LA LIRA ARGENTINA

Año 1º

Nº 7.

BAJO LA DIRECCION

DE

D. JOSÉ AMAT.

Suscripcion 30 Pˢ mensual.

Nºˢ Sueltos 10 Pˢ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Lito. y Autogr de Julio Pelvilain EDITOR, Calle Sta Clara 18 y 20 Bs As

LAS VISPERAS SICILIANAS

Grande Opera en 5 Actos de

G. VERDI.

POLKA MAZURKA

Ch. BILLEMA.

All.° Maestoso

Introduction

pp

ff

poco piu lento

p legato

dimin:

p

p

p

legato cres:

POLKA MAZURKA

sf

p

f

f

f

cres:

sf

p

f

pp

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

leggerissimo

cres:

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

sf p sf p

sf p ff

D.C. sino al 𝄋 e dopo a la coda. (·)

Coda.

f p

f p p

cres:

dim:

p fz cres: fz

(·) Cuando se ejecuta el D.C. se omiten los 48 Compases que hay entre el segno 𝄋 sigue la Coda.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

1.ª

LECCION RECREATIVA.

MELODIE.

por **H. BERTINI.**

Melodie

And.te sostenuto ed espressivo.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA TRAVIATA

OPERA DE VERDI

BRINDIS

PIANO

Allegretto (...)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

legato

p

pp

f

p

leggierissimo

pp

legato

p

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

8

pp

8

f

f

8

con grazia

mf

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

cres

8

tr

sf

8

tr

LA TRAVIATA

OPERA DE VERDI

CORO BACCANALE

Allegro vivace

tr

tr

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA FLOR MARCHITA

POLKA = MAZURKA por S. RAMOS

INTRODUZIONE

p

rallent° *Dim°*

MAZURKA

fff *p* *fff* *p*

fp *leggiero* *espr°*

TRIO

p grazioso *f* *p* *f* *D.C. al FINE*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA TRAVIATA.

Coro de matadores Españoles.

PIANO.

All.o assai mosso.

All.o assai vivo.

