mejor dicho, las *"religiones"*.

Devociones que apestan a azufre.

Credos con un Mandamiento Unico: honrarás al Señor Dólar, tu Padre.

Casi todas coinciden en que el devoto debe limitarse a *"transformar"* su entorno. A ser mejor marido. Mejor padre. Mejor compañero. El creyente debe ser *moderado*, ante todo: en el sexo, en la ingestión de sustancias ajenas al cuerpo, en las ambiciones. Pero no en sus aportes monetarios al culto, por supuesto. Limosnas. Diezmos. Revistas, libros, *cassettes*, videos con la prédica del Pastor Equis.

En *HP y Giuseppe Bergman*, Milo Manara sopla el castillo de naipes de las *"religiones"* y propone una nueva.

La religión de la aventura.

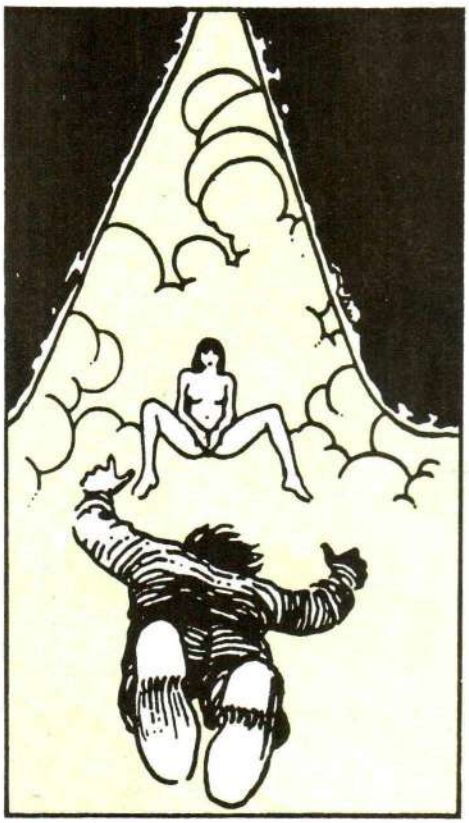
Dice Manara, en la introducción a la edición española de su libro: *"La mayor parte de la gente se levanta por la mañana y trabaja todo el día, realizando alguna tarea que generalmente no le interesa demasiado, ofreciendo a un patrón su trabajo a cambio de dinero. Luego, por la noche, se descansa".*

"Se nos pide no ser revoltosos, no ocuparnos de cosas 'más grandes que nosotros', limitarnos a votar de cuando en cuando, y aceptar con pasiva serenidad la vida tal como nos viene organizada e impuesta".

De acuerdo a este Evangelio Según Manara, la aventura es ese resorte que nos hace levantar la cabeza y preguntarnos: ¿Por qué?

La aventura es no seguir pasivamente los acontecimientos, reza. La aventura es autodeterminación.

El protagonista de esta historia ostenta una genealogía doble, borgeana. Se llama Giuseppe, un nombre hasta zafio, de pastor, soldado, aventurero garibaldiano. Su apellido es Bergman, un apelativo ya no latino sino nórdico, que evoca gélidas *summas* cinematográficas.



Su mentor, en la aventura en la que se embarca, es un gigantón harto misterioso que responde a la sigla *HP*, y que, en guiño al lector, carga con los rasgos de Hugo Pratt, el *"Maestro"*, padre del Corto Maltés e historietista de fama mundial.

De este modo, Manara rinde homenaje a quien considera su padre en el terreno de la aventura.

Pratt es uno de sus sumos sacerdotes: aunque sus personajes aparenten cinismo o reivindiquen al dinero como motor de sus actos, son, en verdad, románticos hasta el tuétano, que creen en la aventura como ética, como el único modo de vida que les cuaja.

Hubo, durante la primera mitad de este siglo, una aventura *"inocente"*, no consciente de sí misma. El advenimiento de la Segunda Guerra, Hiroshima, los magnicidios (Kennedy, Luther King) cambiaron la faz del género. Quedaban dos opciones: el escepticismo o el fingimiento de una inocencia que ya no se tenía, la manipulación de la aventura para fines políticos. El *revival*. El reciclaje de las viejas historias (¿cuánto adeuda la saga de Indiana Jones a *Gunga Din*, por ejemplo?).

Hugo Pratt marca un punto de inflexión a este respecto. El mundo del Corto Maltés es uno en el que hay grandes cataclismos en ciernes. Algo está muriéndose, soterradamente, en cada una de sus historias. ¿La aventura? Quizás. Lo único cierto es que el Corto va sintiéndose cada vez más anacrónico, fiel a los valores de un universo que ya no existe, y sus andanzas rezuman melancolía.

El Manara de *Giuseppe Bergman* marca otra etapa en la concepción de la aventura: la autorreflexiva. A lo largo de las páginas, se cuestiona la validez del género, las limitaciones de sus convenciones a un paso del siglo XXI, la impotencia del hombre actual para meterse de lleno en una situación tan distante del *"producir-y-consumir"* del que Manara abomina.

El tono es tragicómico. Bergman es un Don Nadie, torpe, entre cultísimo y desinformado, un perfecto burgués —la historieta destila un tufillo setentista que le cuadra bien—. Su aventura es posible en la medida en que existe *"el Productor"*, un hombre de negocios: sin dinero, no hay financiación, ni hazaña alguna, más allá de la supervivencia. Durante el transcurso de su odisea, Bergman recibe golpes a granel, se mofan de él, lo orinan en la cabeza, persiguen a flechazos, y ni siquiera puede cagar en paz. Sin embargo, a pesar de tales sinsabores, que tienden a mostrar la inermidad del hombre moderno en el contexto de la aventura, Bergman sigue adelante. En un pasaje, HP le enrostra que no es *"ni lírico, ni apasionado, ni trágico"*. Entonces Bergman se lanza a las aguas encrespadas y le responde: *"Pero soy tenaz"*.

Cómo concebir la aventura al filo de los años 90 es otra historia. De algún modo, *Fierro* pretende ser una respuesta.

Valen, al respecto, las palabras del propio Manara: *"La aventura es Lucifer que tienta y seduce. La aventura es lo que, en este mismo instante, te hace levantar la mirada y decir: 'Pero, ¿por quién se toma este plomo, con tanto rollo sobre la aventura? Ahora mando a cagar esta revista, me levanto y me voy, me voy, me voy...'"*

MARCELO FIGUERAS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

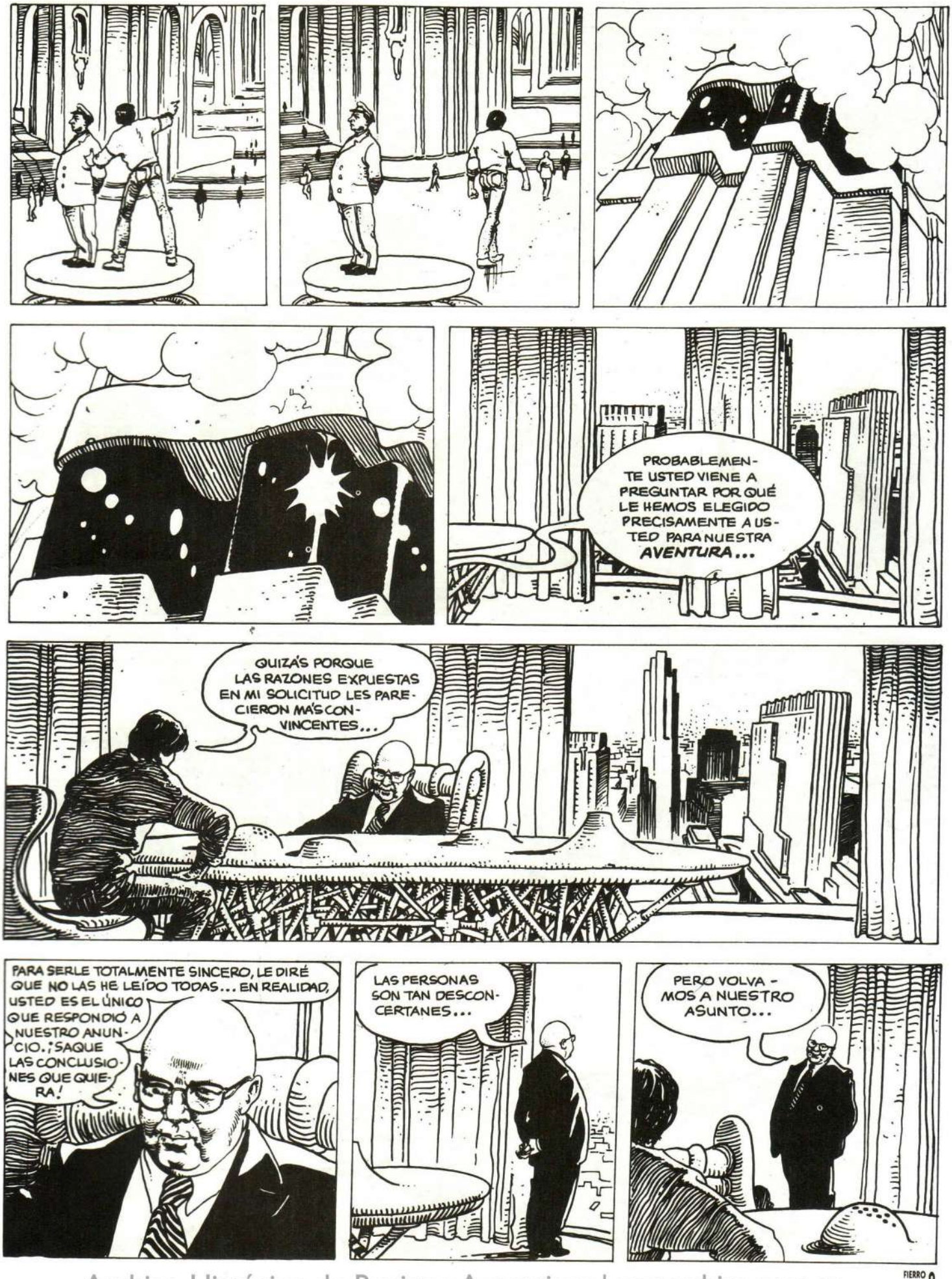
Milo Manara

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SEMBLANZAS DEPORTIVAS / Roberto Fontanarrosa

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El suyo es un caso muy especial, pibe. No podrá hacer el entrenamiento de los demás muchachos. Para usted prepararemos algo distinto

¡Otro pastel, Horacio! ¡Otro pastel! ¡Usted puede Horacio! ¡Usted puede!

Concientes de que mi èxito radicaba en mi amplitud, nunca me trabajaron en velocidad y esfuerzo. Lo mio consistía solamente en ensanchar mi cuerpo y ocupar cada vez más espacio

Horacio José Torómbolo tuvo tardes maravillosas donde parecía haber puesto candado al arco velezano

¡Será posible?

¡Otro pelotazo impresionante rebota en el cuerpo de Torómbolo! ¡Los delanteros rivales no encuentran ni un resquicio para vulnerar la ciudadela del Fortín de Villa Luro!

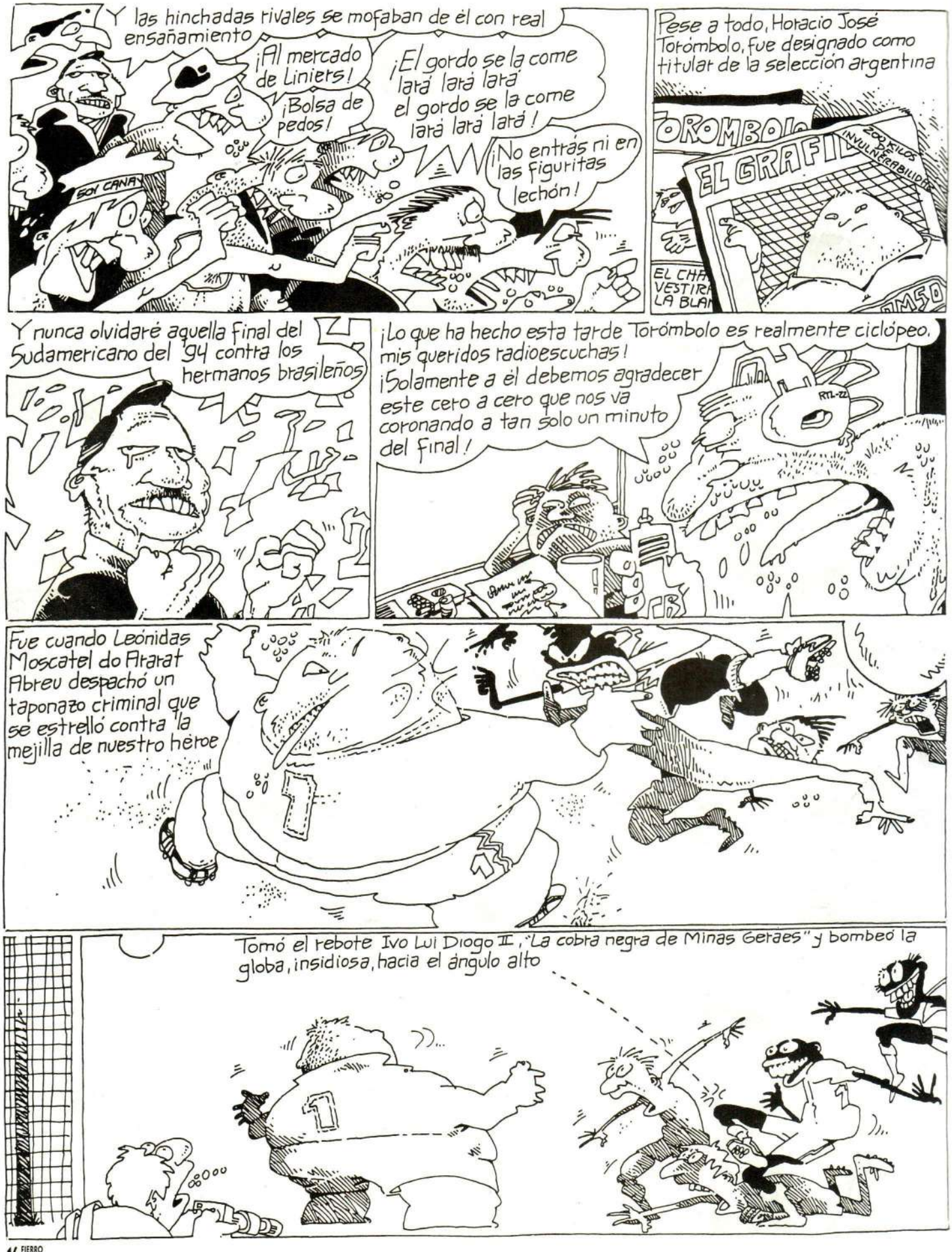
A veces yo iba a saludarlo al vestuario

¿Què pasa, campeón? ¿No está contento? ¡Hoy fue una verdadera muralla de carne!

Lo mio es eficaz pero ridículo. Yo sé que no soy un verdadero arquero. Que lo mío es, tan solo, abnegación. Atajo en defensa propia. Para colmo, a mí nunca podrán llevarme en andas

Los moretones que ennegrecían su cuerpo eran espantosos

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Nada podía impedir el empate! ¡Los corazones patrios se estrujaron de angustia!

NOOO

Pero, entonces, la mole de Horacio José Torómbolo comenzó a moverse

Con la magnificencia aterradora de un avión "Hércules" buscando el cielo, el gordo se despegó, por vez primera, de la tierra

¡No lo puedo creer!¡No lo puedo creer!¡Me quiero morir!¡Como un pájaro, como una gaviota, como una garza de 270 kilos, voló Torómbolo y echó al corner!

Se estremeció el estadio. Primero, por la milagrosa atajada. Segundo, ante la caída a tierra del golero. Y tercero, porque no volvió a incorporarse

¡Un médico! ¡Un médico! ¡Su corazón no resistió el esfuerzo!

El pobre Horacio José Torómbolo entró así en la historia como "El Chancho Volador." Y lo hizo con una sonrisa. Había demostrado que tambien podía volar como los mejores. Como Marrapodi, como Blazina como Andrada, como Fillol

Así murió Horacio José Torómbolo. Su cuerpo fue sacado en vilo de la cancha, por quinientas personas. Había sido, por fin, llevado en andas. ¡Qué casos y qué cosas, tiene el deporte, mis amigos!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

28 CENTIMETROS / Massimo Rotundo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

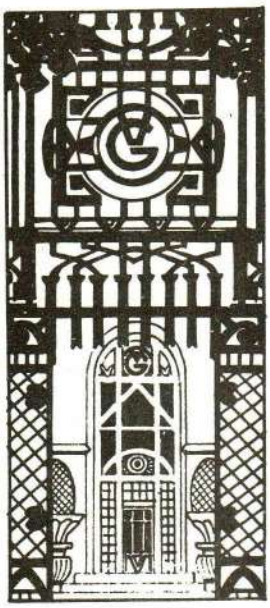
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

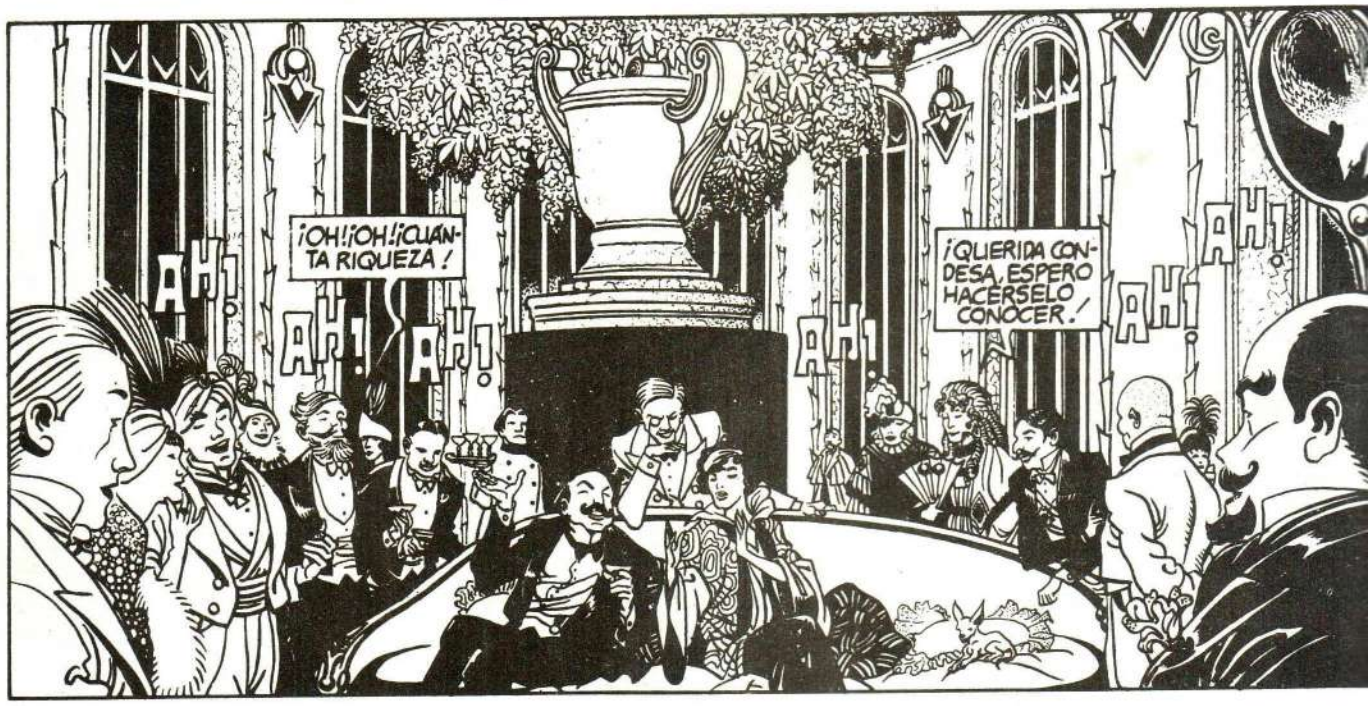
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





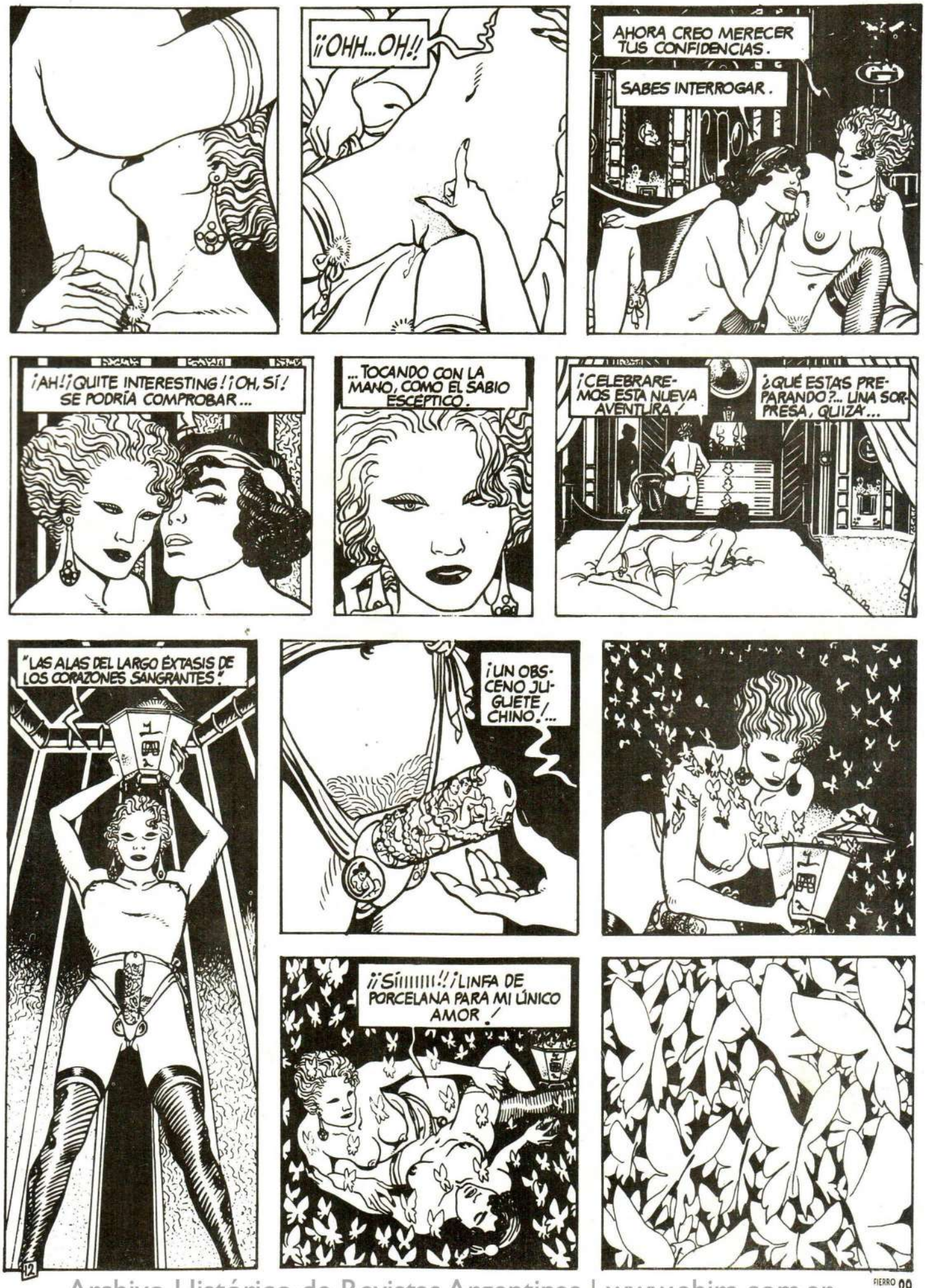
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

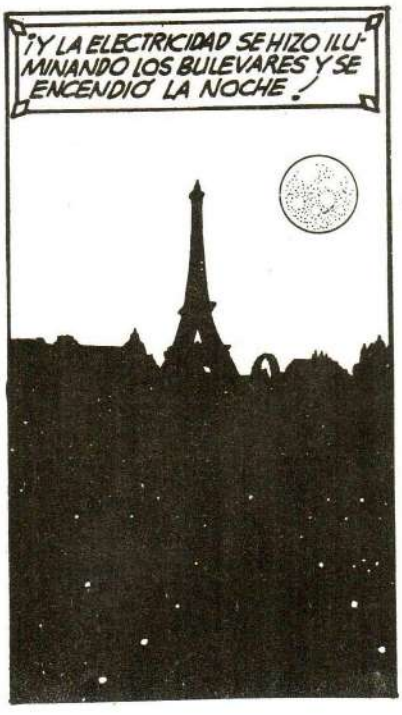
11

* "EL IDEAL" - BAUDELAIRE - "LAS FLORES DEL MAL"

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL MULTIVERSO

LA REALIDAD es una o es múltiple. El universo es uno o es un *multiverso*. Disyuntivas que presuponen alguna variante de realismo.

La ciencia ficción es un realismo hipotético. Y las muchas hipótesis paralelas o divergentes sobre lo posible (cercano o remoto), implican la creencia en una realidad múltiple. El lector de CF necesariamente debe poner entre paréntesis cada novela, cada cuento, como distintas variantes condicionadas de una realidad que no se agota en lo cotidiano. Esa actitud deriva naturalmente en el recurso de los *mundos paralelos*, universos coexistentes donde el devenir sigue otros discursos, a veces contiguos al que se toma como referente (supuestamente el nuestro), a veces tan lejanos como el Pleistoceno. En todos los casos, se trata de un recurso donde el ámbito ficcional se fragmenta o divide en textos conectados por los pasajes de los protagonistas, o personajes secundarios que sirven de monitor.

El recurso fue justificado por especulaciones de teoría cuántica, según las cuales el universo es uno y es múltiple a la vez: cuando no tolera una contradicción *se desdobla*, como un árbol que echa ramas (o como senderos que se bifurcan). Al parecer nosotros, humanos, siempre seguimos *una* rama o senda. Las realidades alternativas quedan para el vislumbre o la conjetura.

El juego de la ficción empieza cuando imaginamos pasajes a esos mundos posibles. Construir un mundo paralelo es casi trivial, basta que sea autoconsistente, que siga sin estridencias una hipótesis básica (ejemplo tonto: una Tierra dominada por los insectos merced a cualquier percance evolutivo). Lo difícil es imaginar pasajes a ese otro mundo sin caer en la magia.

Cuando el autor escribe una *multinovela* – como la que imaginó Borges en *El jardín de los senderos que se bifurcan* –, tal problema no se plantea. Tampoco cuando el autor construye un mundo cerrado, al que no puede accederse desde otro mundo ficcional, como el universo de Tolkien. En ambas y extremas opciones narrativas, el único medio de acceso es la lectura. Para que se utilice el recurso del *"mundo paralelo"* es necesario que el autor postule al menos *dos* mundos ficcionales. Uno que *supuestamente* representa al nuestro y que nos permite asirnos a la narración, y otro que es el ámbito de la aventura. La lectura pasa por conexiones intertextuales y surge la sensación de maravilla. Metido en un mundo (un texto) que creemos reconocible, pasamos a otro (un texto también) donde vivimos peripecias inusuales.

La cuestión es el pasaje.

Bioy Casares creyó suficiente que un aeroplano ejecutara ciertos revoloteos anómalos para que piloto y vehículo pasaran a una Buenos Aires alterna y fenicia (*La trama celeste*). Fredic Brown apeló al tosco impacto de un cohete desviado, para que su neoyorquino protagonista pasara a un mundo donde las máquinas de coser son teleportadoras y se sucede una pintoresca guerra galáctica (*Universo de locos*). Clifford D. Simak abusó de fórmulas mágico-matemáticas para abrir pasajes a lo largo de muchas novelas, como las cavilaciones del robot Jenkins (*Ciudad*). Philip K. Dick utilizó las posibilidades combinatorias de los 64 hexagramas del *I Ching* para que sus volubles personajes pasaran de un destino a otro, sin percibirlo (explícitamente en *El hombre en el castillo*, implícitamente en múltiples novelas construidas *"ichinescamente"*). Más ingenieril, no menos fantasioso, Héctor G. Oesterheld recurrió a un artefacto alienígeno para *"eternautizar"* a Juan Salvo.

En nuestra literatura reciente de CFyF no hay pasajes a mundos de maravilla. No hay *"a través del espejo"*, hay espejos distorsionantes. Los ínfimos pasajes que sigue un personaje de Mario Levrero (en la novela corta magistralmente titulada *Desplazamientos*, también una pericia de armado narrativo), nos remiten a un universo fuertemente condicionado y limitado, el nuestro: un país marginal, controlado, recaudado, donde –empero– debemos tomar decisiones para modificar un destino impuesto, y donde no tomar decisión alguna es tomar la peor decisión. Otra novela reciente (*El árbol*, de M. Doreau) postula que, para pasar de un mundo a otro, bastan ciertas decisiones significativas, persistentes. Todos seríamos eternautas módicos cuando nos proponemos *"cambiar"* nuestra vida: inadvertidamente pasaríamos a otro continuo, a otro mundo, *parecido* al anterior pero distinto, donde nuestra vida sí cambia.

Las especulaciones de la ucronía (número imaginario de la historia) pueden ser útiles para considerar lo que nuestro país pudo ser y –para bien o para mal– no fue. En cambio el recurso de los mundos paralelos nos sugiere que podemos desplazar una realidad que se presenta unívoca y monolítica. Si consideramos que vivimos en una época situacionista y posibilista, miserable y amedrentadora, la época del *"no se puede"* porque la voz del amo así lo dice, este inocente recurso narrativo puede funcionar como medio de resistencia y oposición. Los voceros de la realidad impuesta repiten que no hay alternativa fuera del constante bicicleteo de la deuda eterna y el opresivo entorno que genera. Pero, en legítimo ejercicio del derecho de imaginar, podemos pasar a otros mundos más felices.

E imaginar es el primer paso para que la realidad tome otro curso. Al menos así funciona la auténtica magia. El multiverso es también la sumatoria de todos los versos. La representación dominante de la realidad, el *"sentido"* de la realidad, aunque poderoso, no deja de ser uno. Un verso, un discurso. Construir otros alternos es abrir pasajes.

