

Índice general de *Tarja*.

Por Leandro Sebastián Fernández

Tarja, publicación de arte (a partir del n° 5-6)

Dirección: Busignani, Mario; Calvetti, Jorge; Fidalgo, Andrés; Groppa, Néstor; Pantoja, Medardo.

Redacción: Senador Pérez 235; Ramírez de Velazco 212 (a partir del n° 13), San Salvador de Jujuy.

Imprenta: Talleres Gráficos Gutenberg, de José Francisco Ortíz

Linotipo: J. A. Leyría, T. Ovando

Fotograbador: M. de La Torre

Tipografía: J. Valda

Maquinista: E. Villalba

Diagramación: N. Groppa

Tarja n°1, noviembre-diciembre de 1955

Tapa, por Medardo Pantoja

Fragmento sobre los “Xibi-Sibi”. Taco original de Pompeyo Audivert, p. 2

Tarja (editorial), p. 3

Groppa, Néstor, “Los santitos”, pp. 4-5

Calvetti, Jorge, “Como antes...”, pp. 6-8

Busignani, Mario, “Medardo Pantoja”, p. 8

Casas, José Antonio, “Educar”, pp. 9-11

Calvetti, Jorge, “Plática”, pp. 11-12

Sección *Publicaciones*:

Busignani, Mario, “Nueve poemas iniciales, de Mirerya Dotti”, “El diente, de Julio Imbert”, pp.12-13

Fidalgo, Andrés, “Los soberbios y los libres, de Howard Fast”, pp. 13-14

Groppa, Néstor, “Odas elementales, de Pablo Neruda”, pp. 14-15

Separata:

De Lima, Jorge, “Ceremonia del lava manos” (trad. de Andrés Fidalgo)

Pantoja, Medardo (dibujo).

Tarja n°2, enero-febrero de 1956

Tapa, por Medardo Pantoja

Pr. Lozano, Pedro, fragmento sobre los jujuies, en “Historia de la Conquista del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán”. Taco original de María E. Mejías, p. 18

Tarja (editorial), pp. 19-20. Grabado de Medardo Pantoja.

Calvetti, Jorge, “Estrofas para el hijo”, p. 21

Tizón, Héctor, “América. Esperanza y sacrificio”, pp. 22-23 (finaliza en p. 25)

Dávalos, Jaime, “Los antiguos”, pp. 24

Corte Carrillo, César, “Viajeros”, pp. 25-27

Groppa, Néstor, “Tierra”, pp. 28-29. Grabado de Medardo Pantoja.

Sección *La Red*:

Ponce, Aníbal, “Curso en el Colegio Libre de Estudios Superiores de Buenos Aires. Cuarto centenario de Erasmo y jubileo de Romain Rolland” (fragmento), pp. 30-31

Busignani, Mario, “Lamento”, pp. 32-33

Calvetti, Jorge, “Horizontes de piedra”, pp. 33-34

Busignani, Mario, “Plática”, p. 35-36. Grabado de Medardo Pantoja

Sección *Publicaciones*:

Pantoja, Medardo, grabado, p. 37

Groppa, Néstor, “Tierras del sin fin, de Jorge Amado”, pp. 37-39

Fidalgo, Andrés, “Un poeta en la ciudad – Gringo Puraghei, de Gustavo Riccio”, pp. 39-40

Calvetti, Jorge, “Gracia plena, de José Pedroni”, pp. 40-41.

Sección *Libros y revistas recibidos*, p. 42

Sección *Niños*:

Torrejón, Gabriel, “El viento”; Lamas, Ángel (dibujo), p. 43

Separata:

Horacio, Oda V, Libro I (trad. de Jorge Calvetti)

Audivert, Pompeyo, “Formas de Purmamarca” (grabado en madera)

Tarja N°3, marzo-abril de 1956

Tapa, "Juntando choclos", por Jorge A. Gnecco

Markham, Clements. R., "Los incas del Perú" (frag.). Taco original de Norberto Onofrio, p. 46

Tarja (editorial), p. 47

Baca, D. H., "Biografía de una ciudad", pp. 48-50

Fidalgo, Andrés, "Lavanderas del río Chico", pp. 51-52. Grabado de Medardo Pantoja.

Krapovickas, Pedro, "Algo sobre los indios de la Puna", pp. 53-54. Grabado de Medardo Pantoja.

