

El Cotillón
que Bernal quería

Abilí

BELGRANO 306 BERNAL

Humberto Primo 147

LA ROSADITA

4257-3116

ENVÍOS A DOMICILIO

Empanadas Pizzas / al quebracho

FD FLORES

Flower's Design A

Brandsen 249 Quilmes Cel: 15-5804-1616
Tel: 4224-4090 : flowersdesign@hotmail.com

Restaurant

AUTÓCTONO

CASERO AL HORNO DE BARRO

10 de Julio 320 Tel. 4264-2811 Quilmes Buenos Aires

www.greens-shop.com.ar

estudio **gustavo dimola**

arquitectura
construcciones

Gral. Acha N° 14888 (1879) esq. Pte.Perón - Quilmes - Tel.: 4250-8932

LYON MAISON

Alvear 631/3 - Quilmes
te/fax: 4257-8734
www.lyonmaison.com.ar
lyonmaison@hotmail.com

san martin 769

1540684446

pringles 4898

42789786

quilmes

www.madretierraflores.com.ar

Q Videoteca
Quilmes

www.videotecaquilmes.sp.com

Proveeduría Escolar

Cramer 705
Bernal

Matias
impresiones finas

Partes de Enlace / 15 años
Estampas de Comunión
Bautismo / Nacimiento
Souvenirs
Tarjetas comerciales
Papelería en Gral...

ALSINA 75 - 1878 - QUILMES

PROFESSIONAL TATOING
PROFESSIONAL BODY PIERCING

BRADAB
TATTOO

Tel: 4224-5610

Carabidó 162 - Quilmes (P11879) - Buenos Aires - Argentina

ZONA CHURRINCHE

CRITICA DE ARTE EN ZONA SUR
año 1 N° 2 / SEPTIEMBRE 2004
R.D.P.I 338191 / distribución gratuita

El museo; o una foto
de la historia

Jorge Calvo: Un flashback
fotográfico

Punctum fotográfico*:
una contestación contra- histórica.

Carlos López: Cuando la
realidad capta al artista

Sergio Mariano: Retratos
de la resistencia.

"El artista capturado por su obra" o
"La manipulación de la realidad"

ESPECIAL FOTOGRAFIA



El museo; o una foto de la historia



fotografía del archivo del museo fotográfico

Las fotos de las primera décadas del siglo que se exponen en el Museo Fotográfico de Quilmes nos invitan a sumergirnos en un mundo desconocido, a espiar, como a través de una ventana, un lugar lejano en el tiempo. A través de ellas podemos conocer el pasado sin la mediación de la palabra. La pintura intentó mostrarnos la realidad a través de las imágenes, pero nunca logró la fidelidad de la fotografía. Al ver una foto no dudamos de su verdad, como podríamos de otros tipos de representaciones gráficas. Claro que la foto puede engañarnos en cuanto a muchas cosas pero nunca en cuanto a la existencia del objeto: al vernos en una fotografía no podemos negar que estuvimos allí donde nos muestra la imagen. Es cierto también que existe el truco, pero este no desmiente la capacidad de la foto de convertirse en un *certificado de presencia* sino que la ratifica. Quien realiza un truco para utilizarla como documento utiliza este poder que posee la foto.

¿Se puede entonces cuestionar a la fotografía como fiel reflejo de la realidad? La foto nos muestra la realidad tal cual es ¿pero que sucede cuando se modifica esa realidad, cuando se modifica el mundo exterior, cuando el fotógrafo crea una puesta en escena para su foto, disponiendo a su antojo los objetos en el espacio, indicando a quienes retratará poses y lugares de ubicación? Entonces la fotografía también refleja la realidad, pero una realidad artificial.

Cuando mirando fotos antiguas, sobre todo aquellas en donde vemos figuras humanas, nos encontramos obligados a pensar en la muerte. Vemos a quienes ya han muertos pero los vemos aún con vida. Al mismo tiempo están muertos y van a morir. En la foto la muerte se nos presenta en futuro.

Aquellos que fotografiaban en las primeras décadas del siglo pasado buscaban hacer perdurar aquellas imágenes que les gustaban. No hay allí grandes pretensiones estéticas, es simple y pura fotografía. Les atraía el poder atrapar y contener el movimiento. Y son ellos, por lo tanto, quienes se encuentran más cerca de la naturaleza de la fotografía: la de ser testigo del tiempo.

