

# La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Director y Administrador:  
LORENZO J. ROSSO

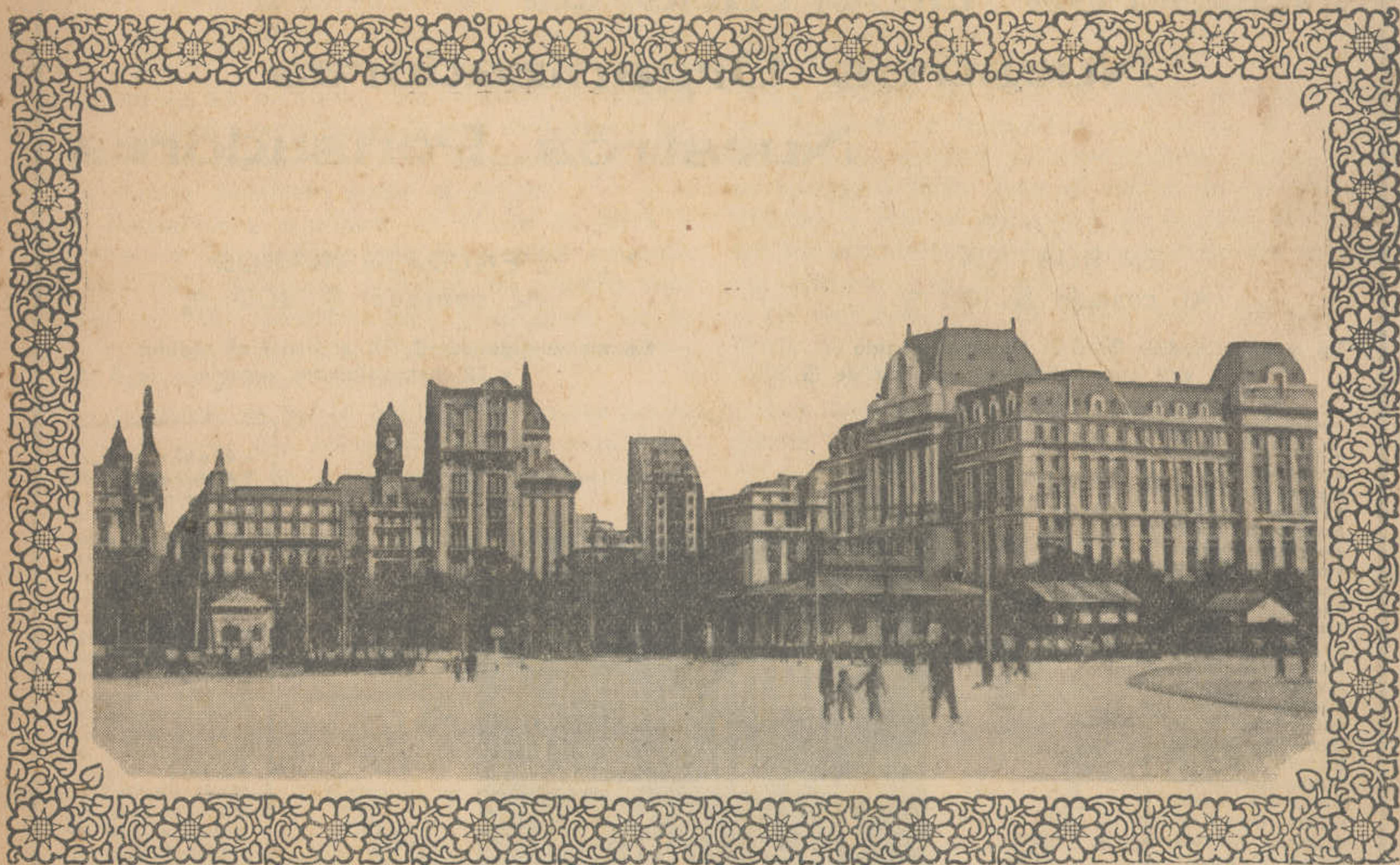
Difunde el criterio intelectual del país  
Practica la libertad de opiniones sin solidarizarse con  
las tesis sostenidas por sus colaboradores

Oficinas: DOBLAS 951  
U. T. 60, Caballito 2614

AÑO III

BUENOS AIRES, AGOSTO DE 1931

NÚM. 36



*Avenida Leandro N. Alem y Palacio del Correo*

## SUMARIO

Vigésimotercer cuadernillo de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA.

Un jurado elegirá el mejor libro de cada mes.

Laura Holmberg de Bracht es una interesante poetisa argentina, por Adela García Salaberry.

En busca de un tipo literario, por Raquel Adler.

Enrique Banchs, por Salvador Merlino.

Escuchando a María Alicia Domínguez, por Roque Cepeda Verón.

Una interesante carta de R. B. Cunninghame Graham.

La revista de la Biblioteca Popular del Municipio.

Exposición femenina del libro latino-americano.

Actualidad bibliográfica.

Tablero uruguayo, por A. Ferrara de Páulos.

Se ha creado la academia argentina de letras.

La crítica y el ensayo en la literatura argentina contemporánea, por Antonio Aita.

Noticias del ambiente.

Índice alfabético del año 3º.

Con este número se reparte a los suscriptores la 23ª. entrega de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CENTAVOS



# La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Director y Administrador  
LORENZO J. ROSSO  
Oficinas: DOBLAS 951  
U. T. 60 Caballito 2614

Difunde el criterio intelectual del país  
Practica la libertad de opiniones sin solidarizarse con  
las tesis sostenidas por sus colaboradores

PRECIO DEL EJEMPLAR  
VEINTE CENTAVOS.  
ATRASADO: TREINTA

Año III

BUENOS AIRES, AGOSTO DE 1931

Núm. 36

## Un jurado elegirá el mejor libro de cada mes

Según informamos anteriormente, por iniciativa del P. E. N. Club, los escritores Arturo Capdevila y Fermín Estrella Gutiérrez, tomaron a su cargo la tarea de constituir una sociedad para el fomento del libro argentino. Es, de hecho, una sociedad de lectores, cuyos componentes recibirán cada mes, mediante el pago de su valor rebajado por un descuento, el libro que un jurado considere como el mejor.

Hay instituciones similares en Norte América y en España; en éste último país, de reciente creación y de una vida próspera y firme, su jurado está integrado por los escritores más prestigiosos de la península y sus fallos han tenido siempre gran resonancia dentro y fuera del territorio.

Entre nosotros, se había hablado en varias oportunidades de crear una sociedad parecida, pero faltó siempre el espíritu de resolución y la voluntad de llevarla a la práctica.

Finalmente don Manuel Gálvez, presidente del P. E. N. Club de Buenos Aires, propuso en una sesión de la Comisión Directiva hacer efectiva esta iniciativa de "El mejor libro del mes". La comisión del P. E. N. aprobó el proyecto del Dr. Gálvez y nombró una comisión de dos miembros para que prepararan las bases de la nueva sociedad y realizaran las primeras gestiones del caso. Fueron designados, como hemos dicho, Arturo Capdevila y Fermín Estrella Gutiérrez.

Dicha comisión cumplió en breve tiempo su cometido, y citó a los editores adherentes a dos reuniones. La primera se llevó a cabo el sábado 25 de julio, en el domicilio particular del doctor Manuel Gálvez y la última el 3 de agosto, en el local del *Palacio del Libro*. Concurrieron a ambas reuniones, a más del doctor Gálvez y los miembros de la comisión Capdevila y Estrella Gutiérrez, los señores Vera y González, Lorenzo J. Rosso, Zona, Lillo, M. Gleizer y Samet, adhiriéndose los demás.

### El jurado.

El P. E. N. Club, integró el jurado para el corriente año con el objeto de elegir *el mejor libro del mes*. Han sido nombrados los siguientes escritores: Ricardo Rojas, Manuel Galvez, Juan Pablo Echagüe, Roberto Gache y Alfonsina Storni, y como secretario, Fermín Estrella Gutiérrez.

### Editores adheridos.

"El Palacio del Libro", Lorenzo J. Rosso, M. Gleizer, "La Facultad", "El Ateneo", Zona y Viau, Cabaut y Cía., Santiago Glusberg, J. Peuser, Tor, J. Menéndez, "Claridad" y J. Samet.

### Funcionamiento de la institución.

Mensualmente se reunirá el jurado y elegirá la mejor obra. Aparte de ésta, el jurado podrá reco-

mendar otra u otras, con el objeto de señalarlas a la consideración del público. Los editores mencionados anteriormente se preocuparán de conseguir suscriptores a "El mejor libro del mes", debiendo luego enviarse las listas de dichos suscriptores a la secretaría de la Institución, con el fin de componer un fichero general de suscriptores. Mensualmente, se entregará dicha lista al editor de las obras premiadas, y éste se encargará de colocar el libro entre los suscriptores a "El mejor libro del mes", con un descuento del 20 o/o.

La secretaría de "El mejor libro del mes", funciona en la Secretaría del P. E. N. Club, Uruguay número 435.

Los editores o autores deberán enviar 6 ejemplares de cada obra, a objeto de repartirlos entre los miembros del jurado.

Para el mejor éxito de esta iniciativa, se cuenta con el apoyo de la prensa y de las librerías, esperando que "El mejor libro del mes" conquiste nuevos y numerosos lectores del libro argentino.

### Bases que regiran la Sociedad.

He aquí ahora las bases principales de acuerdo con las cuáles se regirá la sociedad:

Artículo 1º — Queda constituida una sociedad que se denominará "El mejor libro del mes", la que comenzará a funcionar con 500 socios.

Art. 2º — Los socios no pagarán cuota mensual alguna, sino el libro elegido, y al editor correspondiente.

Art. 3º — La sociedad no funcionará en los meses de enero y febrero, en que la producción literaria es muy escasa. Los libros publicados en estos meses se agregarán a los de marzo.

Art. 4º — El jurado se compondrá de cinco miembros, que deberán ser nombres conocidos por el gran público. No tendrán sueldo. Deberán elegir el mejor libro durante los 15 días siguientes a cada mes. La elección se hará por simple mayoría.

Art. 5º — Elegido el libro, se comunicará a su editor, el cuál lo mandará a los socios y se encargará de cobrarles, *con un descuento del 20 por ciento*.

Art. 6º — No se elegirán libros que cuesten más de cinco pesos, ni más de dos libros de versos por año, ni obras para especialistas o para minorías restringidas. El mejor libro del mes será un libro de interés humano al alcance del lector medio. Y serán excluidos los libros de propaganda política.

Art. 7º — A los efectos de convocar a los jurados, dirigirse a los editores, etc., se nombrará un secretario, a título gratuito, el que deberá ser escritor.

Art. 8º — El jurado lo designará el P. E. N. Club. Cada jurado durará un año. Los libros escritos por los miembros del jurado podrán ser elegidos, no pudiendo votar el propio interesado.



# "LA ENCICLOPEDIA DE LA INTELLECTUALIDAD ARGENTINA"

COLECCIÓN DE SESENTA VOLÚMENES DE "LA CULTURA ARGENTINA" QUE CONSTITUYEN EL MÁS PERFECTO EXPONENTE DEL PENSAMIENTO NACIONAL.

## Nuestros Libertadores Nuestros Organizadores Nuestros Pensadores

EN RÚSTICA:

Al contado \$ 100 <sup>m</sup>/<sub>n</sub>

En mensualidades: \$ 15 al hacer el pedido  
y 9 mensualidades sucesivas de \$ 10

ENCUADERNADOS:

Al contado \$ 200 <sup>m</sup>/<sub>n</sub>

En mensualidades: \$ 25 al hacer el pedido  
y 12 mensualidades sucesivas de \$ 15

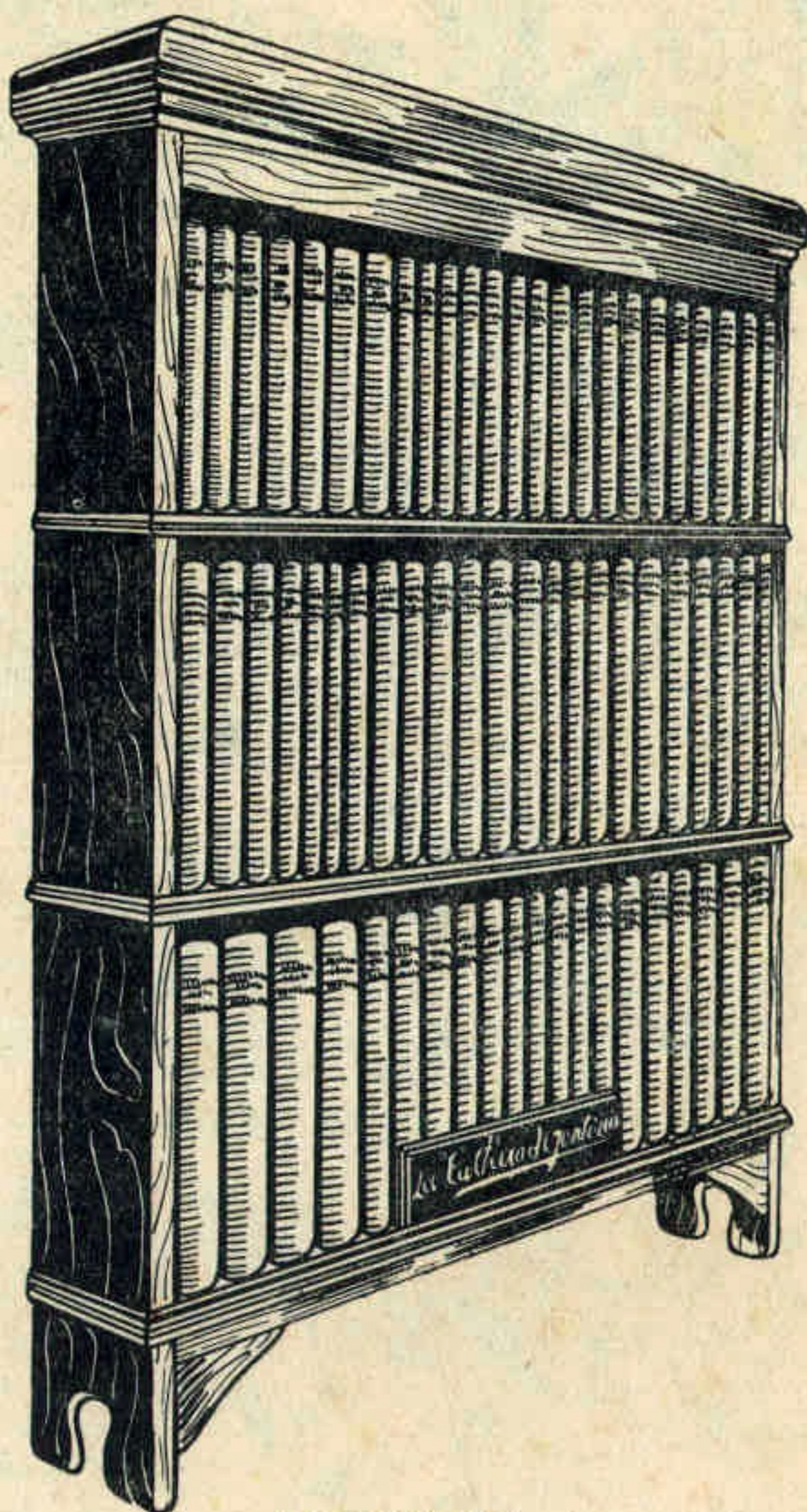
Alberdi J. Bautista  
Aldao Carlos A.  
Alicorta Amancio  
Alvarez Agustín  
Ambrosetti Juan B.  
Ameghino Florent.  
Andrade Olegario V.  
Andrews Capitán  
Angelis Pedro de  
Arenales José I.  
Argerich Juan A.  
Ascasubi Hilario  
Avellaneda Nicolás  
Barreda Lynch J.  
Barrenechea M. A.  
Besio M. Nicolás  
Biedma José Juan  
Bilbao Bernardino  
Bonastre Pedro  
Bunge Carlos O.  
Caamaño Raquel  
Cané Miguel  
Cantarelli Dart José  
Calzadilla Santiago  
Carranza Arturo J.  
Carriego Evaristo  
Coronado Nicolás  
Cruz Francisco B.  
Cruz Varela Juan  
Chirapozu José  
Daireaux Godofredo  
Dobenedetti Salvad.  
Del Valle Aristóbulo  
Delhaye Pedro  
Díaz Leopoldo  
Drago Luis María  
Echagüe Pedro  
Echeverría Esteban  
Estrada José M.  
F. Mocho (J. Alvarez)  
García J. Agustín  
García Merou M.  
García Velloso E.  
Gellespie Mayor A.  
González Joaquín V.  
Gorriti José I.  
Goyena Pedro  
Groussac Paul  
Gutiérrez José M.  
Gutiérrez Ricardo  
Haigh Samuel  
Hall Capitán B.  
Head Capitán F. B.  
Heller Juan

Historia

Poesía

Teatro

Novela



Pedagogía

Viajes

Tradicción

Política

Hernández José  
Herrera Leopoldo  
Ibarguren Carlos  
Icasate Larios F.  
Ingenieros José  
Jacques Amadeo  
King Coronel J. A.  
Laferrere Greg. de  
Lamas Andrés  
Leguizamón Anibal  
López L. Vicente  
López Vicente Fidel  
Lugones Leopoldo  
Llorente Mariano J.  
Mallea Narciso  
Mansilla Lucio V.  
Mármol José  
Martínez Paz E.  
Matienzo José N.  
Maturana José de  
Melián Lafinur A.  
Méndez Evar  
Mercante Víctor  
Mitre Bartolomé  
Monner Sanz R.  
Moreau Alicia  
Moreno Mariano  
Moreno Manuel  
Monteagudo B.  
Muñiz Francisco J.  
Neison Ernesto  
Ortiz Carlos  
Payró R. Jacinto  
Paz Gral. José M.  
Piñero Norberto  
Pelliza Mariano A.  
Peyret Alejo  
Ponce Anibal N.  
Proctor Roberto  
Quesada Ernesto  
Quesada Vicente G.  
Quiroga Adán  
Ramos Mejía Fran.  
Ramos Mejía J. M.  
Robertson-G. Parish  
Saavedra Lamas C.  
Sanchez Florencio  
Saldías Adolfo  
Sarmiento D. F.  
Sastre Marcos  
Torcelli Alfredo  
Victoria Maximio  
Victorica Julio  
Zynny Antonio

DIRIJASE A

**Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO**

SARMIENTO 779

BUENOS AIRES



## Laura Holmberg de Bracht es una interesante poetisa argentina

Por Adela García Salaberry

En el pintoresco Tigre, tan pronto poético hasta el lirismo, como expuesto a las miradas triviales de los que son incapaces de ser atraídos por ese rincón sublime de naturaleza pródiga; allí debía ser, en el conglomerado de gentes, donde al pasar su arrogancia natural y sensible, destaqué a Laura Holmberg de Bracht como a un ser de excepción. Se repitieron los encuentros.

Hasta que un día nos conversamos por mutua voluntad.

El apretón de manos de la poetisa es sello de carácter, de aristocracia espiritual.

La figura de Laura Holmberg de Bracht es romana, de rara influencia.

Una bella romana que sabe pensar y sentir.

Y, atraída hacia el país de los ensueños, sabe vagar deliciosamente por entre las quimeras de la fantasía y los nunca bien ponderados sistemas de la metafísica.

Bajo esa presión yo la concibo a Laura Holmberg de Bracht.

Y ella sabe que existen analogías en los espíritus que son innecesarias de mencionar.

La belleza que hallamos en el dolor íntimo y en el eterno luchar, nos hace hermanas en la religión del verso.

Tengo las poesías inéditas de Laura Holmberg de Bracht, traducidas en estrofas armoniosas y bellas. Tengo el alma diamantina de la arrogante poetisa, ante mis ojos y junto a mi corazón.

### *Cansancio*

Bajo el duro tormento de los celos y dudas  
Se me ha cansado el alma hasta no poder más.  
Porque lloré en silencio mis quejas fueron mudas,  
Por que lloré en silencio no me comprenderás.

Si las almas murieran la mía moriría  
De infinito cansancio y de amargura atroz.  
En los siglos de siglos ya no despertaría  
Ni al llamado imperioso que lanzara tu voz.

Voy siguiendo el camino con mi madero al hombro,  
Los pies ensangrentados de tanto caminar.  
Voy mirando la vida y de nada me asombro.

Sólo tengo un deseo y es poder descansar.  
Encontrar una blanca y tibia sepultura  
Para este gran cansancio y esta gran amargura.

En este bello soneto, nos envuelve en la red azulada que envuelve su íntimo penar.

Y la miramos.

En sus rasgos físicos se nota la natural escala de un dolor escondido. A veces, velado. A veces, inmóvil... Siempre interesante.

*Ya te he esperado tanto!...*

Ya te he esperado tanto! Ya te he esperado tanto!  
Que tengo la certeza de no verte jamás.  
Esta espera ha perdido su misterioso encanto,  
Es absurda esta espera y ya no puedo más.

Porque creí en tus ojos, porque creí en tu llanto,  
Porque de una falsía te creía incapaz,  
Por eso fué tan agria la hiel de mi quebranto,  
Por eso mi tortura fué más honda y tenaz.

Y me voy por la vida con la gran lasitud  
De los desamparados, entre esa multitud  
Que de nada se turba y de nada se asombra.  
El pecho traspasado como por una lanza,  
Porque he esperado tanto, entre la densa sombra,  
Porque he esperado tanto ya no tengo esperanza.

Y, así, como si ya cansada de tanto esperar, como si el dolor se desgarrara o se esparciera... aparece Laura Holmberg de Bracht, en sus gestos decisivos de mujer moderna y atrayente, manejando su auto y en amena charla de camaradería, bordeando los caminos satinados del Tigre, siempre maravilloso, aun en las soledades sedantes de sus callejuelas, con los esplendentes colores rojizos que dan las lejanías bañadas por el sol, y las tonalidades de amatista y záfiro, que son las claridades azuladas del húmedo crepúsculo...

Entre estos tonos y los semitonos velados por la emoción de la charla fraternal, se establece una nueva armonía.

Laura Holmberg de Bracht sabe observar y describe con toda la fuerza de sus nervios.

### *El Luján*

Al impulso de mi remo,  
De un extremo al otro extremo  
Del Luján,  
En mi barca me deslizo  
Toda envuelta en el hechizo  
De su imán.

Apostada en la ribera  
Se obstina aún Primavera  
En llegar  
Hasta los tiernos botones,  
De más lentas floraciones,  
De azahar.

Los manzanos de la orilla,  
Por ver la airosa barquilla  
Navegar,  
Se inclinan y se desgajan  
Y con frutos me agasajan  
Al pasar.

Como Cleopatra en el Nilo  
Voy desenvolviendo el hilo  
del soñar.  
Y me complazco como élla  
En el brillo de mi estrella  
Singular.

En la mañana de estío  
Otras barcas por río  
Lentas van...  
Pero en la regia mañana  
Soy la augusta soberana  
Del Luján.

Debo declarar que Laura Holmberg de Bracht presenta un magnífico espectáculo de color y de luz.

Y, lo declaro, sin sugestión, por cuanto vivo alejada de las camarillas.

Sólo declaro las cosas apoyadas en mi propio criterio; y por eso tengo siempre el recuerdo de Paúl Adam, que al evocarlo el gran amigo Juan José de Soiza Reilly, declara:

"Pero él, siempre altivo, siempre sólo, sostuvo sus ideas con sus brazos. Y pasó..."

Así es; pero las alas de artista, en su afán de volar chocan con las ingratitudes.



## En busca de un tipo literario, por Raquel Adler

### I. A través del prismático lente

Muchas veces avanzando dentro de la circunferencia de la sensibilidad y de la inquietud, que Dios filtró en mí, para tortura mía, me he preguntado por qué no hay en la América, y por ende en la Argentina, tipos literarios. El escritor de raza, dotado de un equilibrio mental apto para pesar en su balanza, la efervescencia espiritual, psicológica, hoy casi física, de la vida y de las cosas.

Y si a este escaso número se enfocara con la severidad y la justeza del prismático lente del crítico, el número se reduciría a contados escritores en esta parte de América.

Uno entre ellos, Rubén Darío, que dió sonoridad y flexibilidad melódica al verso castellano, fué arrebatado de la vida, cuando quizás, su temperamento enriquecido y matizado por el coro magnífico de voces universales, en que se debatiera su vida íntima y su espíritu, iba a dar resonancias integrales.

Su poesía habría ascendido a ser dentro de lo heterogéneo del cosmopolitismo, en sus andanzas y en la amplitud de su cultura, una poesía adaptable a todos los espíritus, y admirada por todos los hombres.

El gran poeta americano, hubiérase transformado y multiplicado.

De poeta del habla castellana, (la lengua en este caso, desaparece para dejar hablar al espíritu,) de poeta de una época y de una fama, habría devenido un poeta universal.

### II. El tipo literario.

Así como Julián Benda, Fray Cartujo hoy, y otrora agudísimo escritor, sostenía en "La traición de los letrados" que el escritor delinquía cuando dejaba de enfocar la vida con sinceridad y contemplación, me permito inocular a esta verdad de tan profunda, casi abstracta, esta otra verdad: que el escritor nunca llegará a ser un tipo literario, en cuanto no comience a dar a su labor una posición creadora.

La creación es un desbordamiento continuo.

Hay en esta abundancia incontenida una gestación casi selvática.

La avidez, es decir la tumultuosa espontaneidad que la impera y la impulsa encierra una sinceridad apasionada, vibrante, firme. De este apasionamiento, de este amor a las cosas expansivas, claras, leales, fluye del cerebro al corazón, y del corazón a las manos, una esencia con que amasamos la pasta de nuestra obra.

Y una vez abierta la llave de la poderosa corriente creadora, filtrase de continuo en nuestro amanecer la claridad, la luz, que proyectamos de adentro para afuera, y que recibimos de afuera para adentro.

Se ha llegado entonces a un plano en que se es a la vez receptor y perceptor de la mentalidad general del mundo hacia nuestra sensibilidad.

Se ha alcanzado si no la perfectibilidad absoluta, que nunca es posible, el equilibrio mental perfecto y un organizado estado de alma.

En una palabra, situados en la línea ecuatorial, básica de la vida, un orden y una justicia supe-

riores obra en nosotros, y en el artista, el escritor en este caso, crea con una relativa pero perfecta visión de conjunto su obra.

El localismo y el regionalismo desaparecen. La patria se esfuma. Se percibe el sonido, el color, el perfume, la luz que ilumina, llena, vibra en el aire, el clima, el cielo de todos los países del mundo complejo y único. Se vive la angustia, la piedad, el dolor, la verdad de todos los hombres; y se transmite desde el pedacito de patria, desde el querido suelo nacional, que nos vió nacer y formarnos, la voz que es acento militante en el concierto de las voces universales.

### III. Dolor y aislamiento del artista

Hay una piedad infinita, que parte del verdadero artista, y en este caso del escritor, hacia las multitudes.

La humanidad lo obsesiona en todas sus partículas. Para él, el género humano es una enorme musculatura, un voluminoso cuerpo monstruoso por la satánica perversidad que lo agita, animado también por la gracia de una belleza anímica invisible, que fluye de él sin cesar.

El artista siente la necesidad de combatir por el hombre, de enmendarlo en sus errores, de mejorarlo en sus vilezas, de alzarlo de sus pecados. La doliente humanidad que gira, contorsiona, se yergue, para caer de nuevo, es una herida en el costado del corazón que sangra continuamente.

Sintió el alma común de la vida convulsionarse y sollozar, maldecir y pecar, y el artista se conmueve y un hondo dolor lo embarga.

Se aleja, se aísla, y empieza a cavar alrededor suyo como una trinchera que lo separa de los demás seres, y que lo sobrepone a la sociedad. Dejó solo un hueco abierto hacia arriba, y el azar del cielo le sonríe solamente.

Pudo así crear en la efervescencia y en el tumulto de la hora que vive una circunferencia de paz y de serenidad.

Y ama, y perdona, y crea.

### IV. Renunciamento y riesgo

No todos hemos nacido para confrontar el trágico choque de pasiones y de intereses encontrados. Sería necesario jugarse todas las cartas por esta brava carta del destino fiero y altivo.

Es tan agradable sonreír y recibir sonrisas. Es tan cómodo girar hacia el engranaje que rueda sin mayores obstáculos. Vivir para el interés máximo, para las inmediatas ventajas. Todo se hace de prisa y se extorsiona el momento.

La obsesión del argentino no es el hombre-máquina, ni el becerro de oro. A pesar de todo, se ha vivido siempre con el antifaz de un romanticismo, que no se sintió, y su quijotismo no ha existido nunca.

La gran generación, los grandes hombres en la hora decisiva de la Independencia, deberían repetirse.

La «Bibliografía General Argentina» que aparece con cada entrega de la revista es una obra indispensable en toda biblioteca.



## Enrique Banchs, por Salvador Merlino

En uno de mis libros, "El oro del hijo", publicado hace algunos años, incluí una composición relacionada con el silencio en que, voluntariamente, se ha sumido una de nuestras más grandes figuras líricas: me refería a Enrique Banchs, poeta casi olvidado, que hizo sus primeras armas en la revista "Nosotros" y al ampararo cordial de esos dos espíritus selectos que son Roberto F. Giusti y Alfredo A. Bianchi.

Enrique Banchs había cesado de cantar. Ya no existían, para él, motivos de canciones. Ya no tenía interés en que "la doncellita que recoge el agua" fuera a la fuente o se quedara en casa, ocupada en domésticos menesteres. Tampoco le interesaba la falda que se encoge por delante y no por detrás, de la mujer encinta, ni ninguna de aquellas pobres y miserables cosas, tan llenas de eternidad, y que, sin embargo, tienen la vida efímera de las rosas. El poeta, obedeciendo quizá a qué extraño designio, había puesto un velo sobre su amor de ayer. Hizo un gesto y recogió la pluma. Sus ojos, dulces de paisajes interiores, volvieron a posarse en las cosas vulgares y cotidianas. Y la diestra, otrora ágil y diligente, se negó a poner música a las ideas que rebullían en su cabeza con insistencia. Y es que, a pesar de todo, la vida era una cosa triste, y ya no había nada que cantar...