Castilla, Manuel J., "Zafra", p. 55

Tizón, Héctor, "América. Esperanza y sacrificio" (conclusión), pp. 56-57

Groppa, Néstor, "Indio de carga. Frags. I y IV", pp. 58-59. Dibujo de Medardo Pantoja.

Sección *La Red*:

Rolland, Romain, "Carta a Eugen Relgis" (frag.), pp. 60-61

Fidalgo, Andrés, "Plática", pp. 62-63. Grabado de Medardo Pantoja.

De Guevara, Cristóbal, "Estaciones del sur", p. 64

Barletta, Alejandro, "Cómo se critica un concierto de bandoneón", pp. 65-67

Sección *Publicaciones*:

Pantoja, Medardo, grabado, p. 68

Tizón, Héctor, "América como inteligencia y pasión, de Víctor Massuh", pp. 68-69

Calvetti, Jorge, "Sur, de Julien Green", pp. 69-70

Sección *Niños*:

Cabana, Felisa, "Los árboles lejanos"; Cruz, Ramona T. (dibujo), p. 71

Separata:

Eluard, Paul, "Poema del Amor en Guerra" (trad. de Carlos E. Fantini)

Rebuffo, Víctor L., "Invocación" (xilografía).

Tarja N°4, enero-abril de 1956

Tapa de Carlos Torrallardona.

Sagarna, Antonio, "Del Tahuantinsuyo al Perú contemporáneo" (fragmento); taco original de Fernández Otero, p. 74

Tarja (editorial), pp. 75-76

Sobre el fallecimiento de Vicente Barbieri, p. 76

Cócaro, Nicolás, "Por los campos van las cuadrillas alegres", p. 77.

Torres Aparicio, Jaime, "Temas de musicología jujeña", pp. 78-80

Calvetti, Jorge, "La mano del arpista", p. 81

Sección *La Red*:

Echeverría, Esteban, "Mayo y la enseñanza popular en el Plata" (frag.), pp. 82-83

Busignani, Mario, "Jornalero", pp. 84-85. Grabado de Medardo Pantoja.

Groppa, Néstor, "Plática", pp. 86-88. Grabado de Medardo Pantoja.

Benarós, León, "Esteco se está perdiendo", p. 89. Grabado de Medardo Pantoja.

Baca, D. H., "Biografía de una ciudad" (conclusión), pp. 90-91

Ruiz Daudet, Carlos, "Contra la corriente", pp. 92-93

Sección *Publicaciones*:

Pantoja, Medardo, grabado, 94

Calvetti, Jorge, "Los nombres convocados, de Ida Réboli", p. 94

Busignani, Mario, "¿Qué es esto?, de Ezequiel Martínez Estrada", p. 95.

Tizón, Héctor, "El novelista y sus personajes, de François Mauriac", pp. 95-96

Fidalgo, Andrés, "Qué es la locura, de Osvaldo Loudet", pp. 96-98

Sección *Libros recibidos*, p. 98

Sección *Niños*:

Michel, Gabriela, "Las flores"; Arias, José (dibujo), p. 99.

Separata:

Anónimo, "Jailli agrícola" (trad. por Jesús Lara)

Vigo, Antonio, "Clamor" (xilografía)

Tarja N°5-6, noviembre-diciembre de 1956, enero-febrero 1957

Tapa de Luis Pellegrini.

Virey, J. J., "Historia natural del género humano" (frag.), p. 102. Taca de Medardo Pantoja.

Tarja (editorial), p. 103

Fidalgo, Andrés, "Jujuy", pp. 104-105

Tizón, Héctor, "Crónica de la Guerra Grande", pp. 106-107

Galán, Raúl, "Chaco-mataco", p. 108

Busignani, Mario, "Plática", pp. 109-110

Calvetti, Jorge, "Glosa del Aguilar", p. 111

Sección *La Red*:

Gutiérrez, José María, "La literatura de Mayo" (frag.), p. 112

Dávalos, Jaime, "Temor del sábado", p. 113. Grabado de Medardo Pantoja.

Gori, Gastón, "Desperfecto en el camino", pp. 114-117

Groppa, Néstor, "Heleno", pp. 118-119. Grabado de Medardo Pantoja.

