

GUIA DE JAZZ

Año 1/Nº 1/Noviembre '84/\$a 70,00





NUESTRA
ESPECIALIDAD

Jazz

DE TODOS
LOS TIEMPOS

Discos, Cassettes,
Magazines

disclub

"LA MUSICA DEL MUNDO"

Maipú 532 - Capital

INICIO DE NUEVOS CURSOS
5 DE NOVIEMBRE

ESCUELA DE

MUSICOS

JAZZ-ROCK-FUSION

SARMIENTO 1540 . CAPITAL - TE. 35-7823/2462/6284

INFORMES E INSCRIPCIÓN. LUNES A JUEVES 16 A 21 HS. SAB. H/ 15 HS.



Contenido

PROPOSITOS	3
PUNTO DE PARTIDA	4
EL JAZZ SEGUN NORMAN GRANZ	8
STOP TIME	13
ACTIVIDADES	15
ESCUELA DE MUSICOS	31
TESTIMONIOS	33
JAZZ EN EL CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN	34
CARL SANDBURG	40
LIBROS	42
PORTADA: Louis Armstrong.	

Año 1 - N° 1
Noviembre 1984
Aparición Mensual
Registro de la
Propiedad
Intelectual: en trámite
Edita "Jazz-Band"
Yerbal 2291 - Dpto. "62"
Capital Federal (1406)
Argentina
Dirige:
Alberto Consiglio
Colaboran:
Marcela Malagrino
Jorge Andrés
Carlos Inzillo



Propósitos

GUIA DE JAZZ, surge con la idea de ser un medio de comunicación verdaderamente útil, tanto informativa como formativamente, y de establecer un vínculo cordial entre todos los gustadores del "Jazz".

Para ello, ofreceremos en sus páginas diversas secciones: una, exclusiva de "Actividades", y otras que incluirán notas, comentarios, libros recomendados, novedades discográficas, etc.

Tal vez no encuentre todo lo que Ud. espera en este primer número, pero progresivamente iremos cubriendo de un modo más integral lo que se relaciona con esta trascendente manifestación artística.

No es sencillo contar con toda la información deseada, creemos entonces que Ud., amigo lector, será nuestro mejor corresponsal. Con esto

decimos: estudiosos, músicos, críticos, aficionados y público en general.

Estamos a la espera de vuestros aportes y abiertos al jazz de todos los tiempos, pues entendemos que el jazz es uno solo. Desde sus orígenes hasta nuestros días.

No olvidemos que el artista, viva la época que viva, siente la necesidad de volcar su caudal creativo, condicionado, sin dudas, por el contexto que lo rodea.

Agradecemos a los colaboradores de este primer número y a los anunciantes, por la confianza depositada en nuestra publicación. Sabemos que sin ese "creer en nosotros", GUIA DE JAZZ no estaría hoy en sus manos.

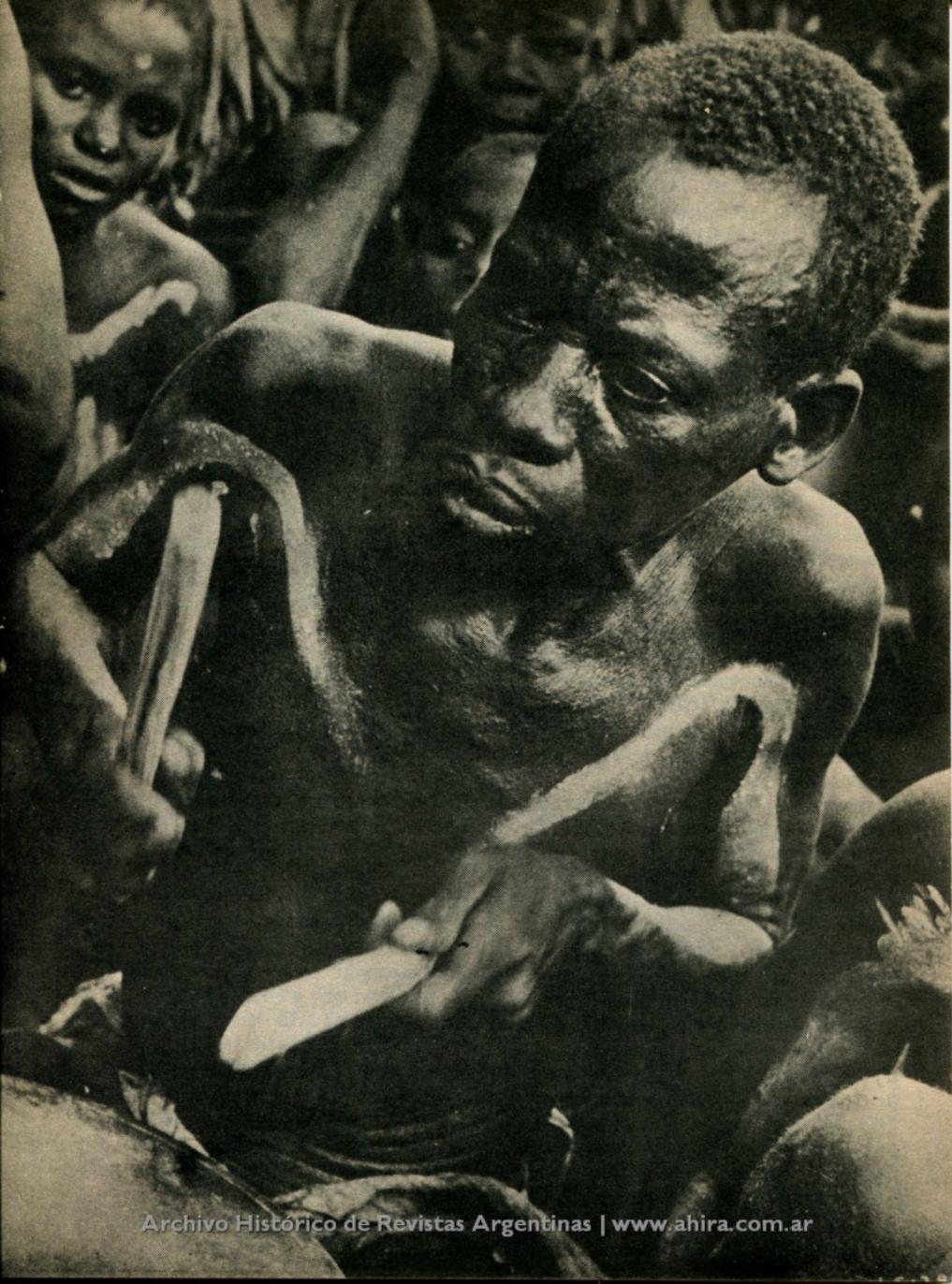
LA DIRECCION

punto de partida

La llegada del hombre de color al Nuevo Mundo, produjo una serie de modificaciones en los patrones culturales predominantes, básicamente europeos.

