

Todo Cine (Buenos Aires, 1981)

Director: Eduardo Wolfson

Jefe de redacción: Alfredo Andrés

Secretarios de redacción: Claudio Daniel Minghetti, Norberto R. Sciscioli

Índice general, transcripción de los sumarios: Martín Greco

Todo Cine nº 1, marzo de 1981

¿Cómo son los niños y los adolescentes cuando se convierten en estrellas o algo así? ¿Brooke Shields es un nuevo símbolo sexual?, p. 4

PROHIBIR LA CENSURA: juego de palabras o propuesta a considerar a partir de las reflexiones del columnista Carlos Ferreyra, p. 9

Todo el cine argentino para 1981, las películas que se estrenarán, los planes y proyectos, además de los sueños, rastreados y detectados por Jorge Abel Martín, p. 10

Utilizar la figura de Ronald Reagan, en el plano político o en el de la ficción, es algo que no debe alarmar necesariamente a nadie, aún, p. 13

Crítico y admirador en una misma persona, Alfredo Andrés se asoma –mates y cafés mediante–, al universo de Samuel Fuller, esa leyenda viva, p. 14

PRIMER DÍA de trabajo de *Fiebre Amarilla*, primer largometraje de Javier Torre, que se rueda con generoso presupuesto y un *cast* internacional, p. 20

El rostro y las opiniones de Francis Huster, nueva sangre para la vacilante industria cinematográfica francesa, p. 22

Lo que se proyecta en una pantalla blanca, también da pie para la sonrisa, como advirtió Patricio Andrés al elaborar esta selección, p. 25

El tío de América (Vigo) y *Muriel* (Artkino), formidables films de Alain Resnais cuyo conocimiento valoriza la temporada, para lo cual es válido oír a Resnais hablar del Tío, p. 26

Realizada por David Lynch ya conocida por la versión teatral, *El hombre elefante* es otro estreno ante el que se abren expectativas, p. 30

Pasado y presente, fichas para la historia del cine argentino, p. 32

Ya llega *Flash Gordon*, héroe de historieta reencarnado en el celuloide de todopoderosos productores y la nunca bien ponderada presencia de Ornella Mutti, p. 34

Las estadísticas indican que la gente va menos al cine. ¿Por qué? Norberto Sciscioli piloteó esta indagación a la búsqueda de razones para esta crisis, p. 38

CARAMELOS SURTIDOS... no todas son sonrisitas, p. 40

Latinoamérica al día, p. 41

Sergio Renán, uno de los nombres fundamentales del último cine argentino, habla con Claudio Daniel Minghetti a propósito del inminente estreno de *Sentimental*, p. 42

BOLETÍN DE CALIFICACIONES: los estrenos bajo el severo puntaje de los críticos que importan, p. 51

Una excepcional SEMANA DE CINE ITALIANO, que incluye varias visitas de inevitable lustre, p. 52

Con Lando Buzzanca entre los protagonistas, Jorge Pantano inició la filmación de *Los crápulas*, p. 54

PASO REDUCIDO, las distintas circunstancias por las que atraviesa el Super 8 en la Argentina, p. 56

Las menciones de *Todo Cine*, p. 58

Con *Salto al vacío*, vuelve a las carteleras el cine de Marco Bellocchio (*I pugni in tasca*), p. 59

Tribulaciones de un porteño, p. 60

Todas las películas desde el 1° de enero a hoy, p. 66

Video Arte, por Jorge Glusberg, p. 76

Todo Cine nº 2, abril de 1981

El erotismo, esa peculiaridad que otorga especial calidez y no pocos infartos, al celuloide impreso, p. 4

Humoreske, p. 8

Muchas razones, desde el olvido hasta rencores y listas muy especiales, han impedido que prestigiosas actrices y actores hagan cine con la frecuencia que sería deseable, p. 10