Digitalizado de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

8

8

8

8

8

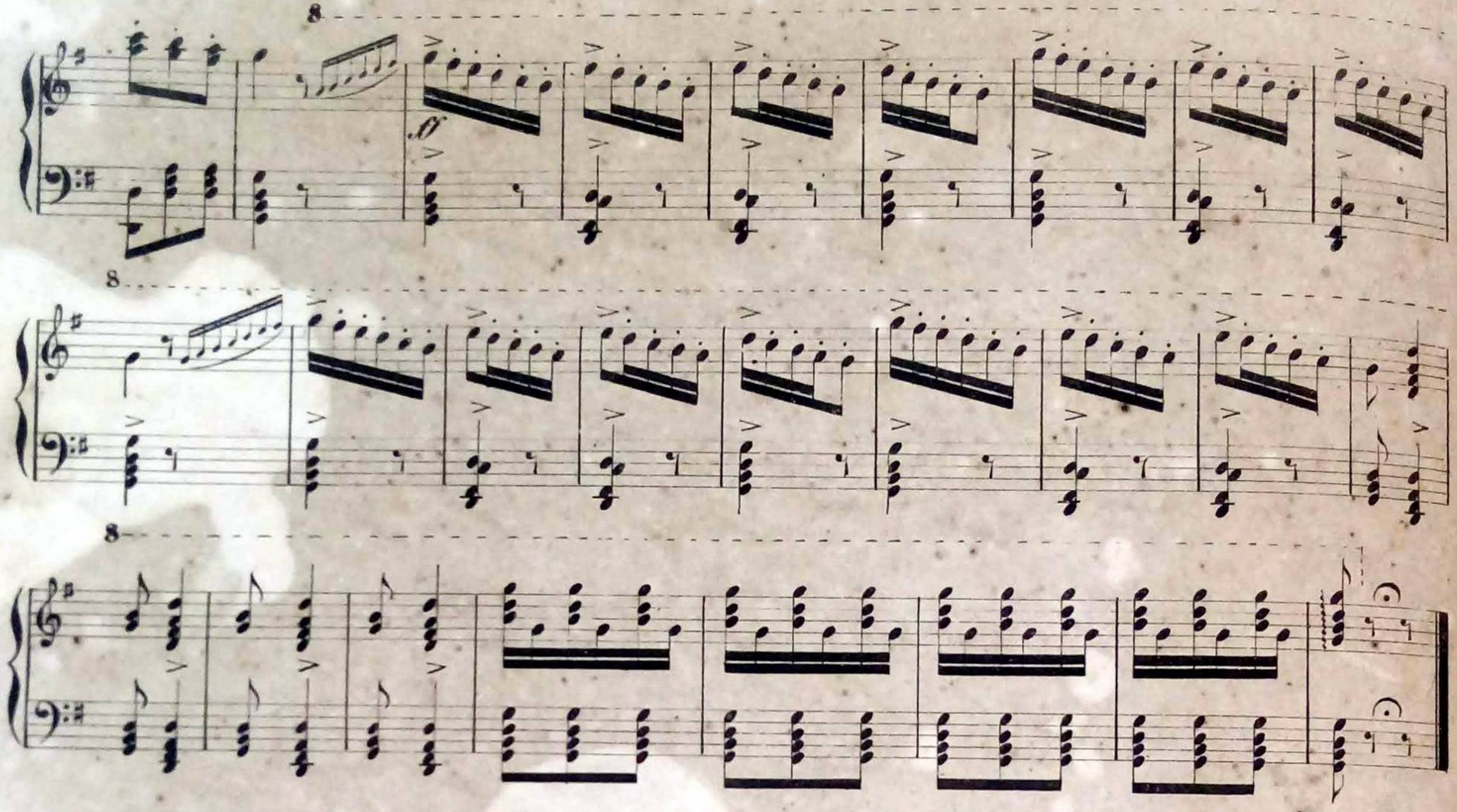
8

p

cresc.

avec de plus

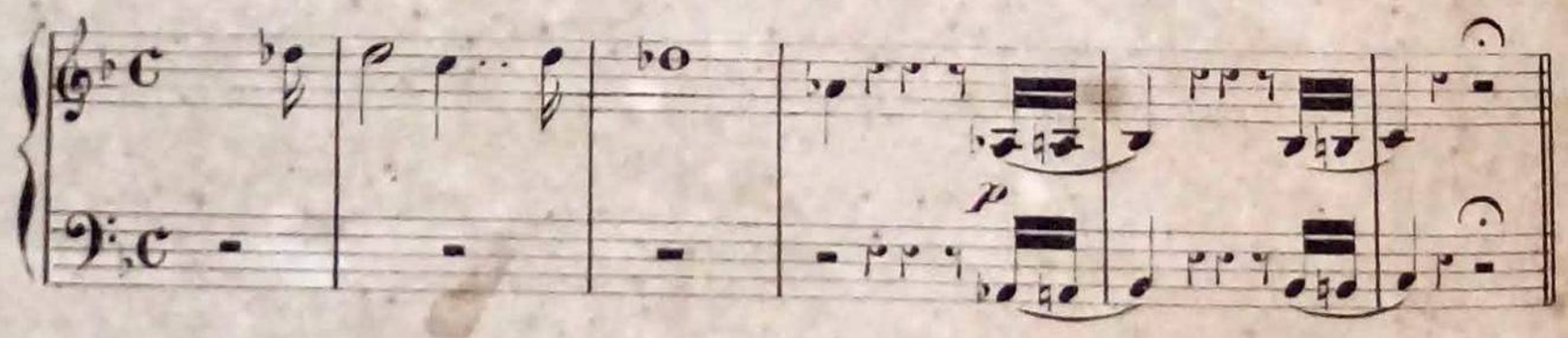
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



LA TRAVIATA.

OPERA DE VERDI.

ROMANZA DE BARITONO.





Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

marcato.

pp

con espres.

f

Ped.

f con forza

pp

allarg.

marcato.

dole.

dole.

pp

marcato.

pp

f con espres.

Ped.

f con forza.

pp

dim. ed allarg.

