

fandango

CLASES DE TANGO **sur** MILONGA Y VALS

- GRUPALES Y PERSONALIZADAS •
- SEMINARIOS TEMÁTICOS •

JUEVES 20:30 "BAR NAMASTE"
A. BARANDA ESQ. B. SANCHES
QUILMES OESTE

SABADOS 18:30 "CENTRO DE DANZAS
Y GIMNASIA"
COLÓN 305, ESQ. ALVEAR
QUILMES CENTRO

"CENTRO DE DANZAS Y GIMNASIA" TEL. 4224 3495

Contacto: 4224 2619 • 15 5601 8280
fandangosur@hotmail.com
pablitotango@yahoo.com



Optica Quilmes Visión

Anteojos - Lentes de contacto - Reparaciones
Cristales antirreflex

Garibaldi 332
Quilmes

Tel.: 4257-1003

B&D

DESIGNS

Equipamiento Contemporáneo

Cocinas
Baños
Lavadero
Inst. de Placares
Vestidores
Muebles auxiliares
Diseños a medida
Decoración cuartos infantiles
Equipam. Comercios-Oficinas
sillas-mesas

Mitre 833 - Quilmes

Escuela Integral de Grafología

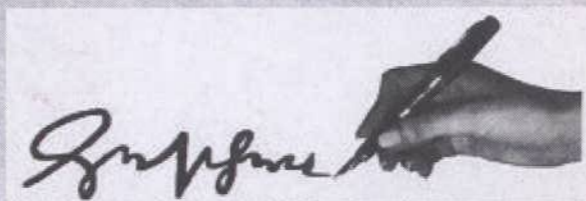
"Max Pulver"

*Carrera de Grafología

Duración: 3 años

*Cursos de Zooterapia

Abierta la inscripción para ciclo lectivo 2006



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Andrés Baranda 665/667- Quilmes (1878). Tel: 4257-5566
maxpulver@hotmail.com / www.grafologia.org

ZONA CHURRINCHE

CRITICA DE ARTE EN LA ZONA SUR / AÑO 2 N° 2 / NOVIEMBRE 2005 R.D.P.I. 338191 / DISTRIBUCIÓN GRATUITA



Luego de fijado el **recuerdo**
con **pelos y señales**,
lo envuelven de pies a cabeza con una **SÁBANA NEGRA**
y lo colocan parado **contra la pared** de la sala,
con un cartelito que dice **www.ahira.com.ar**

"Excursión a Quilmes", o "Frank Sinatra". //J. Cortázar

Lo logramos: Ni un pie de Bush en Quilmes!!!

histeria

by Ethel y Gogo.
Lavalle 728 Quilmes



Instrumentos Musicales
Nacionales e Importados
Além 278 (1878) Quilmes
Bs. As. - Tel. 4257-9603/4224-0172



Bar-videoclub-talleres-arte

Belgrano 424 Bernal Tel.: 4251-5783



ALSINA 452
4224-3217
QUILMES

Las Pepas
Oliva

veodoble

vestimenta mujer | hombre

Nueva dirección
Alsina 655 - Quilmes

12 De Octubre 1984 - Quilmes. O.
Tel. 4200-1961
Martes a Viernes desc. a jubilados
9:30 a 12 hs. / 15 a 20 hs.

Claudio y Adrián

SALÓN DE PEINADOS

estudio **gustavo dimola**

arquitectura
agrimensura
construcciones

Gral. Acha 1488 B esq. Pte. Perón - Quilmes - Tel. 4250-8932

Proveeduría Escolar

Cramer 705
- Bernal -



ROWENA

Regálate y regala algo hecho con tus manos

AURICULOTERAPIA

Cursos de velas - Jabones - Tallado en madera -
Pintura - Flores prensadas y más.

12 de Octubre 2738 - Tel. 4250-8288

HERBALIFE

¡Sienta la diferencia!

Asegúrese un
estado físico saludable
Nutrición Celular

SI QUERÉS SER DISTRIBUIDOR LLAMAR AL:

VICTOR
4252-7985

ESTELA
4259-8968

E-mail: exeu1962@hotmail.com

Editorial

"La más importante división del trabajo físico y espiritual es la separación de la ciudad y el campo. La contraposición entre el campo y la ciudad comienza con el tránsito de la barbarie a la civilización, del régimen tribal al Estado; de la localidad a la nación y se mantiene hasta nuestros días (...) La abolición de la antítesis entre la ciudad y el campo es una de las primeras condiciones para la comunidad (...)" Karl Marx y Friedrich Engels, *La ideología alemana* (1845/46).

"Yo no leí el Facundo." Carla Morelli, *Dime qué lees y te diré quién eres* (2002).

Seguramente todos los que viven en el sur de Buenos Aires habrán escuchado en alguna oportunidad esta frase: "Che, vos que sos del campo..." o alguna de sus variantes del tipo de "Ah, claro, vos sos del campo". Dichas más o menos en chiste y haciendo caso omiso del desconocimiento geográfico que suponen, frases como esas nos interesan por otra cuestión. Porque lo que está en juego no es que Quilmes sea campo o no lo sea (efectivamente no lo es), sino cuáles son las diferentes realidades materiales (y simbólicas) que tales intervenciones discursivas demarcan: por un lado, la propia del conurbano; por el otro, y del lado opuesto, la de nuestra ciudad, autónoma y de Buenos Aires.

El sábado 8 de octubre comenzaron en el local del centro cultural quilmeño Artenié las "III Jornadas de Literatura Argentina. Fronteras", las cuales, según leímos en palabras de los propios organizadores (ver *Del Sur. Agenda cultural* del mes de octubre), tienen una finalidad que resulta claramente solidaria a la propuesta de nuestra revista: explorar el concepto de frontera tal como aparece en la literatura argentina. Tal concepto, como lo señaló Sonderéguer, puede ser entendido en sus diversas variantes que van desde pensarlo como aquel espacio más allá del cual está aquel que debe ser excluido (e incluso eliminado) o, como intentamos nosotros desde el N° 1 de ZCH, como aquella zona en la que el intercambio se produce por el contacto, precisamente, entre realidades distintas, pero cuya singularidad (social, económica, geográfica, cultural, política) resulta siempre, por lo menos para un momento histórico

determinado, insoslayable.

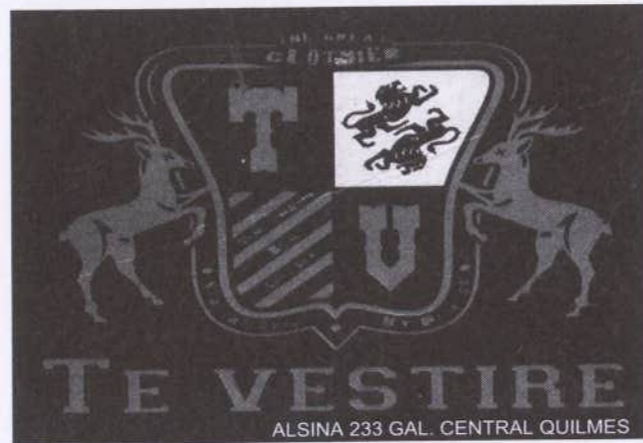
Esa primera reunión, a la que nosotros asistimos, resultó bastante interesante, pero no tanto por el contenido de la clase en sí, sino por las relaciones, por momentos trabadas, que se entablaron entre la disertante, María Sonderéguer, y su audiencia y que dieron al encuentro un carácter bastante singular.