Latinoamérica al día, p. 14

Héctor Olivera dialoga con Alfredo Andrés, ante el inminente estreno de su último film, *Los viernes de la eternidad*, y de paso, saca a la luz las dificultades por las que transita un cineasta argentino de hoy para hacer su trabajo, p. 16

La producción nacional para este año, p. 22

La mejor música del mundo en *La competencia*, próximo film de Columbia Fox, protagonizado por Richard Dreyfuss, p. 23

Emilio Perina y la filmación de *Los crápulas*, con Lando Buzzanca, en una nota de Fernando Ferreyra, p. 24

The Shining, o el terror manejado por Stanley Kubrick, p. 26

Carlos Ferreira y su envolvente, irónica visión del mundo del cine, p. 28

La Semana del Cine Argentino que el Instituto Nacional de Cinematografía organizó y realizó en Mar del Plata, p. 30

Monicelli, Bolognini y otros en films inminentes, p. 32

María Luisa Bemberg y otro inminente estreno argentino (*Momentos*), objetivados en un diálogo con Claudio D. Minghetti, p. 34

Glenda Jackson y Walter Matthau, la pareja de *El espía más peligroso del mundo*, p. 37

Tango, el cine argentino film a film, en las fichas de Jorge Abel Martín, p. 38

Eliseo Subiela habla de su "opera prima", *La conquista del Paraíso*, p. 42

Cimino, un triunfador en pletórica bancarrota, p. 43

El mundo del Super 8, una práctica que debería ser alentada, p. 44

Giancarlo Giannini habla para *Todo Cine*, p. 46

Pasó por Buenos Aires, Jaime de Armiñán y Osvaldo Tarelli conversó con él en exclusividad para *Todo Cine*, p. 49

La televisión nacional, desnudada sin pelos en la lengua, en la primera de una serie de notas sobre un problema que tarda en resolverse, p. 50

Cinemateca Argentina, una institución 10 puntos, p. 53

¿Y qué piensa la gente de la censura?, p. 58

Todo Cine y su sarao entre las exquisiteces de Friday's, p. 60

Norberto Sciscioli saca a luz toda la bronca del humorista Enrique Pinti, p. 62

El video arte, es forma de vanguardia, analizada por Jorge Glusberg, p. 68

Todos los estrenos en críticas que suponen un paso más allá de la mera crónica, p. 72

Los críticos califican los films, p. 80

Todo Cine nº 3, mayo de 1981

Nuevamente el erotismo es tema para la polémica. El sexo y su papel en la cultura cinematográfica, p. 4

Thelma Biral, protagonista junto a Héctor Alterio de *Los viernes de la eternidad* y su charla con Alfredo Andrés, llena de revelaciones en la vida de una singular actriz de nuestro cine, p. 6

Los festivales de ciencia-ficción con títulos, que con suerte, algún día veremos los argentinos, p. 10

Spots, p. 12

El mundo del Super 8 analizado a fondo, p. 14

Alberto Fisherman, director, y Julio Di Risio hablaron con Osvaldo Tarelli de su complejo trabajo en *De la misteriosa Buenos Aires*, próxima a estrenarse, p. 17

La figura de Torre Nilsson revive en el Festival de Río Hondo, p. 18

Las cartas que más nos gustaron y las Menciones de *Todo Cine*, p. 19

Todo Cine y *Todo Cine* anuncian su ciclo "Cine sin cortes", capítulo aparte de nuestro cotidiano Humoreske, p. 20

Una "propuesta" para el Cine Argentino, p. 21

Una figura de nuestro cine, rescatada por el crítico Jorge Abel Martín: Ber Ciani por Ber Ciani, p. 22

La escritora y coadaptadora de *Los viernes de la eternidad*, María Granata y su entrevista para *Todo Cine*, p. 25

Nuevamente polémico Bruno Barreto, el director de *Doña Flor*, acaba de dirigir dos títulos que Buenos Aires aún no conoce: *Un beso en el asfalto* y *Amor bandido*, p. 26