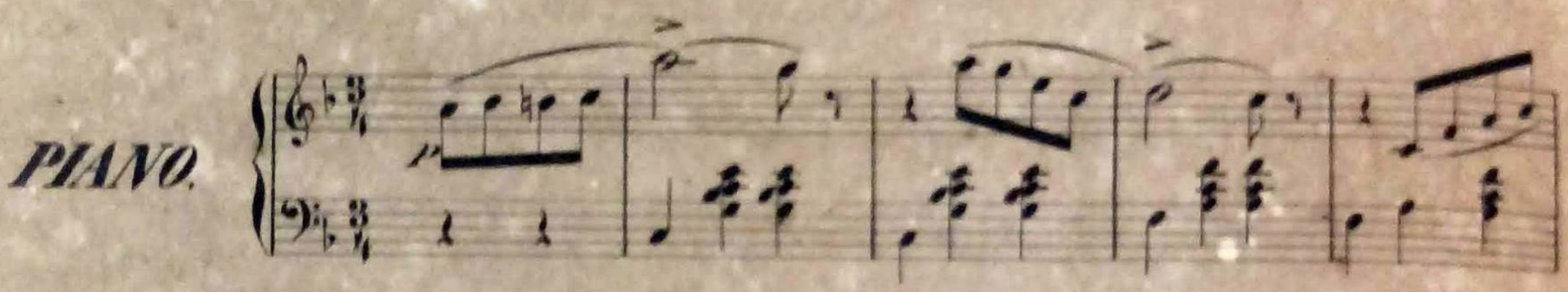
mare.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS FAUNOS.

GRAN VALS.

PIANO.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA TRAVIATA.

Vals y Duetto.

Vals.

All.° Brillante. (♩=80.)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Duetto.

Andantino. (♪ = 96)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

con grazia.

brillante

8

8

8

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

con grazia

brillante

legg.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

8

1° Tempo

8

8

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA TRAVIATA.

ARIA.

Recitado.

Andante mosso.

dolente. pp

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

pp leggiero cre- cen- cre- ff con fuoco

pp

dolente

pp

con espres

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

RIGOLETTO.

OPERA DE VERDI.

BALLATA DE TENOR

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

con brio.

rinf.

pp

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

con brio.

8

sinfz.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NOCHES DE INVIERNO.

Coleccion de preciosas piezas faciles

POR SANTIAGO RAMOS.

N.º 1.

ADELA

VALS.

N.º 2.

ELISA

Polka-Mazurka.

Fin.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA FAVORITA.

ópera de G. Donizzetti.

ARIA y CORO.

Piano.

Moderato.

Allegretto.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

8

1° Tempo.

8

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

IL TROVATORE.

OPERA DE VERDI.

CORO y ESCENA

Lento.

Allegro assai agitato (M. M. ♩ = 72)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Campana.

poco più mosso.

ff

pp

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HORTENSIA.

GRAN VALS *dedicado á la Sr.ta D.ª Augusta García Fernandez*

por su amigo y mtro. S. RAMOS

Allegro vivo.

INTRODUCCION.

p rall.

VALS.

poco rall.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

8

8

Ped.

8

Ped.

8

8

8

8

8

Ped.

8

8

8

cresc

Ped.

ff decisso

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HERNANI

Ópera de Verdi.

TERCETO *de Soprano, Tenor y Bajo.*

PIANO











Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

pp

tf

tf

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

p

p

ff

ff

8

8

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NOCHES DE INVIERNO

Coleccion de piezas fáciles por S. Ramos.

№3.

LA CASITA

Contradanza

Americana.



№4.

