

Fin de Siglo

Guillermo Korn

Fin de Siglo aparece en los kioscos en julio de 1987. Un par de meses después de concluida la experiencia iniciada con *Crisis (segunda época)*, por diferencias entre los herederos de Federico Vogelius –su fundador– y la línea que la revista había tomado respecto al acontecer sociopolítico. La tapa de su primer número se propone como ruptura e inicio. A partir de octubre, con la reaparición de *Crisis* (en su nueva etapa), ambas revistas compartirán un mismo público.

Fin de Siglo estará dirigida por Vicente Zito Lema, en lo periodístico y Eduardo Luis Duhalde, desde la línea editorial. La revista además cuenta con un consejo editorial integrado por Carlos Aznárez, Daniel Molina, María Moreno, Roberto Jacoby y Enrique Symns, desde el número 5. Todos, salvo Jacoby, tendrán a su cargo secciones, separatas y dossier. Los colaboradores de esta publicación crítica de las políticas del gobierno alfonsinista son muchos de los que participaron de la segunda etapa de *Crisis*, dirigida por Zito Lema.

El análisis político –mediante la columna de opinión y las entrevistas a dirigentes políticos y referentes culturales– es uno de los ejes que vertebra la revista. Sus páginas apuestan a la consolidación de un frente de izquierdas en lo político, bajo una apelación: “unidad en la diversidad”. *Fin de Siglo* dio lugar a los documentos que emitía la Asociación Madres de Plaza de mayo. Desde lo cultural, la revista aúna otras experiencias periodísticas: “La cautiva”, sección a cargo de María Moreno tiene reminiscencias de la revista *Alfonsina*, “Kaos” y las colaboraciones de Symns heredan a *Cerdos y Peces*, los comentarios de libros a cargo de César Aira y Luis Chitarroni se superponen a los de *Babel*. La revista toda tiene una impronta que abrevará, años después, en *Locas. Cultura y Política*, la revista de las Madres.

La segunda época de *Fin de Siglo* tuvo una efímera existencia. Muchos de los lectores incluso no llegaron a saber del lanzamiento de ese primer –y único– número, en 1991. Entre aquellos 18 números y éste, se había publicado uno de los *Cuadernos de Fin de Siglo*, dedicado a la

figura de Eva Perón. Como anticipo, en el número de la segunda época, aparecieron artículos del segundo cuaderno sobre Agustín Tosco, que finalmente no apareció. En este único número sus responsables prometían “una revista abierta, plural, instalada en el debate necesario para una época de confusión y resignación digitada”. Los principios se asemejaban a los que la revista se había propuesto, en 1987, cuando surgió como alternativa a la revista *Crisis*. A las firmas de peso se sumaba una novedad: tres redacciones ubicadas en Buenos Aires, Rosario y Madrid. Este proyecto colectivo se proponía como opción a “las grandes corporaciones que determinan a su gusto e interés qué se lee, qué se escucha y qué se ve”.

En 1996 reaparece un número único: *Fin de Siglo, Número especial*. En este caso la revista tiene una particularidad: se presenta como fuera de comercio y se solicita difundir esta edición. Un pequeño recuadro aporta otros datos: su redacción está compuesta por una cooperativa de periodistas (en formación), al tiempo que se agradece a quienes hacen posible su aparición en el marco del Encuentro por la Vigencia de la Ética, la Memoria y los Sueños, organizado por la Cooperativa Integral de Villa Carlos Paz. Esa convocatoria coincide con el título de tapa de este número de *Fin de Siglo*, que contiene una separata íntegramente dedicada a la historia de la Cooperativa. Una curiosidad: la separata no aparece mencionada en el sumario original de la revista. Indicios que permiten suponer que una parte importante del financiamiento del número devino de aquel origen. El empujón fue insuficiente y este relanzamiento no prosperó.

La revista cuenta con firmas como las de Osvaldo Bayer, David Viñas, León Rozitchner, Rubén Dri, Horacio González. A estos nombres –frecuentes colaboradores en la revista desde sus comienzos– deben agregarse los de dirigentes sociales, religiosos, actores, músicos, escritores y cineastas argentinos. En muchos casos, sus testimonios aparecen editados por la redacción. Este *Número especial* carece de editorial, en su reemplazo hay un poema de Juan Gelman y una única entrada latinoamericana con algunos fragmentos de una conferencia dictada por Paulo Freire en la Universidad de San Luis.

Fin de Siglo

Director periodístico: Vicente Zito Lema

Director editorial: Eduardo Luis Duhalde

Director administrativo: Fernando Peña

Consejo editorial: Carlos Aznárez, Roberto Jacoby, Daniel Molina, María Moreno y Vicente Zito Lema. (Enrique Symns se suma en el número 5).

Departamento de Arte: Martín Kovensky, Regine Bergmeijer, Jorge Gumier Maier, Virginia Nembrini y Federico Meliz

Lugar de edición: Buenos Aires.

Fechas de publicación: nº 1 a nº 18 (julio de 1987 a diciembre de 1988); nº 1, segunda época (noviembre-diciembre de 1991); Número especial (octubre de 1996)

Dimensiones: nº 1 a nº 10: 23 x 32 cm.; nº 11 a nº 18: 22 x 28 cm; n º 1, segunda etapa: 28 x 36 cm; Número especial: 28 x 40 cm.