Castilla, Manuel J., "El tiempo", pp. 120-122. Grabado de Pompeyo Audivert

Sección *La Red*:

Alberdi, Juan Bautista, "Literatura. Teoremas fundamentales del arte moderno", p. 123

Benarós, León "Versos para el angelito" (fragmento), pp. 124-125

Díaz, Francisco Ramón, "Niño Cacuy", pp. 126-128

Rivero, Romilio, "Canción para escucharme", p. 129

Pellegrini, Luis, "Cultura y herencia", pp. 130-132

Pozzi, Carlos A., y Sanz, L. R., "Cuarteto vocal Gómez Carrillo", pp. 133-134

Tizón, Héctor, "Gesta de la tierra. A propósito del libro 'Familias colonizadoras' de Gastón

Gori", pp. 135-136

Sección *Publicaciones*:

De Bois Leaña, Félix, grabado, p. 136.

Fidalgo, Andrés, "Cantos humanos, de Mario Jorge de Lellis", pp. 136-137, y "El hombre invencible, de Howard Fast", p. 141.

García Saraví, Gustavo, "Oír la tierra, de Magdalena Harriague", pp. 137-138

Calvetti, Jorge, "La lumbre permanente, de Guillermo Etchebehere", p. 138, y "Antología de poesía madí", pp. 139-140

Busignani, Mario, "La última garza, de Arsinoe Moratorio", pp. 138-139

Tizón, Héctor, "Los Estados Unidos en escorzo, de Julián Marías", pp. 140-141

Sección *Libros recibidos*, p. 142

Sección *Niños*:

Garros, María Cristina, "El arroyo"; Lamas, Cleto (grabado), p. 143

"Año I. Colaboradores", p. 144

Separata:

Roumain, Jacques, "Madera de ébano" (trad. por Julio Galer)

Pantoja, Medardo, dibujo.

Tarja N°7, marzo a junio de 1957

Tapa de Enrique Policastro

Reproducción de papeleta de conchabo, p. 146

Tarja (editorial), pp. 147-148

Busignani, Mario, "Coya", p. 149

Garzón, Benito C., "Era un solo hombre", pp. 150-151

Giannuzzi, Joaquín, "Lluvia en Ledesma", pp. 152-153. Grabado de Luis Pellegrini

Di Mauro, Héctor, "Afición y profesión en el arte", pp. 154-155

De Lellis, Mario Jorge, "González", pp. 156-157. Grabado de Pompeyo Audivert

Calvetti, Jorge, "Plática", pp. 158-159. Grabado de Félix de Bois Leañó

Mastronardi, Carlos, "Lirismo y facilidad", pp. 160-162

Floriani, Juan A., "Jira", pp. 163-165

Flores, Félix G., "Los barrios lejanos", p. 166

Sección *La Red*:

Martí, José, "Con todos y para bien de todos" (frag.), p. 167

Cinquigrana, Andrés, "Tío Andrés", p. 168

Sección *Publicaciones*:

Maggi, Tito Ulrico, grabado, p. 169

Busignani, Mario, "De solo estar, de Manuel J. Castilla", p. 169

Edmunds, Peter J., "The malice of their clime, de Williams Shand", p. 170

Fidalgo, Andrés, "El nombrador, de Jaime Dávalos", pp. 170-171

Calvetti, Jorge, “La mano y otros cuentos, de Amaro Villanueva”, pp. 171-172

Tizón, Héctor, “Las tierras blancas, de Juan José Manauta”, pp. 172-173

Groppa, Néstor, “Diario de un loco, de Lu Shin”, p. 173

Sección *Libros y revistas recibidos*, p. 174

Sección *Niños*:

Ibáñez, Adolfo e Ibáñez, Benjamín, “Changuito sufrido”; Maldonado, Mario (grabado), p. 175

“Tarja. Año I” (actividades), p. 176

Separata:

Anónimo, “Ruego en la muerte de un minero” (versión quechua de I. Villena, traducción literal de C. Ortíz).

Pellegrini, Luis, xilografía.

Tarja N°8, agosto-noviembre de 1957

Tapa de Raúl Castagnino.