Así pasaron veinte años. Veinte años de silencio, sin la exteriorización de un pensamiento, sin la publicación de un solo canto. Todo había cesado. El divorcio con la lírica era absoluto; la decisión, irrevocable. ¡Ya no había nada que cantar!

Sin embargo un día nos llegó una noticia: Banchs regresaba a la poesía. Era lo fatal. Nosotros sabíamos que habría de volver. Tarde o temprano, pero ha-

bría de volver. Porque, ¿cómo es posible despojarse de aquello que es parte integrante de uno mismo?

Y el poeta retomó la senda. Su voz, melodiosa y triste, volvió a hacerse oír. Tenía la misma fuerza de sus primeros tiempos, la misma entonación serena, la misma musicalidad. Sus veinte años de destierro voluntario de la poesía no le hicieron variar en lo más mínimo. Seguía y sigue siendo lo que era: un gran poeta, el poeta formidable de "El cascabel del halcón", a quien un día se hará justicia.

Sus versos de ahora no son más viejos ni menos agradables que los que compusiera hace más de cuatro lustros. Y acaso contiene una mayor dosis de emotividad:

"Al recordar la música que oía  
a tu lado, una antigua noche, cuando  
se unían — lentas manos elevando  
la plegaria — tu alma con la mía,

vuelvo a sentir tu mano, pero fría,  
oigo tu voz, pero es suspiro blando  
y se estremece, como sollozando,  
el corazón, tan fiel como aquel día".

No obstante, y aun cuando Enrique Banchs sea, por su fuerza lírica, el mismo gran poeta de otros tiempos, creo — al menos por lo que publica — que no es el mismo productor. Su actividad lírica ha decrecido notablemente. Ahora sólo publica de cuando en cuando. Y eso, desde luego, no esta bien.

Banchs tiene una deuda con el país. Debe saldarla. Nos debe veinte años de silencio. Nos debe el libro de la madurez, que encerrará, sin duda, la palabra gloriosa y definitiva.

### V. ¿Por qué carecemos de tipos literarios?

¿Por qué de nuestra literatura no ha surgido un tipo-literario? Doy este título al escritor, que reconoce todos los ambientes del mundo, cuya virtuosidad es sabia por lo humana, profunda por lo universal, compleja por la heterogénea amplitud de miras y de puntos de vista. La serena visión estética que posee le facilita la asimilación de seres y cosas, que son siempre idénticos y se multiplican en ciudades y pueblos distintos cuya alma abyecta o divina, sufre la tortura de la duda o tiene sed espiritual.

Sarmiento trazó en "Facundo" un recio y abrupto estilo personal; Facundo no es un tipo universal.

Groussac fué más que todo un investigador científico, un alto y severo crítico, un estilista notable.

Y llegamos a Lugones, esta capacidad máxima, este cerebro potente de una generación que sobrevive a muchos.

Lugones, mi admiración y mi estima se mantienen siempre vivas, no es un tipo-literario. Estudioso, erudito de una gran cultura, no se sintió mordi-

do por la precocidad del instante y del ambiente. Fué demasiado honesto con su medio. Lo quiso demasiado. No fué un cazador, un aventurero de su riqueza intelectual, y no exploró las minas de su riqueza espiritual.

Y por fin no arriesgó su posición y su temperamento al mal y al bien de la hora compleja que le ha tocado vivir.

Nuevamente se confirma que el riesgo de la aventura humana no es tan fácil de llevarla a cabo.

Pero todo tiene una ilación, una concordancia en la vida.

Llegará un día en que se publicarán menos libros, y en que la literatura argentina cotizará a sus intelectuales en el ambiente mundial del intelecto humano.

DE PALPITANTE ACTUALIDAD

**¿DONDE ESTA EL PUEBLO?**

de JOSE MANUEL EIZAGUIRRE

Muy importante colección de estudios históricos en un lujoso volumen de 256 páginas. PRECIO \$ 2.50

Difundir LA LITERATURA ARGENTINA es una manera de propiciar la venta del libro nacional.



## Escuchando a María Alicia Domínguez

Por Roque Cepeda Verón

María Alicia Domínguez está colocada en alto pedestal por sus merecimientos, su vasta inteligencia y su talento creador.

Poetisa de canto sutil, sus versos saturados de subjetividad, son joyas que llevan en sí flúido de clarividencias y sorprendentes intuiciones, concebibles en almas superiores.

Benavente, Concha Espina y Ricardo León, exaltan los positivos méritos de la joven poetisa y analizan su labor, expresando juicios irrefutables.

María Alicia Domínguez se halla consagrada definitivamente. Es la suya una personalidad vigorosa, elevada, profunda.

Nos hallamos frente a su gabinete donde sueña, piensa y escribe, en el seno de su hogar cristiano, rodeada del afecto de los suyos. En ese ambiente propicio para la meditación, nos sentamos a oír su palabra, que conmueve con armonioso acento. Una pregunta ha sido formulada.

—¿Qué nuevo libro piensa publicar este año?

—No creo en la eficacia de las anticipaciones. Prometer es *comprometerse* para las personas decentes. Comprometerse con ellas mismas es lo más grave. Y la inspiración y el destino son los que mandan, aunque la voluntad sea savia muy fuerte en la vida del artista. Pero escribir no es, por ejemplo, como proyectar un edificio por obligación o escribir un artículo para llenar un espacio.

Trabajo en varias cosas: versos, conferencias —ya comprometidas— ensayos, cuentos, y hasta un libro de literatura comparada que me exigirá mucha consulta.

No sé qué publicaré primero. O si daré uno o dos libros este año. O ninguno. Hablen los hechos siempre.

Así en un lento aprendizaje nos acostumbramos a cumplir con nosotros mismos. Para evitarnos esa vergüenza que a tantos no les hace ni cosquillas: borrar con el codo, nuestra propia firma.

—¿Qué piensa de nuestro movimiento bibliográfico actual?

—Es abundante y malo. Mucha ñoñez, trasnochado decadentismo y novedades que adolecen de la famosa "grippe" del 19.

Casi ninguna creación. ¿Para qué sirven los lindos renglones, a los que no conmueve un sentido esencial y profundo, que señale una dirección? Ya estamos cansados de la exposición de piedras minerales de la lógica ordenación y colorido bonito. Quisiéramos ver jardines o desiertos, donde la vida tenga una expresión, cualquiera que ella sea.

El gusto, "esa conciencia literaria del alma" que dice Joubert, padece estragos lamentables. La man-

zana sabrosa ha sido substituída por el "cocktail" en cuya composición entran los licores destilados en ajenos laboratorios.

Y la cocktelera es pasada de mano en mano por los grupitos. Luego se beben su contenido con una majestad que... ni el Faraón de Egipto que no debía de pestañar ante su pueblo...

También están de moda las casitas de juguetes con pretensiones herméticas. A algunas las adorna una vidriera en colores, símbolo de la devoción que allí trabaja. Un místico. ¡Qué dulce, qué conmovedor, qué edificante! Ahora está de moda el sayal y la ceniza en... literatura.

Sobre otras, flamea el pendón de alguna santa causa. En las casitas cuya puerta puede forzar un niño, hay tanto que barrer que no vale la pena entrar. Los papeles y hasta las oleografías ramplonas que las "adornan" han sido importadas.

Los libros europeos baratos, tienen la culpa de que uno no pueda vivir en dulces engaños mucho tiempo. Y de que descubra tantos parentescos, tantos "tíos en el extranjero". Después de la puerilidad romántica: sudario de luna, cansancio de la vida, cipreces y nocturnos, un alba de inocencia!

Todos quieren ser ingenuos, primarios, todos aspiran a que su palabra tenga la gracia de un casual balbuceo genial inspirado por Dios o por los Angeles, desgraciadamente caídos en el barro de tanta mala

literatura... Cuántos niños grandotes de pantalón corto jugando a combinar mosaíquitos! Y sin mayor esfuerzo uno descubre la trama torturada y ficticia, la expresión molida y dada vuelta, el propósito ingenuo de deslumbrar en frío, como esos médicos muy jóvenes y recién recibidos, con el instrumental de su vitrina aséptica.

Una hojarasca que le hace cerrar a uno las ventanas.

Más que malo: feo, insoportable, antipático, y decadente. Mire usted que mezclar las borras del vino de Verlaine o el opio de Mallarmé o el haschis de Baudelaire en un cocktail de pura procedencia yanqui.

¡Cómo si el mundo no se ofreciera virgen para todo poeta de verdad!

¡Y con el mundo, el siglo cuya inquietud marca su pulso!

Los tanteos y las equivocaciones no serían nada, si fueran vacilantes y humildes como todo ademán en la sombra.

Pero nadie quiere ser estudiante del mundo. Todos aspiran a ser Valery... ¡Un poeta tan mineral! (Lo digo pensando en los diamantes). Y cuyo nombre aconsonanta con una palabra tan parnasiana como rubí!

Menos cocktails, menos ajeteo de mezclas y de



María Alicia Domínguez



## Una interesante carta de R. B. Cunninghame Graham

Cunninghame Graham, el gran autor de "El Río de la Plata" y otras obras meritísimas, a quien le debemos por su narrativa histórica y por su amistad con el argentino Guillermo Enrique Hudson, escribió en diciembre del año pasado una interesante carta a don Antonio Aita, crítico que acaba de dar a conocer "La literatura argentina contemporánea".

Consideramos muy digna de publicidad dicha carta, en la que Cunninghame Graham dice:

"Un millón de gracias por su interesante libro "Algunos Aspectos de la Literatura Argentina". Como que ya existe "conciencia literaria nacional", hacía mucha falta un estudio crítico, como el suyo, de la literatura nacional contemporánea.

Es verdad que algunos de los primitivos escritores argentinos, (como usted dice), "trocaban la espada por la pluma", y cogieron la pluma como un gaucho de mi tiempo cojía las boleadoras, y salía a la boleada.

Pasaron aquéllos tiempos y como dice mi amigo Sanin Cano "ningún otro país de América, excepto el Brasil, puede ostentar una vitalidad literaria tan vigorosa como la Argentina del momento".

A esa vitalidad vigorosa, le faltaba un crítico; claro es que la influencia de Francia, ha servido de purgante al "empaquetado español", en el pasado. En el futuro, sí creo que será maligna a la literatura americana. Por eso, me gusta la aparición de un grupo de jóvenes pintores argentinos, (Quinquela Martín, etc.), que rechaza toda influencia extranjera.

La influencia francesa ha sido (en mi concepto) funesta, a la pintura sudamericana, y creo que ha llegado a su fin en cuanto a la literatura. Especialmente, visto que Francia está pasando por un período de absoluta esterilidad, en cuanto a literatura, y que carece en absoluto de influencia en los círculos literarios de Europa.

Yo solía siempre reprochar a Ruben Dario, sus marquesas y cocotas, y quise siempre que escribiera

sobre cosas de Nicaragua. Era inútil; su vida desordenada, y su admiración por el "cocotismo" francés, a pesar de lo mucho que hizo para modernizar la poesía española, le quitó algo de su gran valor como poeta americano.

Infelizmente, no he leído todos los libros que usted cita, pero participo su admiración por "La Gloria de Don Ramiro", y su apreciación de "Don Segundo Sombra", "Los de Abajo", y "Doña Bárbara". A pesar de la falta de curiosidad en el estilo, "Doña Bárbara" es una obra épica. Conozco bien los llanos de Venezuela, y encuentro en la figura de la inmortal cacica algo épico. Tiene páginas que recuerdan la hostilidad del llano, al hombre, y el sentido de la pequeñez que se siente frente a la vegetación imponente de la selva virgen.

El pobre Hugo Wast, sale mal parado en sus páginas; qué va a decir el pobre al verse calificado de "Fuente Sellada". Es verdad que ha escrito demasiado; usted lo compara con Blasco Ibáñez en cuanto a facundia. Aquella facundia fué funesta a los dos.

Me alegro que usted admire "La Maestra Normal" de Gálvez. Siempre ha sido la obra de él que más me ha gustado. A juzgar por su obra, la literatura argentina moderna, está en buen camino. Hasta ahora le ha faltado críticos, como hasta muy poco han faltado a la literatura norte americana. En ambos países, (Argentina y Estados Unidos), hubieran lapidado a un crítico en la calle, hasta hace muy poco. Ya las dos literaturas están tan vigorosas, que pueden aguantar la crítica más enérgica, con provecho.

Repitiendo mis gracias por su obra tan bella, bien equilibrada, y tan provechosa para la juventud argentina. (Fdo.:) R. B. Cunninghame Graham.

Nota: Discúlpeme (por caridad) mi letra tan endemoniada. Es un recuerdo argentino, y la resulta de un accidente con el lazo, (casi en el tiempo de Rosas), en la frontera, que en aquel entonces, eran fronteras de verdad.

## La revista de la Biblioteca Popular del Municipio

Ha publicado sus primeros números la revista «Rivadavia», órgano oficial de la Biblioteca Popular del Municipio, que preside el señor Alberto D. Justo.

«Nuestra revista — dice la dirección, — modelada en un ambiente donde palpitan vida y sentimientos argentinos, ha de seguir con características propias el movimiento bibliográfico del país, con preferencia al de cualquier otra nacionalidad. Y no precisamente para hacer obra esencial de crítica sino de reseña, en

cuanto pueda haber de interesante para los que siguen de cerca las actividades más salientes del espíritu en el país donde viven.»

La publicación de la Biblioteca Popular del Municipio encara con acierto su misión, escogiendo para sus páginas un interesante material relacionado con bibliografía y biblioteconomía. Está publicando, además, el índice de autores del catálogo general de la Biblioteca.

licores importados, menos níquel y menos molinillo de café. Más humildad lírica y curiosidad por los dos misterios inagotables: el alma y la naturaleza. Y como bebida estimulante, el mate amargo que es fuerte y tónico y se cultiva por aquí y además no marea...

Tales las manifestaciones decisivas, necesarias, de María Alicia Domínguez.

Su último libro "Las Alas de Metal" la reafirma como una de nuestras mejores escritoras. En él la poesía marcha ascendente por una línea henchida de pureza y emoción, con la vida propia que le da la obra realizada en el fondo del espíritu, con variedad de sugerencias románticas, orladas de un panteísmo delicado y un aroma evocador que seduce.

La «Bibliografía General Argentina» que aparece con cada entrega de la revista es una obra indispensable en toda biblioteca.





M. Maldonado de García



Mercedes Pujato Crespo



Victoria Ocampo



S. Montes de Oca de Cárdenas



M. Velaz Palacios

## Exposición Femenina del Libro Latino = americano

Acaba de producirse en nuestro medio intelectual un acontecimiento extraordinario. El Ateneo Femenino de Buenos Aires ha realizado, por iniciativa de su presidenta, la Sra. B. Justa Gallardo de Zalazar Pringles, una Exposición de libros, donde los valores femeninos más conocidos alternaron a plena luz con la escritora novel, es decir los valores a formarse en plena cordialidad con los ya consagrados por la crítica y el público.

### 29 de Julio: Inauguración.

A las 18 horas el Salón Nacional de Bellas Artes veíase concurrido como en los grandes acontecimientos. Un numeroso público llenaba los salones, y organizadoras y escritoras, foto periodistas y una concurrencia compacta comentaban con entusiasmo y simpatía el bello espectáculo de libros, estanterías, vitrinas, retratos dispuestos con inteligente simetría y orden.

Después de ejecutarse el Himno Nacional, ocupó la tribuna la Sra. de Zalazar Pringles, quien dijo entre otras apreciaciones: "Señoras de las letras de América Latina aquí presentes, presentes en los libros, vale decir presentes en el espíritu". Se refirió a la ardua tarea que había sido necesario desarrollar, para que se difundiera la idea de este certamen, y elogió la simpatía con que acudieron todas desde el primer momento; y también el auspicio de la prensa americana.

Agregó más adelante: "Nos alentaba un sano propósito nacionalista, enriquecer con un gesto fraternal la brillante tradición argentina de americanismo sincero".

Se refirió al viaje de propaganda en pro de este certamen, que realizara junto con ella un grupo de socias del Ateneo Femenino a Río de Janeiro, San Pablo, Montevideo, etc.

Después de considerar el destino de los pueblos americanos en la civilización humana, terminó diciendo: "Frente a esta muestra de conjunto huelga la elocuencia de las palabras, sobre todo cuanto pueda decirse de los quilates intelectuales de las mujeres de América Latina".

30 de Julio: Conferencia sobre Literatura Femenina Uruguaya, a cargo de la delegada Sta. Laura Cortinas.

Continuando el programa de festejos de la Exposición del Libro, tuvo lugar la conferencia, que sobre literatura femenina uruguaya debía pronunciar la Sta. Laura Cortinas, delegada de aquel país y del Consejo Nacional de Mujeres, La Alianza Femenina Uruguaya, etc. La conferenciante, autora de varios libros, fué presentada por la Sra. de Zalazar Pringles, quien resaltó las condiciones de la distinguida escritora uruguaya. La Sta. Cortinas abarcó en un amplio y detenido estudio a todas las escritoras de su país, después de haber saludado a la Argentina en sus mujeres y en su intelectualidad.

Luego de una evocación a las figuras de América, desde Sor Juana Inés de la Cruz, Gabriela Mistral, Delmira Agustini, etc., se refirió a María Eugenia Vaz Ferreira y Juana de Ibarbourou, de quienes hizo el debido elogio. Analizó luego la labor literaria de Luisa Luisi, Paulina y Clotilde Luisi, María Elena Muñoz, María Teresa L. de Sáenz, Raquel Sáenz, Alicia Porro Freire, María C. Izcuca de Muñoz, etc.

Después de recordar a un número respetable de prosistas y poetisas, destacó a Mercedes Pinto como novelista, y a Silvia Guerrico, que entre nosotros ejerce el noble oficio de periodista y de escritora. Terminó la Sta. Cortinas formulando votos, para que esta reunión de voces femeninas entone un salmo de cordialidad y de alta comprensión femenina.

### 1 de Agosto: Comida en honor de la cordialidad intelectual femenina.

En el Restaurante Jousten, se sirvió el sábado 1 de Agosto una comida de cordialidad femenina.

Raquel Adler, dijo entre otras palabras en su discurso inicial: "Tengo que confesaros una verdad: La mujer es una síntesis. Hace tiempo que agita con vigor y decisión inusitada la atmósfera del mundo. No le es bastante con llevar en sí



Teresa R. de Grossi



Judith Ugo



Raquel Grünberg



Carmen Flores



Yaya Suárez Corvo

Anuncie su libro en las páginas de LA LITERATURA ARGENTINA





Sara de Etcheverts



Ana A. Rose



Raquel Adler



Herminia Brumana



Ester E. Bachofen

la simiente de la humanidad. Aspira a pulir la corteza de su inconciencia, de su odio. Porque el hombre nace a la vida en un estado rudimentario, casi primitivo. La mujer es pues una fuerza constructiva. No viene a suplantar al hombre; viene a colaborar con él, a reafirmar la descomposición total de valores y de cosas del momento actual del mundo".

"Por arterias invisibles que sólo Dios conoce, ella surge a una edad nueva, imperativamente como un mandato, como una sentencia. Y llega en buena hora y a tiempo..."

Después de felicitar a la Presidenta y Organizadora de la Exposición del Libro, a la delegada uruguaya Sta. Cortinas, y a otras delegadas del interior del país, hablaron la Sta. Cortinas, Ramón Gómez de la Serna, Sta. Storni, etc. La Sra. de Zalazar Pringles cerró los discursos con una oratoria fina y elegante.

Enviaron sus adhesiones a esta comida: Juana de Ibarbouro, Mercedes Pinto, Dr. Antonio Sagarna, María Biedma, Nelly Merin Carbalho, delegada chilena, Pablo Pizzurno, Emilio Suárez Calimano, etc.

3 de Agosto: Concierto de guitarra a cargo de la Sta. Maud Melcalfe.

Esta conocida artista, realizó su anunciada audición con un programa nutrido, acreditando su temperamento artístico y su técnica segura. Ejecutó "Fandanguillo" de Turiña, "Andante" de Haydn, "Variaciones" sobre un tema de Mozart, etc., siendo muy aplaudida y viéndose muy concurrido el acto.

5 de Agosto: Conferencia: "Los libros" por el Dr. Antonio Sagarna.

El Dr. Antonio Sagarna, a invitación de las autoridades del Ateneo, ocupó la tribuna de esta Exposición, para disertar sobre temas relativos a los libros, refiriéndose a su obra realizada como Ministro del Perú y señalándose, como uno de los hombres que más hicieron por la difusión de la cultura y el acercamiento espiritual de los pueblos. Su disertación fué seguida con interés por la concurrencia, formada por destacados elementos del mundo de las letras.

El Dr. Sagarna tuvo palabras elogiosas por la obra de alto espíritu que realiza el Ateneo Femenino de Buenos Aires.

8 de Agosto: Fiesta de la Poesía en "Los Amigos del Arte".

Tuvo lugar en "Los Amigos del Arte" el sábado 8 de Agosto a las 18 horas, la anunciada "Fiesta de la Poesía", en que tomaron parte un núcleo de poetisas argentinas, algunas ya consagradas y otras noveles; habiendo animado a la Sra. Presidenta del Ateneo dar al público una generosa demostración del cultivo de los versos. Recitaron sus versos en esta fiesta: Raquel Adler, Clementina Azlor, Rosa Bazán de Cámara, Juana María Begino, Julia Bustos, Sofía Espíndola, J. Beatriz Gallardo, Rosa García Costa, Adela García Salaberry, Lucía Gómez Jiménez, Nydia Lamarque, Mary Rega Molina, Esther Sierra Victorica, Yaya Suárez Corvo, Elena Bertha Vidal, Waly Zenner.

Llenaba la sala y los adyacentes de "Los Amigos del Arte" un público inmenso y calificado, que saludaba la presencia de cada poetisa con una salva de aplausos.

10 de Agosto: Conferencia sobre literatura femenina argentina y americana a cargo de la Dra. Dora Miranda.

Después de haber sido presentada al público por la Presidenta y Organizadora de la Exposición del Libro Femenino, con términos elogiosos, la Dra. Dora Miranda ocupó la tribuna, é hizo un amplio y brillante estudio sobre épocas, escritoras, libros de la Argentina y de la América en general.

Dijo entre otras apreciaciones: "Desde Méjico a la Argentina, los dos hitos terminales de la civilización hispano-americana, las mujeres han respondido a esta llamada amiga. Y aquí están, con lo mejor que tienen: sus sueños, sus aspiraciones, sus anhelos de perfección intelectual. Están en espíritu en las voces calladas de sus libros, más sugestivos y eficaces que la presencia real".

Y más adelante: "La exposición es eminentemente moderna. Salvo algunos nombres, muy escasos, la casi totalidad de las escritoras pertenecen al presente, si no por las tendencias de su obra, porque en él viven, actúan y escriben".

"Y entre las nuestras la gran figura de Juana Manuela Gorriti preside el grupo nutrido de las escritoras argentinas".



Paulina Simoniello



D. M. Vedia de Bastianini



Emma Solá de Solá



Emilia Bertolé



Laura Cortinas

Necesitamos 10.000 suscriptores para llevar a cabo nuestra obra de difusión cultural.





Olga de Adeler



Elisa B. Bachofen



Delfina Bunge de Galvez



María Isabel Biedma



Carmen Piria

Destacó luego a María Enriqueta Gomerillo y Gabriela Mistral de quien dijo: "que llegó por el ejercicio del sufrimiento a la paz espiritual".

Se refirió luego a las poetisas argentinas y tuvo conceptos elogiosos para ellas: Alfonsina Storni, María Alicia Domínguez, Margarita Abella Caprile, Nydia Lamarque, Rosa García Costa y Beatriz Gallardo.

De Raquel Adler, dijo: "esta poetisa, única representante de la poesía mística, que ha encontrado su camino de Damasco".

Se refirió luego a Victoria Ocampo, Josefina Melo Parravicini, Victoria Gurowsky, Pilar de Lusarreta, Susana Calandrelli, Olga de Adeler, Haydée M. Ghio, Ida L. Reboli, Bertha Elena Vidal, etc."

Señaló al final de su disertación el avance de la mujer al campo de la literatura, diciendo: "En el siglo pasado y los anteriores existieron individualidades aisladas en lucha con el medio. Ahora no. Ahora puede hablarse de literatura femenina, aunque quizás esto significaría una demarcación inútil, porque lo exacto es que la mujer ha tomado su sitio en la literatura general."

La conferencista fué muy aplaudida al terminar su disertación.

12 de Agosto: Clausura. — Disertación a cargo del Sr. Atilio Chiappori. — Discurso por la Ingeniera Sta. Elisa B. Bachofen. Palabras de clausura por B. Justa Gallardo de Salazar Pringles.

El Dr. Don Atilio Chiappori, después de aludir elogiosamente la Exposición del Libro, disertó amablemente sobre las dificultades que tuvieron que vencer los primeros escritores en nuestro ambiente y referir una serie de anécdotas interesantísimas, relacionados con temas de bibliografía, siendo muy aplaudido en el transcurso de su disertación.

Ocupó luego la tribuna la Ingeniera Sta. Elisa B. Bachofen, pronunciando un discurso alusivo a la Exposición, a los concurrentes y a su organizadora.

Comenzó diciendo: "Ante este conjunto de obras femeninas, que en buena hora viene a demostrar el alto grado de cultura alcanzado por la mujer americana, viene a mi

recuerdo una expresión del escritor inglés Carlyle, quien decía: "el individuo que no sabe maravillarse, que no tiene el hábito de hacerlo, aún cuando fuera el sabio más eminente, podría decirse que su cabeza es como un par de anteojos, tras los cuales no existiera". Tal expresión podría aplicarse a quien ante la magnitud de esta muestra no reconociera el mérito de este torneo, que ha sido el primer abrazo fraternal entre las mujeres de la América Latina".

Y luego refiriéndose a su organización, dijo: "y para obtener este triunfo, conquistado en buena lid se ha necesitado no sólo tenacidad, sino inteligencia".

Y más adelante: "Y a medida que avanza la civilización se impone cada vez más la intelectualidad, pues al intelectual le corresponde cumplir su misión de orientador".

Por último tuvo frases de cordialidad para las mujeres de América.

El discurso de clausura estuvo a cargo de la Sra. de Zalazar Pringles, quien tuvo frases de honda emoción y de alta cordialidad femenina:

"No importa entonces a quien sabe ubicarse en planos de idealismo, la mirada maliciosa de los Argos, que multiplican sus ojuelos, para buscar con el microscopio de su egoísmo y a veces de su impotencia las fallas que los ojos buenos no ven a plena luz".

"El Ateneo Femenino de Buenos Aires, ha ofrecido pues el espectáculo de una institución que busca sus propios respetos en el afianzamiento de sus valores. Ha cumplido con la realización de esta obra, sólo la primera parte de una iniciativa que le fué propuesta, fáltale realizar la instalación de la primera Biblioteca Femenina de América Latina, con los libros que le fueron confiados a su custodia y con los que las escritoras quieran ofrecerle. Tendrá también la suerte de formar una galería de retratos de escritoras americanas..."

Luego en su nombre y en el del Ateneo Femenino dijo: "Cábeme agradecer a las escritoras, y también en nombre de ellas a los dueños de esta casa, que han obligado con su exquisita gentileza para siempre nuestra gratitud. A la prensa en general, a los diarios amigos y cordiales, especialmente a aquellos que día a día nos han demostrado que su argentinismo y su americanismo no es una palabra de circunstanancias".



Silvia Guerrico



Juana Martín



retrato psicológico de nora lange

Nora Lange



Teresa Ramos Carrion



Emilia Casanova

LA LITERATURA ARGENTINA proporciona cada mes la mejor información bibliográfica





Esther Monasterio



Clelia C. de Carelli



Alfonsina Storni



R. Beltrán Núñez



Paulina Luisi

“Al Consejo Nacional de Mujeres, prestigiosa institución argentina, rica y bien organizada, que sabe después de su larga vida, cuan difícil es todo comienzo.

“Gracias también a mis compañeras del Ateneo, a quienes dentro de breves días dejaré definitivamente, cuando, cumpliendo una cláusula del Estatuto, por mi misma propuesta, que no permite la reelección de la presidencia, les diga que continuen sin desfallecimiento la obra positiva por la convicción de sus valores. A todas mi palabra de reconocida amistad.”.

*Ahesiones y saludos:*

Presidente del Gobierno Provisional, Teniente General Uriburu; Ministro de J. e I. Pública, Guillermo Rothe; Ministros y Embajadores del Brasil, de Perú, Méjico y Uruguay; Consulados de diferentes naciones. Dr. Juan B. Terán; Dr. Horacio Dobranich; Pablo Pizzurno; Inspección General de Escuelas San Luis; Revista Americana de Letras; Consejo Nacional de Mujeres del Uruguay; Alianza de Mujeres del Uruguay; La Peña, Juana de Ibarbourou, Mercedes Pinto, Centro Intelectual Hispano-Americano de Camaguez; Centro Intelectual de Bolivia; Ateneo Femenino Cenáculo de Rosario; Amalia F. Astiz de Koegel; Consejo Nacional de Mujeres del Perú; Asociación Brasileira para el Progreso Femenino; Jefatura Policía de la Capital; Liceo de Señoritas de la Universidad de la Plata; Escuela Normal de Institutoras de Panamá; Centro Universitario Mejicano; Universitarias Cubanas; Asociación Nacional Protección de la infancia de Méjico; Aida Moreno Lagos; Alianza Nacional Femenina de Habana y de San José de Costa Rica; Consulado General de Colombia de San Francisco (California); Acción Cristiana Femenina, Club del Progreso, etc., etc.