Y el museo nos brinda un espacio ideal para su apreciación. Un sitio de encuentro con el pasado. Distinto al de un supermercado, en donde también pueden verse hoy viejas fotografías quilmeñas, pero donde el recorrido es usualmente acelerado. En el museo los asistentes pueden detenerse, tomarse su tiempo para la visualización y lograr así un vínculo entre su sensibilidad y las obras.

Lautaro Renner.

Jorge Calvo: Un flashback fotográfico

Días atrás estaba leyendo una nota sobre el décimo aniversario del canal de cable Volver; en la cual el gerente de programación denunciaba los inconvenientes que existían para conseguir el material de la televisión argentina. Reproduzco algunas de sus palabras: "Nos encontramos con que mucho material se había perdido. En general hay una desidia del argentino medio respecto de la historia".

Leer esta nota me llevó a reflexionar sobre la tarea que realiza Jorge Calvo, historiador de la fotografía y coleccionista de máquinas fotográficas. Ustedes, lectores, se preguntarán qué vínculo puede tener la señal Volver y Jorge Calvo. En realidad, ninguno y, al mismo tiempo, todos. Se trata, justamente, de que cada uno a su manera emprende la tarea de conservar una historia.

Jorge Calvo reconstruye la historia de la cámara fotográfica. Una historia que ha materializado en una colección, abarcando una gran cantidad de modelos. De alguna manera, el artefacto se convierte en documento histórico, ya que por sus características dismitivas cada una revela las condiciones de trabajo de su época. Al mismo tiempo, esta historia se conjuga con otra: la historia de la fotografía que ha tenido lugar en el espacio quilmeño. Jorge Calvo persigue las huellas de este pasado relatando la vida de sus fotógrafos o interesándose por los orígenes y desarrollo del Fotoclub local.

Para él, dar a conocer este pasado debe servir como un estímulo para quienes hacen fotografía hoy. Allí están puestos sus objetivos. Sin embargo, reconstruir este pasado no es tarea fácil. Porque, detrás de las palabras que podemos leer en sus artículos, o en las charlas que ofrece, se encuentra toda una investigación que las sostiene. De alguna manera, su texto (oral o escrito) es el punto de llegada de una indagación interminable. Una indagación que no dispone de una guía previa. Jorge de manera autodidáctica recompone este pasado fotográfico. "Voy relacionando cosas, cotejando datos", nos comentó cuando mantuvimos una charla con él. Al mismo tiempo, también recurre a la memoria "viva" de quienes protagonizaron los hechos. De alguna manera, Jorge persiguiendo el pasado de la fotografía materializa, sin quererlo, miles de voces y de recuerdo. Y en este permanente salto del libro escrito a la voz colectiva, del artefacto a sus usuarios, reconstruye un pasado que, como el material perdido de la televisión, todavía no está completo.

