

GUIA DE JAZZ

Año 1/Nº 2/Diciembre '84/\$a 150,00



Contenido

Nº 2	1
AQUI: CHUCK WAYNE	2
"LA BANDA QUE DERRIBA ARBOLES"	4
"BEBE" EGUIA	9
STOP TIME	11
ACTIVIDADES	13
JAZZ Y BOX	37
MUSICA NACIONAL	40
PERFIL	42
LIBROS	44
DISCOS	46
CODA	48

PORTADA: CHARLIE PARKER

RETIRACION DE CONTRATAPA: STATE Y MADISON (Chicago), 1880

Publicación mensual

Año 1 - Nº 2

Diciembre 1984

Ediciones "Jazz-Band"

Yerbal 2291 - Dpto. "62"

Capital Federal (1406)

Argentina

Registro de la

Propiedad

Intelectual: en trámite

Director:

Alberto Consiglio

Jefa de Redacción:

Marcela Malagrino

Colaboradores;

Carlos Inzillo

Hugo Lorences

Impresión: ROSSO

Av. Rivadavia 7858



Nº 2

Esta segunda entrega de "Guía de Jazz", llega a ustedes con un contenido diverso.

Un personaje, el excelente guitarrista norteamericano Chuck Wayne.

Un amplio comentario que se refiere a la feliz experiencia vivida por la Fenix Jazz Band, en ocasión de participar en el "Sacramento Dixieland Jubilee 1984", realizado en Sacramento, California.

El recuerdo a uno de los más grandes músicos argentinos, el "Bebe" Eguía, esbozado por un primo hermano suyo.

Tal como ocurrió con el Nº1, "Stop Time" incluye noticias y hechos de interés.

El jazz y el boxeo, dos

manifestaciones, una artística y la otra deportiva, que han sido tratadas pocas veces en forma conjunta.

Contamos también con un enfoque de la actual música popular argentina, elaborado por dos jóvenes artistas de nuestro país.

Incluimos una semblanza de Charlie Parker, nuestra figura de la portada.

Por su parte, se encuentran presentes comentarios de libros y una sugerencia de valor, en cuanto a discos se refiere.

Antes de invitarlos a leer, agradecemos la cálida acogida que mereció nuestro primer número y les deseamos MUY FELICES FIESTAS!

Aquí: Chuck Wayne

La llegada a nuestro país de Chuck Wayne, excelente guitarrista estadounidense que ha alcanzado en su dinámica y dilatada trayectoria musical un lugar de prestigio entre los hombres de su cuerda, nos acerca a uno de los grandes artistas que hacen jazz y que atesoran en su espíritu, el mensaje de esa música tan cambiante y al mismo tiempo tan inconfundible.

Nació en la ciudad de New York, el 27 de febrero de 1923; su verdadero nombre es Charles Jagelka.

Compartió su arte en las distintas etapas de su carrera, con figuras de gran prestigio, formando

parte de agrupaciones estables y conjuntos de grabación.

Chuck Wayne, debe considerarse como uno de los mejores instrumentistas de la era "bop", dueño de una sobresaliente técnica y capacitado improvisador.

En su obra se detecta al hombre que pone sus aptitudes al servicio de una fluída creación, de un evolucionar permanente, y a un lúcido intérprete que aún tiene mucho por decir...

Su visita es auspiciada por la Embajada de los Estados Unidos de América y cobra especial relevancia, ya que constituye un intercambio cultural, hecho trascendente para la evolución de los pueblos.



"LA BANDA QUE DERRIBA ARBOLES"

No cabe duda alguna que en esta época cualquier cosa puede suceder en nuestro país, hasta que una orquesta argentina sea consagrada como la mejor entre cien, en un Festival Internacional de Jazz y nada menos que en Estados Unidos de América.

Esto demuestra una vez más, que en Argentina existe un alto nivel de jazz en sus distintos estilos, comparable y posiblemente superior al de muchos países de un mayor acervo cultural que el nuestro.

Tal es el caso de la FENIX JAZZ BAND que en Mayo último -previa invitación telefónica de los organizadores del Festival y luego formalizada a través de la

Cancillería Argentina- representó con orgullo a nuestro país en el Festival "Sacramento Dixieland Jubilee 1984", realizado en Sacramento, capital del estado de California, situado a 150 km de San Francisco, EE.UU., y al que por primera vez se invita a un conjunto latinoamericano.

Esta fue la edición décimo primera del tradicional y gigantesco Festival en el que se vendieron aproximadamente 200.000 entradas durante cuatro días de su duración.

Para tener una idea de su magnitud, merece destacarse que en la elogiosa organización del mismo, a cargo de la Sociedad de Jazz Tradicional de Sacramento,

colaboraron 2.800 voluntarios que cubrieron minuciosamente todos los detalles de atención al público y apoyo a los músicos.

Participaron en el Festival 101 orquestas (85 norteamericanas y las restantes, provenientes de Gran Bretaña, Polonia, Suecia, Dinamarca, Alemania Oriental, Alemania Occidental, Suiza, Holanda, Australia, Canadá y Argentina), con un total de 724 músicos.

Las actuaciones se realizaron en 46 recintos, en su mayoría carpas armadas al efecto, cuyas capacidades oscilaban entre 400 y 5.000 butacas.

La Fenix Jazz Band, ofreció 21 recitales de dos a tres horas cada uno de duración y en ocasión de su presentación en el Capitolio (Congreso Californiano), actuó como maestro de ceremonias el legendario Bob Crosby, quien también dirigió sus Bob Cats, entre los que aún figuraban los veteranos: Eddie Miller, Nappy Lamare, Bob Haggart, Yank Lawson, Abe Most, Bob Havens, Gene Estes y Dick Cary.

Entre otras figuras relevantes, también participaron Turk Murphy y su Banda, Johnny Guarnieri, Alvino Rey y su esposa Louise (ex integrante de las Kings

Sisters), etc.

Fue una gratificante y emocionante recompensa para la Fenix Jazz Band, haber sido reconocida por los organizadores del Festival ("extraoficialmente" por no tratarse de un Festival competitivo) y por el público, como la mejor orquesta, junto con la Allotria Jazz Band, de Alemania Federal. Pero debe destacarse también que la Fenix (Argentina), la Black Diamond Jazz Band, la High Sierra Jazz Band y los Night Blooming Jazzmen (Estados Unidos), junto con la Jazz Band Ball Orchestra de Cracovia (Polonia), fueron los únicos grupos que mantuvieron el "estilo" "hot". La mayoría del resto de los conjuntos intervinientes producían un repertorio enroldado en el denominado "dixieland", con un elenco poco numeroso, ejecutando "breaks" instrumentales de rigor, usando y abusando de fríos y rutinarios solos, haciendo demostración de su técnica instrumental y, en muchos casos, nutriendo su repertorio sólo con temas muy frecuentados por casi todas las orquestas de todo el mundo.

La Fenix creó permanentemente ese "calor" que establece un clima comunicativo con la audiencia, lo que logra

LIBRERIA
JUGUETERIA
FOTOCOPIAS
DUPLICACION

ALVES Hnos.

Av. Directorio 511
Capital

Mar - Ga

distribuidora

VENTA ARTICULOS
DE LIMPIEZA
SOLVENTES
AGUARRAS
ALCOHOLES
LIMPIAPISOS

Malabia 767
854-2602
Capital

habitualmente en público y que pueden apreciar aquéllos que se acerquen a escucharla en sus conciertos de los sábados a las 23,15 en la Bodega del Café Tortoni de Buenos Aires. Porque todos sus integrantes procuran y consiguen comunicar la pasión y el "feeling" que obviamente los embarga, reproduciendo no un modelo, sino el clima entusiasta, emocional, espontáneo y fluído de los clásicos del estilo New Orleans, que es el motivo de sus inquietudes e interpretaciones.