R. A.

A continuación damos la lista completa de las expositoras y obras presentadas:

ARGENTINA

M. A. Adalbert, *Cómo se hacen las flores artificiales*. — O. de Adeler, *De corazón adentro*. — Raquel Adler, *Revelación*,

*Místicas, Cánticos de Raquel, La divina tortura*. — María J. Alvarado Rivera, *Nuevas Cumbres*. — Margarita Abella Caprile, *Nieve, Perfiles en la niebla, Sombras sobre el mar*. — R. Aliaga Sarmiento, *Una mujer del siglo XX, París Mago, Bajo el terror, El milagro de las rosas, Amor brujo, Mis fantasmas*. — Josefina Allende Lezama, *Al margen del Quijote*. — M. C. Amico, *Primeras hojas*. — Irene Antici, *La senda paralela*. — F. R. de Arroche, *Teatro infantil*. — Elena Avellaneda, *La flauta de cristal*. — Axa-Xil, *Coco*. — Clementina I. Azlor, *Ritmos en el camino*. — M<sup>a</sup>. Angélica Junquet de Arcal, *Mis canciones*. — M. Arsamassewa, *Clarisa, Sugestión, El silencio, Yenía, Jeremy el bolshevik, Lobos*.

Delfina Molina y Vedia de Bastianini, *Por gracia de amor*. — Elisa B. Bachofen, *El algodón, Guía del inventor*. — Irene Bartholot, *Del jardín de mis recuerdos, La comedia de costumbres durante el auge romántico 1830-1860*. — Ester E. Bachofen, *Desecación de frutas, Electro-Técnicos*. — Emma C. de Bedogni, *Jorge, Alegre despertar, La nota alegre en la escuela, Loló, La juventud y su responsabilidad moral*. — Juana María Begino, *Páginas del corazón, Mantos y girones, Entre paréntesis, Solos, Artículos periodísticos*. — Erminda Lucrecia Benítez, *El exotismo en la novela francesa contemporánea*. — Ana María Benito, *La vida y la obra de don José Zorrilla*. — Ofelia Machado B. de Benvenuto, *Allegro scherzando, Ofelia Machado B. de Benvenuto, Allegro scherzando, Poema de Mío Cid*. — Emilia Bertolé, *Espejo en sombras*. — María Enriqueta Betnaza, *Rosas del alba, La fiesta de los sueños*. — Alcira Bonazola, *El hechizo de una sombra, El alma desnuda, Horas de sosiego*. — Cecilia Borja, *Escarapelas, Semillitas, Mosaico optimista*. — Lola S. B. de Bourguet, *Agua mansa, Panoramas, Flor de Ceibo, Agua clara, Arca de sándalo*. — Herminia Brumana, *Mosaicos, Cabezas de mujeres*. — N. Buren, *La hora de emoción*. — Julia Bustos, *Los temas eternos*.

Susana Calandrelli, *Carillons dans l'ombre, Al trasluz de las horas*. — N. Calo Berro, *El árbol joven*. — Rosa Bazán de Cámara, *Collar de momentos, La hija del siglo, Tragedias y almas*. — María Luisa Carneli, *Versos de una mujer*. — N. Citter Morosini, *Celajes*. — Margarita del Campo, *La sombra del hijo*. — Sara Montes de Oca de Cárdenas, *Ofrenda, Ráfaga heroica*. — Adelia di Carlo, *Cuentos para niños, La canción de la aguja, El hijo del guardabosques*. — N. Carnegue,



Isabel Cascallares Gutierrez



Juana R. Buela



Cherie García y Onrubia



Marta Brunet



Elena Citter Morosini

Leer y difundir LA LITERATURA ARGENTINA es hacer buen nacionalismo.





Berta Wernicke



M. A. Arpesella



Juana de Ibarbourou



Rosa García Costa



Alfonsina Masi Elizalde

*Misterios de un jardín.* — Abigail Carcagno Delfino, *Florence Nightingale, Three Christian Indian Women.* — Sara Solá de Castellanos, *Elogio de la vida provinciana.* — G. Isabel Cascallares, *Poemas serranos, En el valle.* — Vicenta Castro Cambón, *El libro de Quique, Rumores de mi noche, ...Y cantando lo haré, Cajita de música.* — L. Centeno del Campillo, *Flores del aire, Fe y patriotismo.* — M<sup>a</sup>. Antonieta Centrone, *Momentos.* — Clotilde Chabaliér, *Las hojas de sol.* — J. S. de Curto, *El Buen Lector.* — C. Champy Alvear, *Aritmética intuitiva y Geometría, El modelado, Trabajo manual.* — E. Correa Morales, *Isipos, Isondú.* — Jacinta y Matilde Cordone, *Cuentos.* —

Dolores Dabat, *El indio y la flora americana.* — R. D. de Deambrosi, *Mañanita.* — Matilde Delpodio, *Cuatro mujeres.* — Elvira Rawson de Dellepiane, *Mi actuación en el Consejo.* — Elvira Aldao de Díaz, *Veraneos marplatenses, Reminiscencias sobre Aristóbulo del Valle, París, Repercusiones del libro: Reminiscencias sobre Aristóbulo del Valle.* — Clarisa G. de Diego Arbó, *Fibras del alma, La lámpara votiva.* — María Alicia Domínguez, *Idolos de bronce, La rueca, Música de siglos, El hermano ausente, Las alas de metal.* — María Pabón de Duarte, *Anedotario de Sarmiento.* — C. Duayen, *Manantial.* — Nice de Egozcue, *Lección sobre enseñan a antialcohólica y alimentación científica en la escuela primaria.* —

Nice de Egozcue, *Lección sobre enseñanzas antialcohólica y alimentación científica en la escuela primaria.* — Beatriz Eguía Muñoz, *Humo, Póstumas.* — A. M. Elflein, *Leyendas argentinas.* — N. Etcheverts, *El animador de la llama, El constructor del silencio.*

Sylvia Fernández, *María de Luján.* — Elvira Ferreira, *Treinta días.* — Dora Blanca Freguini, *Aleteos del alma.* — Hebe Foussats, *El canto de las sombras, El templo simbólico.*

Delfina Bunge de Gálvez, *Simplement..., Nuestra Señora de Lourdes, Tierras del mar azul, Las imágenes del infinito, El tesoro del mundo, La nouvelle moisson, El alma de los niños, Las mujeres y la vocación, Los malos tiempos de hoy, Oro, incienso y mirra.* — Julia y Delfina Gálvez, *El arca de Noé (2º. y 3º. grado).* — B. Justa Gallardo, *Prosas raras, Características de la acción docente y cívica de Sarmiento, Historia argentina, Congreso de 1816, Etapas.* — Enriqueta Z. de

Gandia, *Primeros pecados, Chispas de vida, Habla una mujer.* — Rosario Beltrán Núñez de García Orozco, *Llama en éxtasis, Sol de amanecer, Psicología de la mujer.* — Rosa García Costa, *La simple canción, La ronda de las horas.* — Julia García Gámez, *Como los he visto yo, Portales, el predestinado.* — Adela García Salaberry, *Momento sentimental, Revelación, Consagración, La gloria del corazón, Luz y sombra, De mi carnet de periodista.* — Haydée M. Ghio, *Una mujer en sus versos.* — Elvira González Goizueta, *Lecciones de historia argentina, Historia argentina.* — Acha Lía González, *Manual de labores, Querandí, Libro de labores, corte y confección, Relatos de algunas partes del mundo.* — Isabel Monasterio de Gsell, *La Virgen de Piriápolis, Mangacha, Estancia "Los Sauces".* — Margot Guezúraga, *Oro muerto.* — María del C. Guzmán, *Escúchame, mujer.* — Victoria Gucowsky, *Tierra adentro, Juanita, El santo de la higuera, Un problema interesante: ¿Qué pasa en China?, La emoción ante Beethoven.* — N. Guibert, *Grammaire Francaise (1º. y 2º. año).*

María A. Hevia, *Momentos.* — Blanca C. de Hume, *La lámpara en las sombras, Consejos maternas, El jardín del ensueño, Flores silvestres.*

María R. de Lahitte, *Babilonia, Memorias del gran sacerdote de Ista.* — Artemia Lavelli, *Reminiscencias de Italia.* — Chita de Leonard, *Velocidad.* — S. Lépori, *Ejercicios y problemas de geometría del Espacio, Elementos de Geometría, Ejercicios y problemas de Aritmética (3º. y 4º. grado).* — Norah Lange, *La calle de la tarde, El rumbo de la rosa, Los días y las noches, Voz de la vida.* — Nydia Lamarque, *Telarañas, La elegía del gran amor, Los cíclopes.* — Azucena Laurient, *Mariela.* — N. Loc, *En la grupa de Rocinante.* — Enriqueta Lucero, *Una de ellas, Las de hoy, Los últimos Airla, Amor y meteorología.* — Pilar de Lusarreta, *Job el opulento y otras andanzas del espíritu.*

V. Malharro, *Quiero leer bien.* — F. Mandrini, *El corte modelo.* — F. S. de Martínez, *Economía Doméstica, Gramática castellana.* — Juana Martín, *Fábulas.* — Alfonsina Masi Elizalde, *Grafologías.* — Onrubia Medina, *La rueca milagrosa.* — C. E. de Mieli, *Porvenir.* — S. H. Montes, *Código social argentino, Código de urbanidad.* — Alceste S. de Masi, *El crimen legal.* — Doelia C. Míguez, *Mar del Plata, Desde la sombra*



Emilia Balcazas



Carmen Arolf



Jacinta Cordone



Angélica Sardi



Inés H. Field

Difundir LA LITERATURA ARGENTINA es una manera de propiciar la venta del libro nacional.





Mary Rega Molina



Delia F. Réboli



Rosa Bazán de Cámara



María A. Hevia



Clotilde C. Buceta

*La rueca encantada.* — Justa Burgos de Mayer, *Las flores que guardó el recuerdo, Esencia, Poesías.* — Esther Monasterio, *Naufragio, ¿Volverá?, Flor del aire, Flor de los Andes, Fray Luis Beltrán, Pedazos de alma.* — Carolina Molina y Vedia, *Reinado del amor.* — Emma R. Mosto, *El símbolo de piedra.* — María Elida Mozano, *Arpegios del alma.* — Farías Lucía Láinez de Mujica, *Recordando, Y pudo más la razón.* — Anita N. W. de Muñoz, *Cantos de soledad y de tristeza.* — Miriam Miguens, *Semblanzas llameras.* — N. Muzio, *De todo ambiente.*

M. Olgún y Zamora V. Grondona, *Lucha.* — Felisa de Onrubia, *Alma sola.* — María B. de Oyuela, *La flecha del Inca.*

Justa Roqué de Padilla, *Lo que cuentan los árboles de nuestras queridas tierras argentinas.* — Luisa Di Franco Palacios, *Plan educativo.* — Ana M. de Pallarés, *Cleo.* — Catalina Pansera, *Mi nido.* — Clara B. de Parkinson, *Manual de telares a mano.* — T. de la Parra, *Las memorias de mamá Blanca, Ifigenia.* — Nella Pasini, *Gracia, Magda Silveyra, Los cuentos de ultramar, La sed y la fuente, Los Roscaldi: El pioneer, Los Roscaldi: Los herederos, Por tu paz, Estudios literarios.* — J. Paz, *Agua lustral, Juana Dormal.* — Emilia A. de Pereira, *Cantos de hoy.* — Nacha Pineau, *Retazos de vida, Margarita entre los enanos, El hada de las mejillas rosa, Artículos varios.* — Schmid Piuma, *Mi librito, Vida infantil, Bello y útil.* — Aurelia Lezcano de Podetti, *Poesías del amor ilusionado.*

Rosa Quiroga Malvina, *Mis Rosas Pálidas, Horas tuyas.*

Isabel Prfilio de Ramírez, *El libertador San Martín, El libro amigo.* — M<sup>a</sup>. Mitchell de Ramírez, *Aleteos.* — Teresa Ramos Carrión, *Granado en flor, Mis violetas.* — Ida L. Réboli, *Gorjeos.* — Grossi Reinandi, *Desde lo profundo, Jirones de almas.* — Clotilde G. de Rezzano, *La práctica de la educación activa, Consejos a las futuras maestras, La mujer y la literatura, Miguel Cané, Lo principal y lo accesorio, La nueva educación y la escuela activa.* — Mary Rega Molina, *Anunciación, Canto llano.* — Josefina M. de Renard, *Ejercicios de ortografía.* — Rosa Victoria Rey, *Lenguaje. Curso de sintaxis.* — Rosa Río, *Piquillín.* — Dra. Margarita Rothkof, *El chasque, El juramento.* — María Susana Rubio Giménez, *Madrigal florido.* — Ana H. Rose, *Renovación, Educación.* — Saralegui Ruiz, *Literatura práctica de cuarto año.*

E. G. de San Miguel, *Nuevo método de corte y confección.* — A. Saunia, *Método de corte y confección.* — Marta E. Samatán, *Cantos de la vida diaria.* — N. Sardi, *Vuelo.* — Marta Serantes, *La ofrenda de la vida.* — Juana Caso de Sedano Acosta, *Enseñando castellano, Manual de Prosodia y Ortografía.* — Paulina Simoniello, *¡Quimera!, Exlasis, Cura-Ocillo.* — E. C. Soler, *Método de lectura y escritura simultáneas, De otra época.* — Edelina Soto y Calvo, *Parque vetusto, Emociones, Afectos.* — Alfonsina Storni, *Irremediamente, El dulce daño, Languidez, Poemas de amor, El amo del mundo, Polixena y la cocinera, Cimbellino en mil ochocientos y pico, La técnica de mister Dougall, Ocre.* — Clotilde Sugero, *Pinceladas fugaces.* — N. Superi, *Misterio sombra.* — Emma Solá de Solá, *La madre del viento, El agua que canta.* — Corvo Yaya Suárez, *Anfora azul.*

Alicia T. de Torti, *Impresiones de Oriente.* — Dora López Zamora de Torres, *Chankanta, Contra viento y marea.* — María Torres Frías, *Camino del ensueño, Fosforescencias.*

M<sup>a</sup>. Isabel Biedma Martell de Ungaro, *Le reveil.* — Judith Ugo, *Hasta el último escalón, En el salón y en la escuela, Fuego del hogar.*

M. Valdez de Sánchez, *Cocktails, bebidas heladas, ponches de todas clases, Postres y pastelería, Cocina europea y americana.* — Julia Andrés de Valls, *Cantos rodados, Racimos.* — María P. de Varela, *Horas de silencio.* — María Josefa Varela, *Semblanzas llameras.* — María Pardo de Vargas, *Programas para escuelas vocacionales.* — María Villarino, *Calle apartada.* — María Teresa Villarruel, *Vencerás.* — María de las Mercedes Aparicio de Vogel, *Biografías infantiles.*

P. Wagner Sosa, *Patria, hogar y fraternidad.* — B. Wernicke, *Juegos escolares, Yunda, Don Zapallo y otros cuentos, Pequeño diccionario zoológico, Apuntes para un curso de Metodología especial.*

B. Justa Gallardo de Zalazar Pringles, *Etapas.* — Waly Zenner, *Encuentro en el allá seguro.*

#### LIBROS PRESENTADOS POR LA EDITORIAL LORENZO J. ROSSO

Carmen P. de Alonso, *Cantos de Oro, Amor y Dolor.* — Emma C. de Bedogni, *Loló.* — Consuelo Berges, *Escalas.*



María A. de Perey



J. Tordesillas



Margarita E. Arsamasseva



Blanca C. de Hume



Rebeca Maestas Alpersora

Leer y difundir LA LITERATURA ARGENTINA es hacer buen nacionalismo.





Clementina Azlor



Cleofé Pereyra de Goicoa



Nydia Lamarque



Pilar de Lusarreta



Felisa de Onrubia

— Herminia C. Brumana, *Mosáico*. — Clotilde C. Buceta, *El Diente de Oro*. — Raquel Camaña, *El Diletantismo Sentimental*. — Matilde Gemesio de Canova, *Flores de Cardo*. — Sara M. de Oca de Cárdenas, *Ofrenda*. — Clelia G. de Carelli, *En Ley de Amor, La Esclava, Fuerzas Libres, Penetración, Reflexiones sobre Educación, Cartas*. — Elía Coria Gallegos, *Cuentos Raros*. — María Ada Elflein, *Por Campos Históricos*. — María Maldonado de García, *Mensaje de Amor*. — Cherie García y Onrubia, *Vidriales*. — Cleofé Pereyra de Goicoa, *Plumadas en Canuto*. — María Lucía Gómez Giménez, *El Amigo de los Niños*. — Gisberta S. de Kurth, *La Sugestión de las cosas y de los seres, Vislumbres de nuestro pasado*. — Rebeca Mactas Alperschon, *Primera Juventud*. — Alfonsina Masi Elizalde, *Grafología de "Asterina Exigua"*. — Justa Burgos de Meyer, *Eranse en una escuela*. — Pineau Nacha, *Relazos de Vida*. — Felisa de Onrubia, *Alma Sola, Pasa una Mujer*. — Mercedes Pujato Crespo, *Días de Sol, Liropeya*. — Rosa Victoria Rey, *Lenguaje*. — Tona Ventura, *Versos*. — Raquel Español, *Cuentos Infantiles*. — Marisa Serrano de Vernengo, *La Hilandera*. — Concha Méndez Cuesta, *Canciones de Mar y Tierra*. — Paulina Simoniello, *Cura Ocello*.

## BOLIVIA

Emma Pérez de Carvajal, *Orfebrerías*.

Quica Estensoro, *Violeta de oro*.

Carmen Isabel Lievana, *El gran mariscal de Ayacucho, don Antonio José de Sucre*. — Elodia B. de Lijerán, *Princesas*.

Rosa Nava de Mendoza López, *Orígenes, historia y porvenir de la Sociedad Protectora de la Infancia*.

Flora H. Salinas, *Lecturas infantiles* (números 2 y 3). — María Teresa O. Solari, *Cuando el alma siente*. — Alicia Touchard, *Martha*.

Blanca C. de la Vega, *Antología de versos y prosa para cursos infantiles, Antología de versos y prosa para cursos superiores*.

## BRASIL

Presciliana Duarte de Almeida, *Sombras, O livro dos aves, Páginas infantis*. — M. R. Soares de Andrade, *A mulher na*

*Litteratura*. — Leme Silvia de Afilá, *Pontos de psychologia*. Yolanda D. Boiteux, *These*.

Adelaida Augusta Cámara (Aura Celeste), *Palabras espirituales, Rumo a Verdade, Sentimentales, Vozes Dalma*. — María Eugenia Celso, *Fantasias, Vicentino, Desdoblamiento, Em pleno souho, De Relance*. — Anna Cesar, *Fragments*. — Carmen Cinira, *Primeros voes, Grinalda de violetas*. — Celina Coelho, *No templo de Erato*. — Cintra Marina Coelho, *Uma voz no ocasso*.

Santos M<sup>a</sup>. Amelia Daltro, *De Ensino e Educacao*.

Santos M<sup>a</sup>. Amelia Daltro, *De Ensino e Educacao*. — Jara do Rio, *O Cypó traicoeiro*.

Enriqueta Lisboa, *Enternecimiento, Fogo fatuo*. — Berta Lutz, *Estudios sobre a Biología floral*.

Ribeiro M<sup>a</sup>. Rosa Moreira, *Leitura intermediaria, Leitura para o segundo anno, Leitura para o terceiro anno, Leitura para o quarto anno, Os heroes do espacio, Oracao oes maestros, Oracao as maes*. — María Lacerda de Moura, *Relicias do Amor e da Belleza, A mulher e una degenerada, De Amundsen a del Prete*.

Aurea Pires da Gama, *Entre o mar e a floresta*. — Elóra Possólo, *Cartes a elle, Sinceridade e ironia, Alma serena*.

Ana Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonca, *Alma, Esperancas*. — L. Margarita de Queiroz, *Canta, meu coracao!*

Jacobina Maroquinha Rabello, *Parabolas, Cantares, A dia*.

— Elisa de Rezende, *Memorias de um vestidinho de linho azul, Historias! historias!* — Martins A. de Rezende, *Curiosidades musicales, Compendio de Historia do Brasil, O meu Brasil,*

*As nove symphonias de Beethoven, Geographia elementar, A geographia em recortes, Meu livrinho de missa, Revoluca franceza e primeiro imperio, Mapa de historia contemporanea, Mapa de historia antigua, Mapa de historia media, Accao Social Brasileira, Mapa de historia del Brasil.*

Rosalía Sandoval, *Vercos alheios*.

Lina Terzi, *Pocker di Donne*.

## COLOMBIA

Antomarchi hermanas, *Poesías*. — Susana Rubio de Díaz, *Orquídeas*. — Isabel de Monserrate, *Hados*. — Ecco Nilli, *Cuentos*.



Elía Coria Gallegos



Nacha Pineau



Marisa Serrano de Vernengo



María Antonieta Centrone



María E. Ruiz Saralegui

Todo lo que se refiere al libro nacional interesa a LA LITERATURA ARGENTINA



## CUBA

Dra. Rosa Anders Causse, *El gran problema de la mujer delincuente, Es la mujer cubana súbdita o ciudadana* — Consuelo Alvarez, *La educación artística. Conceptos sobre la belleza.* — Bettina de Armín, *!Sin título y sin amor!* — Rafaela Avello, *Biografía de Anila Fernández.*

Isabel E. Bentancourt, *Ecos del alma, El libro del niño.* — María Collado, *Partido Demócrata Feminista.* — Isabel Carrasco Tomasetti, *Amanecer.* — América Bobia Berdages de Carbó, *Ofertorio.*

María S. de Fuentes Florit, *Conferencia sobre la madre.* — Camila Nieto de Herrera, *Aventuras de Buchón, Bajo mis ojos latinos, Como se va el amor, Cartilla religiosa.*

Dora Jiménez, *Las evoluciones del feminismo.*

María Lafita Navarro, *El romance heroico del soldado desconocido.*

María Cabalero de Paz, *Camila.* — María Antonio Perdomo, *Sementera de amor.* — Herminia del Portal, *Agua de paz.* — Graciella Barinaga I. Ponce de León, *El feminismo y el hogar.*

Ofelia Rodríguez Acosta, *La vida manda, Mi viaje a la Isla de Pinos, El triunfo de la débil presa.* — Pura Rodríguez Castells, *Gemas orientales.* — Albertina Díaz de Rodríguez, *Rosas de Jericó, Mis versos.* — Dra. Pilar María de Rojas Escobar, *Prosas cortas.*

## CHILE

Astenia Cid Baeza, *Reflejos.* — Miss Colombine, *Extasis.* — Edded, *La Pirografía.*

María Rosa González, *Samaritana.*

Gabriela Mistral, *Desolación.* — Julia Moreno Lagos, *Dolidamente.* — Therese Wilms Mont, *Los tres cantos.* — María Monvel, *Fué así.*

Letizia Repetto Baeza, *La cenicienta del jazz, La voz infinita.* — Zaida Surah, *Los cantos de la montaña, Siete palabras de una canción ausente.*

## REPUBLICA DOMINICANA

Nélida Morales de Castillo, *Recordando.*

Amelia Francassi, *Francisca Martinoff, Recuerdos é impresiones, Cierzo en primavera.*

Casimira Neureaux, *Esbozos.*

Abigail Mejía de Fernández, *Por entre frivolidades, Historia de la literatura castellana, Brotes de la raza, Sueña, Pilarín.* — Ascensión A. de Morillo, *Elma.*

Flérida García de Nolasco, *Cultura musical.*

Dra. Evangelina Rodríguez, *Granos de polen, Mensaje de S. M. Rosita I.*

Livia Veloz, *Preludios sentimentales.*

## MEXICO

A. Gabriel de Carrillo, *Arte decorativo.*

Catalina D'Erzell, *La razón de la culpa, !Esos hombres!, Apasionadamente.*

Consuelo Aguilar de Galvin (Lina Rey), *A help to Students of English.* — Matilde Gómez, *Siluetas femeninas.*

Guadalupe G. de Joseph, *La mujer y la paz, Perfiles de diamantes, Luces internas.*

Juana Manrique de Lara, *Elementos de organización y administración de Bibliotecas escolares, Nociones elementales para la organización y administración de una pequeña biblioteca, Apuntes bibliográficos de bibliotecomanía.*

María Enriqueta (Camarillo y Roa de Pereyra), *Album sentimental, Lo irremediable, Entre el polvo de un castillo, El misterio de su muerte, Sorpresas de la vida, Enigma y símbolo, Jirón del mundo, El arca de colores, Vrujas, Lisboa, Madrid, El secreto.* — Eva Martínez Cevallos, *Artículos periodísticos.*

Lina Rey, *Celebridades femeninas.* — Lupe Rubin, *Lo que no deben..., Ajeno y Esmeralda.* — Julia Nava de Ruisánchez, *Mis cuentos, Semilla de loto.*

Rosario Sansores, *El breviario de Eros, Mientras se va la vida.* — Margarita Cassús de Sierra, *33 de la U. F. F.*

Luz Vera, *La danza.*

Esperanza Zambrano, *La inquietud joyante.*

## PANAMA

María Olimpia de Obaldia, *Breviario lírico, Orquídeas, Juicios críticos sobre su obra literaria.*

## PERU

María Alvarado Rivera, *Nuevas cumbres, Reivindicación civil de la mujer, Feminismo, Amor y matrimonio, Moral y trabajo, Campaña antialcohólica.*

Elvira García y García, *La mujer peruana a través de los siglos, La educación del niño, El alma del niño, La mujer moderna en su casa, Ciencias domésticas, El alcoholismo, Actividad femenina, Protesta de la mujer peruana ante el monumento del defensor de Arica.*

Dora Mayer (De Zulen), *Dos lustros de vida internacional, Percy Busshe Shelley, Los aspectos racionales del problema sexual, La poesía de Zulen. In memoriam, Tacna y Arica.*

María Consuelo Ramírez Figueroa, *Soledad.*

N. González de Vallier, *VI Congreso Pan-Americano del Niño, Necesidad de la educación moral en la mujer moderna, Antología, Nuestras mejores poetisas.*

Abigail Mejía, *Historia de la Literatura castellana.*

## PUERTO RICO

Julieta Puente, *Voluntad y redención.*

## SANTO DOMINGO

Salomé Ureña de Enríquez, *Poesías.*

## URUGUAY

Delmira Agustini, *Los astros del abismo, El Rosario de Eros, Poesías.* — M

María Begueristáin, *Los ilustres.* — Sarah Bollo, *Diálogo de las luces perdidas.* — María Adela Bonavita, *Conciencia del canto sufriente.*

María Angélica Carbonell Más, *La Efectividad de la adolescente.* — Emilia Casanova, *Vagancia.* — Ana Amelia Clulow, *Anfora de bronce.* — Laura Cortinas, *Teatro del amor, Carmita.* —

Juana de Ibarbourou, *La rosa de los vientos, Los mejores poemas, Raíz salvaje, Lenguas de Diamante, Ejemplario.*

Amanda Larrosa, *Texto sobre sistema modal.* — Luisa Luisi, *Inquietud, A través de libros y autores, Poemas de la inmovilidad.* — Paulina Luisi, *La mujer uruguaya reclama sus derechos políticos, El problema de la prostitución, La trata de blancas, Planifario, Primera Semana Nacional de Defensa contra el cáncer.*

María Elena Muñoz, *Refracciones, Lejos.* — Carmen Izcuza de Muñoz Ximénez, *Frutal, Antena de pájaros.*

Clorinda Paganini, *Trazos futuros.* — Mercedes Pinto, *Un señor cualquiera, El, Brisas del Teide, Cantos de muchos puertos.* — Carmen Piria, *Misceláneas, El hijo ajeno.* — Alicia Porro Freire, *Polen, Eva, Savia nueva.*

María Teresa L. de Sáenz, *Pitangas y sina-sina.* — Raquel Sáenz, *La almohada de los sueños.*

María Eugenia Vaz Ferreira, *La isla de los cánticos.*

Giselda Welker, *La costa despierta.*

## APENDICE

## Libros llegados a último momento

María Elena Altube, *Guía del maestro.*

Clotilde C. Buceta, *El diente de oro.*

Sofía Espíndola, *Almas sedientas.*

Elvira Ferrer, *Mis violetas.*

Victorina Nalharro, *Mi primer libro.* — Adelina P. de Miela, *Farol.* — Muzio Argentina T. M. de, *Jililé.*

Emma Day de Oliva, *Pasatiempos de una cesante, Candidatos, Indiferencia culpable.* — Clotilde Ortelli, *El amigo de los niños.* — G. F. Oyhanarte, *Cepeda.*

Clara de Toro y Gómez, *Batir de alas, La escuela y la vida, El hogar de todos, Almas en flor.*

Matilde Velaz Palacios, *Añoranzas, Cartas de amor, La dicha ajena.*

Fanny Barrett de Wachs, *El enigma del éter.*

## BRASIL

Leila F. Eppsie, *Imagens Expressas ou personagens apresentadas por Joao Bunyan na sua obra immortal.*



## BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

INVENTARIO ANALÍTICO-CRÍTICO DE TODAS LAS PUBLICACIONES ARGENTINAS DESDE EL ORIGEN DE LA PRIMERA IMPRENTA EN EL RÍO DE LA PLATA, HASTA EL PRESENTE

Compilado por MANUEL SELVA, FORTUNATO MENDILAHARZU y LORENZO J. ROSSO

SE PROHIBE LA REPRODUCCION (art. 8º, 2.ª parte, ley 7092)

Continuación: Véase Nros. 13 a 34 de "La Literatura Argentina"

### BURICH (Antonio)

El Amor dispone. (Comedia en un acto). Buenos Aires, 1927. In 8º.

El Retrato. (Comedia en un acto). Buenos Aires, 1927. In 8º.

Historias. Buenos Aires, 1925. In 8º.

Id. id. 2ª edición. Buenos Aires, 1928. In 8º.

Nuevas historias. Buenos Aires, [1929].

Se trata de catorce narraciones escritas en forma sencilla, clara, sin artificiosos rebuscamientos ni taras idiomáticas. Los personajes, que actúan en el conocido escenario de todos los días, no se ven abocados sino a problemas de índole poco trascendental, en que no se presentan conflictos que despierten hondas preocupaciones sentimentales.

A pesar de ello, estos relatos se leen con agrado y demuestran que su autor se mueve con desenvoltura en el ámbito de sus creaciones, sobre todo en el titulado "Decepción", que es, quizá, el mejor del volumen.

Si el Sr. Burich se plantease temas más originales y delimitara con más vigor sus personajes, saldría ganancioso en su empeño, porque a través de su libro es frecuente observar rasgos que demuestran excelentes condiciones de escritor. Lo que falta, pues, es que se sepa encontrar a sí mismo; logrado lo cual podrá brindarnos producciones dignas de su pluma y las que no tendremos ningún reparo en elogiar, con la misma franqueza que hoy nos permitimos apuntar observaciones. — (La Literatura Argentina. Año II, pág. 26).