Quizá las desinteligencias entre la conferencista y su público fueron muchas aunque yo haya tenido ojos y oídos para una sola, la cual relato a continuación: resulta que ante la lectura de una famosa frase de la novela *Respiración artificial* (1980) del escritor argentino Ricardo Piglia en la que el narrador se pregunta "¿Quién de nosotros escribirá el Facundo?" y con la cual la expositora cerró su presentación, los oyentes se sintieron claramente interpelados y hasta, podría decir, abrumados por la proyección de semejante tarea, hasta que Sonderéguer, entre piadosa y sorprendida, los calmó con su intervención: al final todos nos vinimos a enterar que el "nosotros" de la frase de Piglia incluía sólo a los intelectuales de la época, a ellos era a los que convocaba en una difícil situación histórica de la Argentina, la de la última dictadura militar, y no a cualquier hijo de vecino, para decirlo de algún modo.

Ustedes se preguntarán por qué rescato esto del encuentro y no ninguna cuestión más informativa, que refiera al contenido estricto de la charla: lo hago porque creo que lo que aconteció a instancias de esa escena fue una especie enseñanza en acto en tanto lo que estaba comprometido, en esas idas y vueltas

entre disertante y audiencia, era la existencia misma de la frontera, es decir, el tránsito entre zonas diferentes. Cuáles son esas zonas es lo que habría que poner en discusión. Las posibilidades son muchas y cabría precisar las alternativas. Pero ¿podría tratarse del pasaje de la universidad al centro cultural de provincia, del lugar donde el conocimiento se produce al lugar donde se lo reproduce (la enseñanza de los profesores de escuela media), de los intelectuales a los hijos del vecino para decirlo, de vuelta, de algún modo? La pregunta, entonces, que podríamos hacernos es: ¿de qué clase de intervención discursiva se trató? ¿Qué zonas delimitó esa primera reunión si es que efectivamente delimitó algunas? Y, en definitiva, ¿a quién están dirigidas las Jornadas quilmeñas de literatura argentina? ¿A quiénes interpelan? ¿A quién se le habla en ellas? Porque, después de todo, es un hecho que nuestras palabras cambian con los interlocutores y esa es, a veces, la única diferencia que cuenta. //

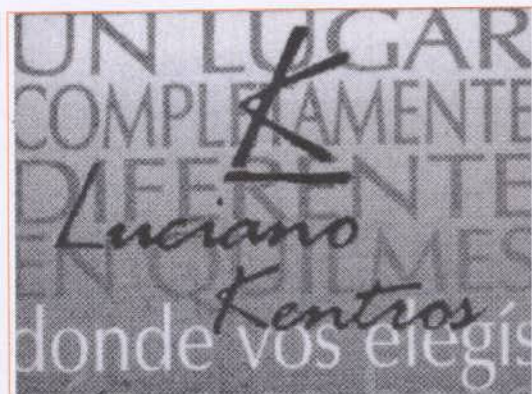
Clara Ozambuco



Luciano Kentros, diseño personalizado de calzado y algo más.

En el centro de Quilmes, en una casa antigua, frente a la plaza, Cintia Kentros y Dante Luciano, un visionario matrimonio, inauguraron su local en el año 2003. Lo que ofrecen es un servicio único: la posibilidad de comprar zapatos a tono con el gusto, la personalidad y la medida del exquisito consumidor.

Las clientas entran preguntando por Cintia y son reconocidas en el acto por su nombre, la bienvenida por parte de la anfitriona se da en un comfortable living con sillones, donde prima el clima relajado y el trato cordial y amistoso. Es que ella conoce pies, modelos, medidas y manías de sus compradoras. Y estas son dueñas de elegir desde el taco hasta el cuero de su futuro y singular par. El encargado del diseño es el mismo Dante y, con taller propio, la firma ahora está confeccionando hasta carteras y camperas. Para tener en cuenta, entonces, para aquellos quilmeños y aledaños que gusten de la excelente atención y los objetos personalizados.



Moreno 359 e/ Colón y Conesa. Quilmes C. Buenos Aires. Argentina. (011) 4257-7530

TE ESTAMOS ESPERANDO

www.lucianokentros.com.ar
lucianokentros@lucianokentros.com.ar

TEATRO CHATARRA

Durante el mes de agosto de este año las salas teatrales independientes del partido de Quilmes decidieron reunirse en un proyecto común y celebrar el Primer Festival de Sainete y Grotesco que se realizara en la zona. ¿Por qué elegir a estos dos representantes del género chico criollo para definir al evento teatral más importante del año?

Empecemos por el principio: ¿qué importancia tienen el sainete y el grotesco en la Historia del Teatro Argentino? Podríamos decir que, debido a los temas que tratan (los inmigrantes, el barrio, el tango, el conventillo) y al momento histórico en que surgen (fines del siglo XIX hasta mediados del XX), son los dos géneros teatrales que más se han vinculado con las características del ser nacional.

Evidente es la influencia que el circuito de teatro porteño ejerce sobre nuestro propio circuito y quizás sea momento de que por fin digamos qué cosas se piensan del sainete y del grotesco allá, del otro lado de la Gral. Paz. Casi podríamos afirmar que ambos cuentan con bastante poca estima entre los hacedores teatrales capitalinos y, si bien en los últimos años algunos directores, como Ricardo Bartís, han decidido retomar algunos recursos saineteriles, siempre ha sido para utilizarlos dentro de una puesta en escena o una dramaturgia vinculadas a otros estilos más contemporáneos.

Entonces, volvamos: el sainete y el grotesco serían los géneros teatrales "más argentinos". Pero en la Capital Federal los consideran pasados de moda. Y entonces ¿qué significará que los quilmeños sigamos legitimándolos? Porque cuando los

quilmeños –los teatrístas quilmeños digo, que no se me malinterprete como a Sonderéguer, no vaya ser cosa que ahora todos los lectores se vean apelados a montar un sainete– pensamos en este tipo de teatro, pensamos que es El Teatro Argentino. Pero este teatro ya no representa a los argentinos (o por lo menos a los capitalinos). ¿Será entonces que sólo representa a los quilmeños? ¿Habremos encontrado por fin la verdadera expresión artística quilmeña? Quizás sea así. Y supongamos que es así. Pero ¿no será cierto también que el sainete y el grotesco así, así como están, sin mezclarlos con textos y puestas contemporáneas, ya no representan a nadie? Ni siquiera a los quilmeños porque no son un género quilmeño. Son un género súper argentino, previo a la década del '60 ¿Y entonces? ¿Será posible pensar otro tipo de teatro para Quilmes o deberemos continuar recogiendo los restos de la escenografía del conventillo?