El Negro arribó a tierras de América en condición de esclavo, para trabajar en los amplios predios inexplorados que se extendían desde el norte hasta el sur del continente. Lo hizo en los campos de maíz, en los algodones, en las plantaciones de tabaco y de café, en los bosques, en los muelles, en los ríos

En su ser trajo la nostalgia del desarraigo de su "paraíso perdido", pero también un rico bagaje de vivencias atesoradas a través de siglos, las que en un fecundo proceso de asimilación se transformaron en sólidos pilares de una nueva cultura: la afroamericana. En efecto, el negro africano, que encontró en su nuevo habitat: suelo, vegetación y clima semejantes a los de su tierra de origen, participó en esa amalgama cultural en que



América y Africa, influyendo profunda y significativamente en un amplio y variado espectro. Su presencia se detecta en la pintura, en la escultura, en la poesía, en la literatura, en el teatro y, muy especialmente, en la música y en la danza...

Tal vez en estas últimas, es donde pudo mostrar su ilimitado potencial creativo, imponiendo pautas expresivas totalmente inéditas en Occidente.

Brasil, Haití, Panamá, Jamaica, Colombia, Venezuela y Estados Unidos de América, entre otros países de denso tráfico esclavista, asistieron a ese dinámico proceso de transculturación.

En Estados Unidos, por ejemplo, la comunidad negra supo moldear un folklore rico y vigoroso, sin duda, uno de los más importantes de América. Prueba

concluyente de ello son: los "cantos de trabajo", que servían para mitigar las largas jornadas de labor; los

"negro-spirituals", cantos inspirados en su mayoría en temas bíblicos que ayudaban a los morenos a acercarse a Dios; los "blues", canciones de estructura sencilla y de armonía peculiar que relatan los pesares que

aquejan a los seres humanos de más modestos recursos; las "baladas épicas" y las "baladas líricas", que son utilizadas para honrar a figuras prototípicas de la raza negra, o para describir de un modo poético los hechos de la vida cotidiana.

De igual modo, la influencia del negro aparece en la música urbana o popular. En este terreno ha marcado hitos insoslayables. Una de sus más felices creaciones es el Jazz, "...la única música verdaderamente norteamericana...", según la opinión del escritor estadounidense William Carlos Williams.

Surge en el Sur, en la ciudad de New Orleans, estado de Louisiana. De fenómeno local, paulatinamente pasa a ser música nacional y, luego, trasciende los límites de su país para dar la vuelta al mundo, emocionando y conmocionando a los públicos más heterogéneos. El origen del Jazz, se remonta a fines del siglo anterior y numerosos son los estilos que han surgido desde entonces. Se destacan entre ellos: el de New Orleans, que es punto de partida de todo el jazz clásico; otro estilo fundamental es el denominado "be-bop",



piedra basal del jazz moderno y reafirmación de un concepto anticomercial; y luego, el "free-jazz" o "jazz-libre", que es la culminación de un proceso de liberación musical y estandarte de la negritud de la Unión. Se puede afirmar entonces, que el jazz es la suma de numerosos ingredientes aportados por diversas culturas, pero que en esencia, constituye una síntesis de la música folklórica, secular y religiosa, negro-norteamericana ■

ALBERTO CONSIGLIO

Compra - Venta
y Cambio de:

- DISCOS
- CASSETTES
- EQUIPOS DE AUDIO

Cambidisco

TUCUMAN 764

LOCAL 32

TEL. 392 - 2639

INSTRUMENTOS MUSICALES
AUDIO SISTEMAS PROFESIONALES
ILUMINACION

Los Angeles
Música

IMPORTACION - EXPORTACION
TALCAHUANO 130 - (1013) Bs. As.
TEL. 37 - 3922

Personaje

el jazz según



norman granz

Hasta quienes asistieron a aquella larga jam-session entre músicos de distinto estilo y color convocada por un joven activista universitario llamado Norman Granz en el Philharmonic Auditorium

de Los Angeles, deben haber considerado el evento como una inesperada extravagancia en el verano de 1944. El pretexto era recaudar fondos para la defensa de veintiún chicanos

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

detenidos durante un tumulto racial y acusados de asesinato. Y aunque nadie sabe qué ocurrió con aquellos desdichados, no obstante los 500 dólares que quedaron para los abogados, lo significativo es que aquel 2 de julio, el jazz comenzó a establecerse como música de concierto. Por supuesto que Benny Goodman había legitimizado el género en 1938 con su legendaria actuación en el Carnegie Hall y a partir de entonces, la tolerancia se extendió a muchos otros, incluido Duke Ellington, que tantas genialidades estrenó en ese perfecto auditorio neoyorquino. Pero el enardecido par de horas de honesta imagería musical que protagonizaron aquellos improvisadores sin demasiado prestigio y la manera en que entusiasmaron al público, fueron suficientes para que Granz advirtiera el futuro latente en ese tipo de recital. Y como era inevitable los repitió, primero en Los Angeles, luego por todos los Estados Unidos y finalmente se extendió a Europa. Solamente el irrefrenable saxofonista Illinois Jacquet permaneció en un elenco que rápidamente agregó a los grandes héroes de los

años del "swing" (Coleman Hawkins, Lester Young, Roy Eldridge, Buck Clayton, Gene Krupa, Buddy Rich, Ella Fitzgerald y Billie Holiday), combinándolos con supuestos rivales estilísticos, como podrían ser Charlie Parker y Dizzy Gillespie, y un desconocido pianista canadiense llamado Oscar Peterson.

Durante más de dos décadas -la gira oficial de despedida fue en 1967-, Norman Granz recorrió el hemisferio norte con sus temporadas de "Jazz At The Philharmonic". En todo ese tiempo mantuvo la nómina de jazzmen más impresionante que nadie haya manejado, creó un imperio discográfico especializado en Jazz (primero el sello Clef, luego Norgram, los dos unificados finalmente como Verve), el que vendió por varios millones en 1959 para instalarse en Lugano, Suiza. En cuanto quedó caduca la cláusula del contrato de transferencia que lo inhabilitaba para dirigir otros sellos, en 1972 reapareció con Pablo Picasso, el pintor más abundante en su colección y rápidamente convirtió esa etiqueta en una de las más respetadas y también, más vendidas. Pero en realidad no es

tanto la velocidad de Norman Granz para los negocios lo que interesa, sino su decisiva actividad como promotor del jazz en sus dos aspectos más importantes: los conciertos y los discos.

Nunca nadie antes de Granz y sólo George Wein (el inventor del Newport Jazz Festival, ahora rebautizado Kool) en los últimos años, han presentado tanto jazz genuino en vivo. Es cierto que Granz no ha cambiado y que a pesar de los irreprochables elencos con los que todavía acostumbra a copar festivales y auditorios sinfónicos, sus fórmulas simples y hasta demagógicas, siguen siendo las mismas -también muchos de los artistas- con que triunfó hace varias décadas.

Pero así se llega a lo que intenta definir esta nota y nueve meses de audiciones radiales: ¿cómo suena el jazz para Norman Granz? No caben ya dudas de que como una amable confrontación, lo que él mismo ha definido en uno de sus paquetes de discos de los últimos años como "el arte de la jam-session".

No importa la cantidad de músicos, se trate de Art Tatum o Joe Pass tocando completamente solos en la madrugada, o

de la mismísima orquesta de Count Basie, lo que Granz siempre supo crear, tanto en las giras de conciertos como en los estudios de grabación, es una equilibrada situación de distensión y al mismo tiempo desafío, capaz de excitar en el sentido más positivo la competitividad que distingue a la mayoría de los grandes improvisadores.

