

**Guía de Jazz (Buenos Aires, 1984-1987)**

Realización del índice: Martín Servelli

**N°1, noviembre de 1984**

**Editorial**

La Dirección, "Propósitos", p. 3

Alberto Consiglio, "Punto de partida", p. 4

**Personaje**

Jorge Andrés, "El jazz según Norman Granz", p. 8

**Stop Time**

"Afroamericanismo", p. 13

"Premio Nobel de la paz", p. 13

"Muchas felicidades", p. 14

"Alberta Hunter", p. 14

**Actividades**, p.15

**Entrevistas**

"Escuela de músicos" (Entrevista a Silvia Errea y Jorge Morte), p. 31

**Reseña**

Carlos Inzilio, "Jazz en el Centro Cultural Gral. San Martín", p. 34

"Carl Sandburg", p. 40

**Libros**

A.C., "La música negra afro-americana, John Storn Roberts", p. 42

A.C., "Héroe del Jazz, Ralph J. Gleason", p. 43

A.C., "El blues moderno, Phillipe Bas-Rabérin", p. 44

Portada: Louis Armstrong

**N°2, diciembre de 1984**

**Editorial**

"N°2", p. 1

**Personaje**

“Aquí: Chuck Wayne”, p. 2

**Comentarios**

Hugo Lorences, “La banda que derriba árboles”, p. 4

**Recuerdo**

Julio Erguía Seguí, “Bebe Erguía”, p. 9

**Stop Time**

“Curso”, p.11

“Revista argentina de jazz”, p.11

“Autobiografía”, p.11

“Colin Walcott”, p. 12

“Martin Luther King”, p. 12

“Enrique Villegas”, p. 12

“Festival”, p. 12

“Anticipos”, p. 12

**Actividades, p. 13**

Alberto Consiglio, “Jazz y box”, p. 37

**Testimonios**

Aníbal Fischietti y Daniel Malagrino, “Música nacional”, p. 40

“Perfil” (Charlie Parker), p. 42

**Libros**

A.C., “*The art of Rag-Time*, William J. Schafer y Johannes Riedel”, p. 44

A.C., “Eric Dolphy: A musical Biography and Discography, Vladimir Simosko y Barri Tepperman”, p. 44