Rimas de dolor y de ensueño. Buenos Aires, 1926.  
Rimas de dolor y de ensueño. Segunda edición. Buenos Aires (J. Samet) 1929.

Antonio Burich, que como poeta y autor dramático ocupa un lugar estimable entre la pléyade de nuestros intelectuales jóvenes, ha publicado, por intermedio de Samet, la segunda edición, corregida y ampliada, de su libro de versos "Rimas de dolor y de ensueño", aparecida por primera vez en 1926.

Integran el volumen unas setenta composiciones breves, de factura decididamente "pasatista", en que se tratan discretamente los viejos temas sentimentales lirificados por cuanta generación ha empuñado la pluma, desde Don Ramón de Campoamor hasta aquí: el madrigal al cabello, a las manos y a los ojos de la amada, el soneto a la Primavera, las estrofas a la ausente, etc.

Claro está, que dentro de horizonte tan limitado, y tan explotado en todos los tonos de la antigua preceptiva, sería inútil exigir al autor de "Rimas de dolor y de ensueño" la menor originalidad. Reconozcamos en cambio su valentía, aguzada seguramente por la rápida venta de la edición anterior, al salir a la palestra lírica con armas como las suyas, en estos tiempos de franca avalancha renovadora. — (La Literatura Argentina, nº 5, pág. 21).

Un maestro laico. Comedia en tres actos. Buenos Aires, 1930. In 12º. (95 pp.)

### BURLUREAUX (C.)

Para nuestras hijas, cuando sus madres estimen oportunos estos consejos. Versión española de Emilio E. Coni. (Liga argentina de profilaxis social. Folleto N.º 3). Buenos Aires, 1921.

### BURMEISTER (Carlos)

El Campo del Cielo. (Territorio del Chaco). Extracto de un informe presentado por el naturalista viajero... (Ministerio de Agricultura. Dirección de Agricultura y Ganadería). Buenos Aires, 1899. in 8º.

Memoria sobre el Territorio de Misiones. (Ministerio de Agricultura de la República Argentina.

Dirección de Agricultura y Ganadería). Buenos Aires, 1899. in 8º.

Puerto Deseado. Informe sobre las tierras de este punto de la costa del territorio de Santa Cruz y acerca del lugar más aparente para la fundación de un pueblo en él. (Ministerio de Agricultura). Buenos Aires, 1900.

### BURMEISTER (Carlos Germán Conrado)

ha sido uno de los más grandes sabios de la República Argentina. Suceso de nacimiento y de origen, nacido en Stralsund el 15 de enero de 1807, es decir, seis meses antes de que la ciudad cayera en poder del Mariscal Brune, heredó — dice Berg — las dotes literarias de su madre, hija del esritoor succo C. N. Freund.

El hecho de que Burmeister hiciera sus estudios en Alemania, así como de que su ciudad natal pasara posteriormente a pertenecer a aquella nación, han hecho que se lo considerara como alemán.

No es este el lugar de hacer una biografía del ilustre naturalista, trabajo ya efectuado por el no menos sabio exdirector del Museo, Carlos Berg. De ella — publicada en los Anales del Museo, tomo IV — tomamos la parte bibliográfica en el orden cronológico en que se halla reproduciéndola en extenso, aun con las obras que escribió antes de venir al país, por tratarse de quien dedicó a nuestra cultura lo más importante de su vida y de su ciencia.

Llegó a la Argentina en febrero de 1857 y desde entonces hasta el día de su muerte — 2 de mayo de 1892 — se dedicó a recorrer y estudiar nuestro país, con un intervalo de dos años que pasó en Europa. En 1862 fué nombrado Director del Museo Público de Buenos Aires, fundando la Sociedad Paleontológica.

Organizó asimismo la Academia Nacional de Ciencias Exactas de Córdoba.

Su fallecimiento se debió más que a su edad a un accidente cuyos detalles describe Berg, así como los de su entierro.

1829

De insectorum systemate naturali. Diss. inaug. Facult. Med. Halens. — Halis Saxonum, typis Grunertorum patris filiique, 1829. — 8º. — Págs. 42.

Ueber die Gattung *Nematocera* Meigen's, *Hexatoma* Latr. En: Thon, Entomologisches Archiv. II, 1, p. 35-36. Jena, 1829. — 4º. Con 8 figuras.

Beschreibung der Raupe und Puppe von *Plusia onsona* und *amethystina*. — En: Thon, Entomologisches Archiv. II, 1, p. 36. — Jena, 1829. — 4º. Con 5 figuras.

1830

Lehrbuch der Naturgeschichte. — Halle, Ed. Anton, 1830. 8º.

1832-1855

Handbech der Entomologie. — Berlin, 1832-1855. — 8º. Con atlas (16 láminas).

Tomo 1º. Allgemeine Entomologie. — Berlin, G. Reimer, 1832. Págs. XVI y 696. Con 16 láminas litográficas y 22 págs. de explicación de las figuras.

Tomo 2º. Besondere Entomologie. — Berlin, T. C. F. Enslin.

Parte 1ª. Schnabelkerfe. *Rhynchota*. — 1835. — Págs. II y 396. Con 2 láminas (una coloreada) y 4 págs. explicativas.



BURMEISTER C. G. C. (Continuación)

Parte 2ª. Kaukerfe. *Gymnognatha*. 1ª división *Orthoptera*. — 1838. — Págs. VII y 360 (397-756), — 2ª división *Neuroptera*. — 1839. — Págs. XII y 294 (757-1050).

Tomo 3º. Besondere Entomologie. Fortsetzung. *Coleoptera Lamellicornia Melitophila*. — Berlin, T. C. F. Enslin, 1842. — Págs. XXII y 829.

Tomo 4º. Besondere Entomologie. Fortsetzung.

Parte 1ª. *Coleoptera Lamellicornia Anthobia et Phyllophaga systellochela*. — Berlin, T. C. F. Enslin, 1844. — Págs. XII y 588.

Parte 2ª. *Coleoptera Lamellicornia Phytophaga chaenochela*. Berlin, T. C. F. Enslin, 1855. — Págs. X y 570.

Tomo 5º. Besondere Entomologie. Fortsetzung. *Coleoptera Lamellicornia Xilophila et Pectinicornia*. — Berlin, T. C. F. Enslin, 1847. — Págs. VIII y 584.

La misma obra en parte traducida al inglés:

Manuel of Entomology, translated from the last German edition by W. E. Shucard, with considerable and important additions by the author and many original notes by the translator. Illustrated by 33 engravings on steel, in which are represented above 500 subjects, chiefly generic distinction, anatomical section, organs, eggs, larvae, etc., of Insects; and coloured frontispiece. — London, Churton, 1836. — 8º. — Págs. 654 Con 33 láminas.

#### 1833

Grundriss der Naturgeschichte. Für Gymnasien und höhere Bürgerschulen entworfen. — Berlin, G. Reimer. 1833. — 8º. — 2ª edic. 1835. — 3ª edic. 1836. — 4ª edic. 1841. — 5ª edic. 1854. — 6ª edic. 1848. — 7ª edic. 1851. — 8ª edic. 1854. — 9ª edic. efectuada por G. Giebel. 1857. — Págs VIII y 196.

Este tratado de Historia Natural fué traducido al ruso por V. A. Vollan.

Viena, Venedikt, 1852.

Nouvelle classification des Insectes. — En: Silbermann *Revue Entomologique*. I, p. 120-125. — Strasbourg et Paris, 1833. — 8º.

Des sons que produisent certains Insectes. — En: Silbermann *Revue Entomologique*. I, p. 161-174. — Strasbourg et Paris, 1833. — 8º.

Des lueurs que répandent certains Insectes. — En: Silbermann *Revue Entomologique*. I, p. 210-226. — Strasbourg et Paris, 1833. — 8º.

Combophorarum species enumeratae. — En: Silbermann *Revue Entomologique*. I, p. 227-233. — Strasbourg et Paris, 1833. — 8º. Con figuras.

#### 1834

Mémoire sur la division naturelle des Punaises terrestres (*Geocores*), considérées surtout relativement à la structure des antennes. — En: Silbermann *Revue Entomologique*. II, p. 5-26. — Strasbourg et Paris, 1834. — 4º. Con lámina.

Die Respirationsorgane von *Julus* und *Lepisma*. — En: Oken, *Isis*, 8134, p. 134-138. — Leipzig, 1834. — 4º. Con figuras.

El mismo estudio apareció extractado con el título: Observations anatomiques sur les *Chilognathes* et autres Insectes, en: *L'Institut*. III, Nº. 112, p. 215-216. — Paris, 1835. — 4º.

Ueber die Gattung *Achlypsia* Aud. — En: Oken *Isis*. 1834, p. 138-142. — Leipzig, 1834. — 4º. Con figuras.

Rhyngota sue Hemiptera. Beschrieben in Meyen's Beiträge zur Zoologie, gesammelt auf einer Reise um die Erde in den Jahren 1830-1832, p. 409-430. — En: *Nova Acta Academiae Caes. Leo-*

*poldino-Caroliniae*. XVI Suppl, p. 285-306, tab. 41. — Breslau Bonn, 1834. — 4º. Con lámina coloreada.

Beiträge zur Naturgeschichte der Rankenfüsser (*Cirripedia*). — Berlin, G. Reimer 1834. — 4º — Págs. VIII y 60. Con 2 láminas.

#### 1835

Bericht über die Fortschritte der Entomologie im Jahre 1834. — En: Wiegmann, *Archiv für Naturgeschichte*. I p. 7-74. — Berlin, 1835. — 8º.

*Distomum globiporum* Rud., ausführlich beschrieben. — En: Wiegmann, *Archiv für Naturgeschichte*. I. 2, p. 187-194, Taf. 2, fig. 1-6. — Berlin, 1835. — 8º. Con lámina.

Die Verwandlungsgeschichte von *Chlamys monstrosa*. — En: Wiegmann, *Archiv für Naturgeschichte*. I 2, p. 245-254, Taf. 5, fig 1-13. — Berlin, 1835. — Con lámina.

Beschreibung einiger neuen oder weniger bekannten Schmarotzerkrebse, nebst allgemeinen Betrachtungen über die Gruppe, welcher sie angehören. En: *Nova Acta Academiae Caesareae Leopoldino-Caroliniae*. XVII, p. 269-336, tab. 23-24 A. — Breslau Bonn 1835. — 4º. Con 3 láminas.

Ueber den Bau der Augen bei *Branchiopus paludosus* (*Chirocephalus* Bén. Prévost). — En: Müller, *Archiv für Anatomie, Physiologie und wissenschaftliche Medicin*, 1835, p. 529-534, Taf. 13 fig. 1-4. — Berlin, 1835 — 8º. Con 4 figuras.

#### 1835-1843

Zoologischer Handatlas, zum Schulgebrauch und Selbstunterricht, mit besonderer Rücksicht auf seinen «Grundriss» und «Lehrbuch der Naturgeschichte» entworfen. — Berlin, G. Reimer, 1835-1843. — Fol. — 7 entregas, con 42 láminas y 49 1/2 pliegos de texto. — 2ª edic., efectuada por C. Giebel 1858-1860. — 4º. Págs. II y 192. Con 42 láminas.

#### 1836

Bericht über die Fortschritte der Entomologie im Jahre 1835. — En: Wiegmann, *Archiv für Naturgeschichte*. II, 2, p. 293-327. — Berlin, 1836. — 8º.

Monographie du genre *Darnis*. — En: Silbermann *Revue Entomologique*. IV, p. 164-191. — Strasbourg et Paris, 1836. — 8º. Col lámina.

Anatomical observations upon the larva of *Calosoma sycophanta*. — En: *The Transactions of the Entomological Society of London*. I, p. 235-241. — London, 1836. — 8º.

Bemerkungen über die Ursache der Töne, welche die Insecten während des Fliegens hören lassen. — En: Poggendorff, *Analen der Physik und Chemie*. XXXVIII, p. 283-290. — Leipzig, 1836. — 8º. Con figuras.

#### 1837

Handbuch der Naturgeschichte. Zum Gebrauch bei Vorlesungen entworfen. 2 Bde. — Berlin, T. C. F. Enslin, 1837. — 8º.

Zur Naturgeschichte der Gattung *Calandra*, nebst Beschreibung einer neuen Art. *Calandra Sommeri*. — En: *Programm des Real-Gymnasiums in Berlin*. 21. März 1836. — Berlin, Nauck y más tarde A. Burmeister und Stange, 1837. — 4º. Págs. 24. Con 1 lámina.

On the cause of sound produced by Insects in flying. — En: Tayler, *Scientific Memoirs*. I, p. 377-382. — London, 1837. — 8º.

#### 1838

Some account of the genus *Myocoris*, of the fa-



BURMEISTER C. G. C. (Continuación)

mily *Reduwini*. — En: The Transactions of the Entomological Society of London. II, p. 102-107 pl. 11, fig. 5. — London, (1837-1840) 1838. — 8°. Con figuras.

1838-1840

Genera Insectorum iconibus illustrativ et descripsit Hermannus Burmeister. Vol. I. Rhynchita. — Berolini, A. Burmeister, 1838-1840 — 8°. Con 40 láminas (20 *Rhynchota*, 4 *Synistata* y 6 *Coleoptera Lamellicornia*) coloreadas y 8 pliegos y medio de texto.

La entrega 10ª apareció con el título:

Genera quaedam Insectorum iconibus illustravit et descripsit H. Burmeister. — Berolini. Burmeister et Stange. Vol. I continet tabulas 40.

1840

Audinet-Serville, Histoire Naturelle des Orthoptères, Paris 1839. — 8°, verglichen mit H. Burmeister, Handbuch der Entomologia. II. Bd. 2. Abth. 1. Hälfte, (vulgo *Orthoptera*). Berlin, 1838. — 8°. — En: Germar, Zeitschrift für die Entomologia. II p. 1-82. — Leipzig, 1840. — 8°.

Ch. Ld. Nitzsch, System der Pterylographie, nach dem handschriftlichen Nachlass desselben verfasst und mit einem wichtigen Zusatze über Entwicklung und microscopischen Bau der Federn versehen von H. Burmeister. — Halle, Ed. Anton, 1840. — 4°. Con 10 láminas.

Einige Bemerkungen über die Bekleidung des Laufs der Singvögel, *Passerinae*, Nitzsch. — En: Wiegmann, Archiv für Naturgeschichte. VI 1, p. 220-226. — Berlin, 1840. — 8°.

Entomologia. — Insecta. — En: Ersch & Gruber, Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften und Künste. (2) XVIII, p. 496-536. — Leipzig, 1840. — 8°.

En esta misma enciclopedia escribió Burmeister muchos otros artículos, de que indicaremos sólo: *Elephas*, *Felis*, *Ornithologie*, *Passerinae*, *Paussus*, y *Pelicanus*.

1840-1841

Kritische Revision der *Lamellicornia Melitophila* von H. Burmeister und H. Schaum. — En: Germar Zeitschrift für die Entomologie. II, p. 353-420 y III, p. 226. 282. — Leipzig, 1840 y 1841. — 8°.

1841

Observations sur les affinités naturelles de la famille des *Paussidae*. — En: Guérin, Magasin de Zoologie. (2) III, N°. 76, p. 1-15, pl. 76. — Paris, 1841. — 8°. Con lámina.

Extracto en: Annales de la Société Entomologique de France. X. Bulletin, p. XXXIXXXXIII. — Paris, 1841. — 8°.

1843

Geschichte des Schöpfung. Eine Darstellung des Entwicklungsganges der Erde und ihrer Bewohner. Für die Gebildeten aller Stände. — Leipzig. Otto Wigand 1834. — 8°. — 2ª edic. 1845. Págs. 575. — 3ª edic. 1848. Págs. VIII y 589. (Con 228 ilustraciones hechas por J. Allanson en Halle. en su mayor parte según dibujos del autor). — 4ª edic. 1851. Págs. VIII y 609. (Con 228 ilustraciones). — 5ª edic. corr. 1853. Págs. VIII y 608. Con 228 ilustraciones. — 6ª edic. corr. 1856. Págs. VIII y 526. (Con 228 ilustraciones y el retrato del autor). — 7ª edic. corr., publ. por C. G. Giebel, 1867. Págs. VIII y 664. (Con 248 ilustraciones en parte nuevas ó nuevamente grabadas en madera, y con el retrato del autor.) 8ª edic. (reimpresión) 1872. Págs. VIII y 664. Con 248 ilustraciones.

Geschiedenis der schepping. Naar den 5. druk uit het Hoogduitsch door A. Winkler Prins. Met

eene voorrede van C. H. D. Buij Ballot. 3 deelen. Sneek van Druten & Bleeker, 1856. — 8° Págs. 861. — En: Van Druten & Bleekers Goedkoope bibliotheek voor alle standen. VI

Histoire de la creation. Exposé scientifique des phases de développement du globe terrestre et de ses habitants. Edition française, traduite de l'allemand, d'après la 3me. édition par E. Maupas, revue par le Prof. Giebel. — Paris, Savy, 1870. — 8°. — Págs. 689. Con 65 figuras.

Historia de la creación. Exposición científica de las fases que han presentado la tierra y sus habitantes en sus diferentes periodos de desarrollo. De la que se han publicado en Alemania ocho ediciones. Traducida al español por D. E. de Llanza. 2 tomos. — Madrid, Juan Ulled, y Barcelona, J. Camps & Comp. (18..). — Págs. 1er. tomo 432 2º. tomo 344. Con 10 láminas y 67 figuras.

Die Organization der Trilobiten, aus ihren lebenden Verwandten entwickelt; nebst einer systematischen Uebersicht aller zeither beschriebenen Arten. Mit 6 Kupfertaf. — Berlin, G. Reimer, 1843. — 4°. Con 6 láminas.

Organization of Trilobites, deduced from their living affinities; with a systematic review of the species hitherto described edited from the German, by Bell & Forbes. — London, Ray Society, 1846. — 4°. Págs. XII y 136. Con 6 láminas.

1844

Ueber die Mundbildung der Läuse. — En: Bericht über die Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte. 1844, p. 129-130. — Bremen, 1845. — 4°.

1846

Beiträge zur näheren Kenntniss der Gattung *Tarsius*. — Berlin, G. Reimer, 1846. — 4°. Págs. 140. Con 7 láminas.

1847

Ueber die Mundbildung von *Pediculus*. — En: Linnaea Entomologica. II, p. 569-584, Taf. 1, fig. 1-10. — Berlin 1847. — 8°. Con 1 lámina.

*Athlophorus Klugii*, eine neue Gattung des Blattwespen (*Tenthredonidae*). — Halle, C. A. Schwetschke & Sohn, 1847. — Págs. 10 y 1 lámina en parte coloreada.

Ueber die Stridulationsorgane der *Xylophila*. — En: Burmeister, Handbuch der Entomologie. V, p. 538-544. — Berlin, 1847. — 8°.

Bemerkungen über *Zeuglondon cetoides* Owen's, *Basilosaurus* Harlan's, *Hydrarchos* Koch's. Mit bestimmter Rücksicht auf das kürzlich in Leipzig vorgezeigte Knochengerüst. Aus der Allgemeinen Litteratur-Zeitung besonders abgedruckt und durch 1. lith Tafel vermehrt. — Halle, C. A. Schwetschke & Sohn, 1847. — 4°. Págs. 8 (28) y 1 lámina.

1848

Zeitung für Zoologie, Zootomie y Palaeozoologie. Von E. D'Alton und H. Burmeister. — Leipzig. Otto Wigand 1848. — 4° Nos. 1-26. Págs. 164.

Ueber einige osteologische Anomalien des Orang-Utang. — En: D'Alton & Burmeister, Zeitung für Zoologie, etc. I, p. 3-5. — Leipzig, 1848. — 4°. Bemerkungen über *Archegosaurus Dechenii* Goldf. — En: D'Alton & Burmeister, Zeitung für Zoologie etc. I, p. 41-43. — Leipzig, 1848. — 4°.

Beobachtungen über den feineren Bau des Fühlerfächers der *Lamellicornien* als eines muthmaasslichen Geruchsorgans. — En: D'Alton & Burmeister, Zeitung für Zoologie, etc. I, p. 49-57. — Leipzig, 1848. — 4°. Con figuras.



BURMEISTER C. G. C. (Continuación)

Neue Beobachtungen über die Organisation der Trilobiten. — En: D'Alton & Burmeister, Zeitung für Zoologie, etc. I, p. 67-71 y 77-81. — Leipzig, 1848. — 4°. Con figuras.

Beitrag zur Entwicklung der Ephemeren. — En: D'Alton & Burmeister, Zeitung für Zoologie, etc. I p. 109-112. — Leipzig, 1848. — 4°. Con figuras.

Die Entwicklungsgeschichte der Gattung *Deltochilum* Esch. — En: D'Alton & Burmeister, Zeitung für Zoologie, etc. I, p. 133-136 y 141-144. — Leipzig, 1848. — 4°. Con figuras.

Beschreibung eines neuen *Coccus* (*Coccus Pruni*). — En: D'Alton & Burmeister, Zeitung für Zoologie, etc. I, p. 177. — Leipzig, 1848 — 4°

1849

Die Labyrinthodonten aus dem bunten Sandstein von Bernburg zoologisch geschildert. 1. Abth. *Trematosaurus*. — Berlin, G. Reimer, 1849. — 4°. Págs. IV y 72. Con 4 láminas.

1850

Die Labyrinthodonten des Saarbrücker Steinkohlengebirge zoologisch geschildert. 3. Abth. des Geschichte der deutschen Labyrinthodonten. *Archegosaurus*. — Berlin, G. Reimer, 1850. — 4°. Págs. IV y 74. Con 4 láminas.

Verzeichniss der im zoologischen Museum der Universität Halle-Wittenberg aufgestellten Säugethiere, Vögel und Amphibien. — Halle, Ed. Anton in Comm., 1850. — 8°. Págs 84

1851-1853

Geologische Bilder zur Geschichte der Erde und ihrer Bewohner. — T. I. Leipzig, Otto Wigand, 181. — 8°. Págs. VIII y 312. — T. II. *ibid.*, 1853. — Págs. VIII y 328. — 2ª edic. 1855.

1853

Reise nach Brasilien, durch die Provinzen von Rio de Janeiro und Minas Geraës. Mit besonderes Rücksicht auf die Naturgeschichte der Gold- und Diamantendistricte. — Berlin, G. Reimer, 1853. — 8°. Págs. VIII y 608. Con mapa geográfico.

Landschaftliche Bilder Brasiliens und Portraits einiger Urvölker; als Atlas zu seiner Reise durch die Provinzen Rio Janeiro und Minas Geraës entworfen und herausgegeben. — Berlin, G. Reimer, 1853. — Qu.-Roy.-Fol. Págs. 77 y 11 láminas.

Ueber die Eier und Nester einiger brasilianische Vögel. — En: Cabanis, Journal für Ornithologie. I, No. 3, p. 161-177. — Cassel, 1853. — 8°. — Véase también: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. I, 1. Sitzungsberichte, p. 74. — Halle 1853. — 4°.

The black man. The comparative anatomy and psychology of the African Negro. From the German, by J. Friedländer and Robert Tomes. New York, Wm. C. Bryant & Comp., 1853. in 8°. (23 pp.) — Republished from the Evening Post.

Beiträge zur Naturgeschichte des Seriema. Nebst einer Abhandlung: Vergleichung des Skelets des *Dicholophus cristatus* mit dem Skelettypus der Raubvögel, Trappen, Hühner und Wasserhühner, von C. L. Nitzsch, herausgegeben von Prof. Dr. H. Burmeister. — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. I, 1, p. 11-58. Taf. 1-2. — Halle, 1853. — 4°. (Con 2 láminas.) Aparte: Halle, H. W. Schmidt, 1854.

Bericht über eine Reise nach Brasilien. — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. I, 1. Sitzungsberichte, p. 27-74. — Halle, 1853. — 4°.

Aeusserungen über Barrande's Système silurien du centre de la Bohême. I. Crustacés: Trilobites. — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. I, 2. Sitzungsberichte, p. 71-75. — Halle, 1853 (1854). — 4°.

Ueber die Phyllostomiden Brasiliens (Osteologie Biologie). — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. I, 2. Sitzungsberichte, p. 75. — Halle, 1853 (1854). — 4°.

Ueber die Beutelthiere Brasiliens. — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. I, 2. Sitzungsberichte, p. 76. — Halle 1853 (1854). — 4°.

Neue Beobachtungen über *Archegosaurus*. — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. I, 2. Sitzungsberichte, p. 78-83. — Halle, 1853 (1854). — 4°.

Ueber die Antiklinie der Wirbelsäule der Säuge-thiere. — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. I 3. Sitzungsberichte, p. 48. — Halle, 1853 (1854). — 4°.

1854

Bemerkungen über den allgemeynen Bau und die Geschlechtsunterschiede bei den Arten der Gattung *Scolia*. — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. I, 4, p. 1-46 y Sitzungsberichte, p. 86. — (1853) 1854. — 4°. Con 1 lámina. — Aparte: Halle, H. W. Schmidt, 1854. — 4°.

Ueber ein sehr grosses Spinnwebgewebe. — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. I, 4. Sitzungsberichte, p. 87. — Halle, (1853) 1854. — 4°.

Ueber Stachelratten (*Loncheridae*) Brasiliens. — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. I, 4. Sitzungsberichte, p. 89-90. — Halle, (1853) 1854. — 4°.

Ueber die Aehnlichkeiten des Skelets von *Dicholophus* mit dem der Störche (*Ciconia* Lath.). — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. I, 4, p. 91-93. — Halle, (1853) 1854. — 4°.

Ueber brasilianische Murinen. — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. I, 4. Sitzungsberichte, p. 94-95. — Halle, (1853) 1854. — 4°.

Der fossile Gavial von Boll in Württemberg. mit Bezugnahme auf die lebenden Krokodilinen nach seiner gesammten Organisation zoologisch geschildert von E. D'Alton und H. Burmeister. — Halle C. H. Graeger, 8154. — Fol. Págs. VI y 82. Con 12 láminas.

Ueber den Sandfloh (*Pulex penetrans*). — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. II, 1. Sitzungsberichte, p. 1-2. — Halle, 1854 (1855). — 4°. Y en: Weitenweber, Lotos. Zeitschrift für Naturwissenschaften. IV, p. 167-168. — Prag, 1854. — 8°.

Ueber südamerikanische Murinen. — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. II, 1. Sitzungsberichte, p. 3-10. — Halle, 1854 (1855). — 4°.

Ueber die Meyensche Mäusegattung *Acodon*. — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. II, 1. Sitzungsberichte, p. 11-12 — Halle, 1854 (1855). — 4°.

Ueber einige Dasypus-Arten (*Dasypus 12-cinctus*, *D. hispidus* n. sp., *D. 3-cinctus*). — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. II, 1. Sitzungsberichte, p. 12-13. — Halle, 1854 (1855). — 4°. Véase también: *ibid.*, p. 32.

Ueber eine neue Ratte, *Lasiomys hirsutus*, aus



BURMEISTER C. G. C. (Continuación)

Maracaibo. — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. II, 1. Sitzungsberichte, p. 15-17. — Halle, 1854 (1855). — 4°.

Ueber Arten der Gattung *Cebus*. — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. II, 2, p. 81-124. — Halle, 1854 (1855). — 4°. Aparte: Halle, 1854.

Uebersicht der brasilianischen Mutillen. — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. II, 2. Sitzungsberichte, p. 19-29. — Halle, 1854 (1855). — 4°. — Aparte: Halle, H. W. Schmidt 1854 — 4°. Págs. 12.

Untersuchungen über die Flügeltypen des Coleopteren. — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. II, 3, p. 125-140. — Halle, 1854 (1855). — 4°. — Aparte: Halle, 1854.

Nachschrift zu Deecke's «Ueber die Entwicklung des Embryo bei *Pedicularis palustris* und *sylvatica*». — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. II, 3, p. 189-190. Halle 1854 (1855). — 4°.

#### 1854-1856

Systematische Uebersicht der Thiere Brasiliens, welche während einer Reise durch die Provinzen von Rio de Janeiro und Minas Geraës gesammelt und beobachtet wurden. T I-III. — Berlin, G. Reimer 1854-1856. — 8°.

T. 1° Säugethiere (*Mammalia*). — 1854. — Págs. X y 343.

T. 2° Vögel (*Aves*). 1ª Parte. — 1855-1856. — Págs. X y 528.

T. 3°. Vögel (*Aves*). 2ª Parte. — 1856. — Págs. XIV y 468.

#### 1854

Ueber *Gampsonychus fimbriatus* Jord. — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. II, 3, p. 191-200, pl. 10, fig. 12-14. — Halle, 1854 (1855). — 4°. — Aparte: Halle, H. W. Schmidt 1855. — 4°.

#### 1855

Ueber *Mustela brasiliensis*. — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. II, 4. Sitzungsberichte, p. 46-49. — (1854) 1855. — 4°.

Ueber M. S. Merian's Metamorphosis Insectorum Surinamensium. — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. II, 4. Sitzungsberichte, p. 58-65. — (1854) 1855. — 4°.

Ueber Didelphys-Arten mit langen Grannenhaaren. Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. III, 1. Sitzungsberichte, p. 5-6. — Halle, 1855 (1856). — 4°.

Kritische Beleuchtung einiger neueren Pterodactylus-Arten. — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. III, 2. Sitzungsberichte, p. 12-15. — Halle, 1855 (1856). — 4°. — Aparte: Halle, H. W. Schmidt, 1855. — 4°.

Ueber einige neue Säugethiere der Berliner Sammlung. — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. III, 2. Sitzungsberichte, p. 28. — Halle, 1855 (1856). — 4°.

Tauben und Hühner. Vortrag am Stiftungstage der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. — En: Protz, Deutsche Museum. Zeitschrift für Literatur, Kunst und öffentliches Leben. N° 34, p. 265-278. 23. August, 1855. — 8°.

Ueber die Spechte Brasiliens. — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. III, 3. Sitzungsberichte, p. 31-32. — Halle 1855 (1856). — 4°.