François Truffaut, figura de la nouvelle vague, nuevamente en las pantallas ante el inminente estreno de *El último subte* analiza su cine y el lenguaje de "mostrar vida", p. 30

El cine y su mundo a través de las sutiles "miradas" de Carlos Ferreira, p. 36

Latinoamérica al día, p. 38

El pensamiento de Ettore Scola, y su análisis de la sociedad contemporánea ante la crisis generacional a través de *La terraza*, un film cuestionado, p. 40

Norberto Sciscioli continúa el análisis de los por qué en la merma de público en las salas cinematográficas, p. 46

Héctor Alterio toma la palabra y Fernando Brenner interroga al gran actor argentino que vuelve al cine, p. 50

Conclusiones acerca de la "Semana del cine italiano", p. 54

Pasado y presente del cine argentino, p. 59

Más Super 8, p. 60

El recuerdo de Mario Soffici, p. 62

Televisión: *El atajo* y *Studs Lonigan* vistos por *Todo Cine*, p. 64

La historia del cine, en los comienzos, vista por el tamiz analítico de Claudio Daniel Minghetti, p. 67

El videoarte según el crítico Jorge Glusberg, p. 68

Todos los estrenos en críticas que suponen un paso más allá de la mera crónica, p. 72

Los críticos califican los films, p. 80

Todo Cine nº 4, julio de 1981

Once páginas a todo vapor sobre el Festival de Cine de Río Hondo. La opinión de los especialistas arrojó un saldo desfavorable: ¿para qué necesitaron ir tan lejos los artistas?, p. 4

El cine que se ve en Argentina: hicimos el *racconto* de películas estrenadas en el primer semestre de 1981, p. 16

Entre la década del 20 y del 30, surgió, en Francia, Alemania y Suiza, el cine abstracto de vanguardia. Una serie de proyecciones de estos films fue presentada por el Instituto Goethe bajo el título de *El film absoluto*, p. 18

Spots, p. 20

Nos fuimos a Córdoba y presentamos *Todo Cine*. El público y la prensa vivieron el entusiasmo de nuestra propuesta, p. 21

Los psicoanalistas argentinos analizaron una de las películas más taquilleras del año: *Gente como uno*. El periodista Luis Mujica estuvo ahí para contarnos, p. 22

Por culpa de Carlos Ferreira nos van a censurar a nosotros. Insiste el hombre: hoy presenta “¿Es censurable la censura?”, p. 25

El cuervo, *La muerte de la máscara roja*, *El entierro prematuro* y otras películas sobre cuentos del genial Edgar Alan Poe, manifiestan las predilecciones de Roger Corman, a quien presentamos en *Corman por Corman*. El autorretrato y la filosofía de un director, p. 26

La obra de otro buen director, esta vez argentino, es objeto de una extensa revisión. Lucas Demare, el realizador de *La guerra gaucha* y tantos recordados éxitos, en una nota que examina distintos aspectos de su carrera en la que se sintetiza gran parte de la historia de nuestra cinematografía, p. 33

Más sobre paso reducido: el documentalista Carlos Heger, a través de un reportaje, manifiesta sus inquietudes sobre el “otro cine”, p. 53

El intento de volver a los orígenes puede significar que Estados Unidos está perdiendo mercados que otrora fueran provechosos. “Cuando el cine se viste de rosa”, según la opinión del periodista del Jorge Carnevale, p. 54

Latinoamérica al día, p. 58

Pasado y presente del cine argentino. Jorge Abel Martín analiza *Riachuelo*, p. 61

...y la gente nos escribe. Tribuna abierta para los lectores de *Todo Cine*, p. 62

USA al día, p. 63

Mafalda, aquel recordado personaje creado por Joaquín Lavado (Quino), es ahora la principal protagonista de un film de animación dirigido por Daniel Mallo que, con suerte, veremos próximamente en la cartelera porteña. Con ella la nostalgia y la picardía, p. 64