DANIEL CROCI

EUROPA EN LLAMAS/3

De MUÑOZ Y SAMPAYO

Hasta los devotos del *nouveau gangsterisme* lo saben: la unión hace la fuerza. Suspenden momentáneamente la competencia, para interrogar al comatoso sobre el destino de la codiciada *pindonga*. Eso: ¿dónde está la pindonga, eh? El comatoso repite su cantinela: B-230, B-230... Oliver Rico y Aldo North, opas concentrados, también andan en los pasos de la sustancia desaparecida, pero llegan siempre tarde a donde nunca pasa nada. Mientras tanto, un misterioso camión viaja por las carreteras de Nápoles, con una carga que aguarda su destino...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA MÚTUA CONFIANZA SE HA PUESTO EN EVIDENCIA.

ASUMIDAS LAS POSICIONES CONCEPTUALES, LAS PARTES SE DISPONEN AL DIÁLOGO CONSTRUCTIVO.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Y ASÍ ES COMO PARTEN HACIA EL HOSPITAL, HABIENDO COMPRENDIDO QUE LA FUERZA AUNADA DA MÁS PESO A LAS INICIATIVAS.

SON PRECURSORES DEL MERCADO ÚNICO DE 1992.

MIENTEN.

2.345.485,00.

YA VERÁ.

MIEN-TEN.

MIENTRAS TANTO, LOS HÁBILES ESTRATEGAS LLEGAN TARDE, MAL Y FUERA DE LUGAR.

LO SIENTO, LOS SEÑORES ACA-BAN DE RETI-RARSE.

¿DÓNDE? ¡LO CONMINO!

... TENGO UNA EXTRAÑA SENSACIÓN DE TALONES PISADOS...

¡Mierda!

Grrrr

Grrr

PERO LA FUERZA DE LOS HECHOS LOS CONDUCE AL OBJETIVO.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BUÉ... POR SUERTE ESTÁN COLOCADOS: DEL FAMOSO PAQUEBOTE A LOS SUCIOS YATES DEL LAGO DE GARDA.

SE CREE DURO, DICE "SUCIOS YATES".

CUIDADO PIERINO, QUE NO FUNCIONA UNA LUZ.

CALLA Y SIGUE MAMANDO, QUE PARA ESO TE PAGO.

UNA SUCIA MOTO, DALE UN SUSTO TOTÍ.

UN SUCIO SUSTO.

INSISTE EN SU LENGUAJE Y EL CHOFER LO IMITA. IGNORAN LA SUCIA TRAGEDIA QUE PROTAGONIZARÁN... UNA LUCECITA SE ACERCA AL CAMIÓN.

CRRRASH!

and truck.-

NO, NO SE TRATABA DE UNA MOTO.

TODOS MUERTOS Y LA CARGA DESPARRAMADA. LA CARGA ES LO QUE NO INTERESA. LA VIDA NO VALE NADA.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

RECAPITULEMOS: "O'CARISMÁTICO Y MODERNE YA NO SE QUIEREN. CADA UNO VA A LA GRAN CAPITAL DEL NORTE, POR SU CUENTA. EL "POSMODELNO" Y EL "EUROPEU" SE QUIEREN PERO NO SE LLEVAN BIEN.

RICO, NORTH Y SU APÉNDICE SEGUIRÁN EQUIVOCÁNDOSE (POR SUERTE).

HE SIDO MARINO TODA LA VIDA Y EL YATE ES MÍO... VE A PIE QUE QUEDA CERCA.

ES TUYO PERO COMPRADO CON MI DINERO. SI NO HAGO OTRA COSA QUE TRABAJAR PARA TÍ.

ALIARME CON UN FRANCHUTE. HABRÁSE VISTO. UN PARTENOPEO NO SE ALÍA CON NADIES.

LOS SPAGHETTI... ¿ALLE VONGOLE, SEPIE, POMIDORO, RAGÚ, CON LE ACCIUGHE, AL TONNO O AI CAPPERI?

ESTE AIRE ITALIANO. TIENE LA INCONSISTENCIA DE LO IRRACIONAL *

Buondi..

Lolo dé!

LaHuque

MODERNE TAMBIÉN PLAGIA. ES HUMANO Y NO TODO PUEDE SER NUEVO TODO EL TIEMPO. (* VER "JUEGO DE LUCES").

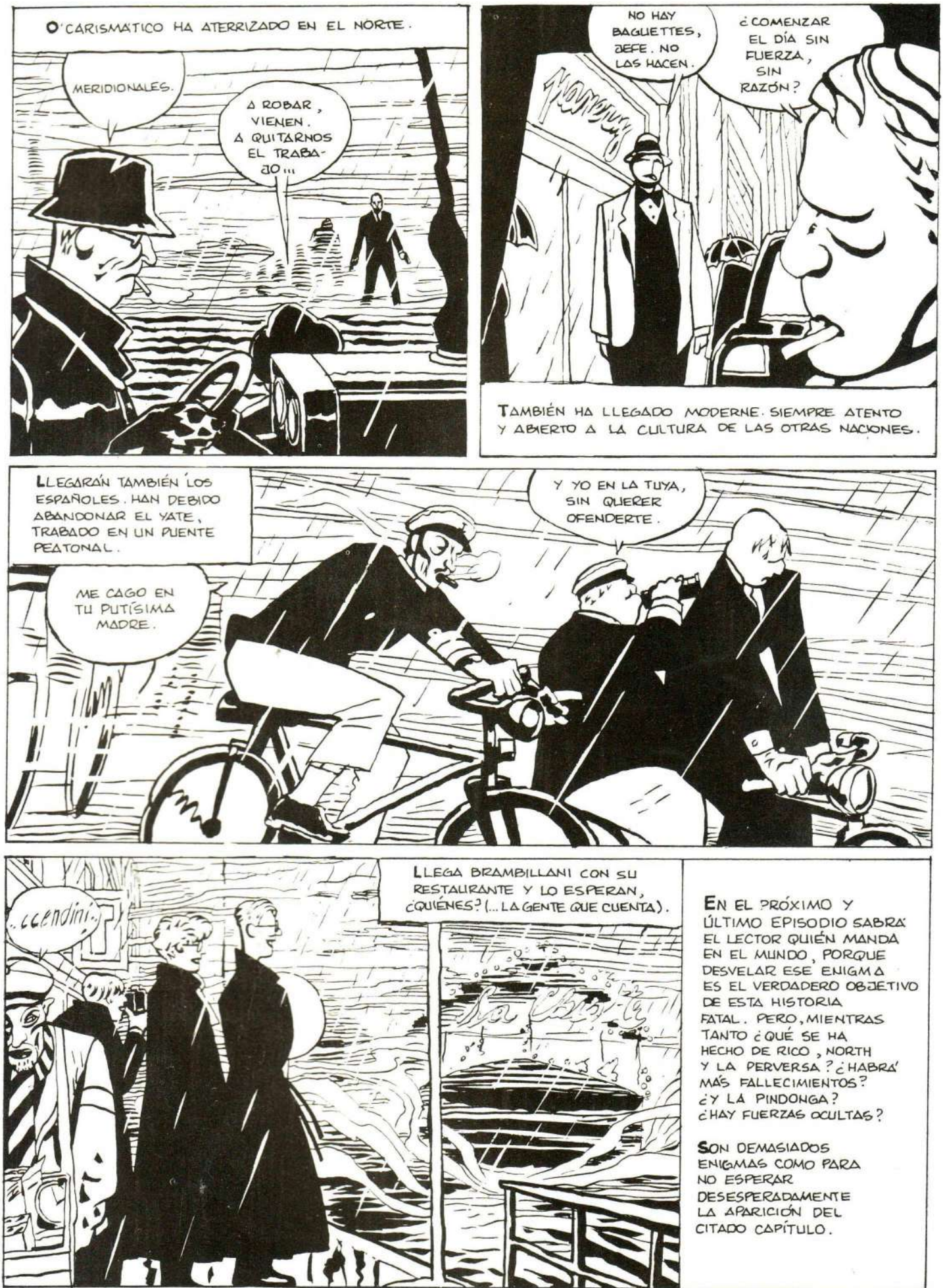
MIRE, JEFE. EL AVIÓN DE SU SOCIO.

YA NO ES MI SOCIO, ERGO LLEGARÁ TARDE, AUNQUE AHORA NOS ENCONTREMOS "A FORTIORI".

CUANDO HAY TENSIÓN, EL CREADOR DEL NOUVEAU GANGSTERISME RECURRE A LA FILOSOFÍA ALEMANA.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

K I O

LA FERRETERIA
DE SPATARO & COMPAÑIA

AMADORES Y PROFESIONALES

✔ **COMPRO** de editorial Abril, "Misterix" (1 a 220), "Pato Donald" (1 a 250), "Salgari" (completa), "Rayo Rojo" (150 a 220), "Cinemisterio" (1 al 50). **Tito Spataro,** Ameghino 1601 1407) Capital, tel. 683-7431 o 682-8624 (9 a 13).

✔ **LOS AMIGOS de la Biblioteca de la Historieta** anuncian su esperado retorno (?). Lo hacen a partir del 1° de julio en el nuevo local de **Valentín Gómez 2923,** de lunes a viernes de 14 a 19 y sábados de 9 a 13 hs. Quedan, desde ya, invitados a concurrir y disfrutar del material allí depositado.

✔ **BUSCO** gente interesada en participar de un fanzine de próxima aparición: **La Piedra.** Escribir a **Fabián C. Dichiara,** Colombres 1384 PB Dto. A, tira 20, Rosario (2000).

✔ **COMPRO** revistas francesas y españolas de "Tintin", "Pilote" y "Spirou". **Claudio** tel. 658-8392.

✔ **VENDO** revistas mexicanas de Superman, y Batman y norteamericanas de todo tipo. **Andrés** 773-7025 de 18 a 23 hs.

✔ **COMPRO** álbumes de Torres, Clerc, Benoit, Chaland. **D. Ledesma,** calle 383 N° 3857, Quilmes, (1879).

✔ **COMPRO** cómics books de la Marvel y DC, **Claudio,** Tel. 566-9480.

✔ **COMPRO** material Marvel y DC en español y portugués, en especial "Crisis en tierras infinitas" y "Nuevo Universo". Escribir a: **Javier González,** Ecuador 9062, Barrio los 4 vientos (1664), Trujui, Unidad Postal 11, Provincia de Bs. As.

Brasil

Editorial Abril continúa publicando ***Ronin,*** de Frank Miller. En su colección Graphic Novel destacan ***La muerte del Capitán Marvel,*** de Jim Starlin, y ***El hombre araña,*** de Stan Putney y Berni Wrightson. Próximamente saldrán recopilaciones de ***Dick Tracy; La feria de los inmortales,*** de Bilal; ***Durango,*** *Torpedo* y *Aventuras de Sam Pezzo.*

Nuestra ***Parque Chas,*** con guión de Ricardo Barreiro y dibujos de Risso, acaba de ser vendida a VHD Difusión, para su publicación en la revista ***Animal,*** y a la española Toutain, que la canalizará por ***Zona 84.*** Grande por los créditos locales...

Brasil

REPRESENTANTES

BRASIL: GIOVANNI VOLTOLINI
ESPAÑA: ANTONI GUIRAL
FRANCIA: JEAN MARIE BARBERA
PERU: HUMBERTO COSTA ALFARO
URUGUAY: ROBERTO MACGHAN
ITALIA: CORRADO POCATERRA
EE.UU: TONY RAIOLA

USA

Uno de los superhéroes de la Marvel, La pantera negra, *se pone a la altura de los tiempos: en una historia reciente, con guión de Peter Gillis y arte de Denys Cowan, se dedica a combatir el apartheid.*

Stan Drake, el creador de Juliet Jones, *ha entintado un episodio de la serie* The Pitt, *la primera vez que abandona el formato de tira diaria para colaborar en un* comic book.

CONCURSO GRAFICO EN LA U.T.N.

La Subsecretaría de Extensión Universitaria del Rectorado de la Universidad Tecnológica Nacional, está organizando el segundo concurso gráfico, dirigido a alumnos, docentes, graduados y no docentes de cada Unidad Académica de esa Casa de Altos Estudios.

Los participantes podrán desarrollar sus trabajos en dos categorías: caricatura, sobre protagonistas de la realidad nacional e ilustración, sobre el tema "Hombre y Tecnología".

El plazo de admisión de los trabajos será hasta el 15 de agosto de 1988 y la exposición de todas las obras presentadas se realizará desde el 8 al 22 de setiembre en el Rectorado de la UTN, Sarmiento 440, Capital Federal.

ESPAÑA

El retorno de Mickey Mouse: la editorial Montena, subsidiaria de la Mondadori italiana, ha comenzado con la publicación del trabajo de Floyd Gottfriedson, original de 1947, sobre el célebre personaje de Disney. Son volúmenes de 116 páginas, en blanco y negro.

En *Cairo* N° 57 hay ocho historias completas, de entre las que sobresalen *Ajeno,* de José María Beroy, y *El caso de la piscina,* de Miguel Angel Prado. En *Cimoc* N° 87 se muestra otro episodio del álbum *Los derechos humanos,* en este caso *Bajo el mástil sin hojas,* con guión de Felipe Hernández Cava y dibujos de Juan Giménez.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

S.O.S

FRANCIA

Rene Laloux, prestigioso realizador de largometrajes de animación (***El planeta salvaje,*** sobre Topor, y ***Los maestros del tiempo,*** junto a Moebius), prepara ahora ***Gandahar,*** adaptación de una novela de J. P. Andrevon. Los dibujos originales son del galo Caza.

El número 80 de ***Les Cahiers de la BD*** contiene una nota sobre Don Martin, el dibujante de ***Mad;*** un ***dossier*** sobre Gotlib; un exótico informe sobre la historieta en India, y ***Semejante a la noche,*** la narración de Alejo Carpentier, tal como la adaptó Juan Sasturain para el dibujo de Alberto Breccia. Ese trabajo se conoció en la Argentina en la revista ***Crisis*** (N° 44, julio de 1986).

Más de Sasturain: suyas son las adaptaciones de ***La agonía de Hafner, el rufián melancólico,*** sobre Roberto Arlt, con dibujos de José Muñoz, y ***Antiperiplea,*** sobre João Gimaraes-Rosa, con dibujos de Breccia padre, que las editoriales Lecturas Media y Vertige Graphic acaban de publicar en un único álbum.

GRAN BRETAÑA

Titan Books, una editorial dedicada exclusivamente a la publicación de libros, ha dado a conocer en las últimas semanas Storm, *de Lawrence-Lodewicj;* La mujer del mago, *de Charyn y Boucq, y* En el bar, *de Muñoz-Sampayo.*

El best seller *de la temporada es, hasta el momento,* You are Maggie Thatcher, *una sátira de Pat Mills y Hunt Emerson.*

ITALIA

La colección Rizzoli-Milano Libri acaba de editar **Cato Zulu,** de Hugo Pratt, en un volumen de lujo que se completa con numerosas ilustraciones inéditas de Il Maestro. En la Argentina, **Cato Zulu** está siendo publicada por la revista **Super Skorpio.**

Comic Art ha dado a conocer una nueva historieta de Anna Brandoli-Renato Queirolo, los creadores de **Rebecca.** El escenario es Amsterdam, en el siglo XVIII, y el protagonista un enano, hipnotizador y alquimista, que responde al nombre de Alias y tiene por compañero a un guerrero centroamericano.

DE AQUI NOMAS

Desde el Jardín de la República, Pilo Bravo, alias Chamuyo, *nos envía* Trix *N° 6, esta vez con 116 páginas. Hay material de Santellán, los Solano López, Trillo con Gustavo Trigo y Horacio Altuna, El Tomi y valores noveles como Vaschetto-Giorgis (Santa Fe) y Liendo (Córdoba). Para conseguir ejemplares, escribir a Ediciones Trix (Hemocomics), Mendoza 415, 1er piso, departamento A, San Miguel de Tucumán (4000), República Argentina.*

DESOLADAS ANZUELOS Y PLOMADAS

✔ **SE BUSCAN** historietas punk, de vanguardia, no convencionales, para nueva publicación. **¿Cuál es?** Llamar al 41-8136 (Claudio), o comunicarse con el 768-5076, Alberdi 248, Villa Ballester, CP 1653, donde mora Enrique.

✔ **ESTA** en la calle el N° 5 de **HGO,** historietas. Se consigue a 6 australes en kioskos y librerías de Corrientes y Avenida de Mayo. Si querés colaborar, escribí a César A. Vidal, José Hernández 4334 (1826), Remedios de Escalada, provincia de Buenos Aires, o por teléfono a Pablo Muñoz (631-6697) o Daniel Ferreyra (86-9634).

✔ **TALLER de dibujo y pintura.** Oleo, témpera, acuarela, lápices (todos los secretos). Composición, secuencia gráfica, etc. **Marta Vicente.** Informes al 432-9598.

✔ **MATIZ N° 1,** con ilustraciones de cuentos de Roberto Arlt y notas de la realidad carcelaria. A historietistas y dibujantes que quieran participar en el N° 2, llamar al 34-6823.

✔ **SIGA el curso.** Con **Angel Faretta,** de estética del cine y pensamiento cinematográfico. Llámelo al 923-4544 de 11 a 12 hs.

✔ **CANJEO** Tótem Extra Especial Western y Súper Tótem, Antología 2: "Guerra de los pantanos" y "Viva México", de Sergio Toppi, por "La Balada del Mar Salado", de Hugo Pratt, **Mariano J. Ramos,** teléfono 826-8474.

✔ **"QUIMERAS", taller de historietas.** Nos reunimos los sábados de 9 a 12, en Mendoza 1171, Rosario.

✔ **BUSCO** los números 1 y 2 de "Trix" y los números 1, 2 y 5 de "Pucará". Pago bien. **Darío,** 961-0298, de 20 a 22 hs.

✔ **VENDO** "FIERRO" 1/43; Libros de FIERRO N° 1, 2 y 3; Libros de "Nippur de Lagash" N° 1 y 2; "El Eternauta" N° 1, 2 y 3 y otros. **Andrés Garis,** Pasaje Domingo Funes 665, Barrio Güemes, 5000 Córdoba.

NOVEDADES del sello fonográfico **CIRCE: Jorge Cumbo** y la **Banda Andina, Trío Semblanzas, Dúo de Guitarras "Islas",** el **Cuarteto Cedrón** interpretando a **Juan Gelman** y **Carlos Costa** interpretando música contemporánea para guitarra, del grupo de jazz-rock **El güevo.** Para no perdérselas, ferreteros. Se los puede conseguir en Avda. Juan B. Justo 3167, Capital.

✔ **ATENCION** amigos del **Bela Lugosi Club,** su nueva dirección **Gral. Urquiza 124;** casi Plaza Once.

✔ **A TODOS** aquellos que se interesen por la técnica del grabado, tomando nota: **Taller de grabado Alfredo De Vicenzo,** Estados Unidos 616, 4° piso (1101) Capital.

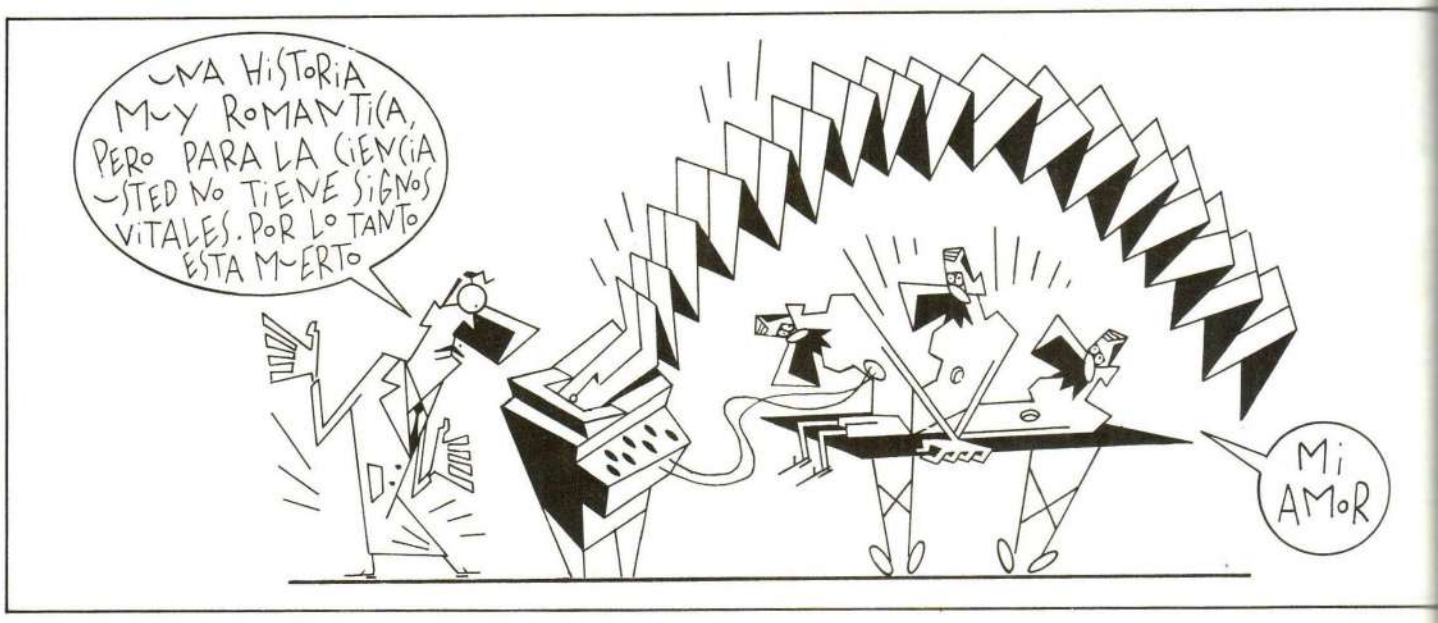
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

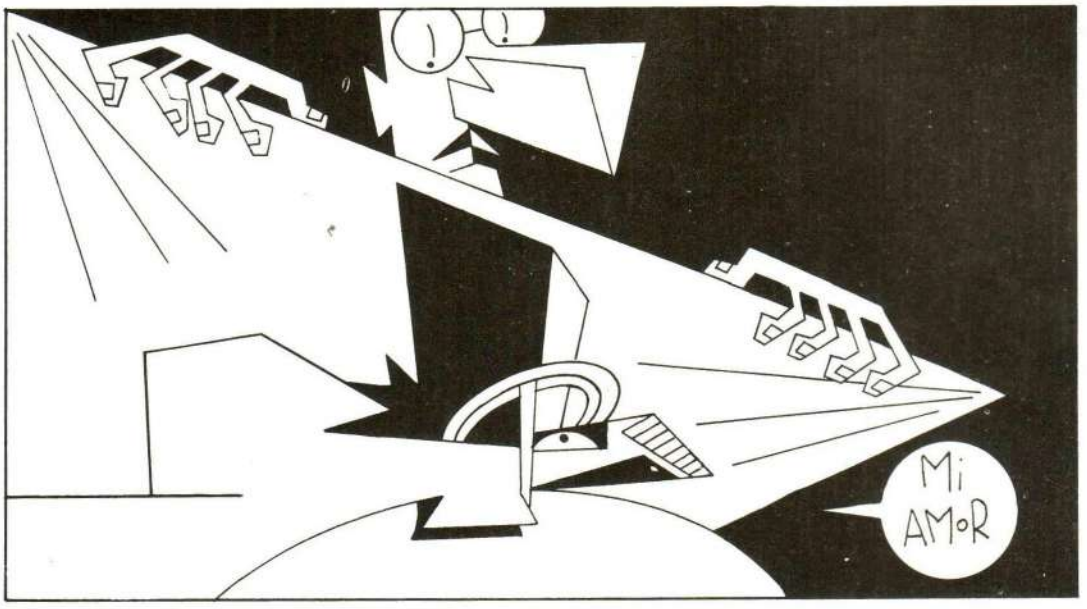
POSESIVA

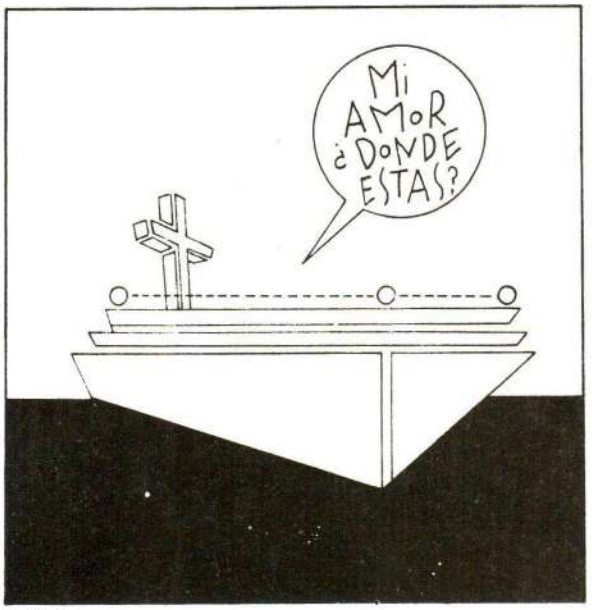
Tati

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Guillermo Saccomanno - Patricia Preccia

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SOL DE NOCHE

"IDA"

HAY NOCHES QUE SON LARGAS, MUY LARGAS. MAS LARGAS QUE UNA LENGUA LAMIENDO LAS ENTRAÑAS DE TU MISTERIO, SOL. NOCHES DE SALIVA PASTOSA. NOCHES DE ALMOHADA CON ECOS. NOCHES QUE LA MEMORIA TE ROBA LA LUNA.

ULTIMAMENTE ME TRATO DE VOS. ME TUTEO. DICEN QUE ASÍ SE HABLAN LOS QUE ESTÁN MUY LOCOS...

VARIACIONES GOLDBERG GLENN GOULD

TAL VEZ ESTÁS VOLANDO A VOS, SOL.

TAL VEZ, NUNCA TE FUISTE. POBRECITA EXILIADA DE ADENTRO.

SIMPLEMENTE TE ECHABAN DE VOS MISMA...

...Y TENÍAS QUE BANCARTE CON LOS DIENTES APRETADOS...

AUNQUE LAS ENCIAS DOLIERAN, ¿TE ACORDÁS, BARBIERI?

CAGAMOS

DOCUMENTOS, PENDEJA

OCUPACIÓN?

HIJA DE LA OSCURIDAD, PIBE.

¿SOS YIRO?

¿Y VOS MI PADRE, TUTOR O ENCARGADO?

LARGUEMOS NO JODE. UNA RAYADA.

A VER SI ES HIJA DE UN MINISTRO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ACORDATE, SOL, TU CUERPO ERA TU BRÚJULA. Y EL HORIZONTE ERA LA TIBIEZA. SENTÍAS, PENSABAS, SENTÍAS, PENSABAS, Y EL CORAZÓN ERA UN CEREBRO SANGRANTE.

LO SIENTO SOL. TENGO QUE IRME DEL PAÍS. VOS ENTENDÉS. Y NO QUIERO COMPROMETERTE. COMPRENDEME. MEJOR CORTAR AHORA... SON TIEMPOS DUROS... ME VIGILAN Y MEJOR NO TE EX-PLICO MÁS... ES PELIGROSO. POR VOS. YO ESTOY JUGADO...

LO COMPRENDÍ

--HOLA...

Ho-HOLA..

SI ME HUBIERAS DICHO

QUE ESTABAS CASADO, TURRITO...

SI NO TE GUSTA EL PIANO, CAMBIO EL CASETTE. ESTA MÚSICA SE REPITE. DESPUÉS DE TODO, SIEMPRE SE TOCA LA MISMA OBSESIÓN.

DESPUÉS, OTRO IMPORTANTE. Y PENSAR QUE LE DESCONFIABA. VENÍA VERSEADA. CUESTA AMAR DE NUEVO. CUESTA.

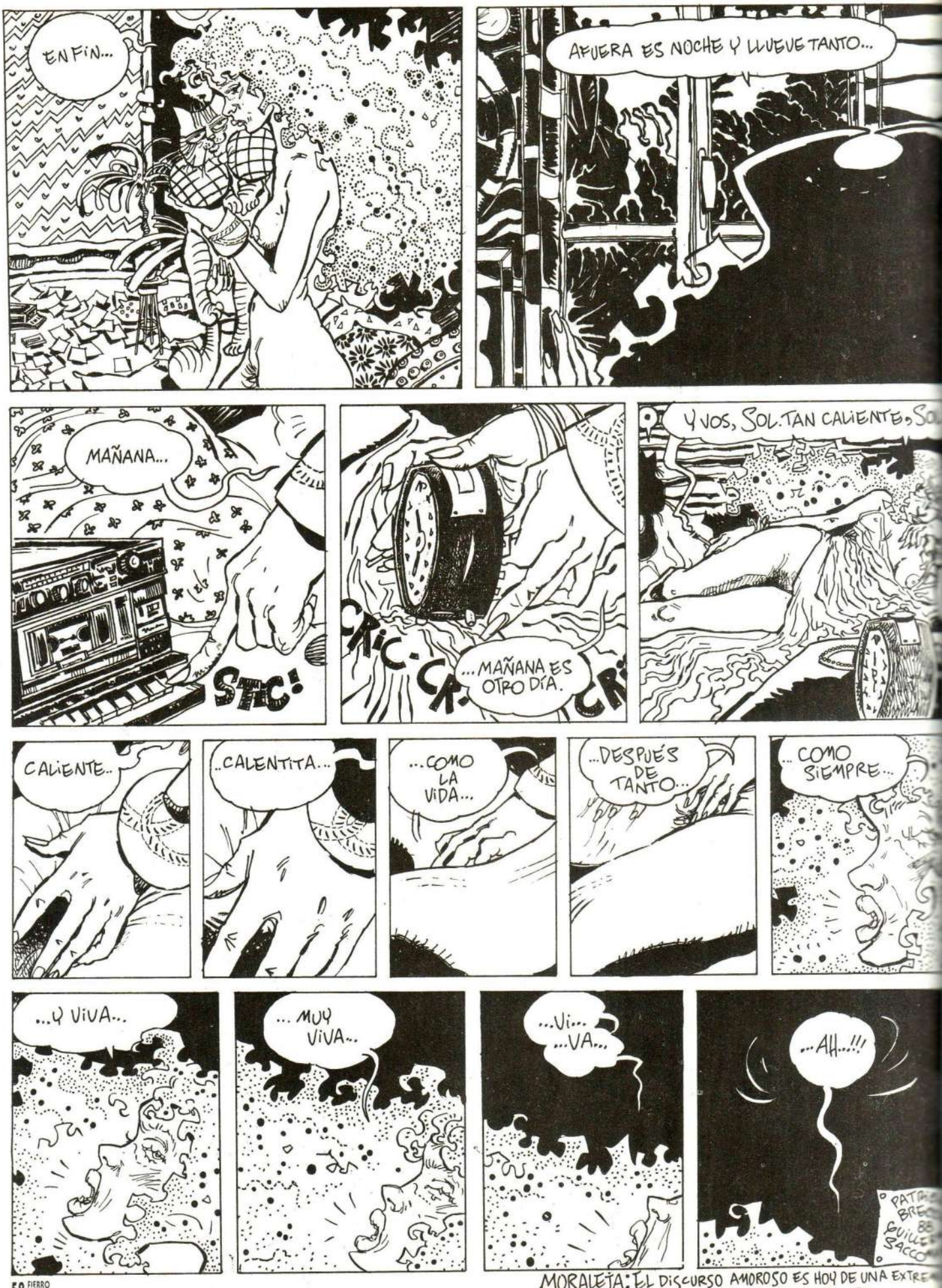
...ASÍ ES...

