

# LA COLONIZACION EN LA PRENSA

## HOY: LOCURAS DE ISIDORO

### LOCURAS DE ISIDORO

AÑO VI - Nº 63  
Argentina m\$ 300 - \$ 3.—  
Paraguay G. 45.—



#### Locuras de Isidoro

Año VI-Nº 63

En este número: Comandante en Jefe  
Editorial Dante Quinterno S.A.  
Bs. As. , agosto 1973. Precio \$3

**Tema:** A la casa del coronel Cañones e Isidoro, en la cual sirve Manuel, llega la hermana del coronel, Dominga, viuda de un general prusiano, quien intenta militarizar todas las relaciones de la casa. Gradualmente, el coronel, Isidoro, Manuel y los amigos de Isidoro formulan una alianza para dar fin a la acción de Dominga Cañones.

#### I

Nos proponemos analizar, a través de un ejemplar escogido al azar, la ideología de una de las revistas más difundidas, con alcance a lectores infantiles y sectores medios populares, cual es Locuras de Isidoro.

Sostenemos que se trata de una prensa colonial, tendiente a proteger las relaciones existentes en la sociedad actual, con elementos políticos introducidos indirectamente, generando una conciencia falsa de aquella, en la cual es posible, sin embargo, detectar todos los "valores" de una clase social oligárquica.

#### II

#### Determinación de la clientela lectora de Locuras de Isidoro

Señalamos, en primer lugar, los niños y jóvenes, lectores de las otras publicaciones de Dante Quinterno (Patoruzito, Aventuras de Patoruzu etc.)

Pero ese mercado se aumenta a través de la propuesta del personaje de Isidoro (play boy, cínico, exitoso en juego y mujeres de la "sociedad"), es decir, una propuesta neta para sectores medios populares que busquen el "ascenso social o movilidad social" en los cánones del esfuerzo individual.

Esto último queda reforzado si se analizan los avisos de la revista:

1) "Gane Fama y Dinero-Aprenda Fotografía (contratapa)

2) ¿Que parte de su cuerpo necesita mejorar- Instituto de Arte y Estudio (pag. 9)

3) Aprenda radio y t.v. Transistores - pag. 16.

4) Ingrese al fascinante mundo de los detectives- pag. 25

5) La Escuela Suiza de Relojería - pag. 33

6) Acorde con la Era Espacial - Radio Instituto pag. 41.

7) Para estudiar seriamente dibujo- pag. 47

8) Contabilidad por correspondencia- pag. 55

9) Test de Inteligencia- Demuestre su talento -pag. 63

10) ¿Como lograr su porvenir? Cursos por correo retirada- contratapa.

11) Aprenda dibujo-aprenda inglés- contratapa.

Dirigidos todos a un individuo, medio, ofreciéndoles oportunidades individuales, ligadas todas al triunfo y el dinero, presentado como fácil y espectacular. La ideología de Isidoro se desliza por los avisos de Dante Quinterno S.A.

#### ISIDORO, UNA CLASE SOCIAL

Isidoro se presenta como la autoconciencia de una clase social, la

oligarquía parasitaria, que estructura su cosmovisión en frases como la siguiente:

a) "De cuando en cuando es hermoso disfrutar de la paz hogareña".

b) "Ahora a darme otro golpecito de scotch mientras espero que la barra me venga a buscar".

c) "Muchachos, por favor! ¡No me hagan más preguntas y esperenme a comer en "Alexandra". Luego iré a Marrakesh".

d) "Se acabó mi vida de play boy". Y que centra sus valores en torno a

1) el ocio

2) las carreras

3) el juego

4) las copas

5) las "mujeres" ("¡Puedo volver al ruido, las copas las mujeres y la timba")

Las amistades de Isidoro demuestran por otra parte la simbolización de clase que representa el play boy. El lenguaje rebuscado, el "prestigio" de Isidoro en la noche porteña.

Pero no se trata de un grupo, al cual Isidoro ejerza influencia. Isidoro es representante cabal de esa clase ociosa, y por ello puede decir:

"No pregunte nada y respete la verticalidad de Isidoro Cañones". Por otra parte Isidoro tiene su poder, aunque vamos a ver de quien emana en última instancia, mas adelante, ya que puede contar con los bomberos voluntarios de la Boca cuando le es necesario. Desde ya los hace partícipe de su sistema de ocio, llevándolos a tomar whisky, como retribución, a una boite.



Isidoro encarna además un proyecto, en tanto clase;

a) "Tenes que reaccionar Isidoro" se dice a si mismo.

b) "No solo por vos sino por el futuro del país".

c) "Sin tu presencia en la noche cerrarán todos los boliches y jamas saldremos de nuestra condición de nación subdesarrollada". Donde además deja entrever la ideología del consumo suntuario como respaldo a su propuesta.

Se perfila ya la estrecha relación que tendrá Isidoro con las Fuerzas Armadas.

Por de pronto, el entrelazamiento surge de la propia relación con sus amistades (su clase). La amiga que interviene en la resolución del conflicto con la tía, dice anunciando su proximo viaje:

"A Nigeria, Papá fue nombrado agregado militar".

## EL CORONEL CAÑONES O LA RELACION CON LAS FUERZAS ARMADAS

Pero la existencia de Isidoro está estrechamente relacionada a la de su tío, el coronel Cañones desde un principio, es más es el fundamento de su existencia económica: Isidoro vive de la mensualidad que le pasa el tío.

Dejamos aquí de lado, dándolo por supuesto, la inexistencia de una relación paternal (no hay padres e hijos) que ya fuera magistralmente analizada por Armand Mattelart en relación a Donald y demás personajes.