"Dicky" Canci (corneta), Jorge Palmieri (trombón), Ernesto Carrizo (clarinete, saxo-soprano y canto), Manuel Fraga (piano), Guillermo "Yimo" Riportella (banjo), Héctor García (tuba), Pepe Bernárdez (batería y tabla de lavar) y Susana Delgado (canto), demostraron al público norteamericano que el jazz es una música que puede tocarse con poco gasto de músculos y mucho de alma. Confirman esta apreciación, las palabras de la periodista de color Fahizah Alim, del "Sacramento Bee" quien después de una actuación de la Fenix, subió al escenario con lágrimas en los ojos, diciendo: "Ustedes tocan mi música". En fin, una actuación halagadora que se desprende de los elogiosos



comentarios que le dedicaron varios diarios californianos y de algunas sabrosas anécdotas que trajeron entre su equipaje. Entre ellas, que por primera vez en la historia de este Festival se introdujo la novedad de constituir una orquesta de estrellas seleccionadas entre los mejores ejecutantes de cada instrumento, especie de "All Star Band" que se denominó "Dixieland Jubilee World-Wide All Stars", integrada por cuatro estadounidenses, un inglés,

un escocés y nuestro Manolo Fraga en piano, cuyos solos fueron considerados los mejores del Festival, lo que resalta la brillante trayectoria de este joven y talentoso pianista, ya enrolado entre los grandes de nuestro ambiente.

Otra, cuando la banda se hallaba ejecutando el "Glory, glory, hallelujah" y en el momento de iniciar el "break" de batería del tema, se produjo el desprendimiento de una gran rama de un árbol ubicado detrás de la carpa, que ocasionó serios daños a

varios automóviles allí estacionados. Esta circunstancia unida al contenido religioso del tema y al clima que se había creado, hizo que el público expresara que se trataba de la respuesta del Señor, asignándole un cierto significado místico. Esta anécdota fue muy difundida y a partir de ese momento se anunciaba a la Fenix como "la banda que derriba árboles". Dado que las presentaciones se realizaban bajo carpa, se advertía al público sobre el eventual derrumbe de las mismas.

Entre las anécdotas vividas cabe también mencionar la que se produjo al sufrir un accidente uno de los integrantes de la Peter Allen Jazz Band, que representaba a Inglaterra. El periodismo pretendía lograr un clima antagónico entre este conjunto con el argentino, a raíz de los sucesos de las Islas Malvinas, máxime que ambos se hospedaban en el mismo Hotel Orleans. Confirmando las palabras del manager del conjunto inglés en el sentido de que ninguno de los grupos deseaba mezclar asuntos políticos con la música del Festival, la Fenix ofreció a su pianista para reemplazar al hospitalizado y cualquier otro tipo de asistencia a su alcance, lo que fue recepcionado con

amplia emotividad por parte de los músicos ingleses, entablándose una estrecha amistad con los mismos.

Otros hechos insólitos fueron la timidez con que Turk Murphy se acercó a pedir fotos autografiadas a nuestros muchachos y haber compartido una actuación junto a la Derby Jazz Band, agrupación integrada por el saxofonista Ralph Dills -senador nacional por el Estado de California-, como trompetista, un Juez Federal y como baterista una dama, funcionaria municipal.

El éxito obtenido por la Fenix Jazz Band motivó a que fuera invitada a participar en la edición décimo segunda de este Festival, en el próximo año 1985, junto a nuevos grupos provenientes de Rusia, Hungría, Checoeslovaquia, Francia, Italia y Hong Kong.

Al cierre de esta nota nos llega la noticia de la edición de un nuevo larga duración de la Fenix Jazz Band, titulado "Nuestro Jazz en USA" en el sello del perrito (TLP 60070) que contiene los temas que integraron -entre otros- su repertorio en el Festival y que constituye el quinto volumen de su labor discográfica.

HUGO LORENCES

"Bebe" Eguía

Un talentoso músico fue el "Bebe" Eguía, quien transitó los caminos del jazz dejando huellas imborrables.

Reconocido unánimemente por críticos, músicos y aficionados como un verdadero dotado, su capacidad para crear lo colocó en un plano de privilegio entre los músicos de jazz argentinos.

Primero con el clarinete y más tarde con el saxo-tenor, elaboró su personal estilo que perdura hasta nuestros días.

El poeta argentino Julio Eguía Seguí, su primo hermano, respondió a nuestro pedido con unas líneas que destacan el perfil de nuestro artista.

Era realmente un superdotado, no solamente para la música...

Una vez, por ejemplo, moldeó un hombre de barro sólido frente a su casa, en el jardín, y alguien al

verlo en la oscuridad, creyó con el consiguiente susto, que era un hombre verdadero y amenazante.

Pintaba cuadros que hoy familiares suyos conservan como recuerdo y como obra

de arte; creó un personaje para historietas, "Pluvius" (un hombre con un paraguas), que llamó la atención de expertos en el tema. Compró un automóvil y desarmó su motor para estudiarlo, naturalmente lo volvió a armar sin dificultad. Así arreglaba desperfectos mecánicos, eléctricos y otros!

Tenía una caja de herramientas impresionante para su época, pero más impresionante saber que él había comprado sólo algunas y con esas había hecho las otras. Realizaba trabajos en madera realmente asombrosos.

Era experto en cine, en fotografía, en dibujo...

Tenía un sentido de la vida que habría que llamarlo esencialmente: vital.

Reía en forma casi infantil de chistes inocentes y de historietas para chicos.

Hasta en su vestimenta era característico: tenía un traje de verano con chaleco, diseñado por él mismo.

Pero en música fue milagroso... Tocó el instrumento que se propuso tocar la primera vez que lo tuvo en sus manos, como el piano, el saxo, la flauta...

Compró un clarinete usado y pocas horas después interpretaba en él, sin saber ni una línea de música, temas de jazz especialmente, con la maestría que admiró

y cautivó a todos.

Un profesor de música le dio una lección y manifestó a su padre que no tenía nada que enseñarle .

Pero aparte de su sonido, su formidable sentido del jazz, su pasión por improvisar, soplar, tocar, crear música, había en todo su ser eso que hemos llamado el sentido vital y alegre.

Le divertía tocar la flauta o la trompeta, aunque por ello dejara de ganar dinero, que le pagaban conjuntos de música "bailable".

Desprendido, generoso, informal, murió joven porque otras cosas dio su vida, valga la expresión, viviéndola a puro jazz, tal vez a todo "swing", improvisando cada instante de su existencia en salud delicada, como improvisaba maravillosamente su música amada y todas las otras cosas de la vida que le gustaba hacer.

JULIO EGUIA SEGUI

stop time

CURSO

Está abierta la inscripción para el curso "Práctica de capacitación en interpretación y ejecución orquestal en el ámbito de la música de jazz", a cargo del profesor Gerardo Chiarella. La misma es libre y gratuita y se puede efectuar de lunes a viernes de 14 a 20, en el Departamento de Educación Permanente, que depende de la Dirección General de Educación Artística y Especial de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, Sarmiento 1551, 6^a piso.

Se aceptan instrumentistas de nivel medio y avanzados profesionales.

Las clases se dictan los lunes, jueves y sábados de 18 a 21.

El curso continuará en 1985.

REVISTA ARGENTINA DE JAZZ

Ediciones Guía de la Música Argentina, Instituto Lucchelli Bonadeo, anuncia para el corriente mes la aparición de una publicación trimestral especializada: "Revista Argentina de Jazz".

"Guía de Jazz" les desea a sus directivos y realizadores éxito en la tarea emprendida!

AUTOBIOGRAFIA

Milt Jackson, compositor y vibrafonista, que reparte su tiempo entre el reformado Modern Jazz Quartet y su propio conjunto, donde se destaca el veterano contrabajista Ray Brown, está trabajando en su autobiografía y nosotros, esperando su publicación.

COLIN WALCOTT

Ha fallecido, a los 39 años de edad, Colin Walcott, músico de jazz multiinstrumentista y destacado ejecutante de cítara (discípulo del famoso Ravi Shankar), que realizara grabaciones con Miles Davis, en 1972, interpretando precisamente dicho instrumento.

Walcott fue el fundador del interesante grupo "Oregon".