Carrillo, Horacio, “Cuyaya”; taco de Félix De Bois Leño, p. 178

Tarja (editorial), pp. 179-180

Casas, José Antonio, “Los pisa-brasas”, pp. 181-183

Dávalos, Jaime, “Indios hacheros”, p. 184. Grabado de Jorge Gnecco

Busignani, Mario, “Zafra”, pp. 185-186

Groppa, Néstor, “Punta Diamante”, p. 187

Pereira, Miguel Ángel, “José Cadena y el pozo”, pp. 188-189

Echegaray, Aristóbulo, “Poema con mis cincuenta años”, pp. 190-191. Grabado de Medardo

Pantoja

Sección *La Red*:

Ingenieros, José, “Mérito – Tiempo – Estilo” (frag.), p. 192

Pereyra, Nicandro, “Monólogo de Sarmiento. Canto III”, p. 193. Grabado de Adler

Calvetti, Jorge, “Plática”, pp. 194-195

Aráoz Anzoátegui, Raúl, “Levantarás el muro”, pp. 196-197. Grabado de Pompeyo Audivert

Tizón, Héctor, “Fuegos artificiales”, pp. 198-199

Castelpoggi, Atilio Jorge, "Leyenda", p. 200

Sección *Publicaciones*:

Pellegrini, Luis, grabado, p. 201

Fidalgo, Andrés, "Itinerario del payador, de Marcelino Román", pp. 201-202

Ramacciotti, Hugo, "La mestiza, de Antonio Nella Castro", p. 203

Tizón, Héctor, "La caída, de Albert Camus", pp. 204-205

Busignani, Mario, "Torre de otoño, de Juvenal Ortíz Saralegui", p. 205

Sección *Libros recibidos*, p. 206

Sección *Niños*:

Torrejón, Gabriel, "Cae la noche silenciosa"; Herrera, Escolástico, grabado, p. 207

Separata:

Lynch, Ventura, "Cancionero bonaerense" (frag.)

Haeberle, Nina, ilustración.

Tarja N°9-10, febrero-mayo de 1958

Tapa de Gertrudis Chale

Vergara, Miguel Ángel, "Orígenes de Jujuy" (frag.); grabado de Félix de Bois Leño, p. 208

Tarja (editorial), pp. 209-210

Garzón, Benito C., "La estrella seca", pp. 211-213. Grabado de Aparicio

Aparicio, Carlos Hugo, "La boliviana", p. 214. Grabado de Luis Pellegrini

Fernández, Francisco, "Era un niño", p. 215. Grabado de Félix de Bois Leño

Fidalgo, Andrés, "Jujuy. VI", pp. 216-217

Sección *La Red*:

Ingenieros, José, "Mérito – Tiempo – Estilo" (conclusión), pp. 218-219

Suárez, Jorge Alberto, "Homenaje a Manuel Sombrerero", pp. 220-222. Grabado de Raúl Lara Torres

Díaz, Francisco Ramón, "La glosa", pp. 223-225

Becco, Jorge Horacio, "Las aguadas", p. 225. Grabado de Pompeyo Audivert

Tizón, Héctor, "Un hijo de Belzebú", pp. 226-228

Busignani, Mario, "Plática", pp. 229-23. Grabado de Medardo Pantoja.

Castagnino, Juan Carlos, "Pintura mural", pp. 231-234

Martínez, David, "Donde siempre estaré", pp. 235-236

Di Mauro, Héctor, "Algo acerca de los títeres", pp. 237-242. Grabado de Luis Pellegrini

Pérez, Miguel Ángel, "Poema", p. 243

Figuroa, Carlos E., "Puna", pp. 244-246

Oyuela de Pemberton, Laura, "Impresión de Jujuy", p. 247. Grabado de Luis Pellegrini

Orce Remis, Guillermo, "Nacimiento del amor", p. 248

Sección Publicaciones:

Groppa, Néstor, "Socavones de angustia", pp. 249-250

Tizón, Héctor, "El viejo y el mar, de Ernest Hemingway", pp. 250-251

Sección Libros y revistas recibidos

Sección Niños:

Cabana, Felisa, "El agua"; Pérez, Dora, grabado, p. 253

Separata:

Arte mural: reproducciones de "La Primavera" (luneta de Galería Pacífico) de Lino Spilimbergo; Demetrio Urruchúa (panel de Galería Pacífico); vista general de la Cúpula de Galería Pacífico; Enrique Policastro (fragmento mural de Galería San José de Flores; dibujo para mural); Castagnino, Juan Carlos (fragmento mural de Galería San José de Flores); Raúl Soldi (luneta sobre la sacristía de la iglesia Santa Ana – Glew)

Tarja N°11-12, diciembre de 1958

Tapa de Raúl Soldi

Sánchez de Bustamante, Teófilo, "Jujuy (sobre el origen del nombre)", p. 254

Tarja (editorial), p. 255. Grabado de Eolo Pons

Garzón, Benito C., "Después del tiempo aquel", pp. 257-261. Grabado de Medardo Pantoja

Acuña, Jorge Enrique, "Volteador rollicero", pp. 262-263

Pereira, Miguel Ángel, "La carbonera", pp. 264-267. Grabado de Luis Pellegrini

Busignani, Mario, "Vidalita de hachero", pp. 268-269. Grabado de Medardo Pantoja

Villar, María Angélica, "Reportaje a Nicandro Pereyra", pp. 270-272

Díaz, Francisco Ramón, "Pedro Guitián – Los cazadores – El encuentro", pp. 273-276.