A.C., “*Inside jazz*, Leonard Feather”, p. 45

**Discos**

A.C., “*African & Afro-American drums*”, p. 46

**Coda**

“Seudónimos”, p. 48

“State Street”, p. 48

Portada: Charlie Parker

Retiración de contratapa: State y Madison (Chicago), 1880

### **N°3, abril-mayo de 1985**

Editorial, p.3

#### **Personaje**

Boris Farberman, “Con Langston Hughes”, p. 4

#### **Recuerdo**

Laureano Fernández, “Ecos de una visita”, p. 11

Omar García Brunelli, “La orquesta de jazz”, p. 14

#### **Stop Time**

“Rock in Rio”, p.24

“Berklee College of Music”, p. 25

“New Orleans”, p. 25

“Thelonius Monk”, p. 25

#### **Entrevistas**

Marcela Malagrino, “Horacio López”, p. 26

Alberto Consiglio, “La balada folk”, p. 32

**Argentina: quehacer musical**, p. 38

#### **Discos**

O.G.B., “Rags para piano de Scott Joplin, Josua Rifkin”, p. 42

O.G.B., “Reflexiones al piano, Duke Ellington”, p. 43

O.G.B., “Algunas de esas cosas, Stephane Grapelli”, p. 44

O.G.B., “Perfil de Ella Fitzgerald”, p. 48

O.G.B., “Perfil de The Modern Jazz Quartet”, p. 49

#### **Libros**

A.C., “Duke. Biografía novelada de Duke Ellington, Derek Jewell”, p. 51

A.C., “El jazz, Ricard Gili”, p. 52

A.C., "El jazz, Joachim Berendt", p. 52

"El jazz, sus raíces y su desarrollo, Gunther Schuller", p. 54

"Blues people: música negra en la América blanca, Leroi Jones", p. 54

"Free jazz / Black Power, Philippe Charles y Jean Louis Comolli", p. 55

#### **N°4, junio-julio de 1985**

Editorial, p.3

#### **Experiencia**

Carlos Inzillo, "Impresiones de Nueva Orleans", p. 5

Laureano Fernández, "Earling Kroner" (Entrevista), p. 10

Omar García Brunelli, "La orquesta de jazz", p. 14

#### **Stop time**

"M.O.B.I.", p. 19

"Festival de jazz kool", p. 19

"Berklee college of music", p. 20

"Stevie Wonder", p. 20

Alberto Consiglio, "Louis Armstrong", p. 21

#### **Entrevistas**

"3 preguntas a 4 clarinetistas", p. 23

Marcela Malagrino, "El clarinete", p. 28

"Cecil Taylor", p. 31

Alberto Consiglio, "La era del swing", p. 32

**Argentina: quehacer musical**, p. 38

"Visita de músico alemanes", p. 43

#### **Discos**

O.G.B., "Lionel Hampton, Serie Ciclos '85", p. 44

O.G.B., "Jazz en Berlin, Dave Brubeck Quartet", p. 45

O.G.B., "Mulligan plays Mulligan", p. 46

O.G.B., "Saxophone Colossus, Sonny Rollins", p. 47

O.G.B., *"New jazz conceptions, Bill Evans"*, p. 48

O.G.B., *"Perfil de Carmen McRae"*, p. 49

O.G.B., *"Perfil de Ray Charles"*, p. 50

O.G.B., *"Mahavishnu John McLaughlin"*, p. 51

O.G.B., *"Live at the Carnegie Hall, Lionel Hampton"*; *"Bird on 52<sup>nd</sup> street"*; *"Sinatra-Basie"*; *"Ella Fitzgerald"*; *"Louis Armstrong"*, p. 52

### **Libros**

A.C., *"Bessie, Chris Albertson"*, p. 54

A.C., *"Los maestros del jazz, Lucien Malson"*, p. 54

A.C., *"George Lewis, jazzista de Nueva Orleans, Tom Bethell"*, p. 56

### **Coda**

"Stuart Davis y el jazz", p. 58

"Limehouse Blues", p. 58

"Con Langston Hughes", p. 59

"Ilustraciones", p. 59

### **N°5, agosto-setiembre de 1985**

Editorial, p.3

Omar García Brunelli, "La orquesta de jazz", p. 5

Marcela Malagrino, "Juan barrueco" (Entrevista), p. 11

Juan Hipólito Millones, "Aproximación a los blues rurales", p. 14

### **Stop time**

"Federación Internacional de Jazz", p. 19

"Biografía", p. 20

### **Comentario**

"Milva / Piazzolla", p. 21

### **Entrevistas**

"3 preguntas a 4 trompetistas" (Alfonso Fassi, Roberto "Gordo" Fernández, Rolando Vismara, Rodolfo Héctor Yoia", p. 23

Marcela Malagrino, "La trompeta", p. 28

"Billie holiday", p. 30

### **Cine**

Carlos Inzillo, "Cotton Club", p. 32

Alberto Consiglio, "Satchmo", p. 33

Alberto Consiglio, "El bop", p. 34

Jorge E. Curubeto, "Publico de jazz", p. 38

**Argentina: quehacer musical**, p. 40

Omar García Brunelli, "Jazz: solos", p. 46

### **Discos**

*"Concorde with the modern quartet"*, p. 48

*"John Coltrane"*, p. 48

*"Milt Jackson"*, p. 50

*"Count Basie"*, p. 50

*"Duke Ellington"*, p. 51

*"Duke Ellington and his orchestra featuring Paul Gonsalves"*, p. 51

*"Herbie Mann"*, p. 52

*"Stan Getz"*, p. 52

Omar García Brunelli, "Manhattan Transfer", p. 54

### **Libros**

A.C., *"Jazz, psicología y sociología"*, Nat Hentoff y Albert J. McCarthy", p. 56