3

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

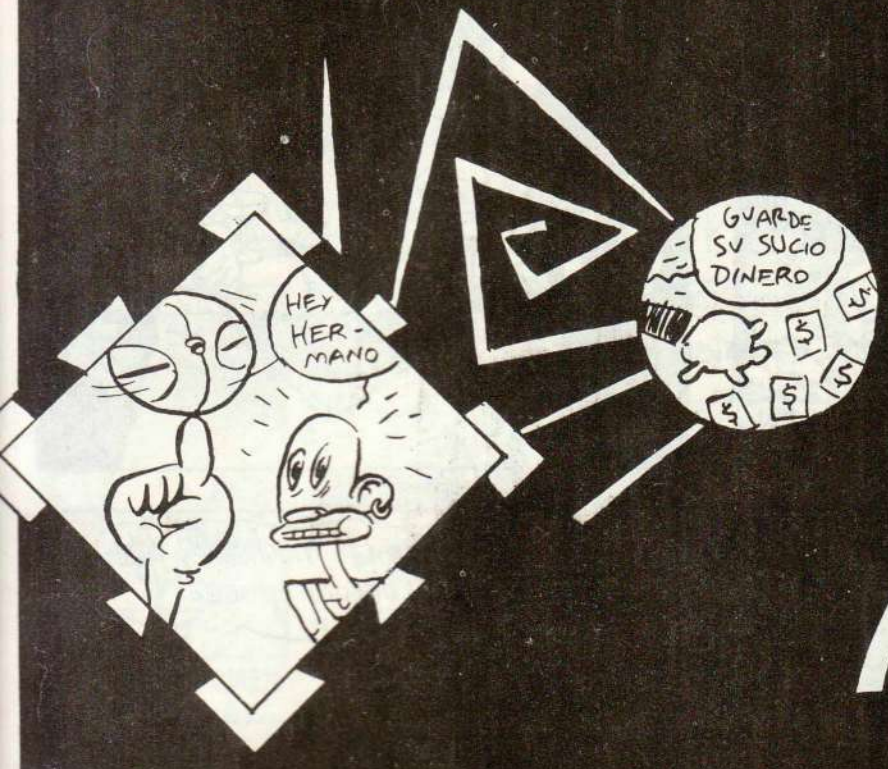
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

OXIDO

Subterraneo 26



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"EL QUE TIENE GUITA HACE LO QUE QUIERE"

BERT
LOTT
NO

¿QUIEN ES F.M. IRURTIA? SE PREGUNTARAN.

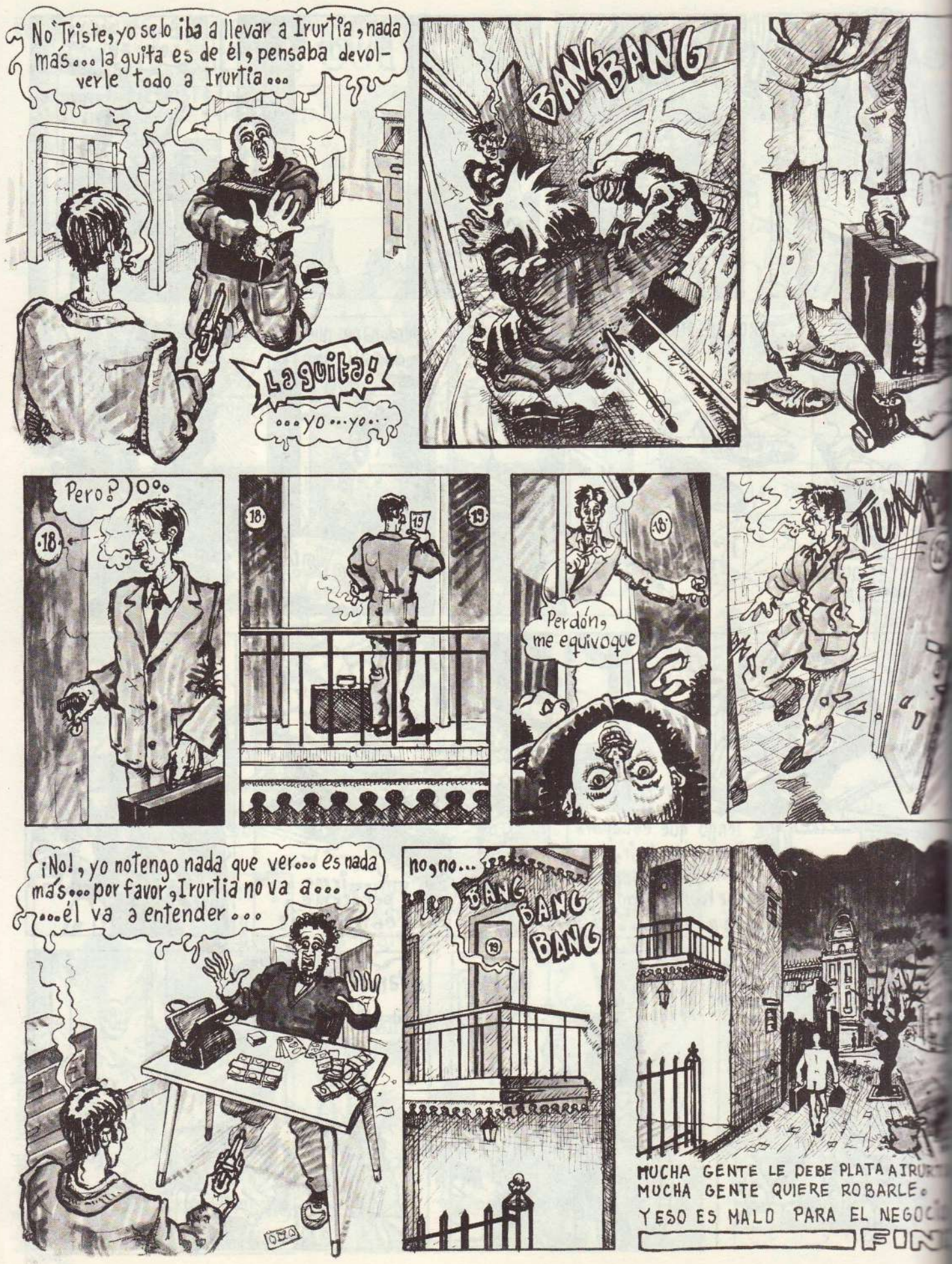
PRESTAMISTA, JUEGO CLANDESTINO, PROSTITUCION, DROGA
UN CANAL DE TELEVISION Y UNA UNIVERSIDAD PRIVADA.

GRAN VERDAD.

Julio Bertolotti - Ignacio Noé

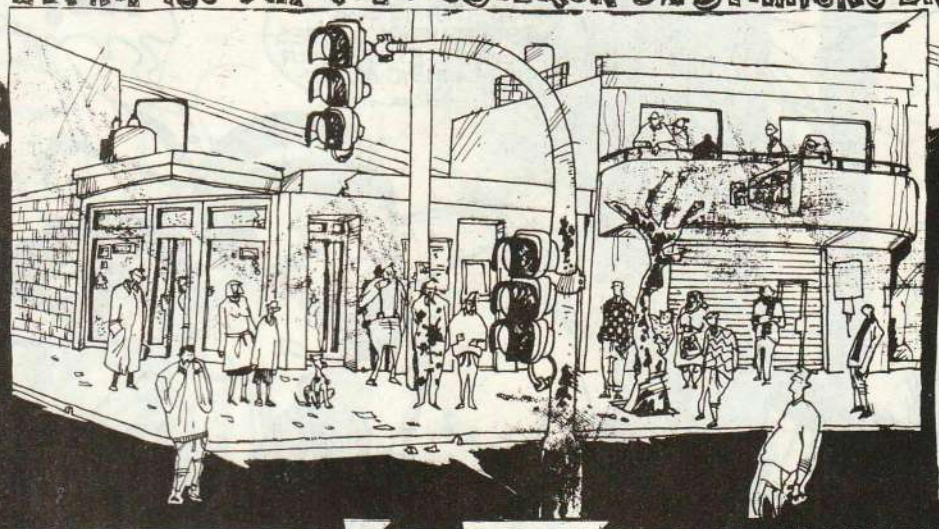
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL FATIDICO DIA QUE PUSIERON UN SEMAFORO EN LOMAS DEL MIRADOR



DE LA NOCHE A LA MAÑANA APARECIO EN EL BARRIO.
IMPONENTE, MAGNIFICO, MISTERIOSO.
TODOS FUERON A VER AL GIGANTE.
DESDE EL PRIMER MOMENTO SUSCITO UN TERRIBLE TEMOR.
EL MISMO QUE LOS LLEVO A CREER QUE ESTABAN ANTE UNA MANIFESTACION DIVINA

LUEGO ALGO EXTRAÑAMENTE ESPANTOSO...

...SUCEDIO

EMPEZARON A CEDER A UNA ESPECIE DE HIPNOTISMO.

COMENCE A TEJER CONJETURAS SOBRE EL ORIGEN DE AQUEL OBJETO.

TRATE DE ELUDIR EL CAMPO RELIGIOSO Y BUSQUE LA SOLUCION EN LO ESTRICTAMENTE CIENTIFICO

LLEGE A CREER QUE ERA UNA ESPECIE DESCONOCIDA DE VELADOR

SENTI MIEDO

HUI PENSANDO QUE AL ESTAR LEJOS, NO CAERIA BAJO SUS MALEFICOS PODERES

JURO QUE LO INTENTE

ROJO

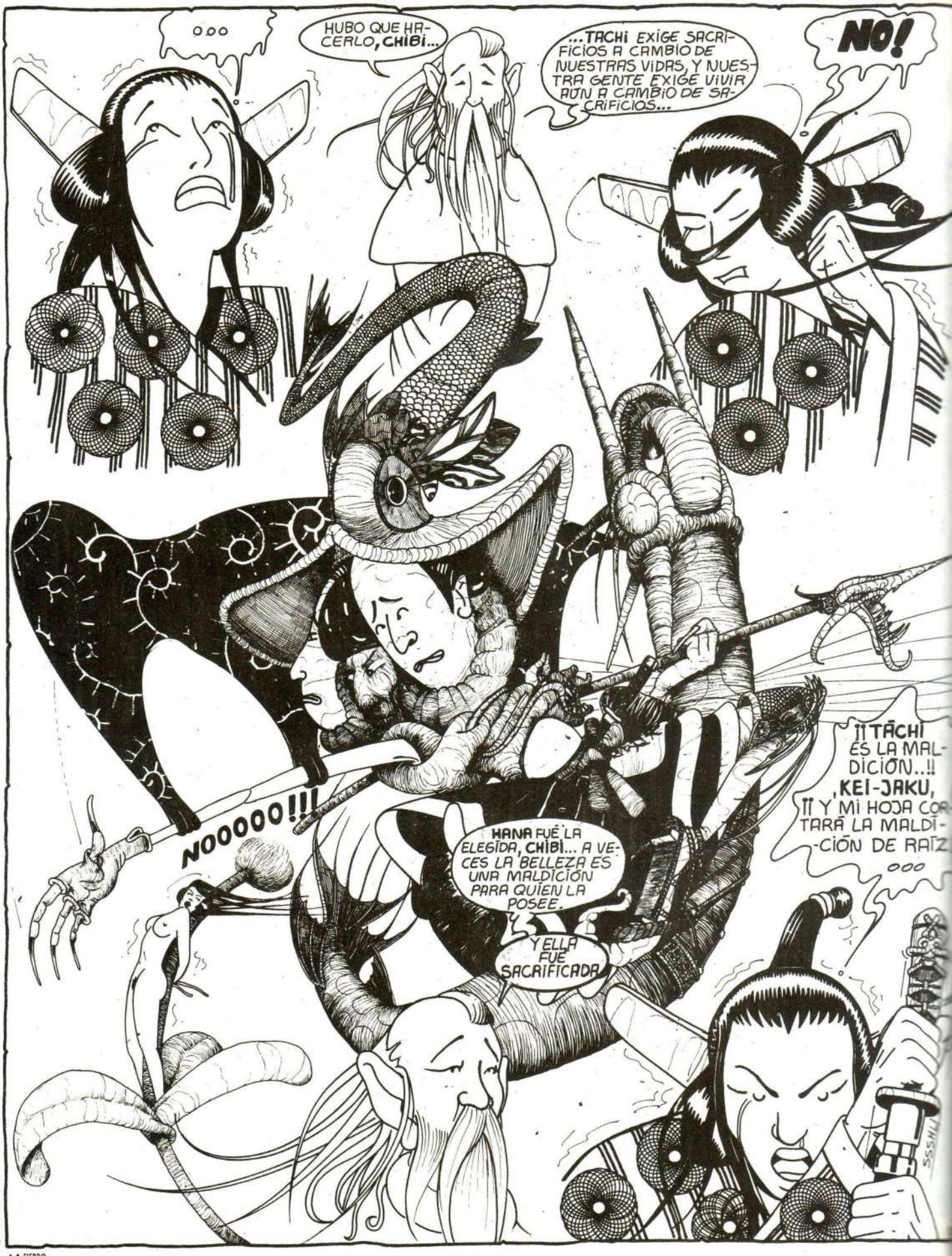
AMARILLO

VERDE

THE FIN

Kuc

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



CHIBI / Pez

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

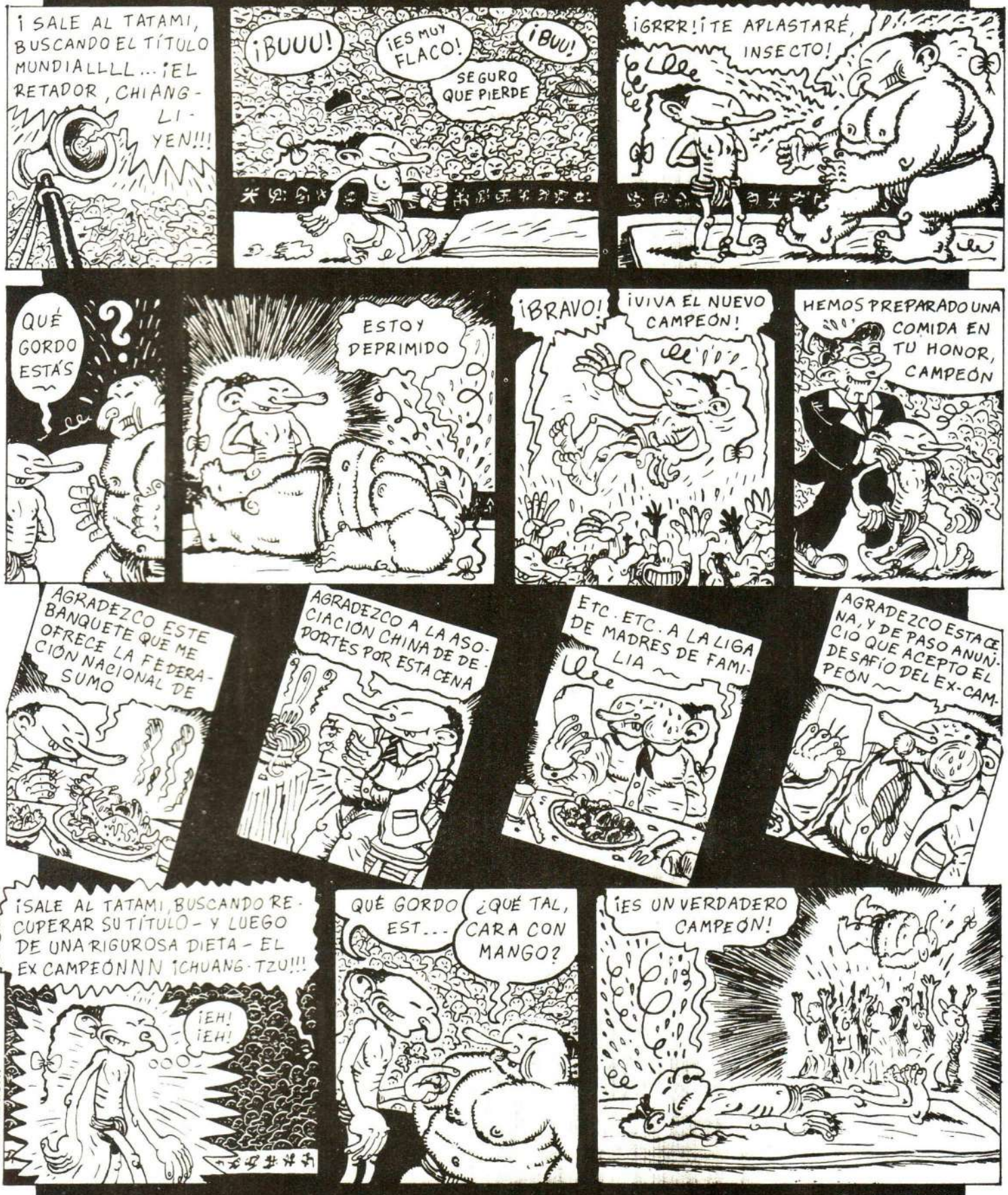
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

A MISHIMA.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SUMO PSICOLÓGICO

UNA NUEVA DISCIPLINA PSICO-DEPORTIVA



Esteban Podetti

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL TIEMPO ME HA ENSEÑADO A VESTIR CON ELEGANCIA. CUALQUIER HAMPÓN QUE SE PRECIE DEBE LUCIR ZAPATOS RELUCIENTES. SE ES O NO SE ES, COMO DECÍA AQUEL INGLÉS LOCO. CORBATA Y CAMISAS DE SEDA, TRAJE A LA MEDIDA, ROPA INTERIOR CON INICIALES, HAY QUE PENSAR EN TODO. HAY QUE APARENTAR; ES LA VIDA.

NO HAY QUE OLVIDARSE DE LA PROPINA. ES CAPITAL. HAY QUE DARLA SIEMPRE. HASTA A LOS LIMPIABOTAS. SOBRE TODO A LOS LIMPIABOTAS.

Y SI NO, QUE ME LO PREGUNTEN A MÍ, QUE AQUÍ DONDE ME VEN, EMPECÉ POR SER UN LIMPIA EN LOS BAJOS FONDOS DE NUEVA YORK. CLARO QUE ENTONCES ERAN OTROS TIEMPOS...

TORPEDO 1936

QUÉ TIEMPOS AQUELLOS

LLEGUÉ AQUÍ COMO UNO DE TANTOS, EMBAUCADO POR ESE ROLLO DE LA TIERRA PROMETIDA. DE ITALIA TRAÍA EL HAMBRE Y EN AMÉRICA ME ENCONTRÉ CON LAS GANAS DE COMER. PERO TENÍA LA DIRECCIÓN DE UN PAISANO EN EL BOLSILLO Y CREÍ TENER LA VIDA RESUELTA.

SENTI, MARIA? OTRO QUE CREE QUE EN AMÉRICA ATAN LOS PERROS CON LONGANIZAS. *PER AMOR DI DIO!* ¡Y CLARO, NO TENDRÁS TRABAJO, NI DINERO, Y HASTA PUEDE QUE NI GANAS DE TRABAJAR! PERO SOMOS PAISANOS, ¿VERDAD? NO TE PUEDO DEJAR EN LA ESTACADA, ¿VERDAD? ¡*PORCO DIO!* ¡SOIS TODOS IGUALES!

Enrique Sánchez Abulí-Jordi Bernet

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

AMÉRICA. LA VIDA NUEVA. MUCHAS OPORTUNIDADES. DÓLARES. COMPRENDÍ ENTONCES LA PARTE QUE A MÍ ME TOCABA. MACDONALD ME LO HABÍA DICHO BIEN CLARO. LA MIERDA. COMERÍA MIERDA HASTA HARTARME.

MACDONALD VOLVIÓ. MUY A MENUDO. TENÍA MANÍA CON LA LIMPIEZA DE LOS ZAPATOS. LES SACABA LUSTRE DOS O TRES VECES AL DÍA. O MEJOR DICHO, EL BRILLO SE LO SACABA SERVIDOR. NO VOLVÍ A PEDIRLE QUE ME PAGARA. INCLINÉ EL PESCUEZO Y ACEPTÉ EL YUGO.

DESDE EL PRINCIPIO ME LLAMÓ LA ATENCIÓN SU PISTOLA. A VECES LA VEÍA ASOMAR DESDE EL INTERIOR DE LA CHAQUETA, Y RECUERDO QUE AQUELLO ME EXCITABA, COMO SI FUERA EL PECHO DE UNA MUJER SALIENDO POR UN ESCOTE.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SÍ, NO LE TENÍA MIEDO. Y YO QUE PENSABA QUE TODO EL MUNDO TENÍA MIEDO A AQUEL GORDO. TRAMPAS ME GUSTÓ EN SEGUIDA. TENÍA TEMPLE. ERA UN HOMBRE.

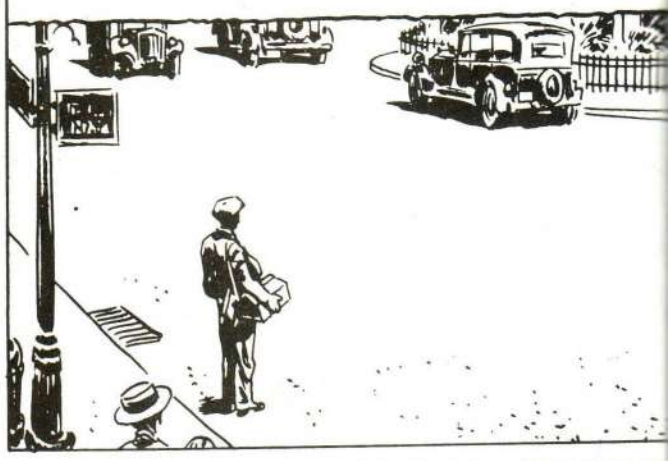
MI DESTINO SE DECIDIÓ ENTONCES. ME PROPUSE SALVAR A TRAMPAS. O AL MENOS ESO CREÍA YO. MÁS TARDE SUPE QUE LO QUE REALMENTE DESEABA ERA APLASTAR AL CERDO DE MACDONALD. PERO ERA JOVEN Y CREÍA A PIE JUNTILLAS ESA PELOTUDEZ DE LOS BUENOS Y LOS MALOS.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

A MÍ NO ME PASARÍA LO MISMO. NO HABÍA SITIO EN EL MUNDO PARA MACDONALD Y YO. UNO DE LOS DOS TENÍA QUE DESAPARECER. PASÉ UNOS DÍAS GUARDANDO CAMA, FINGIÉNDOME ENFERMO, MIENTRAS MADURABA EL PLAN. SE PRECISABA ATREVIMIENTO Y SANGRE FRÍA Y YO TENÍA TODO ESO, AMÉN DE UNA BUENA DOSIS DE ODIO.

SABÍA QUE MACDONALD MERODEABA POR EL PUERTO Y SABÍA QUE SU PUNTO FLACO ERAN SUS ZAPATOS LUSTROSOS. DECIDÍ PONER EL PLAN EN MARCHA E IR EN SU BUSCA. ERA MI PRIMER "TRABAJO" COMO PROFESIONAL Y ESTABA DISPUESTO A HACERLO GRATIS. SE TRATABA DE SOBREVIVIR EN AQUELLA JUNGLA.



ESTUVE ESCONDIDO HASTA QUE LO VI. ENTONCES ECHÉ A ANDAR TRAS ÉL. TENÍA LA GARGANTA SECA Y EL CORAZÓN ME BRINCABA COMO ENLOQUECIDO. PERO NO PENSABA ECHARME ATRÁS.

ESPERÉ HASTA LLEGAR A UN RINCÓN APARTADO QUE SERVIRÍA A MIS PROPÓSITOS. Y FUE ENTONCES QUE ME DESCUBRÍ.

¡HIJO DE PUTA! ¡A TI TE QUERÍA VER YO! ¡TE VAS A ACORDAR DE LA MADRE QUE TE PARIÓ!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FIN FIERRO 75

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL PAPA DEL PIRATA TERRY

MILTON CANIFF

POLITICAL COMIC

A COMIENZOS de abril último falleció uno de los dibujantes más notables de los Estados Unidos: Milton Caniff, autor de clásicos como Terry y los piratas y Steve Canyon. Dueño de un estilo inconfundible cuya influencia puede leerse hoy en artistas como Pratt, Frank Robbins, Mandrafina, e incluso en el cine: sin Caniff, sin Terry, la saga de Indiana Jones y Spielberg mismo hubieran sido inconcebibles. Paradigma de la aventura american style, que preparó el terreno de la Segunda Guerra Mundial e hizo su agosto durante esa contienda, Caniff fue un producto de la modalidad impuesta por las tiras diarias, en los diarios de gran venta, como el Chicago Tribune. Con sus héroes blondos e incorruptibles, su mirada entre censora y paternalista respecto de los non americans —villanos irredentos o amarillos simpáticos, como el Connie de Terry y los piratas—, y sus mujeres de contornos cimbreantes, Caniff se catapultó a la fama mundial, donde permanecerá para siempre como uno de los más grandes historietistas de todos los tiempos. Vayan estas páginas como homenaje, y homenaje crítico: que se haya muerto no significa que merezca canonización, che.

1. Milton Caniff viene de Roy Crane (el autor de *Wash Tubbs, César, el capitán sin miedo* y *Buzz Sawyer*), del expresionismo alemán, del olvidado Noel Sickles (*Scorchy Smith*) y, sobre todo, del cine. A su vez, Caniff engendró a Frank Robbins, papá de *Johnny Hazard*, George Wunder (el continuador de *Terry y los piratas*), Alfred Andriola, Hugo Pratt y Mandrafina, entre otros. Ya en *As de pique* y *Hombres de la jungla*, el tano Pratt recoge la lección estilística del plumín más diestro de Ohio para dar una visión del mundo diferente, opuesta.

2. Caniff fue un verosimilista de derechas. *Terry y los piratas*, *Male Call* y *Steve Canyon* son, en verdad, una única historieta, cuyo *work in progress* está dado por las sucesivas intervenciones yanquis en los frentes de guerra. La genialidad de Caniff para la iluminación cinematográfica, un inconfundible *black and white* de plumín, pasó del exotismo orientalista de los inicios de *Terry* al pincel con que ilustró las canallescas misiones de *Steve Canyon*, que, visto desde este punto del planeta, mereceria un bochazo en Historia.

3. Raoul Walsh filmó una película sobre la guerra entre yanquis y japoneses, *Objective Burma*, en 1945, que fue utilizada luego por las guerrillas israelíes como material de entrenamiento. Afortunadamente, la trascendencia de Walsh no depende de ese bodrio, sino de obras como *High Sierra*, *Alma negra* y *Los viajeros*. Caniff, contrariamente, desperdició su innegable talento al servicio de un tema obsesivo: el utilitarismo militar. Dibujante oficial del Pentágono, permitió que la puesta en escena fuera estrangulada por los imperativos del guión, tan de hierro como la Cortina. Resulta arduo imaginarse a Goya o Doré acomodando sus visiones al gusto de Lyndon Johnson o Westmoreland.

4. Steve Canyon pudo haber sido Charlton Heston. Si Caniff viviera hoy, sería la *rotring* de los *"contras"*.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

5. Quizás algún día John Milius, el director de *Red Dawn* y *Conan el bárbaro*, encare su versión de *Steve Canyon*, con Harrison Ford o Mel Gibson en el protagónico. La descendencia ideológica de Caniff está, creo, en la saga de *Rambo* y sus congéneres. La descendencia estética, especialmente en el terreno del montaje cinematográfico, podría leerse en el *Comando* de Arnold Schwarzenegger y en el casi videoclip *Destructor (Razorback)*, del australiano Russell Mulcahy. Quien en un tiempo fue alimentado por el cine, hoy lo alimenta: una suerte de *Alimentator*, digamos. Su descendencia más afortunada va por el lado de Steven Spielberg, desde la fallida *1941* a la notable *El imperio del sol*. Podríamos aventurar (verbo caniffianoprattiano) que Spielberg, en verdad, no hace otra cosa que darnos, desde hace rato, sus relecturas de *Terry y los piratas*. Asimismo, John Carpenter y Joe Dante son impensables sin Caniff.

6. Las mujeres de Canifflandia son tan singulares como las chicas de Divito. Inspiradas en Gene Tierney, Lizabeth Scott y Jane Russell, esta mezcla de *oriental beauties* y *platinum blondes* tienden hoy a la decoración *camp*, y a la parodia tipo Madeleine Kahn o Bernadette Peters. La Gene Tierney de *La pecadora de Shanghai* fue el equivalente cinematográfico de la Dragon Lady caniffiana, pero Von Sternberg lograba erotismo allí donde el dibujante no podía pasar del almanaque y los figurines de modas. Ornella Muti, Jessica Lange y Sean Young podrían encarnar, hoy, en el cine, al ideal femenino de aquel que fue Milton, el bárbaro.

7. Para más datos sobre Caniff, consultar el *Cumplecomics* de Germán Cáceres (FIERRO N° 34), el fascículo N° 25 de la *Historia de los comics* y *La historieta en el mundo moderno*, de Masotta. Se agradece la colaboración de Andrés Ferreiro.

RODRIGO TARRUELLA

BIO

Milton Arthur Paul Caniff nació en Hillsboro, Ohio, el 28 de febrero de 1907.