Las convivencias menos esperadas (Ella Fitzgerald/Billie Holiday; Oscar Peterson Trío/Modern Jazz Quartet; Henry "Red" Allen/Kid Ory), reuniones lógicas pero aparentemente imposibles (Coleman Hawkins/Ben Webster; Stan Getz/Chet Baker; Johnny Hodges/Gerry Mulligan; en fin...Oscar Peterson con quien sea, ¡incluido Count Basie!) y la transformación de músicos presuntamente previsibles en deslumbrantes fuentes de creación (Zoot Sims, Joe Pass, Benny Carter, Art Tatum) han sido -siguen siendo (ver Pablos recientes: Al Grey & J.J. Johnson; Ella & André Previn; la reunión del Modern Jazz Quartet)- parte de la magia de Norman Granz.

Lógicamente también tiene sus caras oscuras: el empecinamiento en publicar todo lo que graba, desde lo sublime a lo mediocre, sin ejercer la crítica

ELLA FITZGERALD



DUKE ELLINGTON



COUNT BASIE

del material; la insistencia en un puñado de artistas con la consiguiente cerrazón a todos los demás; el desdén por lo que tenga que ver con la calidad del sonido, prensado y presentación de los discos (¡es como si para Norman Granz todo concluyera el día de la grabación!) y -su gran handicap- la impotencia para acercarse a cualquier experiencia que pueda sonar distinta del jazz que él ama, que es en definitiva, sutiles variaciones sobre las propuestas de Lester Young, Count Basie y Art Tatum.

Hubo gente que organizó conciertos (John Hammond) y produjo discos de jazz con criterio (Hughes Panassié, Leonard Feather, Milt Gabler y otros) antes de que Norman Granz impulsara su Jazz At The Philharmonic y con las ganancias afirmara su empresa discográfica, pero fueron esfuerzos aislados, minúsculos, sin continuidad, animados más por el fervor amateur que por una claridad de metas.

También hay que dejar bien claro que los riesgos de las innovaciones corrieron por cuenta de otros productores y sellos: Ross Russell (Dial), Alfred Lion (Blue Note), Lester Koenig (Contemporary), Ozzie

Cadena (Savoy), Bob Weinstock (Prestige), Orrin Keepnews (Riverside) y Richard Bock (Pacific). Comparados con ellos en los años 40 y 50 -o con Manfred Eicher (ECM), Giacomo Pellicciotti (Black Saint), la gente de la FMP alemana y tantos otros en la actualidad- Norman Granz puede aparecer como un retrógrado exitista refugiado en su propio pasado.

Reproche legítimo que, sin embargo, no ayuda a imaginar cómo sería el jazz sin los torneos de Jazz At The Philharmonic, sin tantas reuniones cumbres, sin los sobrecogedores testamentos de Lester Young, de Charlie Parker, de Billie Holiday, sin los 121 solos de Tatum y sabe Dios cuántos álbumes de Basie, de Peterson, de Ella Fitzgerald que todavía, a los 66 años, Norman Granz sigue publicando mensualmente. ■

JORGE ANDRES

stop time

AFROAMERICANISMO

No es frecuente entre nosotros, asistir a espectáculos donde se muestre de un modo atractivo y puro: danzas, toques de tambores, aspectos de ceremonias mágico-sagradas cultivadas por afroamericanos... Por ello, la puesta en escena de "Ritos y Candombe", dirigida por la inquieta Egle Martin, en el Teatro de las Provincias, adquiere una significación especial.

En el mismo, aparecen hábiles tamborileros que hacen trepidar sus parches, bailarinas que transmiten toda la magia y el hechizo de sus ancestros y, tal vez, uno de los momentos culminantes del espectáculo, la presentación de la "capoeira" o "danza-pelea", que penetró a Bahía (Brasil) desde Angola (Africa), lugar de donde

provenían la mayor parte de los esclavos brasileños, y que servía a los mismos como defensa frente a sus perseguidores, cuando lograban escapar de las "fazendas". La "capoeira" se transforma, después de la abolición de la esclavitud, en una parodia de danza y pelea, con acompañamiento instrumental. Felicitaciones para Egle y para ese nutrido elenco integrado por figuras que viven sus tradiciones...

PREMIO NOBEL DE LA PAZ

La paz, emanada de un profundo respeto por el prójimo para una adecuada convivencia entre los seres humanos, parece, por momentos, ser una quimera, algo inalcanzable... Sin embargo, son muchos los que luchan por lograrla, atesorarla y brindarla al mundo como un grito sublime,

único e inédito.
Entre esos campeones de la paz, se encuentra Desmond Mpilo Tutu, obispo negro anglicano, sudafricano, que mereció recientemente este galardón. Sepamos como él y como tantos "forjadores" anónimos, seguir el sendero de la Igualdad y la Justicia.

MUCHAS FELICIDADES

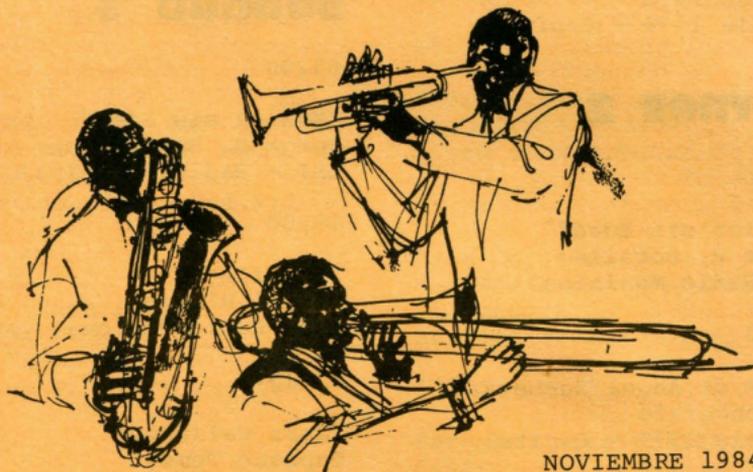
El Hot Club Buenos Aires cumple este mes el 36^a aniversario de su fundación. Se realizarán, por ello, dos reuniones conmemorativas, una el 1^a y la otra el 15 del mes en curso, con la actuación de cinco conjuntos de jazz, en cada una de ellas. Hacemos propicia la oportunidad para destacar el ciclo de extensión cultural-musical, que se llevó a cabo en la ciudad de La Plata, mediante un acuerdo entre I.O.M.A. (Instituto de Obra Médico Asistencial) de la localidad platense y el Hot Club, y que contó con la colaboración del Sr. Talero Pellegrini como presentador y el Sr. Alejandro Levitt como coordinador.

El ciclo comenzó el viernes

15 de junio con la iniciación de una serie de cinco disertaciones a cargo del Director Ejecutivo del Hot Club, denominada "Heroínas y Mártires del Jazz"; cada una de ellas, estuvo acompañada de la actuación de un conjunto de jazz de reconocido prestigio. El ciclo concluyó el viernes 26 de octubre próximo pasado. Esperamos, como los directivos del Hot Club, que hechos de esta naturaleza, se repitan en 1985.