Vesta Rivas

jorgelacamara@hotmail.com

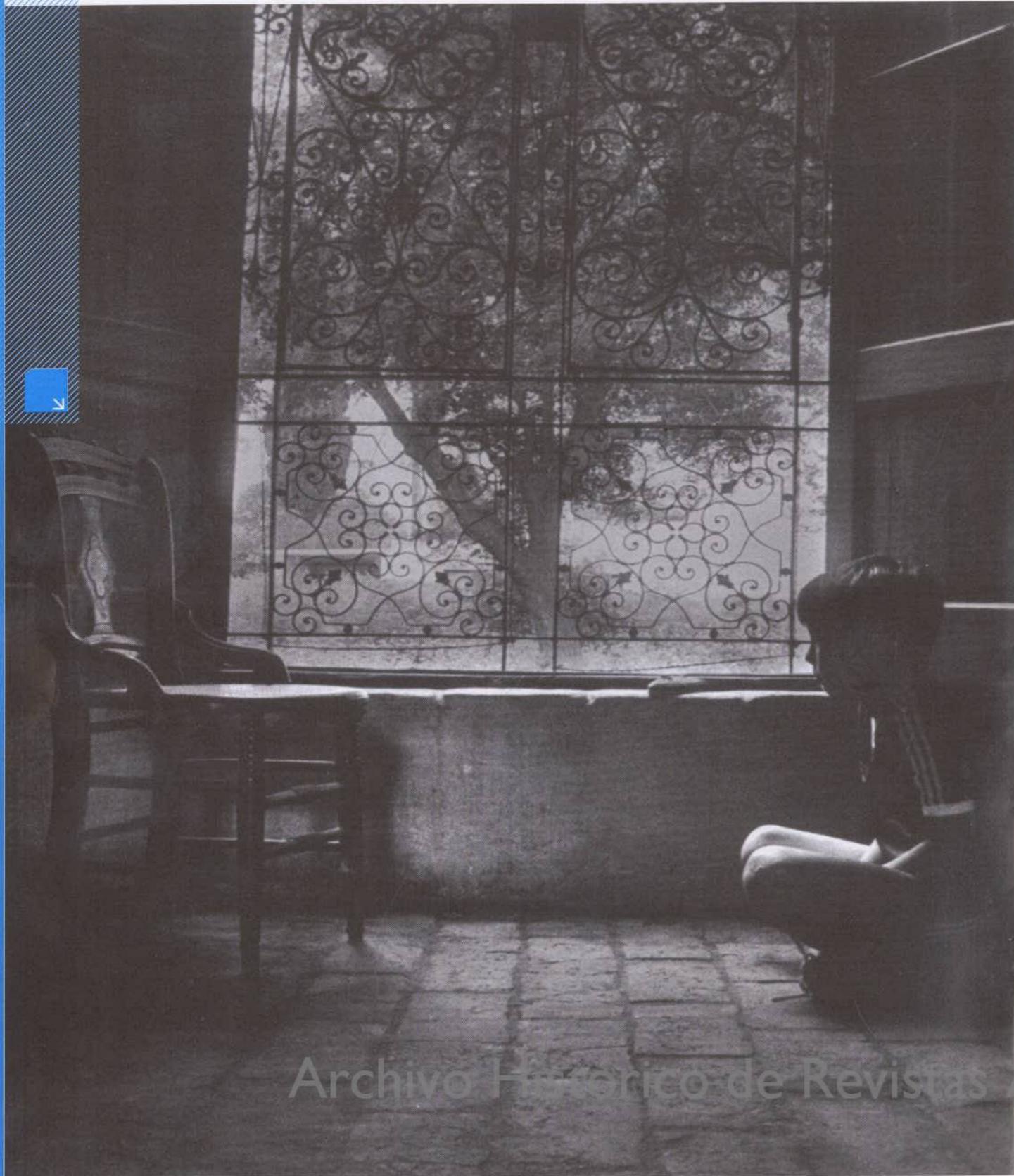


FOTO-VIDEO
CENTRO DIGITAL
ARGENTINO
FOTOGRAFICO

Brown 664 - Quilmes

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Sergio Mariano: Retratos de la resistencia.

"Aquí está mi cara. Hablo por mi diferencia. Defiendo lo que soy. Y no soy tan raro. Me apesta la Injusticia".

Pedro Lemébel, septiembre, 1996

Sábado primero de noviembre de 2003. A las 15 horas, se inicia la "Marcha del Orgullo Gay" en Buenos Aires. Pero el nombre que recibe esta convocatoria es discutido de inmediato por algunos manifestantes a cuyas bocas llega algún micrófono. Orgullo no. "Dignidad", dicen. Este parece ser el reclamo original que constituye la caminata simbólica de aquellos que marchan, bailan y festejan en su diatriba contra males colectivos: la discriminación, el machismo, la misoginia, la homofobia.

Otro entrevistado expresa su presencia en la marcha del orgullo como "estar acá es ser, es existir, hacerse cargo". Y el llamado de atención a la solidaridad, el respeto, la piedad no puede apelar a otras cosas que la simple figuración y mostración, a la constatación de una existencia. Las imágenes fotográficas de Sergio Mariano reproducen la voz reclamatoria de las multitudes congregadas aquella tarde mediante las obsesiones de su estética. Fiel a su condición de retratista, Mariano está allí para captar las individualidades

y permitir que los rostros y los cuerpos se expongan a su voluntad. Y de este modo la expresión resulta el capricho de su fotogenia.

Recordemos que aquello que define la fotografía de prensa es la transmisión de un mensaje que se emite sobre la base de la perfección analógica (representación fidelísima, realismo a ultranza) y la creencia de haber asaltado los hechos en su transcurso natural. Ahora bien, nada de esto encontramos en esta galería de fotos, que, cabe mencionar, resultó medalla de oro del concurso de fotografía periodística organizado por la FAF. Si Roland Barthes niega la relación entre los orígenes de la fotografía con la pintura para emparentarla al arte a través del teatro, podemos decir que acá el lugar de los hechos ha devenido escenario y sus participantes, los más inspirados actores. Porque hay en el énfasis que la cámara pone en la vida del objeto (en este caso de carne y hueso) una suerte de negación al estado de cosas coexistente a través de la explotación del recurso expresivo de "la pose".

De hecho, Barthes considera que este procedimiento connotativo fundamenta la naturaleza de la fotografía. Porque es a través de la pose que la foto imprime su intención de lectura.