LA GISELA

VALS.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HERNANI

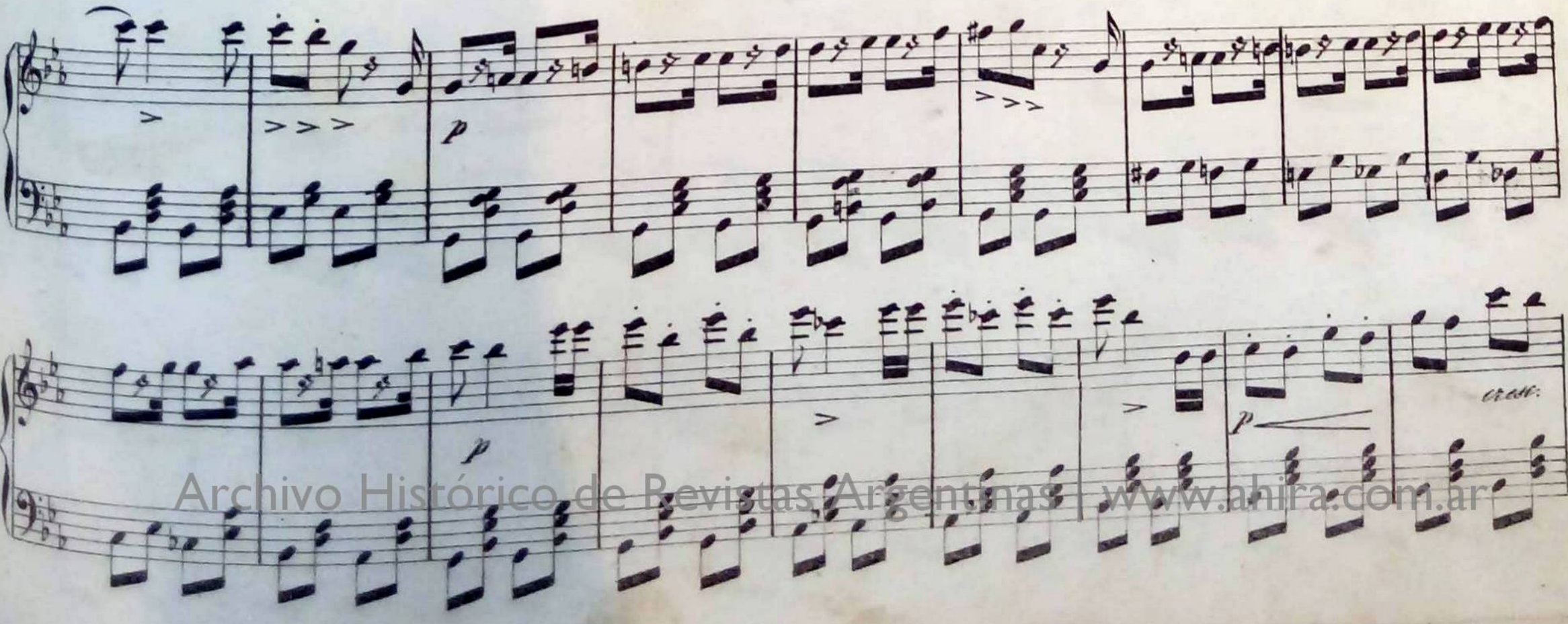
CORO DE INTRODUCION Y GALOP

(Acto 2.º)

PIANO.







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

8

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA SAL DEL PERCHEL

Cancion Andaluza.

Piano.

Voy la me - sa mas a - llá

Que en la tier - ra plan - ta el pié

y en mi cuer - po hay mas a - qué

que hay moros en me - ri - a

Que hay moros en me - ri - a que hay mo -

ros en me - ri - a

(Hablando.)

Que se crée, en cuerpo!
que si quiere entra en compa

ña que le cate la cara i pronto
tendrá y las narices i orejita

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ya-vi-ye-lo en er pa-se-o un au-ne-o tan jun-cá

que armi-rar-me no que-a un mo-se que por mi no e-che a tem-blá Ya-vi

Peñalá

ye-lo en er pa-se-o un au-ne-o tan jun-cá

que armi-rar-me no hay un mo-se que por mi no é-che a tem-blá.... que armi

rar-me no hay un mo-se ¡Fuy! ¡está corte! que por mi no è-che à tem-blá.

Vengo unos dises? Dios mio!
Que si miran de sesgayo
Partur lo mesmo que un rayo
Nol hombre mas anrnesio

Perola (No lo han è partir mis ojitos..
Si son las hormigas ande jasen er
chocolate los angelitos er cielo.)

Y si abajan las pestañas
Con la mañia que yo sè
Jesucristo! quien me asiste?
Quien asiste su poè.

Soy de los pies ar cogote
La Reyna è los movimientos
Y nè un molino e viento
Me gana si sorge ar trote

Perola (Si señor: en miriquitisplisqui
no me gana naide; tengo un
poè absoluto.)

Es la chachi caracoles
Nacen flores en mi pisha
Y es mi tocu y pinturisa
Pica pica Reyna!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL DELIRIO.

Polka-Mazurka *compuesta por* F. E.

PIANO

8

8

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA TRAVIATA

DUETTO DE SOPRANO Y TENOR

PIANO

Andante mosso.

pp

dolcissimo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

pp

pp

pp

ppp

pp

f

ppp

allarg.

pp

Recitativo.

ppp

Allegro.

legato con espres.

p

dim.

pp

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

allarg.

D Tempo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

Più mosso.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL DESEO

POLKA-MAZURKA *compuesta por* ED. GUION

INTRODUCCION

p *cresc.* *ff*

POLKA MAZURKA

Ped. Ped. Ped. *brillante.*

p

1. 2. *f* *p* *brillante.*

con espres.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ub 6299

8

8

1. 8

2.

CODA.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Brillante

Ped. Ped. Ped. Ped.

1. 2.

Para concluir

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar