

El Barrilete. Salimos a remontarnos

Guillermo Korn

El Barrilete comenzó a remontarse de la mano de Roberto Jorge Santoro, en mayo de 1963. El artículo que antecedió a la palabra “Barrilete” y el subtítulo “Salimos a remontarnos” cayeron en desuso a partir del número 6. En pocos meses, la iniciativa artesanal y casera motorizada por Santoro pasó a ser una tarea colectiva a la que se sumaron Daniel Barros, Ramón Plaza, Miguel Ángel Rozzini, Horacio Salas, Marcos Silber y Rafael Alberto Vásquez. En esta etapa se moderniza la gráfica y se logra mantener una frecuencia bimestral. *Barrilete* añade secciones, algunas destinadas a acercar la revista a lectores menos propensos a la poesía. La poesía como consumo popular, pero sin sectarismos: desde poetas primerizos a Louis Aragón, de Joaquín Gianuzzi a Allen Ginsberg, de Nicolás Olivari al homenaje a Tristán Tzara. Hubo espacio para los escritores de América Latina, para el teatro, el cine y la polémica. Marcos Silber definía así, en *Vigilia 8* (1965), el espíritu de *Barrilete*: “No nos proponemos encender ningún farol milagroso ni sorprender incautos ni deslumbrar mediocres”.

Barrilete se posicionó cada vez más respecto de acontecimientos políticos. En el último número lo llevan a su máxima expresión, en lo político —se abre con un epígrafe que dice: “El hecho cultural por excelencia es la revolución”—; y en lo formal, la revista es un sobre del cual se extraen poemas, grabados y folletos. *Barrilete* no fue sólo una importante revista cultural de los años 60. En el balance de su lectura deben sumarse sus informes, su temprana reivindicación del tango, la veintena de títulos que publicó como editorial, la edición del disco de poesía Buenos Aires vuelta y vuelta y el creciente compromiso social y político tanto de sus páginas como de sus creadores.

El primer informe, publicado antes que el primer número de la revista, fue dedicado a Alejandro Lavorante, un boxeador mendocino que quedó inconsciente tras un combate realizado en Estados Unidos. Entre la pelea y su muerte un año más tarde, aparecieron esos poemas en un pequeño folleto, de bajo costo. Los informes posteriores aparecieron en paralelo a la salida de la revista. Eran tomas de posición, poemas urgentes, escritos en el fragor de los acontecimientos. En conjunto componen un mapa de compromisos propios de los años 60 y 70 en Argentina: el desocupado, la esperanza, Discépolo, Santo Domingo, el país.

En 1974 salió el último, dedicado a la masacre de Trelew ocurrida dos años antes. Fue un trabajo conjunto entre un grupo de poetas y artistas del grupo Barrilete y la Comisión de Familiares Presos Políticos, Estudiantiles y Gremiales (COFAPPEG). El accionar de la Triple A impidió que se distribuyera el material y el Informe significó la sentencia para algunos integrantes de Barrilete. Entre ellos, el propio Santoro, detenido-desaparecido desde junio de 1977.

Dirección y consejos de redacción

El Barrilete. Salimos a remontarnos, nº 1 a 5 (agosto a diciembre de 1963)

Responsable: Roberto J. Santoro. Secretaria: Emilia D. de Santoro

Barrilete, nº 6 y 7 (febrero de 1964-marzo/abril agosto de 1964)

Consejo de Redacción: Daniel Barros, Ramón Plaza, Miguel Ángel Rozzisi, Horacio Salas, Roberto Jorge Santoro, Marcos Silber, Rafael Alberto Vásquez

Barrilete, nº 8 (julio-agosto de 1964)

Responsables: Daniel Barros, Gerardo Berensztein, Carlos María Ibañez, Roberto J. Santoro, Marcos Silber, Oscar Smoje, Rafael A. Vásquez

Barrilete, nº 9-10 (octubre-diciembre de 1964) (se suma el cuaderno titulado *Cinco poetas*)

Responsables: Gerardo Berensztein, Carlos María Ibañez, Roberto J. Santoro, Marcos Silber, Rafael A. Vásquez, Cristina Brignolo, Dolores Méndez, Hugo Lapilover, Teresa Méndez, Silvia Susmansky.

Barrilete, nº 11 (mayo de 1965)

Responsables: Gerardo Berensztein, Cristina Brignolo, Martín Campos, Alberto Cosata, Alicia Dellepiane Rawson, José Antonio Juni, Hugo Lapilover, Dolores Méndez, Teresa Méndez, Carlos Patiño, Felipe Reisin, Roberto Santoro, Marcos Silber, Silvia Susmansky, Rafael Alberto Vásquez

Barrilete, nº 12 (agosto-septiembre de 1966)

Directores: Alberto Costa, Carlos Patiño, Felipe Reisin, Rafael Vásquez

Barrilete. Suplemento Imprescindible (septiembre de 1967)

***Barrilete*, nº 13, año 4 (diciembre 1967)**

Dirección: Alberto Costa-Carlos Patiño

***Barrilete*, nº 1, segunda época (octubre 1968)**

Dirección Alberto Costa-Carlos Patiño

***Barrilete*, nº 1, año XII (septiembre de 1974)**

Dirección: Alberto Costa-Roberto Santoro-Carlos Patiño

Barrilete

Lugar de edición: Buenos Aires.

Dimensiones: nº 1 a 13: 20 x 28 cm; nº 1, Segunda época: 22, 5 x 21 cm; nº 14, Año XII: 22 x 28 cm (el sobre, los materiales incluidos son de formato variado)

Dimensiones de los informes: 14 x 19 cm