

Índice de *Pausa* (1957-1961)

Marina Maggi

***Pausa* nº 1, octubre de 1957**

[Formato: pliego, sin numerar]

Noemí Ulla, poemas sin título.

Nota editorial sin título.

Herrero Miranda: dos ilustraciones

***Pausa* nº 2, diciembre de 1957**

Nota editorial sin título, p. 1

Ada Donato Carril de González, "Lo que le pasó a Cristo" (relato), pp. 2-4

Cledy M. Bertino, dos poemas sin título, pp. 5-6

Clotilde Luisa Gaña, "Sobre *La gloria de Don Ramiro* de Enrique Larreta", pp. 7-11

***Pausa* nº 3, marzo de 1958**

José E. Hurtado, "En vísperas del llanto" y "Canto al pueblo heroico", pp. 1-2

Beatriz P. Broitman, "Casi noche", "Apenas miel" y "Conjugo el verbo ser", pp. 3

Inés Delina Fornaso, "Del tiempo", p. 3

Suzel Zammatti, "La técnica del relato en *Los perros hambrientos* (Ciro Alegría)" (primera parte), pp. 4-12

***Pausa* nº 4, junio de 1958**

Suzel Zammatti, "La técnica del relato en *Los perros hambrientos* (Ciro Alegría)" (continuación), pp. 1-9

Rubén Sevlever, "Fusión" y "Recuerdos de hotel", pp. 10-11

Daniel Giribaldi, "Regreso entre dos regresos", p. 12

Willy Harvey, "De la lluvia", p. 13

Cledy M. Bertino, "Apuntes sobre *La bahía de silencio* de Eduardo Mallea", pp. 14-17

***Pausa* nº 5, septiembre de 1958**

Oreste Frattoni, "Edgar Lee Masters", p. 1

Edgar Lee Masters, "Knowlt Hoheimer" y "Mabel Osborne", traducción de Oreste Frattoni [bilingüe], pp. 2-5

Oreste Frattoni, "Eugenio Montale", p. 6

Eugenio Montale, "Arsenio", traducción de Oreste Frattoni [bilingüe], pp. 7-10

Noemí Ulla, "Catarsis", p. 11

Aldo F. Oliva, "Verano" y "Alcohol", pp. 12-13

Carlos E. Saltzmann, "Desasimiento imperfecto", pp. 14-15

Guillermo Harvey, "Portrait of a Lady", pp. 16-17

Nelly B. de Ciciliani, "El indio en la obra de Jorge Icaza", pp. 18-20

Estela B. Toledo, "'La rubia', cuento de Dorothy Parker", p. 21

Susana Petrucci, "Resultados de la 1ª y 2ª expediciones arqueológicas al NO Argentino", pp. 22-24

***Pausa* nº 6, julio de 1959**

André Breton, "Bajo la mirada de los dioses", "Más que sospechoso" e "Interior" (poemas), traducción (bilingüe) de Oreste Frattoni, pp. 2-5

Egito Gonçalves, "El vagabundo mutilado", traducción (bilingüe) de Rubén Sevlever, pp. 6-13

Milton de Lima Sousa, "Procura de rastro", traducción (bilingüe) de Rafael Oscar Ielpi, pp. 14-15

Lanza del Vasto, "La vidriera", traducción de Hugo Padeletti, pp. 16-17

Hugo Padeletti, "Primer apuntamiento", pp. 18-19

Aldo F. Oliva, "La puerta estrecha" y "Terror en las terrazas", pp. 19-20

Daniel Giribaldi, "Alegoría con árboles" y "El parque del reloj detenido", pp. 21-22

Rubén Sevlever, "Testimonio" y "El tren de las doce horas", pp. 22-23

Oscar Grandov, "Carta con niños y palomas", p. 24

R. B. A. Medina, "Adolescente", p. 25

Rafael Oscar Ielpi, "El sur es como una larga espera en un segundo", pp. 26-27

Publicaciones recibidas, p. 28

Pausa nº 7, agosto de 1961

Ángel J. Cappelletti, "Himnos homéricos", p. 2

Himnos homéricos, "A la madre de los dioses", "A Heracles", "A Atenea", traducción de Ángel J. Cappelletti, pp. 3-4

Rafael Oscar Ielpi, "Jaques Prévert (*Paroles*)", pp. 4-5

Jaques Prévert, "Este amor", traducción (bilingüe) de Noemí Ulla, pp. 6-9

Francisco Urondo, "Algo", pp. 10-11

Hugo Gola, "Poema", pp. 11-12

Aldo F. Oliva, "Caza mayor", "Las mujeres se acercan al violeta" y "Tempestad apenas", pp. 12-14

Rafael Oscar Ielpi, "Panorama", "El fénix" y "La palabra", pp. 15-16

Jorge Conti, "Los amigos", "Extinción de Gaspar Hauser" y "Eurídice", pp. 17-18

Carlos E. Saltzmann, "Dies Irae" y "Pastoral de verano", pp. 18-20

Hugo Padeletti, "A una verbena" y "Cifra", pp. 20-21

Rubén Sevlever, "Aproximaciones", "La noche" y "Ser de maravilla", pp. 22-23

Guillermo Harvey, "Gestación", p. 24

Publicaciones recibidas, "Libros", "Revistas", "Boletines", p. 25

Responsables / colaboradores (del nº 1 al nº 4): Jorge Bogliano [“alentó esta realización”] (nº 1); Noemí Ulla; Nelly Boher (nº 1); Gladiz Cubido (nº 1); María E. Callegari (nº 1); Raquel Depetrini (nº 1); Naida Juárez (nº 1); Nora Aimó (nº 1); Beatriz Rabaza (nº 1); María Marote (nº 1); Ángela Neve (nº 1); Elsa Panario (nº 1); Olga Haiek (nº 1); Elena Ciardonel (nº 1); Mercedes Jafar (nº 1); Elena Carrero del Mármol (nº 1); Ada Echevarne (nº 1); María Josefina Sánchez (nº 1); Hemilce Olcelli (nº 1); Roberto Schiro (nº 1); Edith Sorrequieta (nº 1); Cledy M. Bertino (nº 1, 2 y 4); Clotilde Luisa Gaña (nº 1 y 2); Suzel Zammatti (nº 1, 3 y 4); Ada Donato Carril de González (nº 2); José E. Hurtado (nº 3); Beatriz P. Broitman (nº 3); Inés Delina Fornaso (Nº 3); Rubén Sevlever (nº 4); Daniel Giribaldi (nº 4); Willy Harvey (nº 4)

Director (del nº 5 al nº 7): Rubén Sevlever

Comisión (nº 5 y 6): Noemí Ulla, Clotilde Gaña, Angela Neve, Ada Donato C. de González, Cledy Bertino

Diagramación: Herrero Miranda (nº 1); Eduardo A. Serón (nº 6 y 7)

Correspondencia (del nº 5 al nº 7): Noemí Ulla