

## ***8 Whiskys. Un buen record***

Diego Cousido

Los dos únicos números dobles de la mítica *18 whiskys* salieron entre noviembre de 1990 y marzo de 1993. Nació como órgano de difusión y autopromoción de un grupo de jóvenes poetas que reunía a Fabián Casas, Daniel Durán, José Villa, Rodolfo Edwards, Darío Rojo, Mario Varela, Teresa Arijón, Alejandro Ricagno, Laura Wittner, Juan Desiderio, Gerardo Foia y Andi Nachón, entre otros; grupo que luego conformaría parte de lo que la crítica denominará “poesía de los noventa”.

El programa de *18 whiskys* incluye tanto la publicación de sus propios integrantes, como una curiosa política de traducción, de armado de un campo de preferencias (no exclusivamente poéticas), y también de rescate de algunos nombres. Junto a las presencias de Alberto Girri o Ricardo Zelarrayán, por ejemplo, el primer número destaca por las conversaciones con Nicanor Parra, Arturo Carrera y Jorge Aulicino. En la segunda entrega, además de Yeats, Joaquín Gianuzzi o Reinaldo Arenas, se ofrece un importante dossier sobre Williams Carlos Williams y una entrevista a Diego Maquieira.

Con un tratamiento más ágil y descontracturado que el de *Diario de Poesía*, *18 whiskys* parece menos interesada en una evaluación de estéticas imperantes, que en la reivindicación de materiales aprovechables para la escritura. Sin embargo, las discusiones que se dan en torno a sus dos números marcan luego un camino significativo para la generación venidera. Según podemos leer en *La tendencia materialista. Antología crítica de la poesía de los noventa* de Kesselman, Mazzoni y Selci, “Las dos salidas de la revista dieron difusión a los textos de Durand, Desiderio, Villa, Casas, Edwards y Wittner, entre otros, e instalaron definitivamente en poetas más jóvenes dos ideas: primero, que no era necesario manejar al detalle el acervo de la cultura occidental para escribir buenos poemas; y a la vez, que la poesía podía proveer una fórmula literaria eficaz para plasmar ciertos materiales contemporáneos (el rock, el videoclip, las drogas). Con *18 whiskys*, la poesía apareció como la forma artística mejor enclavada en el presente.”

Director: José Alberto Villa

Redacción: Teresa Arijón, Fabián Casas, Daniel Durand, Rodolfo Edwards, Gerardo Foia, Darío Rojo, Alejandro Ricagno, Mario Varela

Equipo de diseño: Pablo Caruso, Karina Chiummiento. Colaboradores: Claudio Reynoso (n° 1/2), Ana Barry y Carolina Cosentino (n° 3/4)

Fotografía: Débora Dulevich (n° 1/2), Julieta Escardó (n° 3/4)

Colaboradores: Jorge Aulicino, Arturo Carrera, Jorge Fonderbrider, Luis Thonis, Juano Villafañe, Sergio Raimondi, Laura Wittner, Fernando Rosemberg, Daniel García Helder, Ezequiel Alemian, Horacio Tomasello, Juan Desiderio, Andi Nachón, Larsen (Fabián Casas)

Corrección: José Luis Mangieri (n° 1/2)

Lugar de edición: Buenos Aires