MARTIN LUTHER KING

El 12 de noviembre, en Atlanta, estado de Georgia, falleció el reverendo Martin Luther King, padre del extinto Premio Nobel de la Paz e infatigable luchador por los derechos humanos.

ENRIQUE VILLEGAS

El 19 de noviembre se hizo entrega de una plaqueta de honor a las "Glorias de la cultura nacional", uno de los galardonados fue Enrique

Villegas, excelente pianista argentino de jazz.

El acontecimiento tuvo lugar en una de las salas del Centro Cultural General San Martín.

FESTIVAL

Entre el 11 y el 20 de enero de 1985, se celebrará el Festival "Rock en Río", Río de Janeiro, Brasil. Se está construyendo por ello, un "rockódromo" a toda velocidad, que albergará a más de un millón de personas.

Entre las múltiples figuras invitadas, se encuentra el guitarrista George Benson.

ANTICIPOS

La Productora de Jazz Club Argentino por intermedio de su Director Ejecutivo Juan C. Acosta, anuncia la pronta actuación de la renovada "Georgian's Jazz Band" y el debut de "Jazz 4", con las cantantes Diana Lynn y Vilma Cepeda.



ACTIVIDADES

DICIEMBRE 1984



ACTIVIDADES

Tocad vuestros tambores, batid en vuestros banjos,
sollozad en saxofones largos, frescos, tortuosos.
A la carga pues, oh músicos de jazz.

CARL SANDBURG

Sábado 1

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

09,00

"Candlejas"
Daniel Blanco
LRA1 Radio Nacional (AM)

12,00

"Presentación"
Nano Herrera/Eduardo
Aliverti
LS5 Radio Rivadavia (FM)

12,05

"Tangentes en Jazz"
Talero Pellegrini
LS11 Radio Provincia de
Buenos Aires (AM)

12,15

"Jazz Caliente"
Capuano Tomey
LS5 Radio Rivadavia (AM)

14,15

"El Jazz según Norman Granz"
Jorge Andrés

LS1 Radio Municipal (AM)

15,02

"Cincuenta años de Jazz"
Guillermo Orce Remis/
Héctor Basualdo
LRA1 Radio Nacional (AM)

18,00

"Sonata Radiofónica para
micrófono y oreja"
Eduardo Lagos/Jorge Cané

19,00

"Itirambo"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Ciclo "Jazz en el Centro"
"Pasaporte Jazz Fusión"
Auditorio Centro Cultural
Ciudad de Buenos Aires
Junín 1930 - Capital

19,30

Ciclo "Jazzología"
Recital Extraordinario del
Cuarteto del guitarrista
Chuck Wayne
Mario Andreola (guitarra)
Jorge González (bajo)
Roberto Cesari (batería)
Comentarios: Carlos Inzillo

Sala A-B del Centro Cultural
General San Martín
Sarmiento 1551 - Capital
Entrada Libre

21,30

Chuck Wayne en guitarra
Mario Andreola/Jorge
González/Roberto Cesari
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

22,30

"Trío de Jazz"
Perri Gutiérrez/Fernando
Núñez/Tito Villalba
Café de Jazz
Chile 467 - Capital

23,00

"Porteña Jazz Band"
Teatro Santa María del
Buen Ayre
Montevideo 842 - Capital

23,15

"Fenix Jazz Band"
Café Tortoni
Av. de Mayo 829 - Capital

23,30

"Delta Jazz Band"
Auditorio del Quijote
Av. de Mayo 963 - Capital

Ciclo "Reviviendo la magia
del Swing"

"Swing 4"

Bogart Pub
Av. Santa Fe 1318 - Martínez

24,00

Sinesi/Matías González/
Horacio López
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Cantante de blues,
sudafricano
Blue's N'Paka
Café de Jazz
Chile 467 - Capital

Domingo 2

14,15

"Club de Jazz"
César Parisi
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

Ciclo "Jazz en el Centro"
"Pasaporte Jazz Fusión"
Auditorio Centro Cultural
Ciudad de Buenos Aires
Junín 1930 - Capital

21,30

Chuck Wayne en guitarra
Mario Andreola/Jorge
González/Roberto Cesari
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

22,15

"Todavía lo llaman jazz"
Jorge Andrés
LS1 Radio Municipal (FM)

22,30

"Trío de Jazz"
Perri Gutiérrez/Fernando
Núñez/Tito Villalba
Café de Jazz

Chile 467 - Capital

Leo Sujatovich en teclados
Feldman/Cerávolo/Rivero/
Machi
Shams Jazz Bar
Federico Lacroze 2121 -
Capital

24,00

Jam Session
Larumbe/Cesari/Jorge
González
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Lunes 3

01,00

"Espontáneo y musical"
Carlos Ugartamendía
LRA1 Radio Nacional (AM)

05,05

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Dixiline"
Constantini/Pierre/Wulf/
Tenreyro/Machline/Gutiérrez
de León/Cichero
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

19,30

"La música popular
contemporánea y sus
creadores"
Jorge González
LRA1 Radio Nacional (AM)

21,30

"Cuarteto de Rubén Barbieri"
Ibarguren/Salas/Minichilo
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

"Cuarteto de Armando Alonso"
Campos/Naka/Diéguez
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Martes 4

04,30

"La música de los músicos"
Jorge González
LRA1 Radio Nacional (AM)

05,05

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Trío Machline"
o "Trío Larumbe"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

19,30

"El Sonido del Nuevo Mundo
Alberto Consiglio
LRA1 Radio Nacional (AM)

21,15

Ciclo "Jazzología"
Noche de doble recital
"Camerata Jazz Trío + 2" y
"Buenos Aires Jazz Group"

(estilo Chicago)
Comentarios: Carlos Inzillo
Sala A-B del Centro Cultural
General San Martín
Sarmiento 1551 - Capital
Entrada Libre

21,30

"Sólo Saxo" - Música de
Cámara
Skorupski/Alejandro
González/Paolini/Klasmer
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

"Bue"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Miércoles 5

05,05

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Cuarteto de Chivo Borraro"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

21,30

"Jazz Ensemble"
Lastra/Eskenazi/Merlo/
Tejeira
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

"La Carbonera"

Skorupski/Giunta/Rogatti/
Villarreal/Volpini
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Jueves 6

04,30

"La música de los músicos"
Jorge González
LRA1 Radio Nacional (AM)

05,05

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

Machline/Amaral/Minichilo
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

20,00

Ciclo "Jazz al caer la
tarde"
"Hot Dogs Dixieland Band"
Coordinación: Carlos Inzillo
Plazoleta Cubierta
Centro Cultural General
San Martín
Sarmiento 1551 - Capital
Entrada Libre

20,30

"Eureka Jazz Band"
Hot Club de Buenos Aires
Moreno 1729 - Capital

21,30

"Grupo Alma"
Francisco Rivero en guitarra

arreglos y dirección
Daniel García/Lisewzki
Giles/Diéquez
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

"Aguafuerte"
(proyección folklórica)
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Viernes 7

05,05

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Trío del pianista Manuel
Fraga"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

21,30

"Cuarteto de Jorge Anders"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

22,30

"Trío de Jazz"
Perri Gutiérrez/Fernando
Núñez/Tito Villalba
Café de Jazz
Chile 467 - Capital

23,30

"Creole Jazz Band"
Café Tortoni

Av. de Mayo 829 - Capital

Ciclo "Reviviendo la magia
del Swing"
"Swing 4"
Bogart Pub
Av. Santa Fe 1318 - Martínez

24,00

Cutello/Larumbe
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital
Cantante de blues,
sudafricano
Blue's N'Paka
Café de Jazz
Chile 467 - Capital

Sábado 8

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

09,00

"Candilejas"
Daniel Blanco
LRAL Radio Nacional (AM)

12,00

"Presentación"
Nano Herrera/Eduardo
Aliverti
LS5 Radio Rivadavia (FM)

12,05

"Tangentes en Jazz"
Talero Pellegrini
LS11 Radio Provincia de
Buenos Aires (AM)