Como para las civilizaciones antiguas, que todo lo bueno venía del mar, parece que en Quilmes todo lo bueno viene del río... (sí sí, conozco al río de Quilmes...). Allí nos fuimos entonces y adentrándonos por aquí, chapaleando por allá, llegamos a "La Fortaleza", la casa de botellas de Tito Ingenieri (no, no nos vamos a hacer los Gastón Pauls. Tito ya sabía que íbamos, o casi, porque se olvidó y entonces, mientras él se iba a buscar unas esculturas al Museo Roverano, nos dio la llave de su casa para que allí lo esperáramos. La única recomendación fue que no dejáramos escaparse al gatito. Solos en la casa de botellas. Ahí todo lo funcional se vuelve arte. Después de un rato averiguamos cómo encender la cocina y esperamos tomando manzanilla. Almendra, Hendrix, elegimos Ismael Serrano.)

Tito tiene un proyecto o una idea, como le gusta más decir a él. Está planeando la



Primer festival regional de sainete y grotesco

**Aquí durmió Gardel*

Dirección: Emilio Ruperez / Elenco: Sudamérica

**El acompañamiento*

Dirección: Jeanneret-Trappani / Elenco: Jeatra

**Jardín de otoño*

Dirección: Haydée Trappani / Elenco: Brisass

**El filo dramático*

Dirección: Santiago Talo Atlante / Elenco: unodelunad

**Se me murió entre los brazos*

Dirección: Osvaldo del Vecchio / Elenco: Grupo Quince Días

**Tres personajes a la pesca de un autor*

Dirección: Mario Marín / Elenco: C.C. M. Moreno

Salas independientes unidas:

C.C. Mariano Moreno/ Casa de Arte Doña Rosa/ C.C. Artenpié/

C.C. Polaridades/ Sociedad Coral Giuseppe Verdi

construcción de un teatro, el Teatro Chatarra, el teatro del río: "Va a estar delante de 'La Fortaleza'; atrás voy a ver si hago algunas esculturas como la que hice en 'Jerónimo' para poder rodear todo el lugar y que la gente la pueda visitar, al aire libre."

¿Y qué tipo de teatro imagina este artista para Quilmes?: "Es un teatro absurdo. Espero que se hagan cosas de Poe, de Antonin Artaud, que es lo que me gusta a mí, y espero que le guste a la gente. Cosas de Baudelaire también, de todos los oscuros. Esa es la idea. El Teatro de la Crueldad, todo el teatro under. Y todo esto va a ser gratis, el que viene acá no tiene que pagar nada. Va a ser un teatro que lleve como espalda una medianera de metal con todos los ensambles de chatarra formando figuras que se puedan leer, identificar. Y después un escenario grande, no sé, de unos ocho metros, para que cuando se armen las escenografías dé lugar a todo. Después las butacas van a ser todos asientos de auto que yo hago, toda una plataforma como un contrapiso con caños incrustados en el piso y entonces cada asiento de auto yo lo voy a reciclar a mi manera y los enchufamos cuando está la obra teatral y cuando se termina sacamos todo. Un montón

van a entrar, 80 entran seguro. La indumentaria la voy a fabricar yo: máscaras de metal anti-gas."

No sabemos si este ser El Teatro. Claro, algunos de ustedes me dirán: "ahora dejamos los sainetes y nos entusiasmos con otro teatro que, encima de extranjero, también está pasado de moda en los circuitos de porteños entendidos". Pero, por lo menos, esta es una alternativa diferente que quizás nos permita poder empezar a pensar otras propuestas. Por qué quién sabe si este no será el inicio hacia la construcción de un Nuevo Teatro Quilmeño, del Nuevo Teatro. Si no, imaginen si no es quilmeño: un teatro de chatarra, en el río; obras de teatro del absurdo, de Baudelaire, de los poetas oscuros. Y los actores vestidos con máscaras de gas firmadas por Tito Ingenieri. Y la casa de botellas de fondo, silbando, silbando.//

Ofelia Peretti

3 personajes a la pesca de un autor

Todavía faltaban algunos minutos para que comenzara la función. En el fondo de la sala, delatados por su vestimenta, podían verse algunos de los actores de la obra. El más joven de ellos sube al escenario y comienza a barrerlo y a ubicar sobre él algunos de los objetos que formarán parte de la escenografía. ¿Qué está sucediendo? ¿Acaso no hubiese sido preferible ocuparse de estos asuntos antes que cuando la obra está a punto de comenzar? Todavía hay más: una de las actrices sube al escenario y empieza a discutir con el actor. En este punto ya no podemos dudar que la obra se ha iniciado porque en esta discusión no hay gritos, ni siquiera una palabra: está construida a la manera de una pantomima. Por algún sector de la sala se escucha a un desconcertado espectador preguntando "¿ya empezó?" Evidentemente, no sólo la obra ya está en marcha, sino que ya había comenzado cuando uno de los actores (o mejor dicho, cuando uno de los personajes) barría el escenario o incluso cuando éste con otros charlaba en el fondo de la sala. Sin embargo, pese a esto, luego de que algunos otros actores se han acomodado sobre el escenario, se produce la apertura oficial: las luces bajan y un locutor da la bienvenida oficial al festival. Este estrecho vínculo establecido entre actores y personajes es justamente el tema que se problematizará a largo de la obra. En la primera parte del espectáculo veremos otra obra de teatro, que no es *Tres personajes en busca de un autor*, pero que se encuentra dentro de ella interpretada por personajes que son actores. En la segunda parte se subirá al escenario Pascual, un sastre italiano, colérico porque en la escena representada dentro de la obra acontecen sucesos muy similares a los que suceden en su vida. Así, en ningún momento del espectáculo dejarán de entremezclarse los mundos de ficción y realidad. El personaje que representa al director de la obra dará directivas al sonidista, haciéndolo ingresar también en este universo ficcional. En este sentido, también es de destacar la disposición de los actores sobre el escenario, sus movimientos nada improvisados, movimientos que encuentran su momento más elaborado cuando se produce el enfrentamiento de los actores del sainete y de aquellos a quienes interpretan. Unos y otros se desplazan sobre el escenario como atados por una soga invisible. De esta manera, *Tres personajes...* es la única obra del festival que constituye un genuino sainete y es la que nos brinda, a través de las palabras de uno de los protagonistas, una irónica y precisa definición de este género.

3 reseñas de 3 sainetes



Aquí durmió Gardel

Cornisa es un soñador y sus sueños lo invitan a escapar de la realidad que le toca vivir. Para enfrentarse a ella está su mujer, René, quien sale a la calle a prostituirse para conseguir un poco de dinero que les permita vivir. Entre Cornisa y René, entre los sueños y la realidad, se mueve Rosendo, un pobre viejo al que acaban de despedir de su trabajo. Cornisa viene a ser un fiel representante del típico porteño, algo chantún, no inteligente, pero vivo y muy identificado con el tango (tal como definirían al típico porteño algunos de los entrevistados en el número anterior de esta revista). Vive a costa de su mujer, pero ha ideado un plan para salir de la miseria: ha comprado la cama en donde una noche durmió Gardel y piensa lucrar con ella. Cornisa parece no ver en su mujer otra cosa que su modo de conseguir algún billete para su subsistencia. De hecho, toda su pasión amorosa está dirigida hacia otra persona: Carlos Gardel. Sin embargo, toda esa veneración que el protagonista profesa por el "Morocho" encuentra sus límites en el momento en afirma que luego de ganar dinero con los supuestos visitantes que pagarían por ver la cama, se desharía de ella para ganar aún más plata. En ese momento toda la devoción por Gardel, toda su "porteñidad", parece desvanecerse ante sus ansias de salir de la pobreza, como si su identidad de clase pesara más que su identidad porteña, centrada en su amor por el tango. Pese a esto, en el final de la obra el tercer sueño de Cornisa y no sólo le permitirá oír la voz de su ídolo, como en las dos primeras alucinaciones, sino que podrá verlo tendiéndole la mano (única parte de su cuerpo que se nos revela a los espectadores) en un ascenso que más bien parece sumergirlo definitivamente en el mundo de su imaginación.



