

**Movimiento (Buenos Aires, 1941)**

Realización del índice: Martín Servelli

**N°1, julio de 1941**

R. Gómez de la Serna, "Para la biografía de Macedonio Fernández", p.1

Saúl Taborda, "Sobre la mística en Rainer María Rilke", p.1

Macedonio Fernández. "Muerta mimosa. Tuya quiero ser" (poema), p.1

Sigfrido A. Radaelli, "Actualidad de la historia", p.2

Honorio Siccardi, "Músicos y folkloristas", p.2

Leónidas Barletta, "La visita", p.3

Marcos Fingerit, "Espera con soledad", p.3

Alberto Sartoris, "Willi Baumeister, pintor de un mundo nuevo", p.4

Juan Rodolfo Wilcock, "Un nuevo poeta argentino: Basilio Uribe", p.5

Julio Marsagot, "Los sueños y otros relatos", p.5

Alejandro Denis-Krause, "Antología de la literatura fantástica", p.5

Ataúlfo Pérez Aznar, "Acción y símbolo en Cervantes", p.6

H.S, "Nueva gaceta", p.6

H.S, "La acción oficial en el Brasil", p.6

Arturo Cambours Ocampo, "Carta abierta a Alejandro Casona", p.7

Marcelo Menasche, "Lo que no vemos morir (Teatro del pueblo)", p.7

"Conferencias: Un ciclo extraordinario", p.7

José Guillermo Corti, "EL solitario de Samburan", p.7

León Miras, "La cola de la sirena o el teatro de la ilusión", p.8

Alejandro Denis-Krause, "Hombres de mar", p.8

**N°2, agosto de 1941**

Ezequiel Martínez Estrada, "Hudson y Lugones", p.1

Ernesto Sábato, "El neologismo en la traducción científica", p.1

- 
- Ángel Mazzei, "Cristina G. Rosetti y Juana de Ibaorbourou", p.2  
Fabien Charamat, "Giono, cantor de la creación", p.3  
Julio César Avanza, "Soneto", p.3  
Carlos Orlando, "Teatro argentino", p.3  
Lisardo Zia, "La obra de H. Guglielmini", p.4  
Marcos Fingerit, "Fragmento de una carta", p.5  
Alejandro Denis-Krause, "Polémico. La búsqueda de Eduardo Mallea", p.5  
Arturo Llaurado, "Pascualín", p.6  
Elena Duncan, "Poemas de Gonzalo Carballo", p.7  
Fidel Alsina Fuertes, "Nacimiento y muerte del sol", p.7  
José Guillermo Corti, "Rilke en castellano", p.8  
A.D.K., "Preston Sturges y Lady Eve", p.8  
Héctor Lafleur, "La fantasía en nuestra novela", p.8