12,15	El Fonógrafo Lavalle 1579 - Capital
"Jazz Caliente" Capuano Tomey LS5 Radio Rivadavia (AM)	22,00
14,15	"Cuarteto de Aníbal Fischietti" Malagrino/Marcó/Verocay Plaza Dorrego - San Telmo Humberto I° y Defensa - Capital
"El Jazz según Norman Granz" Jorge Andrés LS1 Radio Municipal (AM)	22,30
15,02	"Trío de Jazz" Perri Gutiérrez/Fernando Núñez/Tito Villalba Café de Jazz Chile 467 - Capital
"Cincuenta años de Jazz" Guillermo Orce Remis/ Héctor Basualdo LRA1 Radio Nacional (AM)	23,00
18,00	"Porteña Jazz Band" Teatro Santa María del Buen Ayre Montevideo 842 - Capital
"Sonata Radiofónica para micrófono y oreja" Eduardo Lagos/Jorge Cané LRA1 Radio Nacional (FM)	23,15
19,00	"Fenix Jazz Band" Café Tortoni Av. de Mayo 829 - Capital
"Trío del pianista Manuel Fraga" Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires Junín 1930 - Capital	23,30
"Itirambo" El Fonógrafo Lavalle 1579 - Capital	"Delta Jazz Band Auditorio del Quijote Av. de Mayo 963 - Capital
21,00	Ciclo "Reviviendo la magia del Swing" "Swing 4" Bogart Pub Av. Santa Fe 1318 - Martínez
"Swing 39" Escobar Country Club "Campo Chico" - Escobar	24,00
21,30	"Cuarteto de Andrés Boiarsky"

Sinesi/Matías González/
Horacio López
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Cantante de blues,
sudafricano
Blue's N'Paka
Café de Jazz
Chile 467 - Capital

Domingo 9

14,15

"Club de Jazz"
César Parisi
LSI Radio Municipal (AM)

19,00

Ciclo "Jazz en el Centro"
"Pasaporte Jazz Fusión"
Auditorio Centro Cultural
Ciudad de Buenos Aires
Junín 1930 - Capital

21,30

"Jam Session"
Machline/Amaral/Minichilo
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

22,15

"Todavía lo llaman Jazz"
Jorge Andrés
LSI Radio Municipal (FM)

22,30

"Trío de Jazz"
Perri Gutiérrez/Fernando
Núñez/Tito Villalba
Café de Jazz

Chile 467 - Capital

Leo Sujatovich en teclados
Feldman/Cerávolo/Rivero/
Machi
Shams Jazz Bar
Federico Lacroze 2121 -
Capital

24,00

"Jam Session"
Larumbe/Cesari/Jorge
González
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Lunes 10

01,00

"Espontáneo y musical"
Carlos Ugartamendía
LRA1 Radio Nacional (AM)

05,05

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

19,00

"Dixiline"
Constantini/Pierre/Wulf/
Tenreyro/Machline/Gutiérrez
de León/Cichero
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

19,30

"La música popular
contemporánea y sus
creadores"
Jorge González
LRA1 Radio Nacional (AM)

21,30

"Cuarteto de Rubén Barbieri"
Ibarguren/Salas/Minichilo
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

"Cuarteto de Armando Alonso"
Campos/Naka/Diéguez
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Martes 11

04,30

"La música de los músicos"
Jorge González
LRA1 Radio Nacional (AM)

05,05

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Trío Machline"
o "Trío Larumbe"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

19,30

"El Sonido del Nuevo Mundo"
Alberto Consiglio
LRA1 Radio Nacional (AM)

21,30

"Sólo saxo" - Música de
Cámara
Skorupski/Alejandro
González/Paolini/Klasmer

El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

"Bue"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Miércoles 12

05,05

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Cuarteto de Chivo Borraro"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

21,30

"Jazz Ensemble"
Lastra/Eskenazi/Merlo/
Tejeira
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

"La Carbonera"
Skorupski/Giunta/Rogatti/
Villarreal/Volpini
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Jueves 13

04,30

"La música de los músicos"
Jorge González
LRA1 Radio Nacional (AM)

05,05

"Música sin Edad"

Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

19,00

Machline/Amaral/Minichilo
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

20,00

Ciclo "Jazz al caer la tarde"
"Cuarteto Blue Note"
Coordinación: Carlos Inzillo
Plazoleta Cubierta
Centro Cultural General
San Martín
Sarmiento 1551 - Capital
Entrada Libre

21,30

"Grupo Alma"
Francisco Rivero en
guitarra, arreglos y
dirección
Daniel García/Lisewski/
Giles/Diéquez
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

"Aguafuerte"
(proyección folklórica)
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Viernes 14

05,05

"Música sin Edad"

Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

19,00

"Trío del pianista Manuel Fraga"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

"Club de Jazz de 7 a 9 en el Centro"
César Parisi
Patio de la Fuente
Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires
Junín 1930 - Capital

21,30

"Cuarteto de Jorge Anders"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

22,30

"Trío de Jazz"
Perri Gutiérrez/Fernando Núñez/Tito Villalba
Café de Jazz
Chile 467 - Capital

23,30

"Creole Jazz Band"
Café Tortoni
Av. de Mayo 829 - Capital

Ciclo "Reviviendo la magia del Swing"
"Swing 4"
Bogart Pub
Av. Santa Fe 1318- Martínez

24,00

Cutello/Larumbe

El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Cantante de blues,
sudafricano
Blue's N'Paça
Café de Jazz
Chile 467 - Capital

Sábado 15

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

09,00

"Candilejas"
Daniel Blanco
LRA1 Radio Nacional (AM)

12,00

"Presentación"
Nano Herrera/Eduardo
Aliverti
LS5 Radio Rivadavia (FM)

12,05

"Tangentes en Jazz"
Talero Pellegrini
LS11 Radio Provincia de
Buenos Aires (AM)

12,15

"Jazz Caliente"
Capuano Tomey
LS5 Radio Rivadavia (AM)

14,15

"El Jazz según Norman Granz"

Jorge Andrés
LS1 Radio Municipal (AM)

15,02

"Cincuenta años de Jazz"
Guillermo Orce Remis/
Héctor Basualdo
LRA1 Radio Nacional (AM)

18,00

"Sonata Radiofónica para
micrófono y oreja"
Eduardo Lagos/Jorge Cané
LRA1 Radio Nacional (FM)

19,00

"Itirambo"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

"Club de Jazz de 7 a 9 en
el Centro"
César Parisi
Patio de la Fuente
Centro Cultural Ciudad de
Buenos Aires
Junín 1930 - Capital

21,30

"Cuarteto de Andrés
Boiarsky"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

22,00

"Cuarteto de Aníbal
Fischietti"
Malagrino/Marcó/Verocay
Plaza Dorrego - San Telmo
Humberto I°y Defensa -
Capital

Domingo 16

22,30

"Trío de Jazz"

Perri Gutiérrez/Fernando
Núñez/Tito Villalba
Café de Jazz
Chile 467 - Capital

23,00

"Antigua Jazz Band"

Teatro Santa María del
Buen Ayre
Montevideo 842 - Capital

23,15

"Fenix Jazz Band"

Café Tortoni
Av. de Mayo 829 - Capital

23,30

"Delta Jazz Band"

Auditorio del Quijote
Av. de Mayo 963 - Capital

Ciclo "Reviviendo la magia
del swing"

"Swing 4"

Bogart Pub

Av. Santa Fe 1318 - Martínez

24,00

Sinesi/Matías González/
Horacio López

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

Cantante de blues,
sudafricano

Blue's N'Paka

Café de Jazz

Chile 467 - Capital

14,15

"Club de Jazz"

César Parisi

LSI Radio Municipal (AM)

21,30

"Jam session"

Machline/Amaral/Minichilo

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

22,15

"Todavía lo llaman Jazz"

Jorge Andrés

LSI Radio Municipal (FM)

22,30

"Trío de Jazz"