Plagadas de brillos, plumas, cuerpos descubiertos los mensajes connotados por las imágenes de las fotos de Mariano remiten más al mundo del teatro de revistas y la industria del mercado erótico que a la historiografía de la crítica social.

Pero no es sólo la pose que origina estos desplazamientos sino también la mano técnica. De este modo, los códigos estilísticos del registro documental deslumbran por su ausencia. Puesto que no hay objetividad alguna en la captación luminica de imágenes sino puro artificio e intervención subjetiva.

Acorde a la diversidad de sus referentes, cada retrato es único y enmascara una (o más de una) identidad.

Las militancias del goce

No hay en las imágenes de Mariano ambición alguna de naturalidad o verosimilitud que ofrezcan un efecto de captación objetiva y fiel a la sucesión cronológica de los acontecimientos, ni mucho menos.

Por el contrario, al renegar de su valor más intrínseco: la perfecta analogía con el mundo real de que es capaz, la fotografía se concentra en lo que se le antoja. Y a partir de allí queda conformado el campo de su especificidad o su jerarquía artística.

Si el trabajo de Sergio Mariano entronca, entonces, con el periodismo de la imagen, no lo hace a fuerza de una búsqueda de axiología documental, es decir, en tanto "registro del pasado" sino como "testimonio del ser", en todos sus sentidos.

Y en esto el operador comparte la paradoja de sus objetos. Porque es en la negación de sí como resultado de la rección del deseo (la transexualidad es el ejemplo más claro) y el exhibicionismo individual que las personas aquella tarde han decidido convertirse en los actores sociales de una acusación grupal.

La integración de esta muestra fotográfica a la lucha emprendida por la Marcha del orgullo resulta acabada en tanto reproduce del mismo modo la estrategia clave de la movilización: devolver a la violencia social fiesta y espectáculo, en un acto celebratorio del cuerpo humano, la naturaleza, y sus respectivas libertades.

Alis Lorrac



Té vestires

Alsina 233 galería central, quilmes
Teléfono 4-2573278

OPTICA
LENTES DE CONTACTO

PUERTO LUZ
EX - PULIENT - QUILMES

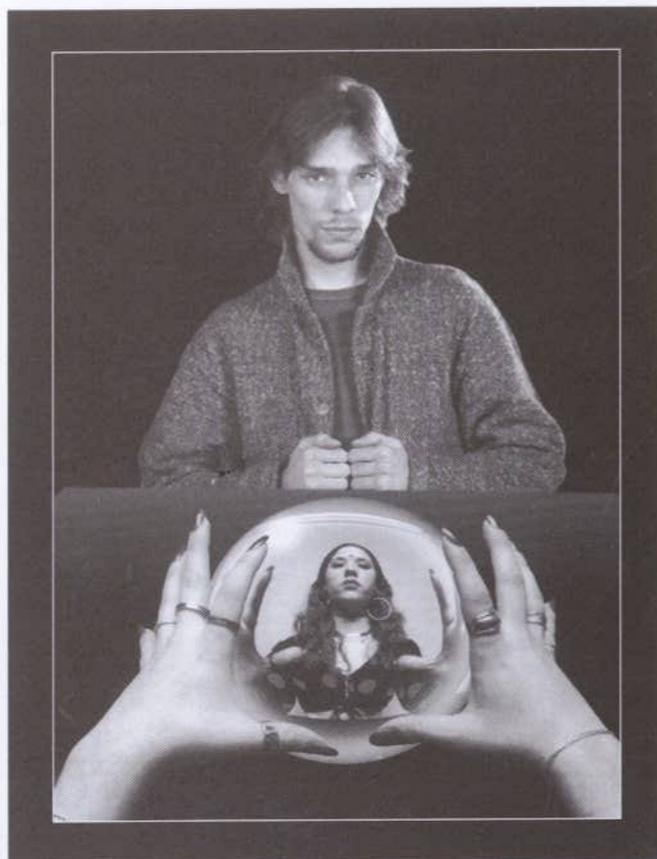
Especialistas en
anteojos multifocales
y de computación

Alem 184 - 4253-5252



12 de Octubre 1738 - Quilmes
Tel. 4253-9455

2004



↳ "El artista capturado por su obra" o "La manipulación de la realidad"

Una toma fotográfica permite registrar en un solo movimiento aquello que una vez ha acontecido, lo que un hombre vio un día: las cosas -fotografiables, el sujeto-fotógrafo, la cámara entre ambos. El trabajo de laboratorio (fotomontajes, sobreimpresiones) permitió a los artistas del negativo comenzar a narrar imágenes de mundos de ficción, diferentes a los cotidianos. Y, así, las fotografías empezaron a llenarse de lunas como monedas, tormentas de fantasía, perfiles fantasmagóricos.