ALBERTA HUNTER

El 19 de octubre pasado, en la ciudad de New York, falleció Alberta Hunter, a los 89 años de edad. Esta conocida cantante de "blues", que también registrara grabaciones con los seudónimos de: May Alix, Josephine Beatty y Helen Roberts, había nacido el 1^a de abril de 1895 y tuvo el privilegio de expresarse vocalmente junto a algunos de los más importantes hombres del jazz.



NOVIEMBRE 1984

ACTIVIDADES

Jueves 1

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Jazz Ensemble"
Carlos Lastra en saxos
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

21,00

"Jazz Containers'",

"Eureka Jazz Band",
"Caoba Jazz Band", "Fénix
Jazz Band" y "Vibratops"
Reunión del Hot Club Buenos
Aires, conmemorando el 36^a
aniversario de su fundación.
Moreno 1729 - Capital

21,30

"Alma"
Francisco Rivero, guitarra,
arreglos y dirección
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

Belvis/Zanzol

El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Sábado 3

Viernes 2

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Trío de Angel Zucheras"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

20,30

Ciclo Mardel Jazz '84
"Cuarteto de Pedro
Menéndez"
Asociación Bancaria
Sarmiento 341 - 1er.piso
Capital
Entrada Libre

21,30

Goldin/Epumer/Fontana
El Fonógrafo
Lavalle ,1579 - Capital

23,30

"Creole Jazz Band"
Café Tortoni
Av. de Mayo 829 - Capital

24,00

Larumbe /Cutello/Jorge
González/Cesari
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 - Radio Municipal (AM)

09,00

"Candilejas"
Daniel Blanco
LRA1 Radio Nacional (AM)

12,15

"Jazz Caliente"
Capuano Tomey
LS5 Radio Rivadavia (AM)

14,15

"El Jazz según Norman
Granz"
Jorge Andrés
LS1 Radio Municipal (AM)

15,02

"Cincuenta años de jazz"
Orce Remis/Basualdo
LRA1 Radio Nacional (AM)

19,00

"Swing Timer's"
Percan/Navarro/Tito/
Jorge González/Eduardo
Casalla
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

21,30

Campos/Armando Alonso/Naka/
Diéguez

El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

23,00

"Porteña Jazz Band"
Teatro Santa María del
Buen Ayre
Montevideo 842 - Capital

23,15

"Fénix Jazz Band"
"Vibratops"
Café Tortoni
Av. de Mayo 829 - Capital

23,30

"Delta Jazz Band"
Teatro del Quijote
Av. de Mayo 963 - Capital

"Swing 39"
Restaurante Café-Concert
"Soviet" - Adrogué

24,00

Sinesi/Matías González/
Horacio López
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Domingo 4

09,30

"El Jazz en la Argentina"
Scena/Carrizo
LRA1 Radio Nacional (AM)

15,05

"Club de Jazz"
César Parisi

LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Dúo Walter y Javier
Malosetti"
Museo de E.N.Tel.

21,30

"Jam-Session"
Macline/Amaral/Minichilo
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

Larumbe/Jorge González/
Cesari
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Lunes 5

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Dixieline"
Constantini/Pierre/Wulf/
Tenreyro/Macline/Gutiérrez
de León/Cichero
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

21,15

"Vuelven las grandes bandas"
Jazz Ensemble '84
Centro Cultural Gral. San
Martín - Sala A-B
Sarmiento 1551 - Capital

Entrada Libre	21,00
21,30	Ciclo Jazzología Rodolfo Albano y su grupo (Dixieland-Mainstream) Centro Cultural Gral. San Martín - Sala Enrique Muñío 4to. piso Sarmiento 1551 - Capital Entrada Libre
Rubén Barbieri/Ibarguren/ Salas/Minichilo El Fonógrafo Lavalle 1579 - Capital	22,00
22,00	21.30
Cristina Aguayo, cantante de "blues" y "negro- spirituals" La Capilla Suipacha 842 - Capital	"Sólo Saxo", - Música de Cámara Sporowski/Alejandro González/ Paolini/Klasmer El Fonógrafo Lavalle 1579 - Capital
24,00	24,00
Larumbe/Jorge González/ Cesari El Fonógrafo Lavalle 1579 - Capital	Fontana/Epumer/Dourge/ Mazaira El Fonógrafo Lavalle 1579 - Capital

Martes 6

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

19,00

"Swing Timer's"
Percan/Navarro/Tito/
Jorge González/Eduardo
Casalla
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

19,30

"El Sonido del Nuevo Mundo"
Alberto Consiglio
TRAL Radio Nacional (AM)

Miércoles 7

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

19,00

Pierre/Malosetti/Macline/
Sanz/Osvaldo López
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

21,30

"Chivo" Borraro/Macline/
Campos/Jorge González/
Minichilo

El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

"La Carbonera"
Sporupski/Giunta/Rogatti/
Villarreal/Volpini
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Jueves 8

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

19,00

"Jazz Ensemble"
Carlos Lastra en saxos
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

21,30

"Alma"
Francisco Rivero, guitarra,
arreglos y dirección
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

Belvis/Zanzol
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Viernes 9

05,00

"Música sin Edad"

Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

19,00

"Trío de Angel Zucheras"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital
20,30

Ciclo Mardel Jazz '84
"Quinteto Ensemble"
Asociación Bancaria
Sarmiento 341 - 1er.piso
Capital
Entrada Libre

21,30

Goldin/Epumer/Fontana
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

23,00

"Swing 39"
Café-Concert "Casino"
El Palomar

23,30

"Creole Jazz Band"
Café Tortoni
Av. de Mayo 829 - Capital

24,00

Larumbe/Cutello/Jorge
González/Cesari
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Sábado 10

05,00

"Música sin Edad"

Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

09,00

"Candilejas"
Daniel Blanco
LRA1 Radio Nacional (AM)

12,15

"Jazz Caliente"
Capuano Tomey
LS5 Radio Rivadavia (AM)

14,15

"El Jazz según Norman Granz"
Jorge Andrés
LS1 Radio Municipal (AM)

15,02

"Cincuenta años de jazz"
Orce Remis/Basualdo
LRA1 Radio Nacional (AM)

19,00

"Swing Timer's"
Percan/Navarro/Tito/Jorge
González/Eduardo Casalla
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

21,30

Campos/Armando Alonso/Naka/
Diéguez
El Fonógrafo
Lavallé 1579 - Capital

23,00

"Porteña Jazz Band"
Teatro Santa María del
Buen Ayre

Montevideo 842 - Capital

23,15

"Fénix Jazz Band"
"Vibratops"
Café Tortoni
Av.de Mayo 829 - Capital

23,30

"Delta Jazz Band"
Teatro del Quijote
Av. de Mayo 963 - Capital

24,00

Sinesi/Matías González/
Horacio López
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Domingo 11

09,30

"El Jazz en la Argentina"
Scena/Carrizo
LRA1 Radio Nacional (AM)

15,05

"Club de Jazz"
César Parisi
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Dúo Walter y Javier
Malosetti"
Museo de E.N.Tel.

