

La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Director y Administrador
LORENZO J. ROSSO
Oficinas: DOBLAS 951
U. T. 60 Caballito 2614

Difunde el criterio intelectual del país
Practica la libertad de opiniones sin solidarizarse con
las tesis sostenidas por sus colaboradores

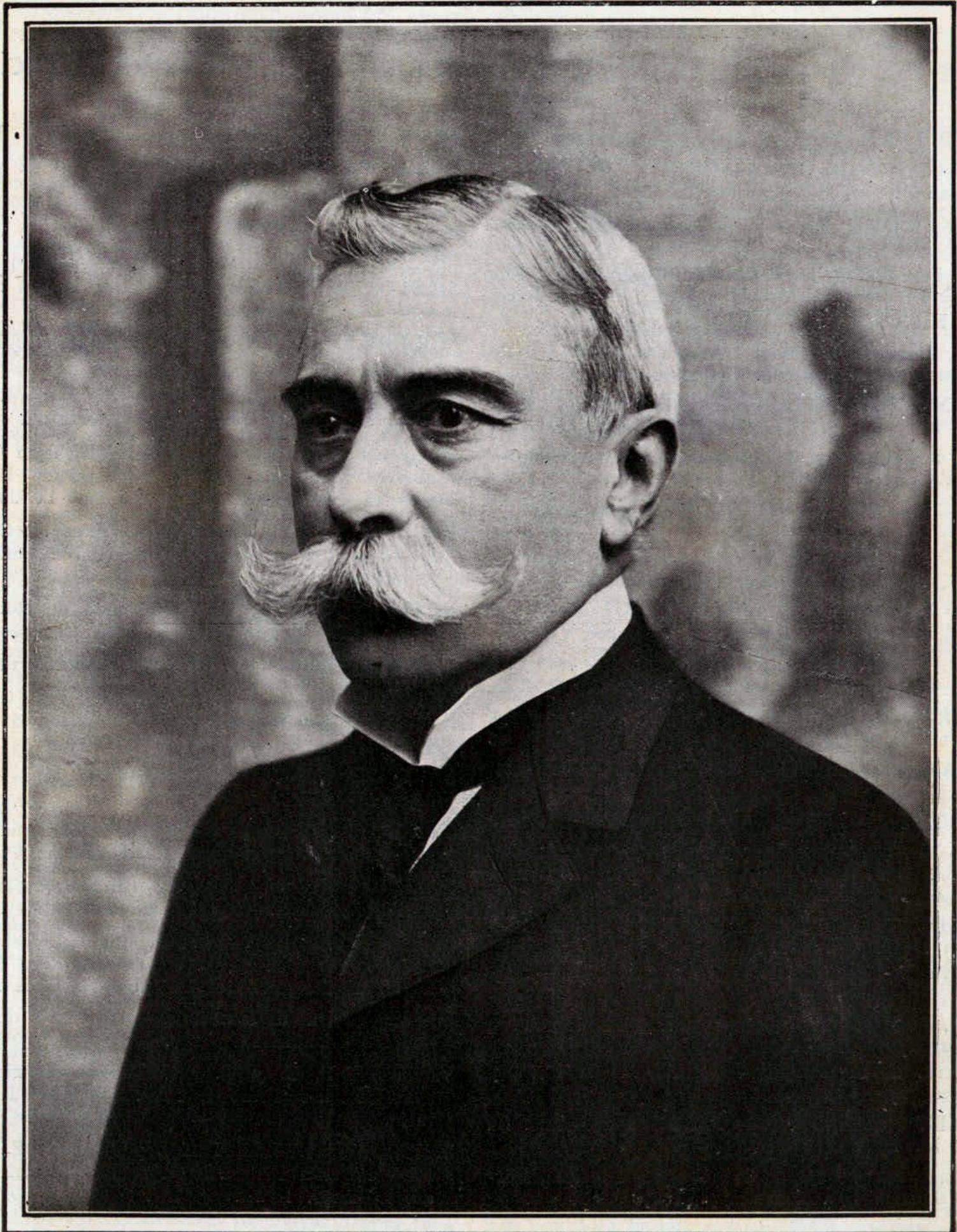
PRECIO DEL EJEMPLAR
VEINTE CENTAVOS.
Suscripción anual \$ 2 m/n.
Extranjero \$ 1 oro americ.

Año IV

BUENOS AIRES, ENERO DE 1932

NÚM. 41

GALERIA DE GRANDES ESCRITORES ARGENTINOS



GALERIA FOTOGRAFICA DE LA BIBLIOTECA DEL COLEGIO DE ABOGADOS

MIGUEL CANÉ

Nació en 1851. — Falleció en 1905

PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CENTAVOS

SUMARIO

Vigésimoséptimo cuadernillo de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA.

Miguel Cané, por Horacio Ramos Mejía.

Labor realizada durante el año 1931 por la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares.

Instituto de Bibliografía Nacional.

La mujer y la poesía, por María Velasco Arias.

Hilda Pina Shaw coincide con Enrique de Gandía.

Actualidad bibliográfica.

Silbidos de un vago, por Junius Junior.

Agrupación de gente de ciencia, artes y letras en Rosario de Santa Fe.

La producción Bibliográfica Argentina del año 1931.

Homenaje nacional a Lola Membrives.

Diarios y revistas.

Notas femeninas.

Lista de obras últimamente depositadas en la Biblioteca Nacional

- ACASUSO, L. R.—«Luna de Miel».—La Escena, n.º. 700.
- ALMANAQUE de la Felicidad.—Ed. «Drog. Suizo-Argentina».
- AQUINO, Benjamín P.—«El Tiranuelo».—Rev. La Escena n.º. 700.
- AUZON, Edgardo E. y Vizoso de Gorostiaga.—«Por la Santa Federación». Drama histórico en tres actos.—Imp. Kraft.
- BASONE, Baltasar.—«Mapa del orden dispositivo de las órbitas planetarias del sistema solar».
- BELGRANO, Mario.—«La Diplomacia francesa en el Río de la Plata». (1818-1819).—Ed. Rodríguez Gilés.
- BELOF, Alejandro.—«Guía de estudios comerciales».—Ed. Vidaurreta, Junín.
- BOMCHIL, G. y J. C. VIGNALE.—«Farmacología y Terapéutica». Tomo I. Fasc. I y II. Ed. Universitaria.
- BUGNOT, León.—«Curso teórico práctico de contabilidad y teneduría de libros». 8ª edición.
- CABRAL, Carlos P.—«La Sagrada Familia». Comedia en tres cuadros.—Rev. La Escena n.º. 697.
- COCCHI, Eduardo.—«El Soldado». Texto de lectura.
- DENNLER, Jorge G.—«Las principales enfermedades de la nutria y su tratamiento».—Ed. Gadola.
- ELIZAGARAY, Elena A.—«Geometría». Curso elemental.
- GAIVANO, José Isidoro.—«Los Heroicos». Drama trágico en tres actos.—Ed. Pomponio, Rosario.
- GALARZA, José Luis.—«El maestro poeta». Drama en 4 actos.—Imp. L. J. Rosso.
- GALLARDO DE SALAZAR PRINGLES, B. Justa.—«Étapas».—Imp. Pesce.
- «Acción Docente y Cívica de Sarmiento».—Imp. Pesce.
- GANDIA, Enrique de.—«Indios y Conquistadores en el Paraguay».—Imp. Porter.
- «Historia de la Conquista del Río de la Plata y del Paraguay».—Imp. Porter.
- GONZALEZ CASTILLO, J.—«Yunta Brava».—Rev. La Escena n.º. 700.
- GUIA Comercial y Vecinal de Adrogué, Banfield, Burzaco y Lomas.—Ed. Etcheverry.
- GUIA DUX del Turismo Argentino.—Prop. Ulrich.
- HUME, Rolando y B. RASCOVSKY.—«El plan duodenal argentino».
- IBERA, M.—«Palabras».—Ed. Peuser.
- MENASCHE, Marcelo.—«Y van dos».
- MESTORINO, Orestes.—«Práctica y Teoría de la aritmética». 3 volúmenes.
- MOLINELLI WELLS, Josefina A.—«My English book».—Imp. Ferrari.
- MOYANO, Carlos M.—«Viajes de exploración a la Patagonia». (1877-1890).—Imp. Mercatali.
- OUTES, Félix F.—«Publicaciones del Museo Antropológico y Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras». Serie A. Tomo I.—Imp. de la Universidad.
- PUCHULU, Félix.—«Bocio exoftálmico». «Ocho Conferencias del curso de Seminario de enfermedades endócrinas».
- RETTA, Vicente G.—«En la Vuelta de Rocha». Sainete porteño en tres cuadros.—Rev. La Escena n.º. 699.
- ROMANO, Anita.—«Inquietud». Primeros versos.—Ed. Sal-lari.
- SAGGESE, Domingo.—«Yerbas medicinales andinas». 4ª edición.
- SANCHEZ GARDEL, J.—«Botón de rosa».—Rev. La Escena n.º. 700.
- SANGUINETTI, Andrés.—«Dónde estás corazón?». Pieza en tres cuadros.—Rev. La Escena n.º. 698.
- SPRIANO, Carlos.—«El arte culinario». Tratado de cocina universal.—Imp. Domínguez.
- UDAONDO, Enrique.—«Descripción del desfile retrospectivo de rodados, organizado por el Museo de Luján al inaugurar el Pabellón Balcarce».
- UNION Vecinal de Ituzaingó.—«Apoteosis de don Bernardino Rivadavia».
- VIGNALE, J. C. y G. BOMCHIL.—«Farmacología y Terapéutica». Tomo I. Fasc. I y II.—Ed. Universitaria.
- VIZOSO DE GOROSTIAGA, y Edgardo E. Auzón.—«Por la Santa Federación». Drama histórico en tres actos.—Impr. Kraft.

LA LITERATURA ARGENTINA mencionará toda obra que se le envíe y tratará por todos los medios de difundir el conocimiento de libros y autores argentinos dentro y fuera del país, para lo cual cuenta con vinculaciones en las principales ciudades europeas y americanas. Contribuyendo a esa divulgación, LA LITERATURA ARGENTINA suministra la dirección de cualquier escritor argentino, e indica a quien se lo solicite la biblioteca donde puede consultarse un libro que le interese.

Miguel Cané, por Horacio Ramos Mejía

De toda su generación, y aun de las anteriores, Cané ha sido, como escritor, el tipo representativo, como lo fuera Echeverría bajo otro concepto, y lo es Lugones de nuestro momento actual.

Su tipo representativo, desde este punto de vista: de lo que pudieran dar la mayoría de nuestros hombres con vocación literaria. De lo que dieron es Echeverría, posiblemente, el más talentoso de todos, imitador, en poesía y en cuyas ideas, sino mal asimiladas, representaban con algún atraso el movimiento ideológico del mundo. Este ejemplo expresa claramente el juicio que nos merece la obra intelectual argentina pre-actual.

Hemos dudado mucho antes de fijar la creencia de que Cané no hubiera podido ser más de lo que fué: un amateur de talento y gusto refinado. ¡Quién sabe si en su primera juventud no hubo pasta para un gran escritor! Hicimos esta observación después de leer un artículo de «Ensayos», su primer libro, que no conocíamos, a pesar de haber gustado ya algunos de los posteriores: En viaje, Juvenilia, Prosa Ligera, de los cuales había nacido aquel concepto.

¡Quién sabe! Se siente en ese artículo, en ese cuento, como que su mano, transmutada en garra se aleja de esa superficie de las cosas que él tanto amara, e hiciera valer también con su prosa leve y fluída — para cuya calificación exacta tendríamos que valernos de la expresión con que Sainte Beuve define el estilo de Madame de Séigné: «deja trotar su pluma con la brida al cuello» — para penetrar en lo hondo y sacudir con vibración de clarinada las fibras de la esperanza, de la angustia y del dolor, como las tristes cañas, habladoras y gemebundas, cuando por entre ellas sopla el huracán. Hay una sugerencia muy grande en «El Canto de la Sirena». Surge de él un espíritu que no es el que luego fuera habitual de Cané.

Pero, ¿no fué más hombre después? ¿No debió sufrir más? Y el dolor es la sombra y la fuente del genio... ¿Fracasado? Alguna vez hemos pensado, si no seremos todos, una vez entrados en la madurez, una esperanza más o menos frustrada de la juventud.

¿Cuántas veces ha hablado, después, Cané, de esos mismos sentimientos? Muchas veces y ninguna.

Entre esos renunciamientos continuos que dice Renan constituyen la vida, quizá exista ese, inconsciente, que tomaría la forma de una desgastación imperceptible de nuestra alma.

Y lo terrible es que es muy leve, con levedad que aleja la desconfianza y con ella la defensa de sí misma. Entonces he comprendido aquel párrafo de la carta de Beethoven a Bettina Brantano: «Los artistas son de fuego, ellos no lloran». No deben llorar ni vivir la vida de los otros... Defenderse, defenderse siempre y de todo...

La obra literaria de Miguel Cané comprende siete volúmenes: «Ensayos», «En viaje», «Charlas literarias», «Juvenilia», la hermosísima traducción del «Enrique IV» de Shakespeare, «Notas e Impresiones» y por último «Prosa Ligera».

«Ensayos» es la obra de la juventud. Fué publicada en 1877, cuando su autor tenía 26 años. Hay artículos, sin embargo, que llevan la fecha de 1872. Nada mejor que el prólogo para dar una idea del contenido del volumen: «Decía al principio que no me hacía ilusiones sobre el mérito de estos ligeros trabajos, destinados casi todos a la vida efímera de un diario. Desde luego, no hay plan ninguno, ni hilación entre ellos. Una lectura, una impresión, un recuerdo o una esperanza, he ahí de dónde han salido, incompletos, desaliñados, sin soñar jamás el honor de ser encuadernados». Tienen el interés, sin embargo, de mostrar a Cané en el comienzo de su vida literaria. Estos primeros libros de

los hombres de letras tienen un sabor especial para el que quiere conocer sus almas. Está allí más abierta que en ninguna parte; tienen siempre la ingenuidad juvenil de cuando se cree en todo y la vida es verdaderamente «un arduo deseo». El primer libro es quizá la única ocasión de conocer de cerca y en lo posible un alma y un corazón. Ya hemos hablado de un artículo: «El canto de la Sirena». No hay para qué volver sobre él.

«En viaje» es el relato de su visita a Colombia y Venezuela, con ocasión de su investidura diplomática. Observador perspicaz y amable, no es extraño que este libro sea una de sus mejores producciones. Tuvo, al tiempo de su aparición, el mérito de hacer conocer países totalmente ignorados por nuestros hombres.

«Charlas Literarias» es una colección de artículos de crítica sobre autores argentinos y extranjeros, donde se destacan sus dos predilecciones literarias: Shakespeare y Dickens. Aparece también allí un estudio sobre Falstaff, que puede considerarse como la base del que más tarde hiciera, precediendo su traducción del «Enrique IV». Tanto el uno como el otro son de los más bellos y acertados que escribiera Cané.

«Notas e Impresiones» y «Prosa Ligera», su última publicación, pertenecen a la misma categoría de «Charlas literarias», aunque con una tendencia argentinista más asentuada. A «Nota e Impresiones» lo componen correspondencias que Cané envió desde París al diario «La Prensa» y que fueron firmadas con el seudónimo Travel. En «Prosa Ligera» aparecen dos o tres estudios que tuvieron en un principio aspiraciones a obras orgánicas. Tal los titulados: «El arte español», base de un libro sobre Velásquez, y «En el fondo del río», «De cepa criolla» y «A las cuchillas», trío destinado a formar parte de un «estudio de nuestra sociabilidad en aquel momento» y que comenzó a escribir en 1884.

Forman el pequeño libro sus recuerdos de estudiante, época feliz que, de todo el caudal acumulado de ciencia, de arte y de experiencia que la vida da para aplacar sus esperanzas, constituye lo único suave y consolador, como mano de madre sobre una frente agitada.

¿Eran diferentes a nosotros los contemporáneos de Cané? Quizá no, con la salvedad de que eran más muchachos. No recuerdo haber robado nunca unos melones a ningún vasco. Y lo siento, sinceramente.

Cané calificó a esas páginas como de las más felices que había escrito, y tampoco se equivocó esta vez.

Hay hombres que tienen un subjetivismo especial, precursor de una cierta inmortalidad que aumenta lógicamente en proporción a su talento. De esos temperamentos han salido las confesiones o memorias íntimas, que siempre han sido interesantes y que han asegurado la fama de su autor, porque la vida del hombre, en esa parte, que escapa a los demás porque es un monólogo, según Amiel, tiene la atracción de lo desconocido, al mismo tiempo que de lo inmutable, a través de los tiempos.

«Juvenilia» posee algo de esas cualidades. Sin ser una memoria ni una confesión, — es un recuerdo, como dijimos — tiene algo de ambas cosas.

Es contraproducente hablar de los recuerdos. Ellos, como el cariño, como el amor, no se analizan, sino que se sienten. El que esto escribe, ha gustado con delicia las páginas suavemente melancólicas de «Juvenilia», escritas en una sencillez de estilo que no es una de sus menores cualidades. Muchos debemos a ese alto espíritu una hora íntima, proporcionada por ese libro delicioso. De pocos escritores, y más si ellos son argentinos, podríase decir tal cosa. Y este es el mejor elogio de su vida y a su obra. A «Juvenilia» estará siempre unido el nombre de Cané, como el perfume de una flor evoca la imagen de la planta, que por darle vida es estimada.

Dotar a la Argentina de una revista bibliográfica que difundiese el pensamiento de nuestros escritores era tarea digna. — (La Prensa).

Labor realizada durante el año 1931 por la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares

La Comisión Protectora de Bibliotecas Populares ha elevado al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública una memoria sintética, previa al informe definitivo, de su labor durante el año 1931.

Antes de entrar en detalles, el presidente de la repartición, D. Juan Pablo Echagüe, formula algunas consideraciones generales, de las cuales se deduce que "la Comisión Protectora, desde su creación por la ley Sarmiento hasta la fecha, ha sido un organismo cada vez más indispensable para el fomento de la cultura popular, y que el desenvolvimiento nacional, en todos sus órdenes, impone paralelamente una mayor amplitud en sus funciones, con vistas no sólo a la multiplicación, cuidado y sostén material de las bibliotecas populares, sino también a la orientación de las masas que acuden a sus salas de lectura. En este sentido — añade — la Comisión Protectora tiene una gran responsabilidad, y por cierto la asume con plena conciencia de lo que significa nutrir intelectualmente a millares y millares de ciudadanos, y sobre todo a la generación argentina más joven, en circunstancias nacionales y universales como las que atravesamos".

Luego de mostrar que su tarea excede, así, los límites puramente administrativos, se refiere la memoria de la comisión a la obra desarrollada y a las iniciativas cumplidas en el año anterior, no obstante las dificultades económicas que se le opusieron, y termina con una manifestación de propósitos tendientes a estimular la acción cultural de las bibliotecas y la producción intelectual de los escritores argentinos.

De las estadísticas en que abunda la memoria, creemos interesante publicar las siguientes:

Hay actualmente en condiciones normales 1337 bibliotecas, cuya distribución territorial es la siguiente: Capital Federal 126, Buenos Aires 325, Santa Fe 177, Entre Ríos 189, Corrientes 54, Córdoba 109, Santiago del Estero 38, Tucumán 43, San Luis 22, Mendoza 49, San Juan 19, La Rioja 16, Salta 14, Catamarca 38, Jujuy 15 y Territorios 103.

La Comisión ha expedido a esas bibliotecas 159.472 obras adquiridas con fondos propios y 70.864 volúmenes comprados por cuenta de las mismas bibliotecas.

Bibliotecas de Establecimientos Superiores de Educación.—

A las bibliotecas populares detalladas anteriormente, hay que agregar las de establecimientos superiores de educación, y que se dividen en la siguiente forma:

Facultades y Universidades 22, Colegios nacionales 57, Escuelas normales 95, Escuelas de comercio 11, Escuelas profesionales 26 y Escuelas de artes y oficios 70. Total 281 bibliotecas.

Bibliotecas Navales y Militares.

Bibliotecas militares 66 y Bibliotecas navales 7. Total 73 bibliotecas.

Fondo Bibliográfico.

La Estadística atribuye un total de volúmenes que pasa los dos millones y medio para las 1337 bibliotecas populares. La tabla de lectores para un sólo trimestre, acusa una afluencia de 620.040 personas a 746 salas de lectura. No se incluye las obras llevadas a domicilio.

Libros en los Hospitales.

Entrega a efectuarse dentro de breves días, proyecto aprobado.

Material de lectura para Ciegos.

Iniciativa bien acogida; distribución de revistas "Hacia la Luz", impresa en relieve por el sistema Braille.

El libro Argentino en el exterior.

A fin de satisfacer el creciente interés que por el conocimiento de la Argentina se revela en el exterior, la Comisión Protectora, que tiene a su cargo la difusión de las obras nacionales en los países extranjeros, procuró ampliar en toda forma los servicios del canje internacional, haciendo llegar el libro argentino a las instituciones y personas que, de uno u otro modo, han mostrado curiosidad y preocupación por conseguirlo. Es así como aparte de las secciones argentinas de las bibliotecas nacionales de América y las bibliotecas americanas y europeas que habitualmente cambian sus publicaciones con las nuestras, la Comisión ha remitido a numerosos escritores extranjeros dedicados a la crítica de la literatura argentina, los libros que les eran necesarios para proseguir su tarea divulgadora, y a la Fundación Argentina de la Ciudad Universitaria de París una importante cantidad de obras argentinas, cuidadosamente seleccionadas, que cimientarán la formación de una nueva gran biblioteca argentina en la capital de Francia.

Ha sido reputada como particularmente importante la iniciativa de la Comisión, en virtud de la cual numerosos trasatlánticos llevan a bordo actualmente nutridos conjuntos de obras argentinas de carácter informativo, histórico y literario, gracias a las cuales los extranjeros que se trasladan a la Argentina tendrán a mano durante el viaje las fuentes de consulta e ilustración indispensables para no incurrir en groseras suposiciones sobre nuestro país.

Instituto de Bibliografía Nacional

El 24 de noviembre ppdo. el Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras nombró director del Instituto de Bibliografía Nacional al profesor Narciso Binayán. Este propuso al decano, profesor don Coriolano Alberini, un plan que fué ya aprobado y que daremos a conocer en nuestro próximo número.

El Instituto solicita de todas las bibliotecas, museos, etc. que hayan hecho publicaciones bibliográficas, el envío de colecciones lo más completas posibles. Como ya ha iniciado la formación de una Biblioteca Bibliográfica Argentina, y desea que sus colecciones tengan además un valor documental, solicita igualmente no sólo los catálogos y publicaciones recientes sino también aquellas que por razón del tiempo transcurrido desde su edición no presten ya servicios.

Además, como uno de los puntos esenciales de su plan de trabajos, el Instituto se propone la compilación de la bibliografía argentina actual sobre biología general, psicología, filosofía, educación, sociología, política, letras, crítica, historia, antropología, arqueología, y otras disciplinas afines, a cuyo efecto solicita el apoyo y la colaboración de cuantos escriben, editan o imprimen libros en la República.

Esa bibliografía será dada a conocer en un "Boletín" que aparecerá trimestralmente, en que se registrarán todas las obras que se reciban hasta el día siguiente a aquel en que termina el trimestre.

Este "Boletín" será enviado a las principales bibliotecas argentinas y extranjeras, y por motivos obvios llegará a ser la publicación clásica a que todos han de acudir, tanto ahora como en el futuro. Para orientar a los posibles interesados, el Instituto indicará en todos los casos el nombre y dirección de los editores o impresores.

El Instituto agradecerá a los autores, directores, traductores, editores, impresores de libros, folletos, revistas, periódicos o diarios, además de enviar un ejemplar de las publicaciones que hagan, den a conocer a otros autores, directores, traductores, editores o impresores la existencia de este Instituto, sus finalidades y la necesidad de que todos — propendiendo al beneficio colectivo — le presten el apoyo que necesita para ser eficaz.

«La Literatura Argentina» necesita 10.000 suscriptores para llevar a cabo su obra de difusión cultural.

La mujer y la poesía, por María Velasco y Arias



María Velasco y Arias

1°. Las poetisas de ambas márgenes rioplatenses, son poquísimas. — 2°. Sus críticos no saben serlo. — 3°. Superficie y fondo: traje y alma. — 4°. Hay que educar al hombre. — 5°. Falacias de la estadística. — 6°. La poesía y las neuróticas; ignorancia, atolondramiento.

EPISTOLA BREVE

Don Enrique de Gandía.
Muy estimado señor:
Veo, con mucho dolor,
Que usted nos apa'earía.
Mas si al hacer poesía
Nos está vedado el mar,
El deseo de viajar,
La pena, el amor, el ruego,
El llanto, la risa, el fuego,
¿A quién vamos a cantar?

Ida L. Réboli.

Esto de polemizar comparámoslo a los escarceos

de los remeros en vísperas de regatas: estiramiento de tendones, flexión de músculos que alcancen la anhelada velocidad; pero sin trascendencia alguna para modificar ni un tomín el peso de las leyes naturales, gobernadoras del organismo humano.

Y en son de juego, porque encierra un factor de arte, aceptamos el amable convite de un historiógrafo, que no quiere nombrarnos y a quien correspondemos en delicadeza, contestando los conceptos vertidos en "La mujer y la poesía" (Nº 40, "LA LITERATURA ARGENTINA").

Para mayor ajuste en las respuestas, reduzcamos a términos descarnados el contenido del artículo: 1º Crítica murmurante contra las poetisas de ambas márgenes rioplatenses. 2º Vapuleo a los aduladores de las dichas. 3º Algunas tergiversaciones. 4º Ensayo explicar la falta de (respeto) admiración del hombre para la escritora por la vanidad morbosa de ésta. 5º Estadística superficial. 6º El lugar común de la *libida imperatrise*.

Primero y segundo.

Advertimos que el sutil contendor nuestro, sólo ha reparado en el pebetero cuando arde la mirra en loor de alguna mujer, pero no en las incontables en que zahuma a los hombres. Nosotras, que cada día nos convencemos más de cuánto persiste la mentalidad masculina en el error al justipreciar las prendas reales del alma de la mujer vulgar, ¿cómo no añadir nueva documentación a las convicciones, si hasta escritores de talento siguen ciegos, confundiendo oro y oropel?

En la vida ordinaria y corriente, el varón — ora por lástima, ora por soberbia, — inclínase al trato de la menos acreedora, y la protege si no la erige en compañera legítima, pagadísimo de su tino; pues en letras bellas adolece de lo mismo, porque agota el repertorio adjetivante en favor de péñolas fértiles en necesidades y guarda silencio sistemático, o aduce fallas imaginarias al descubrir pasta literaria de precio con firma femenil. No olvidemos tampoco que

a esta idiosincrasia masculina casi universal, debe agregarse las modalidades propias de ambiente; y en las del nuestro ordenanlas de empeño e influjo. Una Fulanita resguardada por valedores, disfruta de todas las prendas intelectuales, según los monagos que atizan el incensario en las notas bibliográficas, así sea el libro una mazmorra para las nueve musas, quienes claman por un cordel con qué ahorcarse y descansar del zamarreo. Estamos de acuerdo en que aquende y allende el río de Solís, escríbese mucho malo y se publica mucho peor, con nombre de mujer y de hombre, pero ¿quién es responsable de reincidentes sino el que a ultranza extravía a los autores? (No decimos a los lectores, porque éstos, presumiendo lo mal que encaminan los bibliógrafos, se abstienen). He ahí pues, cómo no solo se adula a las damas presas de anhelos de gloria literaria; el adulón extiende su red de engaños a los varones, quienes ¡humanos al fin!, se crecen con ello hasta llamar de tú por tú al mismísimo Apolo. ¿No ha puesto en balanza nuestro perspicaz replicante la petulancia de ellos y la de ellas? Nombrar un escritor humilde en nuestros días cosa escusada fuere, porque ni aun la modestia sincera se conoce; de algunos hemos oído compararla al "encanallamiento". Descubrir un poeta que no guarde en su retina mental un lente ecuatorial para considerarse y unos gemelos de teatro puestos a la inversa que digan el volumen del colega, también es el alba. Y como unos y otros actúan de bibliógrafos porque nadie quiere tomarse el trabajo de ser crítico honesto, *ainda mais* cuando no se *soporta la verdad* ni siquiera dicha con santa intención y templada palabra a favor del que yerra, sobreviene la inflazón de todos, y el azufrado colar de la dentera en los rostros, y las explosiones de dinamita literaria con que los dioses y semidioses (de uno u otro sexo), ponen la risa en el labio y quitan el respeto en el pecho del espectador desapasionado.

El temor a la sinceridad nos descompagina en este ambiente de fumigaciones públicas a "los recomendados"; por eso no se cultiva la "crítica estética", sí la "murmurante" o de corrillo sin llegar al meollo, y la "crítica negativa", o sea el elogio a todo trapo so color de estímulo, donde sólo se estimula en sus miras recónditas el que la produce. Después de estas apostillas, formamos en la falange de nuestro cortés controversista en lo atañadero a las cartas avinagradas de ciertos escritores obcecados en su auto-admiración, cartas que a nadie hacen daño sino a quienes las hilvanan.

Tercero.

En el apartado este, nuestro contendor toma para sí una rápida alusión que hicimos en nuestra "Entrevista" (Nº 38. Rev. cit.) a cierto artículo de W. T. Mason, corresponsal de "La Prensa" en Nueva

Poseer la colección de LA LITERATURA ARGENTINA equivale a tener la historia del movimiento bibliográfico del país.