El Filo dramático

A las orillas del Paraná llega una joven periodista. Su objetivo es entrevistar a Antonio, un viejo cuyo pasado se encuentra ligado al anarquismo. Conseguir datos de este hombre no será tarea fácil, dado que su resistencia a relatar aquello que la cronista ha venido a buscar lo lleva a perderse por otras narraciones. Así conoceremos la historia del Panaderito, su amor por Segunda y su enfrentamiento con Oliverio Sachetti. También veremos en escena, aunque ya no traídos por la voz de Antonio, a los jóvenes anarquistas. Esta breve organización que he realizado de los hechos que acontecen en *El filo dramático*, dista mucho de lo que el grupo "unodelunoac" propone, ya que los sucesos de la escena no se encabalgan uno detrás del otro siguiendo el orden cronológico en el que supuestamente sucedieron. Cada uno de los acontecimientos es barajado como en un mazo de cartas, desarticulando así la disposición que poseían en principio. Pero la puesta del grupo teatral quilmeño está lejos de ser una experiencia vanguardista de principios de siglo en donde todo se encontraba ligado al azar. Este nuevo ordenamiento temporal de las acciones posee su propia lógica y sus propios intereses. Pero las relaciones espacio - temporales no se someten sólo a una simple alteración de la secuencia cronológica. Cada una de las escenas deja entrever restos de las anteriores, como si las cartas del mazo del que hablaba estuvieran dibujadas sobre un papel transparente, sobre hojas de calcar, dejando ver más allá de la primera. De esta manera, no solo podemos ver lo que hay en la primera del montón sino también los trazos de las que se encuentran abajo. Esto puede advertirse en el momento en que personajes que pertenecen a uno de los tiempos relatados se mezclan en otros tiempos, como sucede con Antonio que seguirá siendo reconocido como "el viejo" por los personajes que el mismo recrea en su narración, aunque en el tiempo al cual nos remite se presume que era una persona joven. La narración del viejo no sólo se limita a llevarnos y traernos a lugares y tiempos que éste ha conocido, sino que también nos remite a espacios en los que no ha podido estar. Como sucede en la muy lograda escena final de la pelea donde el viejo nos relata sucesos que no ha podido presenciar. Tal vez a esto se debe la utilización de la imagen del ring de boxeo como representación alegórica del choque que enfrentó al Panaderito y a Oliverio Sachetti. Así como el relato en *El filo dramático* es construido a partir de la voz de un personaje, los espacios escénicos también son generados por el accionar sobre los objetos de los mismos protagonistas. Estos elementos son de vital importancia en la obra, tanto para la creación de los espacios como para marcar continuidades: los personajes de la periodista y Segunda se encuentran estrechamente ligados no sólo por ser interpretados por la misma actriz sino también porque utilizan en escena un mismo objeto, como la libreta de apuntes. La obra encuentra su enlace con el sainete a través del humor, sobre todo a partir del ingreso del personaje de Segunda, con una interpretación trabajada a partir de la caricatura, de la exageración de los rasgos. *El filo dramático* se convierte así no sólo en una de las obras más divertidas sino también en una de las mejores de este festival. //

Lautaro Renner

Mujeres desesperadas

No hay hombres, chicas, eso lo sabemos todas. O, como diría mi amiga Marce, "no es que hoy a todos los hombres les gusten los chicos, lo que pasa es que tampoco les gustan las chicas". El teatro es un hecho social y esta incomunicación de los sexos no podía dejar de trasladarse a este ámbito. Dentro de las obras presentadas en el Festival pudimos encontrar tres (es decir, exactamente la mitad) que responderían, ya sea por obligación, por necesidad o por elección, a esta categoría ideológica que podríamos definir como feminista.

Jardín de otoño: ¡vayamos por él!

Nadia y su inquilina, Aurora, están enamoradas del galán de su telenovela favorita. Tras largas tardes de deseo contenido frente al televisor, deciden ir a buscarlo a la puerta del canal, raptarlo y obligarlo a que por fin sustituya por suspiros carnales los suspiros platónicos. Pero la ficción es más dulce que la realidad, el galán no es el hombre que esperaban, y prefieren volver a adorar su imagen en la pantalla de la televisión.

Este es el argumento original de la obra de teatro de Diana Raznovich *Jardín de otoño*. Pero las chicas del elenco "Brisasss" decidieron hacer algunas modificaciones en la dramaturgia y la acción en la puesta quilmeña termina donde en el texto empieza. Es decir, eligieron mostrar todo aquel momento previo de enamoramiento, la relación entre dos mujeres solas, todos aquellos vericuetos del bovarismo femenino. Pero la obra culmina cuando finalmente deciden utilizar la pistola que guardan e ir a buscar al hombre de sus sueños para traerlo a la sala del comedor. Dice

¿Pues como ha de estar templada la que
vuestro amor pretende, si la que es ingrata, ofende,
y la que es fácil, enfada? / Sonetos,
Sor Juana Inés de la Cruz

la actriz en la última frase: "Esta va ser nuestra novela". Extraña moraleja: ¿Qué ha de hacer entonces una mujer, salir a buscar a punta de revólver al hombre que desea para que satisfaga su amor? "Si antes decía 'no me gusta y me hincha las pelotas', pero todavía había algo que podía ser, si sucede esto, ahí ya se bajó la persiana" (El Vasco de Lanús).

No podemos dejar de preguntarnos por qué elegir que el nudo clave de la acción no suceda, o que por lo menos sólo suceda como posibilidad, como continuación de la obra en la imaginación del espectador. Y no podemos dejar de arriesgar una hipótesis: el elenco se vio obligado a modificar la dramaturgia original porque tampoco, en el plano de la realidad teatral, es sencillo conseguir actores hombres.

Se me murió entre los brazos: ¡devorémoslo!

Primer acto: Habitación de una casa de familia.

Sobre el telón de fondo se puede ver un almanaque con la fecha 1977. En el lecho yace un viejo moribundo; junto a él están sus dos hijas esperando su muerte. En la conversación de las mujeres podemos descubrir la situación de represión a la que se vieron sometidas por su padre. El cuerpo del viejo no deja de latir y cuando una de las hermanas va al baño la otra aprovecha para ahogarlo con su almohada. Este tétrico hecho - el asesinato del padre- queda dentro de la puesta del grupo "Quince días" como un chiste más entre las numerosas situaciones cómicas y grotescas de la acción. Sin embargo este suceso queda repiqueteando en la mente del espectador, que no puede dejar de leer a su luz el insólito segundo acto.