Ueber brasilianische Trochiliden. — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. III, 3. Sitzungsberichte, p. 33-35. — Halle, 1855 (1856). — 4°.

#### 1856

Anatomie der *Coracina scutata*. — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. III, 4, p. 191-212, pl. 8. — Halle (1855) 1856. — 4°. Con lámina. — Aparte: Halle, H. W. Schmidt, 1856. — 4° Con 1 lámina.

Ueber die südamerikanischen Arten der Gattung *Canis*. — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. III, 4. Sitzungsberichte für 1855, p. 42-44. — Halle, (1855) 1856. — 4°.

Systematische Uebersicht der *Sphingidae* Brasiliens. — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. III, 4. Sitzungsberichte für 1855, p. 57-74. (1855) 1856. — 4°. — Aparte: Halle, H. W. Schmidt, 1856. — 4°. Págs. 17.

Zootomische Briefe. Allgemeine Darstellung der thierischen Organisation. Tomo I & II. — Leipzig, Otto Wigand, 1856. — 8°. Págs. VIII y 367, y X y 470.

Erläuterungen zur Fauna Brasiliens, enthaltend Abbildungen und ausführliche Beschreibungen neuer oder ungenügend bekannter Thier-Arten. — Berlin, G. Reimer, 1856. — Fol. Págs. VIII y 116. Con 32 láminas (22 coloreadas). — Contiene monografías de los géneros *Icticyon*, *Canis*, *Didelphus* é *Hyla*.

Ueber brasilianische Laubfrösche. — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. IV Sitzungsberichte für 1856, p. 8-9. — Halle, 1858. — 4°.

Ueber die zoologischen Unterschiede der Störche. — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. IV. Sitzungsberichte für 1856, p. 10 — Halle, 1858. — 4°.

#### 1857

Noch einige Worte über die systematische Stellung der Räderthiere. — En: v. Siebold & Kölliker Zeitschrift für wissenschaftliche Zoologie. VIII, p. 152-159. — Leipzig, 1857. — 8°.

Prof. Dr. Burmeister's Reise in Uruguay, 1856. Nach einem Schreiben des Reisenden, datirt: Montevideo, 4. Jan. 1857. — En: Petermann, Geographische Mittheilungen, 1857, p. 407-410, Taf 20. — Gotha, 1857. — 4°. Con mapa.

Ueber die Pampas. Aus einem Schreiben H. Burmeister's an Herrn A. v. Humboldt, de d. Mendoza 16. April 1857. — En: Neumann, Zeitschrift für allgemeine Erdkunde. — Neue Folge. III, p. 73-77. — Berlin, 1857. — 8°.

Reise durch die Pampas. Bruchstück aus der später erscheinenden Reise durch Süd-Amerika. — En: Neumann, Zeitschrift für allgemeine Erdkunde. Neue Folge. III, p. 217-245 y 295-312. — Berlin, 1857. — 8°.

#### 1858

Zur Fauna von Süd-America; Briefliches aus Mendoza. — En: Cabanis, Journal für Ornithologie. VI, p. 152-162. Cassel, 1858. — 8°.

Ueber die Tertiär formation von Paraná. — En: Zeitschrift der Deutschen geologischen Gesellschaft. X p. 423-432. — Berlin, 1858. — 8°.

Ueber das Klima von Mendoza. — En: Neumann Zeitschrift für allgemeine Erdkunde. Neue Folge. IV, p. 1-22. — Berlin, 1858. — 8°.



BURMEISTER C. G. C. (Continuación)

1859

Barometer-Beobachtungen in Mendoza. — En: Neumann Zeitschrift für allgemeine Erdkunde. Neue Folge. VI, p. 207-218. — Berlin, 1859. — 8°.  
 Physikalische Beschreibung der Gegend von Paraná. — En: Neumann, Zeitschrift für allgemeine Erdkunde. Neue Folge. VI, p. 429-445. — Berlin, 1859. — 8°.

1860

Ein Schreiben H. Burmeister's aus Tucuman, vom 12. October 1859. — Comunicación en: Neumann, Zeitschrift für allgemeine Erdkunde. Neue Folge. VIII, p. 80-81. — Berlin, 1860. — 8°.

Berichtigung zu den Barometerbeobachtungen in Paraná. — En: Neumann, Zeitschrift für allgemeine Erdkunde. Neue Folge. VIII, p. 81-82. — Berlin, 1860. — 8°.

Reise durch einige nördliche Provinzen der La Plata-Ctaaten. — En: Neumann, Zeitschrift für allgemeine Erdkunde. Neue Folge. IX, p. 57-109, 169-193, 257-285 y 337-388. — Berlin, 1860. — 8°.

Reise durch die Cordillera zwischen Catamarca und Copiapó im März 1860. — En: Petermann Geographische Mittheilungen, 1860, p. 569-375, Taf. 16. — Gotha, 1860. — 4°. Con mapa.

Systematische Verzeichniss der in den La Plata-Staaten beobachteten Vögelarten. — En: Cabanis Journal für Ornithologie. VIII, p. 241-268. — Cassel, 1860. — 8°.

1861

Reise durch die La Plata-Staaten, mir besonderer Rücksicht auf die physische Beschaffenheit und den Culturzustand der Argentinischen Republik. Ausgeführt in den Jahren 1857, 1858, 1859 und 1860. Tomos I & II. — Halle, H. W. Schmidt, 186. 1 — 8°.

El 1er. tomo comprende la descripción de la provincias meridionales. Págs. VIII y 504. Con una lámina coloreada y un mapa geográfico. — El 2º tomo trata de las provincias al Norte, de la Cordillera entre Catamarca y Copiapó, y da una reseña sistemática de los Vertebrados observados en los Estados del Plata. Págs. VI y 540. Con mapa geográfico.

Die Ateuchiden ohne Fusskrallen, monographisch bearbeitet. — En: Berliner Entomologische Zeitschrift. V, p. 55-67, pl. 1, fig. 1-10. — Berlin 1861. — 8° Con 1 lámina.

1862

Ueber das Klima der Argentinischen Republik. — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. VI, p. 1-110. — Halle, (1861 1862). — 4°. — Aparte: Halle. — 4°. Págs. 110.

Die Versteinerungen von Juntas im Thal des Rio de Copiapó. Nach ihren Lagerungsverhältnissen und physischen Eigenschaften geschildert von Dr. Herm. Burmeister und Dr. C. Giebel. Mit 2 Tafeln. — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. VI, p. 111-144, pl. 1-2. — Halle 1861 (1862). — 4°. Con 2 láminas. — Aparte: Halle, H. W. Schmidt, 1861. — 4°. Págs. 34 y 2 láminas coloreadas.

Beschreibung einer behaarten Gürtelthieres *Praopus hirsutus*, aus dem National-Museum zu Lima. — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. VI, p. 145-148. — Halle, (1861) 1862. — 4°. Con lámina. — Aparte: Halle, H. W. Schmidt, 186.1 — 4°. Págs. 4.

1863

Ueber das Klima von Buenos Aires. — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. VII, p. 101-121. — Halle, 1863. — 4°. — Aparte: Halle H. W. Schmidt, 1863. — 4°. Págs. 24. Weitere Nachrichten über das Erdbeben von Men-

doza. — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. VII, p. 122-124. — Halle, 1863. — 4°.

Ein neuer Chlamyphorus (*Chlamyphorus retusus*). — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. VII, p. 165-171. — Halle, 1863. — 4°. Con lámina. — Aparte: Halle, H. W. Schmidt 8163. — 4°. Págs. 8. Con 1 lámina.

Die Artesischen Brunnen bei Buenos Aires. — En: Petermann Geographische Mittheilungen, 1863, p. 92-95. — Gotha 1863. — 4°.

Der Rio Jagué. Nachtrag zu Professor Burmeister's Reise durch die Cordilleren. — En: Petermann, Geographische Mittheilungen, 1863, p. 111-112. — Gotha, 1863. — 4°.

Excursionen an den Rio Salado. — En: Koner, Zeitschrift für allgemeine Erdkunde. Neue Folge. XV p. 22-241. — 5Berlin, 1863. — 8°.

1863-1864

Observaciones sobre las diferentes especies de *Glyptodon* en el Museo Público de Buenos Aires. — En: Revista Farmacéutica de la Sociedad de Farmacia Nacional Argentina. Año 5, tomo III, p. 271-280, 1º de Octubre de 1863 y Año 6º tomo III, p. 327-336, 1º de Enero de 1864. — Buenos Aires, 1863-1864. — 8°. menor.

El mismo artículo traducido al inglés con el título:

Observations of the various species of *Glyptodon* in the Public Museum of Buenos Aires. Traducido por C. Carter Blake, con correcciones y adiciones del autor. — En: The Annals and Magazine of Natural History (3) XIV, v. 81-97. — London, 1864. — 8°.

1864

Die Regenverhältnisse der Argentinischen Republik im Allgemeinen und der ungewöhnlich starke Regenfall in Tucuman zu Anfang des Jahres 1863 im Besonderen. — En: Petermann, Geographische Mittheilungen, 1864, p. 9-14. — Gotha, 1864. — 4°.

Der San Francisco-Pass über die Cordilleren. — Petermann, Geographische Mittheilungen, 1864, p. 86-91. — Gotha, 1864. — 4°.

Notiz über die Mantis-Arten bei Buenos Aires. — En: Berliner Entomologische Zeitschrift. VIII p. 234-238. — Berlin, 1864. — 8°.

1864-1892

Anales del Museo Público (o Nacional) de Buenos Aires. Para dar a conocer los objetos de Historia Natural nuevos o poco conocidos conservados en este establecimiento, por German Burmeister. Tomos I-III (18 entregas).

1er. tomo. Con el título: Anales del Museo Público de Buenos Aires. — Buenos Aires, «La Tribuna»; París, F. Savy; Halle, Ed. Anton, 1864-1869. — 4°. Págs. VI y 470. Con 28 láminas.

2º tomo. Con el título: Anales del Museo Público de Buenos Aires. — Buenos Aires, «La Tribuna»; París, F. Savy; Halle, Ed. Anton, 1870-1874. — 4°. Págs. VI y 412. Con 42 láminas.

3er. tomo. Con el título: Anales del Museo Nacional de Buenos Aires (antes Museo Público). — Buenos Aires, Juan A. Alsina; Halle, Ed. Anton; París E. Deyrolle (Las entregas 13, 14, 15 y 16 aparecieron en la imprenta de Pablo E. Coni, y 17 y 18 en la de Juan A. Alsina), 1883-1892. — 4°. Págs. VIII y 488. Con 7 láminas (2 coloreadas) 3 mapas geográficos y 7 figuras (una coloreada) en el texto.

1864

Sumario sobre la fundación y los progresos del



BURMEISTER C. G. C. (Continuación)

Museo Público de Buenos Aires. — En: Anales del Museo Público de Buenos Aires. I, 1, p. 1-11. — Buenos Aires, 1864. — 4°.

La paleontología actual en sus tendencias y resultados. Traducción de una obra del Dr. Burmeister. — En: Anales del Museo Público de Buenos Aires. I, 1, p. 12-31. — Buenos Aires, 1864. — 4°.

Descripción de la *Macrauchenia patachonica*. — En: Anales del Museo Público de Buenos Aires. I, 1, p. 32-66. — Buenos Aires, 1864. — 4°. Con 4 láminas.

Sobre los picafloros descritos por D. Félix de Azara. — En: Anales del Museo Público de Buenos Aires. I, 1, p. 67-70. — Bs. Aires, 1864. — 4°.

Noticias preliminares sobre las diferentes especies de *Glyptodon* en el Museo Público de Buenos Aires. — En: Anales del Museo Público de Buenos Aires. I, 1, p. 71-85. — Bs. Aires, 1864. — 4°.

#### 1865

Cantáridas del país. — En: Revista Farmacéutica publicada por la «Sociedad de Farmacia Argentina». Año 7. tomo IV, N° 6, p. 129-131, 1° de Enero de 1865. — Bs. Aires, 1865. — 8°. menor.

Notes on the Cantharidei of the Argentine provinces. — En: Pharmaceutical Journal. IV, p. 548-549. — London, 1865. — 8°.

Traducción inglesa del anterior.

On a new species of whale, proposed to be called *Balaenoptera patachonica*. — Comunicación en: Proceedings of the Zoological Society of London for 1865 p. 190-195, fig. 1-11. — London, 1865. — 8°. Con 11 figuras. — Y en: The Annals and Magazine of Natural History. (3) XVI p. 54-59, fig. 1-11. — London, 1865. — 8°. Con 11 figuras.

Description of a new species of Porpoise (*Phocaena spinipinnis*) in the Museum of Buenos Aires. — En: Proceedings of the Zoological Society of London for 1865, p. 228-231, fig. 1-5. — London, 1865. — 8°. Con 5 figuras. — Y en: The Annals and Magazine of Natural History. (3) XVI p. 132-134, fig. 1-5. — London, 1865. — 8°. Con 5 figuras.

Longicornia Argentina. Systematische Uebersicht der Bockkäfer der La Plata-Staaten. — En: Stettiner Entomologische Zeitung. XXVI, p. 156-181. — Stettin, 1865.

Bemerkungen über die Arten der Gattung *Glyptodon* im Museo Público de Buenos Aires. — En: Reichert & Du Bois-Reymond, Archiv für Anatomie, Physiologie und wissenschaftliche Medizin, 1865, p. 317-334, Taf. 7 & 8. — Leipzig, 1865. — 8°. Con 2 láminas.

Hautpanzer bei *Myiodon*. — En: Reichert & Du Bois-Reymond, Archiv für Anatomie, Physiologie und wissenschaftliche Medizin, 1865, p. 334-336. — Leipzig, 1865. — 8°. Con 1 figura.

Brief an Prof. Dr. Dove über den Orkan in Montevideo am 7. August 1865, etc. — Comunicación en: Koner Zeitschrift für allgemeine Erdkunde. Neue Folge. XIX, p. 366-369. — Berlin, 1865. — 8°.

Notes on some Humming-Birds from South-America. — Comunicación en: Proceedings of the Zoological Society of London for 1865, p. 466-467. — London, 1865. — 8°.

*Delphinorhynchus australis* n. sp. — En: Giebel & Siewert, Zeitschrift für die gesammten Naturwissenschaften. XXV, p. 262-263. — Berlin, 1865. — 8°.

Relación preliminar sobre un cetáceo nuevo (*Ziphiorhynchus cryptodon*) tomado en la playa de Buenos Aires. — En: Revista Farmacéutica publicada por la «Sociedad de Farmacia Argentina».

Año 7, tomo IV, N° 15, p. 363-368. — Buenos Aires, 1865. — 8°. menor.

On a supposed new species of Fin-Whale (*Sibbaldius antarcticus*) from the coast of South-America. — En: Proceedings of the Zoological Society of London for 1865, p. 713-715, fig. 1-2. — London, 1865. — 8°. Con 2 figuras.

Ueber verschiedene Species der Gattung *Myiodon*. — Comunicación en: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft Zu Halle, IX. Sitzungsberichte für 1865, p. 23-28. — Halle, 1865 (1866). — 4°.

#### 1865-1866

Ueber die von Azara beschriebenen Kolibri-Arten. — En: Cabanis & Baldamus, Journal für Ornithologie. XIII, N° 76, p. 225-229 y XIV, p. 88-90. — Cassel 1865-1866. — 8°.

#### 1866

Tyrannidae fund in the vicinity of Buenos Aires. — Comunicación en: Proceedings of the Zoological Society of London for 1866, p. 2. — London, 1866. — 8°.

Beschreibung der *Macrauchenia patachonica* Owen (*Opisthorhinus Falkoneri* Brav.) — Nach A. Bravard's Zeichnungen und den in Museo zu Buenos Aires vorhandenen Resten entworfen. — En: Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. IX, p. 75-112, pl. 1-3. — Halle, (1865) 1866. — 4°. Con 3 láminas. — Aparte: Halle, H. W. Schmidt, 1864 (el autor escribió este trabajo en el año 1864 y lo publicó en alemán sólo en el año 1866). — 4°. — Páds. 75-112. Con 3 láminas. Preliminary account of a new Cetacean (*Ziphiorhynchus cryptodon*) captured in the shore at Buenos Ayres. — En: The Annals and Magazine of Natural History (3) XVII, p. 94-98, pl. 3. — London 1866. — 8°. Con 1 lámina.

Additional observations on *Ziphiorhynchus*. — Comunicación en: The Annals and Magazine of Natural History (3) XVII, p. 303-305, pl. 6. — London, 1866. — 8°. Con 1 lámina.

Zur Klimatologie von Buenos Aires. — En: Zeitschrift der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin. I, p. 324-331. — Berlin, 1866. — 8°.

On some Cetaceus *Arctocephalus falklandicus*, *Tursio Eurynome*, *Delphinus microps*, *Orca magellanica* n. sp. From a letter to Dr. J. B. Gray. — Comunicación en: The Annals and Magazine of Natural History (3) XVIII, p. 99-102, pl. 9. — London, 1866. — Con 1 lámina.

Einige Bemerkungen über die im Museum zu Buenos Aires befindlichen *Glyptodon*arten. — En: Giebel & Siewert, Zeitschrift für die gesammten Naturwissenschaften XXVIII, p. 138-149. — Berlin, 1866. — 8°.

On *Glyptodon* and its allies. — En: The Annals and Magazine of Natural History (3) XVIII, p. 299-403. — London, 1866. — 8°.

The Patagonian Finner (? *Physalus patachonicus*). — Comunicación en: Annals and Magazine of Natural History (3) XVIII, p. 495. — London, 1866. — 8°.

#### 1866-1867

Lista de los mamíferos fósiles del terreno diluviano. — En: Anales del Museo Público de Buenos Aires. I, 3, p. 121-232, lám. 5-8 (1866) y I, 4, 233-300, lám. 9-14 (1867). — Buenos Aires, 1866-1867. — 4°. Con 10 láminas.

#### 1866-1868

Actas de la Sociedad Paleontológica de Buenos Aires. Fundada en el año 1866, y aprobada por



BURMEISTER C. G. C. (Continuación)

decreto del Superior Gobierno fecha 3 de Agosto corriente. — En: Anales del Museo Público de Buenos Aires. Tomo I, entregas: 3, p. I-XVIII (1866), 4, p. XIX-XXXIV (1867) y 5, p. XXXV-XL (1868). — Buenos Aires, 1866-1868. — 4º.

1866

Sobre huesos encontrados en el terreno del Sr. Fabier, cerca de Las Conchas. — En: Actas de la Sociedad Paleontológica de Buenos Aires, 1866, p. IX-X. — Buenos Aires, 1866. — 4º.

Sobre conchas fósiles (*Azara labiata*). — En: Actas de la Sociedad Paleontológica de Buenos Aires, 1866, p. XI-XII. — Buenos Aires, 1866. — 4º.  
Relación sobre el fósil *Toxodon*. — En: Actas de la Sociedad Paleontológica de Buenos Aires, 1866, p. XVI-XVII. — Buenos Aires, 1866. — 4º.

1867

Suplemento a las noticias sobre los picaflones de D. Félix de Azara. — Anales del Museo Público de Buenos Aires. I, 2, p. 86. — Buenos Aires, 1867. — 4º.

Fauna Argentina. — Primera parte: Mamíferos fósiles. Introducción. — En: Anales del Museo Público de Buenos Aires. I, 2, p. 87-120. — Buenos Aires, 1867. — 4º.

Einige Bemerkungen über die Cetaceen im Museo Público de Buenos Aires. — En: Giebel & Siewert, Zeitschrift für die gesammten Naturwissenschaften. XXIX, p. 1-12. — Berlin, 1867. — 8º.  
Ueber *Toxodon*. — En: Giebel & Siewert, Zeitschrift für die gesammten Naturwissenschaften. XXIX, p. 151-152. — Berlin, 1867. — 8º.

Nachtrag zu den Bemerkungen über die Cetaceen im Museo zu Buenos Aires. — En: Giebel & Siewert, Zeitschrift für gesammten Naturwissenschaften. XXIX, p. 402-418. — Berlin, 1867. — 8º.

Noch ein Wort über *Toxodon*. Briefliche Mittheilung an Herrn Giebel. — Comunicación en: Giebel & Siewert, Zeitschrift für die gesammten Naturwissenschaften. XXX, p. 97-99. — Berlin, 1867. — 8º.

Brief an Prof. Dove über einen Staubsturm und ungewöhnliche Winterkälte. — Comunicación en: Zeitschrift der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin. II p. 186-189. — Berlin, 1867. — 8º. — Véase también tomo I, p. 357. — 1866.

Preliminary observations on the anatomy of *Pontoporia blainvillii*. — En: Proceedings of the Zoological Society of London for 1867, p. 484-489. fig. 1-2 — London, 1867. — 8º. Con 2 figuras.

Sobre la *Pontoporia Blainvillii*. — En: Actas de la Sociedad Paleontológica de Buenos Aires, 1867 p. XIX-XXII. — Buenos Aires, 1867. — 4º.

Sobre el armadillo gigantesco (*Dasyopus gigas*) y descripción de *Fulgora Mitrii* Burm., un nuevo insecto del Paraguay. — En: Actas de la Sociedad Paleontológica de Buenos Aires, 1867, p. XXII-XXIV. — Buenos Aires, 1867. — 4º.

Sobre una nueva ballena (*Balaenoptera bonaërensis*) y las mariposas del género *Attacus*. — En: Actas de la Sociedad Paleontológica de Buenos Aires 1867, p. XXIV-XXV. — Bs. Aires, 1867. — 4º.

Comunicación acerca de *Glyptodon (Panochthus) tuberculatus*. — En: Actas de la Sociedad Paleontológica de Buenos Aires, 1867, p. XXV-XXVI. — Buenos Aires, 1867. — 4º.

Sobre el esqueleto del *Dasyopus gigas* y su relación con otros. — En: Actas de la Sociedad Paleontológica de Buenos Aires, 1867, p. XXXII-XXXIV. — Buenos Aires, 1867. — 4º.

Preliminary description of a new species of Finner Whale (*Balaenoptera bonaërensis*). — En: Proceedings of the Zoological Society of London for 1867. p. 707-713, fig. 1-3. — London, 1867. — 8º. Con 3 figuras.

1868

Physikalisch-geographische Skizze des nordwestlichen Theiles der Argentinischen Provinzen von Tucuman und Catamarca. Nach eigenen Beobachtungen und Mittheilungen Ortsansässiger, besonders des Herrn Friedrich Schickendantz in Pilsch. — En: Petermann Geographische Mittheilungen, 1868, p. 41-55, 137-145 y 200-206. Taf. 4. — Gotha, 1868. — 4º. Con 1 mapa geográfico.

On *Globiocephalus Gravi*, nov. spec. — En: The Annals and Magazine of Natural History. (4) I, p. 52-54, pl. 2, fig. 2-3. — London, 1868. — 8º. Con 2 figuras.

Die an den Ostküsten Süd-Amerika's vorkommenden Ohrenrobben. — En: Monatsberichte der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin 1868, p. 180-182. — Berlin, 1882. — 8º.

Ueber die Ohrenrobben der Ostküste Süd-Amerika's. — En: Giebel & Siewert, Zeitschrift für die gesammten Naturwissenschaften. XXXI, p. 294-301. — Berlin, 1868. — 8º.

Notiz über *Melanotus*, *Migadops*, *Mischocephalus* und *Paramecus*. — Comunicación en: Stettiner Entomologische Zeitung. XXIX, p. 11. — Stettin, 1866. — 8º.

Berichtigung zur Notiz über *Melanotus*. — Comunicación en: Stettiner Entomologische Zeitung. XXIX, p. 225. — Note der Red.—Stettin, 1868.—8º.  
Fauna Argentina. — Segunda parte: Mammifera pinnata argentina. — En: Anales del Museo Público de Buenos Aires. I, 5, p. 301-311. — Buenos Aires, 1868. — 4º.

Descripción detallada del *Epiodon australe*. — En: Anales del Museo Público de Buenos Aires. I, 5, p. 312-366, lám. 15-20. — Buenos Aires, 1868. — 4º. Con 6 láminas.

*Ptromyzon macrostomus*, descripción de una nueva especie de pez. — En: Actas de la Sociedad Paleontológica de Buenos Aires, 1868, p. XXXV-XXXVII. — Buenos Aires, 1868. — 4º.

Sobre *Monas prodigiosa*. — En: Actas de la Sociedad Paleontológica de Buenos Aires, 1868, p. XXXVII-XXXVIII. — Buenos Aires, 1868. — 4º.

Sobre cráneos de lobos marinos (*Otaria jubata*, *Phoca falklandica*). — En: Actas de la Sociedad Paleontológica de Buenos Aires, 1868, p. XXXIV-XL. — Buenos Aires, 1868. — 4º.

Bemerkungen über die Gattungen *Barypus*, *Cardiophthalmus* und *Odontoscelis*. — En: Stettiner Entomologische Zeitung. XXIX, p. 225-229. — Stettin, 1868. — 8º.

Erwiderung auf die briefliche Mittheilung des Herrn Dr. J Reinhardt, die Hautbedeckung der Gravigraden betreffend. — En: Reichert & Du Bois-Reymond, Archiv für Anatomie, Physiologie und wissenschaftliche Medicin, 1868, p. 759-762. — Leipzig, 1868. — 8º.

Bericht über ein Skelet von *Machaerodus*, im Staats-Museum zu Buenos Aires. — En: Abhandlungen des Naturforschenden Gesellschaft zu Halle. X, p. 183-196. — Halle, 1868. — 4º. Con 1 lámina. — Aparte: Halle, H. W. Schmidt, 1867. — 4º. Págs. 18. Con 1 lámina.

Contributions to the Ornithology of the Argentine Republic and adjacent lands. — En: Proceedings of the Zoological Society of London for 1869, p. 633-636. — London, 1868. — 8º.

Continuará



## ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA



«El festín de los locos», por Carlos Ocampo. (Rosso, 275 páginas). — Contiene ocho novelas breves el libro del señor Carlos Ocampo. El nombre de su autor es ya popular, gracias a su frecuente aparición en las más difundidas revistas, al pie de notas ágiles y llamativas.

«El festín de los locos» se inicia con una historia que lleva idéntico título, y en el que se mueven personajes fronterizos. Tras este asunto de fértil imaginación, siguen «La insensible», «Dolor, miseria, barro», «El suicidio de Magda Stella», «El fracaso de una vida», «Una mancha de sangre», «La mujer que señala el destino» y «Dios, ¿qué dijo en el cielo?», en los que el tópico sentimental encuentra para su desarrollo la pluma hábil de Ocampo.

«Juan Facundo Quiroga», por Ramón J. Cárcano. (Roldán, 380 págs.) — La obra del doctor Cárcano va a constituir el éxito literario e histórico del año. Tiene el poderoso incentivo de la figura de Quiroga, dramática como todas las de la época rosista. Rosas, según dice Cárcano, «al lado de su obra de justicia, venganza y persecución, realiza también una obra de arte». El asesinato de Barranca-Yaco y la muerte de los Reinafé es todo un hecho primoroso del tirano, y Santos Pérez lo grita en la plaza de la Victoria antes de recibir las balas de la ejecución.

El doctor Cárcano, experto hombre de letras, ha realizado en su libro una difícil conjunción, brindando al lector la seguridad de la documentación y la belleza de una prosa alentada por el hálito de la tragedia.

Tras esta breve noticia, aparecerá una información amplia sobre el «Quiroga» de Cárcano, libro de extraordinario interés.

«Simulación de la locura», por José Ingenieros. (Rosso, 425 págs.) — Ha quedado impreso el segundo volumen de la serie de obras completas de José Ingenieros revisadas y anotadas por Aníbal Ponce, serie que comenzó con «La simulación en la lucha por la vida».

Este segundo volumen reproduce la octava edición de «Simulación de la locura», y trae la siguiente interesante noticia, tomada de la misma:

«Tiene esta obra una historia sencilla. Algunos años antes de terminar sus estudios de medicina, el autor comenzó a especializarse en patología mental y en las ciencias afines. Un proceso ruidoso (Wanklin-Echegaray) motivó numerosos peritajes y controversias, sosteniendo algunos que el homicida era alienado y otros que simulaba la locura; ese hecho incitó al autor a estudiar el tema y elegirlo más tarde para tesis del doctorado, precedida por un estudio sobre «La simulación en la lucha por la vida».

Careciendo de recursos para editarla, concediósele que sólo imprimiera una parte, publicándose la obra entera, por capítulos, en las revistas «La Semana Médica» y «Archivos de Psiquiatría» (1900-1902). En 1903 se hizo una primera edición conjunta (Spinelli, Buenos Aires), apareciendo en el mismo año una traducción italiana (Flli. Boca, Torino, «Biblioteca Antropológico-Giurídica»).

Separadamente de «La simulación en la lucha por la vida», se publicó en volumen aparte la tercera

edición de «La simulación de la locura», traducida al ruso por el profesor P. Kowalewsky (Ed. «Le Messager Medical Russe, San Petersburgo, 1904). Una traducción francesa de Charles Barthez (para el editor Masson, de Paris) no llegó a ser puesta en circulación, por oponerse a ello el editor de la traducción italiana. En España fué publicada la cuarta edición por la Biblioteca Científica (Ed. F. Sempere, Valencia, 1906); se han hecho tres impresiones de ese texto sin intervención del autor, conteniendo, las últimas, numerosos errores.

La presente edición (octava), restaura el texto de la cuarta, que sólo difiere de la primera por simples variantes de forma; el autor, al revisarla, se ha abstenido de introducir en ella modificaciones que alterarían su significado inicial.

Nadie ignora que desde la publicación de esta obra, sus opiniones aparecen citadas por todos los que han vuelto a tratar el tema, y en casi todos los tratados de psiquiatría y medicina legal publicados en los últimos diez años. — Buenos Aires, Junio de 1918.»

«El juguete rabioso», por Roberto Arlt. — La editorial Claridad acaba de publicar en una entrega económica «El juguete rabioso», novela de Roberto Arlt que por primera vez apareció hace algunos años en la Editorial Latina.