### **Coda**

Jorge R. Arthagnan, "Antonio Adeva", p. 58

Eduardo Lausi, "Dios y el esclavo del negro", p. 58

Alberto consiglio, "El sheik de Arabia", p. 59

"Miles Davis", p. 60

Portada: John Coltrane

**N°6, octubre-noviembre de 1985**

Editorial, p.3

Alberto Consiglio, "El negro y su canto", p. 5

#### **Entrevista**

"Schoof – Bruninghaus" (Entrevista), p. 9

Sergio A. Pujol, "Francia: el imperio del jazz y dos bandoneones", p. 14

Omar García Brunelli, "La orquesta de jazz", p. 16

#### **Stop time**

"Video Jazz", p. 22

"Berklee", p. 22

Marcela Malagrino, "El saxo (1° parte)", p. 24

"Segundas jornadas argentinas de musicología 1985", p. 27

"Charles Mingus", p. 31

#### **Ecos...**

Laureano Fernández, "Gerry Mulligan", p. 32

Laureano Fernández, "Pat Metheny", p. 33

Omar García Brunelli, "Karlheinz Miklin", p. 34

Ricardo D. Salton, "Goebbels Harth", p. 35

Rafael Pravettoni, "Ara Tokatlian", p. 36

"Les ballets jazz de Montreal", p. 37

**Argentina**, p. 39

"Radio", p. 44

#### **Discos**

"*Debut records. Autobiography in jazz*", p. 47

"*Things are getting better*, Cannonball Adderley con Milt Jackson", p. 47

"*Lo major de Cannonball Adderley*, Cannonball Adderley Quintet", p. 48

"*Música para piano de George Gershwin*", William Bolcon", p. 49

"*The best of Manhattan Transfer*", p. 49

"*Esther Phillips*", p. 49

"*Pequeño gran saxo*, Gerry Mulligan", p. 49

"*Mi punto de vista*", Herbie Hancock", p. 50

*"Brook Benton"*, p. 51

*"Una noche en Birdland, The Art Blakey Quintet"*, p. 52

*"Dizzy Gillespie"*, p. 52

Omar García Brunelli, *"Weather Report"*, p. 53

Aureano Fernandez, *"Armonías del jazz"*, p. 55

### **Libros**

*"El mundo del swing, Stanley Dance"*, p. 56

*"Scott Joplin, el inventor del ragtime, James Haskins / Kathleen Benson"*, p. 56

*"Libros recientemente aparecidos"*, p. 57

### **Coda**

*"Oscal Aleman"*, p. 58

*"Vitalidad del jazz"*, p. 59

Marcela Malagrino, *"Betty Allen"*, p. 60

Portada: Duke Ellington

## **Nº7, febrero-marzo de 1986**

Presentación, p. 3

Omar García Brunelli, *"Una aproximación al jazz como fenómeno musical"*, p. 9

### **Entrevista**

*"Betty Allen"*, p. 9

Antonio Consiglio, *"Harlem: orquestas negras del 20"*, p. 14

Sergio A. Pujo, *"También el glamour de Hollywood tiene deuda con el jazz"*, p. 19

Omar García Brunelli, *"La orquesta de Jazz"*, p. 22

### **Stop Time**

*"La Biblioteca del Congreso"*, p. 26

*"Ancona Jazz '86"*, p. 26

*"Berklee"*, p. 26



“C.I.M. (Centre d’Informations Musicales”, p. 27

Rafael Pravettoni, “Lionel Hampton”, p. 29

Fernando Paz, “Anthony Jackson”, p. 30

Laureano Fernandez, “Carlos Franzetti y amigos”, p. 34

Héctor Cuestas, “Festival de Jazz”, p. 36

“Sarah Vaughan”, p. 37

Marcela Malagrino, “El saxo (segunda parte)”, p. 38

**Argentina**, p. 44

Laureano Fernández, “Armonías del Jazz”, p. 44

“Radio”, p. 50

Omar García Brunelli, “Jazz: solos”, p. 53

“Año europeo de la música”, p. 56

#### **Discos**

O.G.B., “Wes Montgomery”, p. 57

O.G.B., “Charlie Mingus”, p. 58

R.S., “Vitale-Baraj-González”, p. 59

O.G.B., “Thelonius Mon plays de music of Duke Ellington”, p. 60

O.G.B., “Vocalese, The Manhattan Transfer”, p. 60

O.G.B., “Blue Moods, Miles Davis”, p. 62

L.F., “Explorations, Bill Evans”, p. 63

L.F., “Hay humo en tus ojos, The Nat King Cole Trio”, p. 64

O.G.B., “Seis cuerdas de plata, B.B. King”, p. 65

O.G.B., “Jimmy Rushing”, p. 65

O.G.B., “Count Basie”, p. 6

O.G.B., “Rags para piano de Scott Joplin. Vol II”, p. 66

L.F., “Bobby Darin”, p. 66

L.F., “Chet Baker”, p. 66

L.F., “New Faces, Dizzie Gillespie”, p. 67

O.G.B., “Lo hace fácil, Lester Young”, p. 68

A.C., “New York All Stars Big Band and Quartet, Jorge Anders”, p. 68

### **Libros**

A.C., “El mundo de Duke Ellington, Stanley Dance”, p. 69

A.C., “Jazz & Rock: Introducción 1940-1977”, p. 70

“Libros recientemente aparecidos en el extranjero”, p. 70

### **Coda, p. 71**

“Testimonio gráfico”, p. 72

Portada: Miles Davis

### **N°8, mayo-junio de 1986**

“A modo de apertura”, p. 3

Gregorio Tisera López, “El 20° Festival Internacional de Jazz de Frankfurt día a día”, p. 5