Comenzó dibujando para magazines escolares, y como ilustrador en el diario para el que trabajaba su padre, The State Ohio (1928).

Luego de la Depresión, viajó a Nueva York para tentar fortuna, y entró en Asociated Press hacia 1932. Su tarea inicial fue la de bocetar escenas de la campaña presidencial de ese año. Más tarde le encargaron material humorístico y del mundillo de la moda.

Cuando la AP despide a Al Capp, el autor de Li'l Abner, Caniff debe continuar la tira Mr. Gil Feather. Su buen desempeño le valió la oportunidad de publicar su propio material, Dickie Dare, protagonizado por un heroico adolescente y que prefiguraba, en muchos sentidos, el espíritu de Terry y los piratas.

En 1934, Joseph M. Patterson, editor del Chicago Tribune y New York Daily News, le encargó una historia que debía transcurrir en el Lejano Oriente. De allí nace Terry y los piratas, que continúa bajo su tutela hasta 1946, año en que la cede a su discípulo George Wunder.

Entre 1942 y 1946, apogeo de la Segunda Guerra, realiza Male Call para la revista del ejército norteamericano.

El famoso Randolph Hearst tentó a Caniff en 1944, ofreciéndole un jugoso contrato por la creación de un personaje exclusivo. En enero de 1947, al expirar su ligazón legal con el Chicago Tribune, el dibujante dio a conocer su flamante creación: Steve Canyon, seria que prosiguió hasta este año, 1988, en que fallece a comienzos de abril víctima de un cáncer.

LA NCS (National Cartoonist Society) le otorgó, en 1946, el premio Reuben, una suerte de Oscar de los dibujantes. En 1971 se lo dieron nuevamente, por Esteve Canyon.

TITO SPATARO

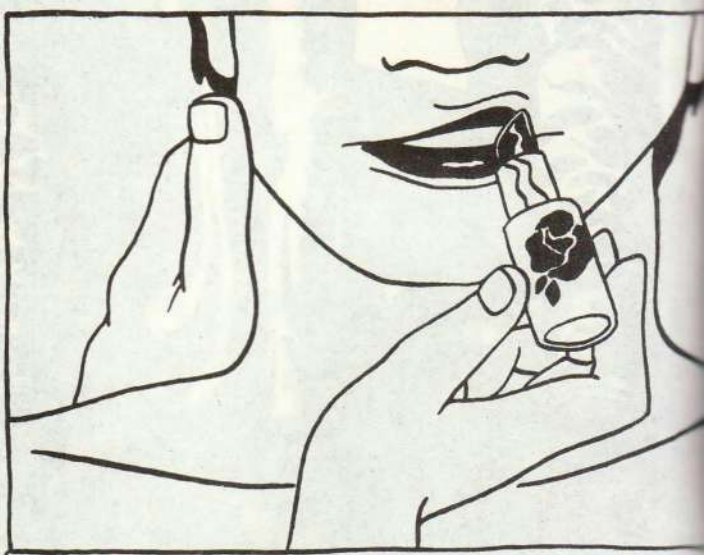
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Yo quería contar una historia

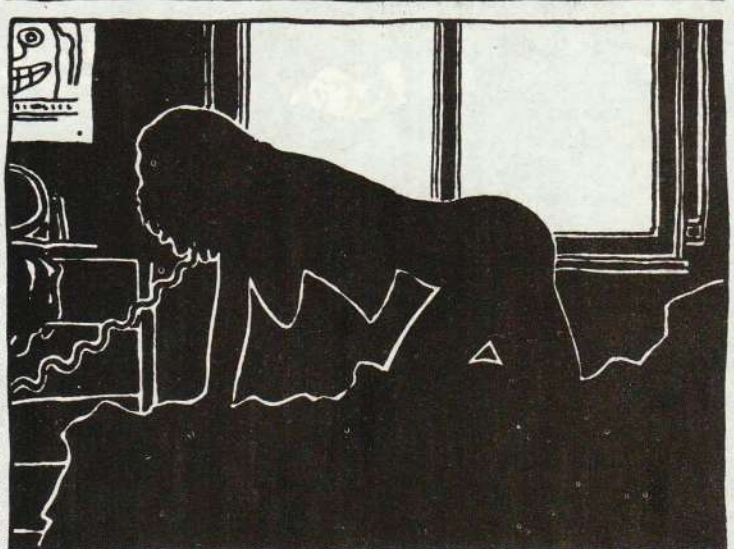
donde pasaran ciertas cosas ciertas

con una música ♫ ♬ ♪

con onomatopeyas gordas



S E X O

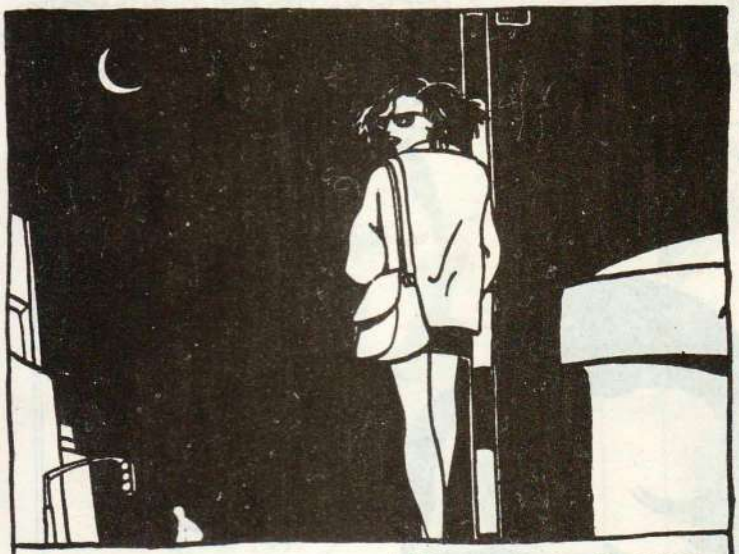


mujeres hermosas Y sexo

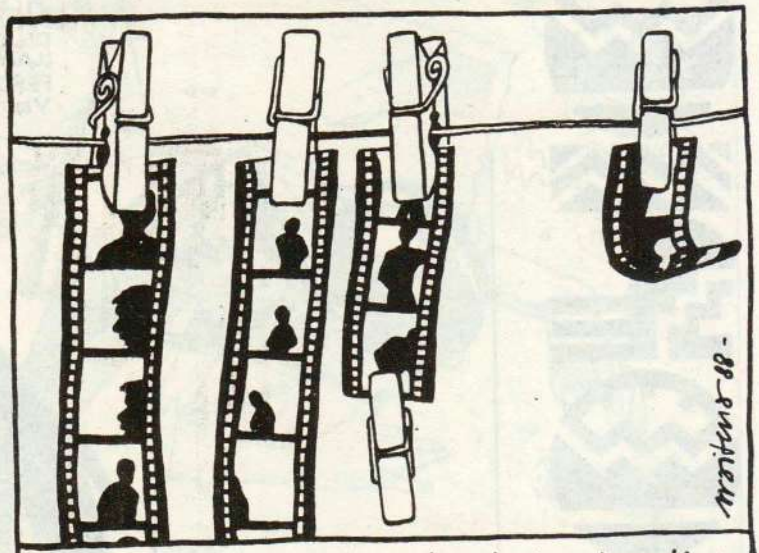
Y un malo En una ciudad cualquiera

HISTORIA PARA ARMAR / Maitena

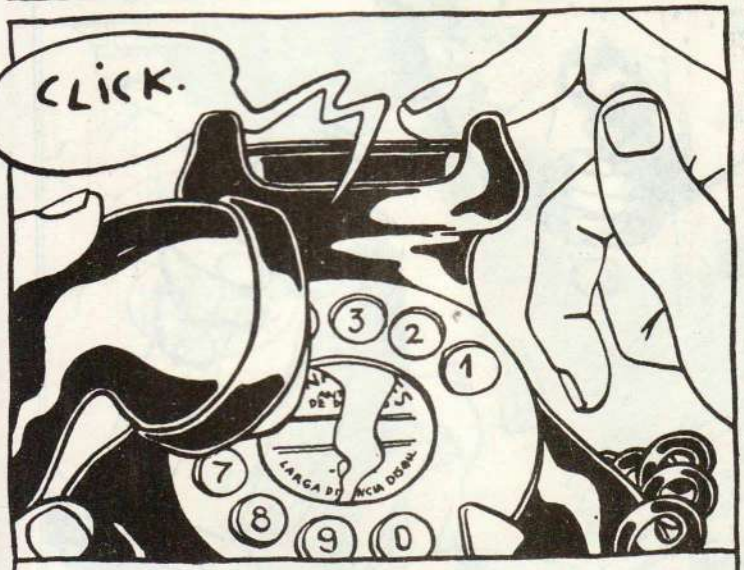
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Teléfonos negros y timbres con eco

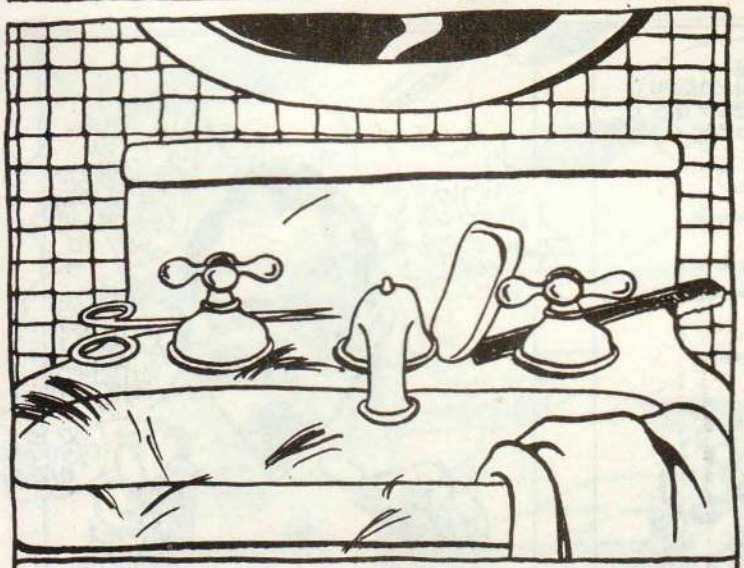


un programa de radio todos los días



a medianoche

la policía

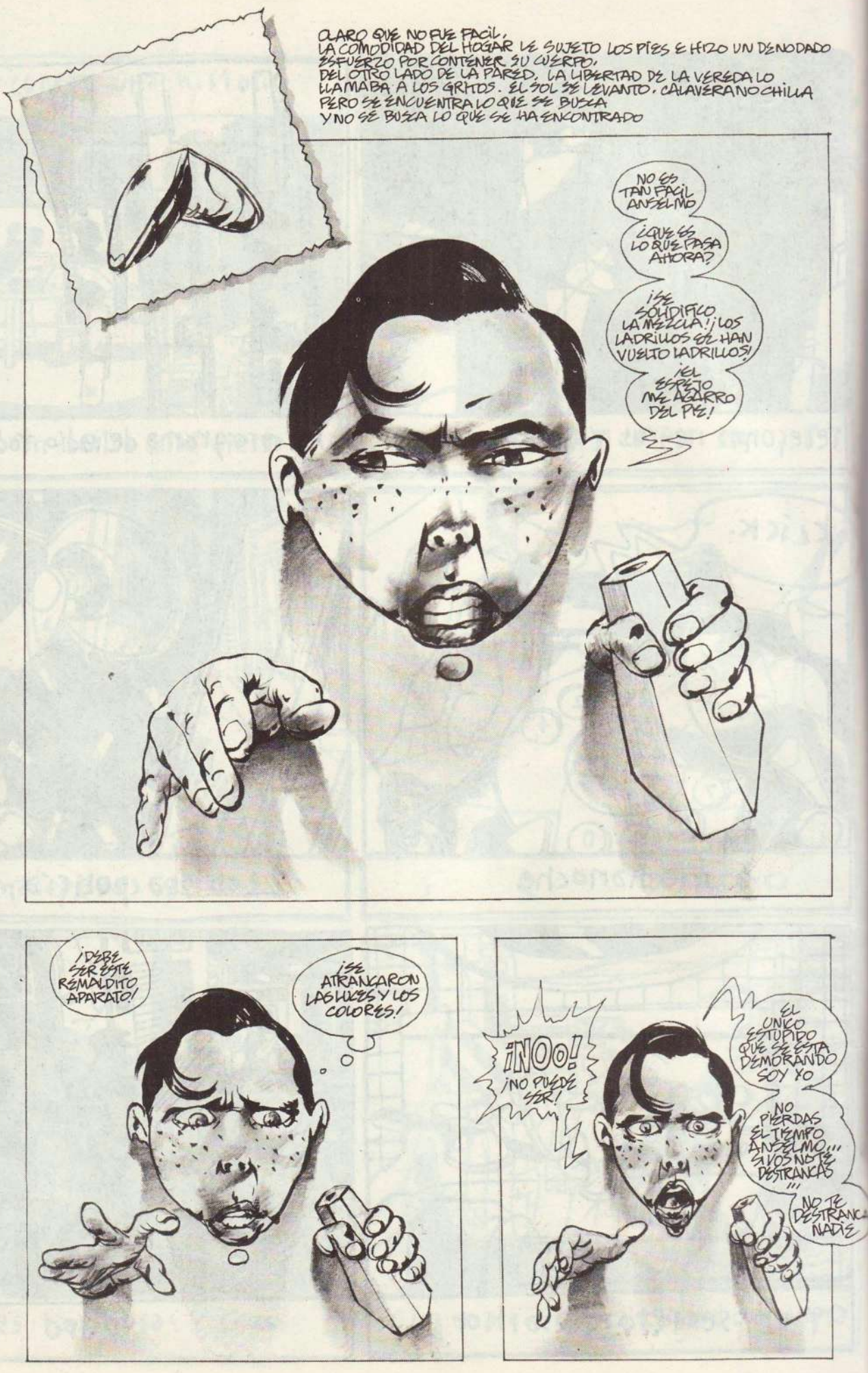


y un secreto de amor

pero no pud

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CALEIDOSCOPIO

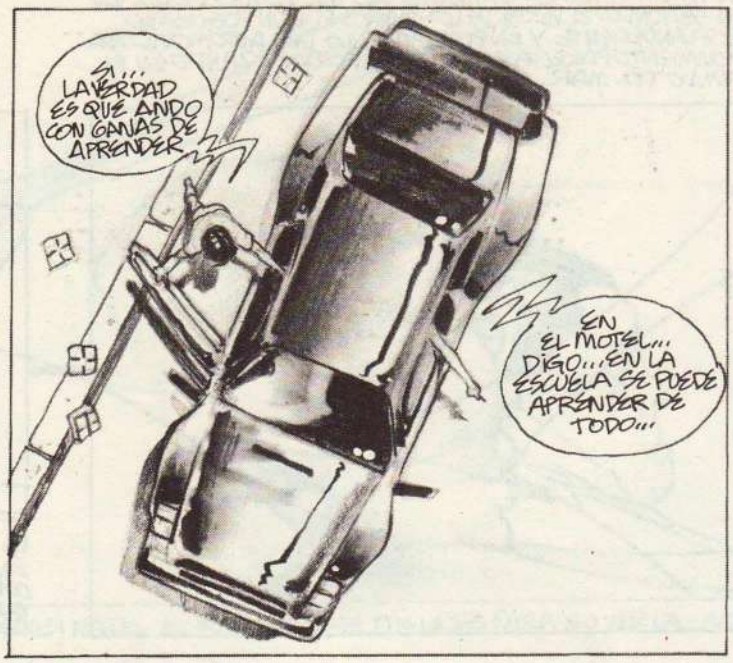


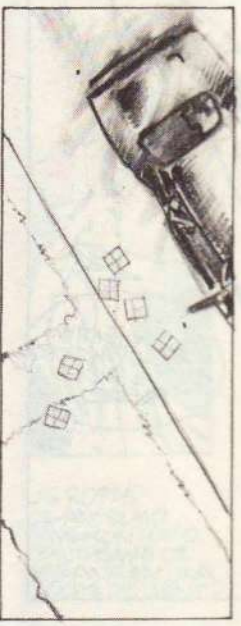
El Tomi

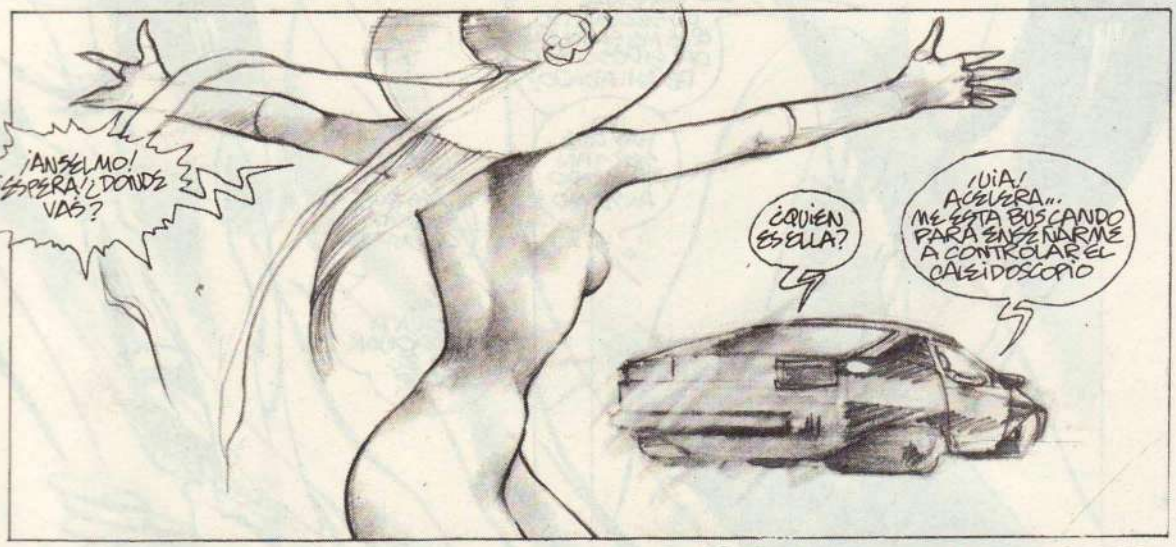
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





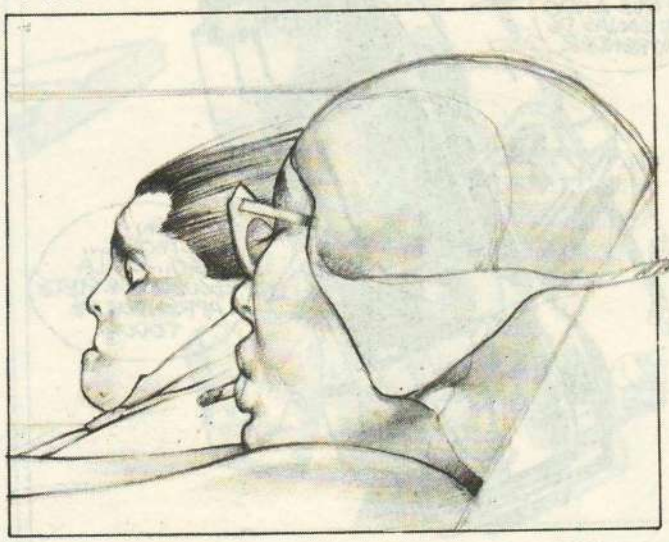


LA DESACOSTUMBRADA FIGURA DE UNA MUJER DESNUDA SE RECORTO CON LAS FILOSAS TIJERAS DEL EROTISMO A PLENA LUZ DEL DIA, ANSELMO GUARDO EL CALEIDOSCOPIO EN LOS CALZONCILLOS, EL AIRE ACONDICIONADO DEL SEXO LE AVISO LA PROXIMIDAD DE LAS TIBIEZAS, HELANDOLE LA PUNTA DE LA NARIZ.

PUSO LA MILESIMO QUINTA Y LA ESCENOGRAFIA SE BORRO DE UN SOPLO. LA ACCION ALEJA EL PASADO PONE EN MOVIMIENTO EL PRESENTE Y ACERCA EL FUTURO. ANSELMO SINTIO COSAS.

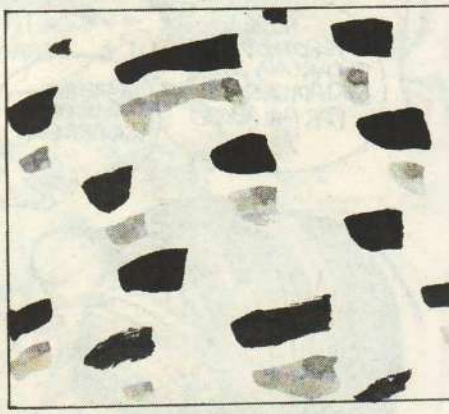
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VIO PASAR APROXIMADAMENTE DOS MIL POSTES DE LUZ EN UN SEGUNDO. EL VERDE DE LOS CAMPOS FUE UN FOGONAZO RESPLANDECIENTE Y EN EL HABITACULO DEL AUTOMOVIL CADA MOVIMIENTO PARECIA EL DE UN PULPO BOSTEZANDO EN EL FONDO DEL MAR.



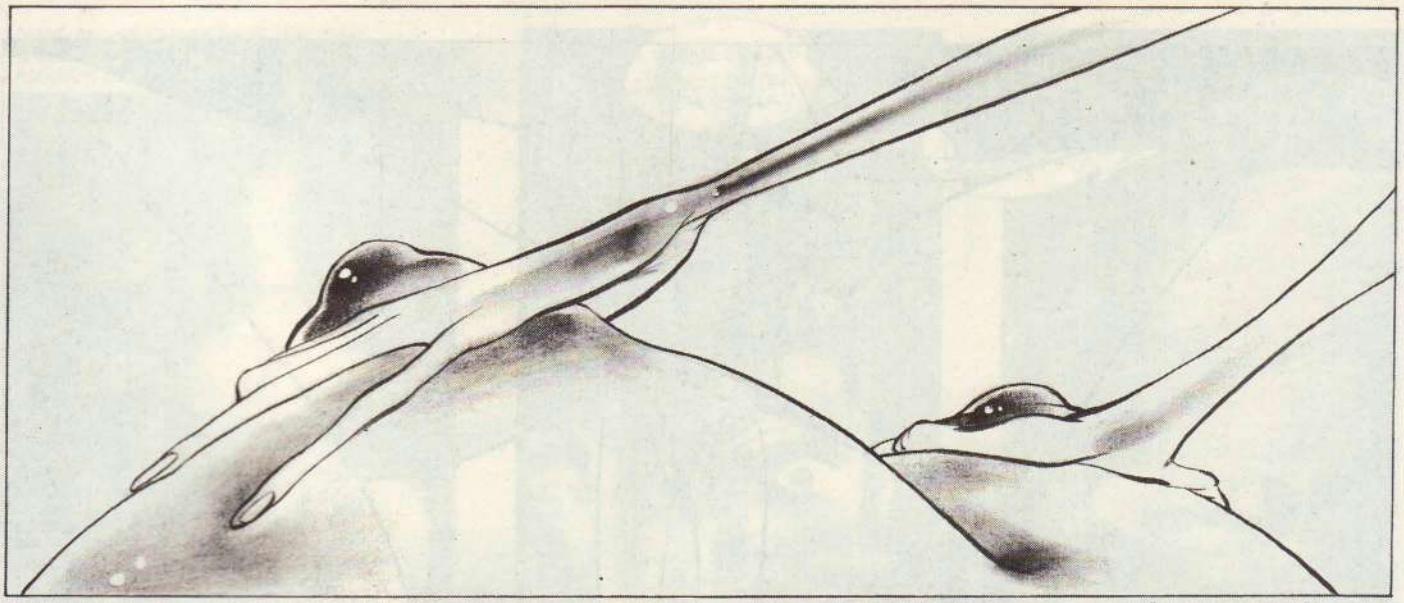
DE PRONTO, UNA GALAXIA DE LUCECITAS ROJAS SE CONVIRTI EN LA ENTRADA DEL MOTEL. ANSELMO SOLTO EL ALIENTO CONTENIDO. EL SEXO TIENE PIEL DE GOMA. ALGO LE HERVIA EN EL OMBLIGO BUSCANDO UNA SALIDA. RECORDO EL CALEIDOSCOPIO EN SUS CALZONCILLOS. ENTRARON A LA PIEZA

LA LENGUA SE LE SALIO COMO UNA MARIPOSA DE PULPA BUSCANDO OTRA MARIPOSA DE PULPA.
LAS PUPILAS SE TOMARON UN ASCENSOR BAJO LOS PARPADOS.
EN LAS OREJAS SE LE METIO TODA LA SANGRE QUE ANDABA POR AHI.

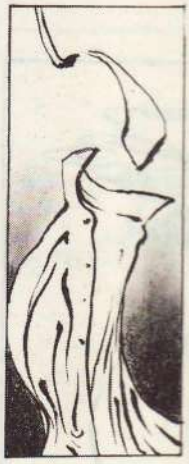


ENTONCES SINTIO QUE EL CALEIDOSCOPIO Y SU PITITO ERAN UNA SOLA PERSONA BUSCANDO LAS LUCES QUE SE MUEVEN.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

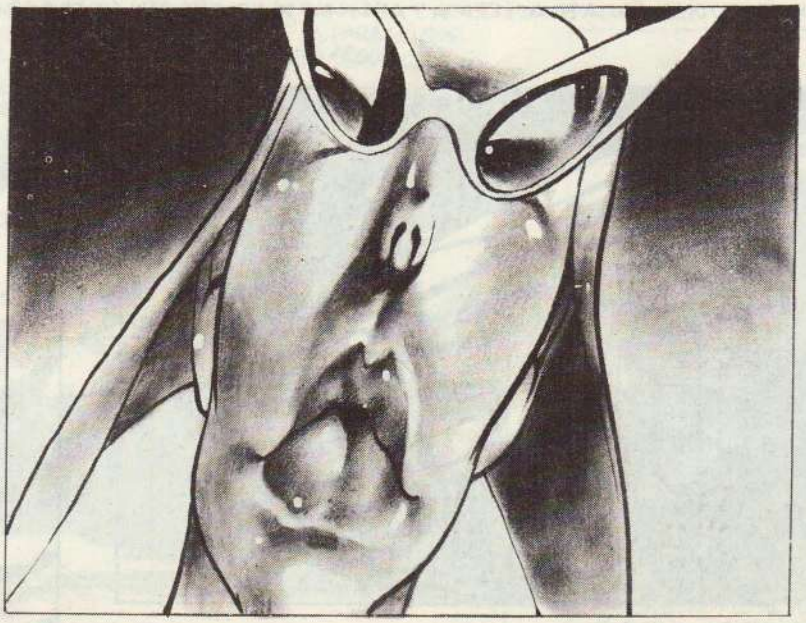


VER, TOCAR, OIR, OLER Y SABOREAR ERA EL RESTO. PENSAR, CASI NADA. EL MONAGUILLO SE FUE LEJOS PARA NO VER LA CACA

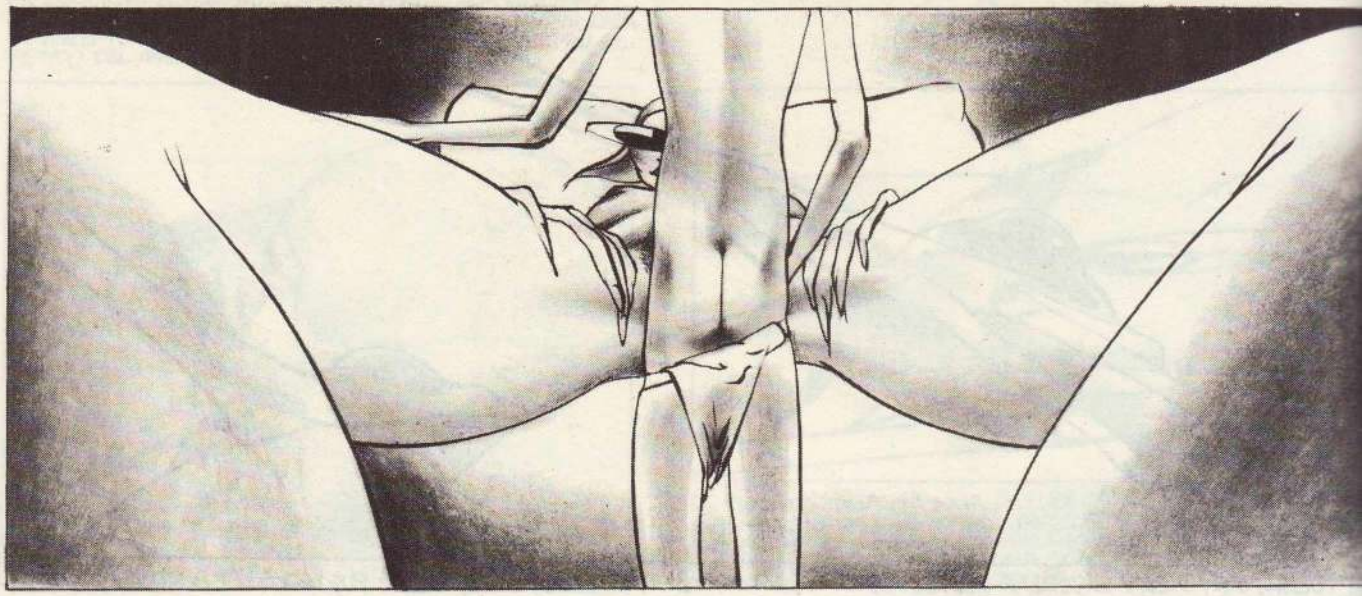


LAS ROPAS DE ANSELMO CAYERON COMO FANTASMAS DE SABANA EN UNA NOCHE DE VIENTO.