El coronel Cañones expresa el respaldo de las Fuerzas Armadas a Isidoro: Pero ese respaldo es critico, expresado a traves de la moralidad militar o sea:

a) "¡Si son las cosas de la bebida, las pagarás con tu vida!".

b) "Dios tenga en la gloria a ese pundonoroso general prusiano ejemplo de la incorruptible firmeza castrense!".

Manuel el mucamo, introduce la existencia de un trabajador servil, ligado totalmente al mundo del Crel. y de Isidoro (de las Fuerzas Armadas y de la oligarquía ociosa). Afectado por la presencia de la tía "prusiana", busca aliarse con Isidoro y con Cañones, por la falta de libertad que sufre, especialmente la prohibición de ver "Carminha" en T.V. Manuel es la mentalidad simple, al servicio permanente del proyecto combinado. Es la imagen que la oligarquía tiene de lo que debería ser para ella la clase trabajadora.

Con la aparición de la tía prusiana el mundo de los Cañones se perturba, es cuestionado y aparece en toda su esencialidad:

Estas son algunas de las ventajas que le ofrece la PRIMERA ESCUELA ARGENTINA DE DETECTIVES:

- No cobramos derecho de inscripción o de matrícula.
- La Escuela permanece abierta todo el año.
- No se requiere experiencia previa alguna.
- El texto de las lecciones es simple y ameno, incluyendo las técnicas más modernas de la investigación.
- Las lecciones están redactadas en forma clara, sencilla y directa y nuestro Cuerpo de Profesores vigila el desarrollo de sus estudios y aprendizaje, allanándole cualquier dificultad.
- El curso lo sigue a usted, donde quiera que fije su domicilio.

# Ingrese al fascinante mundo de los DETECTIVES

Déjenos capacitarlo para esta apasionante y provechosa actividad. Sea un aliado de la JUSTICIA y la VERDAD. Gane prestigio, honores y dinero, con la profesión del momento y del futuro. Sin distinción de sexo, ni límite de edad.

- Aprenda en su casa, sin problemas de horarios. Los cursos son por correo.
- Nuestra Institución, fundada en 1953, mantiene una reserva absoluta sobre toda la correspondencia.
- Enviamos toda nuestra correspondencia en sobres sin membrete.

## PRIMERA ESCUELA ARGENTINA DE DETECTIVES

DIAGONAL NORTE 825 - 10° Piso - BUENOS AIRES

GRATIS  
SOLICITE  
FOLLETO

NOMBRE Y APELLIDO .....  
Domicilio .....  
Localidad ..... Pcia. ....



### Avisos para el mundo de Isidoro

semanas sin días de salida!"

Cañones: "¡Puedo volver a mi gimnasia!"

Isidoro: "¡Puedo volver al ruido, las copas, las mujeres y la timba!"

Los tres se reinstauran en sus "funciones específicas". Esta historieta ha terminado.

### PERO EL ANALISIS NO...

Por supuesto que el lector podrá renunciar a todo análisis de este tipo, dejándose llevar por la estructura interna de la obrita, y perder de vista sus significaciones políticas. Pero el que vaya más allá de una lectura en la que crea que como detective, o como dibujante con un físico de Charles Atlas va a triunfar, tiene que advertir que existe en LOCURAS DE ISIDORO toda una propuesta, política por un lado, que trata de mostrar una sociedad armonizada entre el ocio de la clase alta, el respaldo y sustento a esa política asumido por las Fuerzas Armadas, contando con el consentimiento permanente y servil de los trabajadores. El esquema regiminoso alimenta el contenido concreto de la propuesta de Dante Quintero S.A.

Pero hay un segundo mensaje concomitante: Isidoro transmite a sus ingenuos y jóvenes lectores toda la inmoralidad de fondo y cinismo de una clase social que se reconoce a sí misma en la imagen del play boy que no trabaja. Se presenta como propuesta subliminal a un vasto sector de argentinos, que cree que a través de los avisos, o con el sueño del Prode, puede llegar a ser un Isidoro, un tipo piola y con minas.

El colonialismo se aposenta todas las semanas en los kioscos de revistas. Volveremos sobre el tema. ♦

Tio-mucamo-Isidoro (relación en la cual Manuel el mucamo será un intermediario), el Club de Armas y sus socios, todos ellos también perturbados por los problemas creados por la hermana del Coronel Cañones, y los amigos de Isidoro. Todos rechazando a la "comandante en jefe". ¿Quién es ésta en verdad?

### LA COMANDANTE EN JEFE, HERMANA DE CAÑONES: UNA ONGANIA DIBUJADA

Una amiga de Isidoro exclama: —"Hasta que (Isidoro) consiga zafarse del Ejército prusiano".

Dominga Cañones, viuda del gral. Prusiano, es la expresión de una rigorización militar de la sociedad. Se trata de una Cañones (pertenece a las Fuerzas Armadas), pero es una visión rígida, normativista, la que da esta señora que irrumpe inicialmente en la casa de los Cañones mediante un golpe de violencia, derribando paredes con un tanque, imponiendo horarios, comidas, y todo un nuevo sistema de disciplina.

Se trata de una figuración de Onganía, una brasilerización de la vida de los Cañones la cual hace exclamar a Isidoro:

"Al lado de la tía el tío es casi uno de nosotros".

Cuando la situación se vuelve ya desesperante para todos los afectados, la tía se va gracias a un ardid planeado por Isidoro, a Nigeria, como "comandante en Jefe del Ejército Femenino". Es decir queda eliminada del escenario, cumpliendo sus funciones represoras en otro lado.

El dibujo final presenta la feliz escena, de un brindis triple con champán, entre Manuel, el Crel. Cañones (al medio) e Isidoro.

Manuel dirá: "Se acabaron las