21,30

"Jam-Session"
Macline/Amaral/Minichilo
El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

24,00

Larumbe/Jorge González/
Cesari

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

Lunes 12

05,00

"Música sin Edad"

Jorge R. Batallé

LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Dixieline"

Constantini/Pierre/Wulf/
Tenreiro/Macline/Gutiérrez

de León/Cichero

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

21,30

Rubén Barbieri/Ibarguren/
Salas/Minichilo

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

22,00

Cristina Aguayo, cantante
de "blues" y "negro-
spirituals"

La Capilla

Suipacha 842 - Capital

24,00

Larumbe/Jorge González/
Cesari

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

Martes 13

05,00

"Música sin Edad"

Jorge R. Batallé

LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Swing Timer's"

Percan/Navarro/Tito/Jorge

González/Eduardo Casalla

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

19,30

"El Sonido del Nuevo Mundo"

Alberto Consiglio

LRAL Radio Nacional (AM)

21,00

Ciclo Jazzología

"Sexteto de Chachi

Zaragoza" (Swing)

Centro Cultural Gral. San

Martín - Sala Enrique Muiño

4to.piso

Sarmiento 1551 - Capital

Entrada Libre

21,30

"Sólo Saxo" - Música de

Cámara

Sporupski/Alejandro

González/Paolini/Klasmer

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

24,00

Fontana/Epumer/Dourge/

Mazaira
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Miércoles 14

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

19;00

Pierre/Malosetti/Macline/
Sanz/Osvaldo López
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

21,30

"Chivo" Borraro/Macline/
Campos/Jorge González/
Minichilo
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

"La Carbonera"
Sporupski/Giunta/Rogatti/
Villarreal/Volpini
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Jueves 15

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

19,00

"Jazz Ensemble"

Carlos Lastra en saxos
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

20,45

"Swing 39", "Hot Dogs
Dixieland Jazz Band",
"Creole Jazz Band",
"Porteña Jazz Band" y
"Buenos Aires Jazz Group"
Reunión del Hot Club Buenos
Aires, conmemorando el 36º
aniversario de su fundación.
Moreno 1729 - Capital

21,30

"Alma"
Francisco Rivero, guitarra,
arreglos y dirección
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

Belvis/Zanzol
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Viernes 16

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

19,00

"Trío de Angel Zucheras"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

21,30

Goldin/Epumer/Fontana

El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

23,30

"Creole Jazz Band"
Café Tortoni
Av. de Mayo 829 - Capital

24,00

Larumbe/Cutello/Jorge
González/Cesari
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Sábado 17

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

09,00

"Candilejas"
Daniel Blanco
LRA1 Radio Nacional (AM)

12,15

"Jazz Caliente"
Capuano Tomey
LS5 Radio Rivadavia (AM)

14,15

"El Jazz según Norman Granz"
Jorge Andrés
LS1 Radio Municipal (AM)

15,02

"Cincuenta años de jazz"
Orce Remis/Basualdo
LRA1 Radio Nacional (AM)

19,00

"Swing Timer's"
Percan/Navarro/Tito/Jorge
González/Eduardo Casalla
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

21,30

Campos/Armando Alonso/Naka/
Diéguez
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

23,00

"Porteña Jazz Band"
Teatro Santa María del
Buen Ayre
Montevideo 842 - Capital

23,15

"Fénix Jazz Band"
"Vibratops"
Café Tortoni
Av. de Mayo 829 - Capital

23,30

"Delta 'Jazz Band"
Teatro del Quijote
Av. de Mayo 963 - Capital

24,00

Sinesi/Matías González/
Horacio López
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Domingo 18

09,30

"El Jazz en la Argentina"

Scena/Carrizo
LRA1 Radio Nacional (AM)

15,05

"Club de Jazz"
César Parisi
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Dúo Walter y Javier
Malosetti"
Museo de E.N.Tel.

21,30

"Jam-Session"
Macline/Amaral/Minichilo
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

Larumbre/Jorge González/
Cesari
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Lunes 19

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Dixieline"
Constantini/Pierre/Wulf/
Tenreyro/Macline/Gutiérrez
de León/Cichero
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

21,30

Rubén Barbieri/Ibarguren/
Salas/Minichilo
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

22,00

Cristina Aguayo, cantante
de "blues" y "negro-
spirituals"
La Capilla
Suipacha 842 - Capital

24,00

Larumbe/Jorge González/
Cesari
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Martes 20

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Swing Timer's"
Percan/Navarro/Tito/Jorge
González/Eduardo Casalla
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

19,30

"El Sonido del Nuevo Mundo"
Alberto Consiglio
LRA1 Radio Nacional (AM)

21,00

Ciclo Jazzología
"Vozarrón", grupo del
tecladista Marcelo Kaplan

Centro Cultural Gral. San
Martín - Sala Enrique Muño
4to.piso
Sarmiento 1551 - Capital
Entrada Libre

21,30

"Sólo Saxo" - Música de
Cámara
Sporupski/Alejandro
González/Paolini/Klasmer
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

Fontana/Epumer/Dourge/
Mazaira
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Miércoles 21

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

19,00

Pierre/Malosetti/Macline/
Sanz/Osvaldo López
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

21,30

"Chivo" Borraro/Macline/
Campos/Jorge González/
Minichilo
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

"La Carbonera"
Sporupski/Giunta/Rogatti/
Villarreal/Volpini
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Jueves 22

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

19,00

"Jazz Ensemble"
Carlos Lastra en saxos
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

20,00

Ciclo "Jazz al caer la
tarde"
"Quinteto Louisiana" del
trompetista Liceo Solino.
Plazoleta de Sarmiento y
Paraná (Municipalidad de
la Ciudad de Buenos Aires).

21,00

Walter Malosetti en
Concierto
Café Tortoni
Av. de Mayo 829 - Capital

21,30

"Alma"
Francisco Rivero, guitarra,
arreglos y dirección
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

Belvis/Zanzol
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Viernes 23

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

19,00

"Trío de Angel Zucheras"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

21,30

Goldin/Epumer/Fontana
El Fonógrafo
Lavalle 1579- Capital

23,30

"Creole Jazz Band"
Café Tortoni
Av. de Mayo 829 - Capital

24,00

Larumbe/Cutello/Jorge
González/Cesari
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Sábado 24

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

09,00

"Candlejas"
Daniel Blanco
LRAL Radio Nacional (AM)

12,15

"Jazz Caliente"
Capuano Tomey
LS5 Radio Rivadavia (AM)

14,15

"El Jazz según Norman Granz"
Jorge Andrés
LSI Radio Municipal (AM)

15,02

"Cincuenta años de jazz"
Orce Remis/Basualdo
LRAL Radio Nacional (AM)

19,00

"Swing Timer's"
Percan/Navarro/Tito/Jorge
González/Eduardo Casalla
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

21,30

Campos/Armando Alonso/Naka/
Diéguez

Chuck Wayne en guitarra
Mario Andreola/Jorge
González/Roberto (Junior)
Cesari

El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

23,00

"Porteña Jazz Band"
Teatro Santa María del

Buen Ayre
Montevideo 842 - Capital

23,15

"Fénix Jazz Band"
"Vibratops"
Café Tortoni
Av. de Mayo 829 - Capital

23,30

"Delta Jazz Band"
Teatro del Quijote
Av. de Mayo 963 - Capital

24,00

Sinesi/Matías González/
Horacio López
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Domingo 25

09,30

"El Jazz en la Argentina"
Scena/Carrizo
LRA1 Radio Nacional (AM)

15,05

"Club de Jazz"
César Parisi
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Dúo Walter y Javier
Malosetti"
Museo de E.N.Tel.