Es interesante releer este libro después de «Los siete locos», que ha sido el gran éxito de Arlt. Hay quienes consideran superior el primero al segundo, pero su autor no comparte la opinión. Ciertamente en «El juguete rabioso» se delinea ya la estructura de «Los siete locos». Hay semejanzas en ciertos personajes, en el ambiente, en las búsquedas psicológicas. Pero la segunda obra de Arlt está mucho más trabajada, sobre todo en lo subjetivo, en la indagación de las conciencias atormentadas por una avidez indefinible de emancipación.

Arlt anuncia ahora «Los lanza-llamas», segunda parte de «Los siete locos». Confiamos en una novela de poderosa sugestión.



NUEVA EDICION DE LOS  
TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO

EXPOSICION Y COMENTARIO  
DEL

**CODIGO CIVIL ARGENTINO**

POR EL DOCTOR  
JOSE OLEGARIO MACHADO

CONTENIENDO

La edición oficial y las notas del Dr. Vélez Sarsfield, la aplicación de los fallos de la Suprema Corte Nacional, los de las Cámaras de Apelación de la Capital y un estudio sobre la Ley del Registro Civil.

Once gruesos Volúmenes de casi 8000 páginas en conjunto, de nutrido texto, gran formato (21 x 16 1/2) nítidamente impresos y con elegante y sólida encuadernación en media pasta con lomo de cuero.

Precio de la obra completa \$ 120.— m/n.

En todas las buenas librerías

La «Bibliografía General Argentina» que aparece con cada entrega de la revista es una obra indispensable en toda biblioteca.





«El solterón», por Arturo Mejía Nieto. (Rosso, 182 páginas). — En «Zapatos viejos», su libro anterior, ya había algunos cuentos que revelaban maestría, singularmente aquellos de tema y tipos privativos de Centroamérica. Con «El solterón», otro volumen de cuentos, Mejía Nieto permite, acrecentándola, reafirmar aquella impresión, extensiva esta vez a relatos de más universalidad, como «El solterón», una historia humanísima, que

inunda el alma de melancolía. «La lechuza», «El incidente con los Castro», «El forastero», y otros relatos, luego del que hemos mencionado, pinten o no gentes y hábitos de su trozo americano más familiar, quedan como narraciones de un escritor hábil para el género, capaz de ganar al lector con una expresión llana pero fuertemente sincera y emocionada.

«Infierno dorado» y «Turbión», por Antonio F. Marcellino. — Son dos dramas en tres actos del ya conocido autor italo-argentino por su origen, pero netamente argentino por sus sentimientos, por su mentalidad criolla, enfervorizado por su idealismo modernista, tratando siempre de contemporizar con el pueblo y vivir en su sentir, en sus necesidades y aspiraciones. Este es el autor que publica los dos nuevos trabajos.

«Infierno dorado», sin ser una obra perfecta, impresiona por su claro realismo inspirado en pasiones humanas.

«El turbión», no menos interesante, inspirada en épocas de la revolución francesa posterior e inmediata a la guerra francoprusiana. Es una producción filosófica en que muestra miserias de la vida haciendo resaltar los defectos de una sociedad egoísta y vana. Crea sus personajes e individualiza su sentir en cada uno de ellos; sus escenas están bien repartidas y sus diálogos llenos de animación y colorido.

Ha sido editada por los talleres Gráficos L. J. Rosso.

«La mujer en la historia y en la sociedad moderna», por Arturo Lerena. — El señor Lerena ha editado en Paraná el texto de la conferencia que sobre el tema enunciado dió en 1917 en el Teatro Municipal de Mendoza. El asunto es de por sí atrayente, y el conferencista lo desarrolló con amplitud, pero los años transcurridos entre 1917 y el que vivimos han probado que los puntos de vista entonces sostenidos por el señor Lerena eran, sin duda, erróneos, pues la mujer, lejos de retraerse a la vida del hogar, toma cada día mayor participación en la actividad pública. Con lo que no hace sino acatar un proceso histórico perfectamente lógico.

«Angulo de sombra», por Teófilo Hiroux Funes. (Editorial «Eurindia», 110 págs.) — Con un buen libro de poesías inicia sus publicaciones la editorial «Eurindia», del suplemento de arte y letras de «La Opinión».

El primer volumen revela, en efecto, la presencia de un poeta delicado en el sentir y en el decir.

La mujer y el paisaje, sostenidos en el recuerdo, reaparecen en sus versos suaves y armoniosos, teñidos con un poco de romanticismo, según corresponde a toda evocación de imágenes desvanecidas.

«Música nueva», «Tardes de provincia», «Los crepúsculos iluminados», «Sonetos puros», agrupan las composiciones más características de este libro de poesía en sosiego.

«Curso de derecho civil (derecho de familia)», por el Dr. Héctor Lafaille. (Biblioteca Jurídica Argentina, 585 págs.) — Los señores Pedro Frutos e Isauro P. Argüello (h.) han compilado las notas tomadas durante las clases que el profesor Lafaille dictó sobre la materia en la Facultad de Derecho. Los primitivos «apuntes» han adquirido el cuerpo de un gran volumen, completado con indicaciones bibliográficas, índice analítico, etc.

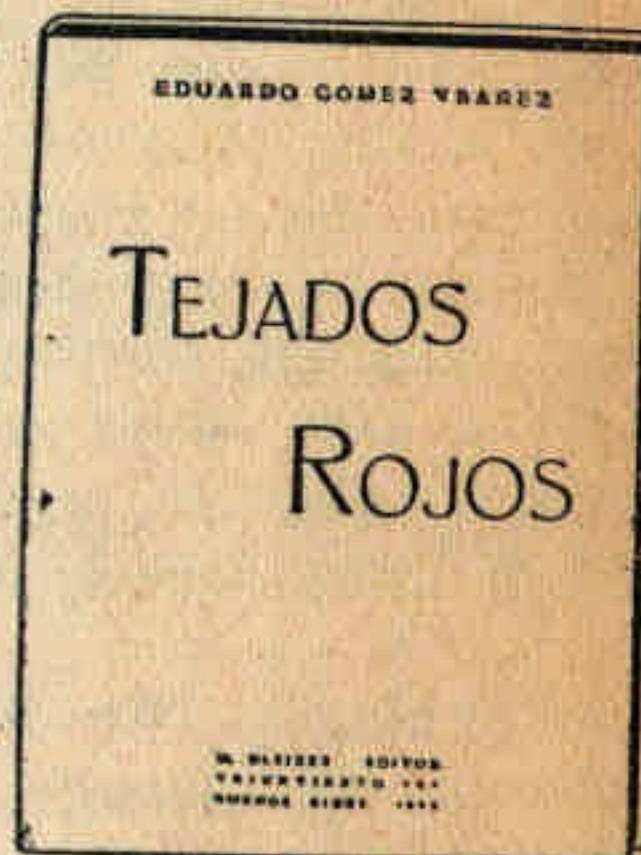
«Son mis deseos — dice el doctor Lafaille a los ordenadores del material — que esta labor pueda ser útil a los que se inician en tan arduos problemas; que les suministre puntos de partida claros y exactos para su estudio, y al mismo tiempo elementos destinados a fiscalizar las opiniones expuestas. Es merced al trabajo y a la crítica de todos, a la observación de nuestro ambiente y de la realidad jurídica, cómo ha de llegarse a dominar el derecho positivo y a reunir antecedentes en mira de una acertada reforma.»

El curso comprende los siguientes capítulos fundamentales: Familia; Matrimonio; Efectos del matrimonio en cuanto a los bienes; Filiación; Parentesco; Patria potestad; Tutela y curatela.

Otras obras del doctor Héctor Lafaille: «Curso de derechos reales», «Curso de obligaciones», «Curso de contratos».

«Tejados rojos», por Eduardo Gómez Ybáñez. (Gleizer, 125 págs.) — De un paisaje melancólico, ocre, espiritualmente horizontal, paisaje norteño abrasado por el sol, Gómez Ybáñez toma sutilmente su poesía. Ha sabido mirarlo sin soberbia, con ojos amigos, y el lugar humilde le ha confiado su intimidad. Esta comunicación cordial entre el paisaje y el poeta está claramente reflejada en los versos de «Tejados rojos», como cansados de ser siempre iguales, de no cantar el dinamismo de las metrópolis, de tener que sosegarse «en las casonas serias, en las placitas tristes, donde las almas vibran su hastío y su ternura».

«Teoría y práctica de la Historia», por Juan B. Justo. — Se ha puesto en venta una nueva edición de la reputada obra del doctor Justo, «Teoría y práctica de la historia».



DISCOS CLASICOS Y MODERNOS

LE CONVIENE COMPRARLOS EN LO DE

AV. DE MAYO 1242 BUENOS AIRES J. SAMET





«Cuentos», por Jacinta y Matilde Cordone. (Gleizer, 87 páginas). — Con sencillez, sin perífrasis narrativa, sólo a base de sentimiento, Jacinta y Matilde Cordone han escrito sus ocho cuentos. Hay tres, sobre todo, — «El provincianito», «Nené» y «Cuento de Nochebuena» — tres dramas de humildad, que impresionan hondamente, sin que sus autoras hayan forzado la nota emocionante. Una sincera penetración en el dolor de la pobreza y de la orfandad, les ha bastado para lograr esos cuentos de humana comunicación.

En los demás trabajos otra es la calidad, pero en todos muestran una estimable condición literaria.

«Psicología de la mujer moderna», por Rosario Beltrán Nuñez. — La conferencia que la señora Rosario Beltrán Nuñez pronunció en el Ateneo Iberoamericano sobre el tema del epígrafe, ha sido impresa en un folleto. La autora de este trabajo analiza con singular conocimiento los problemas que atañen a la mujer en la hora actual. Comprende que la mujer moderna es el resultado de una honda transformación social, y lo dice en estos conceptos claros e indiscutibles:

«Es este el siglo de las antítesis morales e intelectuales. Hay quien cree vivir en tiempos de heroísmo y quien lamenta haber nacido en horas de decadencia. Y es que nuestra época no presenta una fase única, sino aspectos múltiples y opuestos. En ella no prima una idea, no preocupa un problema: álzanse pujantes mil ideas y mil problemas, con idéntica fuerza e igual urgencia de resolución.

Los siglos como el nuestro, tienen fases y gestos múltiples y contradictorios, porque en ellos muere una sociedad y nace otra, de tan distintas latitudes espirituales, tan fundamentalmente diversa, que abre, bajo el mismo sol que vió surgir y fenecer todas las edades, la flor promisor de una época; verbigracia: El siglo I, en que la abyección del Imperio Romano morían los dioses del paganismo y en espíritu de los mártires cristianos, despuntaba la nueva Era; y más tarde, el siglo XIII, en que comienza la supremacía de la razón, sobre la mística alma que anima los siglos medios.

En nuestros días, en que altas virtudes se mezclan a bajas pasiones y en que al lado del héroe de la ciencia o la guerra, el amoral se arrastra y los criminales se escudan en idealismos, iníciase una época libre de muchos egoísmos seculares, y más comprensivamente humana.

La verdadera mujer moderna, el tipo que clasificamos segundo, tiene una clara visión de este futuro, y una fe y un optimismo intenso en él. Por ello no vive solo para hoy, sino para el porvenir que no contemplarán sus ojos, pero que presiente su corazón de madre de la humanidad.»

«Descubrimiento del hijo», por Alvaro Yunque. (Editorial Adah, 75 páginas). — Un amor fuerte, hecho de carne y de espíritu, de hombre y de mujer aliados para una creación. El hijo, forjado en el beso y el abrazo, ha llegado cálido y dominante. La paternidad se conmueve y se exalta. El hombre se apoya en el niño, se empequeñece él mismo, sin dejar de ser varonil. En él deposita su última fe en la humanidad. De él, que ahora bebe la leche materna ávidamente, espera que un día le exija verdad con tanta hambre. De estos motivos ha tomado Yunque la poesía, y ha dado a conocer simultáneamente el hijo y su cancionero: es decir un poema vivo trasladado a la literatura.



«Domingo Faustino Sarmiento», por Octavio R. Amadeo. — Ha sido impresa la conferencia que sobre Sarmiento pronunció el señor Octavio R. Amadeo en el Jockey Club el 30 de junio. El disertante hizo, en un lenguaje remozado, la exaltación del gran civilizador, «genio latino, todo nuestro, que no pudo nacer en los países rubios donde un sol miserable carece de fuerza para madurar las viñas y sazonar las mujeres».

No contiene novedades el folleto, ni en la información ni en el método crítico, pero por su forma literaria puede agregarse a la bibliografía sarmentista.

«A las órdenes de don Juan Manuel», por María Magdalena Fraguero Olivera. — La historia podrá rectificar su juicio respecto de Rosas y la política del 40, pero para la novela sentimental que intente reconstruir aquella época de tiranía, «Amalia» seguirá teniendo razón. Los corazones laten por los «lomos negros» y sus enamoradas, generalmente hijas de la mazorca.

María Magdalena Fraguero Olivera no ha pretendido eludir este «imperativo categórico», y su novela es, así, un romance marmolesco. Ciertamente hay que reconocerle destreza. «A las órdenes de don Juan Manuel» interesa y conmueve fácilmente.

«Winckelmann o la estética», por Mariano Antonio Barrenechea. — Ha llegado una edición madrileña de «Winckelmann o la estética», obra del señor Barrenechea que anunciamos cuando apareció por primera vez en la «Revista de la Universidad».







«Contribución al estudio de la anatomía patológica de la piorrea alveolar», por Guillermo A. Ries Centeno. — El distinguido doctor Guillermo A. Ries Centeno, adscrito a la cátedra de patología y clínica en la Escuela de Odontología de la Facultad de Ciencias Médicas ofrece una muestra de su especializada preparación en el tratamiento de la piorrea alveolar con este trabajo.

Ya en otra oportunidad hemos tenido ocasión de ocuparnos del doctor Ries Centeno como de un estudioso de los que no creen que una vez obtenido el título, la única tarea a que debe dedicarse un facultativo es a la de obtener de él la mayor utilidad posible. Por el contrario, halla en medio de su clínica y cátedras tiempo para proseguir dedicándose al gran problema actual en odontología; la piorrea alveolar, estudio que ha profundizado hasta el punto de poder decirse que es un destacado especialista en la materia.

En la obra publicada el doctor Ries aporta nuevos datos complementarios a sus escritos anteriores — datos que presenta en forma concisa y metódica — fundados exclusivamente en observaciones personales lo que les da especial mérito e interés máxime viniendo acompañadas de numerosas microfotografías originales que permiten estudiar «de visu» el proceso patológico de la hoy tan generalizada enfermedad.

Se pasa una revista a las opiniones sobre el punto, de los más distinguidos profesores en odontología tanto nacionales como extranjeros, opiniones coincidentes o contradictorias entre sí, que evidencian aun más las dificultades que para su resolución presenta el problema tratado, y terminase el libro con una copiosa bibliografía especial.

«Legislación social de hispanoamérica durante la colonización», por Carmelo Viñas Mey. — En los cuadernos de la Antología Jurídica ha sido editado este interesante trabajo monográfico.

Lógicamente pudiera creerse — dice Viñas Mey — que estas actividades sociales, por responder a un fenómeno esencialmente contemporáneo, carecían de precedente y tradición colonial, que eran producto actual de la corriente social contemporánea. Pero de algún tiempo a esta parte se ha venido exhumando y estudiando la legislación social de Indias, y se ha venido en conocimiento de que en las cuatro direcciones del derecho obrero, el derecho agrario, seguros sociales y asistencia pública encierra aquélla un valiosísimo núcleo de derecho social, en el cual hay que buscar, sin duda, las raíces originarias de la espléndida floración social de Hispanoamérica. No hay que olvidar que, después de la independencia, las Ordenanzas españolas de minería y, en general, la legislación ibera colonial siguió rigiendo largo tiempo y fué cauce de transición en gran parte hacia las modalidades sociales de nuestros días.

La legislación de Indias no es, por consiguiente, una mera categoría histórica: encierra vivísimo interés de actualidad en el aspecto hispanoamericano y en el mundial. El moderno incremento de la colonización europea ha asomado a la vida del Derecho los inúmeros contingentes de las poblaciones indígenas. Y aquí, en el proletariado racial, mucho más que en el europeo, sus derechos de la personalidad radican fundamentalmente en los derechos sociales. El estatuto colonial indígena descansa esencialmente en su estatuto de trabajo, en el estatuto social. Así, la doctrina

colonial moderna de protección a las razas indígenas se coloca a la sombra de la política social, que en tal forma deviene derecho universal, el derecho en que se asientan las prerrogativas del hombre, al margen de fronteras nacionales o raciales. Pues bien: al proclamar los teólogos e internacionalistas españoles Las Casas, Vitoria, Suárez, Soto, etc., que todos los pueblos forman una colectividad jurídica universal y la existencia de un derecho igualmente aplicable a todos los hombres (el que Natura y Religión creó entre los hombres) y recoger la legislación de Indias sus ideas, afirmando las libertades individuales del indígena y estructurándolas en un derecho social que las garantizase, creó ese derecho colonial de tipo universal. De ahí que la política social indiana y la colonización española interesen muy singularmente por su valor ecuménico, por ser, en el orden de los hechos, la primera manifestación de la doctrina de protección a las razas coloniales como mandato histórico y humano de las civilizadas y de la doctrina del estatuto jurídico del hombre como hombre y del estatuto social del obrero como obrero, por cima de fronteras y nacionalidades.»

«Prosas», por Cosme Lastiri. (65 págs.) — En Azul ha editado su libro Cosme Lastiri. «No pido clemencia para esta pretensión mía de publicidad — explica el autor — porque sería declararme vencido de antemano. Quien no pretende una victoria no puede pensar en la derrota. Mis páginas serán flores marchitas que sólo interesarán al curioso, junto a las otras, las lozanas y fragantes que se llaman literatura.»

No ha menester, sin embargo, de indulgencia el señor Lastiri. Sus breves trabajos acusan una tendencia a la meditación sobre los eternos problemas filosóficos. Se los puede leer con agrado, a favor de una prosa clara y atrayente.

«Política para intelectuales», por Julio R. Barcos. — El autor de «Libertad sexual de las mujeres» — libro recientemente traducido al alemán — acaba de publicar «Política para intelectuales», obra de discusión y, por lo tanto, discutible.

«Política para intelectuales» anuncia una variante en la posición ideológica de Barcos, y este es su mejor mérito; pero numerosos conceptos vertidos en su desordenada exposición, difícilmente resistirán una crítica severa, la crítica del «realpolitiker», según él gusta decir.

LOS

## Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

cuentan con activos e inteligentes corresponsales en todas las localidades del orbe civilizado y dan a los libros que editan una difusión no superada por ninguna otra organización.

EL AUTOR QUE EDITA SUS LIBROS POR LOS

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

TIENE A SU FAVOR LAS MAYORES PROBABILIDADES DE EXITO



## Tablero uruguayo, por A. Ferrara de Páulos

### Ramón...

Ya puso sus plantas andariegas por la ciudad, el ingenioso Ramón Gómez de la Serna... Con su silueta vino el optimismo, que escapándose de su espíritu, hace humorísticas las expresiones y las charlas o «boutades» literarias.

Tiene su palabra pletórica un remozar de cosas, una extraordinaria cordialidad que se enrosca como una espiral de humo... El creador de las «Greguerías» es el personaje del día... Sus conferencias — «Goya», — «Cosas y mariposas», — «Esencias Españolas», — «Azorín» y «Radiotelefonía», interesan vivamente. En el ambiente se oye una cadencia nueva dentro de la sinfonía cotidiana, donde la baja del peso ha puesto a los habitantes de la ciudad, sobre un trapecio...

Ramón — desde el micrófono — les ha quitado ese aire grave, con sus trastocadas charlas ubicadas en el sitio del osado renovar; esparciendo músicas nuevas, típicamente aforadas de frescura y gracejo contagioso. ¡Bienvenido este «Caballero del hongo gris»!...

### Difusión Artística.

El antiguo local del café Británico (Plaza Independencia) se habilitará para sede de la gran exposición de arte plástico nacional, que patrocina la entidad postal, fervorosa institución que acogiendo en su seno al intelectual Juan M. Filartigas, inicia este movimiento artístico y cultural de propaganda y difusión de los grandes valores, de beneficio para el país, y las artes americanas.

### Libros y Artes Gráficas Alemanas.

Prosigue desarrollándose en el Palacio Sarandí (especie de Olimpo) la exhibición de las artes alemanas, comprendiendo además un gran número de obras ilustradas en la historia del arte, figurando obras de Barlach, Beckman, Corinth, Klemm, Kate, Slevogt, Dix, Fuhr y otros. Patrocinan este torneo altas personalidades del Uruguay y Alemania.

### Libros Nuevos.

Paul Géraldy, «Tú y Yo». (Traducción de Tula L. de Sabat Ereasaty. Libro de poesías que mantiene en todas sus formas, la belleza del original. La traductora supo imprimirle a las estrofas, el ritmo delicado y el sentido poético que alienta el profundo espíritu de Géraldy, en este libro.

El editor de «La Bolsa de los Libros» acaba de enriquecer sus anaqueles con dos valiosas obras uruguayas, cuya pluma realista y fecunda, se debe al historiador y novelista E. Acevedo Díaz, intituladas «Ismael» y «Soledad».

«Ladrillos rojos». — Los veinte cuentos que ordena Ricaldoni en este volumen, y que ilustra el artista H. Sgarbi, han aparecido por los escaparates con el regocijo consiguiente.

Como un broche de luz abren al lector ávido de inquietud y sensaciones, sugerencias exquisitas. La belleza sigue su curso eterno, nivelando el espíritu bondadoso de su autor, que, listo el ojo como una estrella, fulge en demanda de luz, su palabra musical.

Ricaldoni — gran constructor de las artes y las letras, — paladín de las fuerzas vitales de la hora actual, cuenta con una legión de simpatizantes que abren el silencio, para irrumpir como un sonajero de cristal, con voces cálidas y sonoras. Espíritu ecuanime y alentador, se prodiga para el bien de todos los sedientos de rutas, que a él recurren clamando aliento y ayuda. Vasto de cultura, humano en el profundo sentido que le dispensó la vida, apercibe aún desde el infinito, el eco de una parábola o el tintineo de un ritmo sufriente...

Toma de las imágenes su plano espiritual, para allegarse al corazón de los artistas. Así son sus retoños de «Ladrillos Rojos»; como el «Jesús de los Campos» enviando su voz dulce de apóstol para decir, hermano!... Libro sano, fruto generoso, esperanza nuestra; bienvenido con todas las armonías que esconde tu cofre interior, vuelan como el polvo, en las ondas del espíritu...

## Se ha creado la academia argentina de letras

Por un decreto del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, se creó la Academia Argentina de Letras, y designó honorariamente a sus componentes. Eran éstos los señores: Calixto Oyuela, Leopoldo Lugones, Enrique Larreta, Ricardo Rojas, Manuel Gálvez (h.), Carlos Ibarguren, Arturo Capdevila, Leopoldo Díaz, Enrique Banchs, Gustavo Franceschi, Alberto Gerchunoff, Juan B. Terán, Atilio Chiappori, Joaquín Castellanos, Alfredo D. Ferreira, Arturo Marasso, Clemente Ricci, Octavio Amadeo, Leopoldo Herrera, Carlos Saavedra Lamas.

El referido decreto establece las siguientes funciones para la flamante Academia:

Dar unidad y expresión al estudio de la lengua y de las producciones nacionales, para conservar y acrecentar el tesoro del idioma y las formas vivientes de nuestra cultura.

Entender en todo lo referente a creación, discernimiento y reglamentación de los premios literarios instituidos o a instituirse por la Nación.

Estimular las formas de elevar, en sus múltiples aspectos, el concepto del teatro nacional como im-

portante factor en la educación y cultura populares.

Velar por la corrección y pureza del idioma interviniendo por sí o asesorando a todas las reparticiones nacionales, provinciales o particulares que lo soliciten.

La institución deberá redactar su propio reglamento, sometiéndolo oportunamente a la aprobación del Gobierno.

Inmediatamente renunciaron el título conferido, los señores Leopoldo Lugones, Alberto Gerchunoff, Ricardo Rojas, Carlos Saavedra Lamas y Arturo Capdevila.

En su reemplazo fueron designados los señores: Ramón J. Cárcano, Juan Pablo Echagüe, Carlos Dávalos, Benito Lynch y G. Martínez Zuviría.

### De la redacción

La señorita Raquel Adler, asidua colaboradora de LA LITERATURA ARGENTINA tendrá a su cargo en esta Revista el movimiento intelectual femenino del país y el resto de América.



# La crítica y el ensayo en la literatura argentina contemporánea

Por Antonio Aita



Antonio Aita

La crítica, como la poesía, como la novela, han sido géneros cultivados indistintamente por todos los escritores. Tenemos algunos críticos de mirada penetrante, pero no tenemos el crítico creador, aquel que abordando el análisis de un libro, o de una idea, nos haya ofrecido una verdadera exposición del tema, creando una teoría con el arte y penetración que utiliza el novelista, para convertir los elementos que toma de la vida real o de la simple imaginación

en entes de la realidad profunda.

Lo mismo ocurre con el ensayo. La crítica sin embargo, ha tenido mucha importancia en nuestra cultura. Pueblo sin tradición intelectual, la crítica, aunque no con mucha frecuencia, ha servido de guía, de depuración del gusto. El crítico nuestro en lugar de construir una teoría sobre las ideas de un autor, ha debido señalar al incipiente escritor las normas del oficio. Ha debido ser, y ha sido una acción didáctica.

Ese mismo carácter hace que hoy, al recorrer nuestros libros de crítica notemos en ellos la falta de ideas, una ausencia de valores artísticos, y si se quiere, demasiado ligereza en el análisis. Pero es que la crítica se ha hecho entre nosotros como oficio de periodismo, escrita con esa facilidad que suele dar la práctica del oficio. No se ha hecho la crítica como estudio, sino como información. Ahí radica su relativa endeblez, y su escasa importancia doctrinaria para el lector extraño que ignora la función que le tocó desempeñar en nuestro medio. Claro que también hay excepciones honrosas, pero muy pocas. Por eso hemos carecido hasta hace muy pocos años de críticos profesionales, es decir, de escritores dedicados exclusivamente a esta especialidad tan injustamente considerada en los pueblos de América. Y desgraciadamente no les ha faltado razón a sus impugnadores. La crítica en nuestros pueblos se ha hecho o bien para demoler con ferocidad irrefrenable, o para alabar incondicionalmente, y cuando la crítica se hace por estudio como se coloca en el término medio pone siempre de relieve las protuberancias de la exageración.

No debo iniciar este capítulo, sin recordar el nombre de Paúl Groussac, que aunque francés de origen, desarrolló toda su actividad literaria en el país. Como crítico, Groussac pocas veces se ocupó de nuestra literatura. Escribió sobre escritores amigos con justicia y ponderación, pero atacó con injusticia e incomprensión a los valores nuevos, que son los auténticos que puede ofrecer hoy el país, como valores puramente literarios. Groussac carecía de simpatía humana, a pesar de su gran talento, de sus ricas y valiosas aptitudes de escritor. Tal vez el aspecto más interesante de su obra, fué el del historiador. En sus cuadros de época, en sus retratos de personajes históricos, en el análisis de los escritores de su círculo, revelaba esas claras dotes de crítico agudo, con un ligero tinte de humorismo, y ese equilibrio del concepto que adquirió en la frecuentación de los grandes autores de su tierra. Groussac fué entre nosotros el verdadero creador del concepto de la historia, de la disciplina de estos estudios. Introdujo los métodos de investigación, encará el fenómeno histórico con la disciplina de un hombre de ciencia, buscó en

los fenómenos sociales la explicación de ciertos hechos históricos. En un medio en que la historia se escribía acudiendo a los recuerdos de familia — el primer historiador que utilizó documentos fué Mitre — se comprenderá la significación que habría de tener su obra.

Groussac como crítico, fué un hombre indiferente a la obra de los escritores modernos de la Argentina. A pesar de los ligeros retratos que escribió de algunos jóvenes colaboradores de su revista *La Biblioteca*, siempre profesó un abierto desdén por la literatura nacional. Escribía en español, pensando en francés. No es posible ocultar la influencia que ejerció, sobre todo, en los estudios históricos; este fuerte ingenio. Muchos escritores aprendieron en él a conocer a otros escritores, sufrieron la sugestión de su estilo claro y armonioso. Pero hay que decirlo con toda justicia, que la influencia de Groussac fué nula en nuestra vida literaria. No estimuló a ningún escritor, no se conocen sus opiniones sobre nuestros libros, no se acercó nunca con generosa comprensión al esfuerzo que realizaban los escritores nacionales. Este hombre pudo haber hecho un gran bien con su autoridad, su gran cultura, su penetrante sentido crítico, a los literatos argentinos haciéndoles conocer su pensamiento sobre las cosas que realizaban. Prefirió el silencio o el desdén. Caso trágico el de este espíritu; extraño en la tierra en que se arraigó desde su mocedad, y extraño en la tierra en que nació. En la Argentina como en Francia, Groussac se consideraba un extranjero, y esta angustia de eterno expatriado debe haberle amargado más de una vez su sensible espíritu de patriota.

## II

Poeta, cuentista, historiador y crítico, Ricardo Rojas, ha realizado una labor que se ha hecho acreedor al título de maestro de la cultura. Ha publicado numerosos volúmenes, en su mayoría compuestos por estudios de investigación. Su obra más significativa es la *Historia de la Literatura Argentina*, aunque este libro es el menos importante desde el punto de vista del análisis crítico. Rojas ha ido a buscar en el pasado remoto, entre los primeros escritores que habitaron en la Colonia el origen de nuestra literatura. Todos estos pueblos de América pertenecieron por derecho de conquista, a aquel imperio español en cuyos dominios no se ponía el sol, pero a nadie se le ocurrió por eso que al autor del *Quijote* debiéramos considerarlo también como un escritor argentino o colombiano, puesto que tanto derecho tiene la Argentina en la posesión de la nacionalidad del señor de Tejada, que nació en Córdoba hacia 1600 como Perú o Bolivia. La historia de Rojas se inicia en la Colonia, es decir cuando estábamos lejos de la fundación de nuestra República, y por lo tanto de adquirir personalidad política, y de fijar los límites geográficos de nuestros dominios. Y este aspecto es tan importante, tanto para delimitar nuestras fronteras geográficas, como para fijar las de orden literario. Creo que a ningún norteamericano, que yo sepa al menos, se le ha ocurrido pensar que por el hecho de haber sido ese vasto territorio de los Estados Unidos patrimonio de Inglaterra y de haberse asimilado algunas de sus malas costumbres, incluso poseer el mismo idioma, el señor Guillermo Shakespeare, fuera considerado también como un súbdito de las letras yanquis.