Perri Gutiérrez/Fernando

Núñez/Tito Villalba

Café de Jazz

Chile 467 - Capital

Leo Sujatovich en teclados

Feldman/Cerávoló/Rivero/
Machi

Shams Jazz Bar

Federico Lacroze 2121 -
Capital

Capital

24,00

Larumbe/Cesari/Jorge

González

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

Lunes 17

01,00

"Espontáneo y musical"
Carlos Ugartamendía
LRA1 Radio Nacional (AM)

05,05

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Dixiline"
Constantini/Pierre/Wulf/
Tenreyro/Machline/Gutiérrez
de León/Cichero
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

19,30

"La música popular
contemporánea y sus
creadores"
Jorge González
LRA1 Radio Nacional (AM)

21,30

"Cuarteto de Rubén Barbieri"
Ibarguren/Salas/Minichilo
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

"Cuarteto de Armando Alonso"
Campos/Naka/Diéguez
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Martes 18

04,30

"La música de los músicos"
Jorge González
LRA1 Radio Nacional (AM)

05,05

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Trío Machline" o
"Trío Larumbe"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

19,30

"El Sonido del Nuevo Mundo"
Alberto Consiglio
LRA1 Radio Nacional (AM)

21,30

"Sólo saxo" - Música de
Cámara
Skorupski/Alejandro
González/Paolini/Klasmer
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

"Bue"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Miércoles 19

05,05

"Música sin Edad"

Jorge R. Batallé

LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Cuarteto de Chivo Borraro"

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

21,30

"Jazz Ensemble"

Lastra/Eskenazi/Merlo/

Tejeira

El Fonógrafo

Lavalle 1579- Capital

24,00

"La Carbonera"

Skorupski/Giunta/Rogatti/

Villarreal/Volpini

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

Jueves 20

04,30

"La música de los músicos"

Jorge González

LRA1 Radio Nacional (AM)

05,05

"Música sin Edad"

Jorge R. Batallé

LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Club de Jazz de 7 a 9 en
el Centro"

César Parisi

Patio de la Fuente

Centro Cultural Ciudad de

Buenos Aires

Junín 1930 - Capital

Machline/Amaral/Minichilo

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

20,00

Ciclo "Jazz al caer la
tarde"

"Cuarteto del violinista

Hernán Oliva"

Coordinación: Carlos Inzillo

Plazoleta Cubierta

Centro Cultural General

San Martín

Sarmiento 1551 - Capital

Entrada Libre

20,30

Jam Session, con la posible
actuación del trompetista

Bobby Branca

Hot Club de Buenos Aires

Moreno 1729 - Capital

21,30

"Grupo Alma"

Francisco Rivero en guitarra

arreglos y dirección

Daniel García/Lisewski/

Giles/Diéguez

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

24,00

"Aguafuerte"

(proyección folklórica)
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Vlernes 21

05,05

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Trío del pianista Manuel
Fraga"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

"Club de Jazz de 7 a 9 en
el Centro"
César Parisi
Patio de la Fuente
Centro Cultural Ciudad de
Buenos Aires
Junín 1930 - Capital

21,30

"Cuarteto de Jorge Anders"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

22,30

"Trío de Jazz"
Perri Gutiérrez/Fernando
Núñez/Tito Villalba
Café de Jazz
Chile 467 - Capital

23,30

"Creole Jazz Band"
Café Tortoni
Av. de Mayo 829 - Capital

Ciclo "Reviviendo la magia
del Swing"
"Swing 4"
Bogart Pub
Av. Santa Fe 1318 - Martínez

24,00

Cutello/Larumbe
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Cantante de blues,
sudafricano
Blue's N'Paka
Café de Jazz
Chile 467 - Capital

Sábado 22

05,00

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

09,00

"Candilejas"
Daniel Blanco
LRA1 Radio Nacional (AM)

12,00

"Presentación"
Nano Herrera/Eduardo
Aliverti
LS5 Radio Rivadavia (FM)

12,05

"Tangentes en Jazz"
Talero Pellegrini
LS11 Radio Provincia de
Buenos Aires (AM)

12,15

"Jazz Caliente"

Capuano Tomey

LS5 Radio Rivadavia (AM)

14,15

"El Jazz según Norman Granz"

Jorge Andrés

LS1 Radio Municipal (AM)

15,02

"Cincuenta años de jazz"

Guillermo Orce Remis/
Héctor Basualdo

LRA1 Radio Nacional (AM)

18,00

"Sonata Radiofónica para
micrófono y oreja"

Eduardo Lagos/Jorge Cané

LRA1 Radio Nacional (FM)

19,00

"Itirambo"

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

"Club de Jazz de 7 a 9 en
el Centro"

César Parisi

Patio de la Fuente

Centro Cultural Ciudad de
Buenos Aires

Junín 1930 - Capital

21,30

"Cuarteto de Andrés

Boiarsky"

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

22,00

"Cuarteto de Aníbal

Fischiatti"

Malagrino/Marcó/Verocay

Plaza Dorrego - San Telmo

Humberto I° y Defensa

Capital

22,30

"Trío de Jazz"

Perri Gutiérrez/Fernando

Núñez/Tito Villalba

Café de Jazz

Chile 467 - Capital

23,00

"Antigua Jazz Band"

Teatro Santa María del

Buen Ayre

Montevideo 842 - Capital

23,15

"Fenix Jazz Band"

Café Tortoni

Av. de Mayo 829 - Capital

23,30

"Delta Jazz Band"

Auditorio del Quijote

Av. de Mayo 963 - Capital

Ciclo "Reviviendo la magia
del Swing"

"Swing 4"

Bogart Pub

Av. Santa Fe 1318 -

Martínez

24,00

Sinesi/Matías González/
Horacio López

El Fonógrafo
Lavalle 1579- Capital

Cantante de blues,
sudafricano
Blue's N'Paka
Café de Jazz
Chile 467 - Capital

Domingo 23

14,15

"Club de Jazz"
César Parisi
LSI Radio Municipal (AM)

21,30

"Orquesta de Jorge Anders"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

22,15

"Todavía lo llaman Jazz"
Jorge Andrés
LSI Radio Municipal (FM)

22,30

"Trío de Jazz"
Perri Gutiérrez/Fernando
Núñez/Tito Villalba
Café de Jazz
Chile 467 - Capital

Leo Sujatovich en teclados
Feldman/Cerávolo/Rivero/
Machi
Shams Jazz Bar
Federico Lacroze 2121 -
Capital

24,00

Larumbe/Cesari/Jorge

González
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Lunes 24

01,00

"Espontáneo y musical"
Carlos Ugartamendía
LRA1 Radio Nacional (AM)

05,05

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

19,00

"Dixiline"
Constantini/Pierre/Wulf/
Tenreyro/Machline/Gutiérrez
de León/Cichero
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

19,30

"La música popular
contemporánea y sus
creadores"
Jorge González
LRA1 Radio Nacional (AM)

21,30

"Cuarteto de Rubén Barbieri"
Ibarguren/Salas/Minichilo
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

"Cuarteto de Armando
Alonso"

Campos/Naka/Diéguez
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Martes 25

04,30

"La música de los músicos"
Jorge González
LRA1 Radio Nacional (AM)

05,05

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Trío Machline"
o "Trío Larumbe"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

19,30

"El Sonido del Nuevo Mundo"
Alberto Consiglio
LRA1 Radio Nacional (AM)

21,30

"Sólo saxo" - Música de
Cámara
Skorupski/Alejandro
González/Paolini/Klasmer
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

"Bue"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Miércoles 26

05,05

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Cuarteto de Chivo Borraro"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

21,30

"Jazz Ensemble"
Lastra/Eskenazi/Merlo/
Tejeira
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

"La Carbonera"
Skorupski/Giunta/Rogatti/
Villarreal/Volpini
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Jueves 27

04,30

"La música de los músicos"
Jorge González
LRA1 Radio Nacional (AM)

05,05

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

Machline/Amaral/Minichilo
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

"Club de Jazz de 7 a 9 en
el Centro"
César Parisi
Patio de la Fuente
Centro Cultural Ciudad de
Buenos Aires
Junín 1930 - Capital