21,30

"Jam-Session"

Macline/Amaral/Minichilo

Chuk Wayne en guitarra
Mario Andreola/Jorge
González/Roberto (Junior)
Cesari

El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24;00

Larumbe/Jorge González/
Cesari
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Lunes 26

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Dixieline"
Constantini/Pierre/Wulf/
Tenreyro/Macline/Gutiérrez
de León/Cichero
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

21,30

Rubén Barbieri/Ibarguren/
Salas/Minichilo

Chuck Wayne en guitarra
Mario Andreola/Jorge
González/Roberto (Junior)
Cesari

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

22,00

Cristina Aguayo, cantante
de "blues" y "negro-
spirituals"

La Capilla
Suipacha 842 - Capital

24,00

Larumbe/Jorge González/
Cesari

El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Martes 27

05,00

"Música sin Edad"

Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

19,00

"Swing Timer's"

Percan/Navarro/Tito/Jorge
González/Eduardo Casalla
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

19,30

El Sonido del Nuevo Mundo"
Alberto Consiglio
LRAI Radio Nacional (AM)

21,00

Ciclo Jazzología
"Pedro Menéndez Fusión"
Centro Cultural Gral. San
Martín - Sala Enrique Muiño
4to.piso
Sarmiento 1551 - Capital

21,30

"Sólo Saxo" - Música de
Cámara
Sporupski/Alejandro
González/Paolini/Klasmer

Chuck Wayne en guitarra
Mario Andreola/Jorge
González/Roberto (Junior)
Cesari

El Fonógrafo
Lavalle 1579- Capital

24,00

Fontana/Epumer/Dourge/
Mazaira
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Miércoles 28

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

19,00

Pierre/Malosetti/Macline/
Sanz/Osvaldo López
El Fonógrafo
Lavalle 1579- Capital

21,30

"Chivo" Borraro/Macline/
Campos/Jorge González/
Minichilo

Chuck Wayne en guitarra
Mario Andreola/Jorge
González/Roberto (Junior)

Cesari

El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

"La Carbonera"
Sporupski/Giunta/Rogatti/
Villarreal/Volpini
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Jueves 29

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

19,00

"Jazz Ensemble"
Carlos Lastra en saxos
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

20,00

Ciclo "Jazz al caer la tarde"
"Musifazz" (Jazz-Rock-Latino)
Plazoleta de Sarmiento y
Paraná (Municipalidad de
la Ciudad de Buenos Aires).

21,30

"Alma"
Francisco Rivero, guitarra,
arreglos y dirección

Chuck Wayne en guitarra
Mario Andreola/Jorge
González/Roberto (Junior)

Cesari

El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

Belvis/Zanzol
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Viernes 30

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

19,00

"Trío de Angel Zucheras"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

21,30

Goldin/Epumer/Fontana

Chuck Wayne en guitarra
Mario Andreola/Jorge
González/Roberto (Junior)
Cesari

El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

22,00

"Swing 39"
Club Americano
Viamonte y Libertad
Capital

23,30

"Creole Jazz Band"

Café Tortoni
Av. de Mayo 829 - Capital

24,00

Larumbe/Cutello/Jorge
González/Cesari
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

PARA APARECER EN
LA SECCION "ACTIVIDADES",
SE RECEPCIONA INFORMACION
HASTA EL DIA 15 DE CADA MES.

ESCUELA

de **MUSICOS**

Detectar métodos de enseñanza que respondan a nuestra época y transmitirlos a una juventud ansiosa de asimilarlos, es un propósito que debemos destacar. Por eso, GUIA DE JAZZ se acercó a "Escuela de Músicos" y dialogó con SILVIA ERREA, encargada de la puesta en marcha y organización general de la Escuela, y JORGE MORTE, dueño del local de venta "Músicos", donde funciona la Escuela, responsables de esta feliz iniciativa.

G.J.: ¿Cómo y cuándo surge la idea de formar "Escuela de Músicos"?

J.M.: la idea surge a partir de la concepción de igualdad de condiciones y derechos entre todos los individuos del planeta, a todo nivel. Como nosotros amamos la música, ya que ella forma parte de nuestras vidas, y creemos poseer un buen

sentido de autocrítica, llegamos a la conclusión de que realmente hacía falta un "ponerse al tope" y en similitud de tecnología y métodos a los utilizados en los países desarrollados. La idea es aprovechar el sentimiento de los músicos de esta tierra, brindándoles los elementos que sólo en el exterior tendrían.

Queremos formar músicos profesionales que representen a la Argentina a nivel mundial. O sea, la idea, son mil ideas, y todas a favor del músico.

G.J.: ¿Dónde funciona?

S.E.: en Sarmiento 1540, en el local de "Músicos", frente al Centro Cultural General San Martín.

G.J.: ¿Quiénes pueden estudiar en ella y cuáles son los niveles de estudio?

S.E.: Todos aquellos a quienes les interese recibir una educación integral y efectiva en jazz, o corrientes musicales influenciadas por éste.

El alumno, después de un test inicial es ubicado en uno de los cuatro niveles establecidos, finalizados éstos, habrá recibido la capacitación necesaria para desenvolverse en el área de su elección.

G.J.: ¿Qué asignaturas se imparten y cuántas horas semanales se dictan de cada una de ellas?

S.E.: "Instrumento", "Armonía e Improvisación" y "Audio".

Dictamos una hora por semana de cada una de ellas. A esto se suman

prácticas de ensamble, de acuerdo al nivel de los alumnos.

G.J.: ¿A cargo de qué profesores?

J.M.: Armando Alonso en guitarra, Carlos Madariaga en bajo eléctrico y Edgardo Beilin en teclados. Armando y Carlos, hace tiempo que se desempeñan dentro del ambiente jazzístico con distintos grupos y diferentes formaciones, dentro del ámbito nacional, habiendo actuado también con algunos de los músicos que nos visitaron últimamente (Enrico Rava, Billy Harper, etc.) Edgardo, que hace poco tiempo llegó de Estados Unidos, egresó de Berklee y cursó estudios en otras universidades durante varios años.

Dentro del ámbito de la enseñanza, todos ellos están dando clases desde hace varios años y se han acercado a "Escuela de Músicos" aportando su experiencia pedagógica, volcándola en la confección de los programas y la metodología de enseñanza en un trabajo de equipo.

G.J.: ¿Qué material didáctico se facilita al alumnado y qué otros beneficios reciben?

S.E.: contamos con un aula

equipada con un laboratorio Roland, diseñado especialmente para enseñanza (con control personal e intergrupar, y auriculares para cada alumno), equipos de video y grabación, batería electrónica, etc.

Además se le facilita al alumno, todo el material necesario para el desarrollo de los programas de la Escuela, como ser: partituras, apuntes, grabaciones, una biblioteca para consulta, una discoteca. Conjuntamente se otorga una credencial con la que tiene acceso con descuento, a los locales donde se interpreta este tipo de música y, por supuesto, tiene beneficios en las compras que efectúe en el local de "Músicos".

G.J.: ¿Se forman conjuntos con los estudiantes y se hará lo propio con los egresados?

