

A Partir de Cero. Revista de Poesía y Antipoesía (Buenos Aires, 1952-1956)

Director: Enrique Molina, nº 1 y 2

Redacción: Carlos Latorre, Julio Llinás, F. J. Madariaga, Enrique Molina, Aldo Pellegrini, J. A. Vasco, nº 3

Índice general: Martín Greco

A Partir de Cero. Revista de Poesía y Antipoesía, nº 1, noviembre de 1952

Enrique Molina, "Vía libre", p. 1

Anónimo, "César Moro", p. 2

César Moro, "Un camino de tierra en medio de la tierra", "Batalla al borde de una catarata", p. 2

Aldo Pellegrini, "El poder de la palabra", p. 3

Gisèle Prassinós, "El gran cheque", versión de E. Molina, p. 4-5, central apaisada

André Breton, "Línea de fuego", p. 4-5, central apaisada

Benjamin Péret, "Poemas de Benjamin Péret": "Imperativo", "El cuadrado de la hipotenusa", versión de A. Pellegrini, p. 4-5, central apaisada

Carlos Latorre, "Código secreto", p. 6

Julio Antonio Llinás, "Ella aguarda alguna cosa", p. 6

Enrique Molina, "Dondequiera que estés", p. 6

Aldo Pellegrini, "Los días imposibles", p. 7

A Partir de Cero. Revista de Poesía y Antipoesía, nº 2, diciembre de 1952

Enrique Molina, "Un golpe de su dedo sobre el tambor", p. 1

Anónimo, "La poesía debe ser hecha por todos", p. 1

Georges Schehadé, Poemas, presentación y versión de Aldo Pellegrini, p. 2

Aldo Pellegrini, "El huevo filosófico", p. 3

"Homenaje a Paul Éluard", p. 4-5, central apaisada

Anónimo, "Paul Éluard", p. 4-5, central apaisada

Paul Éluard, "Cuatro chicos", "El espejo de un momento", "Beber", "La aventura pende del cuello de su rival", "Al alba te amo", "La costumbre", "El atreverse y la esperanza", "Hasta la vista", "Tú la

única y escucho las hierbas de tu risa”, “A Pablo Picasso”, versiones de Enrique Molina y Aldo Pellegrini, p. 4-5, central apaisada

Aldo Pellegrini, “La soledad vencida”, p. 6

Antonio Porchia, “Voces”, p. 6

Juan Antonio Vasco, “El arpa abandonada”, p. 6

Carlos Latorre, “El expósito”, p. 7

Anónimo, “Diálogos con Breton”, p. 7

A Partir de Cero, [nº 3], segunda época, septiembre de 1956

Enrique Molina, “Cambio de domicilio (segunda época)”, p. 1

Juan E. Fassio, collage, p. 1

Aldo Pellegrini, “Comentario a tres frases de autores célebres. (La celebridad es la conciencia del horror)”, p. 3

Ingemar Gustafson, “Museo del hombre”, p. 5, desplegable

Enrique Molina, ilustración sin título, p. 6, desplegable

Julio Llinás, “La poesía de Ingemar Gustafson...”, p. 6, desplegable

Carlos Latorre, “Hágalo”, “No quiero”, p. 7, desplegable

J. L. [Julio Llinás], ¿Arte nacional?”, p. 8, desplegable

Álvaro Rodríguez, collage, p. 9, desplegable

Aldo Pellegrini, “Nadie ha logrado como Artaud...”, p. 10, desplegable

Antonin Artaud, “La taba tóxica”, p. 10, desplegable

D. H. Lawrence, “Y el mundo está lleno...”, p. 13, desplegable

Marta Peluffo, collage, p. 13, desplegable

Olga Orozco, “En la zona amarilla del desierto...”, p. 14

Leonora Carrington, “El camello de arena”, traducción de Olga Orozco, p. 14

Francisco Madariaga, “La jaula del sol”, p. 15

Julio Llinás, collage, p. 15

E. M. [Enrique Molina], “Blanca Varela”, p. 16

[Blanca Varela,] “Carnet de baile”, p. 16

Julio Llinás, “*Lorsque the monster called amore...*”, traducción de Enrique Molina, p. 17

Juan Esteban Fassio, collage, p. 17

E. M. y J. L. [Enrique Molina y Julio Llinás], “Ensayo experimental de rectificación del lenguaje”, p. 19

Anónimo, “Respondiendo a la encuesta de *Contemporánea*, nº 1”, p. 19

Juan Antonio Vasco, “Hay abundancia de todo”, p. 20

A Partir de Cero. Revista de Poesía y Antipoesía (1952-1956)

Director: Enrique Molina, nº 1 y 2

Redacción: Carlos Latorre, Julio Llinás, F. J. Madariaga, Enrique Molina, Aldo Pellegrini, J. A. Vasco, nº 3

Fechas de publicación: nº 1, noviembre de 1952; nº 2, diciembre de 1952; nº 3, septiembre de 1956.

Lugar de edición: Buenos Aires

Dimensiones: nº 1 y 2: 48 x 16 cm; nº 3: 35 x 13 cm.