York, que llama a la mujer, más mujer, porque empieza a ponerse sombrero, saya barredera de once varas y dedica más horas a coquetear en reuniones mixtas que al retoque de sus dotes cerebrales: ¡siempre tomando la superficie por el interior! Esto no reza con el calificativo de que se duele el afable contrincante, y si le decimos "dieciochesco de ideario" es porque, estando a lo que expresa en la famosa "Interviú" (Nº 36. Rev. cit.), origen de estas réplicas, no cree en la capacidad del cerebro femenino para la alta especulación filosófica, ni la suprema poesía, según atrasadas afirmaciones de hombres poco informados y menos observadores y mucho de inquisitoriales en su papel de jefes de familia. Hoy, esas ideas figuran a retaguardia, arrumbadas por los elementos de todo orden desarrollados en la mujer, merced a la cultura cada vez más racional y humana buscada y lograda *motu proprio*, sin alardes examinatórios. Considere nuestro polemista que las damas de seso y sentido han de estimar futesa inútil el recoger el guante del infantil desafío a responder cuestionarios "para ver quién sabe más", o simples listas de libros leídos, cuando el mejor examen lo rinden todos ante el tribunal del mundo, después de la muerte, con obras originales. Por otra parte, el índice más completo de libros leídos, es haber librado en la belleza de antiguos y modernos el rosolí divino que acrecienta las virtudes todas del agudo lector.

Cuarto.

En este párrafo remózase un tema secular al que desde luego sindicamos de insoluble hasta que no se eduque al hombre. El problema en cuestión hace referencia a la falta de respeto que aquel muestra a las poetisas y escritoras. Para nuestro bien intencionado antagonista que circunscribe sus datos al medio rioplatense, la susodicha carencia nace de la "vanidad infundada que ha atacado a la mayoría de nuestras poetisas". Concédanos el caballero historiógrafo que apelemos a sus copiosas lecturas para recordarle cómo la vanidad es muy añeja pasión no privativa de sexo ni estado, sino de índole. Líbrenos Dios de padecerla por nada, pues tan mala y grave es que los moralistas — vale decir, médicos del espíritu — la enuncian como primordial por el extremo de su virulencia excesiva. Nosotras hemos observado casos de este morbo, resistentes a toda terapéutica: debe, quizá, existir un microespíritu que coloniza, se multiplica a semejanza del bacilo de Koch y produce contagio a cualquier edad, porque sobrevienen olas durables de soberbia que atacan a infantes, adolescentes, o adultos de tiempo en tiempo y producen más estragos y decesos que las meteóricas. Pero suceden cosas pintorescas con el tal padecimiento del anónimo: como es acumulación de aire en corto espacio de paredes elásticas, parécenos disculpable en el rústico, mas no en quienes de medianamente ilustrados arriba gozan concepto. De ahí el asombro al constatar que también los escritores (ellas y ellos), estimados por macizos, rellenos, vale decir, sanos, aparezcan pacientes de vacuidad, (no a sabiendas), y respondan sus almas a nuestra persecución con el *tump tump* de los receptáculos atiborrados de viento,

al igual del craso analfabeto. Con lo cual se muestra cómo el escritor no estará inmune de enfermedades físicas, intelectuales y morales, mientras no practique sistemas preventivos triples. No estando libre el hombre de las garras de la soberbia, antes bien, más ejemplos de su propensión a caer en ellas dan la mitografía y la historia que de la mujer, no puede ser esta única la causa del desdén, despego, descortesía y descorredimiento que a ésta en su traza de poetisa manifiesta aquel en todas sus trazas. En los comediógrafos griegos se lanzan venablos contra las que pretendían, en sana aspiración, trasponer el umbral del gineceo; se asaetea a Corina; dícese de Safo mucha impertinencia que perdura. En cambio, nada se reprocha a la hetaira, ni a las cortesanas de época ninguna así tengan y padezcan los males habidos y por haber en las tres naturalezas integrantes de la humana. En los siglos medios, a pesar del nuevo código de respeto que el cristianismo difundió en pro de la mujer, un aluvión de sensualismo asiático puso de moda el menosprecio a aquella, comenzando por la negación de sus dones intelectuales y acabando por los morales, sin otra salvedad para justificativo de existencia que la atañedera a la hermosura corpórea. Doña Oliva Sabuco de Montes deduciría de esto algún coloquio filosófico de valor parangonable a los muchos que le dieron derecho a ser pregonada por la trompeta simbólica. Inferimos de estas premisas que no es privativa en la mujer, sea o no poetisa, la vanidad; el distinguido polemista, sin duda sufrió el encontrarse con alguna gravísima atacada, que la escuela no supo enmendar a tiempo, y como se le habrá hecho poco grata, generaliza de lo individual a lo colectivo en aficiones. En nuestros ensayos quinceañeros, dedicamos algún tempo a la música; frecuentaba nuestra llaneza amistosa una aspirante a pianista, durísima de tímpano, incapaz de ceñir una nota al tono de instrumento alguno; mas esto no impedía para que, a cada triquitraque saltara proponiéndonos enigmas de teoría con unos humos de examinadora terne que obligaban a poner en pie toda nuestra voluntad a fin de permanecer en serio silencio: no ha llegado nunca, ni al escenario de un concierto escolar... Otro caso de soberbia recordamos de un arquitecto que nos venía siempre con las monsergas del Vignola y las nomenclaturas del oficio con un arrojo inquisitivo que hubiere terminado a farolazos si de hombre a hombre ocurriera y no templásemos la cuerda del buen sentido en el callar y el responder.

La carencia de urbanidad con la poetisa hay que buscarla en otras fuentes: ensayemos. Todo el que escribe ¿merece título de cultor de las Letras? En dos categorías está delimitado cualquier oficio: la de los que le honran; la de los que en él se honran. No escapa a este distinguo el nobilísimo ejercicio de la pluma, bien lo sabe el estimable contendor; y nosotras, al recordárselo agregaremos que cuantos se infatúan con el predicho ejercicio, en él buscan honrarse, a veces por tan rudos, tortuosos y malos senderos que engendran lástima en el analizador: a esos, o esas, no ha de llamárselas poetisas ni nada; son audaces, como a diario vemos con harto dolor tere-

Nunca se ha hecho en su género una obra comparable a la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA, inventario crítico-analítico de todas las publicaciones nacionales desde el origen de la primera imprenta en el Río de la Plata hasta el presente. Con cada número de «La Literatura Argentina» los suscriptores reciben un cuadernillo gratuitamente.

brante de los corazones bien puestos. En nuestro conglomerado rioplatense, sobremanera en Buenos Aires y Montevideo, facilidades y padrinazgos raros han sacado de quicio a muchísimas personas a quienes les acuña el afán de ver sus nombres impresos al amparo de esa suerte de impotencia mental que llaman "nueva sensibilidad": el egoísmo de *él* no tolera el paralelismo de *ella*, y como *él* arroja en seguida la cascarilla de barniz con la cual le embadurnó mala escuela, pierde los estribos apenas se percata de posible rivalidad y lanza, ayuno de sustancia civil, todo el plomo de que está amasado su cuño. La urbanidad y convivencia aconsejan tolerar pequeñeces del prójimo si no nos hieren malignamente; de buena propapia moral es no irritar a los interlocutores; los olvidadizos, pruebas dan de un desconocimiento que las agredidas tienen derecho de repeler. El hombre, de mediocre abajo, no guarda ya atención ni para otro, ni para la mujer; y ésta, avispada, vive con la desconfianza propia de quien es más veces agredida que agasajada. La irónica sonrisa masculina, no tiene ya, ante la mujer algo ilustrada, importancia; el silencio premeditado contra una vocación pródiga en honra del arte, sólo causa un mal relativo porque la verdad y el precio, navegan siempre hacia la playa acogedora del porvenir justiciero. En cambio, el silencio ese aplicado a la producción que no irá a ninguna parte, haría más bien a las Letras nuestras que todos los pullazos de las aguzadas traiciones. No es admiración del hombre lo que a la mujer bien abastecida de cultura y talento literario ha de concedérsele, sino sentir ecuanimidad para entenderla: justicia con distinguo, no gracia sin él. ¿Repetiremos que a la perspicacia y tino femeniles corresponde educar al hombre?

Quinto.

El quinto argumento del trabajo, finca en un felino espejismo: el de la estadística. De su falacia dolidas digimos en la réplica primera nuestra unos nombres de mujer unidos a los de esos hombres honradores de los que honran el arte literario porque son flecheros de los siglos, humilladores del tiempo, desesperación de la muerte, peso de la eternidad. Y los consignamos porque recoleto nuestro ánimo en el contenido de las obras que de ellos hubimos para deleite de nuestros días de lectura, a la par constatamos que van con los de hombres en alongar la sagita horadante del espacio, vencedora de la tiniebla, ensartadora de siglos, devanadora de gloria, asesina del olvido. Carne de humanidad todos, ellas y ellos, disociados en las partículas de materia que los integraron, contrapusieron su fuerza de intelecto a la deleznable de la orgánica para no perecer, y siguen hablando a las sucesivas generaciones el lenguaje de la pasión amorosa inextinguible; del dolor perpetuo que purifica; de la dulce paz que une prójimo a prójimo; de la tierra natal que gana siempre en el imán añorante; de las virtudes cardinales que elevan; de los lazos humanitarios que aprietan sociedades; de las luces de la belleza que ofusca y enamora; del severo atractivo de la justicia que consuela y aplaca. Mas a una cita nuestra, inserta en prueba del concepto ecuanime que va abriéndose paso en la conciencia de los pueblos cultos parangonando "talentos" y "no sexos", opone nuestro estudioso litigante

una suma global de concurrentes al certamen municipal a guisa de "documento". A fe que el cómputo de nueve poemas en prosa y 28 versificados, no aboga por el contenido, que es, cabalmente, lo de mayor interés, pues si luego de leídos los 37 volúmenes de masculina firma y los nueve signados por damas (entre las que no cuentan todas las verdaderas poetisas), aventajan éstos a los otros en fondo y forma artísticos, la aptitud lírica residirá en la mejor sensibilidad femenina, como así es.

Sexto.

La sexta observación es la menos certera. Su autor incide en una culpa de origen al formularla: hace extensivo a todas las poetisas del Plata un estado patológico semi vesánico, de orden sexual. Sigue en esto la corriente vulgar engañosa de atribuir a la mujer creadora de arte un relajamiento moral de influjo sobre sus funciones fisiológicas, análogo al que notara Charcot en las histéricas de la Salpêtrière y los libros de psicología consignan. Por esta errónea creencia, ya caduca y sin asidero que valga, algunos hombres atrasadísimos, privan de todo miramiento su palabra cuando tratan a mujeres ilustradas y a escritoras, portándose con menos empacho que ante la mesalina; y aun tildanlas de airadas si salen por su dignidad, de indignas si perdonan; de orgullosas si reclaman su derecho a la cortesía social. A humo de pajas se las moteja de inhabilidad hogareña, de tibieza conyugal, de incapaces para la ternura, de ineptitud maternal. El mentís silencioso, aunque ostensible, dado en la actuación pública, y privada por la mujer latina universitaria, ha hecho converger hacia la poetisa el canalizo de la superficialidad masculina, empeñada en una tarea de la cual sale ya perdidosa en la costra y gananciosa en el meollo, porque a ventaja del hombre van las que legal y espiritualmente logra la mujer. Que resulte narcisista y no soporte tildes en sus versos, no es consecuencia de neurosis, ni insanía, ni histerismo, ni tara erótica; cuando más, "es ignorancia" y falta de educación del gusto en las contemporáneas metrificantes. ¿Sería desgracia americana el haber tantas concupiscentes haciendo versos enfermizos! No se echan en tinaja sin fondo las advertencias generales, y las versificadoras que leen las de unos hombres a otros elogiando las obras de introspección en que se da palabra al instinto misterioso, desembocan en él su anhelo de renombre rápido, escudriñando su recato, y aun creando sensaciones, rebeldías, alertas, percusiones materiales inexistentes. ¿Insinceridad de las creadoras? Bueno; igual abstracto sustantivo cuadra a la labor masculina en varias docenas de veces; ¿estarían si no, vivos los autores? La real neurosis narcisista literaria, no es, por otra parte, enfermedad de señoras; el "gentil Narciso" fué varón... Una neurótica poetisa que remató en drama hubo, a quien Rubén Darío, exaltó en instante de anacreóntico delirio; tras su genialidad creció la fila de admiradores en América, y nuestras mujercitas, ante la loanza proficua, empuñaron el plectro para tañer también la oda exaltadora de la sensualidad. ¿Que no está bien el fisgoneo de la dama en tales cotos? Ya dimos nosotras una puntadita al respecto afeando la desaprensión de ciertas versificadoras quienes, en público, clamaron por floraciones de la carne sin pa-

Hilda Pina Shaw coincide con Enrique de Gandía



Enrique de Gandía

ces imaginados, se debe exclusivamente a la fervorosa acogida que a esta clase de literatura dispensan los hombres.

Dicen de ellas que poseen un carácter vigoroso, masculino, como si fuese indispensable que una mujer renegase de su sexo para alcanzar la gloria, y tratan de composiciones románticas y liliales, y débiles, a las que ignoran decentemente, al menos frente al público, las intimidades de su temperamento.

Hay poesías innobles y enfermizas que llevan la firma de perfiles femeninos que gozan de gran respeto; lo que resulta incomprensible, puesto que la reputación literaria de la mujer que escribe la hacen los hombres.

Esas escritoras que mercan en forma descarada con la debilidad del otro sexo, son las que sugieren reflexiones como ésta:

¡Si Fulana de tal amase como escribe!

El inmediatamente después de la reflexión surge el crítico interesado (interesado, naturalmente, en cerciorarse de qué manera ama Fulanita).

Y Fulanita debe de amar muy bien, porque al poco tiempo nos enteramos por medio de la prensa que la poetisa en cuestión es excelsa, es formidable, y de que debía de haber nacido hombre.

Ahora bien. Resulta un tanto ingenuo el ataque de las simpáticas polemistas. Porque a un hombre que cita a Virgilio, Dante y Petrarca, no puede retrucarsele con "la vehemente Safo".

Posiblemente aunque un poco violento, no ha sido usted en manera alguna injusto al referirse al valor de ciertas producciones de la neurosis narcisista. Pero me inclino a admirar la franqueza con que se ha decidido usted a declarar pública y espontáneamente, su aversión por toda esa larga serie de engendros en los que la mujer exagera o miente el grado de sus emociones.

El hecho de que existan poetisas empeñadas en ritmarnos sus arrebatos pasionales, las más de las ve-

¿Ingenuidad? ¿Desconocimiento absoluto de valores?

¿Podríamos acaso hacer comparaciones entre un Corneille, un Racine, un Molière, y una cordialísima y espiritual Madame de Sévigné?

Mal que nos pese debemos confesar con usted, amigo Gandía, que "en ninguna época hubo una poetisa superior a los poetas de su tiempo".

Y mis buenas colegas no deben ofenderse por esto y perder la cabeza al extremo de decir cosas absurdas.

El caso se explica claramente. Todo en esta vida es cuestión de ejercicio y de número.

Hay en proporción con los hombres, muy pocas mujeres que escriben, y son tan pocas, que ninguna ha sobrepasado todavía en sus producciones literarias al talento masculino.

Lo he dicho ya y lo repito: Nada hay tan útil a la inspiración como las experiencias emocionales.

Para que una mujer escribiese como un hombre, debería de poseer al menos las tres cuartas partes de su libertad y de su independencia de opinión. Y, francamente, amigo Gandía, la naturaleza y la moral se opondrían siempre a cualquier avance insinuado en tal sentido.

Las literatas de ayer se vestían de blanco al brindarnos sus poemas, las de hoy creen dar el consabido "coup de foudre" popularizando sus secretos de alcoba; y las menos, las mejores, las honestas, no se atreven a considerar malo lo que tienen entrada en todas partes.

Agreguemos ahora a todo lo dicho las siete plagas de Egipto del "neosensibilismo", y habremos tocado el límite del manicomio literario.

Y para terminar un episodio risueño.

Me encontraba días pasados en la casa de un joven médico argentino que cultiva la poesía vanguardista. (Debo decir que no habíamos sido aún presentados).

El buen señor me alargó un libro muy bien encuadernado, con muchas más páginas en blanco que escritas, instándome a leer algunas "estrofas".

Traté de saber lo que quería decir la poetisa autora de la obra en cuestión, pero no pude sacar nada en claro.

Doctor X.— ¿No le gusta a usted la poesía?

Yo.— La poesía sí, esto no.

Doctor X.— ¿No le gusta entonces la de vanguardia?

Yo.— No.

Doctor X.— ¿La entiende usted?

Yo.— No.

Doctor X.— Naturalmente, no puede gustarle si no la entiende.

Yo.— Nunca me he tomado el trabajo inútil y desagradable de tratar de entender lo incomprensible.

TELON

rarse a reflexionar en lo ridículo del tema, ni lo extemporáneo del recitado, ni en el pudor ajeno, ni en la rudeza e incivilidad del clamor. Mas, cátese V. ahí, que unos hombres trasladaron al molde impreso las letras de otros clamores semejantes con especificaciones tocológicas y todo... Entonces pensamos para nuestro sayo que la cultura va de capa caída cuando no se tiene delicadeza para velar en privado el sacro misterio de la vida. ¿Reos del delito? La escuela, que no educa; el hogar, que no alecciona; la sociedad, que disfruta y se regodea con ello. ¿Será ésta una falla colectiva, heraldo de la decadencia que desgajó los imperios más célebres de la historia? Escrutando el pasado, constátase la ley del ritmo: flujo, reflujo; bajamar, pleamar; tirantez, lasitud; cumbre, hondonada; acción, reacción. En un movimiento

de tránsito estamos ahora, y de ello resientense todos los resortes sociales, incluso los del espíritu, traducido en ignorancia, extravíos del gusto y de la sensibilidad; ¿vamos, con injusta exageración, a hacer cargo sólo a las mujeres pergeñadoras de renglones trasados, aplicándoles la balumba de principios de la psicología mórbida, o la de los textos del médico legista? Por la gracia divina ¿están libres de análogos aplicaciones el poetastro y el escritorzuelo? En lo que damos razón al estimable replicado, es en señalar como un defecto nacional, el almáximo de metrificadores sin número (ellas y ellos), quienes, no sabiendo endilgarse en tales trotes, urgan en los temas que la humanidad selló con el membrete del respeto y el pudor. ¡Bienvenida esta amistosa polémica si algo enmienda!

«La Literatura Argentina» publicación única entre nosotros y en todo el mundo de habla española.—(Atlántida).

ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA



«Irigoyen, Figueroa Alcorta, Uriburu y otros», por Natalio Smejoff. (L. J. Rosso, 280 págs.) — Un periodista que ha trajinado por todas las redacciones y por todas las calles de esta ciudad de Buenos Aires, siempre a la busca de un asunto merecedor de título a seis columnas, o de una noticia para recuadro en negrita, o de un tipo apto para una nota en cuerpo diez con recorrido al grabado, Natalio Smejoff, acaba de reunir en un

libro varios reportajes sensacionales, y otros simplemente interesantes, la mayor parte de los cuales apareció por primera vez en «La Novela Semanal», revista porteña que le tiene entre sus más ágiles crónistas.

Los sucesos del 6 de septiembre dieron a Smejoff material a galeras. El espectáculo, los episodios pintorescos y sentimentales, los hombres cuyos apellidos pronunciaban millones de bocas, para enaltecerlos o para denigrarlos, constituían de pronto un magnífico caudal para un escritor de su perspicacia y su experiencia.

El libro comienza con una larga y subdividida narración de cuanto le aconteció al señor Irigoyen desde el instante en que franqueó las puertas del 7 de línea en La Plata. Tras varias notas de menos extensión, pero rigurosamente amenas, está intercalada una entrevista con el hoy extinto Dr. José Figueroa Alcorta, entrevista que termina justamente con este diálogo:

«—Pero es usted joven todavía!

Sin duda alborozado, replica Figueroa Alcorta, riéndose:

—¡Es la carrocería que parece nueva! La máquina y todos los demás engranajes internos marchan bastante flojos...»

Uriburu, visto en diversas actitudes, pero sobre todo en la intimidad de su hogar, es el motivo de una tercera y atractiva nota vinculada a los hechos políticos.

Declaraciones de mujeres que trabajan intelectual o científicamente, y de hombres populares en nuestro país, completan la serie de artículos presentados por Smejoff con la habilidad, la destreza, el acierto que le dejamos reconocidos.

«Estrella de la mañana», por J. Fijman. (Ed. de Número, 96 págs.) — Si en el Misterio hay poesía, este es un libro de poesía. Transijamos, pues, con el denominativo, previa esa advertencia que aleja toda posibilidad de confusión con la poesía cotidiana. Porque el libro de Fijman no tiene contacto sino con las cosas celestes, y sus palabras tienen un significado particular que proviene de la inefabilidad divina. Inefable es lo que no puede expresarse con palabras, pero el poeta, forzado a utilizar las del lenguaje vulgar, sólo atina a comunicar el Dictado con un nexo de imágenes ininteligibles para quien no sepa de la Gracia, entendida en su valoración religiosa.

El cordero, la paloma, la manzana, la muerte, el alba, y los ángeles de la muerte, son las estampas iluminadas de esta poesía tan innegablemente oscura y tan innegablemente transparente, según se la juzgue o no con una noble intención aproximativa a lo deífico. Es decir, según se crea o no en el éxtasis. Pues «Estrella de la mañana» es un largo éxtasis despertado en un poema.

«Accidentes del trabajo: el síncope cardíaco», por Angel Daniel Cardozo. (96 págs.) — La muerte de un estibador dió origen a la demanda cuyos antecedentes, doctrina y fallos quedan recopilados en el libro del doctor Angel Daniel Cardozo. Este, actuando por la parte demandante, reclamaba indemnización por el accidente de trabajo que supone un síncope cardíaco durante la carga y descarga de bolsas llenas. Según la doctrina sustentada por el Dr. Cardozo, el síncope debe considerarse como tal accidente cuando se produce durante la jornada y ésta es fatigosa. Como en primera instancia no se hiciese lugar a la querrela, sólidamente fundamentada, se produjo apelación ante la Cámara, la cual, considerando los nuevos escritos y aportes de pruebas y testimonios medicolegales, revocó el fallo y acordó la indemnización exigida.

Por el interés del caso, que trasciende fuera del medio del litigio, las consideraciones jurídicas y humanitarias del doctor Cardozo, y el estudio del profesor de medicina legal Dr. Raimundo Bosch, añadido al volumen, ésta obra adquiere un valor especial.

«El penoso halago», por G. Lotti Catán. (Laghi, 57 págs.) — Un nutrido conjunto de poesías, esmeradamente compuestas de acuerdo con los viejos cánones, reúne Lotti Catán en «El penoso halago». La abundancia de sonetos muestra la inclinación del poeta hacia el tema galano, en que la forma vale más que todo. Lotti Catán, poeta hecho en la escuela parnasiana, sabe construir sus versos, cabe reconocerlo aunque parezcan añejos a quienes tienen hoy una sensibilidad distinta.

«Bosquejo evolutivo», por José Méndez. (L. J. Rosso, 70 págs.) — En doce capítulos, el señor Méndez aborda, no siempre con estricto orden, una serie de problemas relacionados con la evolución de la especie humana y su manera social de vivir. Sostiene en el primero de esos capítulos el reconocimiento de que corresponde a los jóvenes la impulsión de los cambios sociales. Sin ellos, no habría lucha «contra los privilegios hereditarios y contra las normas preestablecidas». Luego de desarrollar una hipótesis cosmogónica, trata Méndez de la clase «privilegiada social y económicamente», y afirma que se halla a un paso del abismo. A propósito de los factores que intervienen en el proceso evolutivo de la sociedad, da a conocer sus ideas el autor, ideas que pueden resumirse en este concepto final: «La tranquilidad de los pueblos vendrá cuando todos puedan satisfacer concientemente sus necesidades.»

ACABA DE APARECER

HISTERIA Y SUGESTION

de JOSE INGENIEROS

Con prólogo de ANIBAL PONCE

Volumen cuarto de las obras completas

Ediciones L. J. ROSSO

SARMIENTO 779 . Buenos Aires

PRECIO \$ 2.50

Los lectores de LA LITERATURA ARGENTINA son lectores del libro nacional.



«Espigas», por Alejandro O. Manzares. (Ed. Tor, 90 págs.) — Las composiciones incluidas en la parte del libro titulada «Fronza pagana» transmiten un vivo erotismo. «Envíos» e «Interior» — otras dos divisiones del volumen — muestran en cambio al poeta en una actitud de recogido sentimiento. De uno u otro tono, las poesías de Manzares revelan su destreza para el verso, acaso perjudicada por un afanoso rebuscamiento de

palabras que lo lleva hasta la invención lisa y llana de las que no suministra el diccionario del ripio.

Al final del pequeño volumen agrega Manzares varios «poemas otoñales», en los cuales los aciertos y los defectos se confunden de igual modo que en la poesía rimada.

«Un apóstol contemporáneo. (La vida de F. G. Penzotti)», por Claudio Celada. (Ed. de la Sociedad Bíblica Americana, 326 págs.) — Francisco G. Penzotti, humilde difundidor de la doctrina cristiana, ha merecido que su vida fuese narrada por quienes, en un largo contacto fraternal, aprendieron sus inmensas virtudes apostólicas. Escribió casi toda esta biografía el señor Claudio Celada. Falleció antes de concluir, y el último capítulo fué terminado, entonces, por un antiguo amigo, D. Augusto Revel.

Jorge A. Miller firma el prefacio del libro. «Francisco Penzotti — dice — ha dejado en toda la América Latina impresiones de altísimo valor para la causa de Cristo. No será demasiado elogio decir que probablemente ningún otro heraldo de la cruz ha derramado una influencia tan profunda sobre un número más crecido de personas, en el curso de sus años de servicio activo. Desde cualquier punto de vista que se le contemple, Penzotti ofrece las características de un hombre sobresaliente, explorador espiritual, fundador de la causa de Cristo y embajador en el nombre de aquel a quien servía.

Si la vida de Francisco Penzotti fuese narrada en el mismo estilo literario y desde el mismo punto de vista que los Hechos de los Apóstoles, presentaría mucho del mismo aspecto apostólico. Con San Pablo podía decir que había sufrido azotes, piedras, cárceles, naufragios, peligros de ríos, peligros de ladrones, peligros de los de su pueblo, peligros en la ciudad, peligros en el desierto, peligros en el mar, peligros entre falsos hermanos, en trabajo y fatiga, en muchas vigilias, en hambre y sed y muchos ayunos, en frío y desnudez; y todo eso por el amor a Jesús y la extensión de su causa entre los hombres.

Sí, Francisco Penzotti fué un gran hombre, considerado por distintas fases especiales de su ministerio. Como explorador moral y espiritual, ¿adónde encontrar otro igual? Sus incansables viajes le llevaron por numerosos países y se realizaron por todos los medios de transporte que el hombre, en su ingeniosidad o en sus apuros, ha inventado. La ignorancia y las supersticiones de las gentes incultas, junto con las persecuciones iniciadas por la intriga eclesiástica, se concentraron en un continuo esfuerzo por desanimar, perseguir, molestar y hacer sufrir a este noble protagonista de la libertad de conciencia y de la pura fe del evangelio.»

El trabajo de Claudio Celada se lee con verdadero interés, e impresiona como la propia vida de un santo.

«La pretendida inconstitucionalidad del art. 188 del Código de Comercio», por el Dr. Bernardo San Martín. (L. J. Rosso, 200 págs.) — El artículo 188 del Código de Comercio que afecta a las empresas ferroviarias, fué protestado por una de éstas, que lo considera «arbitrario, opresivo y confiscatorio». El doctor Bernardo San Martín viene a probar con documentación propia y fallos de la Suprema Corte, que la razón no asiste a los ferrocarriles. Se refiere a la escasa devolución de fletes por retardo en la ejecución del transporte — motivo del artículo 188 — y dice:

«Esta poca importancia en los efectos de la referida disposición legal, parecería entonces, que habría dado lugar a que se la pasara por alto o que se la aceptase sin mayores resistencias. Pero no ha sido así. Lejos de ello, se la ha atacado con una virulencia extraordinaria como si se tratara del verdadero motivo del bienestar o de la ruina de las explotaciones ferroviarias, y claro está, quien con más furor hizo los ataques, fué precisamente la empresa que menos ha sufrido sus consecuencias: el Ferrocarril Oeste.

En efecto: no obstante lo exiguo de las devoluciones hechas por este ferrocarril en diez años — 1916 a 1926 — (véase estadística, pág. 145) se permitió en el curso de ese último año — 1926 — llevar una formidable carga al referido artículo del Código de Comercio, al que calificó suavemente de «arbitrario, opresivo y confiscatorio», por lo que lo atacó de inconstitucional, so-pretexo de que violaba dos garantías acordadas en la Carta Magna: la inviolabilidad de la propiedad privada y el principio de la igualdad ante la ley.

Las empresas que habían sentido con más rigor los efectos de la misma disposición legal — ferrocarriles Central Argentino, Central Córdoba, Sud, Pacífico y Cia. Gral. de FF. CC. en la Provincia de Buenos Aires — no se atrevían ni con mucho a ello. Ocurría así, pues, lo de siempre: quien más gritaba era el que menos derecho tenía para hacerlo.