La llegada de la tecnología digital aparece como una nueva posibilidad para el arte fotográfico, de desmenuzar aquello de lo que una fotografía esta hecha. Es su misma materialidad que se penetra: la propia foto, su grano, su nitidez, su dimensión, se ven alterados. Ahora es posible reunir relojes dalíenianos con espaldas femeninas en una única representación, imposible de obtener gatillando, aun ametrallándola, la realidad ordinaria.

Claudio Blanco es un fotógrafo quilmeño especialista en fotografía digital. Su obra transita diferentes etapas, pero de ellas una sorprende por su diferencia: la serie autorretratos.

Los autorretratos de un fotógrafo implican la comunión de dos tiempos diferentes, el del hacer de la obra (el momento mismo en que se produce, cómo y quién capta la imagen) y, simultáneamente, el de la imagen como resultado: el fotógrafo dispara y se dispara en un gesto suicida. La cámara ya no Contemplar o intervenir no es una elección indiferente. Todo autor es dueño de su obra (aunque toda comunidad sea dueña de sus autores). La fotografía digital permite mezclar y re-unir imágenes disímiles que el artista propone. El fotógrafo digital ya no crea fotos-documento que registran la Historia, ahora relata cuentos con dibujos. Sus ficciones transforman la realidad en el papel y a posteriori, pero la transforman.

Ofelia Peretti.



Taller de historieta / Ilustración
Prof. Fernando Centurión
Curso de idioma japonés
Prof. Vanina Teima
Revistas nacionales e importadas.
Encuadernaciones artesanales

REPARTO A DOMICILIO S/C

San Martín y Rivadavia - Quilmes - 4224-7032 - 1550-534666
yoshicomics@hotmail.com

Fuera Pulga

BAÑOS Y PELUQUERIA
CANINA A DOMICILIO



4251-2449

fuerapulga@hotmail.com

ARTISTICA

"Los Angelitos"

regalos - Souvenirs - Insumos

Videla 199 esq. Lavalle - Quilmes

Insumos para velas, jabones,
pintura, manualidades, etc.

ALVAREZ MUSICA

ALVAREZ MUSICA

Instrumentos
Musicales
Nacionales
e Importados

Alem 278 (1878) Quilmes
Bs. As. - Tel.: 4257-9603/4224-0178

sures
estudio de diseño

4257-5051
sures@arg.net.ar

imag. coop. / web / editorial / packs / signs / media / photo
backlights / folletería / catálogos / marquesinas / diseño integral

TOP

A. BARANDA 405 esq. R. LOPEZ
QUILMES

Tel: 4253-8001

Reservas por tel. o E-mail

Pag. Inter: www.videotop.s5.com

E-mail : videotop@uol.com.ar

Buzon para devoluciones las

24 Hs.

Estudias cine ? Precisas
películas para alguna materia?
O simplemente te gusta el buen
cine actual o clasicos de todos los
tiempos . Aca los tenemos y si no ,
las conseguimos. Si fue editado en
VHS o DVD

ZONA CHURRINCHE

Fé de erratas

Página 14: "El artista capturado por su obra..."

La cámara ya no media entre artista y blanco, sino que se instala entre el fotógrafo y el mismo fotógrafo que ahora es blanco y foto y fotógrafo.

Es decir: Blanco es su blanco.

"Las fotografías en donde yo participo, en donde hay autorretrato, surgían como una idea de participar también en la fotografía; sentirme parte también de la foto. Siempre estaba documentando otras cosas y no tenían nada que ver conmigo..., en algunas fotografías me gustaba participar y participaba tanto que decidí involucrarme en la fotografía para formar parte de la foto." En el autorretrato que elegimos Claudio no sólo dice "esta foto es mía" mostrando su rostro, sino que además decide expulsar de su fotografía a la otra imagen, la que su cámara hubiera captado de no haber sido forzada a mirar a los ojos al artista: la adivina, que queda relegada a una segunda realidad, a una imagen dentro de la imagen, a una figura borrosa en su bola de cristal (capturada así ella también en su propia imagen).

Inevitable se vuelve para el espectador identificarse con la adivina, cuyas manos se extienden desde este lado de la foto. Como si Claudio en su mueca nos permitiera asomarnos a la endija de su espíritu artista, aunque debamos aprender a leer las estrellas para descifrarlo.

Páginas 10-11

Fotografías de Carlos López.