20,00

Ciclo "Jazz al caer la
tarde"
"Vozarrón"
Coordinación: Carlos Inzillo
Plazoleta Cubierta
Centro Cultural General
San Martín
Sarmiento 1551 - Capital
Entrada Libre

21,15

Ciclo "Jazzología"
Festival Jazzología '84
"Solo. Trío. Cuarteto"
Recital del pianista
Manuel Fraga
Comentarios: Carlos Inzillo
Sala A-B
Centro Cultural General
San Martín
Sarmiento 1551 - Capital
Entrada Libre

21,30

"Grupo Alma"
Francisco Rivero en
guitarra, arreglos y
dirección
Daniel García/Lisewski/
Giles/Diéquez

El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

24,00

"Aguafuerte"
'(proyección folklórica)
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Viernes 28

05,05

"Música sin Edad"
Jorge R. Batallé
LSI Radio Municipal (AM)

19,00

"Trío del pianista Manuel
Fraga"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

"Club de Jazz de 7 a 9 en
el Centro"
César Parisi
Patio de la Fuente
Centro Cultural Ciudad de
Buenos Aires
Junín 1930 - Capital

21,15

Ciclo "Jazzología"
Festival Jazzología '84
"Orquesta argentina
contemporánea"
Dirección y arreglos:
Dante Diorio
Comentarios: Carlos Inzillo
Sala A-B
Centro Cultural General
San Martín
Sarmiento 1551 - Capital

Entrada Libre	09,00
21,30	"Candlejas" Daniel Blanco LR1 Radio Nacional (AM)
"Cuarteto de Jorge Anders" El Fonógrafo Lavalle 1579 - Capital	12,00
22,30	"Presentación" Nano Herrera/Eduardo Aliverti LS5 Radio Rivadavia (FM)
"Trío de Jazz" Perri Gutiérrez/Fernando Núñez/Tito Villalba Café de Jazz Chile 467 - Capital	12,05
23,30	"Tangentes en Jazz" Talero Pellegrini LS11 Radio Provincia de Buenos Aires (AM)
"Creole Jazz Band" Café Tortoni Av.de Mayo 829 - Capital	12,15
Ciclo "Reviviendo la magia del Swing" "Swing 4" Bogart Pub Av.Santa Fe 1318 - Martínez	"Jazz Caliente" Capuano Tomey LS5 Radio Rivadavia (AM)
24,00	14,15
Cutello/Larumbe El Fonógrafo Lavalle 1579 - Capital	"El Jazz según Norman Granz" Jorge Andrés LS1 Radio Municipal (AM)
Cantante de blues, sudafricano Blue's N'Paka Café de Jazz Chile 467 - Capital	15,02
	"Cincuenta años de jazz" Guillermo Orce Remis/ Héctor Basualdo LR1 Radio Nacional (AM)

Sábado 29

05,00	18,00
"Música sin Edad" Jorge R. Batallé LS1 Radio Municipal (AM)	"Sonata Radiofónica para micrófono y oreja" Eduardo Lagos/Jorge Cané LR1 Radio Nacional (FM)
	19,00

"Itirambo"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

Núñez/Tito Villalba
Café de Jazz
Chile 467 - Capital

"Club de Jazz de 7 a 9 en
el Centro"
César Parisi
Patio de la Fuente
Centro Cultural Ciudad de
Buenos Aires
Junín 1930 - Capital

23,00
"Antigua Jazz Band"
Teatro Santa María del
Buen Ayre
Montevideo 842 - Capital

21,15

23,15

Ciclo "Jazzología"
Festival Jazzología '84
"Jazz Ensemble '84"
Director Benito Kuchevaski,
incluyendo al baterista
León Jacobson, del Teatro
Colón de Buenos Aires
Comentarios: Carlos Inzillo
Sala A-B
Centro Cultural General
San Martín
Sarmiento 1551 - Capital
Entrada Libre

Fenix Jazz Band
Café Tortoni
Av.de Mayo 829 - Capital

23,30

21,30

Ciclo "Reviviendo la magia
del Swing"
"Swing 4"
Bogart Pub
Av. Santa Fe 1318 - Martínez

"Cuarteto de Andrés Boiarsky"
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

"Delta Jazz Band"
Auditorio del Quijote
Av.de Mayo 963 - Capital

24,00

22,00

Sinesi/Matías González/
Horacio López
El Fonógrafo
Lavalle 1579 - Capital

"Cuarteto de Aníbal
Fischietti"
Malagrino/Marcó/Verocay
Plaza Dorrego - San Telmo
Humberto I° y Defensa
Capital

Cantante de blues,
sudafricano
Blue's N'Paka
Café de Jazz
Chile 467 - Capital

22,30

"Trío de Jazz"
Perri Gutiérrez/Fernando

Domingo 30

Lunes 31

14,15

"Club de Jazz"

César Parisi

LS1 Radio Municipal (AM)

21,30

"Orquesta de Jorge Anders"

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

22,15

"Todavía lo llaman jazz"

Jorge Andrés

LS1 Radio Municipal (FM)

22,30

"Trío de Jazz"

Perri Gutiérrez/Fernando

Núñez/Tito Villalba

Café de Jazz

Chile 467 - Capital

Leo Sujatovich en teclados

Feldman/Cerávoló/Rivero/

Machi

Shams Jazz Bar

Federico Lacroze 2121 -

Capital

24,00

Larumbe/Cesari/Jorge

González

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

01,00

"Espontáneo y musical"

Carlos Ugartamendía

LRA1 Radio Nacional (AM)

05,05

"Música sin Edad"

Jorge R. Batallé

LS1 Radio Municipal (AM)

19,00

"Dixiline"

Constantini/Pierre/Wulf/

Tenreyro/Machline/Gutiérrez
de León/Cichero

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

19,30

"La música popular
contemporánea y sus
creadores"

Jorge González

LRA1 Radio Nacional (AM)

21,30

"Cuarteto de Rubén Barbieri"

Ibarguren/Salas/Minichilo

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

24,00

"Cuarteto de Armando
Alonso"

Campos/Naka/Diéquez

El Fonógrafo

Lavalle 1579 - Capital

D I A R I O S

Secciones de Jazz, de
diarios de la Capital
Federal:

"El ABC del Jazz" por
Cacho González, en
Tiempo Argentino (viernes)

"Jazz" por Armando M. .
Rapallo, en Clarín
(domingos)

PARA APARECER EN
LA SECCION "ACTIVIDADES",
SE RECEPCIONA INFORMACION
HASTA EL DIA 20 DE CADA MES.

JAZZ Y BOX

El boxeo es un deporte ampliamente popular, que halló en los Estados Unidos de América, un campo propicio para su desarrollo.

Esta actividad, encontró un público entusiasta y permitió a los hombres dotados físicamente para su práctica, la posibilidad de ganar fama y dinero.

Negros y blancos lucharon por conquistar los puestos más elevados en cada categoría. Los primeros supieron imponer su estilo de combate rápido, swingueante, de verdaderos bailarines en el ring. A ésto se sumaba la resistencia física y la rudeza al golpear.