Grabado de Eolo Pons

Viola, Miguel Ángel, "Minero", p. 277. Grabado de Gaspar

Tizón, Héctor, "El río", p. 278

Castilla, Manuel J., "Gertrudis Chale", p. 279. Dibujo de Gertrudis Chale

Calvetti, Jorge, "A Máximo Morales, changador de Tilcara", pp. 280-281. Grabado de Luis Pellegrini

Groppa, Néstor, "Plática", pp. 282-283. Grabado de Medardo Pantoja

Galán, Raúl, "¡Ahora o nunca, oh duendes!", pp. 284-285. Grabado de Félix de Bois Leño

Infante, Félix, "El amasijo", pp. 286-289. Grabado de Norberto Onofrio

Sección *La Red*:

Sarmiento, Domingo Faustino, "Gacetilla –El Censor, 03 de enero de 1885", pp. 290-291

Groppa, Néstor, "La frontera", pp. 292-293. Grabado de Jorge Gnecco

Gudiño Kramer, Luis, "Alrededor de 'Una pequeña familia'", pp. 294-297

Sección *Publicaciones*:

Gaspar, grabado, 297

Miranda, Francisco, "Cancionero y romancero de ausencias, de Miguel Hernández", pp. 297-299

Tizón, Héctor, "América en dos libros. 'La invención de América', de Edmundo O' Gorman, y 'La aventura de América', de Dardo Cúneo", pp. 299-301

Fidalgo, Andrés, "El fundo del miedo, de José Murillo", pp. 301-302. Grabado de Medardo Pantoja

Calvetti, Julio, "La última montonera, de Félix Luna" y "Enero, de Sara Gallardo", pp. 302-304

Saraví Arce, Tomás, "El pequeño ejército loco, de Gregorio Selser", pp. 304-305

Busignani, Mario, "Plegaria grave, de Luisa Pasamanik", pp. 305-306

Sección *Libros recibidos*, p. 306

Sección *Niños*:

Palacios, Juan Carlos (grabado), p. 307

Separata:

Sandburg, Carl, "Yo soy el pueblo, la turba" (trad. de Julio Galer)

Alonso, Juan Carlos, dibujo.

Tarja N°13, junio de 1959

Tapa de Carlos Alonso

Fragmentos del Archivo Capitular de Jujuy (tomo IV; fragmentos de documentos de Mariano de Eguren y de Juan Martín de Pueyrredón), p. 308. Grabado de Medardo Pantoja

Tarja (editorial), pp. 309-310

Benarós, León, "Desde la aleta del pez", p. 311. Grabado de Moscarda

Mastronardi, Carlos, "Censo de mis primeros dioses", pp. 312-315

Requeni, Antonio, "Ramo de días grises", pp. 316-317. Grabado de Medardo Pantoja

Busignani, Mario, "Caída", pp. 318-319. Grabado de Luis Pellegrini

Cristaldo, Adolfo, "Cosechero correntino", pp. 320-321. Grabado de Eolo Pons

Aban, Víctor, "Desiderio Cortacaña", p. 322. Grabado de Luis Pellegrini

Fidalgo, Andrés, "Plática", pp. 323-324. Grabado de Moscarda

De Lellis, Mario Jorge, "El párroco", pp. 325-326. Grabado de Jorge Gnecco

Sección *La Red*:

Carrizo, Juan Alfonso, "Cancionero Popular de Jujuy" (frag.), pp. 326-328

Zerpa, Domingo, "Los signos de tu frente", p. 329. Grabado de Medardo Pantoja

Sección *Publicaciones*:

De Bois Leañó, Félix, grabado, p. 330

Pereira, Miguel Ángel, "Biografías históricas de Jujuy, de Teófilo Sánchez de Bustamante", pp. 330-331

Fidalgo, Andrés, "Esto sabemos, de Ismael Viñas", pp. 331-333, y "México insurgente, de John Reed", pp. 334-336