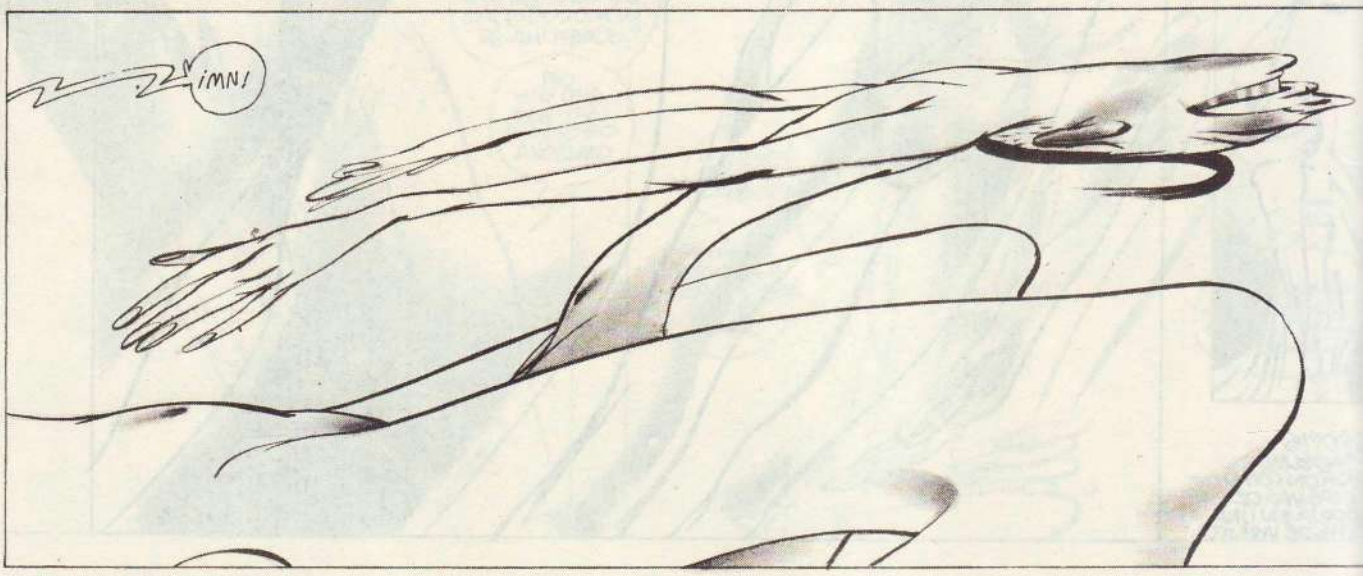
ELLA SE ACERCO SEGURA, COMO LAS HORAS



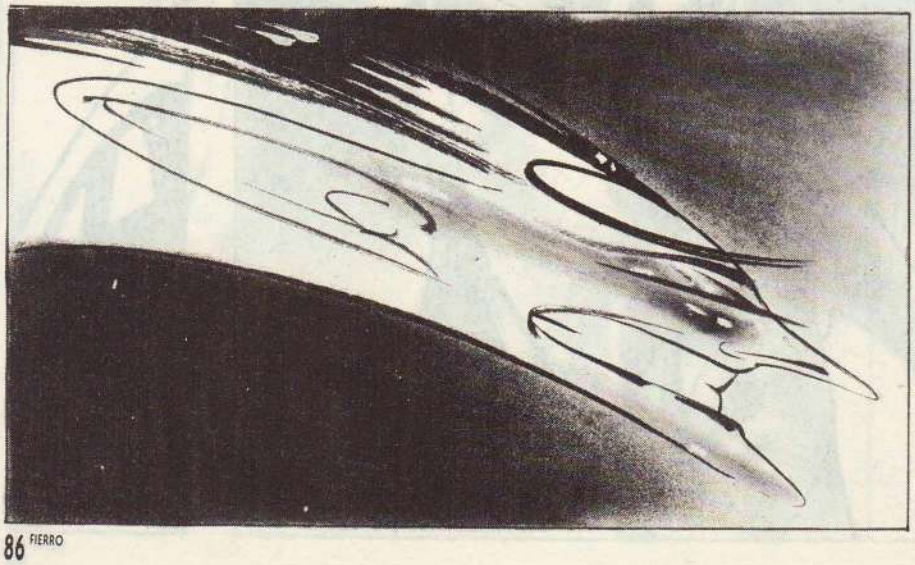
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



ANSELMO ENTREVIO EL PAISAJE DE LA PIEL NIVEA Y LAS AZULES VENAS DE LA ENTREPIERNA. DESPUES, SINTIO EN EL PITITO ALGO PARECIDO A METERCE EL INDICE DE PUNTA EN LOS LABIOS HUMEDOS Y APRETADOS.



AL FIN, ELLA EMITTO UN SONIDO UNICO CON LA BOCA CERRADA Y ANSELMO SE VOLO DE ALLI SIN DAR NINGUN TIPO DE EXPLICACIONES.

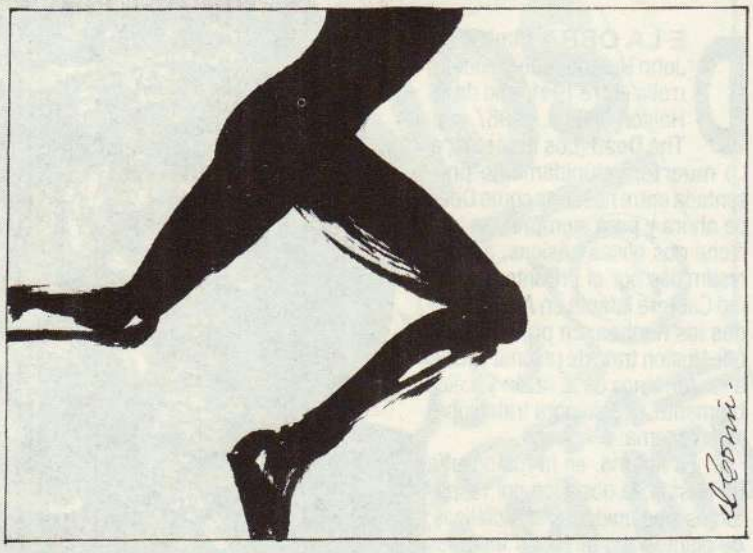


PERO COMO ES HARTO SABIDO
LOS INSTANTES DURAN INSTANTES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ANSELMO SE PRENDIO EL PRIMER CIGARRILLO DE LA NOCHE Y DE LA VIDA. ALGUIEN LO LLAMO... ANSELMO!

EL CALEIDOSCOPIO YA ERA PARA ANSELMO UN JUGUETE INSEPARABLE ... COMO PARA ANDAR DEVOLVIENDOLO ASI PORQUESI



CORRIO ENTRE CHARCAS Y RANAS COMO SAPO DE OTRO POZO, LE PARECIO QUE LA LUNA LO SEGUIA CON LA CARA DE LA OTRA... ¿POR QUE LO HABIA SEGUIDO?

CUANDO LA NOCHE SE QUEDO SIN AIRE Y EL CORAZON LE DABA TUMBOS EN EL SUELO DEL PECHO, ANSELMO RECORDO QUE EL CALEIDOSCOPIO SE HABIA CONVERTIDO EN SU PITITO... CONTINUARA.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

C·O·N·U·N·F·I·E·R·R·O

JOHN HUSTON:

humana aventura

"Todo su discurso era un error del principio al fin"
James Joyce, *"Los muertos"*

"Morir es haber nacido"
Borges, *"Milonga de Manuel Flores"*

DE LA OBRA fílmica de John Huston, que se desarrolla entre 1941, año de **El Halcón Maltés**, y 1987, con **The Dead (Los muertos**, o **Lo muerto**, estúpidamente presentada entre nosotros como **Desde ahora y para siempre**), se han dicho dos cosas básicas, ambas resumidas por el brillante Guillermo Cabrera Infante en **Arcadia todas las noches**. En primer lugar, que Huston trató de resumir el cine a los términos de la razón y, célebremente, que su obra trata sobre un solo tema: el fracaso.

Es notoria, en la filmografía de Huston, la obsesión por respetar las tres unidades aristotélicas; de plantear en términos teatrales los guiones de los cuales parte, tomados, además, de **"grandes novelas"**. Así, sus films están poblados de sentencias, de reflexiones literarias que no respetan el **"decir"** de sus personajes. Los diálogos de Huston se **"notan"**, son de una textura que sólo ocasionalmente se imbrican con la puesta en escena; ésta, por lo demás, es conductista: a tal **"psicología"** corresponden tales gestos, vestimentas, y lo que a veces es peor aun, tales comportamientos. Su manía por las miradas significativas, por subrayar un gesto en forma terminante (las manos que se estrechan los dos hombres, bajo la mirada **"escéptica"** del más **"viejo y sabio"** en **El tesoro de la Sierra Madre**, por ejemplo) hacen que una de las funciones básicas del cine se vea obstaculizada en sus films: la participación del espectador en los hechos que se narran.

Ahora bien, Huston no ha sido —y ésto es importante de ser subrayado— un traficante de textos prestigiosos (para entendernos: es lo contrario de un James Ivory) sino que muchas veces él ha sido el encargado de otorgar prestigio a esos textos, desplazados por obli cuas estrategias culturales. Elegir en 1941, al Dashiell Hammett de **El Halcón Maltés**, fue una jugada de coraje intelectual por razones hoy fáciles de comprender. De la misma manera, la elección de Flannery O'Connor para uno de sus mejores films es también una muestra de su ingenio: se trata de **Wise Blood** (**Sangre sabia**, no estrenado en la Argentina), una magistral novela de esta autora poco difundida por los gacetilleros de la cultura.

En este orden de cosas, es también notorio que Huston ha sido un lector privilegiado (en términos borgeanos); ha sabido leer lo que no había sido leído hasta ese momento por los lectores pasivos, es decir: Huston ha sido un notable y notorio lector-artista. Prueba de ello son sus lecturas fílmicas de W. R. Burnett (**Mientras la ciudad duerme/The Asphalt Jungle**, 1950) o de Tennessee Williams (**La noche de la iguana**, 1964), lo que muestra la gama de matices que su mirada podía abarcar.

Claro que también ha sido sorprendentemente miope con otras lecturas. Su por momentos estimable versión del **Moby Dick** de Melville (1957) es básicamente un compendio de inflados lugares comunes, donde se ilustran ideas **"trascendentales"** (el guión es de Ray Bradbury). Más recientemente, su lectura de **Bajo el volcán**, de Malcolm Lowry, ha sido lamentable, una verdadera apoteosis de la ramplonería.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Hay otro grupo de films cuya sola mención linda con la crueldad crítica, con el sadismo metodológico. Quien haya visto cosas como **La lista de Adrian Messenger** (1963), **Camino con el amor y la muerte** (1969) o **Phobia** (1980) no puede sino indignarse, y si llega a merodear por los alrededores de algo llamado confusamente **La Biblia** (1966), su indignación alcanzará el paroxismo.

También —vasto es nuestro problema, como se verá— hay un Huston por demás taimado (o tal vez sólo sea una muestra de su "**habilidad**") como para conectarse o camuflarse en los mundos ficcionales de dotados guionistas; así sucede con John Milius en **El juez del patíbulo** (1972) o con Walter Hill en **El emisario de Mackintosh** (1973), que parecieron en su momento obras personales, sólo hasta que tales guionistas pasaron a ser directores de sus propias ficciones y la cosa quedó en claro: hoy es por demás obvio que por ejemplo **El juez...** es un film de John Milius firmado por John Huston.

Sus mejores films, a nuestro criterio, son: **El Halcón Maltés**, a pesar de lo que pierde en cada una de sus revisiones; con un poco de paciencia **El tesoro de la Sierra Madre** (1948); la poco conocida **Rompiendo las cadenas** (**We Were Strangers**, 1949) sobre la —atención— revolución cubana; la ya citada **Mientras la ciudad duerme** (1950), seguramente uno de sus picos más altos: lo que logra de la relación entre Sterling Hyaden y Jean Hagen es uno de esos momentos en que todo cinéfilo con sangre en las venas no puede sino aplaudir; posiblemente **La reina africana** (1952); la también mal conocida **La burla del Diablo** (**Beat the Devil**, 1954), con guión de Truman Capote, una suerte de parodia de **El Halcón Maltés** (Rodrigo Tarruella, que la ha re-visto recientemente, me dice que se trata de un mamarracho...); la fábula de **El cielo fue testigo** (**Heaven Knows, Mr. Allison**, 1957), aunque puede tratarse de una fascinación personal por sus actores, Deborah Kerr y Robert Mitchum; apuntes sueltos de **Las raíces del cielo** (1958), sobre todo lo que consigue de Errol Flynn; la también olvidada **Lo que no se perdona** (**The Unforgiven**, 1960), uno de los dos westerns que filmó; ciertas cosas de **Los inadaptados** (**The Misfits**, 1961), básicamente Monty Clift, aquí una suerte de proto-Sam Shepard **soave**, y también cómo Huston se las ingenia para sacarse de encima la prosa almibarada y las "**grandes ideas**" de Arthur Miller; su **Freud** (1962), nuevamente con Monty, donde une su tema del fracaso a la busca freudiana y donde presenta al psicoanálisis como una suerte de **thriller**; luego viene **La noche de la iguana**, y, en 1967, **Reflejos en un ojo dorado**, gran lectura de Carson Mc Cullers; **La carta del Kremlin** (1970) es El tesoro de la Sierra Madre en clave de espionaje; su obra maestra absoluta, **Ciudad dorada** (**Fat City**, 1972), uno de los más grandes films de todos los tiempos; **El hombre que sería rey** (1975), basada en un relato de Kipling; la no estrenada **Wise Blood** (1979) y ahora **Los muertos**.

The Dead es el último de los quince relatos que forman el tomo titulado **Dublineses**, de James Joyce. Su autor los denominó **Epifanías**, es decir, reconocimientos de algo (la Epifanía de los Reyes Magos es su paradigma); también es el relato en donde Joyce ensaya los procedimientos del "**monólogo interior**" con los que se cierra el cuento y el film de Huston.

La versión de Huston se basa en una suerte de autolimitación: cómo narrar acontecimientos que sólo pasan por la mente de los protagonistas. De allí, de sus límites —insistimos autoimpuestos— se desprende la grandeza de este film. Gabriel Conroy, su protagonista, es, por otra parte, una especie de retrato del artista joyceano en su intento de reconstruir toda una noche en base a un discurso hecho de citas, que el héroe lleva apuntadas en un "**machete**", que esconde en el bolsillo de su chaleco. Esta obsesión por la cita es lo que pauta todo el film, y luego se interrelaciona con su tema recurrente del fracaso.

Porque el viejo Huston moribundo reflexiona, finalmente, sobre el único y verdadero fracaso que nos acecha a los humanos: la muerte. Ya no son las búsquedas de objetos emblemáticos, como el halcón maltés (que, recuérdese, resulta falso: "**¿De qué está hecho?**", le preguntan a Sam Spade, y éste responde: "**De la sustancia de los sueños**"), ni de tesoros en las sierras madres ni de caza de ballenas metafísicas ni, menos aun, de juegos de poderes políticos. Aquí, en **The Dead**, el fracaso resulta simplemente del vivir y también del vivir "**equivocado**".

Gabriel Conroy descubre que ha vivido en vano al lado de su mujer. También, que la muerte futura de su tía lo remite a su propia muerte y a la muerte de todos y de todo.

Queremos insistir, con toda firmeza, que **The Dead** no debe confundirse con un film de ilustración literaria (como el **Maurice** de James Ivory, para utilizar un ejemplo preciso y cercano), sino una puesta en escena de un texto ejemplar en base a las miradas, al punto de vista de la cámara que escruta el "**juego de ojos**" que se establece entre los personajes de esa Noche de Reyes de 1904 (año en que se desarrolla todo el día del **Ulises**).

Como Mankiewicz (**La malvada**) o, más recientemente, Eric Rohmer (**El rayo verde**), aunque ciertamente mucho menos dotado que ellos, John Huston siempre ensayó, en su cine, continuar la literatura por otros medios. Como su meta es el fracaso, Huston ha oscilado entre el despliegue de la aventura física y el despliegue de la aventura verbal, paliativos frente al límite de toda vida humana: el hacer y el hablar serían, entonces, posibilidades de fuga que sus héroes ensayan; en este orden de cosas debe re-verse **El Halcón Maltés** y no con ambigua nostalgia ni menos aun como "**hito**" de cine de género.

Finalmente, la siempre molesta socarronería hustoniana y esa suerte de anarquismo elemental que se desprendían casi siempre de sus films, ha sido reemplazada en **Los muertos** por la piedad y la compasión. Lo cual constituye una muy acertada despedida del cine y de la vida.

ANGEL FARETTA

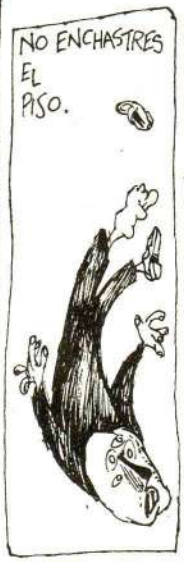
Una muestra gráfica inolvidable para festejar el décimo aniversario de la revista que supera, apenas, la mediocridad general.

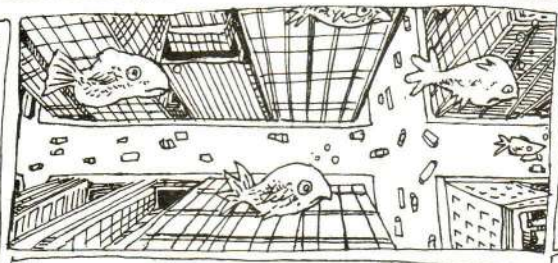
Pasaje Dardo Rocha
Avenida 7 y 50
Del 5 al 31 de agosto de 1988

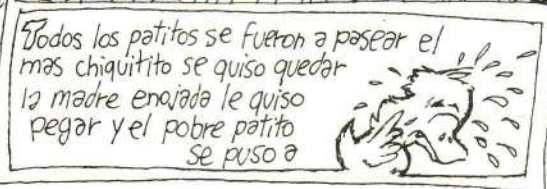
Auspicia:
Municipalidad de la Ciudad de La Plata

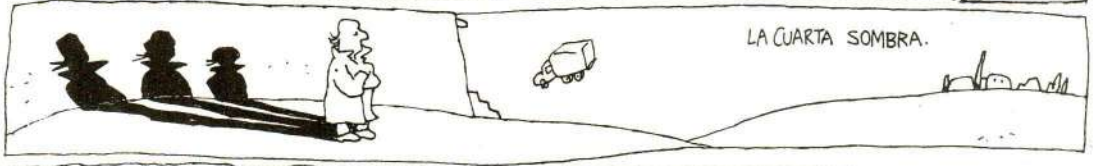
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TOPES POSTALES









Rep

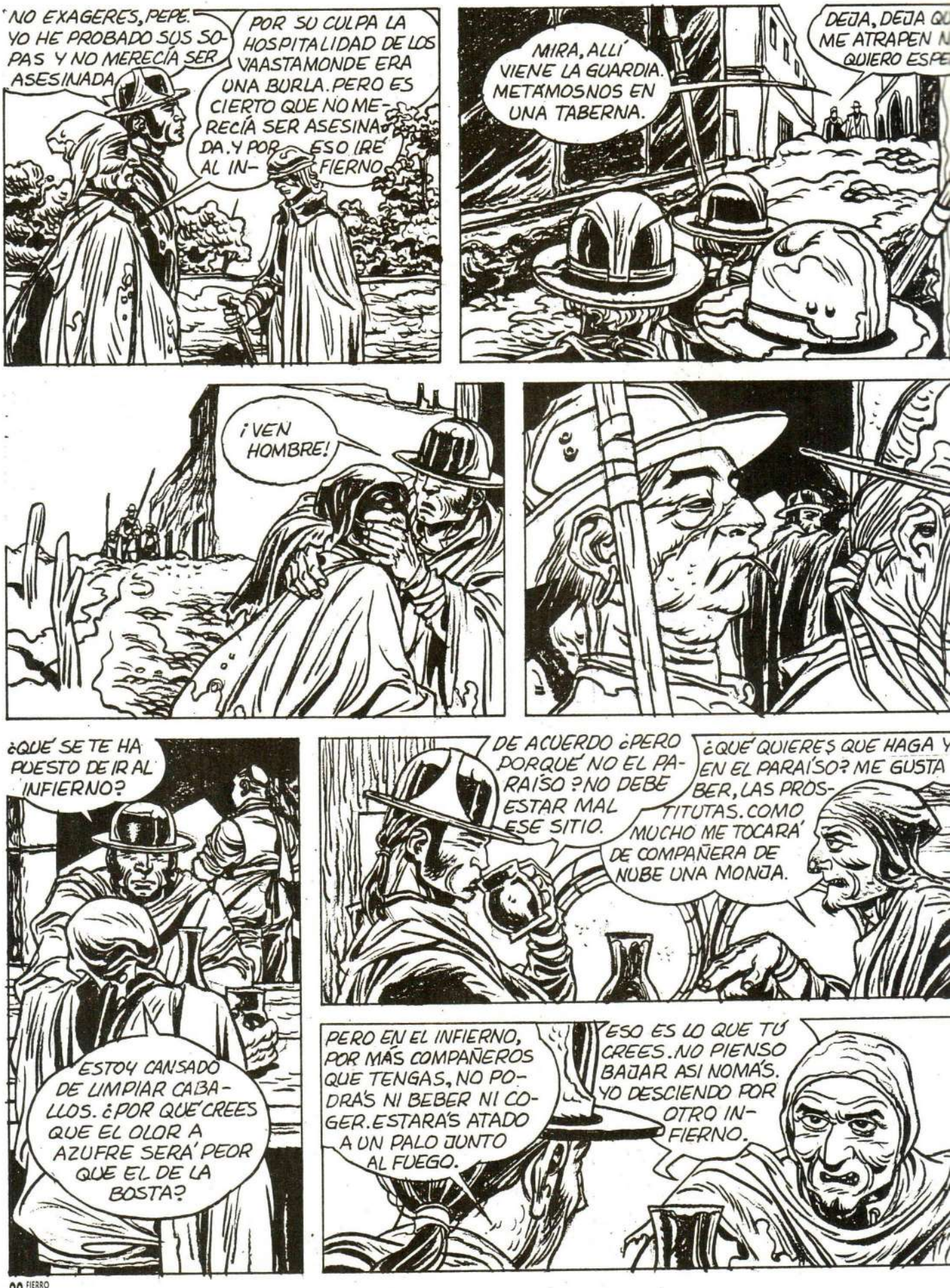
☆MIGUEL REP

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

POR OTRO INFIERNO

Marcelo Birmajer - Alfredo Flores

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

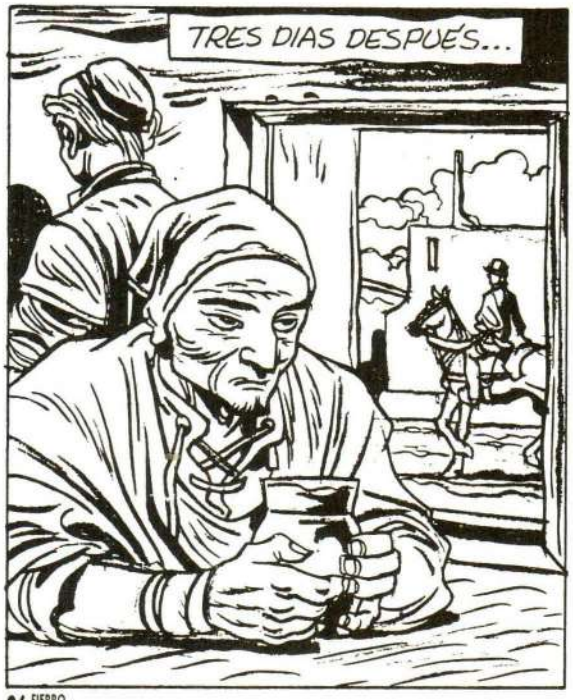


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PREPARÉ TODO PARA ESTAR SOLO CON EL HIJO MENOR DE LOS VAASTAMONDE.

CREO QUE SU HIJO YA ESTÁ EN EDAD DE MONTAR, SEÑOR. ESTE ES UN BUEN CABALLO.

YO ME ENCARGABA DE LIMPIAR A LA BESTIA Y DE ACOMPAÑAR AL NIÑO EN SUS PRIMEROS PASEOS.

TANTA CONFIANZA TRABÉ CON EL ANIMAL QUE NO TARDÉ EN HACERME ALGO AMIGO DE SU PEQUEÑO DUEÑO.

EL MOMENTO DE MI DESCENSO FINAL AL INFIERNO SE ACERCABA.

MI HERMANO QUIERE CABALGAR SIN QUE LO ACOMPAÑEMOS. SÓLO PIDE QUE USTED LLEVE LAS RIENDAS HASTA QUE PUEDA SOLO.

LA MADRE CORROBORÓ EL PEDIDO. ACCEDÍ, POR SUPUESTO.

ESA TARDE EL SEÑOR VAASTAMONDE HABÍA MARCHADO A LA CIUDAD. YO ESPERABA AL NIÑO, QUE NO VENÍA.

ME FUÍ A LA CASA PARA VER QUÉ HABÍA PASADO CON EL NIÑO QUE YO DEBÍA ACOMPAÑAR.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"M-E-M-O-S-I-N-T-E-S-I-S"

GUION: Juan Pablo De Santis DIBUJOS: Max Cachimba

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BRONX

El asalto

Alberto Saichann

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

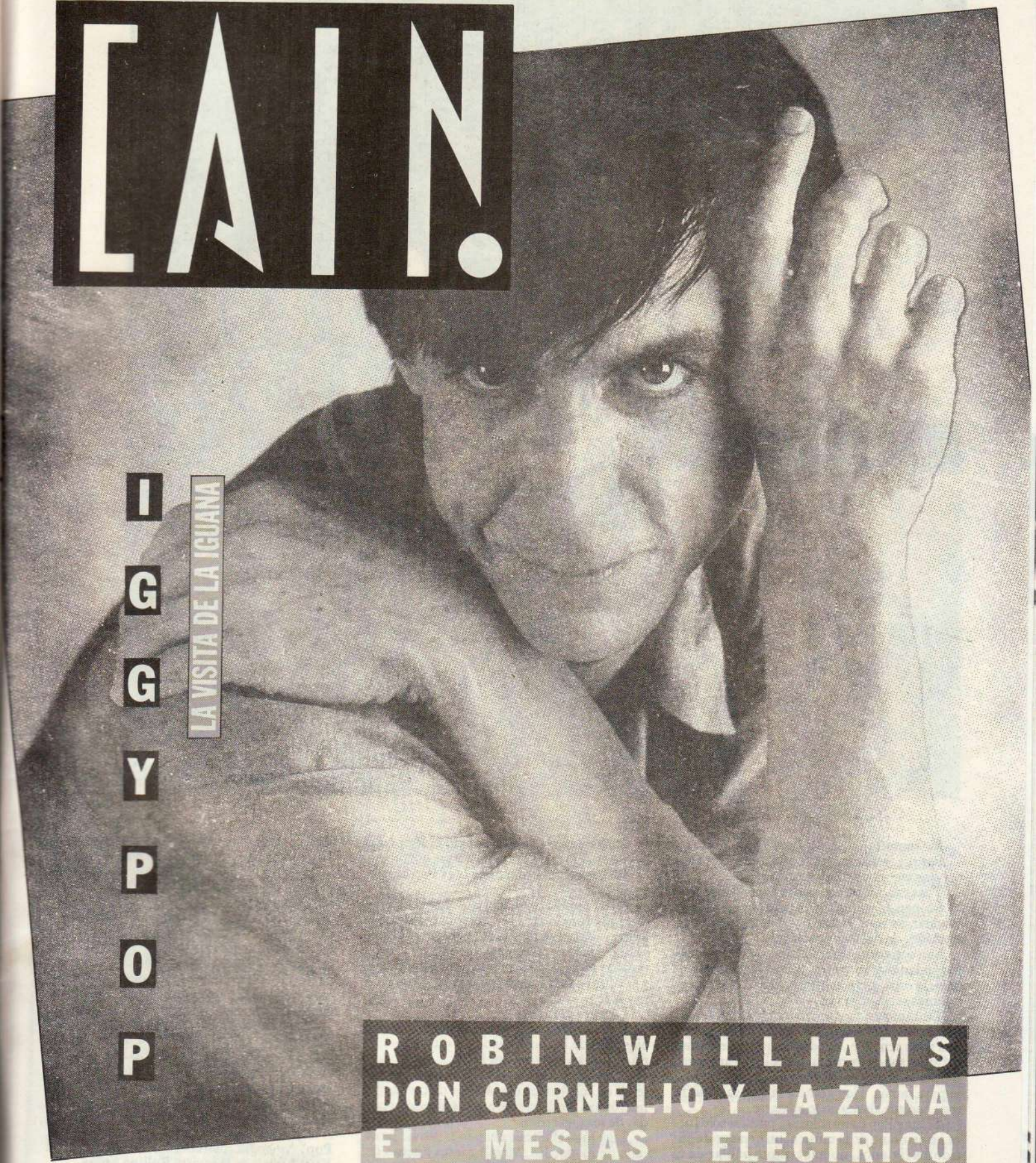
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Nº 8

CAIN!



IGGY POP

LA VISITA DE LA IGUANA

ROBIN WILLIAMS

DON CORNELIO Y LA ZONA

EL MESIAS ELECTRICO DE BORRACHINES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Me importa un carajo Iggy Pop el músico.

Porque, en suma, no es más que eso: un señor que compone y canta canciones.

Y las canciones son pedos en el viento.

Suenan en radios, en la calle, en la TV, sin concitar jamás el ciento por ciento de nuestra atención, de nuestra conciencia.

Son como una caminata bajo la lluvia liviana: andamos a su través, humedeciéndonos el pelo, la ropa, pero al minuto de arribar a casa estamos secos otra vez.

De tanto en tanto, excepcionalmente, alguna canción traspasa la epidermis y golpea una zona sensible. Incluso es posible que modifique la vida de quien la recibe. Para bien. Para mal. Empero, hay gente a la que ésto no le pasa jamás. Hay gente a la que la Muerte roza con sus alas, y no lo advierte.

Si Iggy Pop fuera sólo eso, pues, si sólo fuera un artesano de la música, un creador de antídotos livianos, no habría que hablar de él sino en las revistas especializadas.

Pero Iggy La Iguana ha sido algo más.

Me importa en grado sumo Iggy Pop el *shamán*.

El *shamán* es un nexo. Entre dios y los hombres. Entre los demonios y los hombres.

Me importa sobremanera Iggy Pop la antena.

En su momento de gloria, sobre el escenario, Iggy funcionaba así: recibía la furia que todos y cada uno de sus congéneres le transmitían, furia de vidas mal vividas, furia derivada de tanta hostia, mamá, tanta ortodoxia, y la volcaba fuera, la exteriorizaba, la convertía en acto.