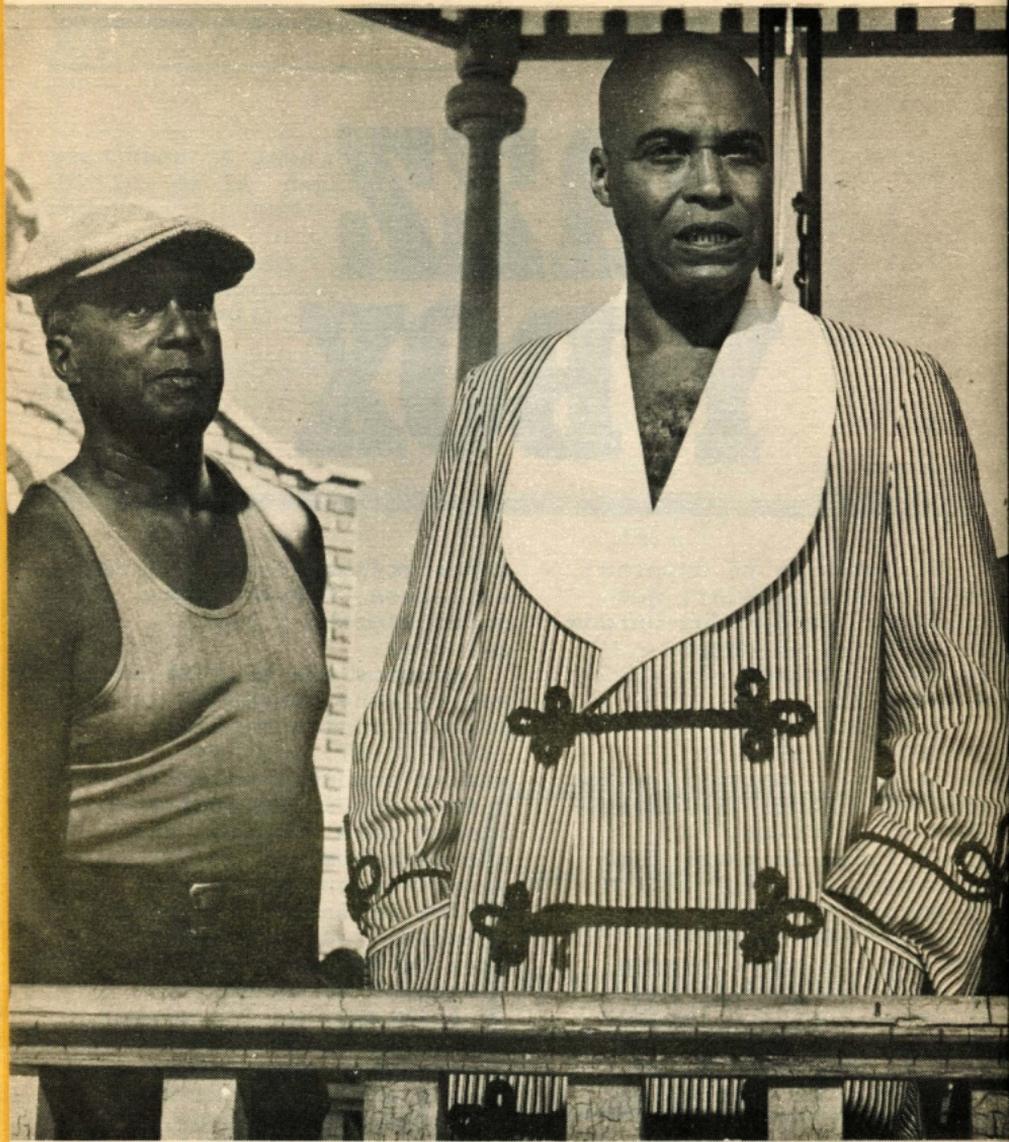
El jazz, o de un modo más general, la música

afroamericana, guarda estrechos vínculos con dicho deporte y sus cultores.

Sabemos que el jazz de New Orleans, antes de la primera Guerra Mundial (1914-1918), era una música comunal, colectiva y funcional. Se contrataban bandas para amenizar los más diversos acontecimientos; entre otros, la inauguración de tiendas, restaurantes, o para tocar entre los "matches" de boxeo.

Asimismo, en los clubes privados, donde también se organizaban combates de box, y a los que asistían adinerados personajes, no faltaba un conjunto o un buen pianista de jazz.

Decimos entonces que no es casual que entre los hombres de color dedicados



El actor Earl Jones interpretando a Jack Johnson, en la película titulada "La Esperanza Blanca"

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

a ese deporte, se encontrarán dotados artistas como Ray "Sugar" Robinson, hábil "tap-dancer"; "Champion" Jack Dupree, que se convirtió en un excelente intérprete de blues; John Handy, gran saxofonista de jazz...

Sin embargo, los vínculos del boxeo y la música afronorteamericana, no quedan sólo en eso... Recordemos los temas dedicados al "bombardero de Detroit", Joe Louis, campeón mundial de los pesos pesados entre 1938 y 1949. Louis, cuyo verdadero nombre era Joseph Louis Barrow, mereció composiciones como "Joe Louis is The Man", "Joe Louis Blues", "Joe Louis Chant", "Joe Louis Strut" y tal vez, la más conocida de todas "King Joe", grabada en 1941 por la orquesta de Count Basie, cantada por el bajo negro-norteamericano Paul Robeson.

Hay también ciertos vocablos que tienen una vigencia paralela en el jazz y en el box. Por ejemplo: "punch" y "swing", como los más frecuentes. A éstos se ha agregado últimamente "fighter" cuyo significado es "pegador" o, mejor traducido para nosotros, para nuestro léxico jergal porteño, "fajador"; término este que se aplica en el jazz a los músicos

que ejecutan su instrumento con vehemencia y calor irrefrenables...

Recordemos que Joe Frazier y Cassius Clay (nombre adoptado por el último en homenaje a Cassius Marcellus Clay -1810/1903- americano abolicionista, ministro de Lincoln), convertido al islamismo y que ha adoptado el nombre de Muhammad Ali, eran buenos cantantes. Además, Clay, utilizaba en su campo de entrenamiento a un negro tamborero que lo acompañaba en sus ejercicios de bolsa, sombra, soya, etc.

Para finalizar, digamos que un insoslayable valor del jazz moderno como lo es el trompetista Miles Davis, dedicó un album nada menos que a Jack Johnson, "héroe deportivo", ya que fue el primer negro norteamericano que alcanzó el título de campeón mundial de los pesos pesados, cuando la primera década de nuestro siglo estaba por finalizar.

ALBERTO CONSIGLIO

MUSICA NACIONAL

En nuestro país ha comenzado un período de renovación de la música, derivada del folklore y del tango, en cuanto a aspectos formales, armónicos y rítmicos. A ésto se suman influencias clásicas, latinas y jazzísticas, las cuales son utilizadas recién ahora como tales y no como arquetipos.

De todo lo dicho resulta nuestra música más auténtica, con elementos que son propios de nuestra cultura y con características vanguardistas.

El hecho de no contar con una escuela propia -como la de jazz, en EE.UU., por ejemplo-, motivó a músicos de nuevas generaciones a incursionar en la música nacional, sin desprenderse totalmente de sus comienzos (jazz, rock o clásico).

Sin embargo, en contados casos de músicos pertenecientes a generaciones anteriores, la evolución se dio a la inversa (caso Astor Piazzola, Dino Saluzzi, Hugo Díaz, Jaime Torres, etc.).

Estos comienzos demuestran que todavía no se ha alcanzado una madurez en cuanto a la parte interpretativa y expresiva, debido a que los instrumentos no son usados en forma estético-musical, sino como medios de demostraciones virtuosísticas individuales, en desmedro de lo emocional.

ANIBAL FISCHIETTI
DANIEL MALAGRINO

NEW JAZZ OR LEGENDS

ICONOGRAFIA
DEL JAZZ
15 Grabados
(51cmx35cm)

Venta en:
Ediciones "Jazz-Band"
Yerbal 2291-Dpto."62"
Capital

perfil

Charlie "Bird" Parker voló muy alto en el tormentoso cielo del jazz de la década del 40. Traía un mensaje nuevo, una misión que cumplir dentro de la música creada por sus hermanos de raza cuando el siglo XX aún no había nacido.

Fue en momentos en que el swing se divulgaba por todo el mundo, ganando más adeptos de los que había conseguido el jazz desde sus orígenes.

Las grandes orquestas que cultivaban este estilo de música eminentementeailable y que se "mantenía a flote", desde un punto de mira estrictamente jazzístico, gracias a algunos buenos arreglistas y hábiles solistas, había comenzado a entrar en una declinante etapa de estandarización.

La irrupción de Parker, al igual que la de Gillespie, Monk y Powell,

por sólo nombrar los más sobresalientes, hizo que el jazz se alejara del hecho estandarizado, para ser auténticamente creativo, vital y musicalmente revolucionario.