S.E.: bueno, los ensambles son precisamente éso, grupos de alumnos de diferentes instrumentos que, dirigidos por los profesores, llevan a la práctica el material visto en las clases.

G.J.: ¿Qué aceptación han tenido hasta el presente?

S.E.: hemos tenido una respuesta entusiasta. Se

han cubierto las vacantes de los cursos que se iniciaron en octubre y tenemos una lista de postulantes, para los que comenzarán en noviembre.

G.J.: ¿Cuáles son los planes para el futuro?

S.E.: la incorporación de un curso de batería y, a iniciarse ya en estos días, clínicas, conciertos didácticos con participación de los alumnos... ■

Testimonios

"Busco penetrar hasta donde me sea posible en la intimidad del tema que trato, buscando un diálogo, más que una caza de momentos. Mi tema preferido es el ser humano. Quiero captar hasta su realidad invisible". Son estas las palabras de la panameña Sandra Eleta, nacida en 1942 y considerada una de las grandes fotógrafas de América. Presentará hasta el 11 del corriente, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, 50 fotografías en blanco y negro de su serie "Portobelo"; acompañan la exposición, un audiovisual con fotografías en color y música. Los protagonistas: descendientes de esclavos que vinieron del Congo y que hoy habitan la bahía.

jazz en el



Intensa es la actividad jazzística que se desarrolla durante la temporada 1984 en el Centro Cultural General San Martín.

La pujante dirección general de Javier Torre ha impulsado todos los rubros artísticos y culturales del complejo, entre los cuales el jazz

ocupa un primerísimo plano.

Figuras nacionales y del extranjero, de todas las escuelas y tendencias, jóvenes y veteranas, desfilan por las distintas salas del Centro Cultural con su creativo mensaje. En un breve balance, recordamos la actuación del trombonista danés Erling

Kroner en un recital que contó con la presencia del escritor Jorge Luis Borges, quien escuchó una suite compuesta por Kroner en su honor.

En el mes de marzo se concretó un "Homenaje a Enrique Villegas", donde se brindó un tributo a la larga trayectoria del popular "Mono", rodeado del afecto de sus amigos. El Dr. Pacho O'Donnell, Secretario de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, le hizo entrega de una medalla recordatoria y actuaron, entre otros, Rubén Distasio, Adolfo Abalos, René Cospito, el "Gordo" Fernández, Carlos García y Néstor Astarita. Justamente este baterista coordinó el ciclo "Buenos Aires Jazz Fusión", que alternó con "Jazz a la Carta" y "Jazzología" en la programación del Centro.

También fue relevante el "Festival de las cuerdas gitanas del jazz argentino", con la actuación de Swing 39, el cuarteto de Hernán Oliva, los Hot Four de Jorge Lagos, bajo una idea de "Chachi" Zaragoza. Se proyectó, además, un film documental sobre la vida de Django Reinhardt. Para el citado acto se contó con la presencia de más de 1.500 asistentes. El pianista y compositor finlandés Heiki Sarmanto

brindó un recital con sus propios temas, mientras que el jazz tradicional tuvo un ciclo de gran repercusión con "La Caoba Jazz Band hace cosas de negros", espectáculo histórico-humorístico-musical con libro y relatos de Jorge Piñeiro. Dentro del campo del jazz clásico han actuado importantes representantes locales de la especialidad como la Delta Jazz Band, la Creole Jazz Band, la Eureka Jazz Band, y en el caso de las raíces del jazz, estuvieron Folk & Blues, dirigidos por Tito Petrerá, con un repertorio de canciones de trabajo, folk-songs, spirituals, blues, etc. y la contralto Susana Platero con sus sentidos Negro-Spirituals. En el ciclo "Solo piano", tocaron Manolo Juárez, Eduardo Lagos, Jorge Navarro, Enrique Villegas, Dante Amicarelli y nuestro compatriota, radicado en Estados Unidos, Carlos Franzetti. El Sax Ensemble, con Oscar Tissera, Hugo Pierre, Paquito Freigido y Nimar Tenreiro, ofreció dos recitales; Rubén Distasio en piano, Ricardo Salas en bajo, Rolando "Oso" Piccardi en batería y Paquito Freigido en clarinete y saxo, deleitaron a los concurrentes con un repertorio "bop"; y el Combo del Jazz Club,



ENRIQUE VILLEGAS

liderado por Alfonso Passi, ofreció diversas jam-sessions con Mariano Tito en vibrafón, Rodolfo Albano y Jorge Fortich en piano, Rodolfo Puetz en saxo-tenor y muchos más. Carlos Acosta, Eduardo Ravera, Ubaldo González

Lanusa, Héctor Basso, Néstor Encinas, también participaron junto al guitarrista rítmico Carlos Zaragoza, en varias reuniones "swing". El talentoso saxofonista Andrés Boiarsky, toda una promesa, tuvo su

recital de despedida en el Centro Cultural, antes de partir hacia los Estados Unidos, donde se halla radicado, junto a: Jorge Navarro en piano, Alfredo Remus en contrabajo y Pocho Lapouble en batería. Manuel Fraga, consagrado mejor pianista en el "Sacramento Dixieland Jubilee" realizado en California en 1984, fue otro de los jóvenes valores convocados por JAZZOLOGIA, ciclo donde también actuaron Swing 4, el cuarteto Blue Note con la vocalista Marta Bellomo, el Sexteto Be-Bop de Eric Schneider, el trío de Mario Tegli, el Sexteto de Luis Borda, el trío de Bucky Arcella, el vocalista y tecladista de blues Hugo González Neira, Hernán Oliva, Norberto Macline y muchos más.

En recitales al aire libre, en la Plazoleta del Centro, se presentaron también Leo Sujatovich con Jorge Cutello, el dúo Baraj-Barrueco, Alejandro Santos con Juan Amaral, etc. La orquesta de Panchito Nolé evocó en varias jornadas la "era del swing", y en diversos programas actuaron también Jorge González, Norberto Minichilo, Horacio Larumbe y el Dakar Trío. Otro sentido tributo fue el realizado al desaparecido promotor Carlos Tarsia, a través de

j.c.pirro
relojería

COMPOSTURAS
EN GENERAL.
ESPECIALIDAD
EN RELOJES
"CUCU".
Malabia 587
Capital

CASA
ABE

LIBRERIA - PAPELERIA
JUGUETERIA POR MAYOR



LOYOLA 333/39/51
Tel. 773-1605 y 772-5613
AZCUENAGA 372/6
Tel. 47-2083 48-8912
CAPITAL FEDERAL



CREOLE JAZZ BAND

sus amigos pertenecientes al ya legendario Tarsia Jazz Group, que se transformó en un merecido y emotivo homenaje, con Pipo Troise, el "Chivo" Borraro, Néstor Scaglione, y casi todos nuestros músicos del jazz contemporáneo.

La actividad jazzística del Centro Cultural San Martín se verá incrementada en los meses de verano, con el ciclo "Jazz al caer la tarde", en la Plazoleta de Sarmiento y Paraná, al aire libre, con las siguientes actuaciones: jueves 22 de noviembre, 20 horas, Quinteto Louisiana del

trompetista Eliseo Solino; jueves 29 de noviembre, 20 horas, Musifazz (jazz-rock-latino).