La retransmitía.

Entonces Iggy Pop se asemejaba, según los ojos fríos de los no iniciados, a un energúmeno. Lanzaba espuma por la boca. Exhibía su sexo. Se hería con los cristales rotos de las botellas de cerveza. Se cascaba los dientes con el micrófono. Rodaba sobre las colillas encendidas de los cigarrillos.

Iggy jugó al ultraje cuando el ultraje no estaba de moda. En 1969. A meses apenas del Verano del Amor, cuando todos los cuerpos eran blandos e hinchados por la molicie, cuando convenía lucir barba, cabellos largos, túnicas estampadas en Nepal, cuando el estado ideal era una suerte de *nirvana*, de suspensión de todo juicio, todo acto, todo hongo mental.

El reloj de Iggy estaba ajustado a otro tiempo. El estallido *punk* sobrevendría siete años más tarde.

De cuerpo enjuto, correoso, la complexión de un Pasolini, el amigo Pop lleva la Parca a cuestas, los huesos del rostro pugnando por imponerse a la piel. En los conciertos, recuerda Scott Cohen, la revista **Spin**, *"vestía un* **tutú** *de bailarina y zapatillas de golf, o* **hot pants** *rosados y botas oscuras hasta la rodilla".*

Penn Jillette, mitad del dúo cómico-musical Penn & Teller, rememora un recital de Iggy Pop al que asistió mientras era, todavía, un estudiante secundario. *"Yo estaba ahí, en la primera fila, a metros de Iggy, que bailoteaba con la pija afuera. Entonces se agachó, me tomó del cuello y gritó:* '**¡Vos comés comida de perro!**'. *A lo que respondí:* '**Sí, por supuesto, señor Pop**'. *No podía contradecirlo",* narró Jillete a Kurt Loder, de la revista **Rolling Stone.**

No siempre las cosas tuvieron ese cariz, claro.

Durante los primeros veinte años de vida,

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

IGGY POP

GIMME DANGER

AL LADO DE LAS COSAS QUE IGGY HACIA EN ESCENA, LOS SEX PISTOLS PARECEN UN CUARTETO DE VIRGENES DEDICADOS AL CANTO GREGORIANO. EN ESTOS DIAS, LA IGUANA ESTA EN LA ARGENTINA. QUIZAS QUEDE CLARO, DURANTE SU ACTUACION, SI ES EL LOBO DISFRAZADO DE OVEJA O EXACTAMENTE LO CONTRARIO.

POR SEBASTIAN LIMA

Iggy Pop fue el señor O.

Hijo de un soldado americano de origen judío, la infancia del señor O. transcurrió en el interior de una casa rodante New Moon, como la que servía de hogar a Lucille Ball y Desi Arnaz en **The Long, Long Trailer.** El señor O. era asmático crónico. No podía prescindir de la presencia humana durante un lapso superior a los 20 minutos, a riesgo de sufrir un ataque y morir.

En ese tiempo, la vida era, para el señor O., un fluir ajeno. Lo que nace, crece y colapsa en el exterior del *trailer.* Aquello de lo que lo separaban los cristales de las ventanas.

Hasta el advenimiento de los años 60. Hasta la metamorfosis.

Entonces el señor O., nacido James Osterberg Jr., se enganchó en una serie de bandas de *garage* cuyo objetivo era, siempre, sonar más sucios que los Rolling Stones.

Una de esas bandas se llamó The Iguanas.

De Pop a Scott Cohen: *"El público me llama Iggy, pero las* **groupies** *siempre me han llamado Jim, porque Iggy no es un nombre romántico. Es un nombre peligroso. La clase de nombre que, cuando alguien lo grita en un cuarto atestado, hace tartamudear a la gente que se tiene por decente".*

El agregado de *pop,* a modo de apellido, dio al apelativo un acabado perfecto. Iggy sonaba siniestro. Pop, inocente. El ex señor O. era ambas cosas a la vez. Barney Hoskyns, de la revista **New Musical Express,** definió la saga de Iggy Pop como *"un* **trip** *mortal narrado por medio de un dibujito animado".*

En 1968 se reúne con Dave Alexander y Ron y Scott Asheton (*"Los pendejos más vagos que jamás hayan nacido dentro de la categoría de los delincuentes juveniles",* según confesión de Iggy), para formar The Stooges. En inglés, *stooge* significa lunático, enajenado, como en Los Tres Chiflados —originalmente **The Three Stooges**.

No hay antecedentes, virtualmente, para el rock de The Stooges. Hoskyns arriesga que lo suyo se vinculaba a los Velvet Undergound, a los momentos más espeluznantes de The Doors, a la energía incendiaria de los MC5, también originarios de Detroit. De suyo, el interés de Iggy no tenía nada que ver con la música en sí misma. Jamás cuidó su garganta, ni su técnica para el canto. Bebía descontroladamente. Se flagelaba con TODAS las drogas. Solía pensar que, si no ejercibaba un sexo animal con diez, quince *groupies* a la semana, algo malo estaba pasándole.

"Cuando comenzamos, se trataba de un poquito de marihuana y mucha alienación. Había pureza en las intenciones, algo que no tenía nada que ver con las drogas. Por el contrario, las drogas matan esas cosas. Más tarde las usé para proporcionarme coraje en situaciones tensas. Era un modo de decirle al mundo ATAJATE ESTA, SI PODES", dijo Pop a Barney Hoskyns.

Ese era, en todo caso, el interés de Iggy: alzar la voz por sobre el estruendo de un mundo que se derrumba, y, al hacerlo, estar gritando por toda una generación. Hey. Somos. Sucios. *Junkies.* Perversos. Pero. Este. Apocalipsis. No. Nos. Pertenece. Estamos. Limpios. Gomo. Los. Angeles.

Poesía para una civilización terminal.

El *fuzz* asesino de una eléctrica, el *boom boom* cardíaco del bajo, la batería remarcando el costado tribal del rito e Iggy, sacadísimo,

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

aullando **I Wanna Be Your Dog.** Quiero ser tu perro.

Según Kurt Loder, Iggy Pop construyó el *ghetto* del *punk-art* con sus propias manos, y luego descubrió que estaba encerrado en él.

Quizás. Quien sabe.

El hecho es que, después de una serie de álbumes brillantes, más minimalistas de lo que Los Ramones lo serían jamás, Iggy Pop cayó en la cuenta de que *"las* **groupies** *eran cada vez más feas, los hoteles más cochambrosos, las compañías discográficas más pequeñas, que su popularidad disminuía y los* **shows** *eran un desastre"* (Scott Cohen, **Spin**).

Entonces entra en escena David Bowie. Recuerdo que, tiempo atrás, Hugo Pratt dijo que nadie podría encarnar al Corto Maltés en cine, sino Bowie. Paradoja. Si Bowie es un Corto perfecto, Iggy Pop sirve, sin duda alguna, como el Rasputín por antonomasia. Reflejo especular. Doble negativo. Jekyll y Hyde se alternaban en la existencia: el Corto y Rasputín, Bowie y Pop, existen al mismo tiempo.

Así como lo hizo con Lov Reed para el álbum **Transformer,** Bowie se convierte en el mentor de Iggy durante el tramo final de la carrera de The Stooges. Bajo su tutela, graba **Raw Power, The Idiot, Lust for Life** —un título sugerido por Bowie para que Pop construyera una canción en torno suyo, tomado de un film sobre la vida de Vincent Van Gogh.

Se instalan juntos en Berlín, durante algunos meses. Escriben canciones como **China Girl.** Iggy comienza a pintar, un *hobby* que pide prestado a Bowie.

Es un tiempo de transición. Los álbumes solistas navegan en la hibridez. Iggy Pop suena como Iggy Bowie: hasta modifica su modo de cantar, haciéndolo más grave, artificioso en lugar de visceral.

Me importa un carajo este Iggy Pop.

Ya no oficia como *shamán,* ni como antena. Es, apenas, un músico confundido. El señor P.

Digamos que el señor P. ingresa a la década del 80 *"con una gran curiosidad: quería saber qué se sentía al estar permanentemente sobrio,* **muy** *sobrio".* Asiste a una clínica psiquiátrica en Los Angeles. Juega al golf. Se casa legalmente con Suchi, una *fan* japonesa a la que conoció durante una gira por Oriente. Ahorra dinero, abundante gracias a que Bowie interpretó algunos de sus temas y los convirtió en *hits:* la palabra clave es *royalties.* Se compra un departamento, lo decora, limpia su casa y paga cuentas por primera vez en su vida. Pasar la aspiradora por las alfombras se convierte en una actividad insoslayable.

"Una de las primeras cosas que hago, luego de levantarme, es limpiar algo. Eso me hace bien. Suchi tiende la cama. Yo saco la basura. Ella lava los platos, y yo patrullo los rincones en busca de roña ocasional. La parte más dura, para mí, sigue siendo el aseo personal. Suchi se da una ducha al levantarse. Yo, en cambio, prefiero estar sucio por un buen rato" (Scott Cohen, **Spin**).

No sé si me importa este Iggy Pop. Creo que sí.

No sé si ya ha dejado de ser el señor P. para convertirse, otra vez, en Iggy Pop. Creo que sí.

Sería fácil descartarlo a la luz de sus glorias pasadas. Cuando retornó a la escena, en 1986, con el álbum **Blah Blah Blah,** los medios hablaron de él con cierta sorna. El artículo de la **Rolling Stone** se titula **Iggy Pop Inc.,** y habla de que *"el primer rey del* **punk rock** *pone el negocio en orden".* El reportaje de Barney Hoskyns habla de *"declinación".* Durante su transcurso, el periodista le dijo, directamente, que prefería las canciones que hacía cuando estaba más descajetado, aunque, ante todo honesto, admitió que **Blah Blah Blah** le parecía *"considerablemente mejor que los últimos cuatro discos".*

Parte de la ironía que el periodismo destiló en torno a la resurrección de Pop fue generada, creo, por la participación que Bowie tuvo en ella. Fue el productor de **Blah Blah Blah.** Llevó a Pop a grabar a Suiza, a su estudio favorito. Le prestó a Julian Temple, el director de **Absolute Beginners** y de todos sus videos, para que armara un *clip* sobre el tema **Cry for Love.** Y, en fin, el producto final era altamente comercial, una novedad en la carrera de Iggy. Más aun: era más Bowie que Bowie mismo, un mejor Bowie que el de **Never Let Me Down.**

Como respuesta a las acusaciones, Iggy explicó que él había ahorrado los 40.000 dólares que le llevó registrar los *demos,* que él había buscado como *co-equiper* a Steve Jones, el ex guitarrista de los Sex Pistols, y que, cuando trabó contacto con Bowie, ya tenía lista más de la mitad del material.

"Yo canto, escribo las letras, y se trata en la mayor parte de mis melodías. Lo único que hice fue buscar al productor más comercial posible. Y ése es Bowie."

Crucificar es facil. Lo arduo es hacer méritos para que a uno lo crucifiquen.

A ese respecto, Iggy Pop llenó todos los formularios religiosamente.

En lo que me cabe, me resisto a condenar a quien siempre demostró más huevos de los que yo podría almacenar en toda mi vida. Quizás no le perdonen que haya sobrevivido. Que esté entero. Que no haya proporcionado otra estampita al Panteón de los Muertos Trágicos del Rock.

Canta mejor que antes. Su música es, vista desde algún cánon, más rica y madura.

Pero eso, no sé si lo dije antes, me importa un carajo.

Lo que pasa aquí es la intención del ex señor O. y ¿ex señor P.? de seguir siendo un *shamán.* Una antena, alimentándose y retransmitiendo furia. De otro modo, claro está. Ya no estamos en los años 60. Ni en los 70. Ni, casi, en los 80. La furia subsiste, con otros matices y nuevos fundamentos. La antena, pues, debe adaptarse a los signos de los tiempos, y convertirse en un *bonzo* no es ya un imperativo del presente.

El imperativo es sobrevivir. Perdón: el imperativo es sobrevivir *entero.*

¿O acaso un *shamán* no puede tener un nicho en las oficinas de una multinacional? Qué ingenuidad. Morrison tenía una.

Por lo pronto, Iggy Pop se ha desprendido de la tutela de Bowie. Su nuevo álbum, **Instinto,** lo muestra al comando: todos los temas le pertenecen, cuatro de ellos escritos junto a Steve Jones. *"De pie en la frontera, entre el gozo y la razón, cuidando mi fuego, aguardando mi tiempo. Sé quiénes son estos tipos: la corrupción ha hecho su entrada en este plan... Trampas y juicios esperan al niño. El instinto me mantiene en carrera, corriendo como un gamo. El instinto me mantiene en carrera, corriendo a través de las sombras que sonríen",* dice la canción que da nombre al álbum.

Quizás algún día la historieta se llame **Rasputín,** y no **Corto Maltés.**

Todo parece indicar que Iggy bucea en busca de una forma de shamanismo adecuada a este tiempo. No se trata, hoy, de autodestruirse, sino de preservarse y preservar. Vomitar en escena no es ya ultrajante, sino fuego de artificio.

El *shamán* más peligroso es el que transmite desde el vientre de la ballena.

Es posible que las dudas se disipen en cuestión de horas, con el paso de La Iguana por la Argentina. Es posible que entonces quede claro si Iggy Pop sigue ayudándonos a vivir, como lo hizo con **Funhouse,** con **Dirt,** con **Gimme Danger,** o si se ha convertido en un músico a secas, más Pop que Iggy, produciendo sonidos para decorar ascensores y supermercados.

En caso de que la respuesta esté clara, no pienso hacerla pública.

Lo sé, lo sé: soy un reverendo hijo de puta.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TOMAR, LO QUE SE DICE TOMAR, TOMA CUALQUIERA. PERO HAY QUE SABER DEFENDER EL VICIO: EN ESA ESGRIMA, ALGUNOS ALCOHOFILOS FAMOSOS HAN ALCANZADO LAS ALTURAS DEL ARTE. VAYAN, PUES, ESTAS MEDIDAS DE INGENIO, DIGNAS DE SER ESCANCIADAS COMO EL BOURBON MEJOR.

LICORES AÑEJOS

DE (Y POR) BORRACHINES

"Tomé la idea de EMPTY GLASS (COPA VACIA) de la poesía sufí, de acuerdo a la cual el amor de Dios es vino, y el corazón del hombre un vaso sin llenar. Uno espera en la taberna, un alma inútil en busca de un barman compasivo: el barman como Dios".

PETE TOWNSHEND

LADY ASTOR: "Señor Churchill, si yo fuera su esposa, pondría veneno en su bebida".

WINSTON CHURCHILL: "Madame, si yo fuera su marido, con certeza lo bebería".

"Uno no está borracho si puede yacer en el piso sin intentar agarrarse a él".

DEAN MARTIN

"Un hombre no debería tontear con el *whisky* antes de los 50 años. Llegado ese momento, es un tonto si no lo hace".

WILLIAM FAULKNER

"No hay Demonio: es sólo Dios, cuando está borracho".

TOM WAITS, en la letra de HEARTATTACK AND VINE

"Un alcohólico es alguien a quien uno desprecia y que, en verdad, bebe tanto como uno".

DYLAN THOMAS

"No tengo problema alguno con la bebida. Salvo cuando no encuentro una".

TOM WAITS

PERIODISTA: "¿La bebida les causa problemas durante los ensayos?"

THE POGUES: "Nah. Sólo al derramarse sobre los amplificadores: suelen explotar".

"Recuerden que no es recomendable llevar una botella de licor encima. En caso de ser pescados por sus empleadores potenciales, tengan, al menos, la decencia de ofrecerles un trago".

W.C.FIELDS, un párrafo de COMO TRIUNFAR EN LOS NEGOCIOS

"Tomo mucho *brandy*. Sirvo una pequeña medida para Sid Vicious y una grande para mí. Se supone que Sid no debe beber. De otro modo, moriría".

NANCY SPUNGEN

"Me gusta el *whisky* bueno y las mujeres bellas. Me aterroriza la mera idea de estar totalmente sobrio".

JERRY LEE LEWIS

"Prefiero tener una botella frente mío que una lobotomía frontal".

TOM WAITS

ENTREVISTADOR: "¿Estaba usted borracho a las cuatro de la mañana?".

HUMPHREY BOGART: "¿No lo está todo el mundo?".

"No hay nada de malo con la sobriedad moderada".

JOHN CIARDI

"No es bueno comer con el estómago vacío".

VIEJO PROVERBIO IRLANDES

"Le mostré cómo tocar *TWENTY FLIGHT ROCK*. El lo tocó, y recuerdo que olía a alcohol. Un tipo repiola, pero algo borrachín".

PAUL MCCARTNEY, sobre un encuentro con JOHN LENNON

"Oh, muéstrame el camino hacia el próximo bar. Oh, no preguntes por qué. Si no hallamos un bar, moriremos. Te digo que moriremos".

BERTOLT BRECHT, en ALABAMA SONG

"El nembutal lo nubla todo. Prefiero el alcohol".

THE CLASH, en el tema RIGHT PROFILE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DON CY OLRAN

Tocar el 5 de agosto en Obras, precediendo a Iggy Pop, no es nada. Lo difícil es sobrellevar otra carga, la de ser una banda de rock a la que se puede aplicar ese adjetivo tan peligroso, tan olvidado, en fin (¿cómo era?), ah, ya está, lo recuerdo: original. Eso. Eso son. Ellos. Originales. A la mierda...

"Cinco mil ahora y otro tanto al llegar", sugirió el anciano. Calzaba botas y estaba enfundado en una túnica. Sus ojos, flanqueados por mechones de pelo blanco, aguardaban la respuesta de alguno de los cinco jóvenes. Uno de ellos avanzó unos pasos en dirección al viejo y dijo:

—De acuerdo. Pero, ¿está seguro que sabe de qué zona se trata?

—Soy el único de este lugar que la conoce. Una vez estuve allí, hace años, pero sé cómo ir. Si gustan seguirme...

Y emprendieron la marcha, dejando a su paso vitrolas herrumbradas y enormes moles de cemento en forma de rascacielos pero sin entrada alguna, para avanzar hacia franjas más ganadas por la vegetación. Al cabo de unas horas, en las que nadie pronunció palabra, el viejo se animó a preguntar: "¿A qué se dedican?".

—Dijimos al salir que nada de preguntas —recalcó el más gordo de los cinco.

—Pero... vamos a aburrirnos mucho —insistió el viejo—. Vamos camino a La Zona, allí no importa lo que hayan dicho o hecho, sino lo que soñaron.

—Tiene razón —sugirió el que parecía mayor—. ¿Por qué no contarle?

—Vea, somos músicos. Músicos de rock and roll. De los pocos que hay en el sitio del que venimos. Antes que pregunte le decimos: venimos de Buenos Aires. De Flores, más precisamente.

El anciano pareció estar a punto de decir algo, pero calló. Y otro de ellos siguió adelante: "Hace más o menos 4 años que tocamos. Grabamos un disco, y ahora estamos por grabar otro"

—La experiencia de grabar el primer disco fue bastante traumática. Preferimos, por lejos, las actuaciones en vivo. En el estudio podés mentir. Sobre un escenario no; la gente nota si estás pelando. De todos modos, últimamente no tocamos mucho. Nos encanta zapar. Producir sonido puro. Empezar a tocar e irnos al carajo, desaparecer de la galaxia. Es catártico. Tocar sin éxtasis no sirve para nada. Cuando hay sonido, te consume, te chupa. Y eso la gente lo nota.

—¿Por qué están disconformes con el primer disco? —inquirió el viejo—. ¿Por la producción que tuvo?

—Sí, en parte sí... Pero, ¿cómo sabe usted eso? Tan lejos...

—Yo los conozco mejor de lo que creen. Me subestiman.

—No crea. Pero volviendo al tema, ya que le interesa, escuchando el disco nos damos cuenta que tiene una gran virtud. O dos, mejor dicho. Por un lado tiene sentimientos, muchos. Hay cientos de ellos en la placa. Y por otro lado nos da la impresión que salimos al frente con una nuestra, sin copiar. Un género ya hecho es más seguro. Pero nos jugamos con la nuestra. Más allá de eso, cuando lo escuchamos sentimos que no habíamos tenido capacidad de reacción en el estudio. Nos decían **hagan esto** *y nosotros,* **'Sí, qué bueno, hagamos esto...'** *Y después nos dimos cuenta que no nos convencía. Que no era lo vibrante ni lo perturbador que nosotros queríamos. Que estaba como adecuado a la FM.*

—¿Qué significa **'adecuado a la FM'?**

—¿Qué le importa?

—Está bien —susurró el viejo, y agachó la cabeza.

—Bueno, bueno —dijo otro—. No se ponga así. Todavía nos falta mucho, y si no

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

E·L·N·I·A·O

Los que atacan

charlamos nos vamos a aburrir. En la FM de Buenos Aires se imponen gustos y modas así como así. Se sube a alguien y se lo baja al segundo. Y hay gente que escucha música sólo a través de eso. Hay un público para el buen rock, pero no es mucho. El público que hace bulto es el que escucha la Rock and Pop y va al **Hop Hop,** y al largo de pecho de Seúl. Pero llega un momento en el que se tienen que dar cuenta que aunque eso mate, hay que ver un poco más allá. Y ése se convierte en el público que va a escuchar buen rock a un concierto, que no se queda en casa mirando la tele y aburriéndose.

—Ahora en Barrio Norte están todos **"Viva el ska"**, pero cuando el **ska** llegue a Villa Madero, los conchetos van a renegar de él. Para escuchar buena música hace falta tiempo. Para no escuchar, para oír y saltar, no hace falta nada.

—¿Y ustedes qué escuchan?

—De todo. Prince, Joy División, cosas cargadas. Puede ser Bach como Velvet Underground.

—A mí me gustan —dijo otro— los intelectuales de cambio, los que atacan, como Jim Morrison, que perturba. Esos son buenos maestros.

—¿Y el tango? —sugirió el anciano.

—El tango murió, inexplicablemente. En Buenos Aires nadie tomó la posta de los primeros tangueros. Debería haber muchas más bandas haciendo mejor música que nosotros. Los pibes de 15 tendrían que ser retangueros. Prince, por ejemplo, es el hijo de Louis Armstrong. Pero acá no, nadie toca **tango and roll.** No hubo un Jim Morrison del tango. Estamos metidos todos en un rollo muy histérico. De mostrar, pero no dar. De insinuar, pero no consumar. Hay mucha perversión mal llevada, mucho **voyeurismo,** siempre igual, nadie es capaz de pelar los fantasmas. Hay más almidón, título y familia que laburo, sexo y vinito...

—¿Y ustedes no están en esa?

—Alguna vez sí, queríamos fama, algo de poder. Pero el tiempo te demuestra que sos de acá. Que le debés lo que sos al barrio, a la vereda, a la puta de enfrente. Entonces no podés creértela. Todo el tiempo vamos y venimos. Si te la creés, la moda te lleva tan rápido que ni siquiera tenés necesidad de autocriticarte.

De nuevo silencio. Nuevas horas de él. Interminables. Horas de caminata vacía entre escenarios cambiantes. Hasta llegar.

—Esa es —dijo el viejo—. Esa es La Zona.

Un agujero en la forestación daba paso a una suerte de anfiteatro colmado de gente. Juntos, los seis, caminaron hasta el borde del escenario. Los jóvenes se calzaron los instrumentos, subieron, y a la cuenta de cuatro hicieron nacer los acordes de **Ella vendrá.** A la vez que, frente a un cartel que rezaba: **Iggy Pop-Grupo invitado: Don Cornelio y La Zona** , del viejo sólo quedaban los cinco billetes grandes esparcidos por el suelo, junto a la túnica, débilmente sostenida por las botas.

POR MARCELO PANOZZO

JULIO MENAJOVSKY

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DICEN QUE, EN ALGUNOS RECODOS SOBRE EL RIO, EXISTEN JOVENES LANGUIDOS Y HASTA DECADENTES QUE PODRIAN MORAR, SIN SOBRESALTOS, EN LAS PAGINAS DE **MENOS QUE CERO,** LA NOVELA EN QUE BRET EASTON ELLIS PINTA EL HASTIO DE LOS NIÑOS BIEN DE LOS ANGELES. DICEN QUE SE ORGANIZAN EN PATOTAS, INCLUSO. QUE VIVEN DE **PARTY** EN **PARTY.** QUE LO PRUEBAN TODO. DICEN. UF. QUIEN PODRIA PROBARLO.

PERUBEACH

—*Vodka.*

Atardecer. Perubeach es la verdadera zona del crepúsculo. Unico lugar en que el río resultó algo digno. A lo lejos veo las luces de una ciudad antigua.

La piel de Ana se pone verde:

Ana: *Puede ser.*

Yo: *Quiero ver lo peor.*

Son tres grupos compactos. Los de quince, estúpidos en Perubeach y en todas partes. Los de veinte, pelo titi y polera, que recién empiezan. Los de veinticinco:

—*Tenés que hablar con ellos.*

El frío y la hora hacen de mí un *voyeur.* Es jueves y los barquitos están amarrados. Quiero pensar que la frivolidad esconde alguna ilusión.

Ana: —*El es el Oso.*

Bien. El experimento es posible. Hablo de mis ideas ante un *rugbier* de cierto estilo. Le pido historias. El muchacho vende drogas para financiar su consumo personal. Ya está grande para andar peleando en la calle con la gente del otro lado de la avenida.

—*Vamos a casa.*

Subimos al auto de Ana, Renault 4. Todas las chicas tienen un Renault 4. Escuchamos a Nick Cave en el estéreo y hablamos de ropa. El Oso miente y exagera. Ana cuenta maravillas de sus años de la secundaria del barrio: —*Saint Charles S. Menem College.*

Invento el nombre. Quizás porque el colegio verdadero zafó la clausura cuando una profesora de literatura algo veterana quiso violar a una alumna. Supongo que la efusividad de los dos tiene que ver con que a todo el mundo le gusta salir en las revistas. El Oso saca del bolso un revólver y se ríe. Ana no se da cuenta y sube el volumen hasta lo insoportable.

El Oso: —*Es por las patotas.*

Acá no hay patotas. Ana me informa que acabo de ingresar a La Horqueta.

LA HORQUETA

Cuento por la ventanilla no más de cuatro casas por cuadra. Es el principio de la noche cuando el auto cruza el portón y Ana saluda al casero. No hay nadie excepto una mucama de uniforme rosa con cara de permanente disculpa. El Oso se conecta al teléfono. La casa es de un gusto espantoso. Ana va a la cocina y pongo un disco de Miles Davis que le da al *living* cierto tono de escenografía californiana. Algo va a suceder.

El Oso: —*Dos papeles.*

Ana vuelve con comida extraña, enciende la TV y la video y aparecen *clips* desconocidos. Sin volumen. Miro por la ventana y descubro el aire de fraternidad que existe entre los palacetes de La Horqueta. Pregunto por más historias:

Ana: —*¿Por qué preguntás tanto?*

Me quedo callado, pero enseguida estamos hablando de un chico que se acuesta con la madre de su mejor amigo. Una de amor con dato adicional: que el hijo sabe la verdad y no le importa. Miro mis manos y el Oso se vuelve a reír, irritándome. Pip del portón. Aparece la mucama con cara de disculpa:

Mucama: —*Valentina.*

(Valentina es la amiga de Ana. Estudió filosofía en Francia. Es española. El padre trabaja para la TV ibérica, cubriendo la irredenta América del Sur. Vive en Las Lomas).

Bromeo con el personaje de Guido Crepax. El Oso la llama *tía.* El experimento tropieza con la cultura de Valentina. El Oso recompone las cosas, sobre todo, mi fascinación por su estupidez. La conversación se instala en el terreno del chusmerío, en tanto confirmo que el desprejuicio queda muchas cuadras al norte de Corrientes y Montevideo. Ana y Valentina hablan de gente que no conozco. La tía baila. Tiene puesto un vestido *mini* negro, que le deja la espalda descubierta.

Valentina: —*¿Qué van a hacer?*

Ana: —*Nada.*

Valentina: —*Hay fiesta en el Boating.*

Antes de tomar el último trago de Calvados, el Oso me pasa un porro y lo miro, para agregarlo al *kitsch* de todo el decorado.

EL BOATING

Ingresar al Boating es como entrar en un Treblinka *tecno.* Un policía apunta con una escopeta de caño recortado al Renault de Ana. Otra vez Nick Cave al taco por los parlantes del auto. Cámaras de video, alambres y barreras. Hay fiesta en el *ghetto.* Entramos al parque de una recién construida casa que simula bastante mal su antigüedad. Valentina saluda al anfitrión, que tiene gestos de *marine* recién desembarcado en Vietnam. Todos corren a saludarse y yo voy camino de la casa, mirando el cielo de Varsovia.

(Se dice que han muerto las utopías. Es falso. En todo caso, el hecho es que aquí ya se realizaron).

Intento explicar a Beto qué hago en el Boating. Beto es un James Dean subdesarrollado. Rubio y bronceado en pleno julio, debe esconder algún secreto interesante. Le pregunto si es cierto que uno puede desaparecer en cualquier momento sin darse cuenta. Beto, tan borracho como yo, me mira fijo y me enamoro de sus ojos celestes:

Beto: —*Sí.*

Otra perla de la zona, el caso de una amiga que encontraron una madrugada degollada en las vías del ramal abandonado del Mitre, a la altura de San Isidro. Beto me dice que va al baño.

Recorro la casa nueva que pretende ser vieja. Las puertas de todas las habitaciones están cerradas. Imagino orgías que nunca sabré si existieron. De todas maneras, la fiesta parece repetirse eternamente a sí misma. Los chicos hablan de música y facultades. Escucho a Ana arreglar con alguien para encontrarse al día siguiente en el cine del *shopping* Soleil. La voz de Bowie suena patética y fuerte. Dos chicas salen juntas del baño. El Oso se ríe. Camino y voy tomando de los restos que quedan en las botellas sin terminar. Valentina baila sola frente a un espejo. Alguien juega con una computadora. Tengo la nariz dormida y pregunto por una cama. Amo a estas personas, aunque no sea uno de ellos. De pronto, una mujer entra a la casa y grita:

—*¡Encontraron el barco de Rebeca!*

Lo único que pasa es que quiero ver lo peor.

