

## ***Guía de Jazz***

Martín Servelli

La revista *Guía de Jazz* (1984-1987) fue el segundo proyecto editorial de Alberto Consiglio, en su infatigable cruzada por difundir el jazz en Argentina. Consiglio, nacido en 1932 en la Mansión del barrio de Flores (de la que es el más antiguo residente), se formó de manera autodidacta, especializándose en el desarrollo de las culturas negras en América, particularmente en la creatividad musical del negro norteamericano, su folklore profano y religioso, el jazz y las derivaciones de este en la música académica. Desde mediados de los años sesenta condujo audiciones de jazz en radio Municipal y radio Nacional, además de dar distintas conferencias en el Centro Cultural General San Martín, dedicadas a figuras como George Gershwin o Louis Armstrong. El subtítulo de su primera revista, *Jazzband. Publicación de cultura Afra* (1972-1974), expresa el enfoque socio-cultural con el que Consiglio se adentró en el universo de la cultura afroamericana. Para Consiglio, existe una diferencia abismal entre el negro y el blanco: “el blanco va a la iglesia y llora, el negro va a la iglesia y canta y grita y está contento y feliz. Porque está liberado de ese sojuzgamiento que le han impuesto los blancos. El jazz es la culminación de todo eso, de los cantos de trabajo, de los calls (los sonidos o llamados que identificaban a las tribus africanas), los pregones callejeros, los góspeles, los negro spirituals, el blues”.

Aunque se trataba de una revista underground, que nunca pudo sobreponerse a las dificultades económicas que derivaron en su cierre, *Guía de Jazz* fue la primera revista argentina escrita por especialistas dedicados al género. Entre el equipo de colaboradores cabe destacar a un joven Sergio Pujol, docente, ensayista e investigador dedicado al jazz y a la música popular, quien por entonces hacía sus primeras armas en la prensa periódica; el musicólogo Omar García Brunelli, responsable de buena parte de la sección de crítica musical de la revista; Laureano Fernández, especialista en armonías musicales; y Marcela Malagrino, esposa de Consiglio y verdadera *alma mater* e impulsora incansable de la revista, a cargo de las entrevistas.

Si bien *Guía de jazz* se creó con la intención de poner a disposición del público lector una agenda de actividades relacionadas con el mundo del jazz, rápidamente excedió esa mera función para incorporar un abanico de secciones: Entrevistas, Stop Time (noticias internacionales), Ecos (reseñas de recitales), Personajes (semblanzas de figuras del jazz), Libros y Discos. Esta última sección, quizá la más voluminosa de la revista, constituyó uno de los hitos destacados de la publicación, con información actualizada de lanzamientos nacionales e internacionales a cargo de críticos especializados. Entre las entrevistas exclusivas publicadas en la revista se destacan las realizadas a los artistas Erling Kroner, Betty Allen, Charlie Haden, Ángel Sucheras, Jorge Navarro y Langston Hughes, entre otros. La publicación ofrecía al lector, adicionalmente, un amplio catálogo de discos y libros a la venta, así como una serie de carpetas que incluían un conjunto de grabados bajo el título “Iconografía del jazz”.

Marzo de 2020