Segundo Acto: la misma habitación. La fecha del calendario ahora es 1986, pasaron



casi diez años y ya estamos en democracia. Las dos hermanas, ya mayores, lamentan su soledad. La muerte del padre aparece como necesaria ahora para que este segundo acto de erotismo desafortunado pueda tener lugar.

Un pretendiente de la juventud viene de visita. Previamente avisa por teléfono su llegada y la hermana galanteada ofrece al espectador una singular escena masturbatoria con el tubo del aparato. Las mujeres se acicalan para la visita del pretendiente. Éste llega por fin y una vez dentro ya no podrá escapar: la obra termina con el pobre viejo violado sobre la mesa del living al compás de los goles del Mundial del '86.

A diferencia de *Jardín de otoño*, en *Se me murió entre los brazos* El Hombre se presenta. Sin embargo, si en la puesta del grupo "Brisasss" el abuso del hombre deseado quedaba sólo como una propuesta para la espectadora que quisiera hacerse cargo de la moraleja, aquí se nos muestra directamente en escena (no sin poner en jaque la sensibilidad del espectador) la posesión autoritaria del hombre como salida de la soledad, dejando a la figura de la mujer en un lugar de patetismo insultante.

El acompañamiento: la mujer como sujeto de acción

Los personajes de la obra de Carlos Gorostiza "El acompañamiento" son hombres. El elenco "Jeatra" también se vio obligado a realizar una labor dramática y modificar el texto teatral original para convertir en la puesta a los personajes masculinos en femeninos.

"La turca" es una mujer que quiere ser cantante, ya está mayor y perdió la voz pero no puede reconocerlo y ahora está encerrada en su habitación esperando a los músicos que le harán de acompañamiento. La orquesta nunca vendrá: es un engaño de su vecina. "La Rosa", su amiga, llega para

sacarla de su encierro y convencerla de lo utópico de su ilusión pero finalmente será ella quien sea convencida por "La turca" a acompañarla en su imposible proyecto.

Tenemos aquí una nueva propuesta, un nuevo lugar para la mujer. Los personajes femeninos de esta obra son mujeres que hacen, mujeres que construyen Historia. Los hombres no aparecen condicionando el proyecto: las mujeres de *El acompañamiento* son autónomas y tienen otras planes, otras luchas, otra política, que nada tienen que ver con capturar a un hombre.

La bella escena del desenlace es un ejemplo de teatro en el teatro: "La turca" hace que canta y "La Rosa" hace que toca, develándonos el artificio teatral, develándonos su locura (sí, porque la mujer al final tampoco puede escapar: tiene un proyecto propio pero es utópico). Se apagan las luces y el retrato de Tita Merello, el ideal de "La turca" queda alumbrado por velas hasta que todo queda a oscuras. Qué importa lo que digan, yo soy así. //

Ofelia Peretti

VIDEO CLUB DE CLÁSICOS
EL DORADO
LIBROS USADOS Y ANTIGUOS

COMPRA Y VENTA DE LIBROS USADOS

CINE EUROPEO- ARGENTINO- CONTEMPORÁNEO HISTORIA-PSICOLOGÍA- FILOSOFÍA-ARTE-TEATRO- MÚSICA-LITERATURA

MITRE 603 -casi Rivadavia - QUILMES - 4257-1462
librosycine@yahoo.com.ar

FLOR
Flower's Design

Brandsen 249 Quilmes Cel.: 15-5804-1616
Tel. 4224-4090 : flowerdesign@hotmail.com

Martín Rodríguez: Una poética fluida e influida del Yo, de La Familia, de La Poesía: de las herencias.

Lampiño (2004) es el libro más reciente de Martín Rodríguez. El que continúa las líneas cultivadas en *Natatorio* (2001) y cuyas semillas se nos mostraban ya en el temprano y fértil *Agua Negra* (1998). Hilos de sentido de una vorágine poética pero también narrativa. Algo así como una poesía novelada, entonces, que surge de voces sempiternamente jóvenes que narran-recitan con pesar de viejos. Sin embargo, el tono infantil no es sino el logrado resultado de una eficiente emulación. "Como si intentara decir o contar algo por primera vez en un estado de absoluta ingenuidad frente al habla"-dice M.R.- que recurre a un procedimiento de despojamiento formal. Y así la torpeza, las alteraciones sintácticas, las reiteraciones, comportan la tierna carne de esta lengua-Niña.

estaban dando un discurso por Televisión//la Abuela miraba la tele//con ojos fijos, //imaginé que lloraba, //habíamos dejado de comer en el patio//papá miraba fijo El plato, //hubo una discusión fea: mamá gritó papá gritó//cada vez que gritaban//yo iba al baño y ponía la oreja en el piso para sentir el ruido de las cañerías, //todo lo que me gustaba//empezaba a ser secreto(...)

De fronteras, poetas y otros asuntos.

En uno de los cafés literarios quilmeños que visitamos, tomé coraje y decidí participar. Leí un poema del poeta argentino Martín Rodríguez. No recuerdo exactamente cuál, pero sé que era uno de su poemario *Natatorio*. No sé si a la audiencia le habrá gustado. Creo que mucho no. Si no, miren lo que me dijo, a modo de piropo, un amable asistente: "Tenés mucho carisma para leer. Con un buen poema nos dejarías a todos boquiabiertos." Así, sin discusión de por medio, mi admirado y joven poeta no quedó muy bien parado. *¿Podemos hablar nuevamente de las desinteligencias de una cultura nacional o, lo que es lo mismo, de su heterogeneidad? Lo que sí es un hecho es que lo que en un lado se consagra, en el otro es rechazado, en el mejor de los casos, porque resulta indiferente.*

Clara Ozambuco

Así da entrada *Agua Negra* a su Universo lírico: mediante una escena típicamente familiar que revela en cada movimiento cotidiano la violencia socialmente naturalizada, cristalizada y de inevitable reproducción. Es así como el código genético deviene el gran monstruo devorador para la conciencia infantil. Supeditado al funcionamiento del mundo adulto, porque al chico no le queda otra que ajustarse a ese orden impuesto -de la escuela a la casa y de la casa a la escuela-, el niño sufre a la par que el mundo animal y vegetal la coerción doméstica. Y en esa afectada identificación con la naturaleza, el agua (de la lluvia, de las cañerías, de la pileta) funciona como fuente de efímera purificación. Sin embargo, como anticipa el título del libro, no todo acaba con el color de las rosas y la óptica final es más bien oscura. Nada es claro para esta mirada inerte que aprende espiando, pernoctando, y generándose refugios con la sola compañía de un reflejo opaco de su dramática existencia. Su espejo-su secreto- es el agua negra y estancada de la pileta, a la noche, cuando todos duermen, como una condensación de lo que el ojo filtra.