Jorge Luis Lardone, “Jazz en Europa”, p. 8

### **Entrevistas**

“Charlie Haden”, p. 9

Omar García Brunelli, “La orquesta de jazz”, p. 14

Sergio A. Pujol, “Clifford Brown. Avanzada negra en un mundo cool”, p. 17

Alberto Consiglio, “Boogie-Woogie”, p. 20

### **Stop Time, p. 22**

Daniel Malagrino, “Enseñanza: La batería”, p. 24

“86 años de experiencia”, p. 25

Jorge Curubeto, “Significado y conceptos del jazz de acuerdo a la opinión de un músico de jazz”, p. 28

Marcela Malagrino, "El saxo (tercera parte)", p. 30

Laureano Fernández, "Armonías del Jazz", p. 32

"Pat Metheny Special Quartet (Foto Tito Villalba)", p. 33

#### **Ecos**

Daniel Malagrino, "Gary Burton Quintet", p. 36

O.G.B., "Saluzzi / Rava", p. 36

R.S., "El camino de Anacrusa", p. 37

L.F. y O.G.B., "Mardel Jazz '86", p. 37

M.M., "Pat Metheny Special Quartet", p. 39

O.G.B., "Ensayo general en Shams", p. 39

L.F., "Ernie Watts", p. 40

A.C., "Jon Faddis Quintet", p. 40

Ricardo Salton, "Tercer Taller Latinoamericano de Música Popular", p. 41

V. Fernando Grinberg, "La comunicación y el factor emocional en el Jazz", p. 43

**Argentina**, p. 46

Sergio A. Pujol, "Jazz polaco", p. 49

**Radio**, p. 50

Omar García Brunelli, "Jazz: solos", p. 53

#### **Discos**

O.G.B., "*Trem caipira*, Egberto Gismonti", p. 56

L.F., "*Tenor Conclave*", p. 56

O.G.B., "*Jimmy Smith*", p. 56

L.F., "*Don't bring your dog!*, Position Alpha", p. 57

R.S., "*Jorge Cumbo, Lito Vitale, Lucho González*", p. 58

O.G.B., "*La Vern Baker*", p. 58

L.F., "*New York Tocatta*, Carlos Franzetti", p. 59

O.G.B., *"The Tenor Sax Magic of Coleman Hawkins"*, p. 60

O.G.B., *"Friendship, Ray Charles"*, p. 60

L.F., *"Quincy Jones"*, p. 60

O.G.B., *"Suite for flute and jazz piano"*, p. 62

R.S., *"Desconfíe del prójimo, Leo Masliah"*, p. 63

L.F., *"Fuera de serie, Saul Cosentino"*, p. 63

O.G.B., *"Revisión de catálogo"*, p. 64

### **Libros**

A.C., *"Ragtime, E.L. Doctorow"*, p. 66

A.C., *"Breve historia del jazz, Charles Boeckman"*, p. 66

*"Testimonio gráfico: Chet Baker"*, p. 67

**Coda**, p. 68

Portada: Ornette Coleman

### **N°9, julio-agosto de 1986**

Sergio A. Pujol, *"Porgy and Bess ya pasó el medio siglo"*, p. 5

### **Entrevistas**

Héctor Cuestas, *"Ángel Sucheras"*, p. 8

Omar García Brunelli, *"La orquesta de jazz"*, p. 11

*"Una noche en Poseidón..."*, p. 14

**Stop Time**, p. 16

A.C., *"Bud Powell, 20 años después"*, p. 17

Jorge E. Curubeto, *"Significado y conceptos del jazz de acuerdo a la opinión de un músico de jazz (2da. parte)"*, p. 18