Pero, la referida defensa, malgrado sus visibles faltas de fundamento, fué aceptada por un Juez de Comercio, el doctor Adolfo Rawson, y ello dió lugar a que algunas de las otras empresas, que antes no se habían atrevido a alegarla, lo hicieran, ya por solidaridad, ya por no aparecer remisas frente a los directorios de Londres. Así pudo verse que los ferrocarriles del Sud y del Pacífico, que hasta el fallo del doctor Rawson habían guardado el más completo silencio, principiaron también a oponer esa defensa, bien que con marcada displicencia y limitándose a referirse y apoyarse en el fallo del citado Juez. En cambio, otras empresas como la de los ferrocarriles Central Argentino, Central Córdoba y Cia. Gral. de FF. CC. en la Provincia de Buenos Aires, se han resistido y se resisten a alegarla, a pesar de la decisión favorable del doctor Rawson, y a pesar de costarles mucho más que a las otras empresas, convencidas de la falta de razón que hay para ello.

Todo esto está diciendo bien a las claras que el ataque llevado por el Ferrocarril Oeste carece de consistencia, y hasta estaría por decir, que de seriedad, pues es manifiestamente ridículo hablar de «confiscación» de su propiedad privada frente a lo que expresan las cifras comparativas.»

El anunciante de esta revista obtiene dos satisfacciones: la de beneficiarse en sus intereses y la de propender al desenvolvimiento espiritual de sus semejantes.



«Retazos de pampa», por Juan Manuel Cotta. (L. J. Rosso, 92 págs.) — Varios libros de poesías — el último publicado en 1931 — y varios de orientación pedagógica, constituyen el patrimonio literario del señor Cotta, enriquecido ahora con la docena de cuentos reunidos en «Retazos de pampa». Historias de la chacra y los paisanos, de más está decir que tienen confección casera, sabor argentino. No falta la «luz mala» y alguna que

otra concesión a la vulgaridad de estos motivos, pero vale la pena hacer resaltar la incorporación de otros nuevos, que señalan en Cotta un buen observador del ambiente campesino.

«Mar del Plata: el balneario y el urbanismo moderno», por el Dr. Werner Hegemann. (L. J. Rosso, 62 págs.) — La Comisión Pro-Mar del Plata ha hecho imprimir en un folleto la conferencia que el distinguido urbanista y arquitecto Dr. Werner Hegemann pronunció bajo su auspicio el 11 de noviembre en el teatro Odeón de la ciudad balnearia.

Sucintamente, digamos que Hegemann es, además de arquitecto, doctor en ciencias políticas; urbanista de las Universidades de Berlín, Estrasburgo, Nueva York, París y Munich; redactor en jefe de la primera revista de urbanismo «Stadtebau» de Berlín; director de las primeras exposiciones de urbanismo en Boston y en Berlín, y miembro de la Academia alemana de urbanismo. Tiene una vasta bibliografía sobre temas de su dominio. En Buenos Aires dió una interesante disertación en el Instituto Popular de Conferencias.

La conferencia que dió en Mar del Plata provocó en seguida enojos y polémicas, pues expuso con toda franqueza sus puntos de vista, criticando sin reticencias el mal gusto de la burguesía, de la «gente rica», no aristocrática, que ha levantado en Mar del Plata una «ensalada detestable» de estilos extranjeros, baratamente copiados.

Al final del folleto, están transcriptas algunas opiniones, favorables al doctor Hegemann, vertidas a raíz de las polémicas mencionadas.

«El nido oculto», por Gustavo Caraballo. (171 págs.) El 21 de agosto del año anterior, se estrenó en el teatro Ateneo, por la compañía de Eva Franco, el drama rural en tres actos y en verso, que divulga ahora en libro Gustavo Caraballo.

Toda la acción ocurre en una abra de la selva misionera, y la naturaleza, áspera, parece impresionarse en los caracteres rudos de los personajes, cuyos conflictos llegan a un máximo de dramaticidad.

En «El nido oculto» predomina el amor y los sentimientos que de la pasión amorosa se derivan. Sólo en un plano secundario aparece el problema social de Misiones, aunque se presume, hasta por la violencia del final, la importancia que podría haber asumido en el drama de Caraballo.

Caraballo, que ha dado tres libros de poesías y cinco obras teatrales, muestra en este drama su experiencia en la utilización del verso y en la distribución de las escenas. «El nido oculto», fuera, naturalmente de los convencionalismos que exige una obra rimada, se impone por su interés y su vigor, sostenidos hasta el final.

Carátula de Rodolfo Franco.

«Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas». — Ha aparecido el tomo trimestral (enero a junio 1931) del Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, cuyo sumario transcribimos:

Artículos originales: Abel Cháneton, Iniciación política de Vélez Sarsfield. Ricardo R. Caillet-Bois, Duclos Gayot emisario napoleónico, Una declaración al señor Tramond. José Torre Revello, Un cuadro de la Divina Pastora llevado por Jerónimo Matorras a Buenos Aires y breve noticia de este personaje. Salvador Debenedetti, Homenaje a Don José Toribio Medina, discurso pronunciado en la Junta de historia y numismática americana el 19 de agosto de 1923. Enrique de Gandía, El testamento del fundador de la Asunción del Paraguay. Ladislao Thót, Historia del derecho penal de América Latina (continuación).

Relaciones documentales: Antonio Salvadores, Los caminos de la costa de San Isidro. José Torre Revello, Vestuarios populares y militares y utensilios de trabajo usados en la Provincia y Virreinato de Buenos Aires, en la segunda mitad del siglo XVIII. Ricardo R. Caillet-Bois, La conferencia celebrada en la plaza de las Catalinas durante la Reconquista de Buenos Aires, 1806. Fray Reginaldo Saldaña Retamar, S. O. P., Documentos relativos al obispo Oro. José Torre Revello, El testamento del virrey Pedro de Cevallos.

Inventarios generales o especiales: Archivo general de la Nación, República Argentina (continuación).

Noticias bibliográficas: Retrospectivas, a) obras: Enrique Arana (hijo), Ulrich Schmidel, Viaje al Río de la Plata, I, Historia, II, Bibliografía. Actuales, a) obras, b) revistas, c) diarios, d) opúsculos e impresos menores.

Información general: Ricardo R. Caillet-Bois, Salvador Debenedetti, Contribución a su bibliografía. Ricardo R. Caillet-Bois, Contribución a la bibliografía de Andrés A. Figueroa, Primera adición. J. T. R., La descripción de las Indias, de Fray Antonio Vázquez de Espinosa. Publicaciones sobre la guerra de 1914. Centenario del Pacto Federal. Bibliografía anglo-francesa. R. R. C. B., La reimpresión facsimilar de la obra de Vidal. R. R. C. B., Un nuevo manual de historia universal. R. R. C. B., Necrología. Miscelánea.

Galería de historiadores: Retrato de Salvador Debenedetti.

Inventario de documentos publicados: a) Periódicos — J. C., La prensa argentina, de 1815-1816.

Simultáneamente se ha repartido el índice general del Boletín, correspondiente al tomo XI.





«Páginas en blanco», por Mario Malfatti. (79 págs.) — Fuera de dos libros de especialidad científica — «Apuntes de fisiología» y «Psiquiatría» — el doctor Mario Malfatti nada tiene publicado. «Páginas en blanco» es, pues, su primer trabajo literario de cierto volumen. El porqué de este título está explicado en un prólogo en que Malfatti se confía al lector. «Estas páginas están en blanco — dice.

— Son tan sólo para que tú las llenes, pero ellas están vacías. Son moldes para que derrames dentro de ellas tu personalidad y medites en ti mismo».

El libro de Malfatti contiene doce breves apólogos o parábolas de intención moral. Virtudes y defectos de naturaleza humana, conflictos éticos, expuestos en toda su intensidad, constituyen la materia literariamente trabajada por Malfatti. Tratándose de un primer libro, cabe omitir sus deficiencias.

«El maestro de Sarmiento», por Porfirio Fariña Núñez. (30 págs.) — En un folleto, el señor Porfirio Fariña Núñez relata la vida y actividades de don Ignacio Fermín Rodríguez, el maestro de Sarmiento, recordado por éste en cuantos libros aludió a su propia niñez.

«Fué en suma — dice el historiador — en su tierra de proscrición, maestro, juez, legislador y magistrado; lo fué también el discípulo, en un ámbito más vasto, en un clima más propicio. Debió poseer una recia voluntad el hijo de Buenos Aires para imponerse a los gobernantes gauchescos de la anarquía civil; así pudo ser «consejero» de un caudillo que, según el relato de la historia, recibió el poder de manos de su antecesor, como un legado testamentario; sin embargo, en medio de las pasiones y el fanatismo de su época supo salvar el patrimonio inicial de su apostolado; vivió enseñando, y en esa forma terminó su existencia, y pudo todavía en la ancianidad, «verse reconocido y estimado» por el discípulo de la Escuela de la Patria, como un patriarca de la educación popular en la Argentina».

Es muy interesante el trabajo de Fariña Núñez, y pone en primer plano la figura de un maestro siempre mencionado de paso en las biografías de Sarmiento.

«Más allá de lo visible», por Felipe S. Velázquez. (153 págs.) — En tres partes se divide la obra del señor Velázquez: la primera trata, en forma fácilmente accesible, del universo, de lo astral y planetario; la segunda, «trazadas sintéticamente las impresiones del sentimiento técnico sideral, se preocupa de diseñar en ligeros perfiles el sentimiento filosófico en su faz concordante con la técnica desarrollada»; la tercera parte considera el sentimiento social.

Es evidente la preocupación que el autor tiene por cuestiones de elevada jerarquía intelectual, cuestiones que rozan la concepción del Cosmos, la idea religiosa, el comportamiento del hombre en su medio terrestre.

«Más allá de lo visible» significa, pues, un esfuerzo que conviene señalar a los estudiosos.

«El volumen circulatorio por minuto», por Isaac Berconsky. («El Ateneo», 210 págs.) — El doctor Isaac Berconsky, médico agregado del Hospital Nacional de Clínicas, acaba de publicar su trabajo sobre «El volumen circulatorio por minuto en el estado normal y patológico», recompensado con el premio «Dr. Luis Güemes».

«El tema tratado en este trabajo lo constituye el estudio experimental de una función primordial del organismo dependiente del aparato motor de la circulación: el corazón. Este, al enviar en cada sistole o durante una unidad de tiempo una cierta cantidad de sangre, manda a la intimidad de los tejidos el oxígeno indispensable para la vida. Fallando el aparato motor de la circulación, se trastorna la llegada del oxígeno necesario (aparte de los otros trastornos del intercambio nutritivo y gaseoso) a los medios internos. Mientras el equilibrio funcional del corazón existe, la menor o mayor cantidad de sangre enviada por el corazón lógicamente será función de la menor o mayor cantidad de oxígeno exigido por los tejidos (anemia, ejercicio, poliglobulia, etc.), y por lo tanto, se hace interesante estudiar en cada caso el rendimiento cardíaco, o como mejor se lo denomina: el volumen circulatorio por minuto.»

«La ley de prenda agraria ante la jurisprudencia». — La Antología Jurídica que dirige el doctor Enrique Díaz de Guijarro publica en sus cuadernillos mensuales las leyes de mayor importancia, anotadas con la jurisprudencia que ha aplicado los preceptos de las leyes. La serie comenzó con la ley de derechos civiles de la mujer, y continúa ahora con la ley de prenda agraria, a la que seguirán otras, cuya inserción se alternará, como siempre, con estudios monográficos doctrinarios.

Tal como lo advierte la publicación aludida, el manejo de las leyes usuales será más eficaz si se tiene al alcance — artículo por artículo — la aplicación asignada a sus términos.

«Guía nacional de turismo». (292 págs.) — Bajo la dirección de D. Alfonso Moreno Díaz ha aparecido una nueva edición de la Guía nacional de turismo «Por tierra argentina», en la cual el interesado puede hallar mencionados, con amplitud de detalles, los lugares del país más dignos de ser vistos.

Esta edición, precedida de una síntesis histórica de la República Argentina, está ilustrada con numerosos grabados de los paisajes y los museos de la capital federal y las distintas provincias.

TARIFA de ANUNCIOS en «LA LITERATURA ARGENTINA»

AVISOS COMERCIALES

\$ 2.— el centímetro de columna por cada publicación.

Mínimum hasta 3 centímetros \$ 6.—

Mayores de 10 centímetros 10 % de descuento.

Por año descaento convencional.

LIBROS, PERIODICOS Y PUBLICACIONES

\$ 1.— el centímetro.

Mínimum 5 centímetros \$ 5.—

Hemos puesto a la venta un reducido número de volúmenes conteniendo el AÑO TERCERO DE «LA LITERATURA ARGENTINA» con sus correspondientes índices que constituyen una guía de todos los libros publicados en los doce meses y un verdadero manual indispensable a toda persona que escribe y que lee. Contiene también las doce entregas de «La Bibliografía General Argentina» desde Astiz hasta Burmeister que comprende un análisis crítico de las publicaciones comentadas por los más caracterizados bibliógrafos siendo un trabajo de valor inapreciable.

Precio del volumen de 680 páginas formato mayor encuadernado en tela con letras de oro \$ 6.— m/n.

«Apoteosis de don Bernardino Rivadavia». (204 págs.) — La Unión Vecinal de Ituzaingó ha publicado «como tributo al genio sin par, entre los que tuvieron por cuna a Sud América», este volumen, en que están contenidas las páginas «que varones esclarecidos le consagraron».

Este libro — dicen sus patriotas editores — aspira a ocupar sitio de preferencia en todos los hogares donde la luz de la verdad brille inconfundiblemente. Sobre su contenido y el móvil inspirador, nacionales y extranjeros deben pensar que, no en vano, se hacen las obras buenas; y sólo perduran, en la sucesión del tiempo, las grandes virtudes y el recuerdo de las grandes acciones.

Por el interés que tiene la recopilación, damos en seguida el índice de «Apoteosis de don Bernardino Rivadavia»:

Hagiografía de Rivadavia, por Manuel Carlés; Al ciudadano Don Bernardino Rivadavia, por Florencio Varela; Biografía de Don Bernardino Rivadavia, por Juan María Gutiérrez; De José Mármol; Discurso pronunciado por Domingo Faustino Sarmiento en nombre de la Municipalidad de Buenos Aires, al desembarcar los restos; Discurso pronunciado por el Doctor Dalmacio Vélez Sarsfield ante los restos; De la introducción escrita en el libro en que se reunieron los documentos consagrados a la festividad del centenario del natalicio, por Andrés Lamas; Himno para el Centenario de Rivadavia, por Adolfo Lamarque; Discurso pronunciado por el Presidente de la República Dr. Don Nicolás Avellaneda en el centenario del natalicio; Oración del Teniente General Bartolomé Mitre; Pensamiento de José Manuel Estrada; Dos notas por más de un concepto recomendables sobre el autor de la Reforma Eclesiástica y Primer Presidente Constitucional de la República Argentina, por Vicente Fidel López; «Bernardino Rivadavia» (Soneto), por Diego Fernández Espiro; Discurso pronunciado en el Cementerio del Norte, ante el sepulcro que guarda los restos, por Osvaldo Magnasco; Apéndice — Documentos del Registro Oficial de la República Argentina; N.º. 243 — Fiestas celebrando el descubrimiento de la conjuración de Alzaga; N.º. 1556 — Eclesiásticos seculares y regulares de fuera de la Provincia; N.º. 1643 — Reforma general en el orden eclesiástico; N.º. 2169 — Convención preliminar de paz entre el Brasil y las Provincias Unidas, suscrita en Río Janeiro el 24 de Mayo de 1827. Desaprobación de la misma por el P. E. Nacional. El Congreso se adhiere a dicha desaprobación. Instrucciones del Plenipotenciario Argentino, NX N.º. 2173 — Don Bernardino Rivadavia renuncia la Presidencia de la República. Aceptación de la renuncia por el Congreso; N.º. 2177 — Poniendo a Don Vicente López en posesión del cargo de Presidente de la República; Contra el protestantismo; Conclusión — La moral de Rivadavia.

«Rostros», por Ulyses Petit de Murat. (Ed. de Argentina, 70 págs.) — Cinco poemas y una justificación que vale por los cinco poemas, componen el libro de Ulyses Petit de Murat, autor de «Conmemoraciones» y de una novela y un libro de ensayos en preparación.

De los cinco poemas, esencialmente religiosos, aunque no de un misticismo penetrante, «Marta King» es el que mejor seduce por su finura, su riqueza poética y su elevación.

«Rostros» es el libro de un poeta-hombre, aferrado a las mezquindades terrenas pero sabedor de la infinita presencia de Dios.

Ballester Peña ha puesto ilustraciones en el libro ilustraciones milagrosas y ultraterrenas como todas las de él, menos la del retrato del autor.

«El problema de la coacción jurídica y su estado actual», por Carlos Cossio. (L. J. Rosso, 18 págs.) — Para optar a la cátedra suplente de filosofía del derecho, en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de La Plata, el doctor Carlos Cossio pronunció ante el Consejo Académico la conferencia que reconstruye en el folleto enunciado.

Comparte en doctor Cossio la opinión de Luis Recaséns Siches, quien «con la alta autoridad de su talento y erudición» dice sobre el tema de la disertación, que «la gran disputa del siglo XIX y principios del XX, acerca de si la coercibilidad es una nota esencial del concepto de lo jurídico, puede considerarse resuelta a favor de la tesis afirmativa.»

El profesor Cossio, bien pertrechado de conocimientos, plantea en seguida el problema, y llega a su solución, que es «la necesidad lógica que une a los conceptos de Derecho y coacción».

«La fuente», por Andrés S. del Pozo. (Ed. Tor, 75 págs.) — «En este libro puse un poquito de infancia y la pura belleza que me ofrendó el amor», dice en dos versos del último poema, el autor de «La fuente». Queda así casi definida la característica esencial de las poesías de Andrés del Pozo. Sumen en una blanda melancolía, hecha de recuerdos tiernos, de dulzuras familiares, de caricias puras, de amores humildes pero inmensos.

Andrés del Pozo deja fluir su sentimiento en versos de diáfana espiritualidad, y trasfiere, de ese modo, la emoción sencilla, vulgar, humana, que en él provoca la memoria de sus horas de paz dichosa.



UNICOS REPRESENTANTES

CURT BERGER & Cía.
ESMERALDA 116 - Buenos Aires

«La Literatura Argentina» ha difundido nuestro nombre, ha hecho apreciar nuestros viejos escritores, ha dado a conocer los nuevos y ha constituido un verdadero aliento para los que tienen en mucho nuestro desarrollo mental y por él se preocupan. — (La Prensa).

Silbidos de un vago, por Junius Junior

La creación de una Sociedad de Historia americana ha molestado y hasta podíamos decir alarmado, a algunos de los miembros de la Junta de Historia y Numismática. Parece que estos tienen entendido que el que pertenece a dicha junta no puede ser miembro de ninguna otra entidad, a riesgo de ser tildado de traidor y en ese sentido el secretario, Don Enrique de Gandía, lleva una campaña de descrédito contra la flamante Institución: "que no van a hacer nada", "que en ella no hay historiadores", "que se trata de despechados que no han sido incluidos en la Junta", etcétera.

Estos sentimientos mezquinos son indignos de personas inteligentes y cultas como son los miembros de la J. H. N. Si la S. H. A. está formada por un núcleo de estudiosos de ley, ¿por qué atacarla? Si en cambio está destinada a fracasar ¿por qué preocuparse tampoco?

Nuestro grande colega "La Prensa", siempre tan acertado en todo, pasa por un período de "protestantismo" agudo; va a protesta por día: el impuesto de importación a los libros encuadernados; la tasa del Depósito Legal de publicaciones, etc., etc.

Que no hacen faltas razones para protestar, lo prueban las mismas protestas. El leve impuesto a la importación del libro "hecho", es racional mientras existan enormes impuestos a todos los materiales con que aquí pueden imprimirse; las tasas del Depósito Legal existen en todos los países civilizados, triples y hasta décuples de las nuestras, y así lo demás.

Como regalo de fin de año nos brindó un editorial, prohiendo la adhesión de nuestro país al Congreso de Berna sobre la Propiedad Intelectual. ¿Sabe el autor de ese editorial lo que dice? Es comprensible que el compositor de tangos se interese por cobrar cincuenta pesos al año por derechos de ejecución de su música en Europa, sin importarle un ardite lo demás, pero un diario como "La Prensa", sobre el que pesa la obligación moral de velar por el interés común antes que el de los particulares, debió hacer un simple cálculo que, con la elocuencia de las matemáticas le demostraría que para cada quinientos pesos que del extranjero entren, en concepto de derechos de autor, saldrían para afuera, en ese mismo concepto, cincuentamil, y el doble incluyendo el cine.

Y si a los autores nacionales les interesa más una pequeña entrada particular suya que los capitales que salgan de la Nación, debe llamárselos al orden en nombre del patriotismo. Demasiado tenemos con el malhadado "Tratado de Montevideo", por el cual entregamos todo y no recibimos nada, de las naciones europeas cuya adhesión no se debió nunca aceptar, como lo han sostenido otros países americanos y muchos de nuestros juristas y legisladores.

Pero si no bastaran estos argumentos, bastaría, para hacer pensar a nuestro Gobierno sobre la inconveniencia de la aceptación, el ejemplo de los Estados Unidos, el país práctico por excelencia. Los yankees se han resistido a entrar en la Unión de Berna, a pesar de todos los pedidos y llamados, mientras han visto que les era financieramente inconveniente la adhesión y recién ahora, que empiezan a vislumbrar la posibilidad de superar a los egresos con los ingresos, gracias al cine, se muestran dispuestos a adherirse con toda clase de reservas. Si hay alguno tan iluso que crea que estamos en iguales condiciones que los Estados Unidos, que pida la unión. Es conveniente que nos dejemos de quijoterías y de declamaciones sentimentales — siempre interesadas — y miremos fríamente las conveniencias del país antes de comprometernos.

La "Feria de Libros", a pesar de la buena voluntad de los muchachos — y muchachas — de "Corda Fratres", no ha sido lo que debió ser: una feria. La concurrencia de cinco libreros editores, con quios-

cos improvisados en un área de unas cincuenta varas en cuadro, y en la que solo figuraban las obras corrientes en librería carece de interés para el pueblo, al que se procura llegar, a causa del precio inalcanzable de muchos libros; para el amateur porque sabe de antemano que no va a hallar nada de extraordinario o interesante.

Entendemos que la feria del libro debe reunir a editores, libreros de nuevo y de viejo y a particulares. Precisamente estos particulares, gente que tiene en su casa un montón de libros y los apila sobre unos cajones para liquidarlos, es lo que da especial interés, conjuntamente con los vendedores de libros usados en las ferias europeas.

Allí es donde el "bouquineur" se detiene, escarba, busca y a veces halla lo que le interesa.

En cuanto a los editores, todos sabemos que tienen en sus depósitos millares de libros, invendibles al precio señalado y en tiempos corrientes. Los autores, por su parte, lo que desean no es el interés pecuniario, sino que su libro se lea.

¿Por qué no se ponen de acuerdo para que salgan de su rincón esos libros y se vendan en la feria a 20, 30, y 50 centavos? Este es el medio racional de llegar hasta el público. La feria y la crisis actual, excusan la rebaja sin menoscabar los méritos del autor.

Esperemos que los "Corda fratres" vean este aspecto de la cuestión, y ellos que parecen muchachos libres de preocupaciones, consigan que también particulares concurren a vender a esas ferias.

La Facultad de Filosofía y Letras tiene sus preferencias y sus animosidades. Expliquémonos. no es la Facultad sino los directores del Boletín del Instituto de Investigaciones históricas. Así, al noticiar el nombramiento del Director de la Biblioteca Nacional, Dr. Gustavo Martínez Zuviría, lo hace con cierta displicencia, mientras se extiende complacientemente al hablar de los de la Nacional de Madrid y de la de nuestra Facultad de Derecho. Quiere esto decir que también allí germina la hostilidad contra el escritor que ha sabido triunfar en su país y en el extranjero? No; simplemente que el Boletín no cuenta con una orientación imparcial y severa. Y esto es tanto más de lamentar cuanto que el Boletín es una publicación que honra a nuestra patria.

—Una pequeña notita a dicho Boletín: En la página en que al ocuparse de Medina, Feliú Cruz cede la palabra a Alejandro Fuenzalida Grandon, después de algunas acertadas opiniones sobre Zinny, Gutiérrez, Groussac, etc., el autor suelta dos barbaridades de número: un elogio a la bibliografía (sic) de Sarmiento por Rojas, y otra sobre los bibliógrafos chilenos, entre los que incluye a René-Moreno.

Sobre estas dos cosas no hay discrepancia: La biografía de Sarmiento citada es un adfesio: René-Moreno era Boliviano, pese a Fuenzalida y a Feliú Cruz.

NOTA: En esta sección que se inicia, se aceptarán los datos que nos envíen los colaboradores espontáneos, y se publicarán después de pasados por el tamiz de la crítica seria del encargado de ella.

J. J.

Agrupación de gente de ciencia, artes y letras en Rosario de Santa Fe

Se anuncia para el 7 del mes de febrero próximo la asamblea en que ha de quedar constituida una nueva entidad cultural que es de presumir entrará en funciones bajo los mejores auspicios, dada la calidad y el número de personas que han de integrarla.

A las adhesiones recibidas desde el primer momento, hay que agregar otras muchas de profesionales calificados, ingenieros, médicos, miembros del Foro local, educadores, pintores, músicos, etc.

Leyendo LA LITERATURA ARGENTINA estará al corriente del movimiento bibliográfico nacional.

BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

INVENTARIO ANALÍTICO-CRÍTICO DE TODAS LAS PUBLICACIONES ARGENTINAS DESDE EL ORIGEN DE LA PRIMERA IMPRENTA EN EL RÍO DE LA PLATA, HASTA EL PRESENTE

Compilado por MANUEL SELVA, FORTUNATO MENDILAHARZU y LORENZO J. ROSSO

SE PROHIBE LA REPRODUCCION (art. 8º, 2.ª parte, ley 7092)

Continuación: Véase Nros. 13 a 41 de "La Literatura Argentina"

CANAVÉRIS (Juan Manuel)

Litis sobre un derecho de tercería opuesto á la finca de Antonio Maria Taboada, sita calle de Esmeralda y Corrientes, pretendido por D^a. Francisca Morado de Obligado, el cual es sostenido por mí y en representación de los acreedores del propietario, y por este. Buenos Aires, 1856. In 4º.

CANAVESIG (Carlos)

Paludismo. Consideraciones sobre los nuevos descubrimientos y sus probables aplicaciones en la República Argentina. Tesis. Buenos Aires, 1904. In 8º.

CANCELA (Arturo)

El burro de Maruf y otros ensayos. El burro de Maruf, la filosofía del hombre que camina y que tropieza y otros ensayos. Buenos Aires 1925. In 8º.
Samuel Butler. Un filósofo de la evolución. Buenos Aires, 1922. Foll.

Tres relatos porteños. El cocobacilo de Herrlin. Una semana de holgorio. El culto de los héroes. Buenos Aires 1922. In 8º.

CANCINA (C. E. G.)

Elementos de geografía general. Asia y Africa. Obra adaptada completamente a los programas de primer año de los colegios nacionales y escuelas normales. (Biblioteca del estudiante secundario. [Vol. 12, 13 y 14]). Buenos Aires, 1928. In 8º.

CANCINO (Erasmus)

Tratado de aritmética. Curso del primer año. (Escuela Naval Militar). Buenos Aires, 1909. In 4º.

CANCIO (Juan)

Algo... o nada. Confidencias intelectuales. 1 vol. Buenos Aires 1888.

CANCIONERO popular de la «Revista de derecho, historia y letras». Compilado y reimpresso por Estanislao S. Zeballos. (Tomo I). Buenos Aires, 1905. In 8º.

CANCIONES populares recitadas y cantadas por Pepino 88, para cantar con guitarra. Nueva edición corregida. Buenos Aires, 1907. In 8º.

Véase: PODERÍA (José) de quien es el seudónimo.

Omisiones en lo anterior

CAILLET-BOIS (Ricardo R.)

La organización de los historiadores en los países del Plata (República Argentina y Uruguay), en el Bulletin of the International Committee of historical sciences, n.º. 3, Paris, 1927.

Ensayo sobre el Río de la Plata y la Revolución francesa, en Facultad de Filosofía y Letras, Publicaciones del Instituto de Investigaciones históricas, n.º. XLIX, Buenos Aires, 1929.

Nuestros corsarios, I, Brown y Bouchard en el Pacífico, 1815-1816, en Facultad de Filosofía y Letras, Publicaciones del Instituto de Investigaciones históricas, n.º. LII, Buenos Aires, 1930.

El Gran Miedo, Sus causas. Buenos Aires, 1926.

Noticia bibliográfica sobre «Carlos A. Aldao, Miranda, y los orígenes de la independencia americana, etc.», Buenos Aires, 1928.

Este artículo fué reproducido en el *Boletín de la Academia Nacional de la historia*, t. XII, n.º. 47, pp. 31-3285, Caracas, 1929.

El señor R. R. CAILLET-BOIS tiene además una copiosa colaboración en diversas publicaciones literarias y científicas entre las que merecen especial mención:

Aulard historiador de la Revolución francesa, en *Verlum*, n.º. 65, pp. 18-36, Buenos Aires, 1926.

Una supuesta conspiración de franceses, en *Sintesis*, n.º. 5, octubre de 1927, pp. 237-243.

Apuntes críticos, en *Sintesis*, n.º. 9, febrero de 1928, pp. 331-346. Artículo reproducido en *Revista Chilena de historia y geografía*, t. LVI, n.º. 60, pp. 428-434, Santiago de Chile, 1928.