CERO CERO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

POR PABLO AVELLUTO

CERO

CAIN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ROBIN WILLIAMS

Se hizo famoso como Mork, un marcianito de TV que recalaba en la Tierra a bordo de un huevo con propulsión a chorro. En el cine no le fue tan bien. Hasta que protagonizó GOOD MORNING VIETMAN, como Adrian Cronauer, un locutor delirante, emplazado, casi a su pesar, en medio de una guerra. Ante su tour de-force, el mundo ha rendido homenaje a Robin Williams el actor, alguien a quien el mote de comediante le queda chico. Caracoles, Batman: era hora.

Algo despeinado, el *"cabeza de fósforo"*, vestido de verde oliva (como todos los que componen la Fuerza Aérea de los Estados Unidos), se acerca al micrófono y espeta su *"señal"*: **GUUUUD MAUUUNINNNG VIETNAMMM!!!...** Con esa voz que mucho tiene de Bugs Bunny, puede convertirse en Bob Hope (cuando todavía entregaba los Oscar), el entonces ascendente Richard Nixon o LBJ (Lyndon B. Johnson), a quienes saca el cuero despiadadamente. De vez en cuando, también pueden escucharse algunos discos, como aquellos de Wayne Fontana y los Mandbenders, los Beach Boys o Louis Armstrong en **Qué maravilloso mundo.**

El *"cabeza de fósforo"* es muy expresivo con su voz. Puede pinchar con sus rasgos en punta. Puede convertirse en Popeye, en *"hijo natural"*, en rusito del Hudson que toca el saxo con melancolía, en un perdedor consuetudinario, en un ex-bombero o un marciano que recién rompió el cascarón. Los caretas y los viejos lo tacharon de idiota.

Un IDIOTA.

Pero él no es así.

Como su amigo de un día John Belushi (a quien conoció en una fiesta *punk*), se daba con todo. Alcohol, mujeres y cocaína *"tamizado fino"*, alimentando su paranoia. Habrían de pasar cinco años de saques por aquí y por allá. Lo asume: recién terminó de aspirar canutos cuando enfrentó al psicoanálisis. Cada vez que se recuesta en el diván, es presa de temores, como aquellos soldados que escuchaban, en medio de la selva próxima a Saigón, a los Marvelettes en **Peligro corazón roto muerte adelante.** Los temas los seleccionaba Adrian Cronauer, el disc-jockey de la radio que los yanquis habían instalado para el frente y su zona de influencia. Cronauer fue trasladado de Creta a Vietnam, en 1965, para levantar la moral de las tropas. En realidad, y según las gacetillas de las Touchstone/Disney, así como los títulos que prologan **Buenos días, Vietnam,** se trataría, quien lo hubiera dicho, de Robin Williams.

Hola Robin... ¿eres tú? Todo es cuestión de revolver basura extranjera para saber algo más de este bufonazo post-**National Lampoon's Team** (gloria y loor, deshonra sin para para el maestro John Belushi — R.I.P. —, a quien secundaron bestiales *outsiders* como Dan Aykroyd, Chevy Chase, Harold Ramis y hasta el director John Landis).

El Williams de carne y hueso tuvo como padre a un alto funcionario de la Ford Motor Company, que murió el último octubre y aún permanece en su memoria. Nació el 21 de julio de 1952 en Chicago. Sí, intentó estudiar, pero se dio cuenta a tiempo y tiró la toalla, sin declarar marcas en su rostro o en el cuerpo. *"Mamiiii, soy actor... "*, gritó, porque por suerte se ganó la lotería del *"número bajo"* y eludió Vietnam. Sin embargo, puede memorarla como Adrian Cronauer, el que rompió las reglas que los superiores pretendieron imponerle.

Hay quienes, como los actores John Houseman y Christopher *Superman* Reeve, recuerdan su paso por la distinguida academia de arte dramático Juilliard. Aun cuando al mes se dio cuenta de que nunca podría aprender el *"método"*, tuvo suficiente tiempo como para ensañarse con Tennessee Williams y otros clásicos. Igual lo bendijo la suerte: a los 24, y en Los Angeles, le vieron cara de E.T. en estado adulto, y le ofrecieron un rol dificilísimo en una suerte de **Mi marciano Favorito** *aggiornado*, que finalmente acaparó. Se llamaba **Mork & Mindy.** Casi siempre con overol y remera de mangas largas a rayas, otras veces con el moñito y la chaqueta pintados sobre la camiseta, se convirtió en un transgresor de la lógica cartesiana. Un extranjero, un raro.

Como él, claro.

Para Williams no hay nada más placentero que ser uno mismo delante de las cámaras, cosa de que no *"se me bloqueen las musas"*.

Lo ha hecho con frecuencia. Hasta cuando Robert Altman lo convocó para **Popeye,** curioso musical con libro de Jules Feiffer que hubiera sido un tostón, de no ser por Williams, su pipa de marlo, el verde de la espinaca y Shelley Duvall como Olivia. Lo recuerda como un personaje demasiado dulce, con problemas de comunicación, ya que se le entendía una de cada diez palabras. Y eso jode.

El hombre de las mil voces puede controlar la suya como lo hacía Janis Joplin, aunque con él no hay peligro de quemaduras.

Desde el principio fue un extranjero *"incomunicado"*, un diferente, como en **El mundo según Garp** (1982), de George Roy Hill; el rusito inmigrante de **Moscú en Nueva York** (1984), del pseudovanguardista Paul Mazursky, o el bombero que convierte la playa de una isla abandonada en centro turístico, en **Club Paradise** (1986), las únicas de su cosecha de ocho, cine o video mediante, conocidas por estos pagos.

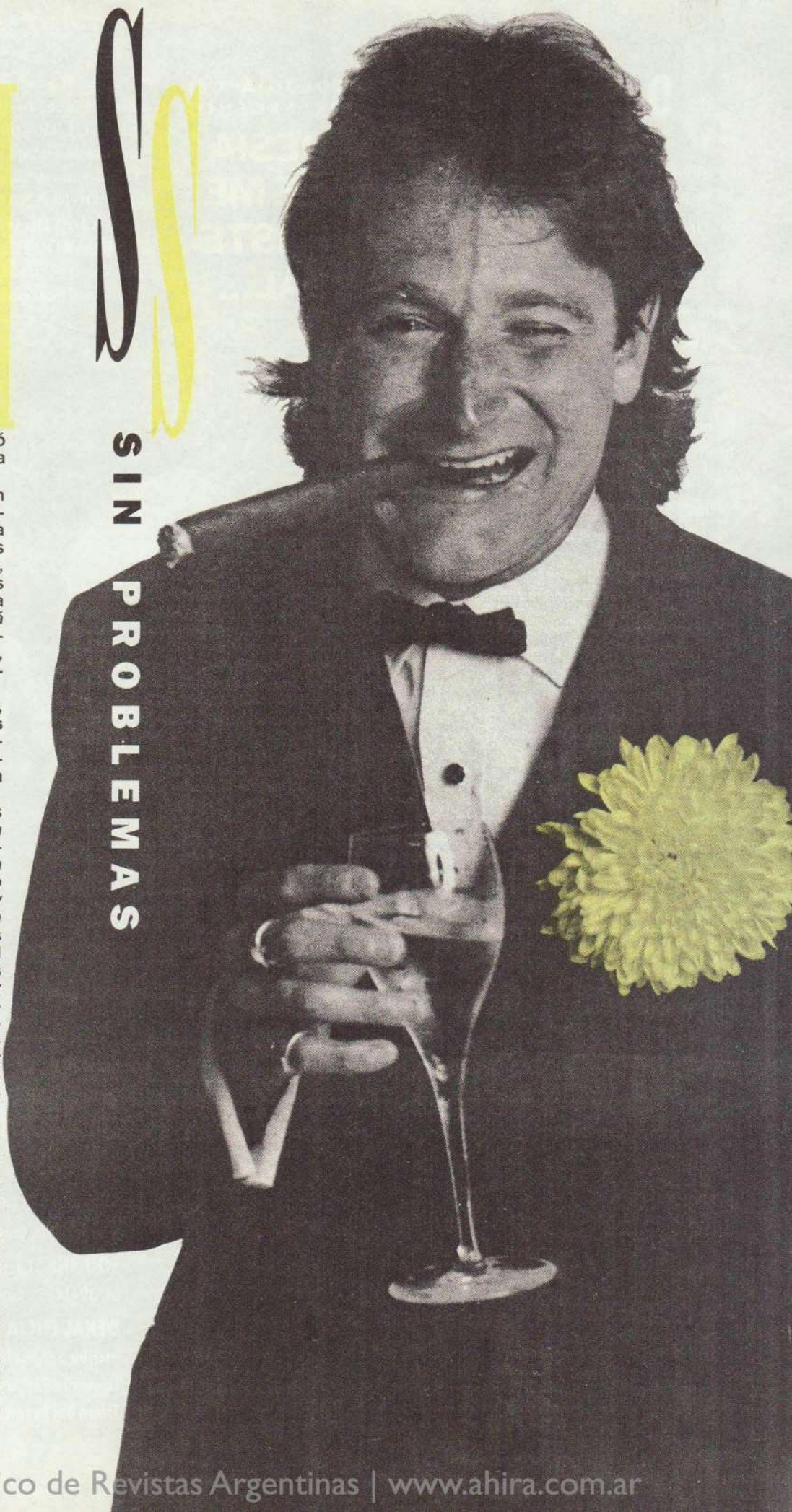
"No todos los demonios son míos", asegura. Estuvo casado por nueve años con la bailarina Valerie Verardi. Hace poco menos de uno, se divorció en buenos términos. Solitario, cuida de su hijo Zachary con la ayuda de su amiga, una morocha retacona llamada Marsha Garces. Para bancarse, toma café como si fuese una esponja. Siempre está en tensión, aun cuando, entre broma y broma, sepa disimularlo. Hay dos *"aforismos"* clave en su vida cotidiana: *"Love me"*, que se complementa muy bien con *"Fuck you"*. Su cabezota es una máquina de recordar. *"El mismo día en que Belushi hizo su último* **'viaje'**, *estuve cinco o diez minutos en su bungalow del Chateau Marmont. Hui de allí. Si me hubiese quedado más, tal vez, aquello no... No lo sé"*. La tarde siguiente, mientras rodaba un episo-

POR CLAUDIO DANIEL MINGHETTI

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

AMS

SIN PROBLEMAS



dio de TV como Mork, alguien se le acercó y le dijo: *"Tu amigo ha muerto"*. Todavía carga cierta, injustificada culpa.

En **Buenos días, Vietnam,** como Adrian Cronauer, no pierde la paciencia: es el padre de un *shock* radial que conmocionó a la oficialidad pero divirtió como nunca antes a los acantonados. Tanto imitando a Elvis, al caballo Mr. Ed, como haciendo chistes sobre la sífilis o el segundo nombre de la hija de Johnson (*"¿Por qué se llamará Birdy..?"*, pregunta, y la voz de LBJ contesta *"¡Porque Dog hubiera sido muy cruel!"*), Cronauer fue un héroe distinto en el sudeste asiático.

La película la dirigió su nuevo amigo, Barry Levinson (el mismo de **El mejor** y **Dos sinvergüenzas en Cadillac**), quien lo dejó libre frente al micrófono, mientras la cámara, desde la oscuridad, registraba cada gesto, cada acento.

"¿El sentido de la mortalidad...? Es como estar solo, en medio de una inmensa playa y ver que una ola de cincuenta metros te está por tapar... ¿Mi sensación acerca de Dios...? Es la misma que tengo frente al maravilloso universo, la del viejo y querido Al (Einstein), *para quien todo era relativo..."*, dice, mientras, como todas las noches, se prepara para ir al escenario del Holy City Zoo, donde, rodeado por botellas de agua mineral, puede ser un acosado por el test de Roscharch o una lesbiana macho. Hace poco protagonizó lo que él definió como un drama greco-judío de Saul Bellow, y ahora, **Esperando a Godot** *("Beckett es como Pinter con Valium")*, junto a Steve Martin y dirigido por Mike Nichols en el Lincoln Center de Nueva York.

Por primera vez en su vida, es un adulto. Cuando regresa a San Francisco se convierte en un *kamikaze* nocturno, con su bólido a mil por las calles vacías. Es la única gratificación que se permite a diario, el único vicio que no puede abandonar. Recuerda lo que le dijo el médico cuando le confesó que aspiraba dos gramos diarios de cocaína: *"Amigo, usted no tiene problemas"*...

Nuevamente solo, se imagina como Peter Sellers en **Dr. Insólito,** o como el jardinero Chance Gardiner con el control remoto en sus manos. Sin embargo está en Bangkok, simulando que es Saigón —la París de Oriente—, en aquel lejano 1965 que nunca volverá. *"Amigo, usted no tiene problemas"*, escucha en su interior. Se deja llevar por el sueño.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

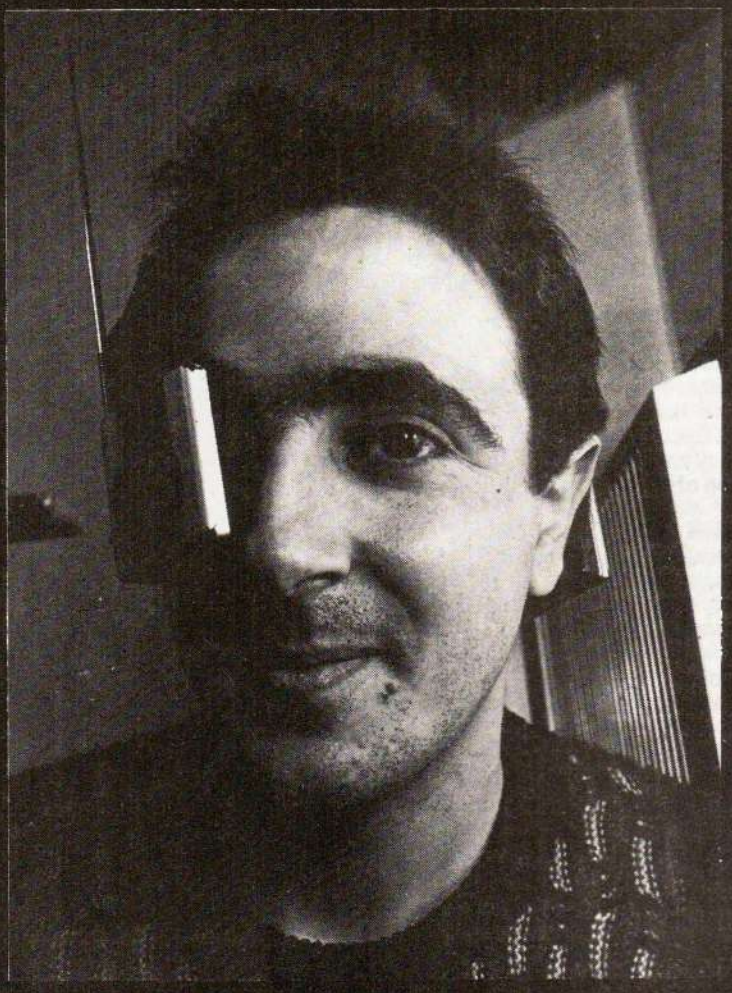
DATA

- El general Fontova lanza su candidatura a la Presidencia, el 13 de agosto, en Obras.
- Otro Obras, esta vez internacional: The Mission, de la camada de herederos de Led Zep, el 2 de setiembre. De Niro no viene.
- La editorial Syncronia lanzó cinco cartillas, bajo el título común de **Letras de rock,** en las que traduce canciones de Peter Gabriel, U2, The Smiths, Bob Marley y Sting, incluyendo, también, las versiones en el idioma original. Para obsesivos, en librerías y disquerías.
- Iggy Pop sería el protagonista de **Zombie Cop** junto a Traci Lords, una muchachita que se llenó de mosca como estrella de *porno-films*. Atorranta...
- Nuevos álbumes de Steve Winwood (**Roll With It**), el soberbio Graham Chapman (**The Mona Lisa's Sister**), Tom Petty (**Songs From The Garage**), los aquí inéditos Camper Van Beethoven (**Our Beloved Revolutionary Sweetheart**), Lloyd Cole (**Mainstream**), el veterano Leonard Cohen (**I'm Your Man**) y los *raperos* Run-D.M.C.: (**Tougher Than Leather**). Para todos los gustos, o sea.
- Tom Waits en el cine: filma **Cold Feet** con Sally Kirkland, y espera el estreno, anunciado para setiembre, de la película sobre uno de sus conciertos en vivo, **Big Time.** Diossss.

ANTOLOGIA DEL ROCK ARGENTO

POESIA QUE ME HICISTE MAL...

Damas y caballeros: me permito distraer un minuto de su amable atención para presentarles, directamente de editorial EL JUGLAR y por una suma verdaderamente irrisoria —si tenemos en cuenta que en cualquier bar céntrico la medida de *Cointreau* no baja de los 10 australes—, el libro ROCK ¡ANTOLOGIA ANALIZADA DE LA POESIA ROCK ARGENTINA DESDE 1965!, de los licenciados DARIO QUINTANA y EDUARDO DE LA PUENTE —sí, el de MALAS COMPAÑIAS, señorita. El libelo consta de una parte cronológica y otra temática, emparentadas por el acertado enfoque de los autores, quienes hicieron hincapié en las poesías a partir de los cambios socio-políticos de los últimos años. Si llevan este libro prologado por FITO PAEZ, no harán otra cosa que engalanar sus bibliotecas. Sí señora, ya le entrego. ¿Para qué otra persona más?



CRISTINA FRAIRE

FANZINES, REVISTAS SUBTES Y OTRAS YERBAS.

IMARGINAL, Ediciones de la Cuca, Av. Ugarte 2472 1 "A" (1036) Olivos, Bs. As.

HGO, escribir a César Vidal, José Hernández 4334, (1826) Remedios de Escalada, Bs. As.

TU TUMVA, revista combativa, llamar al 745-9494.

FILO, Peredo 5441 1 "B", Barrio Güemes, Córdoba.

SQUONK, Carranza 2347, 5 of. 39 (1425), Capital Federal.

DEKADENCIA HUMANA, escribir a Marcelo Bessi, Pastor Lawrence 757, Ushuaia (9410), Tierra del Fuego.

RAUL GOMEZ, habitué de OXIDO, ganó el primer premio de pintura en el Salón de Artistas Plásticos de Rosario. Aspira, encima, a una beca del Salón de Santa Fe. Y va a ser mamá en el transcurso de este mes. Perdón: papá. Son los nervios, ¿vio?

EXPO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LP DEBUT Y VIDEO DE LA ZIMBABWE

REGGAE que rico el REGGAE

JULIO MENAJOVKY

Cerca de un año atrás, en el Centro Parakultural, se celebró un homenaje a Bob Marley. Para la ocasión se juntaron, sobre el pequeño escenario, un no tan pequeño grupo de cultores del *reggae*. Para no pasar, así, desnudos de nombre, por la noche, se bautizaron, sobre el tablado, *La Zimbabwe Reggae Band*. Allí comenzó y terminó todo.

Seis meses después, un par de llamadas del tipo: *"Che ¿Por qué no juntamos a la Zimbabwe?"*, dieron la patada para que la criatura volviera a la vida. A tal punto que, por estos días, además de las múltiples actuaciones, Darío (batería), Cano (ex Twist, bajo), Beno (ex Clap, percusión), Sebastián (ex Clap, teclados), Chelo (guitarra y voz), Afo (primera guitarra) y Alice y Virginia (coros), esto es, *La Zimbabwe*, verán en la calle su primer LP y el video del tema NATY DREAD, dirigido por Fernando Spiner.

Se habla, en algunos lugares, de la epidemia del *reggae*. Y no sin razón. Sólo que CAIN, en casos como éste, recomienda exponerse al virus.

GRABA LP SOLISTA EN USA

¿Quién es esa chica?

Habla y habla. Sin parar. Cuenta cosas. Que se va a Nueva York, a grabar su primer LP solista. Que está trabajando sin pausa, con Martín García Reinoso y Patricia Coria, para poner a punto el material que, junto a Rick Anna, registrará en los estudios *Electric Lady*. Que de allí, de esa metrópoli, se va a España, para consumar un deseo de años, grabar una poesía de su abuelo, Rafael Alberti. Y sigue, y no puedo recordar todo lo que me dice. *Mejor que anotes*, dice. Mejor que anotes, anoto y tacho. Y sigo. Porque sigue. Hay muchas ideas en el disco, dice y apunto. *Hay cosas muy fuertes, envueltas en un halo de inocencia*. También, junto al maestro Alfredo Rosso, preparó una versión de **Brass In a pocket**, el tema de Cryssie Hynde. Allí una mujer anuncia que, para seducir a alguien, está dispuesta a usar todas sus armas, porque *"Soy especial"*, dice. Como si hiciera falta remarcarlo.

¿Ah, el nombre? Por acá lo tengo anotado, a ver, Isabel de Sebastián. Sí, ése es.

GUSTAVO SAIEGH

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL MESIAS

FOLLETIN DEVOCIONAL EN ENTREGAS

Al atarceder, el Mesías Eléctrico arriba a ia ciudad. Pretende hacer el bien al hombre que lo ha llevado hasta aquí en un Land Rover, pero no puede: el conductor tiene el cuerpo lleno de prótesis plásticas, y el plástico no conduce la electricidad. En el punto de encuentro no hay nadie: Mulalha, su contacto, no está. El Mesías lo espera en vano. Sobrecargado, deja fluir el excedente de su poder sobre el asfalto, alterando el funcionamiento de las luces y artefactos eléctricos de toda la zona. En ese instante, a metros apenas de donde se halla el Mesías, el Arco de Triunfo vuela en mil pedazos.

2

El estruendo.

Así: esTRUENdo.

El estruendo amainó. Llovieron, entonces, escombros del tamaño de un puño, golpeando en los toldos metálicos, el cristal de los faroles, la compacta superficie de la calle.

Luego cayó tierra, de a puñados, con un susurro. El Mesías alzó la mano izquierda a la altura de los ojos, para protegerse. Dados de polvo le enjoyaron el pelo.

Finalmente, con una lentitud inmaterial, el paisaje comenzó a cubrirse de pequeñas láminas carbonizadas, nieve negra, como si el Arco hubiera sido de cartón piedra y la explosión, fugaz como un *flash*, hubiera hecho uso de la intensidad de mil hogueras.

A excepción de los gritos aislados, sirenas, y el hombre que se lanzó a la carrera por la Diagonal Ferrara, en dirección al accidente, la escena no sufrió alteraciones sustanciales. En los transeúntes, en los que hacían su agosto, no hubo signos de pánico. Sorpresa, sí, pero nada que los sustrajera de sus cavilaciones. Con economía de movimientos, sin interrumpir el regateo, un mercachifle y su víctima se acodaron bajo el techo de un puesto callejero. Bajo ese alero, nada que viniera del cielo podría mellarlos.

"He sido Yo. Mi descarga debe haber volado una usina, un generador, bajo el Arco. Yo he provocado la explosión", se dijo el Mesías, buscando, en la mirada de los paseantes, el veredicto que confirmara tal presunción.

La gente pasaba a su lado, simplemente.

Una ambulancia Oldsmobile, azul y roja, la emprendió a los bocinazos en la embocadura de la Calle de la Fuente. Un grupo de siempreniños le había salido al paso, cerrándole el camino. Sonreían, seguramente: el Mesías sólo podía ver sus siluetas, recortadas contra los faros del vehículo. El conductor gritaba *"Por favor, por favor"*, asomando el torso por la ventanilla. Los siempreniños replicaron con una canción: *"¿Quién busca la estrella que cayó del cielo? ¿Quién junta la paga del sepulturero? Dum dee-dum dee-dum"*.

Por favor. Por favor.

"Debe ser obra de los Jairedines", oyó decir a un mulato, traje claro, la cabeza tocada por un sombrero panamá.

"Lo dudo. No se animan a tanto", le replicó su compañero, un viejo de bigote engomado. El hombre cerraba el puño, extendía el pulgar, y con la otra mano hacía girar ese puño sobre el eje de la muñeca, una y otra vez, sobre sí mismo, con el pulgar como manivela, hasta llegar a un tope invisible. Entonces soltaba la mano engarfiada, que regresaba a la posición original con toda premura.

"Lo dudo", repitió, como si advirtiera que ahora había alguien más, el Mesías, que prestaba oídos a sus palabras. *"Seguramente han sido los Sarracenos de Kentucky Fried"*, acotó.

Lo cual obviamente era un dislate, o lo parecía, suficiente como para persuadir a uno de los *dealers* a alejarse de su paño verde y terciar en la conversación: *"Nada de eso. No sea imbécil"*, se encrespó. *"Los Sarracenos no utilizan explosivos. Para ellos la pólvora es una invención de los infieles, y en sus manos debe quedar. Acero: eso es lo que usan. Y siempre dan la cara. ¿Alguien ha visto, por aquí, a algún gigantón de turbante que blandiera una cimitarra? Yo no. Los Mushkins. Esos fueron. O los Jairedines, como bien dijo el amigo"*. El *dealer* se rascó la comisura de la boca con su uña larga y escarlata, dando por terminada la discusión.

El Mesías chasqueó los labios. Un gesto involuntario, con el que sólo logró llamar la atención de los tres compadres. Lo miraron feo. Se sintió mejor. Sonrió, pretendiendo congraciarse. Era un extranjero, y, en la ciudad, cualquier desconocido podía ser un terrorista. Un Jairedín. Un Sarraceno de Kentucky Fried. Un Tatenokai. Un Mushkin. Un Cartesiano. Un Mitzvah.

La culpa acudió a los bajos de su garganta, como un alimento mal digerido. No había sido suya la responsabilidad de la explosión, seguramente. Pero quizás Mulalha, el Jairedín. El Mesías conocía sus simpatías políticas. Lo sabía. Quizás Mulalha hubiera colocado el paquete fatal, bajo el ala del Angel de la Victoria, huyendo con la velocidad que le conferían sus piernas de nubio.

—No lo he visto antes por aquí. ¿Es forastero? —lo abordó el *dealer*.

El Mesías vaciló.

De entre la esfera de ruidos, distinguió una familiar: el de los Rover policiales. *"Son iguales en todas partes, es imposible confundirlos"*, pensó. Deseaba estar lejos de allí.

El mulato removió una hoja carbonizada de su panamá. El ala del sombrero quedó tiznada.

"La policía", susurró el *dealer*. No parecía turbado. No corrió a ocultar la mercancía. No tomó las puntas del paño verde, para liarlas y huir a la carrera. Repitió: *"La policía. Justo a tiempo"*.

Y miró al Mesías como los hombres probos miran a los proxenetas.

Debía huir. Se calzó la mochila en el hombro, con un movimiento al que presumía limpio.

El viejo sacudió la mano artificial, como poniéndola a punto para un esfuerzo.

Las luces de los Rover tornasolaron las esquinas. Venían.

El Mesías caminó en la dirección opuesta. Más rápido. Sin volverse. Lo señalaban: de eso estaba seguro.

Cacería. Cacería.

El agua de la fuente estaba cubierta

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ELECTRICO

por los papeles quemados. En su mismo centro, coronándola, la Santa Teresa parecía una gigantesca ave negra, las plumas empapadas de petróleo.

Bajó por una boca de tren, sin pensarlo siquiera. Quizás lo mejor fuera emerger al otro lado de la calle. Apuró el paso. Caminaba. Era cierto: sentía el caconeo de las botas sobre el concreto, clip clop, clip clop. Pero no avanzaba. Solo en el túnel, lamido por una luz mortecina, creyó que no saldría jamás de allí, y que eso era el Infierno, y que le salía al paso por no haber cumplido con su Misión.

De regreso a la superficie, resbaló sobre una capa espesa de hojas negras. Se manchó la pernera del pantalón y una mano. En una vidriera, allí, en plena calle, vio la imagen del Mesías Eléctrico acomodándose las ropas. Seguía siendo bello. Seguía imponiendo respeto, o temor, o desconfianza, aun cuando no lograra domar su respiración. Se alborotó el cabello. Con un dedo ennegrecido, dibujó una cruz con centro en el párpado derecho, entre la ceja y la mejilla.

Entró a un bar.

Había humo, gordo como un tambor, en haces claramente distinguibles unos de otros. Había música, y, en un nivel menor de decibeles, una profusión de diálogos y risas y canturreos que no provenía de los parroquianos, sino de los televisores. En cada mesa había uno.

El Mesías caminó hasta la barra, bordeando el muro. Notó que la gente no hablaba entre sí —de hecho, en ninguna mesa había dos personas—, pero tendía a ubicarse de acuerdo a la afinidad en la selección de programas. El sector más poblado, en el fondo del bar, reía con un programa de entretenimientos que se llamaba, de acuerdo al logo atornillado a la escenografía, **El show de Begley Senior.** Había quienes miraban un mismo film, primeros planos sobre puños y rostros y cuerpos contusos. Otros, unos seis o siete, atendían a las palabras de Victor Van Upp con una unción digna de mejor causa. En lo que figuraba como Salón de Fumadores, que no era tal, sino un codo del local próximo a los retretes, se apiñaban los devotos de los *pornofilms*, comentando en voz baja la pericia de la heroína en el manejo de una cobra.

Montó una banqueta, en la barra, y ordenó dos dedos de *sake*.

Un pelirrojo, su televisor conectado a un melodrama, increpó a los hombres que atendían al *pornofilm*. Les pidió silencio. Se mofaron de él: el Mesías no alcanzó a escuchar cómo. El barman, que de acuerdo al distintivo de la solapa se llamaba Tomás Espera, subió el volumen de la música.

—*Salud* —dijo, a nadie en especial, y bebió el licor.

—*Caray, que no se han perdido todos los modales en este mundo* —rezongó una voz a su vera. Era un hombre gordo, la camisa abotonada hasta el cuello y las puntas vueltas hacia arriba, como pan reseco. Sudaba a mares. Los labios eran rollizos, volcados, lamiendo el poco oxígeno del bar. Bebía de una copa alta y fina, un líquido espeso, quizás rebajado con granadina.

—*Usted debe ser de los que dicen* **"San Blas"** *cuando alguien tose. Los creía una especie extinguida. Cualquier conversación, hoy, es un artículo suntuario. Especialmente en este bar. He presenciado batallas por una palabra mal puesta* —dijo al Mesías. Jugaba con bolitas de mercurio sobre un tablero más pequeño que su mano, amasándolas, fraccionándolas en cientos de gotas, disponiéndolas en dibujos a los que borraba inmediatamente.

