

Revista Acento. Pensamiento, Narración, Poesía (1981-1982)

Directores: Juan Forn y Enrique Valiente Noailles

Diagramación: Pedro Cugnasco

Índice general: Martín Greco

Acento nº 1, septiembre-diciembre de 1981

Roberto Juarroz, "Poesía vertical", p. 3

Raúl Gustavo Aguirre, "Cinco poemas": "Objetos sagrados", "Casa de altos", "Ciudad", "Señora", "La voz", p. 5

Elizabeth Azcona Cranwell, "Poemas": "El sitio más cruel", "Visiones de relámpago", "Tanka", p. 8

Marcela Solá, "Bodas", p. 11

Laura Cerrato, "Dos poemas", p. 15

Susana Thénon, "Distancias", p. 17

César Potik, "Muñequitos de barro", p. 20

Poesía joven

Claudio Bramanti, "Tristeza o pájaro", "Vivaldi", p. 26

Violeta Lubarsky, "Medialuz", "Señas", p.28

Liliana Lukin, "Decálogo de la ceguera", p. 30

Reynaldo Jiménez, "sendero", p. 31

Enrique Valiente Noailles, poemas, p. 31

Juan Forn, "Cicatrices del sueño", p. 35

"Hacia Dios o hacia dios", selección de textos de Martin Heidegger, C. G. Jung, E. M. Cioran, Georges Bataille, Simone Weil, Maurice Clavel, Sóren Kierkegaard, Meister Eckhart, Clarice Lispector, Santa Ángela de Foligno, p. 38

Raúl Gustavo Aguirre, "René Char", p. 41

René Char, "Hojas de Hipnos", "Lápiz del prisionero", "Habitó un dolor", "A la salud de la serpiente", "Levedad de la tierra", traducción de MS [Marcela Solá] y EVN [Enrique Valiente Noailles], p. 42

Vicente Huidobro, "Tríptico a Stéphane Mallarmé", p. 44

Ilustraciones de Pedro Cugnasco

Acento nº 2, mayo de 1982

Roger Pla, "Dos objetivaciones": "El patio", "Noche plena", p. 5

Alberto C. Vila Ortiz, "Poema y madera", p. 6

Mario Morales, "Poemas": "Diré", "Los días de mi vida han pasado", "El juglar de ojos ciegos reza en el templo del Señor", p. 7

Jorge Nonini, "Dos cuento breves": "Propaganda", "Película", p. 11

Laura Nicastro, "Fiesta marítima", p. 12

Roberto Raschella, "Cuatro poemas", p. 14

Renato Peralta Chappell, "Tres cuentos": "La escalera", "Los enterrados", "La señorita Etelvina y su gato", p. 17

Alberto Laiseca, "10 poemas chinos": "Escribiendo un poema", "La Gran Muralla", "La fuerza de quien mira", "No haré como la Quinta Luna", "Tú y yo", "El órgano del arte", "Un poema vulgar", "Despedida flotante", "El trueno de la seda", "El recuerdo de tu sonrisa", p. 24

Martin Heidegger, "La falta de nombres sagrados", traducción de Adolfo P. Carpio, p. 29

"De ediciones recientes": Antonio Ramos Rosa, "*O incendio dos aspectos*", traducción y nota de Laura Cerrato, p. 33

Ilustraciones de Pedro Cugnasco, Alicia de Noailles y Rubén De la Colina.

Acento nº 3, septiembre de 1982

Manuel Del Cabral, "Tres poemas": "Si te apuras un poco", "Cuento de agua", "No lo necesitas", p. 5

Homero Aridjis, "Cinco poemas", p. 7

Dolores Etchecopar, "Cuatro poemas": "Hojas de mar", "Por esa puerta", "Mapa primitivo del anhelo", "El país que no termina", p. 11

Enrique Blanchard, "Poemas": De *Exilio anterior*, De *El disfraz del cuerpo*, De *El fantasma y su límite*, De *Manual del sobreviviente*, De *Ídolo de niebla*, p. 8

Juan Forn, "La que partió cuando ya era tarde", p. 23

Paulina Vinderman, "Dos poemas": "Tinta china", "El patio", p. 27

Liliana Mizrahi, "Dos poemas": "Cara de arcilla", "Discurría", p. 29

Simone Weil, "Itinerario de la inanición", selección y traducción de Enrique Valiente Noailles, p. 31

Arnold Schönberg, "Los salmos modernos", selección, traducción y nota de Roberto Raschella, p. 37

"De ediciones recientes": Roger Munier, "*Le moins du monde*", traducción y nota de Raúl G. Aguirre, p. 41

Ilustraciones de Pedro Cugnasco

Revista Acento. Pensamiento, Narración, Poesía (1981-1982)

Directores: Juan Forn y Enrique Valiente Noailles

Diagramación: Pedro Cugnasco

Fechas de publicación: nº 1, septiembre-diciembre de 1981 - nº 3, septiembre de 1982.

Lugar de edición: Buenos Aires

Dimensiones: 15,5 x 22,5 cm.

Digitalización: Martín Greco