La Revolución francesa, M. Lasserre y Alberto Mathiez, en *Sintesis*, n.º. 14, julio de 1928, pp. 241-248.

La misión Duboué, en *Sintesis*, n.º. 21, febrero de 1929, pp. 307-315.

Los estudios modernos sobre la historia de la Revolu-

ción francesa, Alberto Mathiez, en *Humanidades*, t. XVII, pp. 181-234, Buenos Aires, 1928. Existe una separata de este artículo.

La controversia del «Nootka Sound» y el Río de la Plata, en *Humanidades*, t. XX, pp. 341-374, Buenos Aires, 1929. Existe una separata de este artículo.

[Noticia crítica de] Cecilio Baez, Le Paraguay, son évolution historique et sa situation actuelle, en *Sintesis*, n.º. 6, pp. 389-395, Buenos Aires, 1927.

La propaganda revolucionaria en el interior de Virreinato, en *La Nación*, número especial del 24 de mayo de 1931, p. 2.

Alejandro Duclos Guyot emisario napoleónico; Antecedentes de las Invasiones inglesas de 1806-1807, en *Boletín del Instituto de Investigaciones históricas*, t. IX, pp. 281-297 y 446-480, Buenos Aires, 1929. Existe separata.

La muerte de Luis XVI comentada por un poeta colonial, en *Boletín del Instituto de Investigaciones históricas*, t. VI, p. 249, Buenos Aires, 1927.

Documentos referentes a Guillermo P. White, en el *Boletín del Instituto de Investigaciones históricas*, t. V, pp. 689.

Las invasiones inglesas juzgadas desde Rio de Janeiro, en el *Boletín del Instituto de Investigaciones históricas*, t. VI, pp. 663.

Mapa del viaje de Molina, en *Boletín del Instituto de Investigaciones históricas*, t. IX, pp. 71-73, Buenos Aires, 1929.

Algunas noticias relativas a los proyectos de los revolucionarios franceses referentes a América, en *Azul*, n.º. 9, pp. 24-36, azul, 1931.

Un informe reservado del Virrey oJaquín del Pino, en el *Boletín del Instituto de Investigaciones históricas*, n.º. 45, pp. 67-90, Buenos Aires, 1930.

Mendoza en los comienzos del siglo XIX, en *Boletín del Instituto de Investigaciones históricas*, n.º. 43-44, pp. 109-121, Buenos Aires, 1930.

Contribución a la bibliografía de David Peña, en *Boletín del Instituto de Investigaciones históricas*, t. XI, pp. 679-716, Buenos Aires, 1930.

Contribución a la bibliografía de Andrés A. Figueroa, en *Boletín del Instituto de Investigaciones históricas*, t. XI, pp. 724-729.

CANCHADO MELLA (Juan)

Raza brava. [Versos]. Por el cantor de la tradición. [Buenos Aires, 1931]. In 8°. (36 pp.)

CANDELARIA (Luis C.)

Teniente Benjamín Matienzo. [Con colaboraciones de: Simón P. Bayona, Juan B. Terán, Julio Díaz Usandivaras, Juan José de Soiza Reilly, Malvina Quiroga, Alberto A. Róveda y Jorge J. Mannil]. [Buenos Aires, Imp. López, 1929]. In 4°. (95 pp.)
Mi ingenuidad cristiana. Octubre de 1930. Mendoza, 1930. Foll. in 8°.

Rebeldía cívica. Septiembre de 1930. Mendoza, [1930]. In 8°.

CANDELON (Alejandro)

Atomicidad ó mecánica de los compuestos químicos tratados bajo el punto de vista de su distribución atómica. (Introducción al estudio de la química). Buenos Aires, 1887. In 8°.

Mecánica obstétrica. Consideraciones prácticas sobre el maniquí de los doctores Budin & Pinard modificado por ... Ex practicante mayor interno de la Maternidad de Buenos Aires. Imprenta y litografía del «Courrier de la Plata» 148, calle de la Piedad. 154. 1881. 76 ps.

CANDELON (Alfredo)

Hórmigo-vizcachida sistema Candelon. Medio eficaz para la destrucción de los animales dañinos que habitan el subsuelo de las campañas. 2ª edición. Buenos Aires, 1885. In 8°.

Id. id. 3ª edición. Buenos Aires, 1885. In 8°.

Id. id. 5ª edición. Buenos Aires, 1886. In 8°.

CANDIA (Cornelio)

Ley de residencia. (Derecho constitucional). Tesis. Buenos Aires, 1903. In 8°.

CANDIANI (Ambrasio R.)

La bronquiectasia en la infancia. (Estudio clínico). Tesis. Buenos Aires, 1915. In 8°.

CANDIANI (Emilio)

Estudio práctico de las mareas. (Capítulo II del «Curso de Puertos»). Buenos Aires, 1916. Foll.

Lecciones sobre canales de navegación. Buenos Aires, 1913. In 4°.

Id. id. Buenos Aires, 1920. In 4°.

Memorandum para el examen de puertos. (Publicado por el Centro Estudiantes de Ingeniería). Buenos Aires, 1915. In 4°.

CAMPILLO (Juan del)

Ley orgánica de procedimientos civiles de los Tribunales de la Provincia de San Luis. Edición oficial. Buenos Aires. 426. Imp. y Lit. «La Tribuna Nacional», Bolívar 38. 1884. En 4°, XVI-92 ps.

Código confeccionado por una Comisión compuesta de los Doctores JUAN DEL CAMPILLO, MAURICIO P. DARAT y CARLOS JUAN RODRÍGUEZ, a quienes el Gobierno de San Luis confió este trabajo el 13 de Abril de 1883. El trabajo fué presentado el 26 de Octubre de 1883. Aprobado inmediatamente por la Legislatura en 30 de Noviembre del mismo año, se comisionó al Dr. Onésimo Leguizamón para que dirijiese la edición oficial. Divídese el Código en tres libros, subdivididos en 21 títulos, ascendiendo a 1164 el número de artículos.

N. V.

CAMPO (Leopoldo del)

El procurador Justiniano Reynoso bajo la dirección del Dr. ... alegando de bien probado en el juicio sobre nulidad del testamento de Doña Ursula Prack de Knoll. Buenos Aires. Imprenta de M. Biedma, 133 Belgrano 139, 1884. En 4°, 44 ps.

B. Reinecke, el representado del procurador Reynoso, explica el objeto de la publicación del escrito de su abogado, que no es otro que facilitar su lectura, pues

CANDIDATURA á la gobernación de la Provincia de Buenos Aires del Dr. Marcelino Ugarte. Buenos Aires, 1901. In 8°.

CANDIDATURA del ciudadano Bernardo de Irigoyen. Club de la Paz. Buenos Aires, 1883. Foll.

CANDIDATURA del doctor D. Miguel Juárez Celman. (Comité nacional de la Provincia de Buenos Aires). Buenos Aires, 1885. Foll.

CANDIDATURAS presidenciales. Los únicos candidatos convenientes y necesarios para la República Argentina. Buenos Aires, 1868. In 4°.

CANDIOTI (Alberto M.)

En la penumbra de la tarde... [Buenos Aires], 1917. In 8°.

Historia de la institución consular en la antigüedad y en la edad media. (Con documentos justificativos, muchos de ellos inéditos, y con grabados fuera de texto). Tomo I. Buenos Aires-México, 1925. In 8°.

Los postulantes. (Biblioteca de la vida contemporánea. T. II). Berlín-Buenos Aires, [1923]. In 8°.

Pettoruti. Futurismo. Cubismo; Expresionismo; Sintetismo; Dadaísmo. Berlín-Buenos Aires 1923. Foll. in 8°.

CANDIOTI (D. N.)

Anarquía económica y fiscal. La múltiple imposición interna sobre artículos de consumo general en la República ante nuestra constitución, sus antecedentes parlamentarios e históricos, la ciencia económica y nuestras conveniencias. (Estudio). Buenos Aires, 1928. In 8°.

Comprobación documentada de mi renuncia del cargo de Delegado del Ministerio de Hacienda la «Confederación del Comercio, la Industria y la Producción». Comisión para el estudio de la superposición de impuestos. Buenos Aires, 1926. Foll. in 8°.

El tabaco en la Argentina. El impuesto, la industria y la producción. (Estudio). [Buenos Aires, 1922]. Foll.

Un problema serio. El alcohol y su régimen en la Argentina. La Plata, 1919. In 8°.

CANDIOTI (Laurentino Z.)

Tratamiento de las neuralgias por las inyecciones hipodérmicas. Tesis. Buenos Aires, 1875. In 8°.

«contiene la exposición correcta de las doctrinas legales sobre la materia.»

N. V.

Nulidad de testamento por acto público. Cuestión referente al de Doña Ursula Prack de Knoll bajo la dirección del Dr. ... Sentencia de 1ª Instancia y contestación á la espresion de agravios. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 133 Belgrano 139. 1884. En 4°, 54 ps.

Sentencia favorable recaída en el asunto del escrito que antecede y contestación a la espresión de agravios.

N. V.

CAN W. ELAERT (Carlos van)

Estudios varios sobre los productos vinícolas argentinos. Vinificación de los vinos. Buenos Aires (Imp. Courrier de La Plata) 1883. In 8° (44 pp.)

El autor llegó a Buenos Aires en julio de 1882, poseyendo especiales conocimientos en el arte de hacer vinos, que lo indujeron a estudiar nuestra producción de viñedos y los elementos de elaboración de que se dispone. Explica los procedimientos más sencillos para analizar los vinos, el origen de los vinos de uva fresca, el fenómeno de la fermentación y la fermentación acética, el origen de los vinos de pasas, el de los vinos de orujos, de membrillo y de remolacha. Es un tratadito práctico muy útil. (N. V.)

CANDIOTI (M. Rodolfo)

Bibliografía doctoral de la Universidad de Buenos Aires y catálogo cronológico de las tesis, en su primer centenario. 1821-1920. Buenos Aires, 1920. In 4º.

Cincuentenario de las obras de la Capital Federal. 1868-1918.

Véase: Argentina. Obras Sanitarias de la Nación.

Contribución al estudio del saneamiento de las ciudades y pueblos de la República. Proyecto presentado al Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, aprobado por el mismo y elevado al P. E. Buenos Aires, 1919. Foll. in 8º.

Ecuaciones de 3º y 4º grado. El método de resolución de Lagrange. Buenos Aires, 1898. In 8º.

El teorema de Sturm y sus aplicaciones. Memoria premiada por la Sociedad Científica Argentina con una medalla de oro 1885. Buenos Aires, 1889. Foll. in 8º.

Fracciones continuas. Buenos Aires, 1898. In 8º. Lecciones de álgebra profesadas en la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1898. In 8º.

Id. id. Buenos Aires, 1907. In 8º.

Revista del archivo de la Sociedad Científica Argentina. Primera parte. 1872 - 1878. Buenos Aires, 1891. In 8º.

Teoría matemática de la inducción eléctrica. Tesis. Buenos Aires, 1891. Foll. in 8º.

CANDIOTI (Ricardo Amadeo)

Tendencias unificadoras de la Argentina. Santa Fé, 1898. Foll. in 8º.

CANDRIANI (Manlio)

Determinación de la capacidad funcional cardíaca. Tesis. Buenos Aires, 1918. In 8º.

CANDRIANI (R.)

Criptocodex. (Texto y tablas). Buenos Aires - Barcelona. 2 vol. in 8º.

Nuevo sistema para redactar telegramas en lenguaje secreto. Buenos Aires - Barcelona, 1924. In 8º.

CANE (Jacinto)

Curso de táctica, dictado por el profesor de la materia en la «Escuela Central de Tiro», el año 1902. Buenos Aires, 1903. In 8º.

CANE (Luis)

Mal estudiante. (Los buenos días del amor. La taberna. Versos a la hija de la tabernera. Lecho de amantes). Buenos Aires, (L. J. Rosso) 1925. In 8º.

Marido para mi hermanita. (Dibujo a pluma de Juan Hoffmann). Buenos Aires, (L. J. Rosso) 1928. In 8º.

Tiempo de vivir. (Poesías). (B. A. B. E. L. [Serie A. Vol. XLIII]). Buenos Aires - Madrid... In 8º.

CANE, hijo (Manuel)

Del préstamo a interés. Buenos Aires, 1898. Foll. in 8º.

[CANE (Miguel)]

A la distancia. Buenos Aires, 1882. In 8º. 48 pp.

Edición de corto número de ejemplares, de dos trabajos de Miguel Cané publicados en *El Diario*. Versa el primero sobre Carlos Encina, y fué escrito con motivo de la muerte del ilustre poeta y matemático. El segundo artículo lleva por título *Tedium vitae*. Difieren mucho en el estilo, a extremo de no parecer obra del mismo autor. Por lo menos, el procedimiento literario, permítaseme la expresión, seguido en el último, es completamente diverso del procedimiento ordinario de Cané, que no ha acostumbrado hacer trabajos de erudición con recargo de citas. (N. V.)

Alegato de D^a. Francisca Saavedra de Riglós en el proceso criminal contra Gerónimo Olazábal por falsificación de firmas y documentos. Buenos Aires, 1862. In 4º.

Almanaque Sudamericano. 1888. Año bisiesto. Redactado por Casimiro Prieto y Valdés en colaboración de las señoras Freyre de James, Gorriti, Matto de Turner... etc. Buenos Aires-Montevideo-Córdoba. In 8º. (270 pp.)

Editado en Barcelona en 1887. Contiene retratos de escritores y artistas americanos y europeos; y composiciones variadas en prosa y verso de los autores que indica la carátula.

(N. V.)

Consideraciones sobre la situación actual de los negocios del Plata, por M. C. Montevideo, 1846. In 8º. (27 pp.)

Charlas literarias. Sceaux, 1885. In 12.

Id. id. Con una introducción de Nicolás Coronado. (La Cultura Argentina). Buenos Aires, L. J. Rosso, 1917. In 8º.

Discursos y conferencias. Volumen póstumo ordenado por su autor, precedido por una impresión de Roberto J. Payró. (Publicado por «La Cultura Argentina»). Buenos Aires, L. J. Rosso, 1919. In 8º.

Id. id. (Bibl. de «La Nación». Vol. 113). Buenos Aires, 1904. In 12º.

Id. id. Precedido de un juicio crítico de Ernesto Quesada. (La Cultura Argentina). Buenos Aires, L. J. Rosso, 1917. In 8º.

Id. id. 2ª reedición. (La Cultura Argentina). Buenos Aires, L. J. Rosso, 1928. In 8º.

Documentos relativos al asunto de D. Adolfo E. Carranza con el gobierno de la Provincia de Santiago del Estero. [Buenos Aires, 1858]. Foll.

El Gaucho Martín Fierro por José Hernández. 12ª edición. Precedida de varios juicios críticos emitidos a propósito de la 1ª y adornada con 3 láminas y el retrato del autor. San Martín, 1883. In 4º (32 pp. 3 láminas y 1 retrato grabado en madera).

Preceden a esta duodécima edición, una carta del autor a José Zola Miguenz, de diciembre de 1872; una *Advertencia* de los editores, defendiendo la obra de los cargos que se le han hecho, y juicios críticos de Miguel Cané, Bartolomé Mitre, N. Avellaneda, Ricardo Palma, Juana M. Gorriti, José Tomás Guido, Adolfo Saldías, P. Subieta, Juan María Torres, Mariano A. Pelliza, y otros varios sin firma, publicados en periódicos y revistas, y dos composiciones en verso, de José M. Zuviría y Salvador Mario, etc.

El libro termina con varias composiciones del mismo autor, José Hernández, entre las cuales descuellan las humorísticas. (N. V.)

En el tren. (Bibl. americana. Tº. IV, 230-235 pp.) Buenos Aires, Imp. de Mayo, ... In 12º.

Enrique IV. (La Cultura Argentina). Buenos Aires, L. J. Rosso.

Véase: SHAKESPEARE.

Ensayos. Buenos Aires, 1877. In 8º.

Id. id. Con una introducción de Norberto Piñero. (La Cultura Argentina). Buenos Aires, L. J. Rosso, 1919. In 8º.

Esther. Novela. (Bibl. americana. Tº. IV.) 25-105 pp. Buenos Aires, Imp. de Mayo. In 12.

Id. id. (Instituto de Literatura Argentina. Dir. Ricardo Rojas. Sección de Documentos. Serie 4ª. Novela. Tomo I, Nº. VII). Buenos Aires, 1929. Foll. in 8º.

Expulsión de extranjeros. Apuntes. Buenos Aires, 1899. In 8º.

Fantasia. (Bibl. americana. Tº. IV. 220-229 pp.) Buenos Aires, Imp. de Mayo, ... In 12º.

Juicios críticos del Diccionario Filológico comparado de la lengua castellana y su autor M. Ca-

landrelli. Buenos Aires (Imp. Biedma) 1883. In 8º. (56 pp.)

Contiene el juicio de la Comisión nombrada por la Facultad de Humanidades y filosofía, compuesta de J. M. Estrada, J. Mariano Lársen y David Lewis, de diciembre 5 de 1879; el del Dr. Andrés Lamas en carta al Dr. Nicolás Avellaneda, de enero 16 de 1880; el de Olegario V. Andrade, enero 23 de 1880; el de Bartolomé Mitre, enero 29; el de Domingo F. Sarmiento, enero 30 del mismo año; el del Dr. Alberto Navarro Viola, en los *Anuarios* de 1880 y 1881; el del Dr. E. Dairaux, setiembre 24 de 1880; el de Miguel Cané, de 28 de julio del mismo año; y el del Dr. Adolfo Saldías, de 22 de julio de 1882. El folleto encierra, pues, diez juicios con la opinión de doce personas más o menos competentes, pero capaces todas de apreciar la importancia de la obra emprendida por el Dr. Matías Calandrelli, los cuales no trepidan en considerarla digna de la eficaz protección del gobierno por la gloria que su publicación reporta necesariamente a la nación en cuyo seno se realiza. (N. V.)

Juvenilia. Viena, 1884. In 8º.

Id. id. Buenos Aires, 1901. In 8º.

Id. id. (Biblioteca de «La Nación». Vol. CLXXVIII.) Buenos Aires, 1905. In 16.

Id. id. Prosa ligera. Textos completos con un prólogo de Horacio Ramos Mejía. (La Cultura Argentina). Buenos Aires, L. J. Rosso, 1916. In 8º.

Id. id. (Bibl. del Suboficial. [Vol. XXI.] Buenos Aires, 1924. In 8º.

Id. id. Aguas fuertes y grabados originales de Alfredo Guido. Buenos Aires, 1930. In 4º. (129 pp.)

La familia de Scenner. (Bibl. americana. Tº. IV. 106-219 pp.) Buenos Aires, Imp. de Mayo, ... In 12º.

Id. id. (Instituto de Literatura Argentina. Sección de documentos. Se. 4ª. Novela. Tomo I. Nº. 10). Buenos Aires, 1930. Foll. in 8º.

Notas e impresiones. Con una introducción de Ernesto Quesada. («La Cultura Argentina»). Buenos Aires, L. J. Rosso, 1918. In 8º.

Primera lección de prosa, pronunciada en el Ateneo del Plata en la noche del 20 de octubre. Buenos Aires, 1858. In 8º.

Prosa ligera. Gallicae construcciones; España; En la tierra; Recordando. Buenos Aires, 1903. In 8º.

Id. id. Con una introducción de Martín García Mérou. (La Cultura Argentina). Buenos Aires, L. J. Rosso, 1919. In 8º.

Protección á la industria. Tesis. Buenos Aires, 1878. In 4º.

Una noche de boda. Novela original de... (Biblioteca americana. Tº. III. 217-256 pp.) Buenos Aires, Imp. de Mayo, 1858. In 12º.

CANE (Raúl)

Estudio clínico quirúrgico del mesenterio. Tesis. Buenos Aires, 1912. Foll. in 8º.

CANELA (Pedro T.)

Enseñanza extensiva. Conferencia sobre la reproducción de los árboles frutales de hojas permanentes. (Ministerio de Agricultura. División de Enseñanza agrícola. Nº. VIII. Serie II.) Buenos Aires, 1908. In 8º.

CANELAS

Escritos y resoluciones correspondientes al juicio seguido por D. Benigno J. Velázquez y Chollet con el Banco de la Provincia. Buenos Aires (Impr. del Porvenir) 1882. in 4º. 76 pp.

El Sr. Velázquez y Chollet, antiguo gerente de la sucursal del Banco en Chascomús, fué obligado a abandonar su puesto, pesando graves inculpaciones sobre su administración; asistido por el Dr. Canelas se presentó a los tribunales en 1879, y está aun pendiente el fallo definitivo de su causa; por lo menos, no consta en el folleto que contiene todos los incidentes del asunto. (N. V.)

CANELAS (Andrés)

Escrito de la sucesión de Dña. Claudia M. de Flores en el juicio seguido con los herederos de D. Ramón Hunt y otros, sobre posesión de un campo. Buenos Aires, 1887. Foll.

CANELLES Y PADRO (Juan)

El joven víctima de una monja o sea un realista liberal. Drama en 5 actos en prosa y verso escrito por Juan Canelles y Padró, natural de Mataró (España) residente en el Salto. Concordia (Impr. del Porvenir) 1879. In 8º. 46 pp.

Dramon de brocha gorda. (N. V.)

CANEPA (Alejandro R.)

Almas náufragas. Recuerdos de la montaña. Buenos Aires, 1911. In 8º.

En el arte y en la vida. Notas de viaje, artísticas y biográficas. Buenos Aires, 1910. In 8º.

La canción del olvido. Novela. Con un prólogo de Santiago Fuster Castresoy. Barcelona-Buenos Aires, 1914. In 8º.

Lucía de Miranda o La conquista trágica. Novela histórica americana. Barcelona... In 8º.

Nidos de antaño. Buenos Aires, 1922. In 8º.

CANEPA (Carlos)

Gobierno propio. Nociones de instrucción cívica, al alcance de los niños. 6ª edición. Buenos Aires, 1911. Foll. in 8º.

Historia general de la gran familia humana, desde el comienzo de la historia hasta nuestros días. 4ª ed. corregida. Buenos Aires, 1910. In 8º.

Id. id. 6ª edición, corregida y ampliada. Buenos Aires, 1915. In 8º.

Id. id. Bs. Aires, 1918. In 8º.

Id. id. Buenos Aires, 1920. In 8º.

Id. id. Buenos Aires, 1929. In 8º.

La Historia argentina aplicada en noventa y cinco lecciones. Desde el descubrimiento de América hasta nuestros días. 9ª edición corregida y aumentada con treinta y seis lecturas originales por el P. A. Larrouy. Buenos Aires, 1910. In 8º.

Id. id. Edición de 1914, con un apéndice de cuadros sinópticos y gráficos por el Dr. Victorio M. Delfino. Buenos Aires, 1914. In 8º.

Id. id. Buenos Aires, 1916. In 8º.

Id. id. Buenos Aires, 1918. In 8º.

Id. id. Buenos Aires, 1923. In 8º.

Id. id. Buenos Aires, 1924. In 8º.

Id. id. Buenos Aires, 1930. In 8º.

CANEPA (Juan E.)

Curso de hidrografía. (República Argentina. Escuela Naval Militar). Segunda edición. Río Santiago, 1924. In 4º.

Curso de oceanografía. Río Santiago, 1930. In 8º. (227 pp.)

Meteorología. Río Santiago, 1928. In 8º. (348 pp.)

CANEPA (Ricardo S.)

Algunas consideraciones sobre cirugía abdominal de urgencia. Tesis. Buenos Aires, 1909. In 8º.

CANESI (Horacio)

Consideraciones sobre el ritmo del galope. Tesis. Buenos Aires, 1912. In 8º.

CANESSA (Francisco)

Cólera asiático. Tesis. Buenos Aires, 1871. Foll. in 8º.

- CANETO (Juan Nepomuceno)**
Sermón de San Pedro Apóstol. Buenos Aires, 1835. Foll.
- CANETTI (María Atilia)**
Importancia y valor del juicio público sobre las obras artísticas. Tesis. Buenos Aires, 1901. In 4º.
- CANETTI DE ROSALES (María A.), PIZZURNO (Pablo A.), EIKPER (Guillermo), y otros.**
La Formación del profesorado de enseñanza secundaria. Exposición de la Sra. y Sres... (Asociación nacional del profesorado.) Buenos Aires, 1914. In 8º.
- CANEVARI (Fortunato)**
Las causas de la mortalidad infantil. Tesis. Buenos Aires, 1904. Foll. in 8º.
- CANEVARO (Tomás)**
Las Cuarentenas. Tesis. Buenos Aires, 1874. In 4º.
- CANO (Ciro)**
Tenia equinococo y su profilaxia en la República Argentina. Tesis. Buenos Aires, 1905. Foll. in 8º.
- CANO (Eduardo A.)**
El Falso apóstol. Comedia dramática en tres actos y en prosa. 2ª edición. [Madrid, 1910.] In 8º. Otro ejemplar.
- CANO (Guillermo G.)**
La Responsabilidad civil de los funcionarios públicos. Buenos Aires, 1908. In 8º.
- CANO (Luis J.)**
El Adulterino ante la ley penal. Tesis. Buenos Aires, 1896. In 8º.
- CANO (Rafael)**
Del tiempo de Naupa. (Folklore norteno). Buenos Aires, 1930. In 8º. (475 pp.)
Régimen extraordinario interprovincial. Extradición Stavelius. Tesis. Buenos Aires, 1898. In 8º.
- CANO Y MASAS (Leopoldo)**
Galería dramática. La Pasionaria. Drama en tres actos y en verso, original de... Estrenado en el teatro de la Zarzuela, el 14 de Diciembre de de 1883. Esta obra se vende al por mayor y menor en Buenos Aires, D. Ramon Espasa y Ca., Corrientes 192 y 194. En Montevideo, D. Andrés Ruiz, Soriano 157. En 8º, 144 ps. A la vuelta de la carátula principal: «Buenos Aires. Imprenta de Pablo E. Coni, Alsina 60.»
- CANONICA (Mauricio)**
Influencia de algunos agentes químicos en la proteólisis péptica. Tesis. Buenos Aires, 1912. In 8º.
- CANOVAS juzgado por los argentinos.** Buenos Aires, Barcelona, 1897. Foll.
- CANOVI (Arturo)**
La mujer ante la sociedad y el derecho. Tesis. Buenos Aires, 1901. Foll. in 8º.
- CANOVI (Arturo), JOST (Juan J.)**
Aritmética y álgebra. (Elementos de matemáticas.) Obra estrictamente adoptada a los nuevos programas. 1er año. Buenos Aires, 1914. In 8º.
Elementos de aritmética teórico-práctica. 1er y 2º año. Buenos Aires, 1903. 2 v. in 8º.
- CANSTATT (Augusto A.)**
Yarará. Portada de Alberto Güiraldes. Buenos Aires, 1931. In 8º. (211 pp.)
- CANTARELL DART (José)**
Comentarios acerca del federalismo y cuestiones constitucionales. Buenos Aires, 1918. Foll.
El enigma de mi humorismo. Con un prólogo de Ismael Bucich Escobar. Buenos Aires, 1928. In 8º.
Historia de Grecia. (Curso completo de historia antigua para la enseñanza secundaria y normal.) Buenos Aires, [1923]. In 8º.
Historia de Oriente. Buenos Aires, [1923]. Foll. in 8º.
Historia de Roma. (Curso completo de historia antigua para la enseñanza secundaria y normal.) Buenos Aires, [1923]. In 8º.
La Vida del lenguaje. Reflexiones acerca de los elementos que constituyen el estudio del mismo. Buenos Aires, 1920. In 8º.
Una visita a España. Buenos Aires, L. J. Rosso, 1927. In 8º.
- CANTARES amorosos.** Segunda edición. Buenos Aires, ... In 8º.
- CANTER (Juan)**
N. 1894 en Bs. As. Profesor en la Fac. de Fil. y Letras, Inst. L. de 2ª enseñanza; ex-rector del colegio nacional de Quilmes. Adscripto al Inst. de Investigaciones Históricas y Vice-director del Boletín del mismo.
Bibliografía de Paul Groussac. Buenos Aires, 1929. 226 páginas.
Contribución a la bibliografía de Paul Groussac. Buenos Aires, 1930. XXIII, 329 páginas.
Contribución a la bibliografía de Paul Groussac. (Segunda adición), Buenos Aires, 1930, 8 páginas.
Contribución a la bibliografía de Paul Groussac. (Tercera adición), Buenos Aires, 1930. 8 páginas.
Datos para la historia de las imprentas de «Niños Expósitos» y del «Estado». Buenos Aires, 1930, 25 páginas.
Instalación de la «Imprenta de la Ciudad de Montevideo». Buenos Aires, 1929, 11 páginas.
La imprenta de Niños Expósitos en 1820 y 1821. Buenos Aires, 1931. 59 páginas.
La instalación de la imprenta Gandarillas. Buenos Aires, 1927. 21 páginas.
Monteagudo, Pazos Silva y el Censor de 1812. Buenos Aires, 1924. 69 páginas.
Noticia bibliográfica sobre «Alvear», drama histórico en cinco actos, original del doctor David Peña. (De «Verbum», No. 67, diciembre de 1926). Buenos Aires, 1926. Foll. in 8º.
Noticia bibliográfica sobre «Rosas y Lavallo» por Julio A. Costa. Buenos Aires. 7 páginas.
Noticia crítica sobre la memoria de José I. Arenales. Buenos Aires, 1920. 16 páginas.
Sarmiento, Groussac y Láinez. En torno de una polémica entre estos últimos. Buenos Aires, 1930. Foll. in 8º.
Sobre «Fruto vedado», de Paul Groussac. (De «Nosotros», LXVIII, 359-379 pp.) Buenos Aires, 1930. Foll. in 8º.
En colaboración con Emilio Ravignani y Diego Luis Molinari:
Boletín del Instituto de investigaciones históricas.
En colaboración con Rómulo Zabala y Conde Mentero:
Serie cronológica de impresos argentinos organi-

zada por la Primera Exposición nacional del libro (sección retrospectiva). Buenos Aires, 1928. 23 páginas.