Todo lo que se refiere al libro nacional interesa a LA LITERATURA ARGENTINA



Por otra parte la historia de Rojas carece de selección, de esa depuración de valores que debe tener lógicamente una obra de esta índole. Todos los que han escrito en el país, sin analizarse sus valores tienen un lugar en este libro, que por esa falta de sentido crítico ha venido a constituir un esfuerzo inútil. Por otra parte permanece ausente de esta historia literaria el movimiento contemporáneo, que es precisamente el que más espacio debió haber ocupado en este libro. Puesto que es la literatura moderna la que salvará el prestigio literario de la Argentina, y no los nombres más o menos valiosos que figuran en las páginas de Rojas.

La Restauración nacionalista fué en su origen un informe educacional, en el que su autor nos dió su concepto sobre la misión que debe señalarse a la escuela en la formación del carácter nacional. Libro escrito con despreocupación en lo que se refiere a la forma literaria, sus ideas fueron consideradas como originales en nuestro medio aunque en el fondo no reflejaban sino algunas viejas teorías predominantes desde hacía muchos años en los centros docentes de Alemania y Francia. Cómo debemos considerar a Rojas, ¿como un literato o como un escritor de ideas sociales? En realidad sólo tres o cuatro libros denuncian su preocupación literaria, el resto lo constituyen ensayos de educación, o estudios de carácter histórico tales como *La Argentinidad*, *Blasón de plata*, *Las provincias*, *Los arquetipos*, *La restauración nacionalista*, etc.

Desde muy joven ha sentido Rojas una poderosa inclinación por el estudio de los problemas sociales. Sus primeros versos están inspirados en las ideas sociales que fueron dejando en su espíritu la lectura de los libros de algunos teorizadores como Bakounine, Proudhon, Engels, Marx, etc. Cierta anarquismo social se nota en *La victoria del hombre*, su primer libro, el más espontáneo y simpático de su vasta bibliografía. Aunque las ideas doctrinarias de Rojas no han ejercido ninguna influencia, no sería justo negar la importancia de su esfuerzo intelectual. No ha escrito un libro orgánico a través del cual, como ocurre con el tema de una sonata, podamos juzgar el desarrollo de su espíritu. Su obra está constituida por fragmentos, con los cuales su autor se proponía construir la arquitectura de un gran edificio. Es lamentable que el intento no se haya cumplido. Sus ideas sobre la nacionalidad, su concepto histórico, su interpretación de los fenómenos sociales; no han podido formar el cuerpo de una doctrina, porque a esas ideas les faltaba una raíz social más profunda que las que exhibía el autor para encarar el debate.

Su *Blasón de plata*, su *Argentinidad*, *La restauración nacionalista*, responden más al tono del discurso, que al frío análisis de las teorías. En estos libros como se creyó ver en un momento no se funda un sistema, ni mucho menos. Se desarrollan algunos sentimientos del autor, a veces tan equivocados como aquella teoría genealógica en la cual nos ofrecía generosamente como un blasón de nuestro abuelo la matriz india. El estilo de Rojas carece de espontaneidad y fluidez, conserva cierto empaque oratorio, que da a todos sus libros el carácter de un discurso.

En el periodismo porteño se formaron los dos prosistas más perfectos y armoniosos de nuestras letras. Emilio Becher, muerto hace algunos años, espíritu profundamente sensible a todos los aspectos de la belleza, escribió algunos ensayos que andan dispersos en los diarios y revistas, que demostraron las grandes dotes de artista y de psicólogo de este malogrado escritor. Hombre de gran cultura literaria y filosófica, conocedor experto de la historia de las

religiones, ha escrito Becher páginas admirables de estilo y profundidad como aquel ensayo el *Diálogo de las sombras*, en el cual discurren sobre todas las flaquezas humanas, contradiciendo las ideas de su creador, algunos personajes tomados de los libros de Anatole France. Y Alberto Gerchunoff.

Después de publicar *Los gauchos judíos*, esos idilios de la vida pastoril de Entre Ríos. Gerchunoff se había llamado a silencio. Absorbido por el periodismo, muy de tarde en tarde publicaba con su firma algún artículo de crítica, hasta que un día, los espíritus advertidos leyeron en *La Nación*, algunas entrevistas imaginarias, y desde entonces fueron testigos de un espectáculo de inusitada belleza. Aquellas estupendas visiones literarias fueron reunidas en volumen, y tuvimos *La Asamblea de la bohordilla*.

En *Los gauchos judíos*, se admiró el estilo seguro y elegante, la sugestión del paisaje agreste y la rústica vida de los colonos judíos que iban surgiendo de esas páginas como del fondo de un gran cuadro, pero ese libro bastó para anunciar la aparición de un rico temperamento de escritor y de artista. Muchos años de silencio debieron aguardar sus fieles lectores hasta la publicación de *La Asamblea de la bohordilla*, para tener la confirmación del alto valor de este ingenio. Esas bellísimas páginas, las más armoniosas tal vez que tienen las letras americanas, encierran los mejores aciertos de Gerchunoff. Su fino sentido del humor, — como lo confirmó más tarde *El hombre que habló en la Sorbona* — la riqueza de su fantasía poética, y la agilidad y penetración con que contradice las ideas que sustentan los personajes creados por los más diversos autores.

La *jofaina maravillosa*, *Pequeñas Prosas*, *Enrique Heine*, son otros tantos libros llenos de honda belleza de forma literaria, con los cuales este espíritu ha enriquecido nuestra literatura.

Ricardo Sáenz Hayes ha dedicado buena parte de su actividad intelectual al análisis de la obra de algunos escritores clásicos y modernos, con preferencia algunas figuras representativas del siglo XIX. De esta época con preferencia a los franceses. Sáenz Hayes posee una vasta información acerca del tema de que trata, pero carece de visión personal, de puntos de vista nuevos, de observaciones originales.

Escribir sobre Stendhal o Gourmont, para no decir algo nuevo es tiempo perdido, para el lector que puede informarse más ampliamente en otras fuentes, y para el autor que malogra su tiempo en una tarea sin provecho.

Sin embargo hay en los libros de Sáenz Hayes una preocupación, un estudio prolijo, y una gran inquietud intelectual que hace simpático su propósito. Sus libros denuncian el temperamento de este escritor poco sensible al estremecimiento de un descubrimiento nuevo. Sus libros como su estilo no nos deparan ninguna sorpresa. Podemos circular sobre sus ideas, como lo hacemos por nuestra casa, si sabemos ordenar bien los objetos que la componen.

La mayor parte de nuestros críticos, han dedicado buena parte de su labor intelectual al comentario de las letras extranjeras, pocos lo han hecho con cierta dedicación de las letras nacionales. Esto es lo que viene haciendo Roberto F. Giusti, desde hace veinte años. En su primer libro dedicado a *Nuestros poetas jóvenes*, estudiaba con ponderación nuestra poesía; en sus volúmenes posteriores *Crítica y polémica* analiza los diversos géneros de nuestra actividad literaria, con independencia de juicio y una fina sensibilidad intelectual. A Giusti le ha tocado una tarea ingrata. Encargado de la revista *Nosotros* que fundó en unión



## Noticias del ambiente

La señora María López García de Peralta, autora de «Vendimias poéticas», ha recibido de R. Biasotti la carta que copiamos:

«No sé por qué circunstancias de mi formación intelectual, no gusto ahora de los versos con el entusiasmo de mi primera juventud; no sé si será porque en tratándose de versos sólo soportamos los mejores, los producidos por los espíritus selectos que recibieron el don divino de transmitirnos en moldes de belleza verbal sus sentimientos y emociones. La vulgaridad y la vacuidad de la producción rimada cansan a la larga y lo alejan a uno de los renglones afilados de extremos consonantes, con evidente injusticia, para los que como Vd. tienen algo que decirnos o hacernos sentir. Lo real es que vivimos bajo un diluvio de versos o cosas que parecen tales, pues se ha visto en los últimos tiempos tal aplebeyamiento que asombra, tanto el saber que existe quien los escribe como que haya quien los lea.

Creo que la mayoría de los grandes poetas sobreviven, para el público medio, en una poesía intercalada en los florilegios o antologías. Lo demás de su producción queda para curiosidad de eruditos, de profesionales de las letras, investigadores, etc. Cuando uno acicateado por esa muestra busca otras producciones del mismo autor se asombra, las más de las veces, de su insignificancia o de su vulgaridad. Pero lo que queda de la obra de un poeta, flotando sobre el olvido, sobre la muerte y aun sobre el desuso de su idioma, es oro puro y se conserva y se admira, porque es una emoción eterna de la humanidad en una forma de belleza. Ergo, la poesía es difícil, diría como corolario, y sorprendiéndome de tan sencilla conclusión, que parece perogrullesca, pero que sí — se puede asegurar en veras — que ha sido soberanamente olvidada por la turba de rimadores que florecen en todas las edades.

Así, prevenido contra toda lectura poética y un tanto escéptico, abrí su libro, y pese a mí mismo hube de rectificar mis prevenciones. Le diré que aunque yo ya había tenido el placer de leer alguna composición suya, desconfiaba de mis recuerdos y del entusiasmo momentáneo, que tan fácil se despierta en una reunión de amigos, en que suman siempre los sentimientos ya sea de admiración o de condena.

Y bien, yo no tengo ningún título para erigirme en juez literario, pero soy algo más, soy un lector y un lector desconfiado. Sintetizo. He leído con mucho gusto, es más, he releído. Cien lectores que Vd. tenga le darán cien impresiones diferentes y le citarán a Vd. lo que hayan sentido más al leer sus versos, por afinidad o similitud de circunstancias de su vida; pero

todos estarán de acuerdo en que en sus versos hay facilidad, belleza, emoción y también una sutil intención en algunos, como en «Las dos mentiras». No quiero citar, porque si comenzara tendría que reeditar aquí su libro. No le faltará seguramente algún arisquillo, o preceptista, que se atreva a hacerle llegar, aunque sea por interpósita persona, como dicen los abogados, alguna pedante observación; los que hemos gozado con sus versos, le dejamos con mucho agrado a un desconocido tan ingrato papel. Y si el arisquillo no se presenta, tanto mejor, y Vd. proseguirá — sin sombras de pesar — tan fructuosas vendimias para regalo de su espíritu y para sus consecuentes lectores, entre los cuales, desde ya me complazco en figurar.»

\*\*\*

Enrique González Tuñón tiene lista una novela.

\*\*\*

«La traición del sol» se titula un libro inédito de Salas Subirat, quien tiene publicados «Pasos en la sombra» y «La ruta del miraje».

\*\*\*

El Cine Club de Buenos Aires, anuncia la realización de un ciclo de exhibiciones de los más destacados films independientes; producciones realizadas por agrupaciones privadas europeas o por artistas independientes, y que son una nueva e interesante expresión del arte cinematográfico.

Films a exhibirse: «A propósito de Niza», de Jean Vigo y Boris Kauffmann, (Francia). «Campos Elíseos», de Jean Lods, (Francia). «Velocidad», film futurista, de Cordero y Martina, (Italia). «Cinco minutos de cine puro», de Henry Chomette, (Francia). «El puente de acero», de Joris Ivens, (Holanda). «La lluvia», de J. Ivens y M. Franken, (Holanda). «El jardín de Luxemburgo», de M. Franken, (Holanda). Obras completas, de Eugene Deslaw, (Checoslovaquia): «La marcha de las máquinas», «Robots (Lo humano mecánico)», «Las noches eléctricas», «Negativos», «Montparnasse». «Ritmos de luz», de Bruguière y Blakeston (Inglaterra). Imágenes de Ostende, Suites I y II, de Henry Storck, (Bélgica). De probable adquisición: «Borderline», célebre obra de K. Macpherson, con el actor negro Paúl Robeson. «El riel», drama expresionista, de Lupu Pick.

Las exhibiciones se harán en «Los Amigos del Arte», Florida 659, en Septiembre y Octubre de 1931.

Para la realización de este ciclo se ha abierto un abono a 8 exhibiciones, exclusivamente para abonados. Precio del abono \$ 24.

de Alfredo A. Bianchi en 1907, y que tanta significación ha tenido en la vida literaria del país, tuvo que desarrollar su actividad en un medio en que la crítica carecía de verdadera disciplina. Fué una crítica docente la suya.

A Giusti puede hacerse un reparo, y es esa falta de una inquietud espiritual más universal y moderna que a veces se nota en la forma de su crítica. Hombre de una vasta información clásica, no ha dejado de acoger con benevolencia la obra de los escritores van-

guardistas, aunque su cultura y disciplina intelectual ha estado casi siempre en abierta pugna con el concepto estético de las nuevas formas literarias.

Ha escrito páginas que revelan su penetración crítica y su exacto sentido de los valores. Es también autor de un ensayo sobre Enrique Federico Amiel que es un modelo de monografía crítica, por su rica información del tema y su método expositivo.

(Del libro «La literatura argentina contemporánea», que acaba de aparecer)

LA LITERATURA ARGENTINA mencionará toda obra que se le envíe y tratará por todos los medios de difundir el conocimiento de libros y autores argentinos dentro y fuera del país, para lo cual cuenta con vinculaciones en las principales ciudades europeas y americanas. Contribuyendo a esa divulgación, LA LITERATURA ARGENTINA suministra la dirección de cualquier escritor argentino, e indica a quien se lo solicite la biblioteca donde puede consultarse un libro que le interese.



## INDICE ALFABETICO DE AÑO 3<sup>ro</sup>.

	Págs.		Págs.
ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS .....	377	ASTIGUETA, José Manuel. — «Fichero nacional de enrolados. Antecedentes sobre su organización».	318
ACUÑA, Angel. — «Groussac en la cultura argentina».	131	ATENEO FEMENINO. — Contesta cinco preguntas la Señora J. B. Gallardo de Zalazar Pringles, presidenta del Ateneo Femenino.	333
ADELER, Olga de. — Retrato.	367	ATENEO IBERO-AMERICANO DE BUENOS AIRES. — Certamen Ibero-americano de ex-libris.	86
ADLER, Raquel. — «Antología de poetisas argentinas», compilada por Maubé y Capdevielle.	41	AUTORES argentinos serán editados en España	126
— Alrededor de «Ciudades Italianas» de Juan P. Ramos.	69	AZLOR, Clementina. — Retrato.	371
— Consideraciones sobre el balance literario de 1930.	155	BACHOFEN, Elisa B. — Retrato.	364
— Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930».	215	BACHOFEN, Esther E. — Retrato.	366
— Carta aclaratoria al Director de «La Literatura Argentina».	219	BALCAZAS, Emilia. — Retrato.	369
— La claridad en la poesía de Margarita Abella Caprile.	279	BANCHS, Enrique, por Salvador Merlino.	362
— Las escritoras versus el Jurado Municipal.	315	BANFI, Américo y Argentino. — «Apuntes de Química orgánica y biológica».	49
— En busca de un tipo literario.	361	BARBIERI, Honorio. — Una colección de autógrafos.	73
— Retrato.	366	— Sobre la novísima generación.	150
AGOSTI, Héctor P. — El mensaje de «Marcos Villari».	148	BARCOS, Julio R. — «Política para intelectuales», 134 y	376
AITA, Antonio. — «Algunos aspectos de la literatura argentina».	53	BARLETTA, Leónidas. — Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930».	215
— La crítica y el ensayo en la literatura argentina contemporánea.	378	BARRENECHEA, Mariano Antonio. — Una biografía de Winckelmann.	196
— «La literatura argentina contemporánea». Un libro de próxima aparición.	341	— «Winckelmann o la estética».	375
ALDAO, Carlos A. — «Manual de Derecho Constitucional».	52	BAZAN DE CAMARA, Rosa. — Retrato.	370
ALIO, Baudilio. — «Tras la ruta del sol».	320	BELTRAN NUÑEZ, Rosario. — «Psicología de la mujer moderna».	375
ALMADA, Luis L. — «El Colono».	29	— Retrato.	368
ALONSO, Carmen P. de. — «Amor y Dolor». ... 292 y	351	BELTRAN, Oscar R. — La mujer en la literatura y en la vida.	283
ALVAREZ TERAN, Pedro. — «La alcancía de barro».	203	BERGES, Consuelo. — Los editores españoles, Schopenhauer y el mérito de leer.	127
ALVES LEUMAN, F. — «Los Críticos Católicos».	282	— «Escalas».	130
AMADEO, Octavio R. — «Domingo Faustino Sarmiento».	375	BERNARDEZ, Manuel. — «El Uruguay entre dos siglos».	320
AMERICA y los escritores españoles.	296	BERTOLE, Emilia. — Retrato.	366
AMORES, Ferrari. — «Jazz y golf».	262	BIANCHI, Alfredo. — Ha realizado un viaje provechoso para los escritores argentinos.	119
AMUCHASTEGUI, Nicolás R. — «Un caso constitucional».	56	— Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930».	213
— «Anuncios y factores de un derrumbe».	164	BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA. — Duodécimo cuadernillo intercalado en el centro de la Revista.	17
ANALES de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de La Plata.	317	— Décimo tercer cuadernillo intercalado en el centro de la Revista.	49
ANUARIO BIBLIOGRAFICO. — De la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de La Plata.	203	— El Ministerio de Relaciones Exteriores publicará un Boletín Internacional.	72
ANUARIO de «LA RAZON», 1931.	264	— Décimo cuarto cuadernillo intercalado en el centro de la Revista.	85
ARLT, Roberto. — Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930».	213	— Décimo quinto cuadernillo intercalado en el centro de la Revista.	129
— «El juguete rabioso».	373	— Décimo sexto cuadernillo intercalado en el centro de la Revista.	161
AROLF, Carmen. — Retrato.	369	— Décimo séptimo cuadernillo intercalado en el centro de la Revista.	192
ARPESELLA, M. A. — Retrato.	369	— Décimo octavo cuadernillo intercalado en el centro de la Revista.	225
ARSAMASSEVA, M. — Retrato.	370	— Décimo noveno cuadernillo intercalado en el centro de la Revista.	256
ASOCIACION AMIGOS DE HUDSON	337	— Vigésimo cuadernillo intercalado en el centro de la Revista.	289
ASOCIACION BERNARDINO RIVADAVIA. — Biblioteca Popular del Municipio. — Fué agasajado Don Alberto D. Justo.	125		
ASOCIACION NACIONAL DE BIBLIOTECAS. — Es el presidente y gran animador el Doctor Nicanor Sarmiento.	187		
ASPIAZU, Joaquín S. J. — «Manual de Acción Católica».	51		

Todo lo que se refiere al libro nacional interesa a LA LITERATURA ARGENTINA



	Págs.		Págs.
— Vigésimo primer cuadernillo intercalado en el centro de la Revista. ....	317	— Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930». ....	264
— Vigésimo segundo cuadernillo intercalado en el centro de la Revista. ....	343	CANO, Rafael. — «Del tiempo de Ñaupá». ....	30
BIBLIOTECA ARGENTINA PARA CIEGOS .... 10 y	195	CANTARELL DART, J. — Tiene listo un estudio completo de Esteban Echeverría. ....	245
BIBLIOTECA DEL CONSEJO NACIONAL DE MUJERES. — Concurso literario de la	192	CANTER, Juan. — La colección de un historiador argentino. ....	336
BIBLIOTECA DE CRIMINOLOGIA. ....	280	CAÑAMAQUE, Rafael Silverio. — «El hombre». ....	351
BIBLIOTECAS MUNICIPALES PUBLICAS. — Fué aumentado el presupuesto. ....	227	CAPDEVIELLE (h.), Adolfo y MAUBE, José Carlos. — «Antología de la poesía femenina argentina». ....	102
BIBLIOTECA NACIONAL. — Bajo la dirección del Doctor Carlos F. Melo inaugurará una nueva época	115	CAPDEVILA, Arturo. — Contesta la pregunta: «¿Qué tareas corresponden actualmente a la Sociedad Argentina de Escritores? en su carácter de nuevo miembro de la Comisión Directiva. ....	151
— Un hallazgo interesante. ....	310	CARCANO, Ramón J. — «Juan Facundo Quiroga». ....	373
— Sala de lectura para niños. ....	337	CARDENAS, Jacinto. — «Balada de la Cárcel de Reading». ....	55
BIBLIOTECAS POPULARES. — Por la creación de nuevas Bibliotecas. ....	334	CARELLI, Clelia G. de — «Penetración». ....	99
BIBLIOTECA POPULAR DEL MUNICIPIO. — La Revista de la	364	— Retrato. ....	368
BIBLIOTECA POPULAR SARMIENTO. — La memoria de la biblioteca popular Sarmiento de Mercedes, señala notables progresos. ....	44	CARPIO, Campio. — Literatura brasileña «Versos Alheios» de Rosalía Sandoval. ....	74
BIBLIOTECA de obras argentinas en París. ....	256	— Ramón Doll, crítico literario. ....	157
BIEDMA, María Isabel. — Retrato. ....	367	CASANOVA, Emilia. — Retrato. ....	367
BINAYAN, Narciso. — Libros de próxima publicación. — «Elogio de Paul Groussac». ....	190 259	CASCALLARES GUTIERREZ, Isabel. — Retrato. ....	368
BOFFI, Luis P. — «Hipoteca Civil». ....	54	CASCELLA, Armando. — Contesta la pregunta: «¿Qué tareas corresponde actualmente a la Sociedad Argentina de Escritores? ...	185
BONASTRE, Valerio. — «Corrientes en la cruzada de Caseros». ....	319	— De las dos formas posibles de hacer crítica entre nosotros, Ramón Doll ha elegido en su libro la más noble y difícil. ....	223
BONET, Carmelo M. — «Escollos y reflexiones sobre estética literaria». ....	102	CASTELNUOVO, Elías. — «Carne de cañón». ....	28
BORGES, Jorge Luis. — La Sociedad de Escritores Franceses, versión de Laurentino C. Mejías. ....	137	CASTRO ESTEVES, Ramón de. — «Rosas ante la historia». ....	318
BORSANI, Carlos Lorenzo. — «Frente al azur». ....	162	CAVILLA SINCLAIR, Arsenio. — «Puert' ajuera» ...	203
BOSCH, Mariano G. — Historia del Partido Radical. 1891-1930. ....	263	CENTRONE, María Antonieta. — «Momentos». ....	163
BRAND, César. — «José Papin o la nueva democracia». ....	292	— Retrato. ....	371
BRIGNOLE, Carlos R. y HEMMINGSEN Víctor. — «Repulsión». ....	352	CEPEDA VERON, Roque. — Escuchando a María Alicia Domínguez. ....	363
BRUMANA, Herminia. — Retrato. ....	366	CERRETANI, Arturo. — «Celuloide». .... 87 y	318
BRUNET, María. — Retrato. ....	368	— Opina sobre la novísima generación. ....	314
BUCETA, Clotilde C. — Retrato. ....	370	CHABALIER, Clotilde. — «Las hojas de sol». ....	54
BUCICH ESCOBAR, Ismael. — Autor de «Buenos Aires Ciudad», primer premio en el concurso sobre asuntos municipales, tiene importantes trabajos en preparación. ....	7	CIA, Felipe M. — «Consideraciones médicas sobre la ley 9688». ....	229
— «El retorno de Alberdi». ....	28	CIRCULO DE LA PRENSA. — Don Adolfo Lanús, nuevo presidente. ....	226
— «Buenos Aires, la gran provincia». ....	161	CISNEROS, César Díaz. — «Alberdi ante la filosofía y el derecho de gentes». ....	56
BUELA, Juana R. — Retrato. ....	368	CITTER MOROSINI, Elena. — Retrato. ....	368
BUNGE DE GALVEZ, Delfina. — Retrato. ....	367	COLEGIO LACORDAIRE de estudios secundarios. — Portada del N.º. 35 de la Revista. ....	329
BURICH, Antonio. — «Un maestro laico». ....	51	COLEGIO Libre de Estudios Superiores. — Comienzo de los cursos. ....	286
BURGOS DE MEYER, Justa. — «Eranse en una escuela...». ....	352	COMISION PROTECTORA DE BIBLIOTECAS POPULARES. — El Nuevo Presidente Juan Pablo Echagüe, ha pasado su vida entre los libros. ...	217
CALOU, Juan Pedro. — Una carta inédita dirigida a J. Cantarell Dart. ....	287	Id., Id. — El Gobierno Provisional debe contemplar la situación económica de la Comisión. ....	70
CAMBOURS OCAMPO, Arturo. — «¿Existe una novísima generación literaria argentina? ...	48	Id., id. — La Comisión trabaja activamente. ....	276
— «Suburbio mío». ....	97	Id., id. — Una excelente iniciativa, ....	310
— Filosofía de la novísima generación. ....	149	COMPIANI, José Eugenio. — Consideraciones a su fecunda labor de orden cultural. ....	9
— Instantáneas de la actual poesía chilena. ....	255	— Revista Ibero-Americana. ....	87
CAMPA, Joaquín. — «Monólogos». ....	30	CONCURSOS LITERARIOS ...	77
— «Teatro breve». ....	161	CONCURSO MUNICIPAL DE LITERATURA DE 1930. — Obras presentadas. ....	158
CAMPOS, José A. — «Curso elemental de economía política y argentina». ....	162		
CANAL FEJOO, B. — «La rueda de la siesta». ....	99		
CANE, Luis. — Libros de próxima publicación: «Romancero de niñas». ....	257		

Los lectores de LA LITERATURA ARGENTINA son lectores del libro nacional.



	Págs.		Págs.
CONCURSO MUNICIPAL de 1930. — Por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930. ....	213 y 264	EL MEJOR LIBRO DEL MES. ....	337
CONCURSO MUNICIPAL DE LITERATURA. — Noticias. ....	158, 186 y 227	— Un jurado designado por el P. E. N. Club elegirá el mejor libro de cada mes. ....	359
CONCURSO MUNICIPAL literario y científico de las provincias cuyanas. ....	286	EMBAJADA BRITANICA. — Su opinión sobre «La Literatura Argentina». ....	264
CONCURSO NACIONAL de 1930. — Nómina de las obras presentadas. ....	182	EMILIANI, Rafael P. — «Bases para la reforma de la Constitución Argentina». ....	318
CONI, Emilio A. — «Historia de las vaquerías de Río de la Plata». ....	50	ESCUELA GRADUADA «PRESIDENTE MITRE», Calles Pueyrredón y Sarmiento. — Carátula del N.º 34. ....	305
CONOCIMIENTO y venta del libro argentino en Río de Janeiro. — Un informe interesante de nuestra embajada. ....	220	ESCUELA INDUSTRIAL DE LA NACION. — Carátula del N.º 29. ....	145
CORALLINI, Enrique. — «Formas y enseñanzas de la última crisis en la República Argentina». ....	350	ESCUELA NACIONAL para bibliotecarios. ....	184
CORDONE, Jacinta y Matilde. — «Cuentos». ....	347	ESCUELA NORMAL y Museo Escolar Sarmiento, Calle Callao 450. — Carátula del N.º 31. ....	209
— Retrato. ....	369	ESPAÑOL, Raquel. — «Cuentos infantiles». ....	317
CORIA GALLEGOS, Elía. — Retrato. ....	371	ESPINOSA, Aurelio M. — «Estudios sobre el español de Nuevo Méjico». ....	262
CORTINAS, Laura. — Retrato. ....	369	ESPINOSA, Gervasio. — «Los paisajes interiores». ....	52
CORVETTO, Pedro C. — La labor americanista del uruguayo Montiel Ballesteros, autor de «Castigo e Dios». ....	76	ESTRELLA GUTIERREZ, Fermín. — «El ladrón y la selva». ....	132
— Un libro de regionalismo puro: «Valle de la Soledad» de Alfredo R. Bufano. ....	197	— Contesta la pregunta: ¿Qué tareas corresponden actualmente a la Sociedad Argentina de Escritores? en su carácter de nuevo miembro de la Comisión Directiva. ....	151
COSTA, Rosa G. — Retrato. ....	369	ETCHEVERTS, Sara de. — Retrato. ....	366
CUNNINGHAME GRAHAM R. B. — Una interesante carta de. ....	364	EXPOSICION Alemana de Libros y Artes Gráficas. ....	307
CUYO - BUENOS AIRES. ....	226	EXPOSICION BRITANICA. — Fachada principal, carátula del N.º 32. ....	241
DE LLANO, José. — Sobre la nueva reglamentación de la ley de propiedad científica, literaria y artística. ....	181	— Los Libros de la. ....	243
DE MATTEIS, Emilio. — «Diario de viaje de don Melchor Narigueta». ....	159	EXPOSICION de Bibliografía y Materiales de Seguridad para Archivos y Documentos. ....	338
DE OLGUIN, Francisco J. — «El libro de André Maurois sobre Lord Byron. Rectificación a sus conceptos sobre John Edward Trelawny». ....	164	EXPOSICION de Materiales de archivos y bibliotecas. ....	187
DESSEIN MERLO, Justo G. — «Aire de Arauco». ...	163	EXPOSICION FEMENINA del LIBRO LATINO-AMERICANO. ....	365
DIEGO ARBO, Clarisa G. de. — «Fibras del alma». ....	291	EXPOSICION latinoamericana del libro femenino. (Próxima inauguración de la primera exposición). ....	331
DI FILIPPO, Luis. — «Nuestro tiempo». ....	162	EVANS HUGHES, Charles. — «Relaciones de los Estados Unidos con las otras naciones del hemisferio occidental». ....	57
DOLL, Ramón. — Crítico literario, por Campio Carpo. ....	157	FALCONNET, Joaquín Alejo. — «Un filósofo en Posadas». ....	320
— «Crítica». ....	159	FERNANDEZ ALONSO, Eloy. — «Apuntes sobre la personalidad de José León Suárez». ....	291
— «La Novísima generación». ....	212	FERNANDEZ, Antonio A. — «Índice bibliográfico nacional de dermatología y sifilografía». ....	319
DOMINGUEZ, María Alicia. — «Las alas de metal». ....	100	FERNANDEZ FRAGA, Germán. — «Dictaduras y revoluciones». ....	162
DONNIS, Cayetano. — El Salón oficial del Retiro y la evolución del arte en la Argentina. ....	39	FERNANDEZ GARCIA, Alfredo. — Nos habla sobre su libro «La Leyenda de Rosas». ....	14
DOZO LEBEAUD, Raúl. — «Fogón Campero». ....	201	— «La Leyenda de Rosas». ....	132
DUHAU, Alfredo. — «Tipos al trasluz». ....	100	FERNANDEZ, Juan Rómulo. — «Serranía». ....	29
— Anécdotas de escritores argentinos. ....	289 y 345	FERRARA DE PAULOS, A. — «Del teatro de la vida: Pérez y Curis». ....	229
DURA, Francisco. — «Caja Argentina de Conversión». ....	230	— Tablero uruguayo. ....	338 y 377
DURAN, Pedro G. — «Bellezas serranas». ....	190	FERRETTO, Escipión A. — «Código de honor». ....	52
EANDI, Héctor I. quisiera publicar un libro de cuentos. ....	342	FIELD, Inés H. — Retrato. ....	369
ECHAGÜE, Juan Pablo (Jean Paul). — En el país está haciendo falta una escuela de bibliotecarios. ....	35	FIGUEIRA, Gastón. — «Las baladas de Gastón Figueira». ....	159
— Carta que dirige a César Tiempo. ....	152	FILARTIGAS, Juan M. — «Antología de narradores del Uruguay». ....	263
— «Artes en función». ....	160	FINGERIT, Julio. — Contesta la pregunta: ¿Qué tareas corresponde actualmente a la Sociedad Argentina de Escritores? en su carácter de nuevo miembro de la Comisión Directiva. ....	151
— Nuevo presidente de la Comisión Protectora de las Bibliotecas Populares, ha pasado su vida entre los libros. ....	217	— «Realismo». ....	229
ECHEGARAY, Aristóbulo. — Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930». ....	213		
EGUIA MUÑOZ, Beatriz. — «Obra completa». ....	133		
EICHELBAUM, Samuel. — «Señorita». ....	349		
EIZAGUIRRE, José Manuel. — Comentario necrológico. ....	116		
EL HOGAR PARA CIEGOS. — Revista «Los Ciegos». ....	336		

Los suscriptores de la revista tienen la ventaja de recibir las entregas de la «Bibliografía General Argentina».



