

Sol y Luna

Martín Greco

La revista *Sol y Luna* apareció en Buenos Aires entre 1938-1943, en los sangrientos tiempos de la Guerra Civil española y la Segunda Guerra mundial. Fue un órgano de difusión de las ideas del nacionalismo católico de derecha y mostró su adhesión al franquismo y al falangismo.

Su director fue Juan Carlos Goyeneche, acompañado en algunos números por Mario Amadeo e Ignacio B. Anzoátegui como codirectores y por José María de Estrada como secretario de Redacción. Según informa Cristián Buchrucker (*Nacionalismo y peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial 1927-1955*, Buenos Aires: Sudamericana, 1987), “Juan Carlos Goyeneche fue algo más que un simple periodista”, pues durante la guerra mantuvo cercanos contactos con funcionarios del Tercer Reich con intención de influir en la política argentina de la época.

La revista contó con las firmas de Cosme Beccar Varela, Leonardo Castellani, José María Castiñeira de Dios, Atilio Dell’Oro Maini, Octavio Nicolás Derisi, Nimio de Anquín, José María de Estrada, Santiago de Estrada, Alberto Espezel, Máximo Etchecopar, Rafael Jijena Sánchez, Leopoldo Marechal, Samuel Medrano, Julio Meinvielle, Juan Ignacio Pearson, César E. Pico, Juan P. Ramos, Adela Rodríguez Larreta de García Mansilla, Marcelo Sánchez Sorondo, Juan Ramón Sepich y Lisardo Zía; reprodujo la obra plástica de Héctor Balsaldúa y Juan Antonio Ballester Peña, y textos de autores extranjeros como Gino Arias, Hilaire Belloc, G. K. Chesterton, Paul Claudel, Pablo Antonio Cuadra, Eugenio Montes, Giovanni Papini, Charles Péguy, José María Pemán y Adriano del Valle. Jorge Luis Borges, Ángel Battistessa y Manuel Mujica Láinez colaboraron ocasionalmente con la traducción de los textos extranjeros.

Nicolás Iannini, en su exhaustivo artículo “*Sol y Luna*, revisitando una revista nacionalista de derecha” (2016), afirma que “La revista se propone desde su inicio un objetivo particular: la restauración de la tradición, de los principios y de los valores verdaderos; en fin, el restablecimiento del orden cristiano e hispánico bajo la forma del imperio. Por esta razón publican la revista con el fin de dar testimonio contra el decadentismo liberal y la crisis de la modernidad. [...] *Sol y Luna*, al diagnosticar el fin del liberalismo, promovió un proyecto político –poco definido– basado en la unidad hispánica y propuso la fórmula de un

totalitarismo cristiano, es decir, la síntesis entre fascismo y tradicionalismo católico que el franquismo representaba. Este constituiría un modelo político para la edificación del Nuevo Orden. En este sentido, el discurso de *Sol y Luna* no se trataba de una mera propaganda bélica o de una pura nostalgia imperial sino de «un acercamiento doctrinal al fascismo desde los postulados del tradicionalismo» buscando el «equilibrio entre reacción y tradición, entre dinamismo y catolicismo» y que vino a conectarse con el concepto de totalitarismo cristiano”.

***Sol y Luna* (1938-1943)**

Directores: Juan Carlos Goyeneche (nº 1-10), junto a Mario Amadeo (nº 1, 7-10) y a Ignacio B. Anzoátegui (nº 2-4)

Secretario de Redacción: José María de Estrada (nº 1-10)

Fechas de publicación: nº 1, noviembre de 1938 – nº 10, mayo de 1943. Incluye el suplemento *Alto Quien Vive y Santo y Señal para 1940*. *Almanaque de Sol y Luna* en diciembre de 1939.

Lugar de edición: Buenos Aires

Dimensiones: 24,5 × 16,5 cm