

(05)860(82)
P334



rosario, octubre 1957 • año 1 • número 1

Pausa

con poesías de
noemí ulla

El mar quiere tragarme
y yo aprieto mi cuerpo en esta playa.
No puedo desplazarme.
Le tengo miedo al agua,
a sus olas que envuelven, a su abismo.
No quiero desplazarme.

Un tono clavecín lanza el viento en espiral.
Humo rojo
sombra gris.

Su mueca circense esconde un cristal.
Del caleidoscopio
reflejo tonal.

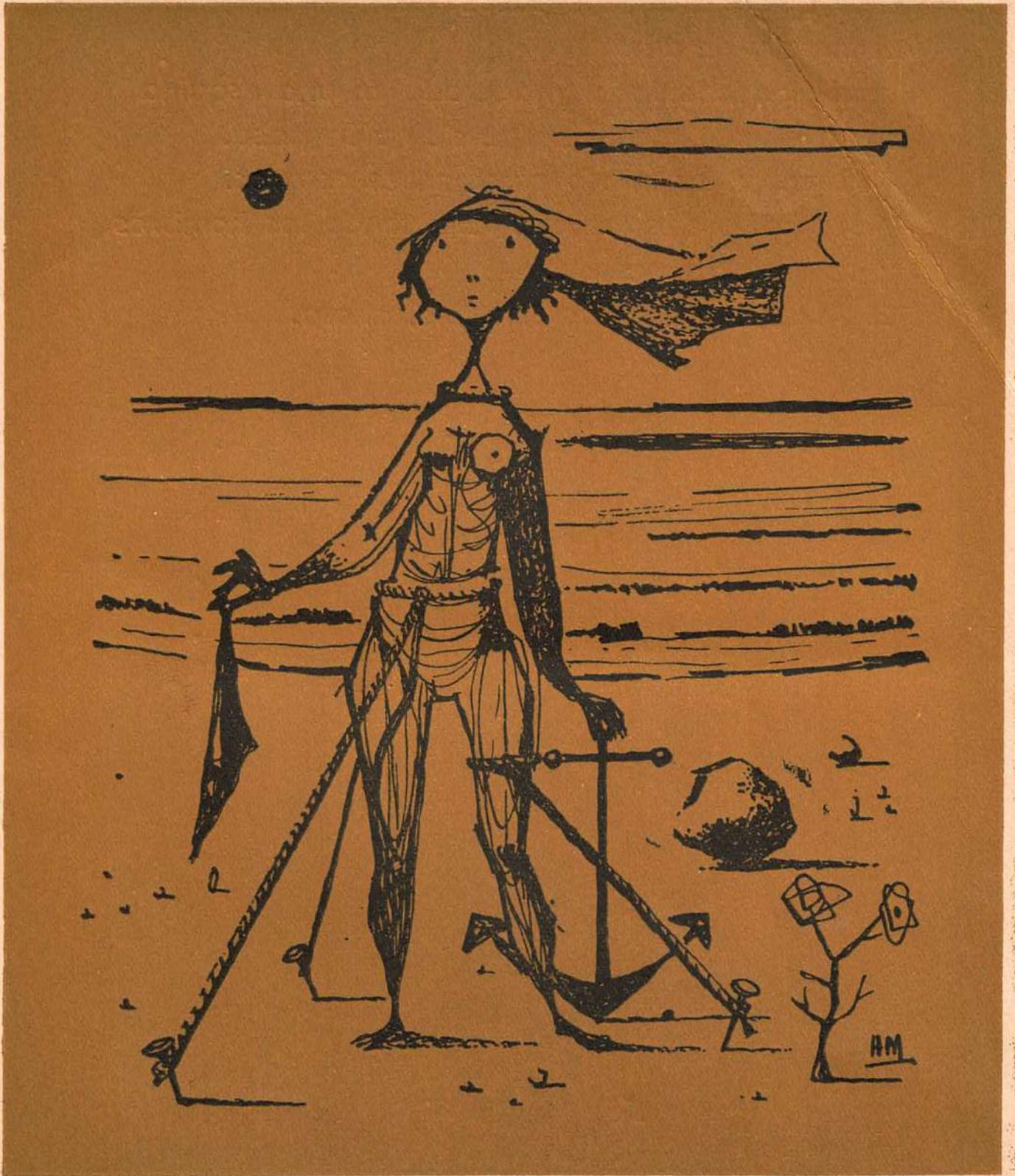
¿Qué sentido tiene la escalera caracol?
Ya en el primer descanso
sus cuernos no se ven.