	Págs.		Págs.
FLORES, Carmen. — «Cristalina».....	134	GROSSI, Teresa R. de. — Retrato.....	365
— Retrato.....	365	GRÜNBERG, Raquel. — «Liceo de Señoritas».....	101
FRAGUEIRO OLIVERA, María Magdalena. — «A las órdenes de Don Juan Manuel».....	375	— «Entraña».....	163
FRANCO, Alberto. — «Kermesse».....	97	— Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930».....	216
FRANCO, Pedro B. — Prefacio escrito para la edición de «Estudios de historia argentina» de Joaquín V. González.....	49	— Retrato.....	365
FURT, Jorge M. — «Antología gauchesca».....	56	GUCOVSKY, Victoria. — «Lo que pasa en China».....	352
GADEA CASCO, Pedro José. — «Junto al camino del tiempo».....	292	GUERRA MASSETTI, Luciano. — «Lyda y Renato» y «Hojas al viento».....	201
GALINDEZ, Bartolomé. — «La bestia».....	291	GUERRICO, Silvia. — Retrato.....	367
GALVAN MORENO, C. — «Hojas sueltas».....	261	GUGLIELMINI, Homero M. — Expone el propósito de sus estudios en Estados Unidos.....	225
GALLARDO DE ZALAZAR PRINGLES, Señora J. B., presidenta del Ateneo Femenino, contesta cinco preguntas.....	333	— «Alma y estilo».....	232
GANDIA, Enrique de. — Una entrevista con él.....	339	GUIA DE REVISTAS: 23, 103, 135, 199, 295 y.....	327
GARCIA DE LOYDI, S. J., Ludovico. — A propósito de su libro «El Virrey Marqués de Sobre Monte».....	14	GUIJARRO, E. Díaz de. — «La ley de derechos civiles de la mujer ante la jurisprudencia».....	101
GARCIA, G. — Biblioteca Bernardino Rivadavia de Bahía Blanca. Breve reseña histórica de esta institución de cultura popular.....	12	GUINDO, Máximo. — «Rapsodia».....	231
GARCIA GAMES, Julia. — «Portales, el predestinado».....	261	GUTIERREZ DIEZ, A. — «Nuestro radicalismo».....	57
GARCIA, Eduardo Augusto. — A propósito del rechazo de una edición extranjera por el Depósito Legal.....	156	HERAS, Carlos. — «Los primeros trabajos de la imprenta de Niños Expósitos».....	29
GARCIA GORDO, Gregorio. — «Ilusión».....	130	HERTZ, Alvaro. — «Libro de sonetos».....	293
GARCIA SALABERRY, Adela. — Laura Holmberg de Bracht es una interesante poetisa argentina.....	360	HEVIA, María A. — Retrato.....	370
GARCIA y ONRUBIA, Cherie. — Retrato.....	368	HIERONYMUS, J. — «Plantas diafóricas».....	133
GARRIGOS, Florencio (hijo) y CAMON GALVEZ, Francisco. — «Encuadernador ortográfico».....	97	HIROUX FUNES, Teófilo. — «Angulo de sombra».....	374
GHIRALDO, Alberto. — La nueva labor bibliográfica del mismo comentada por Vicente Pérez Pascual.....	180	HISTORIADOR ARGENTINO. La colección de.....	336
GIUSTI, Roberto F. — «Crítica y Polémica» (Cuarta serie).....	53	HUME, Blanca C. de. — Retrato.....	370
— La opinión de Giusti sobre un libro de Carlos Obligado.....	150	IBARBOUROU, Juana de. — Retrato.....	369
— Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930».....	213	IBARGUREN, Carlos. — «Juan Manuel de Rosas. Su vida, su tiempo, su drama».....	27
GODOY, Pedro. — «Vidrio de punta».....	201	IGLESIAS, Antonio. — Historia de América. Adaptada al 5º. grado de las escuelas de la Provincia de Buenos Aires.....	349
GOMEZ DE LA SERNA, Ramón. — «Disparates».....	325	INGENIEROS, José. — Aníbal Ponce dirigirá la edición de las obras completas.....	37
GOMEZ, Hernán F. — «El general Artigas y los hombres de Corrientes».....	98	— Homenaje a su memoria.....	37 y 81
— Los últimos sesenta años de democracia y gobierno en la Provincia de Corrientes.....	285	— «La simulación en la lucha por la vida». Obras completas revisadas y anotadas por Aníbal Ponce. Volumen 1.....	97
GOMEZ YBAÑEZ, Eduardo. — «Tejados rojos».....	374	— «Simulación de la locura».....	373
GOMEZ, Miguel. — El poeta Leopoldo Velasco y un artículo de Vicente Pérez Pascual.....	258	JAUREGUI, Fernando. — «Arietas».....	292
GONZALEZ ARRILI, B. — Contesta la pregunta: «¿Qué tareas corresponden actualmente a la Sociedad Argentina de Escritores?».....	185	— Dos minutos de conversación con él.....	335
GONZALEZ CASTRO, Augusto. — El talento es bastante más corriente de lo que por ahí se cree.....	253	JIJENA SANCHEZ, Rafael. — «Verso simple».....	202
GONZALEZ, Joaquín V. — «Estudios de historia argentina». Prefacio escrito por Pedro B. Franco para la edición de tales estudios.....	49	— Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930».....	216
GONZALEZ, Juan B. — Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930».....	215	JORDAN, José V. — «Gotas de lacre».....	57
— «En torno al estilo».....	233	JURADO MUNICIPAL DE LITERATURA. — Personas que lo integran.....	80
GONZALEZ TUÑON, Raúl. — «La calle del agujero en la media».....	261	— Los miembros del jurado hacen declaraciones a «La Literatura Argentina».....	117
GRAS, Mario César. — Comentarios sobre su libro «Allá lejos» por Myrtha Lynn.....	43	— Dió su fallo.....	277
		JURADOS para la producción científica y literaria Nacional.....	148
		JURAMENTO de la Junta Provisional de Gobierno surgida de la Revolución del 6 de Septiembre. — Fotografía de la concurrencia a la Plaza de Mayo el 8 de Septiembre de 1930. — Carátula del N.º. 25.....	1
		JUSTO, Alberto D. — Fué agasajado por la Asociación Bernardino Rivadavia.....	125
		JUSTO, Juan B. — «Teoría y práctica de la historia».....	374
		KEEFFE, Grace M. — Figuras hispánicas en la biografía norteamericana.....	290

Leer y difundir LA LITERATURA ARGENTINA es hacer buen nacionalismo.



	Págs.		Págs.
KIRPATRICK, F. F. — «Compendio de historia argentina».	347	LUISE, Paulina. — Retrato.	368
KORN, Alejandro. — «La libertad creadora».	29	LUQUE LOBOS, J. — «Sobre la inconciencia de nuestro optimismo».	147
KRUPKIN, Ilka. — Alude a los Estatutos de la Sociedad Argentina de Escritores.	186	LUQUE, Rodolfo N. — El jefe de redacción de «La Prensa» se convierte en monje después de haber sido dictador. — (Artículo de Natalio Smejoff).	211
LACREU, Miguel. — «El derecho de propiedad y la proyectada ley nacional de caminos».	319	LUSARRETA, Pilar de. — Retrato.	371
LAFAILLE, Héctor. — «Curso de derecho civil» (derecho de familia).	374	LYNN, Myrtha. — Sobre el libro «Allá lejos» de Mario César Gras.	43
LAGOS, Lauro. — «Doctrina de acción radical».	54	M. de C. — Estímulo a los escritores y artistas en el Uruguay. Proyecto de Justino Zavala Muñiz y la acción del Ministro de Instrucción Pública, Doctor Demichelli.	8
LA LITERATURA ARGENTINA ha cumplido dos años de existencia.	3	— Los nuevos libros uruguayos.	47
— Una nota elogiosa de la prestigiosa Revista «Atlántida».	116	— «El proceso intelectual del Uruguay», la nueva obra de Alberto Zum Felde.	85
— Una opinión de la Embajada Británica.	264	MACHON, Roger. — «A l'ombre de la grande foret».	50
LA LITERATURA NACIONAL y el aumento de las tarifas postales.	249	MACTAS ALPERSOHN, Rebeca. — «Primera juventud».	160
LAMARQUE, Nydia. — «Los cíclopes» subtítulo «Una epopeya en la Calle Sucre».	27	— Retrato.	370
— Comentarios por José Pablo Manfredi sobre «Los Cíclopes».	78	MAILLIE, Augusto. — Se celebró un homenaje al ex-director del Archivo General de la Nación.	88
— Carta abierta a Raquel Adler.	196	MALDONADO DE GARCIA, M. — Retrato.	365
— Retrato.	371	MALLEA, Enrique. — A propósito de una crítica de Ramón Doll.	343
LA NACION (Diario). — Vista del frente del edificio que ocupa en la Calle Florida. — Carátula del N.º 26	33	MALVAGNI, Antonio. — «Treinta años de vida en la Argentina».	350
LANGE, Nora. — Retrato.	367	MANFREDI, José Pablo. — Comentarios sobre «Los Cíclopes», de Nydia Lamarque.	78
LANNING, John Tate. — El intercambio intelectual entre Argentina y los Estados Unidos.	344	MAÑE, Arturo M. — «Mi drama: «La felicidad».	201
LANUS, Adolfo, nuevo presidente del Círculo de la Prensa.	226	MARASSO, Bautista. — «Una sed infinita».	98
LA PRODUCCION bibliográfica argentina del año 1930.	165	MARCELLINO, Antonio F. — «Infierno dorado» y «Turbión».	374
LAS BIBLIOTECAS, los libros y el fichero bibliográfico nacional.	179	MARIANI, Roberto. — «La frecuentación de la muerte».	202
LAS LETRAS ARGENTINAS en Estados Unidos. — (De «El Libro», N. York).	80	MARTIN, Juana. — Retrato.	367
LASTIRI, Cosme. — «Prosas».	376	MASI ELIZALDE, Alfonsina. — Retrato.	369
LAVALLE, Enrique Richard. — Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930».	216	MASTRONARDI, Carlos. — Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930».	215
LAVIE, Héctor Olivera. — Tiene en preparación una novela gemela de «El Caminante» y otras históricas.	42	MAURI, Juan Carlos. — Su libro «Acorralados».	26 y 293
LEGUINA, Ezequiel. — Una importante donación de libros a la Biblioteca Nacional.	149	MAYOR, Avelino Herrero. — «Artesanía y prevaricación del castellano».	350
LENIN, N. — «El Marxismo».	350	MEGAFONO. — Una seria tarea intelectual se han propuesto sus editores.	193
LEON, Ricardo. — Expresiva carta dirigida al autor del poema «Los Argentinos», Pbro. Alfonso Durán.	6	MEJIAS, Laurentino C. — La Sociedad de Escritores Franceses.	137
LERENA, Arturo. — «La mujer en la historia y en la sociedad moderna».	374	MEJIA NIETO, Arturo. — «Zapatos viejos».	98
LEVENE, Ricardo. — «La Universidad debe servir a la cultura superior, no al interés privado profesional».	67	— El cónsul general de Honduras, nos habla del prestigio argentino en Centro América.	121
LIBROS QUE SE ANUNCIAN.	335	— «El Solterón».	374
LLINAS VILANOVA, M. — Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930».	216	MELO, Carlos F. — Groussac, destiló el tesoro de la Biblioteca Nacional. (Párrafos de un discurso).	120
LOBOS, Jorge Luqué. — Groussac Paul. Segundo aniversario de su fallecimiento.	321	— «La Resurrección de Occitania».	189 y 201
LOIZAGA, Ludovico L. — «Tristán Achával Rodríguez, su vida y su obra».	129	MENDEZ CALZADA, Enrique. — «Pro y contra».	203
LOMBARDO TOLEDANO, Vicente. — Sobre los intelectuales y la realidad social americana.	191	MERLINO, Salvador. — «El amor desencantado».	102
LOPEZ GARCIA DE PERALTA, María. — «Vendimias Poéticas».	317	— Gustavo Martínez Zuviría (Hugo West) novelista.	194
LOPEZ ZAMORA DE TORRES, Dora. — «Chankanta».	51	— Leopoldo Lugones, gran maestro.	252
LUGONES, Leopoldo. — «Política revolucionaria».	291	— Sobre una modalidad de la novísima generación.	288
		— Enrique Banchs.	362
		MININNI, Héctor. — «Poemas de los Caminos».	261
		MIRANDA KLIX. — «Cara de Cristo».	161
		MISTRAL, Gabriela. — El Instituto de Cooperación intelectual de la Sociedad de Naciones.	4



	Págs.		Págs.
MOLINA Y VEDIA DE BASTIANINI, Delfina.—Retrato	366	PEROVICH, Guillermo.—«Teyú».	29
MOLINS, Jaime W.—«El expresionismo americanista en el arte de recitar».	319	PETRONA, Elisabeth.—«Nubes blancas (Espíritus fuertes)».	319
MONASTERIO, Esther.—«Naufragio».	57 y 98	PINEAU, Nacha.—Retrato.	371
—Retrato.	368	PIRATERIA EDITORIAL. Un caso concreto de	246
MONTES DE OCA DE CARDENAS, S.—Retrato.	365	PIRIA, Carmen.—«Misceláneas».	101
MONY HERMELO.—Interpretará en Europa a los jóvenes poetas americanos.	126	—«El hijo ajeno».	159
MUSEO DE LA PLATA.—Notas preliminares.	351	—Retrato.	367
MUSEO SOCIAL ARGENTINO.—Necesita reunir los 40.000 pesos del subsidio que se le quita.	83	PIZARRO, Modestino A.—«La verdad sobre la intervención en San Juan».	163
MUZIO, T. M. S. de.—«De todo ambiente».	291	PONCE, Aníbal.—«Problemas de Psicología Infantil».	231
NELSON, Ernesto.—«Las Bibliotecas en los Estados Unidos».	280	PORTO, Bernard Marcel.—De la condición del escritor y otros temas.	251
NICOLAI, Jorge Federico.—«El mundo físico y moral en su concepción científica. Un ensayo biológico social».	201	PRANDO, Dr. Alberto.—Nuevo vocal de la Comisión Protectora de Bibliotecas.	219
NOTICIAS DEL AMBIENTE.—15, 38, 75, 122, 188, 224, 258, 284, 344 y	380	PREMIOS NACIONALES a la producción literaria y científica del año 1927.	13
NOSEI, José R.—«Venció el deseo!»	164	PROPIEDAD CIENTIFICA, LITERARIA y ARTISTICA y los derechos de los editores.	25
OBLIGADO, Carlos.—La opinión de Giusti sobre un libro de Carlos Obligado.	150	—Reseña de la labor de la Oficina del Depósito legal de la Biblioteca Nacional.	71
OBLIGADO, Jorge.—«Horizontes».	130	PROPIEDAD INTELECTUAL. Sobre reforma de la ley.	275
OCAMPO, Carlos.—El escritor Carlos Ocampo tiene más de mil quinientos hijos del amor, por Natalio Smejoff.	153	PUJATO CRESPO, Mercedes.—Retrato.	365
—«El festín de los locos».	373	QUESADA, Josué.—Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930».	264
OCAMPO, Victoria.—Retrato.	365	QUESADA, Julio A.—«Orígenes de la revolución del 6 de Septiembre».	51
OLIVARI, Nicolás.—Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930».	214	QUIROGA, Carlos B.—«Los animalitos de Dios».	230
ONRUBIA, Felisa de.—Retrato.	371	—«Insectos por el viento».	319
ORIA, Salvador.—«Principios de la Ciencia de las Finanzas» por Francisco Nitti.	263	QUIROGA, Malvina Rosa.—«Horas tuyas».	262
ORTEGA Y GASSET.—Consideraciones sobre su conferencia «Los intelectuales y el momento actual».	26	RADAELLI, Sigfrido A.—«La novísima generación».	288
ORTIZ, Carlos.—«El poema de las mieses».	54	—«Un incidente de la época colonial».	291
ORTIZ GROGNET, Diego.—«Los aranceles norteamericanos y europeos y la economía argentina».	129	RAMOS CARRION, Teresa.—Retrato.	367
—«Un caso concreto de piratería editorial».	246	RAMOS, Juan P.—Comentarios de Raquel Adler sobre el libro «Ciudades Italianas».	69
OSTROV, León.—Acerca de la «transición del tango».	336	RAVIGNANI, Emilio.—«Prenociones para el estudio de la historia Constitucional».	317
OYUELA, Juan A.—Breves notas sobre la historia del periodismo argentino.	311	REAL DE AZUA, Exequiel M.—«Teoría de la arquitectura». Primera parte.	352
PABELLON ARGENTINO, destinado a Museo de Bellas Artes.—Carátula del N.º. 33	273	REBOLI, Delia F.—Retrato	370
PALACIOS, Alfredo L.—«La democratización de la enseñanza».	202	REGA MOLINA, Mary.—Retrato.	370
PALACIO DE JUSTICIA de Buenos Aires.—Carátula del N.º. 27.	65	REGISTRO DE LA PROPIEDAD CIENTIFICA, LITERARIA Y ARTISTICA.—Lista alfabética de todas las obras ingresadas al Depósito legal durante el mes de Septiembre de 1930.	17
PALMENTIERI, F. E.—«Albores Líricos».	51	—Id., id. del mes de Octubre de 1930.	58
PAULOS, Alfredo Ferrara de.—Tablero uruguayo.	313	—Id., id. del mes de Noviembre de 1930.	105
PAVLOVSKY, Alejandro.—«La última noche».	161	—Id., id. del mes de Diciembre de 1930.	139
PAYOT, Julio. (Rector de la Universidad de Aix-Marseille).—«El arte de tomar notas».	45	—Id., id. del mes de Enero de 1931.	173
P. E. N. CLUB.—Un jurado elegirá el mejor libro de cada mes	359	—Id., id. del mes de Febrero de 1931.	204
PEÑA, Dr. David.—Los amigos recordaron su muerte.	250	—Id., id. del mes de Marzo de 1931.	234 y 265
PERCY, María A. de.—Retrato.	370	—Id., id. del mes de Abril de 1931.	297
PEREYRA DE GOICOA, Cleofé.—Retrato.	371	RIES CENTENO, Guillermo A.—«Contribución al estudio de la anatermia patológica en la piorrea alveolar.»	376
PEREZ PASCUAL, Vicente.—La nueva labor bibliográfica de Alberto Ghirardo.	180	RISSE, Angel.—«Sobre una escuela para bibliotecarios». Carta recibida por «La Literatura Argentina».	128
—Riesgo y fortuna de los artistas argentinos.	228	RIVA, Francisco Manuel.—«Tierra adentro».	293
		RIVAROLA, Rodolfo.—«Crisis política argentina».	54

La «Bibliografía General Argentina» que aparece con cada entrega de la revista es una obra indispensable en toda biblioteca.



	Págs.		Págs.
RODRIGUEZ ARAYA, Agustín. — «Retazos».	28	SUAREZ, Carlos J. — «El gaucho y el caballo; su origen en la Argentina».	352
RODRIGUEZ DIAZ, Roxelio. — «Cartas abiertas e contos enxebres».	352	SUAREZ CORVO, Yaya. — Retrato.	365
ROHDE, Jorge Max. — «Stella Polaris».	30	TEATRO CERVANTES, donde funciona el Conservatorio Nacional de Música y Declamación. — Carátula del N.º 30.	177
ROLANDO, Eugenio. — El libro de Ferrara de Paulos sobre M. Pérez y Curis.	254	TEATRO COLON, propiedad de la Municipalidad de Buenos Aires, donde funcionan las escuelas de coro y baile. — Carátula del N.º 28.	113
— El ensayo político ¿...qué ha hecho crisis en la Argentina...? de Jorge Walter Perkins.	294	TIEMPO, César. — «Libro para la pausa del Sábado».	87 y 161
ROMERO, Enrique T. — «Horas Amenas».	101	— Contesta la pregunta: ¿Qué tareas corresponde actualmente a la Sociedad Argentina de Escritores? en su carácter de nuevo miembro de la comisión.	152
ROMERO, Francisco. — Juzga la crítica de Doll.	192	— Fué agasajado con una comida.	324
ROSE, Ana A. — Retrato.	366	TIRSO, Lorenzo. — Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930».	231
ROXLO, Conrado Nalé. — Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930».	264	TISCORNIA, Eleuterio F. — «La lengua de «Martín Fierro».	232
RUIZ MORENO, Adrián. — «Cuestiones Municipales».	231	TORDESILLAS, J. — Retrato.	370
RUIZ SARALEGUI, María E. — Retrato.	371	TRESPAILHIE, O. L. — «Historia del Chubut».	56
SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES. — Catálogo ilustrado del XX.º. Salón Nacional de Bellas Artes.	51	TURNO, D. — Lo que oye decir el cronista.	158
SARDI, Angélica. — «Vuelo».	49	UGO, Judith. — Retrato.	365
— Retrato.	369	UNA RECTIFICACION PATRIOTICA: 375.000 en lugar de 175.000. — Rectificación a una publicación de «La Prensa».	222
SARMIENTO, Domingo F. — «Las ciento y una».	55	VEDIA Y MITRE, Mariano de. — «De Rivadavia a Rosas».	30
SARMIENTO, Nicanor. — Presidente de la Asociación Nacional de Bibliotecas.	187	VELASCO y ARIAS, María. — El primer cancionero dedicado a la poesía de la mujer argentina contemporánea.	123
SCARONE, Arturo. — «Bibliografía de José Enrique Rodó».	132	— Los acridios del escritor argentino. Amigos conocidos y no conocidos. Bibliotecas vecinales económicas. Carencia de editores. Entrevista con la franca prosista, Señora de C.	183
SECCHI, Angélica. — El libro durante la dominación española.	36	— Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930».	214
— «Sobre un aspecto de la crítica».	68	VELAZ PALACIOS, M. — Retrato.	365
SELVA, M. — La Exposición Alemana de Libros y Artes Gráficas.	307	VENTURA, Tona. — «Versos de amor».	230
SEOANE, Manual A. — Transición del tango.	281	VEYGA, Francisco de. — Prefacio de su libro «La Inteligencia y la Vida».	5 y 347
SERRANO de VERNENGO, Marisa. — «Haz de Ramas».	132	VICTORIA, Marcos. — «Las Voces».	40 y 164
— Retrato.	371	VICTORICA, Ricardo. — Segundo Diccionario de Jurisprudencia.	348
SIMONIELLO, Paulina. — Retrato.	366	VIDAL DE BATTINI, Berta Elena. — «Agua Serrana».	292
SMEJOFF, Natalio. — El escritor Carlos Ocampo tiene más de mil quinientos hijos del amor.	153	VIGNALE, Juan Pedro. — Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930».	216
— El nuevo jefe de redacción de «La Prensa», Doctor Rodolfo N. Luque, se convierte en monje después de haber sido dictador.	211	— El «Libro para la pausa del Sábado», de César Tiempo.	221
SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES. — Sobre transmisión radiotelefónica de obras literarias.	40	VILLASUSO, Ramón. — «Llamas y sombras».	202
— ¿Qué tareas le corresponden actualmente? Contestan algunos miembros de la Comisión Directiva.	151 y 185	VIÑAS MEY, Carmelo. — «Legislación social de hispanoamérica durante la colonización».	376
SOCIEDAD DE BIBLIOFILOS ARGENTINOS.	16	WAPNIR, Salomón. — Este año publicará dos libros.	247
SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA. — Se conmemoró la fiesta del libro.	324	WAST, Hugo. — Once hijos, treinta baules y un chiste.	296
SELVA, Juan B. — «Lecciones de lenguaje para la escuela primaria».	317	— «Confidencias de un novelista».	347
SOLA DE SOLA, Emma. — Retrato.	366	WERNICKE, Berta. — Retrato.	369
SOLARI, Juan Antonio. — «Voces y estampas».	131	YOFRE, Felipe. — «El Coliseo, o anfiteatro flaviano».	319
SOTO, Luis Emilio. — Contesta la pregunta: «por quienes votarían los autores ajenos al concurso municipal de 1930».	213	YUNQUE, Alvaro. — «Descubrimiento del hijo».	375
SOTO y CALVO, Francisco. — Contesta la pregunta: ¿Qué tareas corresponden actualmente a la Sociedad Argentina de Escritores? — «Mi fallo estará de acuerdo con la norma de mi vida».	152	ZUBERBÜHLER, Luis E. — «Europa».	99
STORNI, Alfonsina. — Retrato.	368	ZUM FELDE, Alberto. — «El proceso intelectual del Uruguay». Comentarios de M. de C. a esta nueva obra.	85

Difundir LA LITERATURA ARGENTINA es una manera de propiciar la venta del libro nacional.



ACABA DE APARECER

# SIMULACION DE LA LOCURA

DE JOSE INGENIEROS

Con Prólogo de ANIBAL PONCE

Volumen segundo de las Obras completas

EDICIONES L. J. ROSSO

SARMIENTO 779 - BUENOS AIRES

Precio \$ 2.50

## OBRAS POETICAS DE JOSE MARMOL ARMONIAS, POESIAS

ORDENADAS Y CON UN PROLOGO DE  
CARLOS MUZZIO SAENZ PEÑA

SUMARIO: A Rozas. — A mis amigos de Colegio. — A Buenos Aires. — La tarde. — La Noche. — Cristóbal Colón. — En la lápida de Florencio Varela. — A Dios. — Montevideo. — Ilusión. — Amor. — Los tres instantes. — A Teresa. — Yo te perdono. — Destellos de Dolor. — Una tarde en el Dacá. — El juramento. — A una señorita. — Brindis. — La aroma. — Despedida. — Adiós.

1 vol. de 240 pág. \$ 1 m/n.

Forma parte de la colección de LA CULTURA ARGENTINA.

Pídalo a su librero o a  
L. J. ROSSO - Sarmiento 779

## OBRAS DE FRAY MOCHO

(JOSE S. ALVAREZ)

Ediciones de LA CULTURA ARGENTINA

CUENTOS DE FRAY MOCHO. Con introducción de Miguel Cané.

EN EL MAR AUSTRAL (Croquis fueguinos). Con una introducción de R. J. Payró.

MEMORIAS DE UN VIGILANTE. Con un juicio de Francisco de Veyga.

SALERO CRIOLLO. Con prólogo de M. J. Lorente.

UN VIAJE AL PAIS DE LOS MATREROS. Con una introducción de Pedro Delheye.

5 volúmenes a la rústica \$ 1.- c/u.  
encuadrados en tela \$ 2.50 c/u.

Pídalo a su Librero o a los

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO  
Sarmiento 799

## BOLETA DE SUSCRIPCION

Oficinas: DOBLAS 951

U. T. 60-Caballito 2614

BUENOS AIRES

**la literatura Argentina**

REVISTA BIBLIOGRÁFICA

Suscripción anual en el país

\$ 2.- m/n.

En el exterior, \$ 1.- oro sellado

Señor Administrador de "LA LITERATURA ARGENTINA"

SARMIENTO 779 — Buenos Aires

Sírvase suscribirme a su periódico por el término de un año

a contar del número..... Adjunto le envío la suma de  $\frac{DOS PESOS \text{ más}}{UN PESO \text{ oro.}}$

en estampillas, cheque o giro postal.

Nombre y apellido .....

Dirección .....

Ciudad .....

Firma .....

(Escribase con claridad)

Se ruega contestación o la devolución de la Revista, con franqueo de 2 centavos, en caso de no interesar

La Suscripción Anual de \$ 2.-

(Dos pesos moneda nacional al año en toda la República)

incluye los índices alfabéticos de todas las obras que se publican durante el año 1929, y de los artículos, juicios y notas que se mencionan en los doce meses o sea desde el número 13 al 24 de LA LITERATURA ARGENTINA. Las tapas de cartulina para encuadrar a la rústica y el SUPLEMENTO MENSUAL de la

BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

que comprende el catálogo de todas las obras nacionales desde la época colonial hasta el presente; con notas y datos completos de cada libro.