Estudios en publicaciones varias:

Los viajes por las pampas argentinas en el Tan-tan (1918).

Advertencia a «La revolución del 39 en el sud de Buenos Aires», por Angel J. Carranza, Buenos Aires, 1919 (Edición de La Cultura Argentina).

El teatro de la rancharía o casa de comedias y los bailes de máscaras del coloniaje, en Revista argentina de ciencias políticas, XX, (abril-junio de 1920), 145-153.

Sublevación del regimiento de Patricios, en La Razón, Abado 19 de junio de 1920, 5.

El general Belgrano y la batalla de Tucumán, en Estudios, XVIII, 429-441.

Noticia crítica y bibliográfica sobre «La pequeña campaña a la sierra del Perú en 1821», por José J. Arenales, Buenos Aires, 1920, (Edición de La Cultura Argentina), 7-21.

La formación del primer triunvirato, en Boletín del Instituto de investigaciones históricas, I, 7-20.

La redacción de «El independiente de 1815», en Boletín del Instituto de investigaciones históricas, I, 207.

Notas sobre dos impresos, en Boletín del Instituto de investigaciones históricas, I, 84-87.

La asamblea de abril de 1812, en Boletín del Instituto de investigaciones históricas, I, 53-77.

Los primeros presupuestos del siglo XIX en el Río de la Plata (1803-1811), en Boletín del Instituto de investigaciones históricas, I, 120-127.

Notas bibliográficas sobre la edición príncipe de la Historia de las Indias y conquista de Méjico, por López de Gómara, en Boletín del Instituto de investigaciones históricas, I, 128-132.

La erección del primer triunvirato y la renuncia del presidente Chiclana, en Revista de Instituto histórico e geografico brasileiro, Río Janeiro, 1926, II, del tomo especial dedicado al Congreso internacional de historia de America, 289-295.

La logia Lautaro y la independencia de América, por Antonio R. Zúñiga, director de la biblioteca de la Masonería argentina (Noticia crítica y bibliográfica) en Nosotros, XLIII (marzo de 1923), 393-398.

La restauración del Himno argentino, por Martiniano Leguizamón (Noticia crítica y bibliográfica) en Nosotros, XLIII (abril de 1923), 545-551.

Bibliografía de las obras de Clemente L. Fregeiro [con motivo de su muerte], en Boletín del Instituto de investigaciones históricas, I, 288-302.

Historia argentina y americana, por Julián Rivera Campos, en Nosotros, XLIV, mayo de 1923, 96-100.

A propósito de crítica histórica, en Nosotros, XLIV, junio de 1923.

Monteagudo, Pazos Silva y El Censor de 1812, en Boletín del Instituto de investigaciones históricas, II, 65-107 y 145-169.

L'Argentine devant l'histoire, tome premier: de l'emancipation a la republique unitaire, por José P. Otero (Noticia crítica y bibliográfica) en Nosotros, XLV (noviembre de 1923), 169-374.

Miscelánea de libros y documentos históricos, en La Nación, varios, 1924.

Las representaciones plásticas de la cuenca paranaense, a propósito de una crítica, por Félix F. Outes (Noticia crítica y bibliográfica), en Nosotros, XLVI (marzo de 1924), 415-419.

Sombra histórica por Dardo Corbalán Mendilaharsu D (Noticia crítica y bibliográfica) en El Hogar, 21 de marzo de 1924.

Documents des bibliothèques espagnoles relatifs au Brésil, por Robert Ricard (Noticia bibliográfica) en Nosotros, XLVII (mayo de 1924), 111-116.

Dos patricias ilustres, por Antonio Dellepiane (Noticia crítica y bibliográfica) en Nosotros, XLVII (mayo de 1924), 111-115.

Los diputados suplentes de Buenos Aires al Congreso general, año 1811, en Boletín del Instituto de investigaciones históricas, II, 337-343.

Bibliografía de Estanislao S. Zeballos a propósito de su muerte en Boletín del Instituto de investigaciones históricas, II, 437-461.

Las disensiones de la Junta de Mayo y la separación del secretario Campana, en La Nación, N.º. 18.967 (tercera sección), domingo 6 de julio de 1924, 6, col. 2 a 8.

El convenio de septiembre de 1811 y el triunvirato, en La Nación, N.º. 19.016 (tercera sección), domingo 24 de agosto de 1924, 6, col. 1 a 6; 7, col. 5 a 8.

Bartolomé de las Casas o Casaus, colección de tratados (1552-1553), publicación del Instituto de investigaciones históricas de la Facultad de filosofía y letras, en Revista de la Universidad de Buenos Aires, II, 1-2, agosto-diciembre de 1924, 543-545.

Descripción de un cráneo sirionó, por Félix F. Outes (Noticia bibliográfica) en Nosotros, XLVIII (diciembre de 1924), 482-484.

El reglamento de 1811 y los apoderados del pueblo de Buenos Aires, en Boletín del Instituto de investigaciones históricas, III, 357-362.

Rosas y Lavalle, por Julio A. Costa, (Noticia crítica y bibliográfica) en Verbum, número 66 (septiembre de 1926), 354-358.

Alvear, drama histórico original del doctor David Peña, en Verbum, número 67 (diciembre de 1926), 543-550.

La instalación de la imprenta Gandarillas, en Boletín del Instituto de investigaciones históricas, V, 468-480.

La independencia argentina, por E. M. Brackenridge, prólogo y traducción de Carlos A. Aldao, noticia crítica y bibliográfica en Síntesis, II (septiembre de 1927), 129-140.

A propósito de la instalación de la sección argentina en la Biblioteca Nacional de Méjico en Síntesis, II (octubre de 1927), 273-274.

La separación de Moreno en Síntesis, II (noviembre de 1927), 355-367.

España bajo los Austrias, por el profesor Eduardo Ibarra, Noticia crítica en Síntesis, III (febrero de 1928) 371-374.

Los grupos revolucionarios de Mayo y los elementos heterogéneos que formaron la Junta en Verbum, número 73, agosto de 1929. 177-195.

En torno de Groussac y su obra en Síntesis, IX (agosto de 1929) 265-315.

La influencia de las invasiones inglesas, su repercusión y consecuencias políticas que produjeron en Verbum, número 74, noviembre de 1929, 385-401.

La instalación de la Imprenta de la Ciudad de Montevideo, en Humanidades, XX, 375-383.

Datos para la historia de la «Imprenta de Niños Expósitos» y del «Estado» en Boletín del Instituto de investigaciones históricas, IX, 340-358.

Paul Groussac [contribución a su bibliografía] en Boletín del Instituto de investigaciones históricas, IX, 484-703.

Paul Groussac, primera edición [contribución a su bibliografía], en Boletín del Instituto de investigaciones históricas, IX, 704-710.

Apéndice a la Segunda edición de la contribución a la bibliografía de Paul Groussac, en Boletín del Instituto de investigaciones históricas, X, 353.

Sobre «Fruto Vedado» de Paul Groussac en Nosotros, LXVIII (julio de 1930), 359-379.

La imprenta de los Niños Expósitos en 1820 y 1821 Boletín del Instituto de investigaciones históricas, XI, 90-145.

Contribución a la bibliografía de Paul Groussac (tercera edición) en Boletín del Instituto de investigaciones históricas, XI, 337-343.

Sarmiento, Groussac y Lainez, en torno de una polémica entre estos últimos en Boletín del Instituto de investigaciones históricas, XI, 377-433.

Sabemos que el señor CANTER tiene en preparación: Nuevas adiciones a la Contribución a la bibliografía de Paul Groussac. Pazos Silva, las pretensiones monárquicas y la imprenta del Sol. Post-Scriptum a la instalación de la imprenta de Gandarillas. Nuevos datos sobre la imprenta de Niños Expósitos. El primer triunvirato. La reforma de 1816 del Estatuto de 1815. En torno de la vida y la obra de Paul Groussac. Los Carrera en la Argentina. La Biblioteca Pública de Buenos Aires. Los estudios sobre el Gaucho y «Calandria» de Groussac. La Academia de Jurisprudencia. Nota crítica sobre Bompland.

CANTERAC (José), VALDES (Gerónimo) y otros

Comunicaciones de los gefes del exercito de Lima al virey Pezuela y contestacion de este, cuando lo depusieron del mando. Buenos-Ayres, 1821. Hoja.

CANTICOS sagrados para el uso de la Asociacion de las Hijas de María. Con aprobacion de la autoridad eclesiástica. Buenos Aires, 1871. Foll.

CANTIELLO (Alfredo)

Catálogo mensile. N.º. 8-9. Buenos Aires, 1903. 2 folls.

CANTILO (Carlos A.)

Concepto de la personalidad jurídica. Tesis. Buenos Aires, 1907. Foll. in 8º.

CANTILO (Florencio)

De la asfixia. (Medicina legal. Tesis. Buenos Aires, 1876. In 8º.

CANTILO (Gabriel)

Biblioteca de las Novedades. El expediente N. 113 por Emilio Gabore. Traducción de Francés por... Buenos Aires. Imprenta de M. Biedma, calle Belgrano 133 á 139. 1881. En 8º, 383 ps.

CANTILO (José Luis)

Nació en Bs. As. el 6 de febrero de 1871. Profesor del Instituto Libre, Colegio Nacional, y Escuela de Comercio. Diputado nacional (1912). Intendente de Buenos Aires. Redactor de «La Epoca».

Colonias penales. Proyecto de declaración. (Congreso científico latino-americano). Buenos Aires, 1898. Foll.

Don Juan de Garay. Fundador de las ciudades de Buenos Aires y Santa Fe. Buenos Aires 1904. In 8º.

Enseñanza profesional e industrial en las escuelas primarias. Buenos Aires, 1914. In 8º.

Informe elevado por el interventor nacional ... al P. E. de la Nación. Intervención nacional en la Provincia de Buenos Aires. (1917-1918). La Plata, 1918. In 4º.

Quimera. (Boceto de costumbres). Buenos Aires, 1899. In 8º.

Retribución de mejoras. Proyecto de ley. Buenos Aires, 1921. Foll. in 8º.

CANTILO (José María)

Jardins de France. [Poesías]. Paris (Ollendorff), 1905. In 8º.

La Constitución Argentina explicada sencillamente para instrucción de la juventud. Tercera edición corregida. Buenos Aires (Imp. Biedma) 1887. In 8º (64 pp.)

La primera edición fué hecha, sin nombre de autor, por Juan María Gutiérrez, en el Paraná el año 1856, siguiendo la constitución del 53; la segunda por el doctor José M. Cantilo, en forma de catecismo, y arreglada a nuestra actual carta fundamental; y ésta que es la tercera, la publican los hijos del doctor Cantilo después de haber corregido y ampliado la anterior. Es una exposición metódica y clara de toda la constitución puesta al alcance de los niños; dividida en capítulos al fin de los que trae un cuestionario de la materia tratada en ellos. Termina con el acta de la independencia y el himno nacional. (N. V.)

La Familia Quillango. (Instituto de Documentos. Se. 4ª. Novela. Tomo I, N.º. 8). Buenos Aires, 1929. Foll. in 8º.

Las provincias no pueden legislar en materia de competencia del Congreso Federal. Tesis. Buenos Aires, 1872. Foll. in 8º.

Los desorbitados. Buenos Aires 1916. In 8º.

Revista de Derecho del Departamento del Centro. Dirigida por el Dr. D. ... Publicación quincenal. Mercedes (Impr. el Oeste) 1882. in 8º. 32 pp.

Apareció en mayo de 1882, habiendo salido las primeras entregas con alguna irregularidad. Contiene diversos trabajos del Director de la Revista, Dr. D. J. M. Cantilo, las sentencias de la Cámara del Departamento del Centro, un índice alfabético de los términos del Código de Procedimientos, con indicación del artículo, y otros materiales de interés general. (N. V.)

Un libro más. Colección de artículos. Buenos Aires - París, 1887. In 8º.

En un elegante volumen, bien impreso y encuadernado, sin introducción ni prólogo, y sólo con una dedicatoria al Doctor José María Ramos Mejía,—el autor, distinguido periodista, nos presenta una colección de artículos literarios, entresacados de los muchos escritos por él en los diversos diarios y periódicos que ha dirigido y redactado.

El espíritu de observación manifestado en estilo suelto y ameno que campea en todos ellos, y los asuntos que trata: costumbres de Buenos Aires y escenas de la vida estudiantil, hacen no sólo interesante y agradable su lectura, sino también que este libro más contrapesa en la balanza tanta zoncera literaria que se publica en esta Capital. (N. V.)

CANTILO ([José] M.), BELGRANO (Juan Carlos)

A la memoria de Patricio Sorondo. [Buenos Aires,] 1871. Hoja.

CANTILO, hijo (José M.), ELIAS (Adolfo)

Ensayos poéticos. Buenos Aires, 1896. Foll.

CANTO (Antonio)

Osteoartritis tuberculosas. Tesis. Buenos Aires, 1929. In 8º.

CANTON (Eliseo)

Nació en Tucumán en 1861. Destacado médico; Diputado; profesor de historia natural, obstetricia y miembro vitalicio de la Academia de Medicina.

Conferencias sobre zoología médica. (Recopiladas por Juan F. Vacarezza y Felix M. Raffo). 2ª edición. Buenos Aires, 1895. In 8º.

El paludismo. Buenos Aires, 1891. In 8º.

El Parásito de las fiebres palustres. Profilaxia y nuevo método para curar el chücho. Buenos Aires, 1894. In 8º.

Estudio sobre el paludismo en la Provincia de Tucumán. Tesis. Buenos Aires, 1886.

Las fuentes del paludismo en la Provincia de Tucumán y sus manifestaciones clínicas, constituyen los dos primeros capítulos de este trabajo, ocupándose después el autor de la fiebre intermitente de tipo cuartanario y del tratamiento profiláctico y curativo de estas fiebres. Trae varias observaciones clínicas de casos de palúdicos venidos de Tucumán, observaciones que han sido recogidas en el Hospital de Clínica.

(N. V.)

Estudios de las aguas minerales del norte de la República Argentina. (Salta, Jujuy, Santiago del Estero y Tucumán). Con 21 vistas de las fuentes minerales. Buenos Aires, 1896. In 8º.

Historia de la Facultad de Medicina y sus escuelas. (De la historia de la Universidad de Buenos Aires). Buenos Aires 1921. 4 vols. in 4º.

Protección a la madre y al hijo. Puericultura intra y extrauterina. Profilaxis del aborto, parto prematuro, abandono e infanticidio. Maternidad-refugio. 2ª edición. Buenos Aires, 1920. In 8º.

CANTON (Eliseo), PERALTA RAMOS (Alberto)

Clínica obstétrica. Extracto de las conferencias de los Dres. ..., por Francisco A. Deluca. Con 44 grabados. Buenos Aires, 1909. In 8º.

CANTON (Francisco)

El Estado y los bosques. Tesis. Buenos Aires, 1899. Foll. in 8º.

CANTON (Julio E.)

La Provincia de Mendoza en su Exposición Interprovincial de 1885. Mendoza 1885. In 4º (VII + 226 pp. y 9 cuadros).

Con motivo de la Exposición Interprovincial de 1885, la Comisión de ella mandó imprimir esta memoria redactada por el Sr. Eliseo Cantón Julio para dar a conocer la Provincia, dentro y fuera del país, en todas las manifestaciones de su riqueza, industria y producción, con todos los datos y antecedentes necesarios para poder formar una idea exacta acerca de ella. (N. V.)

CANTON (Zoilo)

Instrucción intermediaria y su régimen administrativo. Tesis. Buenos Aires, 1891. Foll.

CANTONI il volontario. Romanzo storico di Giuseppe Garibaldi. Buenos Aires, 1871. Foll.

CANTONI (Aldo)

Operación de catarata con sutura de la córnea. Tesis. Buenos Aires, 1915. Foll. in 8º.

CANTONI (Angel)

Informe sobre la formación carbonífera de la república. (Escuela nacional de minas San Juan). Buenos Aires, 1901. In 8º.

CANTONI (Angel), CAPUTO (Leopoldo)

La Región del Norte. Su geología. Departamentos de Albardon, Angaco Sud y Norte. («La Libertad». Suplemento al N.º. 598). San Juan, 1894. Hoja.

CANTONI (Federico)

Pubiotomía. Tesis. Buenos Aires, 1914. Foll. in 8º.

CANTOS triunfales. Poemas premiados de Ismael Navarro Puentes, Padre Teodoro Palacios, Sra. Lola S. B. de Bourget y Eduardo R. Rossi. Introducción por Julio Díaz Usandivaras. Buenos Aires, 1919. In 8º.

CANTU (César)

Margarita Pusterla. Novela histórica escrita en italiano. Buenos Aires, 1866. In 8º.

CANUDAS (P. Luis), Sac. Jesu.

Apuntes de zoología, entresacados de varios autores modernos. Buenos Aires, 1906. In 8º.

CANUT HEREU (Antonio)

La Ciencia. (Obra dramática, literaria y científica dividida en tres actos y diez cuadros). [Rosario, 1927]. In 8º.

CAÑAMAQUE SILVERIO (Rafael)

El hombre. (Poesías). Buenos Aires, (L. J. Rosso), 1931. In 12º.

La Mujer. Versos.

Sinio. Prosa. Buenos Aires, J. L. Rosso.

CAÑAS (J.)

Estatutos de la Sociedad Española de Beneficencia. Buenos Aires (Imp. La Nación) 1887. In 8º (15 pp.)

Tiene por objeto principal: sostener y fomentar el Hospital Español donde se asiste a los españoles pobres de ambos sexos. Llevan la fecha de 29 de Diciembre de 1886, firmado por su Presidente Juan Cañas y los vocales de la Comisión. (N. V.)

CAÑAVERAS (Roman M.)

Pasatiempo. Prospecto de la imprenta de El Republicano. Tucumán, 1883. Foll.

Edicto joco-serio sobre el lenguaje vulgar, se titulan las décimas que forman este folleto, firmadas por Roman Cañaveras; crítica mordaz de los abusos corrientes en el acento de las palabras, en las degeneraciones de la segunda persona de algunos tiempos de los verbos etc. (N. V.)

Reglas para hablar y escribir con alguna propiedad. Id. id. 2ª edición. Salta 8187. In 8º.

Salta, 1885. In 8º.

CAÑETE (Manuel)

José Joaquín de Olmedo. (Autores americanos juzgados por españoles.) Compilación hecha por R. Blanco-Fombona. Paris-Buenos Aires, [1913]. In 8º.

Y procedimenti di fabbricazione dei vecchi Maestri Liutai classici. Buenos Aires, 1929. Foll. in 8º.

CAPDEBOSCQ (Louis)

Petit manuel des maladies canines. Buenos Aires, 1876. Foll.

CAPDEVILA (Alberto)

El deber, el honor y el espíritu militar. Discurso pronunciado en los salones del Club Naval y Militar por... Sargento Mayor de infantería. Buenos Aires. Imprenta y Librería de Mayo, calle Perú 115. 1884. En 8º, 20 ps.

Dedicado a la memoria del general Teófilo R. Ivanowski. Conferencia, más que discurso, amena, fácil y entusiasta.

N. V.

El deber y el espíritu militar. Discurso. Buenos Aires, 1884. Foll.

La disciplina y el valor. Conferencia. Buenos Aires, 1885. Foll.

Proyecto de organización militar. Buenos Aires, 1901. Foll.

Táctica de infantería. Buenos Aires, 1893. In 8º. Id. id. V edición, autorizada y corregida por el autor. Buenos Aires, 1894. In 8º.

Un problema militar. Discusión en el que toman parte los tenientes coroneles D. Alberto Capdevila y D. Nicolás H. Palacios y capitán D. Félix Bravo. Bs. Aires. 1886. In 8º. (23 pp.)

El problema es el siguiente: El General A. ordena sus operaciones sobre el campo de batalla, y manda al Capitán C. con una orden urgente para el Coronel D. disponiendo que con su cuerpo de ejército regrese al cuartel general. Ahora bien, el Capitán C. encuentra en su camino al Coronel X. que le exige la entrega del caballo que monta. El Capitán explica al Coronel las órdenes terminantes que lleva. El Coronel X. insiste en su propósito. ¿Cuál es la conducta que debe observar el ayudante —¿Debe o no entregar el caballo?

La solución general es: que el Capitán debe entregar su caballo; pues la victoria o la derrota puede ser un accidente, la disciplina es un principio. (N. V.)

CAPDEVILA (Alberto), PALACIOS (Nicolás H.) y BRAVO (Félix)

Un problema militar. Discusión en que tomaron parte... Buenos Aires, 1886. Foll.

CAPDEVILA (Arturo)

Nació en Córdoba en 1889. Profesor, abogado, poeta, magistrado. Uno de los más distinguidos literatos argentinos contemporáneos.

América. Nuestras naciones ante los Estados Unidos. Buenos Aires, 1926. In 8º.

Babel y el castellano. Buenos Aires, 1928. In 8º.

Córdoba del recuerdo. Buenos Aires, 1923. In 8º.

Del infinito amor. A la luz de los amores de Abelardo y Eloísa. Buenos Aires, 1928. In 16º.

Del libre albedrío. Soliloquio del alma y de la noche. Buenos Aires, 1923. In 8º.

Dharma. Influencia del Oriente en el Derecho de Roma. Córdoba 1914. In 8º.

El Amor de Schahrazada. Drama en tres actos. Buenos Aires, 1919. In 8º.

El apocalipsis de San Lenín. Buenos Aires, 1929. Buenos Aires, 1929. In 8º.

El Cantar de los cantares. Exégesis. (Bibl. Atlántida). Bs. Aires, 1919. In 8º.

El Divino Marqués. (Misterio dramático sobre el espantoso sino del Marqués de Sade). Buenos Aires, 1930. In 8º.

El Gitano y su leyenda. Buenos Aires, 1928. In 16º.

El Libro de la noche. Versos. Buenos Aires, 1917. In 8º.

El Poema de Nenúfar. Dibujos de Octavio Pinto. Buenos Aires, 1915. In 8º.

El tiempo que se fué. (Versos). Buenos Aires, 1926. In 8º.

Jardines solos. (Versos). Córdoba, 1911. In 8º.

La Casa de los fantasmas. [Comedia en tres actos.] Buenos Aires, 1926. In 8º.

La Ciudad de los sueños. (Cuentos soñados.) Buenos Aires, 1925. In 8º.

La dulce patria. (I.) Buenos Aires, 1917. In 8º. La Fiesta del mundo. Buenos Aires, 1922. In 8º.

La Sulamita. Ilustración de Víctor Metzadour. Buenos Aires, 1916. In 8º.

Id. id. Buenos Aires, 1916. In 8º.

(Continuará).

La producción Bibliográfica Argentina del año 1931

- ABELLA CAPRILE, Margarita. — «Sonetos» (versos). — París 1931.
- ACASUSO, T. R. — Luna de Miel. — Rev. La Escena. N.º 700.
- ACEVEDO DIAZ, Eduardo. — «Geografía de Europa y Oceanía».
- ACHEM, Pablo C. — «Bengala fugaz en noche negra». «ACUERDOS del extinguido Cabildo de Buenos Aires». — Ed. Archivo Gral. de la Nación.
- ACUERDOS Extraordinarios de la Suprema Corte de Justicia de la Prov. de Bs. As. — Ibañez Frocham, M. y Fernández, Victor.
- AITA, Antonio. — «La literatura y la realidad americana». — Edición L. J. Rosso.
- «La crítica y el ensayo en la literatura argentina contemporánea». — Edición L. J. Rosso.
- ALBA, Manuel M. y MUELLO, Juan Carlos. — «Cristóforo Colón o lo que no dijo la historia». — Astracanada en verso en un acto y ocho cuadros. — Rev. La Escena n.º 658.
- ALCAIDE, Alfonso. — «Historia Argentina».
- ALCOBRE, Manuel. — «Poemas de media estación». — Edición L. J. Rosso.
- ALCORTA, Carlos Alberto. — «Principios de Derecho Internacional». Tomo I.
- ALDAMA DE BENITEZ, Leonor. — «Método de Corte».
- ALDAO DE DIEZ, Elvira. — «Recuerdos de antaño». — Rosario 1931.
- ALIO, Baudilio. — «Tras la ruta del sol». — 2 tomos. — Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso.
- ALIPPI y BOTTA. — «El conventillo de las 14 provincias». — Sainete «sonoro» y «parlante». — Rev. La Escena n.º 641.
- ALMANAQUE de la Felicidad. — Edic. Drog. Suizo-Argentina.
- ALMANAQUE para 1931. — «El hombre de bien». — Ed. Colegio Pío IX de A. y Oficios.
- ALMANAQUE Social 1931. — Ed. U. P. C. A.
- ALMANAQUE «Sol y Tierra». Año 1931. — Ed. Merello, Rosario.
- ALMANZA Guillermo y Carlos A. ERRO. — «El sujeto de derecho».
- ALONSO, Carmen P. de. — «Amor y dolor». — Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso.
- ALPERSOHN, Rebeca Mactas. — «Primera juventud». — Edición L. J. Rosso.
- ALSINA, Hugo. — «La Justicia Federal».
- ALVAREZ, Emilio J. — «Reflexiones, Consejos, Sugerencias».
- ALVAREZ, Gregorio. — «El dolor de vivir» (versos). — Impr. Pereyra.
- ALVAREZ TERAN, Pedro. — «La alcancía de barro». — Edic. L. J. Rosso.
- ALZUETA, Nemesio. — «Nepe en Buenos Aires». — Ed. Juventud. — Impr. L. J. Rosso.
- AMADEO, Octavio R. — «Domingo Faustino Sarmiento».
- AMADEO, Tomas. — «El lenguaje gráfico». Su función en la escuela primaria. — Ed. Fac. Human. y C. de la Educac. La Plata.
- AMUCHASTEGUI, Nicolás. — «Palabras y Obras».
- ANALES de la Academia de Ciencias Exactas. — Entregas VI - XVIII. Tomo II.
- ANALES de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de La Plata.
- ANALES del Instituto Popular de Conferencias. — Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso.
- ANALES del Museo Nacional de Historia Natural «Bernardino Rivadavia». — Tomo XXXVI. — Colaboración especificada en el texto.
- ANALES del Museo de la Plata. — Tomo IV. Primera parte.
- ANASTASI, Leonidas. — «Repertorio general de Jurisprudencia Argentina». — Índice de las sentencias, leyes y notas críticas. Bibliografía de tesis, monografías y artículos de interés jurídico.
- ANDRADE COELLO, Alejandro. — «Idealismo del Cóndor Americano».
- ANGUITA, Felipe. — «Elementos de Algebra Práctica».
- «ANTECEDENTES para el estudio de la Ley Federal de Carreteras».
- ANTOKOLETZ, Daniel. — «Código Civil» con anotaciones de consulta.
- ANUARIO del Comercio y de la Industria de Automotores y sus anexos en la Argentina. — Ed. Asociac. Arg. de Import.
- «ANUARIO de La Razón». 1931.
- AQUINO, Benjamín P. — «El Tirano». — Rev. La Escena N.º 700.
- «Luz Mala». — Pieza en 3 cuadros. — La Escena, año XIII, n.º 637.
- ARAMBURU, Julio. — «El Solar Jujeño».
- ARCE, José. — «Publicaciones Científicas». — Dos volúmenes publicados por sus discípulos como homenaje de 25 años de labor profesional.
- ARENAZA, Carlos de. — «Menores abandonados y delincuentes».
- AREVALO, Alberto. — «Nociones de Contabilidad Mercantil». 2ª edición.
- ARGENTINISCHE Voks Kalender. — Ed. Alemann.
- ARGUERO FRAGUEYRO, Jorge. — «Defensa Comercial ante los impuestos internos».
- ARITMETICA elemental. — Ejercicios y problemas para primer grado superior.
- ARLT, Roberto. — «El juguete rabioso». — Ed. Claridad.
- «Los Lanzallamas». — Ed. Claridad.
- ARROYO, César E. — «Manuel Ugarte». (Ensayo biográfico). — Ed. «Le livre libre».
- ARSAMASSEVA, Margarita E. — «El Nieto». — Edic. L. J. Rosso.
- «Yenia».
- ASTIGUETA, José Manuel. — «Fichero nacional de enrolados».
- ASTRADA, Carlos. — Hegel y el presente. — Universidad de Córdoba.
- ASTURIAS, Caro. — «La Rubia de Alberdi». — Imp. Fenner, Rosario.
- ATHERTON, John. — «Los Coribantes». — Ed. R. V. Martínez.
- AULINA, Pedro. — «Leña Floja». — Ed. Alba.
- AUZON, Edgardo E. y VIZOSO DE GOROSTIAGA. — «Por la Santa Federación». — Drama histórico en tres actos. — Imp. Kraft.
- AVELLA, Enrique Alberto. — «El Juramento». — Imp. Bellsolá.
- AVERY PITRE, Alberto. — «Teneduría de libros y contabilidad moderna».
- AXA XII. — «Coco». — Relatos infantiles.
- AZEVEDO, Raúl de (Recopilador). — Los viajes de la «Sarmiento». Reseña histórica de los cruceros. — Impr. Gotelli.
- BABINI, José. — «La cuadratura del Circulo». — Ed. Univers. Nac. del Litoral.
- BAIOCCO, Pedro J. — Crédito, bancos y operaciones bancarias. — Edic. Inst. Econ. Bancaria.
- BARCOS, Julio R. — «Política para intelectuales».
- BARRENECHEA, Mariano Antonio. — «Winckelmann o la estética». — Ed. en Madrid.