Esteve, Patricio, "Narradores argentinos contemporáneos: L. Barletta, A. Cinqugrana, L. Pico Estrada, G. Pisarello y A. Rivera", pp. 333-334

Busignani, Mario, "Casi milagro, de María Elena Walsh" y "La vida de siempre, de Horacio Armani", p. 336

Sección *Niños*:

Michel, Gabriela, “Las hojas en verano brotan”; Rodríguez, Jorge (grabado), p. 338

Separata:

García Lorca, Federico, “Nocturno del adolescente muerto” (trad. Andrés Fidalgo)

Rebuffo, Víctor, “Serenata marina”, grabado

Tarja, N° 14-15, julio-octubre de 1959

Tapa de Medardo Pantoja

Sección *Niños*:

Calpanchay, Leónides, “El Labrador”; Soto, Jorge M. (grabado), p. 341

Tarja (editorial), 342-343

Gudiño Kramer, Luis, “Una experiencia literaria”, pp. 344-346

Pereyra, Nicandro, “Monólogo de Sarmiento. Canto I”, p. 347. Grabado de Ofelia Bertolotto

Rebuffo, Víctor, “Sobre el grabado”, pp. 348-351

Díaz, Francisco Ramón, “Las maravillas”, pp. 352-355. Grabado de Moscarda

Galán, Raúl, “¿Qué es la poesía? La respuesta del Cancionero Popular Jujeño”, pp. 356-363

Calvetti, Jorge, “Historia de un puñal”, pp. 364-366. Grabado de Medardo Pantoja

Groppa, Néstor, “Romance de la María”, p. 367. Dibujo de Medardo Pantoja

Sección *La Red*:

Puig, Juan de la C., “Antología de poetas argentinos” (frag.), pp. 368-369

Fidalgo, Andrés, “Plática”, pp. 370-373. Grabado de Eolo Pons

Tizón, Héctor, “El llamado”, pp. 374-375. Grabado de Luis Pellegrini

Figueroa, Carlos E., “Tres esquinas”, pp. 376-378

Sección *Publicaciones*:

Audivert, Pompeyo, grabado, p. 379

Fidalgo, Andrés, “Cancionero popular de Jujuy, de Juan Alfonso Carrizo”, pp. 379-382, y “De aquí, de Miguel Ángel Pereira”, pp. 382-383

Homenaje a Juan Carlos Dávalos, p. 384

Sección Publicaciones recibidas, pp. 385-386

Separata:

Aragon, Louis, "Seis tapices orientales" (trad. de Mario Busignani)

Gnecco, Jorge, dibujo

Tarja, N° 16, julio de 1960

Tapa de Lino Enea Spilimbergo

"Mitos. La creación del mundo" (frag. del cap. "Los indios del río Beni", en *Ensayo de Etnografía Americana. Viajes y exploraciones*, de Antonio Pauly), p. 389.

Tarja (editorial), pp. 390-391. Grabado de Jorge Gnecco

Soldi, Raúl, "Conversación sobre pintura", pp. 392-397

Yunque, Álvaro, "La galera va rodando...", p. 398. Grabado de Sivila

Pereira, Miguel Ángel, "Decadencia y muerte de los fantasmas", pp. 399-402

Demitrópulos, Libertad, "Segunda oda de amor", pp. 403-404. Grabado de Gaspar

Sección *La Red* (sin título; homenaje por el Sesquicentenario de la Revolución de Mayo):

Moreno, Mariano, "Sobre la libertad de escribir" y Rivadavia, Bernardino, "Imprenta"

(fragmentos de *La Gazeta de Buenos Ayres*), pp. 405-406

Zerpa, Domingo, "Abra Pampa", p. 407. Grabado de Medardo Pantoja

Infante, Félix, "Noche de Todos los Santos", pp. 408-412

Pisarello, Gerardo, "El calambre de José", pp. 413-416. Grabado de Luis Pellegrini

Alonso, Rodolfo, "David Pratt", p. 417

Sección *Publicaciones*:

Pantoja, Medardo, grabado, p. 418

Groppa, Néstor, "Sin destino aparente, de Luis Gudiño Kramer", pp. 418-420

Fidalgo, Andrés, "Estética y estilística del ritmo poético, de Luis Alonso Schökel", pp. 420-421

Sección *Libros Recibidos*, p. 421

"Mitos. La creación del mundo" (cont.), p. 422

Separata:

Cabana, Felisa y Torrejón, Gabriel, "Poemas infantiles"

Mané, Bernardo, dibujo