Natatorios se inicia continuando esa escena nocturna, de andar silencioso por la

madrugada temiendo que el gallo despierte y dé comienzo al día. El yo anuncia su inminente inspiración lírica pero nada dice que su poesía vaya a concretarse fácilmente: *qué hacés con eso prendido dijo el tío en el pasillo eh?//sí ya la apago//y escribí en el baño con lápiz delineador//lo que tenía //prendido*. Ya aquí se torna visible el orden de la resistencia que fluye como soporte temático a lo largo de este poema. La escritura será el añorado refugio: la isla artificial confeccionada por este pequeño yo que a la larga terminará abandonando la locura del hogar:

"...hubo un grito, un chirlo//así que agarré rápido las cosas me fui//para volver más viejo// y decirle un día// '¿sabés qué?//ahora puedo atrapar una burbuja con la pinza sin romperla'

Así se da en este libro fin a la historia: con una huida pero también con planes de regreso: volver y re-volver sobre esa separación que, en definitiva, cuenta el corte original: "mi escritura es volver a la separación, al antes y al después. De la madre que nos arrancaron...y nos dieron una lengua para contarlo" dice M.R4.



Lábil bomba hecha de agua y aire que en cualquier momento estalla es el universo-burbuja del que escribe: su poesía. Su fuga, precaria al fin, porque para este narciso de la voz mirarse al espejo con

constancia será percibir a toda hora los especiales tatuajes que se llevan: "estoy marcado a fuego por la guerra familiar", sentencia. Y anticipa el relato bélico que al lector le espera en *Lampiño*.

Expulsado de su lugar natal y errante cantor en tierras devastadas, *Lampiño* es el producto del combate que se relata. Pero cabe atender sin embargo la lúcida expresión de Santiago Llach sobre la poesía de Rodríguez: "la guerra biológica no se padece, se adquiere(...)"5. Porque si bien la ilusión perseguida es la *corrupción de la herencia*, siempre pesan los mandatos de las tradiciones -familiares, literarias, poéticas- sobre la empobrecida descendencia. Es así como el exiliado promete antes de irse la continuidad de una lengua, el sello de la estirpe, "...y va hasta el río//de las palabras lujosas// (...)//a pescar algo menos vulgar que// lo que tiene a mano..."6 Pero nada *pesca* y una predicción bíblica lo absuelve: "baja lento, en canoa//del río a las aguas mansas//te hacen nacer// de nuevo, hay un punto en que la sangre es una filiación cualquiera".

Si se nace condenado, entonces, hacerse cargo del drama será un hecho que se cuenta con naturalidad y que se hace visible justamente en la forma elegida para contar. Lengua despojada, depurada, ¿anestesiada? de estas poesías "novela" que surge de la deliberada negación de navegar siguiendo la corriente para volver a flotar en aguas propias. Pero como en el recuerdo imposible de ese líquido existir, que es la antesala de la vida en el cuerpo materno, el lenguaje heredado (o a heredar) resuena constante como música de fondo.

Y así nace (o renace) esta voz pretendida, balbuceo que Martín Rodríguez da a luz. Encerrando en su burbuja los murmullos de parientes se logra una "síntesis conflictiva" de las tendencias vigentes en las espesas aguas de la poesía argentina actual. Ni

"puro coloquialismo" ni "esteticismo a ultranza"7, la poética de *Lampiño, el del sueño crecido*, haya el goce en su soledad y para ella misma canta, para calmar la sed de cada blanco que sigue a cada poema en cada página.

Pero sólo porque se conserva como legado de *los gallos viejos*, una poderosa pluma, la escritura es el feliz y nostálgico replegarse para desplegar. En la contemplación de la cicatriz más vieja: mirándose al ombligo que "a veces, ay, si lo mirás//te ofrece la única flor del cuerpo..." se construye una historia tan vital y tan fatal que se liga a la política porque hecha de restos de una lengua lírica nacional, a todos nos suena palpablemente íntima.//

Alis Llorrac

5Entrevista a Martín Rodríguez realizada por Florencia Fagnani. "El Sueño de una poesía como un habla.

en bruto, como canto de una memoria enferma" publicada en www.revistavox.org.ar/vita120htm.

6M.R., *Agua Negra*, Bs. As, Editorial Siesta, 1998.

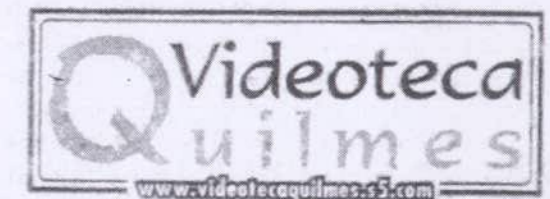
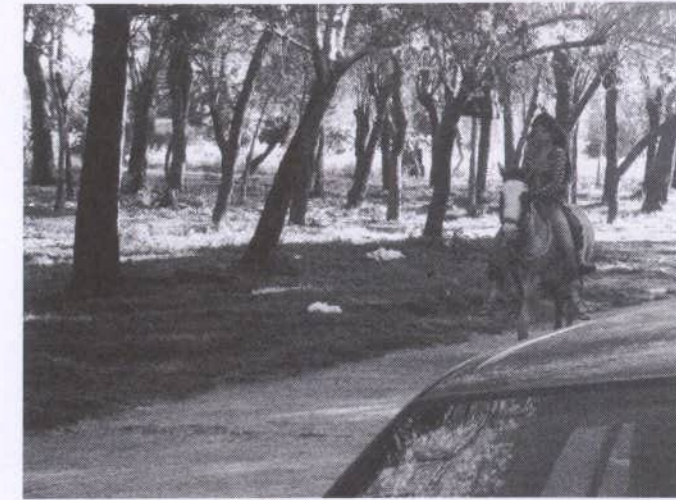
7M.R., *Natatorio*, Bs. As, Editorial Siesta, 2001.

8En entrevista arriba citada.

9Llach, Santiago, "Desde la granja" en www.revistavox.org.ar/vita109htm.

10M.R., *Lampiño*, Bs. As, Editorial Siesta, 2004

11Battilana, Carlos, "El lenguaje y su sorda guerra de fondo" publicada en www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=684850.



A. BARANDA 405 esq. R. LOPEZ
QUILMES

Tel: 4253-8001

Reservas por tel. o E-mail

Pag: Inter: www.videotop.s5.com

E-mail: videotop@uol.com.ar

Buzon para devoluciones las

24 Hs.

Estudias cine ? Precisas

películas para alguna materia?

O simplemente te gusta el buen

cine actual o clásicos de todos los

tiempos . Aca los tenemos y si no ,

las conseguimos. Si fue editado en

VHS o DVD

A.F.E. Consultorio Médico

Dr. Roberto Daniel Giosa

MÉDICO CIRUJANO

ESP. EN ORTOPEDIA Y TRAUMATOLOGÍA
ESP. EN TRATAMIENTOS BIOLÓGICOS PARA LA
ARTROSIS - ARTRITIS - OSTEOPOROSIS.

J.B. Alberdi 1695 1º A
Cap. Federal

Tel/fax 4532-0324
Tel.: 4532-5569
4533-8090



Paseador de perros

Matias

Salidas diarias (grupos reducidos)

Aranceles accesibles

Peluquería

Tel.: 15-5827-8816 / 4257-8932

Zona Churrinche

en el Museo

Del 25 de septiembre al 2 de octubre, en el Museo de Artes Visuales e Histórico de Florencio Varela tuvo lugar la muestra denominada *Instalarte III, arte contemporáneo, del objeto al sujeto artístico*. Se expusieron tanto obras de artistas ya reconocidos (como la gente de Zona de Arte) como así también instalaciones y objetos conceptuales de estudiantes de la Escuela de Arte de Florencio Varela.