Parker hace que el improvisador vuelva a ser el gran protagonista del jazz. Es así como "Bird", que provenía de una formación swing de Kansas City, la de Jay McShann, descubrió con su saxo-alto un sonido nuevo, ni dulce ni agresivo, contundente, expresivo y vigoroso.

Su estilo estaba apoyado, al igual que los grandes maestros del jazz, en sentir entrañablemente los blues y "arrojarlos" al oyente, penetrando en las raíces del jazz, aunque el tratamiento armónico que utilizara no fuera absolutamente nuevo dentro del campo musical.

Pero lo inédito, lo virgen en su creación,

estaba en lo que él hacía y en la forma que lo hacía, ya que no quedaba en una mera especulación de tipo estético, sino que respondía a una intención profundamente sentida y vivida sin reservas.

Se daba entonces aquello que Morton dijera: "el jazz no es un género musical, sino una manera de hacer música". Parker lo demostró siempre, su sonido, sus ideas, su turbulencia,

hacían que sus obras tuvieran la frescura del bosquejo de la mancha plástica.

"Bird" fue un artista de lo imprevisto, un auténtico hombre de su tiempo.

No en vano Miles Davis, cuando se le preguntó por los hombres que podrían ser síntesis de todo el jazz, dijo sin titubeos: "Louis Armstrong y Charlie Parker".



LIBROS

THE ART OF RAG-TIME
William J. Schafer y
Johannes Riedel
Da Capo Press - New York
(1977). U.S.A.

Varios son los autores que han escrito obras sobre el ragtime. Recordemos, por ejemplo, la de Rudi Blesh y Harry Janis, titulada "They Played Ragtime", obra analítica de gran importancia. También podemos mencionar aquélla titulada "The Ragtime Songbook", escrita por Ann Charters.

Una de las más recientes es la encarada por William J. Schafer y Johannes Riedel, titulada "The Art of Rag-Time".

Aquí sus autores establecen de un modo inequívoco y con argumentos contundentes, la importancia de este arte auténticamente negro, que tuvo su etapa de auge a fines del siglo anterior y primeros años del actual, recurriendo, para reconstruir épocas, a una nutrida gama de documentación.

En la obra, muy interesante por cierto, se pasa revista a todas

las etapas del ragtime, autores e intérpretes más respetables, composiciones, y distintas variantes del género a través de los tiempos.

Obra de recopilación y análisis de muy ponderables merecimientos.

ERIC DOLPHY
A Musical Biography and
Discography
Vladimir Simosko y Barry
Tepperman
Da Capo Press - New York
(1979). U.S.A.

Personalidad de relevante trascendencia es la de Eric Dolphy, artista al que le cupo una labor destacada dentro del jazz, en las décadas del 50 y 60.

Este formidable músico que falleció cuando sólo contaba con 36 años de edad y que colaboró con personalidades de la dimensión de Charlie Mingus, John Coltrane y Ornette Coleman, entre otros, ha dado motivo a Vladimir Simosko y Barry Tepperman, a escribir un importante libro que, además de rendir un

auténtico homenaje, hace una descripción de los hechos más destacados de su vida, como hombre y como artista.

Es mérito de los autores haber sintetizado en 132 páginas la corta pero vibrante existencia de Dolphy, incluyendo una exhaustiva discografía, acompañada de diversas fotos que testimonian distintos instantes de su vida.

INSIDE JAZZ

Leonard Feather

Da Capo Press - New York
(1977). U.S.A.

Aparecido originalmente con el título "Inside Bebop", la obra escrita por Leonard Feather trae a un primer plano a uno de los movimientos jazzísticos más controvertidos, pero también más interesantes de la historia del jazz: el "Re Bop", "Be Bop" o simplemente "Bop".

Feather no es un crítico que ha escrito este libro recurriendo a recortes o a un archivo, su trabajo delata en todo momento sus propias vivencias. Captó

la significación del bop refiriéndose a los hombres que lo gestaron, a todos aquellos que le dieron fuerza y contenido de gran movimiento artístico.

El estilo del autor es directo. Habla en el lenguaje del hombre que sabe apreciar, comprender y ubicar cada cosa en su sitio; su libro, si bien puede ser de análisis, es también histórico.

Feather revive a las figuras que descubrieron el bop, punto de partida del jazz moderno y que son todas sin excepción, clásicas dentro del género: Charlie Parker, Thelonious Monk, Bud Powell, Kenny Clark, Dizzy Gillespie... Pero además descubre o nos hace recordar nombres que fueron importantes en su momento, pero que los teníamos un poco olvidados.

A.C.

j.c.pirro
relojería

COMPOSTURAS
EN GENERAL.
ESPECIALIDAD
EN RELOJES
"CUCU".
Malabia 587
Capital

librería y juguetería

ALFA

Paraná 6574
Villa Adelina
Pcia. de Buenos Aires

DISCOS

AFRICAN & AFRO-AMERICAN
DRUMS

Edited by Harold Courlander
Ethnic Folkways Library
FE 4502

Dos discos integran la obra que nos ocupa, que incluye además, descriptivos folletos escritos por el conocido etnomusicólogo Harold Courlander.

"African and Afro-American Drums" contiene en su mayoría, grabaciones de campo del antiguo Congo Belga (actual Zaire), Nigeria, Madagascar (actual República Malgache), Ruanda, Sudáfrica, Surinam, Indias Occidentales, Brasil y Estados Unidos de América.

Se trata de registros fonográficos de una gran pureza y valor documental, en donde los más variados instrumentos de percusión, membranófonos e idiófonos, aparecen en toda una rica y variada gama.

Estos discos son considerados de manifiesto interés, pues muestran de un modo atractivo la influencia que ha ejercido

la música "rítmico-percusiva" africana en América, y de qué modo esos patrones básicos se mantienen hasta nuestros días con una fuerza insobornable.

Agreguemos que algunas de las obras incluídas son de visible utilidad para el gustador del jazz y sus antecedentes. Por ejemplo, la hermosa grabación efectuada por Warren "Baby" Dodds, uno de los más grandes "drummers" de New Orleans, que con su ejecución hace realmente cantar los tambores.

Se suma a ésto, la inclusión de una "Bamboula Dance", registrada en las Islas Vírgenes.

En síntesis, una obra que no debe faltar en toda discoteca del aficionado integral.

A.C.

tanahuen

LIBROS

COMPRAMOS Y VENDEMOS
TODOS LOS LIBROS DEL MUNDO
TEXTOS NUEVOS CON DESCUENTO
USADOS A MITAD DE PRECIO

R. INDARTE 342
TE. 613-9020

CASA
RADAELLI
SOC. COL.

*Las mejores marcas
en instrumentos musicales
y accesorios.
Talleres propios de reparación*

*Av. Belgrano 1688 (1093)
Buenos Aires - Argentina
Tel. 38-9142*

CODA

SEUDONIMOS

Es muy frecuente entre los músicos, utilizar varios seudónimos para grabar en distintos sellos. Por ejemplo, el cantante de blues John Lee Hooker bate records en ese sentido. Se lo conoce como: Birmingham Sam, John Lee Booker, Boogie Man, John Lee Cooker, Delta John, Johnnie Lee, Texas Slim, Johnny Williams y sin duda, debe haber algunos

más, no conocidos por nosotros.

STATE STREET

Los grupos de jazz denominados "State Street Ramblers", "State Street Stompers" y "State Street Swingers", recuerdan en sus nombres a la calle "State", importante arteria del South Side o barrio donde vivía la morenada en Chicago, Illinois.



Talcahuano 279
Tel. 35-6313
(1013 Cap. Fed.)

ferro-acril

EX CASA FRANCIA



REGATONES PLASTICOS

DE GOMA Y ANODIZADOS
200 MEDIDAS Y MODELOS
ACRILICO · POLIETILENO
CELLULOIDE · ADHESIVOS
CINTAS · SPAGUETTI · VIVOS · ETC.



librería
y
juguetería

florencia

Santander 1576
(1406) Capital
Parque Chacabuco