Daniel Malagrino, *"Enseñanza: La Batería"*, p. 20

Claudio Ríos, *"Noches de jazz en pedacitos de poemas improvisados"*, p. 22

A.C., "Retrato: Luis Varela", p. 24

Laureano Fernández, "Armonías del jazz", p. 25

Horacio Borraro, "Benny Goodman", p. 28

#### **Ecos**

O.G.B., "Saluzzi: íntimo", p. 30

Laureano Fernández, "Clinics", p. 30

"Walter y Ricardo", p. 31

R.S., "Desde el alma", p. 32

O.G.B., "En jazz y pop", p. 32

G.J., "Schifrin en el Colón", p. 33

"Antigua Jazz Band", p. 34

#### **Argentina**, p. 37

Omar García Brunelli, "Jazz: solos", p. 41

#### **Radio**, p. 43

#### **Discos**

A.C., "*Hernán Oliva: El violín del Jazz*", p. 46

O.G.B., "*Lo mejor de Blue Note*", p. 46

L.F., "*Canción X, Pat Metheny – Ornette Coleman*", p. 46

A.C., "*Birds at St. Nick's*", p. 47

R.S., "*Kultrum, Dino Saluzzi*", p. 47

M.M., "*Ella Fitzgerald*", p. 48

A.C., "*Lionel Hampton*", p. 48

D.M., "*Art Blakey*", p. 49

O.G.B., "*Rock me baby, B.B. King*", p. 49

A.C., "*McCoy Tyner*", p. 49

S.A.P., "*El inolvidable Oscar Alemán*", p. 50

L.P., “*Sonny Rollins*”, p. 51

A.C., “*Roy Eldridge*”, p. 51

O.G.B., “*Thelonius Monk / John Coltrane*”, p. 52

S.A.P., “*Nuevos caminos, Pedro Menéndez Fusión*”, p. 52

S.A.P., “*Luis Borda Quinteto*”, p. 53

S.A.P., “*Buenos Aires – New York, Francisco Rivero*”, p. 53

“*Revisión de catálogo*”, p. 54

### **Libros**

T.H.P., “*El ragtime, Edward A. Berlin*”, p. 55

S.A.P., “*B.B. King, Charles Sawyer*”, p. 55

**Coda**, p. 56

Portada: Ella Fitzgerald

### **N°10, marzo-abril de 1987**

**Editorial**, p. 4

Paul Oliver, “*Blues de ojos azules: el impacto del blues en la cultura popular europea (1ª parte)*”, p. 9

### **Entrevistas**

“*Jorge Navarro: ser cada día mejor*”, p. 13

Eduardo Lacoste, “*Introducción al ‘free’*”, p. 20

Sergio A. Pujol, “*Porgy and Bess ya pasó el medio siglo*”, p. 22

Daniel Malagrino, “*Enseñanza: La Batería*”, p. 24

**Stop Time**, p 26

Carlos Ugartamendía, “*Mono Villegas... El último blues*”, p. 28

Alberto Consiglio, “*Así nació: Canal Street Blues*”, p. 31

“*Compartiendo una tarde*”, p. 32

Marcela Malagrino, "El saxo", p. 34

**Ecos**

Tito H. Petrera, "Preservation Hall J.B.", p. 36

Enrique Hetzel, "Plank Moebius Steffen", p. 38

Kuroki Murúa, "Gismonti en Córdoba", p. 39

Carlos Inzillo, "De Río, con saudade", p. 40

Laureano Fernández, "Armonías del jazz", p. 41

**Discos**

S.A.P., "*La flor africana*, James Newton", p. 44

L.F., "*Más allá de mi meta*, Mahavishnu John Mc Laughlin", p. 46

S.A.P., "*Pasando*, Karlheinz Miklin", p. 46

A.C., "*Hot house flowers*, Wynton Marsalis", p. 48

S.A.P., "*Toque mágico*, Stanley Jordan", p. 50

D.M., "Lyle Mays", p. 52

S.A.P., "*El soul de L. Hampton*, Lionel Hampton", p. 52

M.M., "*Más cerca del origen*, Dizzy Gillespie", p. 54

Gustavo A. Velurtas, "Audio", p. 56

"Cab Calloway", p. 57

Margarita Lahore y Tito H. Petrera, "Cine: El color púrpura", p. 59

Carlos A. Cassinelli, "Jazz en video", p. 60

Hugo Lorences, "Bibliográficas", p. 62

**Stop Time**, p. 64

Tapa: Wynton Marsalis (gentileza CBS Columbia)