El artista Calixto Saucedo, organizador de la muestra, invitó a Zona Churrinche a participar. Fue muy gratificante para todos los que participamos de la revista exponer en una de las salas del museo los números que hasta el momento logramos publicar junto a otras importantes publicaciones de arte y poesía visual.

El día 2 de octubre se cerró la muestra ganando el arte a las calles: la gente de Zona de Arte y los estudiantes de la Escuela de Arte Republica de Italia realizaron instalaciones y performances en la Plaza San Martín.

Le agradecemos a Calixto Saucedo por la invitación y a todos aquellos que participaron de una forma u otra de la muestra. //

Vesta Rivas

Desde que los salones tomaron impulso a mediados del siglo XVIII, la reunión de obras de arte en un lugar público significó la democratización de un placer que, hasta el momento, era exclusivo de la elite. Un siglo y medio después que el germen del museo diera su fruto, tenemos suficiente material para reflexionar sobre su desarrollo y función en la sociedad.

Una oportunidad para comenzar dicha reflexión la brindó la exhibición que tuvo lugar en el Museo de Florencio Varela en la que, además de la muestra permanente de la institución, se expusieron obras de arte conceptual, instalaciones y publicaciones como ZCH.

La decisión (curatorial o de quién fuera) de exponer estas obras en un lugar marcadamente marginal con respecto a la sala en que se exhibe la colección permanente connota su insuficiente legitimación: ¿por los artistas o por las obras en sí mismas? Más allá de esto la pregunta que nos corresponde hacer es sobre el lugar que específicamente ocupó nuestra revista. ¿Puede ser pensada como arte y colgada en el museo (¿porque aprendimos que todo lo que está en el museo tiene que ser arte?)? ¿Qué la llevó a ese espacio marginal? ¿el ser una revista o el no estar respaldada por un nombre legitimador? ¿Una revista *dice* o *muestra*? ¿Es literatura u objeto? Pero además, ¿qué se desprende de que ZCH, que reflexiona sobre los eventos culturales de una zona periférica, pensada para pasar de mano en mano, para producir ideas y desafiar el sentido común, esté colgada en la pared de una institución pseudolegitimadora (recordemos que tampoco estamos hablando del Museo Nacional de Bellas Artes)?

A nosotros se nos ocurre pensar que tal vez, y sólo tal vez, algún transeúnte se paseé casualmente por aquella sala "marginal" y al ver allí nuestra revista pueda intuir algo de desafío y un poco de rebeldía. Porque consideramos que desviar la mirada de donde el mundo mira es empezar a rebelarse, pero hacerlo de manera crítica es también un desafío, y estas acciones siempre conducen, al menos al principio, a ocupar un lugar marginal. //

Dafne Tejada

CASA DE ARTE

DOÑA ROSA

"El arte de la pasta"

Colón 279. Tel. 4224-7270
espectáculos viernes, sábados y domingos

"El abc de la talla en madera"

-cursos-

Prof. Meko Soler
Alsina 264 -Avellaneda
tel. 4208-6509.



Oliveira

Dibujo y pintura
para iniciados y profesionales
pedir entrevista
Alsina 663 -Quilmes- (1878)
Tel-fax: 4253-7986

INSPIRATION

DESPIERTA TU BELLEZA



Make-Up

Novias

15 Años



Madrinas

Books

Eventos



Bodypainting

Producciones artísticas
Teléfono: 4247-2765
makeupinspiration@hotmail.com



Performance
tango

Andrea Lobato

Clases de tango milonga y vals
Principiantes y avanzados

EL RODEO

VIERNES DE 20 A 22

LINIERS 10 BERNAL

Por tres pesos por mes Ud puede hacerse
Socio y disfrutar de otras actividades que
ofrece El Rodeo



Universidad
Nacional
de Quilmes

Circuito Cultural en la Zona Sur

- :: Cine y Video Documental
- :: Teatro y música
- :: Artes plásticas y Fotografía
- :: Charlas, seminarios y talleres
- :: Trabajo en los barrios
- :: Articulación con Instituciones



Dirección General de Cultura
Secretaría de Extensión Universitaria

Roque Saenz Peña 180 Bernal / Tel: 4365-7168/7111
E-mail: cultura@unq.edu.ar /Página web: www.unq.edu.ar

Auriculoterapia

¿Por qué elegir esta alternativa para bajar de peso?

"Ayuda a obtener resultado inmediato naturalmente sin pastillas ni gotas. Los puntos elegidos estimulan en área que está debilitada o que necesita ser revitalizada logrando recuperar el orden interno perdido."

Solicitar turno:

- * Bernal 4251-2794
- * Villa Dominico 1555704636
- * Quilmes 4212-4270 (después de las 18hs)
4212-3166
- * Capital 4371-0809 (Sábados de 14 a 18 hs)



Martín Castilla

- PELÍCULAS GRÁFICAS -
- DIAGRAMACIÓN -
- GIGANTOGRAFÍAS -
- SEÑALIZACIÓN -
- DISEÑO DE PÁGINAS WEB -
- DISEÑOS FLASH -
- FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA -
- TRABAJOS A PEDIDO.

Calle 381 n° 546 esq. Islas Malvinas.
Quilmes Oeste - c.p. 1879
Tel. 4200-0885 / cel. 155-407-2201

"Centro de Salud y Belleza"

- * Cosmetología
- * Pedicuría
- * Manicuría
- * Sesiones de reflexología

Horario a convenir

Solicitar turno a partir de las 15 hs

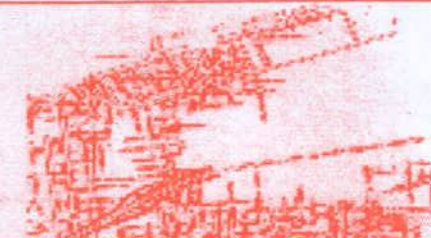
Atención a domicilio -

Promociones mensuales
4256-1653 Ezpeleta



El suplemento
misceláneo de

ZONA
CHURRINCHE



El fútbol y la experiencia estética

Es una cuestión de espacio y tiempo. Sin situaciones, no son cosas particulares. Pánel: cuando tirás un caño, y te sale, y el tipo queda despatarrado a cuatro metros (...). Más que nada por una lectura de la situación: ves al otro que viene corriendo (...). La cosa es cuando se da la relación; cuando se junta el movimiento físico con el tiempo del movimiento de la pelota; cuando todo cierra perfecto... Todo confluye y sale así: "perfecto".

Manu, Quilmes.

El fútbol no escapa a la regla: también se configura con voces, con relatos y narraciones. Y olvidemos los abarrotantes diarios y programas deportivos: hablamos de voces ocultas, generalmente para este discurso mediático y masivo. Voces silenciadas o desconocidas: pero al mismo tiempo, distintos discursos que hacen a lo habitual, que todos conocemos, por ejercer o tolerar. Pensemos, aquellos que lo hacemos habitualmente, el ardor con el que se rememora el partido que recién terminamos de jugar; pensemos en la cantidad de veces que trasladamos la narración de una de estas experiencias a interlocutores quizás nada interesados en conocerlas.