Los suscriptores que no hayan recibido el índice y las tapas del Tomo III deben reclamarlos antes que se agoten.

- BARRIOS, Evaristo. — «Cuerpeando a la marejada». Relato gaucho.
- BARRY, Carlos Alberto. — «Poemas de la víspera» (versos).
- BASONE, Baltasar. — «Mapa del orden dispositivo de las órbitas planetarias del sistema solar».
- BASSI, Antonio De y BOTTA Antonio. — «El Manicomio de la Plaza Lavalle». Pieza paródica en dos cuadros. — Ed. La Escena n.º. 661.
- BASTIANINI, René. — «Elementos de Sintaxis Castellana y Texto de Lectura».
- BATTANA, Juan P. — «Física Experimental». — Calor. — 2º curso. — Apuntes recopilados.
- BATTINI, Berta Elena Vidal de. — «Agua Serrana».
- BAUDON, Héctor. — «Instituciones y garantías de la Constitución». Problemas argentinos contemporáneos. — Edic. L. J. Rosso.
- BAYON, Carmen. — «Tricot y Crochet». Manual práctico.
- BEASCOECHEA, Mariano F. — «La novela del Mar». — Ed. L. J. Rosso.
- BEDER, Roberto. — «Los yacimientos de minerales de manganeso en el norte de la prov. de Córdoba y sud de Sgo. del Estero».
- BELBEY, José C. — «Motivos entrerrianos».
- BELGRANO, Maric. — «La Diplomacia Francesa y el Río de la Plata 1818-1819».
- BELLAZZI, Luis de. — «Bosquejos del terruño» (versos).
- BELLINI, Mario J. — «La gringa del colectivo». — Ed. La Escena 647.
- BELOF, Alejandro. — «Guía de Estudios Comerciales». — Ed. Vidaurreta, Junín.
- BELTRAN, Juan G. — «Curso de Geografía de Europa y Oceanía».
- BELTRAN NUÑEZ, Rosario. — «Psicología de la mujer moderna».
- BENAVENTO, Gregorio O. (Recop.) — Letras. Selección de trozos de autores argentinos en prosa y verso. — Edic. Kapelusz.
- BERCONSKY, I. — «El volumen circulatorio por minuto en el estado normal y patológico».
- BERDIALES, Germán. — «Las fiestas de mi escuelita». — «Teatro histórico infantil».
- BERENQUER CARISOMO, Arturo. — «Sin querer».
- BERETERVIDE, Clotilde A. de. — «Tratado de corte sistema «Arrieta»».
- BERGALLI, Armande. — «Album escolar argentino».
- BERNARDEZ, Carlos. — «Cantos de Hogar y Paz».
- BERNARDEZ, Manuel. — «Política y Moneda». — Ed. L. J. Rosso.
- «Sol naciente» (cantos a la Elegida).—Edic. J. L. Rosso.
- «Sol poniente» (versos). — Edic. L. J. Rosso.
- «El Uruguay entre dos siglos». — Edic. L. J. Rosso.
- BERNASCONI, Ricardo D. — «Práctica obstétrica».
- BERRUTI, Alejandro E. — «Impresiones de una noche porteña». — Ed. La Escena n.º. 664.
- «Chacarero Criollo». Comedia en 2 actos. — Ed. La Escena n.º. 631.
- «Música barata». Sainete en 3 cuadros. — Ed. La Escena, año XIII, n.º. 651.
- BIBILONI, Juan Antonio. — Anteproyecto de reformas al Código Civil Argentino. «Derecho de Familia». — Tomo V.
- BIBLIOTECA DEL SUB-OFICIAL. — Tomos 46, 47, 48 y 49.
- BIDABEHERE, Fernando Arturo. — «Bolsas y Mercados en la República Argentina». — Edic. L. J. Rosso.
- BLOMBERG Héctor Pedro y VIALE PAZ. — La Pulpera de Santa Lucía». — Edic. La Escena, n.º. 648.
- BOATELLA, Félix M. — «Curso de Zoología». — Edic. García Santos.
- BOMCHIL, G. y J. C. VIGNALE. — «Farmacología y Terapéutica». — Edic. Universitaria. — Tomo 1, Fasc. I y II.
- BON, Eduysi. (Seud. de Eduardo I. Bonelli). — Veinte clases modelo para la enseñanza del ahorro postal.
- BONASTRE, Valeric. — «Corrientes en la cruzada de Caseros».
- BONCAMPI, Fernando. — «Perdonemos» (prosa).
- BORGHELLI de Parkinson, Clara. — «Manual de Telares a mano».
- BORSANI, Carlos Lorenzo. — «Frente al azul».
- BOSCH, Mariano G. — «Historia del Partido Radical» (La U. C. R. 1891-1930). — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- BOTTA, Antonio y BASSI, Antonio De. — «El Manicomio de la Plaza Lavalle». — Pieza paródica en dos cuadros. — Edic. La Escena n.º. 661.
- BOTTA, Antonio y MOLINARI Leopardi, A. — «El Mercado de Abasto». — Sainete en dos cuadros. — Edic. La Escena n.º. 630.
- BRAND, César. — «José Papín o la nueva democracia».
- BRANDAN, Julic. — «Murmurios de la pradera». — Ensayos literarios.
- BREGANTE, Silvio. — «La tragedia del Cristo».
- BRIGNOLE, Carlos R. y V. HEMMINGOIN. — «Repulsión».
- BRINDIS PEREZ, C. de. — «Prólogo a la historia de la América, o sea: Cristóbal Colón no es su descubridor».
- BRUMANA, Herminia C. — «La Grúa», (prosa). — Edic. L. J. Rosso.
- BUCICH ESCOBAR, Ismael. — «Buenos Aires, la gran provincia».
- BUGNOT, León. — «Curso teórico práctico de contabilidad y teneduría de libros». — 8ª edición.
- BURGOS de MEYER, Justa. — «Eranse en una escuela». — Edic. L. J. Rosso.
- BUSANICHE, José Luis. — «Santa Fe y el Uruguay desde la revolución de Mayo hasta la Constitución de la República Oriental». — Edic. Univ. Nacional del Litoral.
- BUSTOS, Julia. — «Juan sin miedo». — (Versos infantiles).
- CABALLERO, Martín Angel S. — «La Universidad de Santa Fe».
- CABRAL, Carlos P. — «La Sagrada Familia», comedia en 3 cuadros. — Rev. La Escena n.º. 697.
- «Manolarga», pieza en un acto y 3 cuadros. — La Escena», año XIII, n.º. 632.
- CAGGIANO, Antonio A. — «Florilegios».
- CAILLET BOIS, F. — «Historia Naval Argentina».
- CALENDARIO Bancario, judicial y comercial «Wisner».
- CAMBOURS OCAMPO, Arturo. — «Filosofía de la novísima generación».
- «La novísima poesía argentina».
- «Mucho cielo» (versos).
- CAMPA, Joaquín. — «Teatro breve».
- CAMPO, Margarita del. — «La sombra del hijo».
- CAMPOS, José A. — «Curso elemental de economía política argentina».
- CANATATT, Augusto Alberto. — «Yarará» (prosa).
- CANTER, Juan. — «Bibliografía de Groussac».
- CANTOS, Pedro. — «Mapa escolar de la gobernación de los Andes».
- Mapa escolar de la provincia de San Juan.
- CAÑAMAQUE, Rafael Silverio. — «El Hombre», (versos).
- «Sinio» (prosa). — Edic. L. J. Rosso.
- CAPDEVILLA, Arturo. — «Rivadavia y el españolismo liberal de la Revolución Argentina».
- CAPINEL, Mariano. — «Buscando pieza tranquila», monólogo e imitaciones.

Por cualquier dato o referencia de carácter bibliográfico nacional escriba a LA LITERATURA ARGENTINA.

- CAPRILOGO, P. E. — «A peso de oro». — Historia del quinto siglo cristiano (traducción).
- CARABALLO, Gustavo. — «El nido oculto». (Drama en verso y 3 actos). — Impr. Ferrari.
- CARBALLO, Pedro Leonidas. — «El otoño del alma», (versos).
- CARCANO, Ramón J. — «Juan Facundo Quiroga». — Edic. Roldán, 380 págs.
- CARDOZO, Angel Daniel. — «Accidentes del trabajo: el síncope cardíaco». — Edic. Tamburini, Rosario.
- CARELLI, Celia G. de. — «Frente al mar». — «Canto al mar». — Edic. L. J. Rosso.
- CARLSWARD, Tage. — «El servicio de Comunicaciones Operatorias».
- CARNEVALE, Juan A. — «Arboles forestales».
- CARO, Asturia. — «La rubia de Alberdi».
- CASAL CASTEL, Alberto y SANCHEZ GARDEL, Julio. — «El cascabel del duende». Pieza cómica de costumbres provincianas, en 4 cuadros. — Edic. La Escena, n.º. 649.
- CASSINELLI, Amadeo. — «Versos de Arabesco». — Impr. Amorrortu.
- CASTAÑO, Enrique. — «Lecciones clínicas y terapéutica de Genitourinarias». — 3era. edición.
- CASTELLANOS, Alberto. — «Bromeliaceae argentinæ novae vel criticae».
- CASTELNUEVO, Elías. — «Larvas», (prosa).
- CASTRO ESTEVES, Ramón de. — «Rosas ante la Historia».
- CATALAN, V. Lilio. — «La influencia de la mujer».
- CATALA, Nelly Elsa. — «Ernesto Garrama» gran crack de foot-ball.
- CATALANO, Luciano B. — «Boratera de Coyahuaima». (Dirección General de Minas e Hidrología. Publicación n.º. 89).
- CATALANO, Luciano R. — «Puna de Atacama».
- CATALOGO ILUSTRADO DEL XXI SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES. — Edic. L. J. Rosso.
- CAVILLA SINCLAIR, Arsenio. — «Puert'ajuera». — Edic. L. J. Rosso.
- CELADA, Claudio. — «Un Apóstol Contemporáneo». — Edic. Soc. Bíblica Americana.
- CELESIA, Ernesto H. — «Constitución de la República del Tucumán».
- CENTRONE, María Antonieta. — «Momentos» (prosa). — 3er. premio municipal.
- CERRETANI, Arturo. — Celuloide (prosa).
- CHIARELLO, Florencio B. — «El Paladín de Barracas». — Edic. La Escena n.º. 645.
- «La Barra está de duelo». — Edic. La Escena, n.º. 662.
- «Corto Circuito, sainete en 3 cuadros. — Edic. La Escena, n.º. 667.
- CHIARULLI, Pedro. — La mandioca. — Universidad del Litoral.
- CHIESA, Carlos Luis. — «Cuadratura del Círculo».
- CIA, Felipe A. — «Consideraciones médicas sobre la Ley 9688», concernientes a la responsabilidad sobre accidentes del trabajo.
- CIATTINO, Oreste. — «L'arte di Tersicore nella Divina Commedia».
- CIMINI, Leonardo. — «El Tesoro de los Sastres».
- COCA, Joaquín. — «El Contubernio». — Edición Claridad. 125 págs.
- COCCHI, Eduardo. — «El Soldado», texto de lectura.
- CODIGO PENAL DE LA NACION ARGENTINA. — Nueva edición corregida de acuerdo con la ley.
- COLASANTI, Arduino. — «Historia antigua: Roma».
- COLLAZO, Francisco E. — «Una vieja se casó». Pieza cómica en un acto y dos cuadros. (La Escena).
- COLLO, José B. y FERRO, Martín A. — Nociones de aritmética y álgebra. (2ª edición). 1 vol. ilustr. — Imp. Esc. Naval Militar.
- COLMO, Alfredo. — «Los abogados y sus colegios». — Conferencia patrocinada por el Colegio de Abogados del Rosario. — Impr. Tamburini.
- COMPAIRED, Aurelio. — «El Ideal Uno».
- CONCI, Carlos. — «A León XIII, Pontífice de los obreros». La encíclica Renum Novarum.
- CONDE CALABIA, Mariano. — «Guía del buscador de empleo».
- CONDOMI ALCORTA, Arturo. — Compendio de Instrucción Cívica», lecciones para 5.º y 6.º grados. — «Nociones de moral e instrucción cívica», para 3.º y 4.º grados.
- CONI, Emilio A. — «Diez meses director del Banco Hipotecario Nacional». — «Los préstamos de colonización del Banco Hipotecario Nacional».
- CONSOLE, Alfredo. — «Fundación y Organización de Bibliotecas».
- CONTESTABILE, Telémaco. — «Orapronobis». Caricatura en tres actos breves. (La Escena, Año XIV, n.º. 686).
- CONTI, Marcelo. — «Nuestra batalla del trigo debemos ganarla». — Boletín Extens. Univertitaria.
- CONTRIBUCION al estudio de las ciencias Físicas y Matemáticas. — Vol. V, Ent. 2ª.
- CORALLINI, Enrique. — «Formas y enseñanzas de la última crisis en la República Argentina». — Ed. L. J. Rosso.
- CORDONE, Jacinta y Matilde. — «Cuentos», (prosa). — Edic. Gleizer.
- CORDONE, Rogelio y GOICOCHEA, Carlos. — «Cómo me quiere mi Paco», pieza cómica en dos cuadros. — Edic. La Escena, n.º. 646.
- CORREA, Guillermo. — «Cuentos».
- CORTI, Angel Alfonso. — «François Villón» (prosa).
- COSSIO, Carlos. — «El problema de la Coerción Jurídica y su estado actual». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- COSTA, Julio A. — «Romance de un Cadete».
- COTTA, Juan Manuel. — «Evangelio Escolar». — «Líneas paralelas», (poesías). — Edic. L. J. Rosso. — «Retazos de la Pampa», (cuentos). — Edic. L. J. Rosso.
- CREACION DEL CURATO DEL ROSARIO. — Junta de Historia y Numismática Americana, Filial rosarina.
- CUADROS COMPARATIVOS de los datos de fabricación de los Ingenios de la cosecha 1930.
- CUERPO CONSULAR EXTRANJERO. — Edic. Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.
- CURY, Raúl. — «Elementos de Química Orgánica».
- DABAT, Dolores. — «La Inst. Primaria en Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes».
- DAGNINO PASTORE, Lorenzo. — «Oro verde».
- DANEFF, Stoyan. — «Abandonados», (cuentos). — Edic. Reja.
- DAVALOS, Juan Carlos. — «Relatos lugareños».
- DAVEL de DE AMBROSI, Rosalía E. — «Amiguito».
- DE BASSI, A. y BOTTA A. — «Todo por casarme en martes», sainete cómico en 2 cuadros. — Edic. «La Escena», n.º. 650.
- DE BIASE, Ernesto. — «Las letras documentadas».
- DEDICO, Carlos C. — «Los Zorzales de Pompeya», sainete en 3 cuadros. — La Escena, n.º. 656. — «Palermo Chico», sainete turfístico, 1 acto y 4 cuadros. — La Escena, n.º. 629.
- D'ELIA, Miguel Alfredo. — «Estampas en la tierra», (versos).
- DELGADO, Fernando. — «Balneario y Rambla Bristol». — «Vista general de Mar del Plata».

Los suscriptores deben renovar el abono para el año en curso si desean tener completa su colección y continuar recibiendo el suplemento de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA.

- DELGADO, José Alfonso. — «Flor del Yermo».
- DENNER, Jorge G. — «Las principales enfermedades de la nutria y su tratamiento». — Edic. Gadola.
- DESSEIN MERLO, Justo G. — «Aterrizaje», (versos).
- DESTEFANO, José R. — «La Danza de Salomé y otros poemas».
- DIARIO DE SESIONES de la Cámara de Diputados de la Nación. — Tomo Iº, año 1930.
- DIAZ, Alberto Alfonso. — «La estrella».
- DIAZ DE GUIJARRO, Enrique. — «La Ley de Prenda Agraria ante la Jurisprudencia». — Rev. Antología Jurídica.
- «Prenda Agraria».
- DIAZ DE VIVAR, Oscar. — El cónyuge recién casado, hereda. — Edic. L. J. Rosso.
- DIAZ OLAZABAL, Adriano. — «Su Alteza Real, mi mujer», comedia en 1 acto. — Edic. La Escena, año XIII, nº. 642.
- DIAZ USANDIVARAS, Julio. — «Garúa». (Poesías nativas). Ilustraciones de Agrelo. — Edic. L. J. Rosso.
- DIEZ, Julio. — Cirugía del simpático lumbar. — Edic. «El Ateneo».
- DIGESTO de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. — 1º. de Diciembre de 1930.
- DIOS MENA, Juan de. — «Virolas y otras chafalonías».
- DI PAOLA, Ernesto. — «Tratado de Arte Escénico y Mímico». — Edic. Tito y Moncunill.
- DI YORIO, Rafael. — ¿Quién es el loco? (Grotesco en un acto y tres cuadros). — La Escena nº. 687.
- DOCUMENTOS relativos al tratado del 4 de Enero.
- DOELLO JURADO, Martín. — «Una nueva especie de voluta fosil de Patagonia».
- DOLL, Ramón. — «Crítica». — Edic. L. J. Rosso.
- DOMINGUEZ, María Alicia. — «El nombre inefable». — Impr. Cía. Imp. Argentina.
- DUCLOUT, Jorge A. — Manual de Televisión. — Impr. Baiocco.
- DUHAU, Luis. — Desocupación. Trabajo obligatorio del Estado. — Impr. Pucci.
- DUJOVNE, León. — «La Filosofía y las teorías científicas». La razón y lo irracional. — Ed. Univ. Nac. del Litoral.
- DURAN, Pedro G. — «Bellezas serranas». — Ed. L. J. Rosso.
- DURVAL GOGIOSE, G. — «Patito». (Cuentos y Poesías).
- EBRERO, Enrique. — «A. B. C. del consumidor de luz eléctrica».
- ECHAGUE, Juan Pablo (Jean Paul). — «Artes en función». — Ed. Gleizer.
- «Los métodos históricos en Francia en el Siglo XIX». — Edic. L. J. Rosso.
- ECHARRI, Iván Nicolás y José. — «La Venus moderna». — Impr. Plantié.
- EDELMAN, Angel y Adolfo. — «Guía de Turismo Edelman». 1931. Territorios del Neuquén y Río Negro.
- EDELSTEIN, Roberto. — «Lexi-code for travellers» por Jean Roicel (seudónimo).
- EICHELBAUM, Samuel. — «Señorita».
- ELEKTRON. — «El gran mal. Mala distribución de la riqueza».
- ELIZAGARAY, Elena A. — «Geometría». Curso elemental.
- EMILIANI, Rafael P. — «Bases para la reforma de la Constitución Argentina».
- ERRO, Carlos A. y Guillermo ALMANZA. — «El sujeto de derecho».
- ESCOBAR, Julio F. — «Mentiras criollas». Pieza cómica en dos cuadros. — Rev. «La Escena», nº. 644.
- ESCOBIO, Félix R. — «Historia actual».
- ESPAÑOL, Raquel. — «Cuentos infantiles».
- «Hojas sueltas». (Poesías). — Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso.
- ESPINOSA, Aurelio M. — «Estudios sobre el español de Nuevo Méjico».
- ETCHEVERTS, Sara de. — «El hijo de la Ciudad». — Edit. L. J. Rosso.
- FACULTAD de Filosofía y Letras. — «Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas», nos. 47 y 48. Tomo XII.
- Portada e índices del tomo XI.
- FALCONNÉT, Joaquín Alejo. — «Un filósofo en Posadas». — Edic. L. J. Rosso.
- FALLOS de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. — Volumen CLVII, entregas primera a sexta.
- FATONE, Vicente. — «Sacrificio y gracia». — De los Upanisads al Mahayama. — Edic. Gleizer.
- FERNANDEZ, Antonio A. — «Índice bibliográfico nacional de dermatología y sifilografía».
- FERNANDEZ ALONSO, Eloy. — «Apuntes sobre la personalidad de José León Suárez».
- «El Argentino». — Edic. Kapelusz.
- FERNANDEZ FRAGA, Germán. — «Dictaduras y revoluciones». — Edic. L. J. Rosso.
- FERNANDEZ, Juan. — «La vuelta al pago». — La Escena, nº. 654.
- FERNANDEZ VERANO, Alfredo. — «La reforma sanitaria del matrimonio».
- FERNANDEZ, Víctor e IBÁÑEZ FROCHAN, M. — Acuerdos Extraordinarios de la Suprema Corte de Justicia de la Prov. de Bs. As.
- FERRARA DE PAULOS, A. — «Del teatro de la vida: Pérez y Curis».
- FERRARI AMOUS. — «Jazz y Golf».
- FESQUET, Alberto E. J. — Ciencias físico-químicas y naturales. Curso elemental. — Impr. M. Gramagna.
- FIGUEIRA, Gastón. — «Las baladas». (Versos, poesías). — «Río de Janeiro, ciudad de hechicería». (Poemas).
- FIGUERAS, Isabel. — «El Arte de Seducir».
- FIGUERERO, Jacinto A. — «La montaña y su espectro». (Prosa).
- FIGUEROA, Lucas E. — «Manual Práctico del desinfectador».
- FIJMAN, J. — «Estrella de la mañana».
- FILARTIGAS, Juan M. — «Antología de narradores del Uruguay».
- FILIPPO, Luis di. — «Nuestro tiempo».
- FLORES, Mario. — «Fray Milonga». — Ed. La Escena, nº. 666.
- FONSO GANDOLFO, Carlos y RUGIERO Humberto R. — «Las formas clínicas de la tuberculosis pulmonar según la clasificación de Bard». — Impr. L. J. Rosso.
- FONTECHA, Eduardec. — «Album conteniendo planos de arquitectura».
- FORD, Julio César. — «Rocío».
- FORGIONE, José D. — Ortografía intuitiva. Método viso-audo motor-gnosico. — Edic. Kapelusz.
- FORNIELES, Salvador. — «Tratado de las sucesiones».
- FRACCAROLI, Arnaldo. — «Pampa Argentina».
- FRAGUEIRO OLIVERA, María Magdalena. — «A las órdenes de don Juan Manuel».
- FRANCO, Alberto. — «Kermesse».
- FRANCO, Luis. — «Nocturnos».
- FRANCO, Luis Leopoldo. — «América Inicial».
- FRENGUELLI, Joaquín. — «Las guayquerías de San Carlos en la Prov. de Mendoza».
- «Observaciones geológicas de la región costanera sud de la provincia de Buenos Aires».
- FUENTES, F. C. — «Legionarios del amor». (Versos). — Edic. L. J. Rosso.
- FURLONG CARDIFF, Guillermo. — «El Padre José Quiroga».

Los suscriptores que no reciban la entrega de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA, deben reclamarla a vuelta de correo.

- GADEA CASCO, Pedro José.** — «Junto al camino del tiempo». (Poesías). — Edic. Urbe.
- GAINZA, Gustavo de.** — «La verdad del ave». (Versos). — Edic. Orión.
- GAIVANO, José Isidoro.** — «Los Heroicos». Drama trágico en tres actos. — Edic. Pomponio, Rosario.
- GALARZA, José Luis.** — «El maestro poeta». — Edic. L. J. Rosso.
- GALINDEZ, Bartolomé.** — «El Amor de Sancho». — «El anillo de turquesas». (Cuentos). — «El libro de Ruffi». (Versos). — «La Bestia».
- GALLARDO DE SALAZAR PRINGLES, B. Justa.** — «Acción Docente y Cívica de Sarmiento». — Imp. Pesce. — «Etapas». — Imp. Pesce. — «Gorjeos».
- GALLICCHIO Y BORRELLY, Leonardo.** — «El templo de las horas». — Ed. L. J. Rosso.
- GALVAN MORENO, C.** — «Hojas sueltas».
- GANDIA, Enrique de.** — «Crónica Genealógica de los Gandía». — «Del origen de los nombres y apellidos y de la ciencia genealógica». — «El testamento de Domingo Martínez de Irala». — «Historia de la Conquista del Río de la Plata y del Paraguay». — Imp. Porter. — «Indios y Conquistadores en el Paraguay». — Imp. Porter. — «La Ilusión errante». — Madrid, 1929. — «Los estudios históricos en la Argentina. I. La obra histórica de Ricardo Levene.» — Impr. Mercatali.
- GANDIA, Enriqueta L. de.** — «Habla una mujer».
- GARASINO, Ana María.** — «La canción de una vida». — Editado en Santo Domingo.
- GARBINO, Eduardo.** — «Introducción al estudio del Derecho». Tercera parte, tomo II.
- GARBINO GUERRA, Eduardo.** — Introducción al estudio del derecho. — Impr. G. Salcedo, Santa Fe.
- GARCIA, Eduardo Augusto.** — «Nueva escuela de civismo».
- GARCIA, Gonzalo A.** — «Problemas jurídicos que la Aviación plantea». — Folleto.
- GARCIA GORDO, Gregorio.** — «Ilusión» y «Deseo». — Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso.
- GARCIA INGELMO, Isaías.** — «Epistolario de un patriota y un patriotero».
- GARCIA, Juan A.** — «A mi ñata». Versos de «Santos Vega». — Edic. Estrada. — Depart. . . Paroles de Fernand Gregh».
- GARCIA MATTA, Carlos.** — «Estado de las finanzas y obras públicas en la provincia de Santa Fe».
- GARCIA MELLID, Atilio.** — «La torre en el paisaje». — Impr. Araujo.
- GARCIA REY, Enrique.** — Al margen de la conspiración. — 2ª ed. — Diez periodistas. — Imp. Insua y Rey.
- GARCIA SANTILLAN, Juan Carlos.** — «Aspectos económicos de la legislación sobre indios del Río de la Plata en el siglo XVI».
- GARCIA ZAVALIA, Rafael y HELLER, Juan.** — «Jurisprudencia de Tucumán». — Tucumán.
- GARRIGOS, César.** — «El transmisor de oro». (Versos). — Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso.
- GARRIGOS, Florencio (h.) y F. Camón Gálvez.** — «Encuadernador Ortográfico».
- GAUFER, A. y HICKEN, R.** — «El cotorro del gallego Vintiminas». — Pieza en un acto y tres cuadros. — Ed. La Escena nº. 633.
- GAVIOLA, Enrique.** — Reforma de la Universidad Argentina y breviario del reformista. — Edic. L. J. Rosso.
- GERCHUNOFF, Alberto.** — «Las imágenes del país».
- GHIO, Haydée M.** — «Pupila de dos aguas».
- GIL, Antonio A.** — «Extramuros». (Versos).
- GILARDI, Fernando.** — «Silvano Corujo». (Novela). — Ed. Samet. — Impr. Colombo.
- GIOIA, Ferencio.** — «Fracturas y Luxaciones». — Impr. López.
- GOICOCHEA, Carlos y CORDONE, Rogelio.** — «Cómo me quiere mi Paco». — Pieza cómica en dos cuadros. — Edic. La Escena nº. 646.
- GOLDENHORN, Simón.** — «Calculista de estructuras de hormigón armado».
- GOLLAN, Jesué (h.)** — «La piedra filosofal. El origen de la química. La alquimia.» — Edic. Univ. Nac. del Litoral.
- GOMEZ, Hernán F.** — «Los últimos sesenta años de democracia y gobierno en la Provincia de Corrientes. 1870-1930.» — Tall. Gráf. Argentinos L. J. Rosso.
- GOMEZ IBÁÑEZ, Eduardo.** — «Tejados rojos». (Versos). — Ed. Gleizer.
- GOMEZ MASIA, Julio.** — «En la trastienda de Themis». (Prosa).
- GONDRA, Luis Roque.** — «Régimen legal del Banco de la Nación Argentina».
- GONZALEZ, Bonifacio Juan.** — «En torno del estilo».
- GONZALEZ CALDERON, Juan A.** — «Derecho Constitucional argentino».
- GONZALEZ CARBALHO, José.** — «Historias de niños». (Prosa).
- GONZALEZ CASTILLO, J.** — «Yunta brava». — Rev. La Escena, Nº. 700.
- GONZALEZ CASTRO, Augusto.** — «En el amor del viento». (Versos). — Ed. Samet.
- GONZALEZ GARAÑO, Alejo B.** — Estudio de Iconografía argentina seguido de quince acuarelas de Vidal.
- GONZALEZ, Joaquín V.** — «La Patria Blanca». — «El Censo Nacional y la Constitución».
- GONZALEZ, Juan B.** — «En Torno al Estilo».
- GONZALEZ, Julio V.** — «Reflexiones de un argentino de la nueva generación».
- GONZALEZ PEÑA DE CALZADA, Celina.** — «Autógrafos hispanoamericanos».
- GONZALEZ TRILLO, Enrique y ORTIZ BEHETY, Luis.** — «Kilómetro 823. Tiempo de soledad. Pueblos de la orilla del Teikem».
- GORRITI, Fernando.** — «Dos reflejos neurovegetativos».
- GRAU, Roberto G.** — «Reglamento y código del juego de Ajedrez». — Ed. Grabo. — «Tratado general de Ajedrez». — Ed. Grabo.
- GRAVANO, Luis.** — Síndromes hipoglucémicos. Estudio Clínico. Tesis. — Edit. Ateneo.
- GRECA, Alcides.** — Cuentos del comité. — Edit. Lux.
- GRENON, S. J. P.** — «La villa del Rosario».
- GRONDONA, Celia Elena.** — El menú diario. — Imp. Riera.
- GROSSO, Alfredo B.** — Curso de Historia nacional. — Impr. F. Rossi.
- GUASCH LEGUIZAMON, Jorge.** — «Galicismos vi-tandos».
- GUCOVSKY, Victoria.** — «Lo que pasa en China».
- GUEVARA, G.** — «Mirando hacia atrás». (Relatos mendocinos). — Impr. Laval.
- GUEZURAGA, Margot.** — «Oro muerto».
- GUGLIELMINI, Homero.** — «Alma y estilo». Ensayos sobre ética y estética.
- GUIA BUZE.** Enero 1931.
- GUIA del camino de Bahía Blanca a Pringles y Olavarría.** — Edi. Div. de Carreteras del Automóvil Club Argentino.
- GUIA Comercial y Vecinal de Adrogué, Banfield, Burzaco, Lomas.** — Ed. Etcheverry.
- GUIA Doux del Turismo Argentino.** — Prop. Ulrich.