Angel Faretta, Jorge Abel Martín y Claudio Daniel Minghetti entrevistaron a los tres directores de *De la misteriosa Buenos Aires*, primer film nacional basado en relatos de Manuel Mujica Láinez, p. 66

Después del éxito de *Taxi Driver*, Jodie Foster se ha transformado en una de las jóvenes estrellas del cine norteamericano. Si no, pregúntenle a Ronald Reagan, p. 73

Como siempre, los estrenos de mayor importancia analizados por nuestros especialistas, p. 76

Todo Cine nº 5, agosto de 1981

La cinematografía nacional mostró su producción más reciente en el Festival de la Costa. Allí estuvo *Todo Cine* para analizar de cerca todos los detalles, p. 4

Ya no son ni Zanuck, Thalberg ni Selznik sino Spielberg, Coppola y algunos otros "Los nuevos zares de Hollywood", que revisa a fondo Jorge Carnevale, p. 6

Stanley Kubrick se descubre nuevamente en *El resplandor*: terror a la orden del día, p. 10

Latinoamérica al día, p. 14

Pepe Soriano y Eduardo Wolfson charlaron sobre cine y otros temas serios del panorama argentino actual, p. 16

Krszistoff Zanussi enfrentado al análisis de los problemas en la Polonia de Hoy, ante el reciente estreno de *El factor constante*, una de sus últimas creaciones, p. 18

La historia del cine en sus comienzos: entre Hale y Griffith. El lenguaje del cine y sus creadores analizados por Claudio Daniel Minghetti, p. 22

Textos, p. 23

Censura y realidad constitucional, un arma contra la libre expresión vista a través de sendas notas filmadas por J. Güell y Carlos Ferreira, p. 24

Un mito que renace cada 4 de agosto, cuando se cumple un aniversario más de su desaparición física: Marilyn Mon roe por Marilyn Monroe, p. 26

Dossier: la historia del cine argentino, sus realidades, las figuras, los creadores y el análisis en profundidad del crítico Alfredo Andrés (Primera parte), p. 29

Textos: el recuerdo de Rodolfo Valentino, p. 53

Reportaje a Claudio Caldini: el cine en Super 8 y un realizador de vanguardia, p. 54

Sigue la tribuna abierta para los lectores de *Todo Cine*: Correo, p. 55

Todo el Super 8, p. 56

Acerca del cine de Paso reducido, Zárate y el cuestionamiento de muchas estructuras, p. 58

Akira Kurosawa en un reportaje acerca de su obra y el ya mítico cine de oriente, p. 60

Pasado y presente del séptimo arte local, visto por el especialista Jorge Abel Martín: *Viento Norte*, un clásico de Mario Soffici, p. 63

Adolfo Aristarain, el director-revelación de *La parte del león*, es ahora el responsable del que, probablemente, será el mejor film de los últimos años del cine nacional: *Tiempo de revancha*. Horacio Massad y Fernando Brenner entrevistaron al joven realizador argentino, p. 64

Más Super 8, p. 68

Como siempre, los estrenos de mayor importancia analizados por nuestros especialistas, p. 70

Boletín de Calificaciones, p. 80

Todo Cine nº 6, septiembre de 1981

Luis Mujica, "Creadores de cultura. Rosario, el cine, el teatro y la lucha de Arteón", p. 2

"Paso reducido. Super 8 en todo el país", p. 4

Paraná Sendrós, "Búsquedas. El cine provincial: ¿una utopía?", p. 6

"Rostros de una mitología viviente. De aquí a la eternidad", p. 6

Jorge Abel Martín, "Con Nicolás Sarquís. Un realizador y su compromiso", p. 8

"Todas las películas", p. 12

"Última hora. Rafelson y Nicholson: el «porno de autor»", p. 16