Es positivo ver, entre la concurrencia a los espectáculos de jazz, muchos jóvenes que se van nutriendo de su esencia, ya que se pretende también, a través de comentarios didácticos, brindar un panorama orgánico de la materia. ■

CARLOS INZILLO
Jefe de Sección Prensa
Dirección Gral. Centro
Cultural Gral. San Martín
Secretaría de Cultura

NEW JAZZ FOR LIPS

ICONOGRAFIA
DEL JAZZ
15 Grabados
(51cmx35cm)

Venta en:
Ediciones "Jazzband"
Yerbal 2291-Dpto. "62"
Capital

Carl Sandburg

Nació en la ciudad de Galesburg, Illinois, el 6 de enero de 1878. Trabajó como periodista y por primera vez fue reconocido como poeta en 1914, cuando la revista "Poetry" le otorgó el premio Helen Haire Levinson. Sus "Chicago Poems" (1915) le dieron fama. Sus poemas rústicos en el lenguaje vernáculo del Medio Oeste están mezclados con pasajes líricos. Sus "Collected Poems" recibieron el premio Pulitzer de poesía (1951). Ferviente admirador de Lincoln, publicó el primer

tomo de una vasta serie, sobre la biografía de Lincoln, "The Prairie Years" (1926), seguido de "The War Years" (1939, premio Pulitzer de Historia) Coleccionista y cantor de la música popular norteamericana, dirigió su propia colección "The American Songbag" (1927). Supo captar el "mensaje" del Jazz, volcándolo luego a algunos de sus poemas; entre ellos, el tan conocido "Humo y Acero", del cual publicamos un fragmento. Falleció el 22 de julio de 1967 en Connemara.

Tocad vuestros tambores, batid en vuestros banjos,
sollozad en saxofones largos, frescos, tortuosos.
A la carga pues, oh músicos de jazz.

Arrojad los nudillos en los fondos
de las contentas cazuelas de lata,
y producid el susurú-surusu
con el papel de lija resbaloso.

Extraído de la publicación dedicada al poeta,
editada por el Servicio de Información de
los Estados Unidos.



LIBRERIA
JUGUETERIA
FOTOCOPIAS
DUPLICACION

ALVES Hnos.

Av. Directorio 511
Capital

Mar - Ga

distribuidora

VENTA ARTICULOS
DE LIMPIEZA
SOLVENTES
AGUARRAS
ALCOHOLES
LIMPIAPIOS

Malabia 767
854-2602
Capital

LIBROS

LA MUSICA NEGRA
AFRO-AMERICANA
John Storn Roberts
Editorial Víctor Lerú S.A.
(1978). Argentina.
Título original en inglés:
"Black Music of Two Worlds"

El libro que tratamos es una obra de trascendencia dentro de la bibliografía dedicada a analizar y valorar las expresiones musicales de los Negros. Su autor penetra en las raíces de la cultura negra-africana y sus posteriores influencias en el Nuevo Mundo, brindando un panorama exhaustivo del mismo. Recurre, entonces, a numerosas fuentes de autorizados estudiosos, aportando, asimismo, sus propias investigaciones, nutridas de numerosos ejemplos musicales que revelan su idoneidad. Storn Roberts, es un hábil investigador, que a través de estudios comparativos, claros y objetivos, destaca lo importante de los aportes del negro a la música en general, y de qué forma tanto la música folklórica-sagrada y secular-, así como la urbana o popular,

van transformándose a través de los tiempos, creando nuevos matices expresivos.

En esta obra, el aficionado al jazz y sus antecedentes, encontrará algunos capítulos como: Estilos norteamericanos: de los spirituals al blues; Jazz: la música de "pueblo" se convierte en "clásica" y Fusiones: Jazz, América Latina y África, que le brindarán excelente material para su estudio y análisis.

A.C.

HEROES DEL JAZZ

Ralph J. Gleason
Los Juglares/Ediciones Jucar (1980). España.
Título original en inglés: "Celebrating the Duke and others heroes"

Pocos libros de jazz tienen el dinamismo, la frescura y el encanto de "Héroes del Jazz", de Ralph Gleason. Este crítico, este hombre que se nutrió del jazz profundamente, escribió durante mucho tiempo para publicaciones sobre el tema y sus protagonistas.

librería y juguetería

ALFA

Paraná 6574

Villa Adelina

Pcia. de Buenos Aires

PROVISION

nice

Asamblea 1128 - Local 5
Capital

ADHESION

e.m.

LIBROS

El libro que nos ocupa, reúne algunos de esos trabajos. Su estilo de escribir-transmitir, se afirma en una concepción periodística, ágil y vivaz. Por ello, cada personaje-héroe que aborda, nos comunica la fuerza de su creación y de su vida. Así, los artículos dedicados a Billie Holiday, Louis Armstrong, "Pres" Young, "Bird" Parker, Duke Ellington, por sólo mencionar algunos, nos contagian su temperamento y el palpitar de estos grandes del jazz de todos los tiempos, y algo más...

A.C.

EL BLUES MODERNO

Phillipe Bas-Rabérin
Los Juglares/Ediciones
Jucar (1976). España.
Título original en francés:
"Le Blues Moderne"

El "blues" es una rama perenne dentro de la música afronorteamericana. Nació del negro y de sus circunstancias existenciales, permitiéndole desde las duras épocas de la esclavitud hasta nuestros días, expresar

sus pesares cotidianos. Cada momento histórico ha tenido su tipo de blues y sus bardos que lo expresaron.

Phillipe Bas-Rabérin, nos ofrece en el libro "Blues Moderno", una panorámica, clara y objetiva idea del "blues", muy especialmente de aquél surgido con posterioridad a la Segunda Guerra Mundial, finalizada en 1945.

Buen dominador del tema, destaca hechos y circunstancias, menciona nombres, define estilos, puntualiza razones de ser de ciertas tendencias dentro del género, tratando todo con objetividad y un claro panorama de la música de nuestro tiempo.

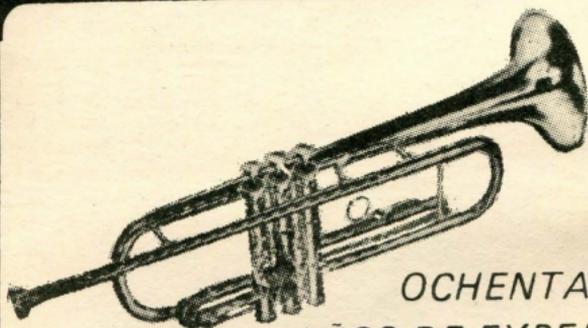
En sus páginas se ocupa de intérpretes de la proyección de: Leadbelly, Muddy Waters, Sonny Boy Williamson, Elmore James, entre muchos otros.

El autor se refiere también al blues interpretado por cantores blancos, ofreciendo en ese terreno, una buena visión de este movimiento.

A.C.

CASA RADAELLI

SOC. COL.



OCHENTA Y TRES
AÑOS DE EXPERIENCIA

*Las mejores marcas
en instrumentos musicales
y accesorios.*

Talleres propios de reparación

Av. Belgrano 1688 (1093)

Buenos Aires - Argentina

Tel. 38-9142



librería
juguetería

florencia

Santander 1576 - Capital - Parque Chacabuco.