Los suscriptores que no reciban el Suplemento bibliográfico deben reclamarlo a vuelta de correo.

- «GUIA Nacional de Turismo. Por Tierra Argentina». — Dirigida por A. Moreno Díaz. — Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso.
- GUIDO, Máximo. — «Rapsodia». — Edic. L. J. Rosso.
- GUILLEN DE REZZANO, Clotilde. — «Lo principal y lo accesorio en la metodología renovada».
- GUIMERA MUXI, Carmen. — «Gabriela».
- GUIRALDES, Ricardo. — «Don Segundo Sombra». (Obras completas vol. VI.)
- GUTIERREZ, Rafael y GUTIERREZ, Catalina M. de. — «Despertar». Libro de lectura.
- HECHART, Sara. — «Sor María Mazarello».
- HEGEMANN, Werner. — «Mar del Plata». (Conferencia patrocinada por la Comisión Pro Mar del Plata.) — Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso.
- HELLER, Bernardo. — «Dactilografía práctica moderna».
- HELLER, Isaac. — Mecnografía o Dactilografía sistema Heller. — Impr. Ferrari.
- HENRIQUEZ, Pedro. — «Aspectos de la enseñanza literaria en la escuela común». — Ed. Fac. Human. y C. de la Educ. La Plata.
- HEREDIA, Pedro. — «Manual del sobrestante de puentes y caminos».
- HERNANDEZ, Florentino. — «De mi yesquero».
- HERRERA, Armando. — «El Arca». (Sonetos burlescos).
- HERRERO MAYOR, Avelino. — «Artesanía y Prevaricación del Castellano».
- HERTZ, Alvaro. — «Libro de Sonetos».
- HICKEN, R. y GAUFER, A. — «El cotorro del gallego Vintiminas». Pieza en un acto y tres cuadros. — Ed. La Escena n.º 633.
- HIROUX FUNES, Teófilo. — «Angulo de sombra». (Versos). — Ed. Eurindia.
- HISTORIA Natural. Curso medio. — Nueva edición Hermanos Escuelas Cristianas.
- HUME, Roberto Ernesto. — «Las religiones vivas».
- HUME, Rolando. — «El plan duodenal argentino».
- IBARGUREN, Carlos. — «Juan Manuel de Rosas».
- IBÁÑEZ FROCHAM, M. y FERNANDEZ, Víctor. — Acuerdos Extraordinarios de la Suprema Corte de Justicia de la Prov. de Bs. As.
- IBERA, M. — «Palabras». — Ed. Peuser.
- IGLESIAS, Antonio. — «Historia de América». Adaptada al programa de 5º grado de las escuelas de la Prov. de Bs. As.
- IGLESIAS, Enrique Marciano. — «El barco de los locos».
- IGLESIAS, Eugenio Julio. — «Ruta de Soledad». (Versos). — Ed. Gleizer.
- IMBELLONI, José. — «La industria de la piedra en Monte Hermoso».
- INGENIEROS, José. — «Histeria y sugestión». Tomo IV. (Obras completas revisadas y anotadas por Aníbal Ponce). — Ed. L. J. Rosso.
- «Simulación de la locura». — Edic. L. J. Rosso.
- INGENIEROS, José y Aníbal PONCE. — La Psicopatología en el arte. — Edic. L. J. Rosso.
- INSTITUTO de Economía Bancaria de la Facultad de Ciencias económicas. Crédito, bancos y operaciones bancarias. Contribución al estudio de la «Economía y técnica bancarias».
- INSTITUTO de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras. — Boletín trimestral nos. 47 y 48. Año IX. Tomo XII. Portada e índices del tomo XI.
- JAN, J. M. y R. ALDUA. — «El corresponsal moderno».
- JAUREGUI, Fernando. — «Arietas». (Versos).
- JAUREGUI, Juan Francisco. — Sé bueno. Texto de lectura. — 3ª edición. — Edit. Kapelusz.
- «Pelusita». — Edit. Kapelusz.
- JIJENA SANCHEZ, Rafael. — «Verso Simple». Recopilación de poesías publicadas de 1925 a 1930 por el autor de «Achalay».
- JIMENEZ DE ASUA, Luis. — Problemas de derecho penal.
- JUAN PUEBLO. (Seud.) — El pueblo quiere saber de lo que se trata. — Pieza en un acto y 2 cuadros. — La Escena, Año XIV n.º 690.
- JUG, Guido J. M. — «Izseljenec».
- JUNQUET DE ARCAL, María Antonieta. — «Mis canciones».
- JUNTA de Historia y Numismática Americana. — «El Argos». (Reproducción facsimilar). Dirigida por Anto Dellepiane, Mariano de Vedia y Mitre y Rómulo Zabala y prologada por Arturo Capdevila.
- JUSTO, Juan B. — «Teoría y práctica de la historia».
- JUSTO DEL CARRIL, Dr. Marie. — «La Difteria en la infancia».
- KATZENSTEIN, R. — «Geografía Marítima».
- KIRPATRICK, F. F. — «Compendio de historia argentina».
- KOHLMANN, Federico. — Vistas de la República. Nos. XX a XXV.
- KORN VILLAFANE, A. — «Unitarios y Federales».
- LACREU, Miguel. — «El derecho de propiedad y la proyectada ley nacional de caminos».
- LAFAILLE, Héctor. — «Curso de derecho civil». «Derecho de familia». — Bibl. Jurídica Argentina.
- LAFUENTE MACHAIN, R. de. — Los Sáenz Valiente y Aguirre. — Los portugueses en Buenos Aires. (Siglo XVII).
- LAMAS, Alfredo. — Química. (2º curso).
- LANGLINI, Pedro y MARCHETTI, A. A. — «Contribución al estudio de las Ciencias físicas y matemáticas». Serie técnica. Vol. IV.
- LA Revolución del 6 de Setiembre de 1930. Su motivo; sus hombres; su gobierno. — Imp. Cía. Fabr. Finan.
- LARRALDE, Gabriel H. — «Nuevo tratado completo de estenografía argentina».
- LARROSA, A. Lisandro. — «El caballo». — Universidad del Litoral.
- LASTIRI, Cosme. — «Prosas».
- LAVELLI, Artemia Victoria. — Itáliche. (Poesías en italiano).
- LEONARD, Chita de. — «Velocidad».
- «LEYES de elecciones nacionales y de formación y contralor del registro electoral».
- LEYES, Decretos, Resoluciones vigentes sobre la propiedad Científica, Literaria y Artística. — Ed. Biblioteca Nacional.
- LESTARD, Gastón H. — Los cambios internacionales. — Impr. Gotelli.
- LIACHO WITZKY, Lázaro. — «Bocado de pan». (Versos). — Ed. Inti.
- LIMA, Dora. — «Soldaditos de plomo».
- LIMA, Feliciano. — «Manual práctico del Notariado». — Edic. L. J. Rosso.
- LINARES, Victorio. — «Más amor y más paisaje». (Versos). — Edic. L. J. Rosso.
- LOPEZ GARCIA DE PERALTA, María. — «Vendimias poéticas».
- LLAMES MASSINI, Dr. J. C. — «Introducción al estudio de la obstetricia». — 2ª ed.
- LLERENA, Baldomero. — «Concordancias y comentarios del Código Civil Argentino».
- LOBOS PORTO. — «Uma votiva».
- LOIZAGA, Ludovico. — «Tristán Achaval Rodríguez». — Ed. Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso.
- LOPEZ CAL, Antonio. — «Tratado práctico de Aritmética racional». — Nueva edición adaptada a los programas de enseñanza secundaria y especial.

Con este número llega a los suscriptores la entrega de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA.

- LOPEZ, Regelio. — «Práctica de Contabilidad y Teneduría de Libros».
- LORENA, Arturo. — «La Mujer en la Historia y en la sociedad moderna».
- LOTTI CATAN, Gino. — «El penoso halago». (Versos). — Impr. Laghi.
- LUCERO, Víctor. — «M. Lucero». 1844-1929.
- LUGONES, Leopoldo. — «Política revolucionaria». — «Historia de Sarmiento».
- LUNA, Edgardo. — «Acordes».
- LUQUE LOBOS, J. — «Sobre la inconciencia de nuestro optimismo».
- LUZURIAGA AGOTE, G. — «Alondra».
- LYNCH, Benito. — «De los campos porteños». (Cuentos).
- MAIO GRIMALDI, Antonio de. — «Proceso geométrico y matemático del Círculo».
- MALDONADO DE GARCIA, Marta. — Vibraciones.
- MALFATTI, Mario G. R. — «Páginas en blanco». — Ed. Ferrari.
- MALLEVILLE, G. — «El compás magnético».
- MALVAGNI, Antonio. — «Treinta años de vida en la Argentina».
- MANTOVANI, Juan. — «Las edades en el hombre y su significado pedagógico». — Ed. Fac. Human. y C. de la Educ. La Plata.
- MANZANARES, Alejandro O. — «Espigas». (Versos). — Ed. Tor.
- MANZI, Francisco. — Geografía de la provincia de Corrientes. — Edit. Kapelusz.
- MAPA del Río de la Plata Superior. Escala 1: 100.000. — Ed. Dir. Gen. Navegación del Minist. de Marina.
- MAPA de Puerto Gallegos.
- M. A. R. — «Tabla Alfabética del Reglamento de Conducción y combate».
- MAR, Horacio del. — «El Pájaro escarlata».
- MARASSO ROCA, Arturo. — «Melampo». (Versos).
- MARCELLINO, Antonio F. — «Infierno dorado». y «Turbión». — Edic. L. J. Rosso.
- Sancho en la ínsula.
- «Teatro Popular». — Edic. L. J. Rosso.
- MARCO DEL PONT, Augusto. — «Roca y su tiempo». — Ed. L. J. Rosso.
- MARIANI, Roberto. — «La frecuentación de la muerte». — Edic. L. J. Rosso.
- MARANI, Enrique P. — «Arriando ensueños». (Versos).
- MARQUES COMAS, Benito. — «El Partido Radical. (Sus obras de justicia).»
- MARSILI, Ernesto. — «¡La Mujer del Chacho!» — Ed. La Escena n.º. 655.
- MARTIN, Juana. — «Fábulas».
- MARTINEZ, Guillermo. — «Organización Mundial de la Enseñanza».
- MARTINEZ PAZ, Enrique. — Apuntes de filosofía jurídica, compilados por J. I. Vocos.
- Apuntes de derecho civil comparado compilados por J. I. Vocos.
- MARTINEZ, Raúl V. — «El dilema metafísico». (Ensayo de un orden lógico en la filosofía y su prueba histórica). — Librería del Colegio.
- MARTONNE, Emm. de. — «Compendio de Geografía Física».
- MAS, José. — «Pleno día». Segundo libro de lectura. — Edit. Kapelusz.
- MATTEIS, Emilio de. — «Diario de viaje de Don Melchor Narigueta». (Contribución al estudio de las misiones oficiales argentinas en Italia).
- MAURI, Juan Carlos. — «Acorralados».
- MAURICE, F. — «Los gobiernos y la guerra».
- MAYER, Efraim. — Puentes de barcas. (Poesías).
- MAZO, Marcelino del. — «La congestión del Tráfico».
- MEDICI, Héctor J. y CABRERA, Emanuel S. — Elementos de Cosmografía. 5º Año. — Impr. Palumbo.
- MEJIA NIETO, Arturo. — «El Solterón». — Edic. L. J. Rosso.
- MELO, Carlos F. — Director de la Biblioteca Nacional. Informe presentado al Señor Ministro de Instrucción Pública.
- «La resurrección de Occitania». — Ed. Espiasse.
- MELO Y PARRAVICINI, Josefina. — «Niki. La Princesa del Limo. El Tesoro.»
- «Reflets Jauves». (Poesías).
- MENASCHE, Marcelo. — «Y van dos...» — Ed. Samet.
- MENDEZ FUNES DE MILLAN, Adelina. — «Río Nativo».
- MENDEZ, José. — «Bosquejo evolutivo». — Tall. Gráf. Argen. L. J. Rosso.
- MENENDEZ BARRIOLA, Emilio. — Conferencia «Christian Roeber».
- MERCANTE, Víctor. — «El Abecé». Primer libro de lectura. — Ed. Kapelusz.
- Pedagogía. (Primer curso). — Edic. Kapelusz.
- MERLINO, Salvador. — El amor desencantado. — Imp. «La Nota». C. de Gómez.
- MESTORINO, Oreste. — «En familia».
- «Práctica y Teoría de la Aritmética». 3 volúmenes.
- MIBEL, Segismundo y Guillermo. — «Fisiología y química biológica». Tomos I y III.
- MIGLIORELLI, Enrique S. — «Los Buitres».
- MIGUEL, Cayetano A. — «Tratado de teoría musical del trigrama».
- MIGUENZ, Miriam. — «Semblanzas llaneras».
- MILLAN, José R. — Compendio de Historia Universal. — Edit. Kapelusz.
- Curso elemental de historia argentina. — Edit. Kapelusz.
- MILLER, D. y J. — «Embriología e histología».
- MINIACI, Francisco. — «José Papin o la Nueva Democracia».
- MININNI, Héctor. — «Poema de los caminos».
- MINISTERIO de Agricultura de la Nación. Estadística del petróleo de la Rep. Arg.
- MIRANDA KLIX. — «Cara de Cristo».
- MOCELLINI, Juan María. — «El oficial de los zapadores pontoneros».
- MOLINARI LEOPARDI, Antonio y BOTTA, A. — «El Mercado de Abasto». — Sainete en dos cuadros. — Ed. La Escena n.º. 630.
- MOLINARI WELLS, Josefina A. — «My English Book». 1r. part. (17 lecciones graduadas de Inglés). — Impr. Ferrari.
- MOLINS, W. Jaime. — «El expresionismo americanista en el arte de recitar». — Edic. L. J. Rosso.
- «El Príncipe». Poemas americanos. — Edic. L. J. Rosso.
- MOLTRASIO, José J. P. — «Guía del Correo». 23ª edición. — Impr. Perrone.
- MONASTERIO DE GSELL, Isabel. — «Estancia Los Sauces».
- MONASTERIO, Esther. — «Felisa Mirelli». (Novela). — Edic. L. J. Rosso.
- MONSERRAT, Gabriel. — «Nuestros símbolos». (El poema del himno).
- MONTERO, Belisario J. — «Nicolás Avellaneda».
- MONTI, Antonio. — «La jaula de los Ritmos». (Versos). — Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso.
- MORENO, Artemio. — «En torno a Maupassant».
- MORINIGO, Marcos A. — «Hispanismos en el guaraní».
- MOURIE, G. y SARTHOU, B. — Historia de la Civilización. (2ª edición). — Imp. López.
- MOYA, Ismael. — «Música Ligera». (Poesías).
- MOYANO, Carlos M. — «Viajes de exploración a la Patagonia». (1877-1890). — Imp. Mercatali.

Todo lo que se refiere al libro nacional interesa a LA LITERATURA ARGENTINA

- MUELLO, Juan Carlos y ALBA, Manuel M. — «Cristóforo Colón o lo que no dijo la historia». Astracánada en verso en un acto y ocho cuadros. — Ed. La Escena n.º. 658.
- MUÑOZ MAINES, Osvaldo. — «El Milagrero de Santa Magdalena».
- MURAT, Ulises Petit de. — «Rostros». (Versos).
- MURGA, José A. — «Los motivos Salteños».
- MURRAY, Andrew. — Permaneced en Cristo. — Traducción. — Imp. Kidd.
- MUSEO DE LUJAN. — «Descripción de las fiestas conmemorando el tercer centenario de la ciudad». — Impr. Amorrortu.
- NACARATO, Vicente. — «Carroussel de la noche». (Versos). — Ed. «El Yuca».
- NATALI, Isidoro J. — «Alma».
- NETO GUTIERREZ. — «Preludios». (Versos).
- NICE DE EGOZCUE. — «Lecciones sobre enseñanzas antialcohólicas y alimentación científica en la escuela primaria».
- NICOLAI, Jorge Federico. — «El Mundo físico y moral en su concepción científica. Un ensayo biológico social». — Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso.
- NICOLELLO, Vicente C. — Enseñanza de la técnica de dentistería operatoria. — Impr. Merovich.
- NITTI, Francisco. — «Principios de la Ciencia de las Finanzas». (Traducción del Dr. Salvador Oría). — Ed. L. J. Rosso.
- NOE, Julio. — «Antología de la Poesía Argentina».
- NOVILLO QUIROGA, D. — «Versos». — Ed. Peuser. — «Rasjidos». (Canciones criollas).
- NOVION, Alberto. — Yo quiero ir a Mar del Plata. — Sainete en 3 cuadros. — La Escena, año XIV n.º. 689.
- «Pasen a ver las fieras». Sainete en 3 cuadros.
- «La Campusa». Boceto dramático en 1 acto. — Ed. La Escena, año XIII n.º. 638.
- NOYA, Manuel D. — «Miscelanea». — «Obras de Teatro».
- NUÑEZ REGUEIRO, Manuel. — «Equis». (Novela).
- OBLIGADO, Pedro Miguel. — «La Isla de los Cantos».
- OCAMPO, Carlos. — «El festín de los locos». — Ed. L. J. Rosso.
- OCANTOS, Carlos María. — «Carmucha». — Edición del autor. — Madrid.
- OLLUA, R. y J. M. JAN. — «El corresponsal moderno».
- ONRUBIA, Felisa de. — «Pasa una mujer». — Ed. L. J. Rosso.
- ORCAJO ACUÑA, Federico. — «Afirmación de Rodó».
- ORGAZ, Raúl. — Apuntes de sociología. Compilados por J. I. Vocos.
- ORNSTEIN, Leopoldo R. — «La campaña de los Andes a la luz de las doctrinas de guerra modernas».
- ORTELLI, Clotilde. — El amigo de los niños. — Edit. Kapelusz.
- OUTES, Félix F. — «Publicaciones del Museo Antropológico y Ednográfico de la Facultad de Filosofía y Letras». Serie A. Tomo I. — Imp. de la Univers.
- OTTATI, P. y Elifio ROSAENZ. — «En Busca de Otras Regiones».
- OVIEDO, Pedro M. (Presbítero). — «El Zonda». Leyendas y tradiciones de Catamarca.
- PACE, Angel José. — «El cantor de Palermo».
- PAIRO, Roberto J. — «Cuentos del otro barrio».
- PAGANO, Salvador V. — Tratado Teórico-práctico de contabilidad y teneduría de libros. — 13ª ed. corregida y aumentada.
- PALACIOS, Alfredo L. — «La democratización de la enseñanza».
- PLAU, Gabriel (Rev. P.) — A los jóvenes. — 3ª ed.
- PARODI, Roberto. — «Gorjeos». — Edit. Kapelusz.
- PASCALÉ, Silvie. — «El factor arrendamiento en el problema agrícola».
- PATER, seudónimo de Roberto G. PATERSON. — Dos épocas. Ayer. (Novela). — Obras volumen XVIII. — Imp. Perrotti.
- PATRONI, Adrián. — «De la Argentina a Marruecos».
- PAVLOVSKY, Alejandro. — «La última noche».
- PEDRAZA, F. R. — «La electrificación de receptores y amplificadores».
- PELAYO, Félix M. — «De lo creíble y lo increíble».
- PEÑA RODRIGUEZ. — «Amor en la penumbra».
- PEÑALOZA, Manuel Alberto. — «El Camino de Espinas».
- PERALTA, María López García de. — «Vendimias Poéticas». (Versos).
- PEREZ AVENDAÑO. — «Curso elemental de Física». Gravedad, acústica, calor. — Ilustrado con 660 grabados.
- PEREZ COLMAN, Enrique. — «Notas Misioneras».
- PERKINS, Jorge Walter. — «¿Qué ha hecho crisis en la Argentina?» Ensayo político. — Tall. Gráf. Argentinos L. J. Rosso.
- PERON, Juan. — «El frente oriental de la guerra mundial en 1914».
- PEROVIC, Guillerme. — «Aguas arriba».
- PETIT DE MURAT, Ulises. — «Rostros». — Edic. de «Argentina».
- PETRONA, Elisabeth. — «Nubes blancas (espíritus fuertes)».
- PICO, Pedro E. — «Yo quiero que tú me engañes». Comedia en tres actos. — La Escena, año XIV, n.º. 691.
- PIGNETTO, Manuel E. — «Higiene escolar». — Ed. Univers. Nac. del Litoral.
- PINETTA, Alberto. — «La inquietud del piso al infinito. Relatos fantásticos». — Ed. L. J. Rosso.
- PIÑERO, Norberto. — «La Paz del Mundo». — Ed. Menéndez.
- PIRIA, Carmen. — «El hijo ajeno». — «Misceláneas. Espectáculo de combate.» — Ed. Pal. del libro.
- PIUMA SCHMID, Delfina. — «Mi Librito». Método adictico de lectura.
- PIVIDAL, Rafael (h.) — «El Renacimiento Católico en Francia».
- PLANELLS DEL CAMPO, V. — «Esto si... es una fija». — Imp. Korn.
- PONCE, Aníbal. — «Problemas de Psicología Infantil».
- PONTORIERO, Manuel. — «Flores del Alma».
- POZO, Andrés S. del. — «La Fuente». (Poesías). — ed. Tor.
- PRIETO, Juan M. — «Rodando». (Versos). — Ed. «Nueva vida».
- PRIETO, Margarita D. de. — «La sombra del hijo». (Poemas en prosa).
- PROPATO, Francisco A. — «Rubaiyat» de Umar-Y-Khayyam. Traducción y ensayo crítico.
- PROVOT, Manuel A. — «Curso de perito instalador electricista». — «Curso de propaganda». Libro I y II.
- PUCHULU, Félix. — «Bocio exoftálmico». «Ocho Conferencias del curso Seminario de enfermedades endocrinas».
- PUNYET ALBERTI, M. — Traducción de «El Marxismo» de N. Lenin.
- QUESADA, Julio A. — «Cuatro dedos de frente... y sesenta días en la Municipalidad».
- «QUIMICA». Curso medio. — Sexta edición Hermanos Escuelas Cristianas.
- QUINTERO, Consuelo. — «Actuación del señor Eleuterio Cueto». (La religión de Dios por la madre).
- QUIROGA, Carlos B. — «Insectos por el viento». — Ed. L. J. Rosso.

«La Literatura Argentina» refleja y difunde las vibraciones intelectuales de nuestro pueblo. — (Atlántida).

- QUIROGA, Malvina Rosa.** — «Horas Tuyas».
- RABIN, Noe.** — «Paz Aldeana». (Versos).
- RADAELLI, Sigfrido A.** — «Capítulos de historia argentina».
- «Un incidente de la época colonial».
- RAMELLA, Pablo A.** — Torre de cristal. — Impr. Porter Hnos.
- RAVIGNANI, Emilio.** — «Prenociones para el estudio de la historia Constitucional».
- REAL DE AZUA, Exequiel M.** — «Teoría de la Arquitectura».
- REBAUDI BASAVILBASO, Oscar.** — «Señores». (Discursos).
- REBOLI, Ida L.** — «Irse».
- REBORA, Juan Carlos.** — «La Herencia». Ensayo filosófico jurídico.
- RECELE, O.** — «Lucha por los ríos». Enseñanza de la guerra de 1914-1918. — Un volumen ilustrado.
- «**RECUERDOS** de un Director de Artillería». — Folleto. — Biblioteca del Oficial del Circulo Militar.
- REGA MOLINA, Horacio.** — «Azul de mapa». (Versos).
- REGA MOLINA, Mary.** — «Exvoto». (Versos).
- REINAUDI GROSSI, Teresa.** — «Resurrección». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- REPERTORIO** General de Jurisprudencia. — Tomo II.
- RESNICK, Salomón.** — «Dos formas de nacionalismo espiritual judío».
- «Ensayos sobre la nacionalidad judía», de Jaime Xhitlowsky. (Traducción). — Ed. F. I. C. H. A.
- «La literatura judía de la post-guerra». — Ed. F. I. C. H. A.
- RETTA, Vicente G.** — «En la Vuelta de Rocha». — Sainete porteño en tres cuadros. — Rev. La Escena, n.º. 699.
- RETTAROLI, M.** — «Sellos postales argentinos».
- «**REVISTA** de Ciencias Económicas». Año XIX, serie II, n.º. 115.
- REVISTA** de Contabilidad. Año I, n.º. 1 y 2. 1931.
- REVISTA** del Colegio de Abogados de Buenos Aires. Año X, T. IX, n.º. 2.
- REVISTA** del Notariado. Tomo XXXII, nos. 373 y 375.
- REVISTA** del Suboficial. Año XII, nos. 137-144.
- REY, Gerónimo del.** — «Camperas».
- REZZONICO, Luis María.** — «Estudio de las obligaciones en nuestro derecho civil».
- RIBERO, Juan Luis.** — El sendero de la felicidad. — Edit. Bibliot. Teosófica Arg.
- RICAGNO, Alberto A.** — «Botánica» adaptada a los programas de los Colegios Nacionales, Escuelas Normales e ingreso a la Fac. de Ciencias Médicas.
- RIES CENTENO, Guillermo A.** — «Contribución al estudio de la anatomía patológica de la piorrea alveolar».
- RISSO, Romildo.** — «Ñandubay». — Ed. L. J. Rosso.
- RIVA, Francisco Manuel.** — «Tierra Adentro».
- RIVADAVIA, Bernardino.** — Apoteosis del Prócer, publicada por la Unión Vecinal de Ituzaingó (Prov. Bs. Aires). — Impr. La Semana Médica.
- ROBERTS, Carlos.** — «Los emblemas de la Patria y su origen». — Ed. Peuser.
- ROBLES, José Ignacio.** — «El inventor del trabajo». Comedia en tres cuadros. — Ed. La Escena n.º. 634.
- RODRIGUEZ, Atanasio S.** — «Senderos». Libro de lectura para 4º grado. — Edit. Kapelusz.
- RODRIGUEZ, Julio D.** — «Alimañas». Comedia campera en un acto y dos cuadros. — Ed. La Escena n.º. 657.
- RODRIGUEZ TARDITI, José.** — «La crisis mundial».
- RODRIGUEZ DIAZ, Roxelio.** — «Cartas abiertas e contos enxebres». — Ed. L. J. Rosso.
- RODRIGUEZ, Yamandú.** — «El Matrero». Poema dramático. 6ª edición.
- ROMANO, Anita.** — «Inquietud». Primeros versos. — Ed. Sal-lari.
- ROMERO, Gallardo.** — «La Voz de la Calle». (Motivos de actualidad). — Imp. Zea y Tejero.
- ROSELL, Federico Angel.** — «Sonetos de amor, de dolor y de locura». (Versos). — Ed. Riccardi.
- ROSSI, Alberto M.** — «La Camisa de Once Varas».
- ROSSI, José.** — «La senda alucinante».
- ROTTA, Vicente R.** — «Fenómenos regresivos del urbanismo porteño».
- ROVEDA, Alberto A.** — En el nombre del arte... Teatro escolar. Escenas, etc. Fantasías musicalizadas. Poesías. — Imp. Juan Perrotti.
- RUGIERO, Humberto y Carlos Fonso GANDOLFO.** — «Las formas clínicas de la tuberculosis pulmonar según la clasificación de Bard». — Impr. L. J. Rosso.
- RUIZ GUÑAZU, Enrique.** — «La tradición de América».
- RUIZ MORENO, Adrián.** — «Cuestiones Municipales».
- RUZO, Alejandro.** — «Actuación Parlamentaria». — Talleres Gráficos Argentinos de L. J. Rosso.
- SAGGESE, Domingo.** — «Yerbas medicinales andinas». — 4ª edición.
- SAENZ, Raquel.** — «Bajo el hechizo». (Versos).
- SAIS, Luis.** — Irradiaciones del hogar. Diario de 3 niños bien educados.
- SAIZ MARTINEZ.** — «Cantos de infancia y de adolescencia».
- SALAVERRIA, José María.** — «Bolívar, el Libertador».
- SALON** Nacional de Bellas Artes. Catálogo ilustrado del XXI Salón.
- SALVAT, Raymundo L.** — «Tratado de derecho Civil Argentino».
- SANCHEZ AIZCORBE, César.** — Baños de aire y de sol en la casa. — Edit. Atlántida.
- «El camino de la salud». — Edit. Atlántida.
- SANCHEZ DE BUSTAMANTE, Carlos A.** — «Algunas bases biológicas para la psicología política argentina».
- SANCHEZ GARDEL, J.** — «Botón de rosa». — Rev. La Escena n.º. 700.
- SANCHEZ GARDEL, Julio y CASAL CASTEL, Alberto.** — «El cascabel del duende». Pieza cómica de costumbres provincianas en 4 cuadros. — Ed. La Escena n.º. 649.
- «Los Mirasoles». — La Escena n.º. 665 año XIV.
- SANCHEZ REULET, Aníbal.** — La traición de la inteligencia. — Universidad del Litoral.
- SANCHEZ SANIEZ.** — Refrán castellano para el fox-trot «Como Ud.» (II versos).
- SANCHEZ VIAMONTE, Carlos.** — «La defensa de un juez». Dos tomos.
- SANGUINETTI, Andrés.** — «¿Dónde estás corazón?» — Pieza en tres cuadros. — Rev. La Escena n.º. 698.
- SAN JUAN, Miguel Raimundo.** — «La Isla de los sueños».
- SAN MARTIN, Bernardo.** — «La pretendida inconstitucionalidad del Art. 188 del Código de Comercio». (Antecedentes y fallos). — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- SANTI, Jaime.** — «Poquita cosa...» — Ed. Gama, Rosario.
- SARGENTI, Octavio.** — «Yo me las ligo todas». Pochade en dos actos. — La Escena, año XIV, n.º. 688.
- «Que pase el primero». Sainete en 2 cuadros. — Ed. La Escena, año XIII, n.º. 640.
- SCALABRINI ORTIZ, Raúl.** — «El Hombre que está solo y espera». — Gleizer.