Este hueco aborta la fiesta diagonal.
Es un juego de vaivén
y de zig-zag.



Quisiera detenerme en este puerto.
Sentir ancha la tierra bajo mi pie desnudo.
Escuchar voces nuevas trancándose sin eco.
Quisiera transformarme... ser la piedra
y no moverme más.

Hoy los brazos son voces de silencio encarnado.
Las distancias se cierran en lentas sensaciones.
Hoy, los ojos brillantes; hoy, las manos vacías.
Los brazos paralelos estorban
negados en el límite del amarillo tronco.
Y tal vez las paredes sean las mismas
pantallas aplastantes
que reciben la imagen no lograda
en la palabra trunca
de los brazos que gritan su silencio encarnado.



Mejor será callar,
Y proyectar la ausencia sin quemar el abrigo
de las tardes cansadas
Las calles llueven nuestra visión húmeda.
En otro invierno fueron otras calles
y las ideas temblaban con el viento.
Mejor será callar.
Es otro invierno. Ya vienen los fantasmas
con grandes lanzas de verdugo informe
y su sombra enfermiza de luz muerta
empuja las palabras hacia adentro.
Se abre ancha la tierra
mientras uno se estrecha.
Mejor será callar.

“PAUSA” en la vida universitaria es ésta en que nacieron los poemas de la primera entrega.

cada uno de estos pliegos recogerá trabajos de estudiantes y graduados que quieran integrar su quehacer universitario con estudios, críticas y creaciones.

el propósito de estos pliegos nació junto a la cátedra de literatura iberoamericana de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

quisimos que formaran unidad con su interpretación plástica y encontramos apoyo generoso.

herrero miranda, que entre los pintores nuevos puntea con insobornable conciencia artística, ilustró y diagramó este pliego.

Fué largo ese domingo hasta llegar la tarde.
No como todos los días.
En la esquina plumiza
las manos buscando coherencia
en el guante, en el broche, la cartera...
Domingo de tarde,
bocina de auto viejo
estalló la palabra desde adentro
con el rotundo sol de cualquier día.
Después la noche, después la mañana.
Hoy, como todos los días.
Sin tardes marcadas por domingos largos.

jorge bogliano, alentó esta realización

y

cledy bertino - nelly boher - gladiz cubido - maría e. callegari - raquel
depetrini - naida juárez - nora aimo - beatriz rabaza - marta marote
- ángela neve - clotilde gaña - elsa panario - noemí ulla - suzel
zammatti - olga haiek - elena ciardonei - mercedes jafar - elena
carrero del mármol - ada echevarne - maría josefina sánchez -
hemilce olcelli - roberto schiro - edith sorrequieta
son responsables de la edición de "PAUSA"

¿A dónde lleva la pendiente no recorrida?
El Paraná es lo más tangible, ahora.
Los pasos se dilatan arrastrándose
hacia la mole de los barcos.
¿Por qué pierden los pasos
el ímpetu de vuelo?
Aquí el gendarme enmaderado en una esquina
sigue el movimiento torpe de quién pasa.
Allá gritan su miedo caminantes oscuros.
Y responde el que pasa levantando los hombros
y se arrastra pesado.
El Paraná es lo más tangible, ahora.

