

## Índice de *18 Whiskys. Un buen record*

Diego Cousido

### Número 1/2. Noviembre de 1990

Índice, p. 3

Arturo Carrera y Alessandro Marcaccio, “El vuelo del joven ciclista” (introducción a los poemas de Sandro Penna), p. 4

Sandro Penna, Poemas, p. 5

Darío Rojo, “Girri. Un androide que sueña con ovejas eléctricas”, pp. 6-9

Mario Varela, “Trama de conflictos. Fauna de ficticios. O róbale un caramelo a un viejo”, p. 9

Alberto Girri, “Girri testimonial” (texto leído en La Feria del Libro en abril de 1990), p. 10

Larsen, “Odiámos tanto a Girri”, p. 10

Guillermo Valenzuela, “Fabla graffiti” (poemas), p. 11

Ricardo Zelarrayán, “Roña criolla” (poemas), pp. 12-13

Fernando Rosemberg, “Jojos de pequeño” (poemas), p. 14

Rodolfo Edwards, “Grandes hits” (poemas), p. 15

Jorge Fondevrider, “Chet Baker”, pp. 16-17

Andrei Mapka, “La piedad” (aguafuertes), p. 18

Fabián Casas, “El socio del silencio” (sobre Samuel Beckett), pp. 19-20

Samuel Beckett, “Poemas franceses” (poemas), p. 21

James Purdy, “Jan Erik, solo” (poemas), pp. 22-23

Juan Luis Martínez, “Un texto de nadie” (poemas), pp. 24-25

Alejandro Ricagno y Mario Varela, “Reportaje a Nicanor Parra”, pp. 26-30

Juano Villafaña, “El shock de Perednik”, p. 31

Luis Thonis, “El surrealismo envejece mal”, pp. 32-33

Angela Melim, “De las dos, una” (poemas), p. 34

Ana Cristina César, “Nadie disimula el apuro del amor”, p. 35

Cartier Bresson, “El momento decisivo” (fotografías), pp. 36-39

El juguete rabioso, “Chica lunar” (aguafuertes), p. 40

José A. Villa y Darío Rojo, “El fantasma en la máquina” (reportaje a Arturo Carrera y Jorge Aulicino), pp. 41-45

Bibliográficas, pp. 46-47

Alejandro Ricagno, “Riesgo del lector” (sobre *Carta a mi madre* de Juan Gelman)

Teresa Arijón, “Basura soy real” (sobre *Carta de viaje* de Elvira Hernández)

José A. Villa, “Uno que se mira la punta del zapato” (sobre *Espejo negro* de Rafael Bielsa)

Las tías, pp. 48-49

S/f, “Las negras libretas de Samoel”, p. 50

### Número 3/4. Marzo de 1993

Índice, p. 3

D.G. Helder, “Algo que no se volvió a ver” (sobre W. B: Yeats), p. 4

W.B. Yeats, Poemas, pp. 5-6

AAVV, “Kodak” (antología de poesía japonesa), p. 7

José Alberto Villa, “Mapa” (poema), pp. 8-9

Eduardo Ainbinder, “Bastard son” (poemas), pp. 10-11

Fernando Rosemberg y Fabián Casas, “Metódico como papá” (reportaje a José Kozer), pp. 12-13

José Kozer, Poemas, pp. 14-15

Fabián Casas, “Joaquín Giannuzzi. El reverso de James Bond”, pp. 16-17

Joaquín Giannuzzi, Poemas, pp. 18-19

“El rencor del arte” (dibujos), pp. 20-21

Rodolfo Edwards, “Todos somos putas” (aguafuertes), p. 22

Dossier William Carlos Williams

José Alberto Villa, “Diga 33”, pp. 33-35

Fabián Casas, “Polvos de una relación”, p. 36

W.C: Williams, “Paterson” (fragmentos), pp. 37-43

Stanley Koehler “Un idioma que puedan entender los perros y los gatos” (reportaje a William Carlos Williams), pp. 44-47

Daniel Durand, “18 versos. Un buen poema”, p. 48

W.C: Williams, “Pequeños poemas”, pp. 52-53

Ezequiel Alemian, “Reinaldo Arenas”, p. 50

Reinaldo Arenas, “Causas del suicidio: desconocidas” (fragmento poético de *Otra vez el mar*), pp. 50-51

Daniel Durand, “Segovia” (poema), pp. 54-57

Daniel Durand, “Rodrigo Lira”, p. 58

Rodrigo Lira, “Investigación sobre el uso, el abuso, la función –y la omisión– del adjetivo”, pp. 58-59

Fernando Rosemberg, Daniel Durand y Fabián Casas, “Se puede ser barroco sin ser maricón” (fragmentos de un reportaje a Diego Maquieira), pp. 60-62

Diego Maquieira, Poemas, p. 63

Titanic, pp. 64-65

César Vallejo, “Poema XIII” (*Trilce*), p. 66