- SCHAEFER GALLO, Carlos. — «La Mazorquera de Monserrat». Adaptación de la novela de Héctor Pedro Blomberg. — Ed. La Escena n.º. 659.
— «Malatesta». Comedia en dos cuadros. — La Escena, año XIV, n.º. 653.
- SCHERINI, Santiago P. (Jaime Santi). — Poquita cosa... — Rosario. — Imp. Fenner.
- SCHIOTZ, Einar Ammitzböll. — El comunígrafo o radio teléfono de los espíritus. — Impr. Alemann y Cia.
- SCUNIO FERREYRA, Natalie. — «Hojas de trébol».
- SELVA, Juan B. — «Lecciones de lenguaje para la escuela primaria».
- SELZI, Santiago A. — «Guía de trabajos prácticos de química analítica cualitativa».
- SIBURU, Carlos E. — «Adulteración fraudulenta de contadores eléctricos».
- SILABARIO moderno. Primer libro de lectura. — Octava edición Hermanos Escuelas Cristianas.
- SILVA, Carlos Alberto. — «El Joarda siete corenta y coatro». — Sainete en tres cuadros. — Ed. La Escena n.º. 660.
- SILVA, Manuel Enrique. — Danzas modernas y sus teorías completas. Diagramas correspondientes de sus pasos preparados para aprender sin maestro. — Impr. López.
— Disertación sobre bailes modernos; teoría y diagramas de algunos pasos de la danza cubana de salón, etc. — Impren. A. Perrotti.
- SILVERIO CAÑAMAQUE, Rafael. — «Sinio». — Edit. L. J. Rosso.
- SILVESTRE, Arturo. — «Cómo se llega».
- SIMONIELLO, Paulina. — «Cura Oclo». (Poema). — Ed. L. J. Rosso.
- SIROLLI, Amadeo Rodolfo. — «Pacha mamá». — Ed. Samet.
— «Reseña histórica de Mercedes».
- SMEJOFF, Natalio. — Irigoyen, Figueroa Alcorta, Uriburu y otros. — Ed. L. J. Rosso.
- SMITH DE LOTTEMOSER, María Leonor. — «Los cuentos de Tia Nonno». (Lecturas escolares). Con ilustraciones de Krause.
- SOL, Alvaro J. — «Adolescencias».
- SOLER, Angel Raúl. — «Orientación argentina».
- SOLE, Roberto; Julio PIÑEIRO SORONDO y D. MOSTO. — «Úlcera de estómago y duodeno».
- SOLDANI, J. A. y M. E. — Cuadro demográfico argentino. — Imp. Cia. Fabril Financiera.
- SOMMARIVA, Luis H. — «Historia de las intervenciones federales en las provincias».
- SONEYRA, Hilda. — «Sistema métrico de moldes».
- SORTINI, R. A. — «Estática gráfica». Primer curso.
- STOK, Jacobo. — «El problema del tráfico en Buenos Aires». — Imp. Villalonga.
- SUAREZ, J. Carlos. — «El gaucho y el caballo, su origen en la Argentina».
- SUHR HOREIS, A. E. — «Paralelo entre nuestros últimos gobiernos constitucionales y el «de facto». Nuestro imperativo categórico: La moneda.» — Imp. V. Domínguez.
- SUAITER MARTINEZ, Ramón. — «El problema de la educación en Misiones».
- SUAREZ CORVO, Yaya. — «Anfora Azul». — Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso.
- SPINELLI, Vicente. — «Bajo el signo de la estrella». (Traducido de Gurgio Umani).
- SPRIANO, Carlos. — «El Arte Culinario». Tratado de Cocina Universal. — Imp. Domínguez.
- SQUIRE, Lorenzo A. — «Album de vistas en postales».
- SUVORIN, Alixi. — «La Curación por el ayuno». Traducción al castellano y árabe por Miguel Jaluj.
- TAIN DE TRABA, Martha. — «Poemas en prosa». — Ed. Butti.
- TARRUELA, Alfredo. — «Cantos para Hilda». (Versos). — Edic. L. J. Rosso.
- TASSANO, Manuel. — «Revelaciones históricas del valle de Punilla. Sierras de Córdoba».
- TAULLARD, Alfredo. — «Catálogo histórico y descriptivo de sellos postales de la República Argentina».
- TIEMPO, César (seudónimo). — «Libro para la pausa del sábado».
- TISCORNIA, Eleuterio F. — «La Lengua de Martín Fierro».
- TOGNONI, Roberto A. — «Glosas del andar».
- TORELLO DE HERRERO, Ana S. — «A Ciegas». — Novela.
- TORO Y GOMEZ, Clara de. — «Batir de alas». Libro de lectura para primer grado superior. — Edit. Kapelusz.
— «El hogar de todos». Libro de lectura para 4.º grado. — Edit. Kapelusz.
— «La escuela y la vida». — Edit. Kapelusz.
- TORRES, Luis M. — Memoria del Museo de La Plata. Correspondiente a los años 1928-1929.
- TREGINI, Dora Blanca. — «Aleteos del Alma». (Versos).
- TRITSCHLER, Emilio. — «Interés. Nuevo sistema para el cálculo.»
- TSCHENTSCHER, Guillermo A. — «El cerdo en gran escala.»
- TRUCCO, Sixto E. — «Elementos de Cosmografía».
- UDAONDO, Enrique. — Descripción del desfile de rodados organizado por el Museo Colonial de Luján. — Imp. Amorrortu.
— «Guía del Museo de Transportes». — Ed. del Museo Colonial de Luján.
- UMANI, Giorgio. — «Bajo el signo de la estrella». (Traducción de Vicente Spinelli).
- UNION Vecinal de Ituzaingó. — Apoteosis de Don Bernardino Rivadavia.
- UNIVERSIDAD Nacional de Córdoba. — «Cuadernos de seminario».
- UNIVERSIDAD Nacional de La Plata. — Notas preliminares del museo de La Plata. — Tomo I. Entr. 1.ª.
- URONDO, F. E. — Curso Elemental de Estática gráfica y nociones de resistencia de materiales. — Imp. de la Universidad.
- VACAREZZA, Alberto. — «Cuando un pobre se divierte». Sainete en un acto y dos cuadros. — Ed. La Escena n.º. 652.
— «El camino a la Tablada». Romance de amor y campo en dos actos y verso. — Ed. La Escena, n.º. 643.
— «Sunchales». Sainete en 3 cuadros. — Ed. La Escena, año XIII, n.º. 639.

LOS TALLERES GRÁFICOS ARGENTINOS DE L. J. ROSSO fundados en 1893, han dedicado una atención especial a la difusión del libro nacional, ofreciendo las mayores ventajas a los autores para la impresión de sus obras. Desde 1927 han incorporado una Sección especial para la administración de las ediciones, venta por mayor y menor, propaganda y colocación en el extranjero.

CASA CENTRAL, SARMIENTO 779
TALLERES, DOBLAS 951 - BUENOS AIRES

Editores propietarios de «La Cultura Argentina», «Editorial América Unida», «Editorial Latina», «La Cultura Popular», «Revista de Filosofía», «La Literatura Argentina», Obras completas del Dr. José Ingenieros, de Martín Coronado, José Olegario Machado, «Edición oficial del Código Penal», «Bibliografía General Argentina» y muchas otras ediciones de autores reputados. Cuentan con una organización única en el país.

- VALENTI, Roberto. — «Primer grado inferior». (Versos.)
- VARELA, María Josefa (Miriam Miguens). — «Semblanzas llaneras».
- VARGAS UGARTE, Rubén. — «Don Benito María de Moxó y Francoli». — Fac. de Fil. y Letras.
- VARIOS alumnos de 4º año de la Escuela Industrial de Rosario. — «Amor serrano. Una vida». — Rosario.
- VEGA, Blanca de la. — «Antología de Versos y prosas recitales».
- VEGA, Carlos. — «La música de un código colonial del siglo XVII».
- VELAZCO, Enrique. — «Los caminos del crepúsculo». (Madrigales y sonetos).
- VELAZQUEZ, Felipe S. — «Más allá de lo visible». — Impr. Porter.
- VELEZ DE SANCHEZ, Maraya. — «Platos, postres, licores de... bananas».
- VENINI, Antonio Alejandro. — «La Revolución y sus hombres». (En sonetos).
- VERGARA, Cayetano. — Manual del Royal aution Bridge.
- VERZUZA, José Abel. — «El día Panamericano».
- VEYGA, Francisco de. — «La inteligencia y la vida». — Ed. L. J. Rosso.
- VICTORICA, Ricardo. — «Segundo diccionario de Jurisprudencia. Tº. III. — Segundo Diccionario de Jurisprudencia. Tº. 1-II. (A-inc.)».
- VIDAL DE BATTINI, Berta Elena. (Ilus. San Luis, Nicolás Antonio de.) — Agua serrana... (Poesías). — Impr. Mercatali.
- VIDAL FERNANDEZ, Maruja. — «Los látigos invisibles».
- VIDAL, Juan R. — «El Cabo Polilla». Sainete en dos cuadros. — Ed. La Escena, nº. 663.
- VIDELA ARANGUREN, José María y BAGLIETO RIVARA, Juan Armando. — Apuntes de economía política. — Impr. Isely.
- VIGIL, Constancio. — «El Erial».
- VIGLIANI, Amilcar. — «El imán de lo falso». (Chica Porteña). Comedia dramática en cuatro actos.
- VIGNOLA MANSILLA, Julie. — «Entre sueño y vigilia». (Versos).
- VIGNOLES, Mario. — El cáncer de los fumadores. — Impr. de la Universidad.
- VILLAFANE, Benjamín. — «De la lucha».
- VILLAGARCIA, Benedicto. — «Bosquejo de la historia de las religiones de la América».
- VILLALBA, Juan. — «Ilusiones del viejo y de la vieja». — Ed. La Escena. nº. 635.
- VILLALOBOS DOMINGUEZ, C. — «Investigación on impure spectra».
- VILLAR, Amado. — «Mientras dan las seis».
- VINAS MEY, Carmelo. — «Legislación social de hispanoamérica durante la colonización».
- VISILLAC, Félix B. — «Un Poeta». Pedro J. Naón. — Conferencia pronunciada en el Ateneo Ibero-Americano.
- VIZOSO DE GOROSTIAGA, y Edgardo E. AUZON. — «Por la Santa Federación». Drama histórico en tres actos. — Imp. Kraft.
- WALLACE, Edgar. (Trad. de Natalius Isor). — «El Bromista». — (Trad. Roberto Reynolds). — «El doble». — (Trad. de Ignacio Amo). — «El secreto del alfiler». — (Trad. de Roberto Reynolds). — «La extraña condesa». — «Los cuatro hombres justos». (Trad. de V. Jolis). — Ed. Rovira. — «Máscara blanca». (Traduc. de Adelina Harris). — Ed. Rovira.
- WALLY ZENNIR, Julia. — «Encuentro en el allá seguro». (Prosa).
- WAPNIR, Salomón. — «A izquierda y derecha».
- WAST, Hugo. — «Confidencias de un novelista».
- WEHRFELD. — «Biblioteca sudamericana para conocimiento del hombre».
- WERNICKE, Raúl. — «Curso de física biológica».
- YARARA, León. — Memorias de un policía.
- YOFRE, Felipe. — «El Coliseo o anfiteatro flaviano».
- YUNQUE, Alvaro. — «Cobres de 2 centavos». — Ed. Adah. — «Descubrimiento del hijo». (Versos). — Ed. Adah.
- ZACCARIA, Camilo. — «Juan de la Cruz Cuello» (El galante aventurero).
- ZAPATA, Francisco. — «Psicoética». Método de autoeducación del carácter.
- ZAVALLIA, Clodomiro; Ricardo SEEBER y GONZALEZ, Litardo. — «Juicio arbitral entre la nación y S. A. Puerto del Rosario sobre varias cuestiones. Sentencia del Tribunal arbitral».
- ZAVALLIA, Rafael y Juan HELLER. — «Jurisprudencia de Tucumán».
- ZELAYA, Juan José. — «Fulgor matinal» (Versos). — Ed. Claridad.
- ZHITLOWSKY, Jaime. — «Ensayos sobre la racionalidad judía». (Traducido por Salomón Resnick).
- ZULOAGA, Manuel A. — «Nuestra raza».

“LA CULTURA ARGENTINA”

EDITADA POR LOS TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS DE L. J. ROSSO
LAS MAS SELECTAS OBRAS DE LOS MAS GRANDES ESCRITORES NACIONALES

“LA ENCICLOPEDIA DE LA INTELLECTUALIDAD ARGENTINA”

COLECCION DE SETENTA VOLUMENES SELECCIONADOS

EN RUSTICA:

AL CONTADO \$ 100 ^m/₁₀

En mensualidades: \$ 15 al hacer el pedido
y 9 mensualidades sucesivas de \$ 10

ENCUADERNADOS:

AL CONTADO \$ 200 ^m/₁₀

En mensualidades: \$ 25 al hacer el pedido
y 12 mensualidades sucesivas de \$ 15

Administración General: SARMIENTO 779 — Depósito y Talleres: 951 - DOBLAS - 955

Hay disponibles una reducida cantidad de colecciones de los tres años de LA LITERATURA ARGENTINA que vendemos en rústica a \$ 4.— y encuadernada en tela a \$ 6.— c/u.

Homenaje nacional a Lola Membrives

LA LITERATURA ARGENTINA se ha adherido al homenaje nacional organizado por la Agrupación de Gente de Letras y Arte de «La Peña», y que adquirió carácter de apoteosis, por la magnífica expresión de entusiasmo y de vibración popular a los agasajos tributados, el 7 de enero, a la eminente actriz argentina. Buenos Aires le tributó el más alto testimonio de admiración y simpatía, desde el desfile de las carrozas en que fué llevada Lola Membrives con su cortejo de niñas, hasta la ceremonia oficial, y los discursos pronunciados por el presidente de la Comisión Don Arturo Romay, y los delegados de las distintas asociaciones culturales y teatrales.

LA LITERATURA ARGENTINA quiere reflejar en sus páginas la consagración nacional de Lola Membrives, mujer argentina, que en su brillante carrera artística, de constante superación, engrandece el arte nacional a través de un teatro de alta escuela, de los más célebres dramaturgos mundiales.

He aquí el Acto del Homenaje:

1º.—Palabras de apertura por el señor Arturo Romay, Presidente de la Comisión Nacional del Homenaje y entrega del álbum y pergaminos populares, y de la alhaja artística, obsequio de «La Peña» y obra del orfebre uruguayo Santiago Cozzolino.

2º.—Discurso del Dr. Adolfo Mugica, secretario de Obras Públicas, en nombre de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

3º.—Discurso de la Dra. Gisberta S. de Kurth, de la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres, en nombre de la mujer argentina.

4º.—Discurso del señor Antonio Saldías, en nombre de la Sociedad Argentina de Autores.

5º.—Discurso del Sr. Alejandro E. Berruti, en nombre del Círculo Argentino de autores.

6º.—Discurso del Sr. Francisco Bastardi, en nombre de la Asociación Argentina de Actores.

7º.—Discurso del Sr. Luis C. Amadori en nombre de la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales, y recepción por Lola Membrives del busto de la ilustre actriz, Doña María Guerrero, obra de Don Carlos Reali; obsequio de la Gente de Teatro de la Argentina a la familia teatral española.

8º.—Composición poética del Sr. José Marco Daró, leída por su autor, en nombre de los artistas de la Compañía de Lola Membrives.

9º.—Discurso del Sr. Francisco Morano, en nombre de los artistas españoles aquí residentes.

10º.—Lectura, por su autora, de un soneto original de la señorita María Raquel Adler, delegada del Ateneo Femenino de Buenos Aires.

11º.—Discurso de clausura por Alberto Gerchunoff.

Inició la serie de los discursos Don Arturo Romay, Presidente de la Comisión, quien comenzó diciendo: Siendo este acto una exteriorización del cariño que el pueblo argentino siente hacia la actriz ilustre, cumplimiento con tanto orgullo como derecho la misión que se me había encomendado, ya que, si otros podrían ganarme en elocuencia, ninguno podría aventajarme en la acendrada comunión del sentimiento de admiración y cariño por Lola Membrives.»

Siguió desarrollándose el acto según el programa del homenaje en un ambiente de delirante entusiasmo.

La Srta. María Raquel Adler, dijo un sentido soneto de que es autora:

SONETO

(A Lola Membrives).

Honda mujer que estás hoy asomada
Junto a la patria como una visión;
Mira su galería iluminada,
Por sus senderos se alza tu canción.

Sacerdotisa ardiente y ensoñada,
Que arrullaste a los hombres la ascensión
Del grito a la plegaria renovada;
Hoy yergues tu figura de emoción.

Porque en tus gestos se han vaciado ríos;
Océanos de lava hirviente o fríos;
La vida toda fluye de tu anhelo.

¡Hija heroica del arte! Bajo el cielo
Brinda por tí la patria, que levanta
La copa azul, y erguida en tí se encanta!

Con voz cálida y hondamente emocionada Lola Membrives agradeció así el homenaje:

Público mío:

No quisiera hablaros de mí, ni de este acto, sin antes nombrar y recordar con todo el fervoroso respeto de mi admiración a doña María Guerrero, representada magistralmente en este busto y sentida íntimamente en mi corazón... Sea, pues, mi primer recuerdo de esta noche para la maestra, para la mujer, para esta inmortal andariega que, así como Teresa de Jesús iba por tierras de Castilla divulgando su santa doctrina de bondad y de amor, ella, en España y en América, en ciudades y en pueblos, divulgó el arte español y enalteció esta disciplina del teatro. Yo no he hecho sino seguir humildemente, pero con toda mi alma y con todas mis energías, las huellas que dejaba su carro de la farándula... Para María Guerrero un sincero recuerdo y un cordial aplauso.

Yo misma me he anotado estas frases para tener un apoyo en mi gran emoción. Sabía muy bien que no podía hablar: hace días ya que no sé cómo hablo. Lo que mi corazón y mi alma sienten en esta noche no lo podría expresar: cuando la emoción humedece la palabra y paraliza el pensamiento, sólo las lágrimas son elocuentes. Bien quisiera yo estar un poco serena; pero, ¡ay!, ¡no me lo pidáis...! Yo soy la que os pide a cada uno que os convirtáis en intérpretes míos, que por este momento seáis vosotros la actriz para poder daros cuenta de lo que a mí me ocurre. Esta noche es la concreción de toda una vida, de toda mi vida, una vida de luchas, de satisfacciones, de tropiezos, pero sin un desfallecimiento. Bien sé yo que este homenaje no es sino una hoguera de cariño por mí, una fogata de entusiasmo, generada por la chispa que algún espíritu generoso lanzó y prendió

fácilmente en vuestra bondad y en vuestra cordialidad. Y porque no es un reconocimiento de méritos, sino una expresión de cariño, una manifestación de intimidad, un estímulo para los nuevos, un acicate para los que empiezan, he aceptado este homenaje de Buenos Aires.

Sí, público mío, este homenaje de Buenos Aires a una mujer argentina, a una mujer porteña... Vosotros sabéis que he nacido en Buenos Aires, que aquí me he criado, que aquí he ido al colegio, que aquí he aprendido a decir madre, a rezar, a hablar con Dios, y entonces, siendo argentina, no soy extranjera en España, y siendo actriz española, no soy forastera en Buenos Aires, porque aquí y allí, allí y aquí, con las mismas letras digo madre, con las mismas palabras rezo, con el mismo tono trémulo hablo con Dios y con el mismo temor enfrente a mi público, sea español, sea argentino.

Y para terminar, una confidencia, dicha con la sinceridad que fué siempre mi guía espiritual y artística. El año pasado asistí en Madrid a dos actos que me produjeron una gran impresión: la imposición de la medalla del trabajo a dos actrices, Loreto Prado y Leocadia Alba, glorias legítimas de la escena hispana. Asistí a tan justo y merecido acto (— ¡qué merecido! —) y al salir me decía a mí misma: «Pero, falta otra: la tuya». Sí, la mía, y me prometí yo sola, conmigo misma, imponerme yo esa medalla. Ya véis si soy sincera. Yo creía merecérme la, y así es como yo acepto y agradezco con toda mi alma este homenaje que para mí significa esa medalla del trabajo que yo me prometí y que vosotros, en este acto tan bello, me brindáis. Ya estoy más que satisfecha, porque esta noche habéis colmado todas mis aspiraciones. Sí, querido público, ya estoy satisfecha y pagada.

¡Gracias, pues, a todos! Al gobierno de la República Española que, a la distancia, premia mis esfuerzos y mis afanes, haciéndose representar, tan honrosamente, por embajada tan distinguida y elevada; a las autoridades de la Nación y de la ciudad de Buenos Aires, de mi ciudad de Buenos Aires; a la juvenil entidad de gente de letras y arte «La Peña», que tomó sobre sí la realización de un proyecto generoso; a quienes me han otorgado el encargo honorífico de ser la depositaria del busto de la ilustre y llorada doña María Guerrero; a todas las entidades artísticas y culturales adheridas a los órganos periodísticos tan cordiales, tan gentiles, tan amables; a las sociedades teatrales argentinas; a mis hermanos, los artistas españoles, a todos y para todos, para los presentes y para los ausentes, PARA TODOS, mi corazón palpitante de agradecimiento.



Lola Membrives

Diarios y revistas

La Revista "El Hogar" ha vuelto a incorporar a sus páginas el "Repertorio Bibliográfico" ampliado en "Guía de Lecturas" con retratos y notas concisas sobre libros, que se publican en el país y algunos extranjeros.

El Rotativo "La Prensa" edita todos los domingos, en la 2ª Sección de su diario, una página dedicada exclusivamente a bibliografía argentina y extranjera.

"LA LITERATURA ARGENTINA", fundada especialmente para difundir los libros que se editan en el país, sin preferencia ni restricción alguna, ve con agrado generalizarse esta iniciativa.

"Letras", revista mensual, ampliada y mejorada desde su último número, dedica varias páginas a la producción literaria del país.

Bajo la dirección de Cambours Ocampo esta revista llegará a ocupar un puesto importante entre las publicaciones ideológicas que se editan aquí.

"Megáfono" desde su último número ha sido ampliado y renovado.

"Azul", revista que se publica en Buenos Aires y que tiene su sede en Azul, aparece en sus nuevos números con un compacto material de artículos, estudios, versos, etc.

"Mujer", es el título de una nueva revista que se edita entre nosotros. Esta publicación mensual lleva el propósito casi exclusivo de ser una tribuna femenina.

"Corrientes", publicación que dirige la señora Zelmira S. de la Torre de Quadri, representa en sus páginas a esa provincia en sus manifestaciones industriales y sociales. Esta revista se remite gratuitamente a todas las legaciones argentinas en el extranjero.

Bajo la dirección de Carmen Quiroga de Chena aparece en San Luis: "Revista Cultural", publicación redactada por profesores y alumnas aventajadas de la Escuela Normal de dicha ciudad.

Notas femeninas

Por Radio Nacional se inauguró hace pocos días una revista vocal femenina, titulada "Vosotras" y que se transmite todos los días de 17 a 18 horas. El día de su organización estuvieron representadas varias instituciones culturales: El Ateneo Femenino de Buenos Aires, Club Argentino de Mujeres, Club de Madres, etc. Raquel Adler habló en nombre de "LA LITERATURA ARGENTINA", quien dijo refiriéndose a la mujer: "Decir mujer no es ya como se creyera otrora, inteligencia incipiente, talento a medias, conciencia frívola, saber frágil, sino todas estas manifestaciones mejoradas y perfeccionadas".

La distinguida escritora y periodista Isabel Creus fue objeto de una demostración de parte de amigas y escritoras, quienes le ofrecieron un thé el 29 de diciembre en el City Hotel. Agradeció la obsequiada con frases muy sentidas.

La Asociación Cultural "Clorinda Matto de Turner" que preside la señorita Di Carlo ofreció un almuerzo a la poetisa chilena Aida Moreno Lagos, y a Julia García Gamés, escritora argentina.

La misma Asociación dedicó una audición a Berta Vidal de Battini, con un programa en que figuraban, versos y fragmentos en prosa de que es autora la señora de Battini. Hizo un comentario a su labor literaria la poetisa Julia Bustos.

El señor Castagna Gentile se ocupó en el "Ateneo Femenino de Buenos Aires" sobre "Cantos de Hilda", libro del poeta Alfredo Farruella. Presentó al orador la señora Juana María Begino con un elocuente y cálido discurso.

La compositora argentina Celia Torr a ofreció en la Asociación Cultural "Diapasón" una audición Coral, que fue dirigida por la señorita Torr a.

Un grupo de escritores y amigos ofrecieron una comida a Wally Zenner, con motivo de la publicación de su libro: "Encuentro en el más allá seguro".

DE ACTUALIDAD LATENTE!!!!

“DE NUEVA POLITICA”

Interesante obra político-social donde el autor

FRANCISCO RODRIGUEZ DEL BUSTO

ha previsto con gran clarividencia el EMOCIONANTE MOMENTO ACTUAL, tanto ideológico como económico, porque atraviesa EL MUNDO ENTERO.

“DE NUEVA POLITICA”

Se recomienda a cuantos tengan interés por el actual debate de las ideas que conciernen a la indagación social y resolución de sus problemas.

SUMARIO

Lo Social — El Genio de los Pueblos — Autonomías Colectivas — La Obsesión Nacionalista — Comunas Libres — Federación Continental — La Aviación en la Política Internacional — La Educación Política en las Democracias — La Educación Ortológica del futuro Ciudadano — La Corriente Feminista — El Apoyo de la Mujer — El Fenómeno Político de Oriente — Las Doctrinas Argentinas — Nación y Humanidad — TRES CONFERENCIAS sobre Política Económica — Política de BIBLIOTECAS y Política elemental.

Un volumen de 261 páginas **\$ 1.50 m/n.** — Grandes descuentos a Libreros

Pedidos a **TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO**

SARMIENTO 779

U. T. = 31 RETIRO 3221

— BUENOS AIRES

DE GRAN ACTUALIDAD

COMENTARIOS DE LA CONSTITUCION

DE
LA CONFEDERACION ARGENTINA,
CON NUMEROSOS DOCUMENTOS ILUSTRATIVOS DEL TEXTO

POR
D. F. SARMIENTO

con prólogo del Dr. Clodomiro Zavalía

PRECIO \$ 2.50

MANUAL

DE

DERECHO CONSTITUCIONAL

POR

CARLOS F. ALDAO

PRECIO \$ 2.50

L. J. ROSSO = Sarmiento 779

LA OBRA MAS IMPORTANTE DE

ANTONIO ZINNY "HISTORIA de los GOBERNADORES DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS"

Unica Edición existente publicada por "LA CULTURA ARGENTINA", texto completo conteniendo una información sucinta sobre la fundación de cada ciudad capital y los siguientes temas:

Vol. I — Adelantados, Gobernadores y Virreyes del Río de la Plata. — Descubridores, Conquistadores y Gobernadores de Tucumán.

Vol. II — Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes.

Vol. III — Córdoba, Tucumán, Santiago del Estero.

Vol. IV — Mendoza, San Juan, La Rioja, Catamarca.

Vol. V — Salta y Jujuy.

Cinco Tomos al precio de \$ 2.— cada uno

Solicitamos la colaboración de autores, bibliotecarios, bibliófilos, editores y libreros para completar los datos de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO

EDITORES DE

"LA CULTURA ARGENTINA" la colección que reúne los más altos valores intelectuales argentinos desde 1810.

Obras completas de José Ingenieros, anotadas y revisadas por el Dr. Aníbal Ponce.

"EDITORIAL LATINA" Una selección del presente literario nacional.

"Comentarios al Código Civil" por J. O. Machado; "Revista de Filosofía"; "Obras Completas" de Martín Coronado; "Código Penal" edición oficial; "La Literatura Argentina".



Escritorios centrales: SARMIENTO 779

Surtido completo de obras de texto, útiles para colegios; papelería en general, libros en blanco etc.

VENTA POR MAYOR Y MENOR

Exposición y Venta: SARMIENTO 779