No intentaremos, entonces, una mirada sociológica sobre el fútbol; una mirada desde la recepción: el hincha, las tribus sociales, la catarsis, los nexos sociales intensos y fugaces. Estos fenómenos son usualmente analizados - con mayor o menor felicidad.

Pero el acceso siempre es a través del fútbol profesional: de la *industria deportiva*. Mas por otro lado: ¿qué hay de ese otro fútbol cotidiano? ¿Qué hay en esa práctica sin espectadores; en esos partidos en potreros, en canchitas de papi, en la calle, a las vistas de pocos o nadie, que se prolongan sin embargo, muchas veces, en la memoria de aquellos que formaron parte de ella? ¿Cómo entender esa infinidad de relatos que surgen en cualquier momento, y con cuya voz quieren aportar una manera de experimentar cierta realidad (la del fútbol), generalmente entendida como prosaica, como "grosera"? ¿Cuáles son los sentidos que atraviesan una práctica tal, que influyen de esta manera en la configuración subjetiva de sus participantes?

Para observar estos hechos, creo que es necesaria, en una práctica como la futbolística, una mirada desde la *producción*, o más bien de la percepción que el *productor* tiene de su *producción*.



FUTBOL 5

SUPER M.G.
GIMNASIO

PROMOCIÓN 2 X 50

- * MUSCULACIÓN
 - * PREPARACIÓN FÍSICA
 - * ENTRENAMIENTO DE ALTO RENDIMIENTO
 - * RUTINAS PERSONALIZADAS
 - * NUTRICIÓN DEPORTIVA
 - * REHABILITACIÓN
 - * PLANIFICACIÓN ESPECIAL 3º EDAD
- Contamos con:
cafetería- comidas rápidas-
estacionamiento propio-vestuarios con
duchas

Horarios: lunes a viernes

9 a 22 hs 9 de julio 252- Bernal

TEL: 4252-1893

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Porque, en definitiva, estos relatos, estas voces entusiastas, gozosas, nos hablan de una relación que se establece con la propia práctica. ¿Cuál podría ser, entonces, la especificidad de esta relación? ¿Qué sería lo que la caracteriza?

"(...) me pasó la pelota Goya, casi llegando al medio. Como lo escuché al Tano por atrás, frené un poco para ver si pasaba. Pero es un segundo, viste: de repente lo veo a Gaki abrirse por el otro lado. Bah, en realidad no sé si lo vi; yo supe de alguna manera que picaba por el costado... Parece loco, pero hay jugadas en las que todo se hace como más lento, y le das cuenta de cosas que después ni se te ocurriría pensar. Y capaz que no te salen, y eso te recalienta; pero en el momento te diste cuenta cómo iba la cosa, y sabés que si por la menos hacías la jugada así, la cosa funcionaba exactamente(...)"

Luis, Ezepeleta

Recibir la pelota; observar (pero más bien "ver") el movimiento del compañero desmarcándose, trazando una línea imaginaria que de repente se hace perpendicular a nuestra posición; sentir ("presentir") la voz de otro que frenando atrás nuestro, abre una nueva opción de juego; decidir, fugazmente, entre estas variantes: y captar la instancia de duda en el adversario (su rostro indeciso, la mirada hacia nuestro compañero y su adversario en el momento que comienza a notar su presencia como un peligro latente, al que hay que neutralizar), la cual nos abre la chance de variar (infinitesimalmente) el tiempo de decisión de la jugada; dar, finalmente, el pase con la exacta sensación de que la carrera de nuestro compañero ya está implícita en la dirección de la pelota: que hay un destino en común; que hay una coexistencia necesaria entre todos estos factores. Sentir, y esto sobre todo, que en esa pequeña "danza" cada elemento se configura sobre una

estructura espontánea, y que el movimiento físico propio está completamente incluido en esa danza-estructura. Que uno captó el sentido de la jugada porque era parte de ese sentido: porque uno era una condición material de su construcción.

Y el otro equipo no es más un adversario: es tan sólo la resistencia del material (recordemos lo que Maradona dijo de su gol a los ingleses: salió así porque esquivaba patadas, y porque buscaba el pase a Valdano); es aquel obstáculo (aquella disposición otra que va configurando la disposición propia) salvado a través de un trabajo grupal.

Todo esto puede formar parte, en algún breve momento, de un partido de fútbol (de cualquier partido de fútbol). Experiencia netamente futbolística, es también *iluminación*. Y no porque la jugada sea perfecta: sino porque se la percibe en una relación de necesaria perfección. ¿Y no estamos con todo esto, *en esencia*, ante la presencia de una experiencia estética? Que no es lo mismo que decir que el fútbol es arte, sino más bien reconocer en ciertas prácticas (como el fútbol) la posibilidad de establecer una *relación de índole estética* con las mismas. Goce, sí; goce que encuentra su lógica en una inesperada *comunidad* grupal; en una cierta interacción con el propio cuerpo y con los cuerpos vecinos.

"Lo sentí: sentí cuando le pegué dónde y cómo saltó la pelota(...)" (Alejandra, Corvelo)

El fútbol en Quilmes es, como en casi toda la Argentina, una de aquellas prácticas que conforman la llamada cotidianeidad. ZCH, desde el vamos, intentó desandar aquellos trayectos del día a día, porque sabemos (o presentimos, o creemos, o queremos presentir y creer) que es ahí donde se desarrolla la *historia vivida* —la historia que escapa de los manuales y se toma un par de mates con



Nosotros. (Y es también allí dónde, por qué no, puede pensarse una transformación de esta historia; o al menos de algunas de sus condiciones de producción)

Lo cotidiano; y la experiencia de lo cotidiano. La materia del día a día, y las relaciones simbólicas que cualquier "hijo de vecino" establece con esa cotidianeidad. En el inyecta, en cualquier canchita de Solano, y muchomás habitualmente de lo que se piensa: la experiencia estética nos espera en los intersticios de estas prácticas cotidianas. Experiencia que potencia la subjetividad en su contacto con el otro, con el mundo: que nos dice que nunca se puede ser más "uno mismo" que en la contitudinaria comunitaria. Y el Fútbol no es la excepción.

//Gofio Finless

CBA
Centro de Biopatología Acuática

Dr. Luis Alberto Romano

BIOPATÓLOGO
M.N. 60967

José Ingenieros 70
1876) Don Bosco
Buenos Aires - Argentina

Te.: 54-011-4252-3315
abadromano@infovia.com.ar

Clasificados

Clases de inglés. Profesora de Cultural inglesa. Enseñanza en todos los niveles. Apoyo escolar. Conversación. First Certificate. Gral Güemes 1670, Avellaneda. 4 2 0 4 - 9 8 9 0 .

Se realizan trabajos de plomería y gas. Mariano 4203-2938.

Se busca profesor de boogie-boogie. Comunicarse con elianajm@argentina.com

**PUBLICÁ AQUÍ TU
CLASIFICADO.
PRECIOS ECONÓMICOS**
zonachurrinche@yahoo.com.ar

"Reflexología"

Ana María Núñez
TERAPEUTA

"A través de los pies podemos conocer nuestro estado de salud, porque en ellos se encuentran representados todos los órganos del cuerpo y si los masajeamos podemos recuperar nuestro equilibrio natural."

Solicitar turno de 14 a 18hs

4373-0809 / 4254-0469