—*Sí. Lo he advertido* —replicó el Mesías. No tenía más que decir.

—*Mi nombre es Edel* —sonrió el gordo. Le tendió la mano.

El Mesías la aferró. Era como estrujar a un rodaballo recién hurtado a las aguas. Dijo:

—*Soy...* —y se detuvo. No sabía qué decir.

El hombre gordo se ofuscó.

—*Hum. La cordialidad tampoco es una virtud popular. Uf. No hace falta que invente nombre alguno. Tendrá sus motivos para ocultarse. Pero confieso que me intriga. Hay pocas actividades que conllevan menosprecio o persecución, en estos días. Y si fuera un terrorista, su nombre no me diría nada. Sí, sí. Qué curioso* —resopló. Sobre el tablero aparecieron dos serpientes de plata, entrelazadas, devorándose. Las borró con el canto de la mano.

—*No es eso. No es eso.* El Mesías pidió otra medida. Aspiró, buceando en busca de palabras.

Y lo confesó todo.

—*Soy... el Mesías. No se ría, por favor. Esto es serio. Soy el Mesías. El Hijo de Dios. El Salvador anunciado.*

—*Interesante* —concedió el gordo. Sorbió un poco de la copa roja.

Timbres. Los parroquianos oprimían un timbre, sobre la mesa que les tocaba en suerte, y los camareros acudían a servirlos.

—*Interesante. Ahora bien: ¿cuál de los Mesías es usted? Puede ser el Mesías judío, que hasta ahora no ha encarnado en hombre alguno. O puede ser el Mesías ungido, la reencarnación de Thai-Baba. O bien el Mesías cristiano, que acude por segunda vez a poner fin a este mundo. O el Mesías sabático. O...*

—*No lo entiendo. No sé de qué habla. Soy el Mesías. Hay un único Dios, ¿no es así? Bien. Soy su Hijo. Yo. Puedo salvarlo, si lo desea.*

El Mesías virtió parte del *sake* sobre la barra. Dos globos de mercurio acudieron al charco.

—*Oh, hijo, yo estoy más allá de toda salvación, en especial porque no tengo en claro de qué deberías salvarme. Admito que hay un único Dios. Nadie lo duda. Ni los Mitzvah, siquiera. Ni los Sarracenos. Pero eso no invalida la pregunta: habiendo un solo Dios Omnipotente, ¿cuál de los Mesías eres? ¿El judío? ¿El thai-babiano? ¿El cristiano?*

Cariacontecido, el Mesías murmuró una excusa y se escabulló a los baños. Al salir, quince minutos después, electrificó el pomo de la puerta. Alguien iba a llevarse un buen susto.

En el pasillo estaba ella, casi una niña, la melena bruna cortada a la altura de la nuca, con la espalda recostada en la pared y las piernas muy abiertas. Se levantaba las polleras con manos de uñas cortísimas, pintadas de blanco, mientras de la entrepierna manaba líquido, a borbotones, que se esparcía por el suelo y lamía los zócalos.

Sangre. Sangre.

(Continuará)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MONITOR

DISCOS

ROLLING STONES, *Flowers* y *Now*. Otras dos reediciones de las Majestades Satánicas *(Polygram)*.

IGGY POP, *Instinto*. Lo último de la iguana. Para esperar el 5 *(Polygram)*.

TALKING HEADS, *Desnudo*. Onda latina vistiendo letras maravillosas. Imperdible *(EMI)*.

PETER TOSH. Una compilación del viejo compañero de ruta de Bob Marley. Tarde pero seguro *(EMI)*.

MORRISSEY, *Viva hate*. Idolo!!! Editan finalmente el pollo de CAIN. Enhorabuena *(EMI)*.

JONI MITCHELL, *Marca de tiza en un temporal*. Rodeada de monstruitos tipo Gabriel, Dolby, Idol, Petty y Shorter, parió otro monstruito del tipo imperdible *(WEA)*.

PRINCE, *Lovesexy*. Como siempre. Sólo una duda: ¿se respetará la edición original? *(WEA)*.

JIMMY PAGE, *Out rider*. Lejos del concierto de Atlantic, consigue meter algún dedo en su lugar *(WEA)*.

LOVE AND ROCKETS, *Tierra, Sol, Luna*. Tercer *opus* de los ex Bauhaus. Menos denso que sus antecesores, sin perder un ápice de personalidad *(RCA)*.

ZIGGY MARLEY, *Fiesta consciente*. No es otra cosa que el hijo de su padre, y por si fuera poco, producido por el matrimonio Weymouth-Frantz *(RCA)*.

CASANOVAS, *Somos nosotros*. Menos rockabilly, más rock. Así me gusta *(RCA)*.

LIBROS

RUMBLE FISH, *S.E. Hinton*. Con tan sólo dos datos, amigo, esta novela se robará su corazón: sobre ella descansó Francis Coppola a la hora de rodar *La ley de la calle;* el otro: no vale más de 50 australes *(Alfaguara)*.

PLAYBACK, *Raymond Chandler*. Séptima y última novela de Chandler y de su personaje. Hay en ella un Philip Marlowe más viejo y escéptico que nunca. Y eso que fue escrita en 1957. Time *(Emecé)*.

CANCIONES, *Tom Waits*. Una biblia, a todas luces, del mejor cantador de historias de los últimos tiempos *(Espiral/Fundamentos)*.

TV

EL MONITOR ARGENTINO. Conducen Jorge Dorio y Martín Caparrós, realiza Rodolfo Hermida y coproducen Canal 13 y la Fundación Plural, demostrando, entre todos, que un programa cultural, además de no necesitar de una mesa a la que se sienten charlistas, puede resultar bastante divertido. A pesar de nosotros (Domingos a las 23 por Canal 13).

LA PERLA DE BANGKOK. Flores, Mir y Vinci en una suerte de *Almorzando con Mirtha Legrand;* pero a su modo, claro. Algo desajustado, por ahora. Tiempo al tiempo. (Canal 11, viernes a las 21).

TEATRO

LUMPENAJE MARGINAL. Desde el 26 de agosto, hasta el fin de setiembre, todos los viernes a las 23 en el teatro *El Parque*, Bolívar 825. Dirigida por Roberto Saiz e interpretada por Diego Lublinsky y Fernando Rosaroli. Gratis.

NADA BUENO DOROTEA. A fines de agosto se estrena y estará a cargo de actores, cineastas, músicos y plásticos. Humor negro, ingenuo, con el telón de Juan del Barrio, a cargo de la música original.

DALILA Y LOS COMETA BRASS. Dan la vuelta al mundo todos los sábados de agosto. Al igual que la nada buena de Dorotea. *en Mediomundo Varieté*. (Ah, y los sábados, pasando medianoche, dancing —recomendado—).

RADIO

LA LAMPARA MAGICA. Frótela, despacio, con cariño y aparecerán, entre otros, el imitador Marcos Samoilovich, con sus *901 noches;* o *Ombudsman*, el primer súper héroe argentino; o el *Reverendo Díaz*, dando los reverendos días, o *Igor López*, con su sentimiento arrabalero. Conducen los tres Juan Carlos entre las 2 y las 2.30 de la madrugada. *De martes a viernes por Excelsior.*

DOMINO. *Dos capos absolutos, vea. El Rafa Hernández locutando y Alfredo Rosso musicalizando. Si quiere más no va a poder encontrar (Domingos a las 18 por Radio Nacional AM).*

CINE

PESADILLA RADIOACTIVA (1986), de Albert F. Pyun. En el post-post-apocalipsis, Philip y Marlowe, junto a Miles Archer, se enfrentan a *surfers*-mutantes y siniestros hombres-lagarto. Como si fuese poco, también hay *"greasers"* y hippies-caníbales. Una joya Clase "B", homenaje a Raymond Chandler, los años cincuenta y los sesenta.

SUSURROS EN TUS OIDOS (1986), de Stephen Frears. El dramaturgo Joe Orton (**Atendiendo al Sr. Sloane, Botín**) y su amante Kenneth Halliwell desafiaron a la hipocresía británica de los años sesenta. Frears, el mismo de **Ropa limpia, negocios sucios**, a la de los ochenta. Con Gary Oldman, el mismo que hizo de Sid Vicious en la (aquí) inédita **Sid & Nancy**, de Alex Cox.

LAS ALAS DEL DESEO (1987), de Wim Wenders. Una historia de ángeles caídos en medio del gris. Un orgasmo para los ojos.

COBRA VERDE (1987), de Werner Herzog. Otra vez con Kinski, condenado nuevamente a ser un loquito que, en otros tiempos, llevaba y traía negros del Brasil al Africa y viceversa.

VIDEOS

TERMINUS (1987), de Pierre William Glenn. Futuro pre o post-apocalíptico, cuando un Señor organiza una cruenta carrera de camiones por el desierto. Delirante, onda **Carrera mortal** pero mejor. Con Johnny Halliday, Jurgen Prochnow y Karen Allen. En cine, ni noticia *(Transmundo)*.

LABERINTO (1986), de Jim Henson. Sarah no se banca a su hermanito y el Rey Goblin se encarga de chuparlo. Ahora desesperada, Sarah busca al gurrumín y se mete en un dédalo de calamidades. David Bowie es el rey. Los demás son *muppets (Transmundo)*.

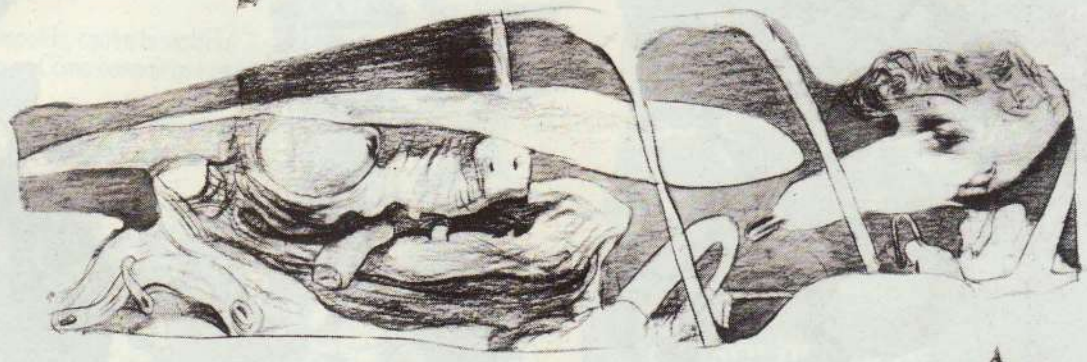
LA PLATA VIENE DEL CIELO (1981), de Herbert Ross. Un musical brechtiano acerca de un compositor de los años treinta, en la piel de Steve Martin. Como es muy buena —y atípica— no se estrenó en los cines locales. ¿Cuándo no? *(Videoman)*.

STAFF

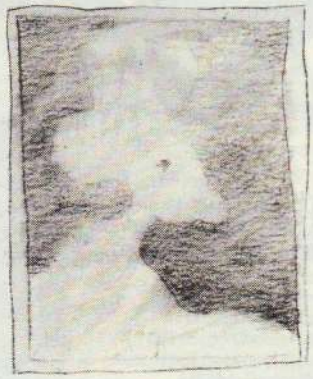
Jefe de arte: **FABIAN DI MATEO**
Hace lo que puede: **MARCELO PANOZZO**
Escriben **SEBASTIAN LIMA, PANOZZO** (obvio, ¿no?), **PABLO AVELLUTO, CLAUDIO DANIEL MINGHETTI** y algún otro.
Esto ha sido todo por este mes. Vuelvan a sus casas. Felices Pascuas.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

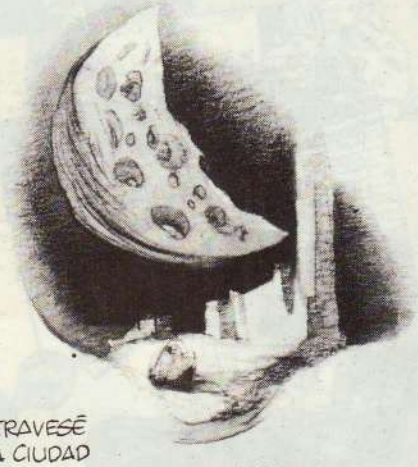
AÚN SONABA EN MIS OÍDOS LA VOZ SUPLICANTE DEL COLEGA MASON: ¡ENCONTRÉ A MINNIE!... AYÚDAME, POR FAVOR BABOUSLY, AGG...! Y EL LLAMADO SE CORTÓ. MINNIE?... QUIÉN CUERNOS ERA MINNIE? EL POBRE MASON VIVÍA CON SU MADRE, YA QUE NI SIQUIERA OFICINA PROPIA TENÍA. LA VIEJA LE HABÍA CEDIDO EL DESVÁN PARA QUE SU IMBÉCIL HIJO HICIERA EL DETECTIVE.



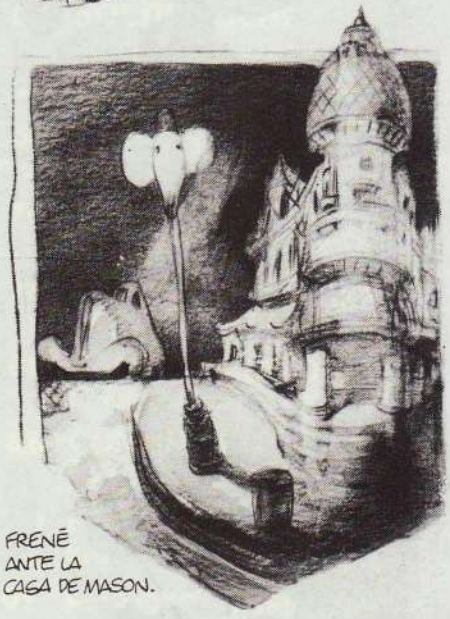
DEVORABA LA CARRETERA COMO UN RAYO, CAVILANDO SOBRE LAS RAZONES QUE ME IMPULSABAN A GASTAR SEIS GALONES DE NAFTA PARA AYUDAR AL INFELIZ DE MASON, CUANDO CREÍ VER UNA RATA CONDUCIENDO POR EL CARRIL OPUESTO. Y JURO QUE NO HABÍA BEBIDO UNA GOTA.



EN EL CIELO. NUBES QUE PARECÍAN RATONES DE PLOMO, PREANUNCIABAN LLUVIA.



ATRAVESÉ LA CIUDAD SOLITARIA BAJO UNA LUNA REDONDA Y FRÍA COMO UN QUESO.

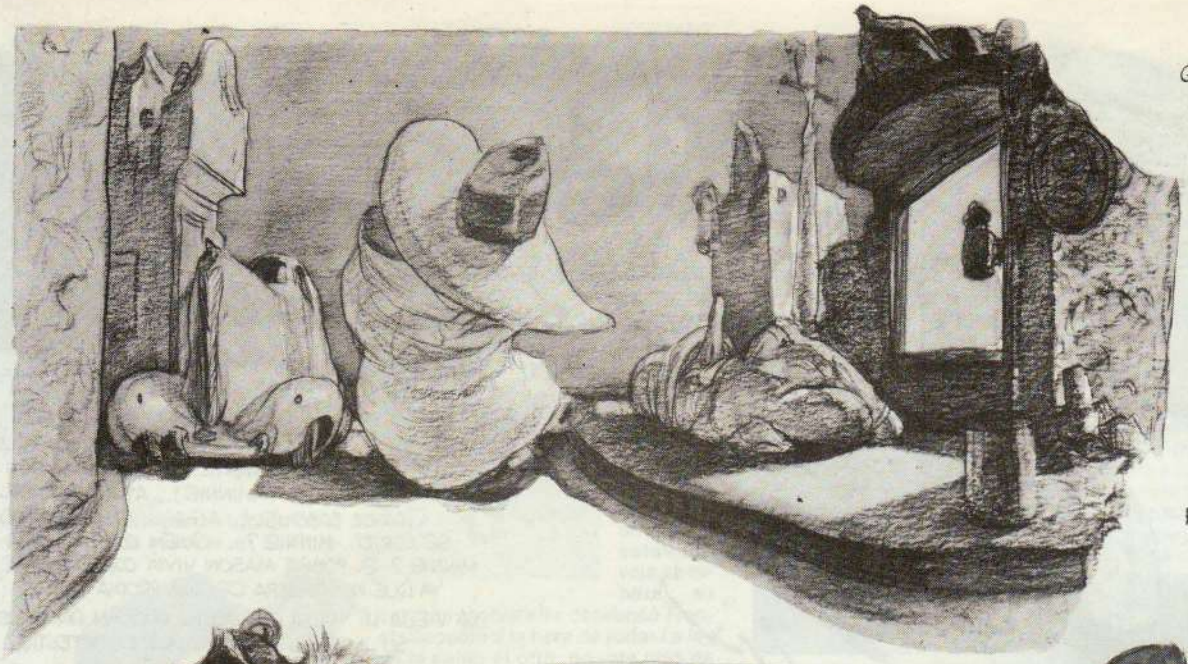


FRENÉ ANTE LA CASA DE MASON.

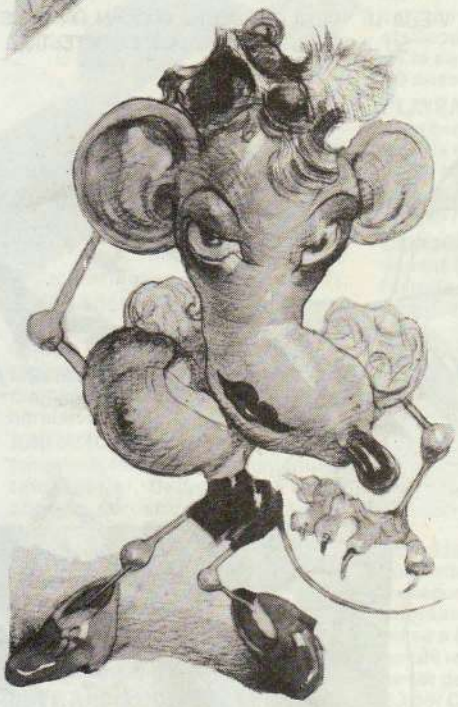
LA ESCENA ERA FUERTE. MASON SE DESANGRABA EN EL SUELO. LA VIDA HUÍA POR UNA TERRIBLE MORDEDURA EN EL CUELLO. ENTRE GRITOS LA MADRE DECÍA QUE UNA MUJER ENORME, CON COLA Y BIGOTES LO HABÍA ATACADO, Y QUE SU HIJO SE LO TENÍA MERECIDO POR DESOBEDIENTE Y POR ANDAR CON TIPOS COMO YO. LA ESCUPÍ Y ME RETIRÉ.

CRIMEN Y CASTIGO / Carlos Nine

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



BAJÉ SUMIDO EN NEGROS PENSAMIENTOS, CUANDO OÍ UN GEMIDO. EN LA ACERA DE ENFRENTE HABÍA UN CUERPO. ERA COLLINS, PRIMO DE MASON, DETECTIVE AFICIONADO TAMBIÉN. LO TOMÉ EN MIS BRAZOS. AGONIZABA. UN SORPRESIVO BORBOTÓN DE SANGRE ASOMÓ COMO GELATINA DE FRUTILLA POR SU BOCA. PUDO BALBUCEAR QUE ADVIRTIERA A CALDWELL YA QUE SERÍA EL PRÓXIMO PROFESIONAL QUE ATACARÍA MINNIE.



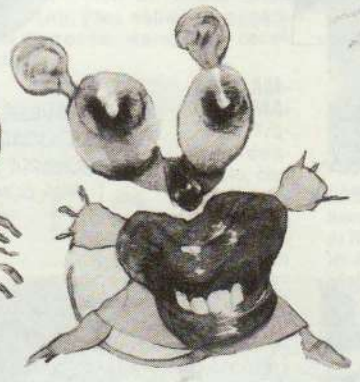
INTENTÓ DESCRIBIRLA, PERO COLLINS ERA UN FANÁTICO DE DISNEY.

CUANDO LLEGUÉ A SU OFICINA CALDWELL ESTABA DANDO LAS ÚLTIMAS BOQUEADAS, TRATANDO DE ARRASTRARSE HASTA EL RETRETE DE SU HUMILDE DESPACHO. ME PIDIÓ QUE CUIDARA A SU MUJER E HIJO. ERA MUY HOGAREÑO.

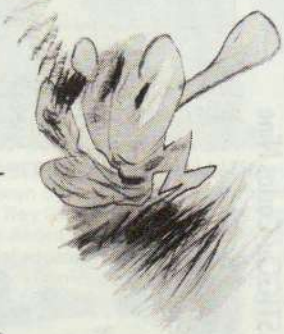
LOS DATOS QUE ME BRINDÓ, FUERON SUBJETIVOS Y CARGADOS DE NOSTALGIA POR LA ESPOSA QUE NUNCA MÁS VERÍA.

QUANTRELL, QUE AMABA EL CUBISMO, PARADÓJICAMENTE SEÑALÓ UN BELLO TRASERO. LUEGO EXPIRÓ.

EL ETERNO MIEDO A LAS MUJERES, DE SMITTERS, TIÑÓ SU RELATO EN MAYOR MEDIDA QUE LA SANGRE QUE MANABA ABUNDANTEMENTE DE SU PECHO.

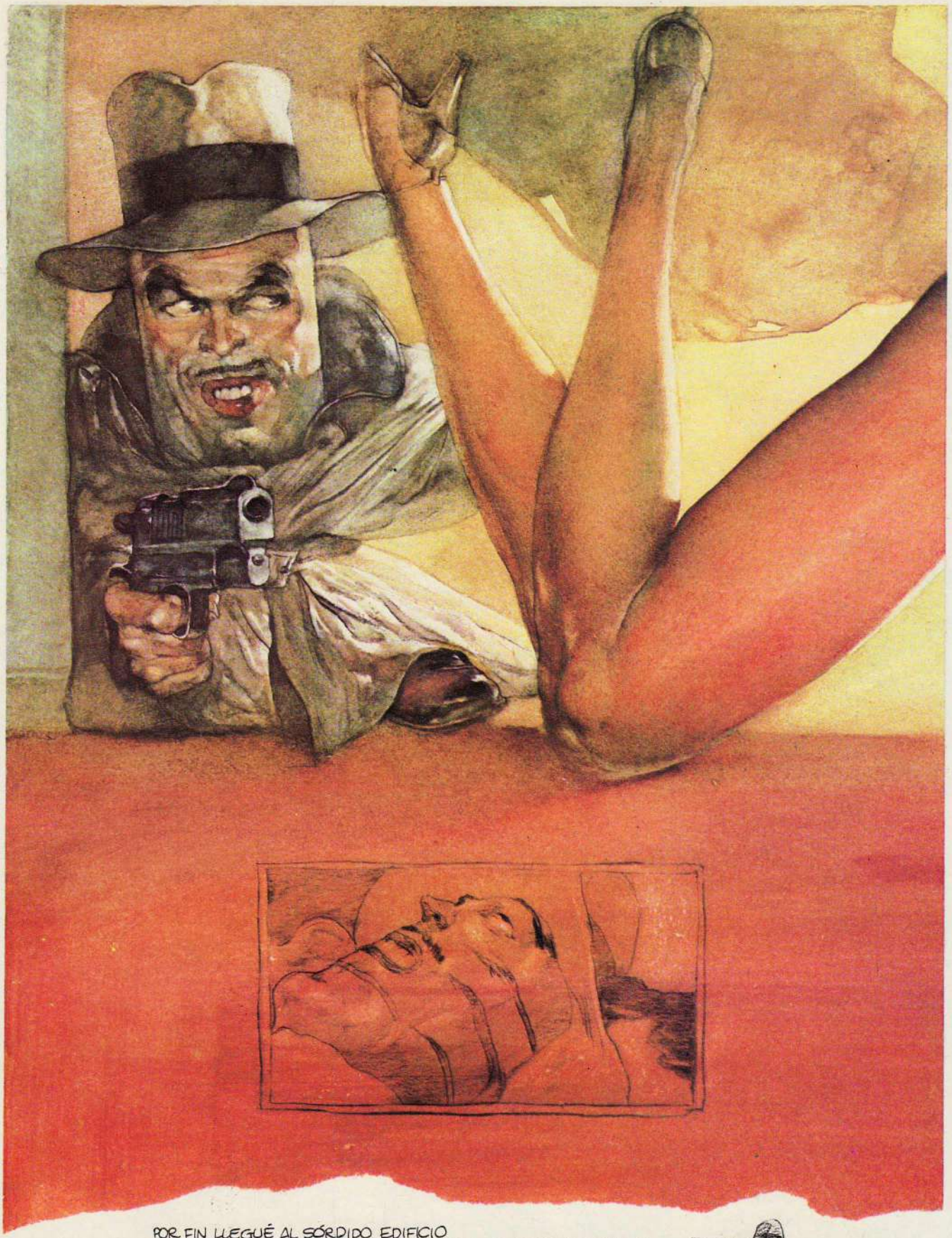


TROUBLECHEAT GANGOSEÓ NO SÉ QUÉ COSA SOBRE TURGENTES LABIOS ROJOS Y OJOS DE FUEGO VERDE.



LA MUERTE PUSO FIN OPORTUNO AL CONFUSO TARTAMUDEO DE WINTHROP.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



POR FIN LLEGUÉ AL SÓRDIDO EDIFICIO DONDE EJERCÍA JOHNNY PUZZOVIO, UN FISGÓN ÍTALO-AMERICANO, VIEJO Y SENTIMENTAL. AGONIZANDO, CON EL ROSTRO CORTADO CASI EN REBANADAS, MUSITÓ DESDE EL SUELO QUE MINNIE ERA LA MUJER MÁS BELLA QUE HABÍA VISTO, QUE ENTRÓ A SU OFICINA PIDIENDO AYUDA Y ENTONCES JOHNNY LE QUISO ACARICIAR LAS PIERNAS, QUE ELLA SE RESISTIÓ, QUE ÉL LA ENCAÑONÓ CON SU ARMA PARA ASUSTARLA Y ELLA DIÓ UN TERRIBLE CHILLIDO Y DE PRONTO UN REMOLINO DE PEQUEÑOS PUÑALES CAYÓ SOBRE ÉL. DIJO QUE MINNIE SE REFUGIÓ EN LA OFICINA CONTIGUA. LUEGO DOBLÓ LA CABEZA Y MURIÓ. CORRÍ HACIA ALLÍ.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

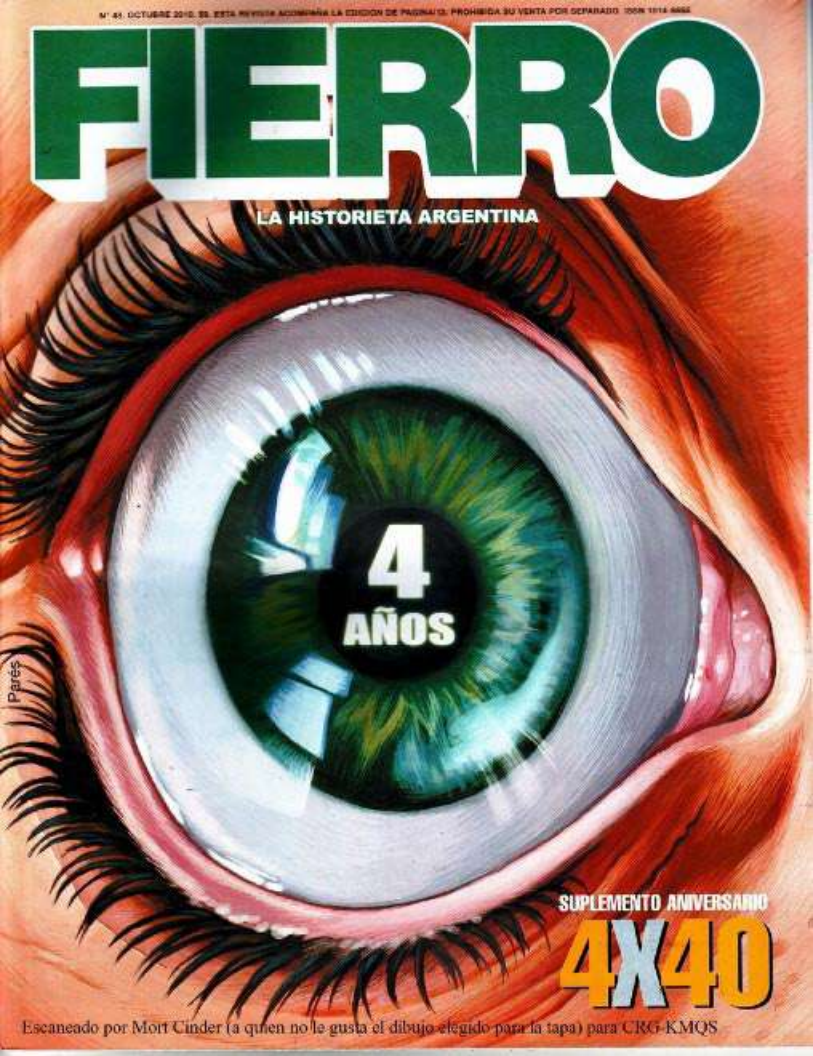
ERA EL DESPACHO DE DICK MAYFLOWER, EL MUCHACHO DE HIELO. DETECTIVE ALTAMENTE PROFESIONAL Y PARTIDARIO FERVIENTE DE LA ESCUELA DEDUCTIVA INGLESA. RECONOCIÓ QUE LA IMAGEN EXTERIOR DE MINNIE ERA SUBYUGANTE, PERO QUE ÉL NO SE DEJÓ ENGAÑAR Y FUÉ DERECHO AL INTERIOR DE LAS COSAS. SEDUJO A MINNIE CON SU INDIFERENCIA Y LUEGO SIMPLEMENTE, LA CAZÓ. ME MOSTRÓ UNA RATA AGONIZANDO EN UNA TRAMPERA Y ME DIJO QUE ESA ERA MINNIE. ME TOMÓ DEL BRAZO Y BAJAMOS A LA CALLE A TOMAR UN TRAGO. AL DESPEDIRNOS, LEVANTÓ CORTÉS SU SOMBRERO. TENÍA OREJAS DE GATO.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Nº 61. OCTUBRE 2010. $9. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-9455

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



SUPLEMENTO ANIVERSARIO

4X40

Escaneado por Moirt Cinder (a quien no le gusta el dibujo elegido para la tapa) para CRG-KMQS