**N°11 mayo-junio de 1987**

"Intro", p. 4

Paul Oliver, "Blues de ojos azules (2da parte)", p. 7

Javier Reyna, "Association for the Advancement of Creative Musicians", p. 11

Sergio A. Pujol, "Oscar Peterson: entre la inspiración y el efectismo", p. 16

Carlos Ugartamendia, "Espontáneo y musical", p. 20

Oscar Araya, "Cuando los mendocinos vienen marchando", p. 24

Daniel Malagrino, "Enseñanza: la batería", p. 28

Jorge Curubeto, "Significado y conceptos de jazz de acuerdo a la opinión de un músico de jazz (última parte)", p. 30

"Así nació: XYZ", p. 32

"Academia de música Ricardo Pellican", p. 34

**Stop time**, p. 37

"Reencuentro con Hugo Melgarejo", p. 40

Laureano Fernández, "Armonías del jazz", p. 42

#### **Ecos**

Marcelo Piraino, "VII Festival Internacional de Jazz Latino Plaza '87", p. 44

Sergio A. Pujol, Hermeto Pascoal: La fuerza de la naturaleza", p. 44

"Jazz Festival I", p. 45

"Jazz en video", p. 46

#### **Discos**

S.A.P., "Mingus, Joni Mitchell", p. 47

L.F., "20 Years at The Village Vanguard, The Mel Lewis Orchestra", p. 47

S.A.P., "The Griffith Park Collection", p. 48

L.F., "The Paris Concert, Bill Evans", p. 48

A.C., "Una noche con Blue Note, Volumen 1", p. 50

S.A.P., "This is this, Weather Report", p. 50

A.C., "Porgy and Bess, George Gershwin", p. 52

L.F., "Montreux 82, Charles Lliyd Quartet", p. 54

S.A.P., "Solo pero nunca solo, Larry Carlton", p., 54



L.F., "*Pianísimo*, The Michel Petrucciani Trio", p. 56

#### **Libros**

S.A.P., "*Nada Brahma (Dios es sonido)*, Joachim Ernst Berendt", p. 58

A.C., "*Guía incompleta del Jazz*, Rius", p. 60

L.F., "Louis Armstrong, James Lincoln Collier", p. 60

M.M., "*El mundo del swing*, Stanley Dance", p. 61

"Cuidado y mantenimiento de instrumentos", p. 62

Tapa: Milt Jackson (Vibrafonista del Modern Jazz Quartet, que nos ha visitado recientemente)

#### **N°12 julio - agosto de 1987**

#### **Editorial**

Marcela Malagrino, "¿Por qué menos páginas?", p. 3

#### **Páginas elegidas**

Paul Oliver, "Blues de ojos azules: el impacto del blues en la cultura popular europea (3ra parte)", p. 5

"Diálogo: Olga Díaz", p. 9

Carlos Ugartamendía, "Espontáneo y musical: Novedades en discos", p. 14

#### **Personaje**

Sergio A. Pujol, "Recuperando a Wallace Davenport, trompetista de Nueva Orleans", p. 16

"Stop Time", p. 19

Laureano Fernández, "Armonías del Jazz", p. 22

"Iconografía: Detalle de una máscara Yoruba (Nigeria)", p. 24

#### **Ecos**

Sergio A. Pujol, Teté Montoliú: de Tatum a Serrat", p. 26

Héctor R. Cuestas, "Seminario Camping-jazz en el valle de Las Leñas", p. 27

Enrique Hetzel, "De Uruguay", p. 31

Joey Nash, "Fats Waller: un recuerdo", p. 33

#### **Discos**

S.A.P., "*Despegando*, Herbie Hancock", p. 36

S.A.P., "*Errol Garner*", p. 37

L.F., "*Live at Montreux, Michel Petrucciani*", p. 38

S.A.P., "*El otro lado alrededor de medianoche, Dexter Gordon*", p. 40

S.A.P., "*Charlie Haden*", p. 40

L.F., "*Debes creer en primavera, Bill Evans*", p. 42

L.F., "*El loco son ustedes, Jorge Navarro*", p. 44

S.A.P., "*Earl Hines*", p. 44

S.A.P., "*Arrepentimiento, David Sanborn*", p. 44

Hugo Lorences, "*Bibliográficas*", p. 46

Tapa: John William Coltrane