

Marca Registrada
PATENTE No. 137090

CORREO ARGENTINO
Tarifa Reducida
CONCESIÓN 841

La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Fundador y Director
LORENZO J. ROSSO
Oficinas: DOBLAS 951
U. T. 60. 0828 : 2614 : 5354

Difunde el criterio Intelectual del país
PRÁCTICA la LIBERTAD de OPINIONES SIN SOLIDARIZARSE
con las TESIS SOSTENIDAS POR SUS COLABORADORES

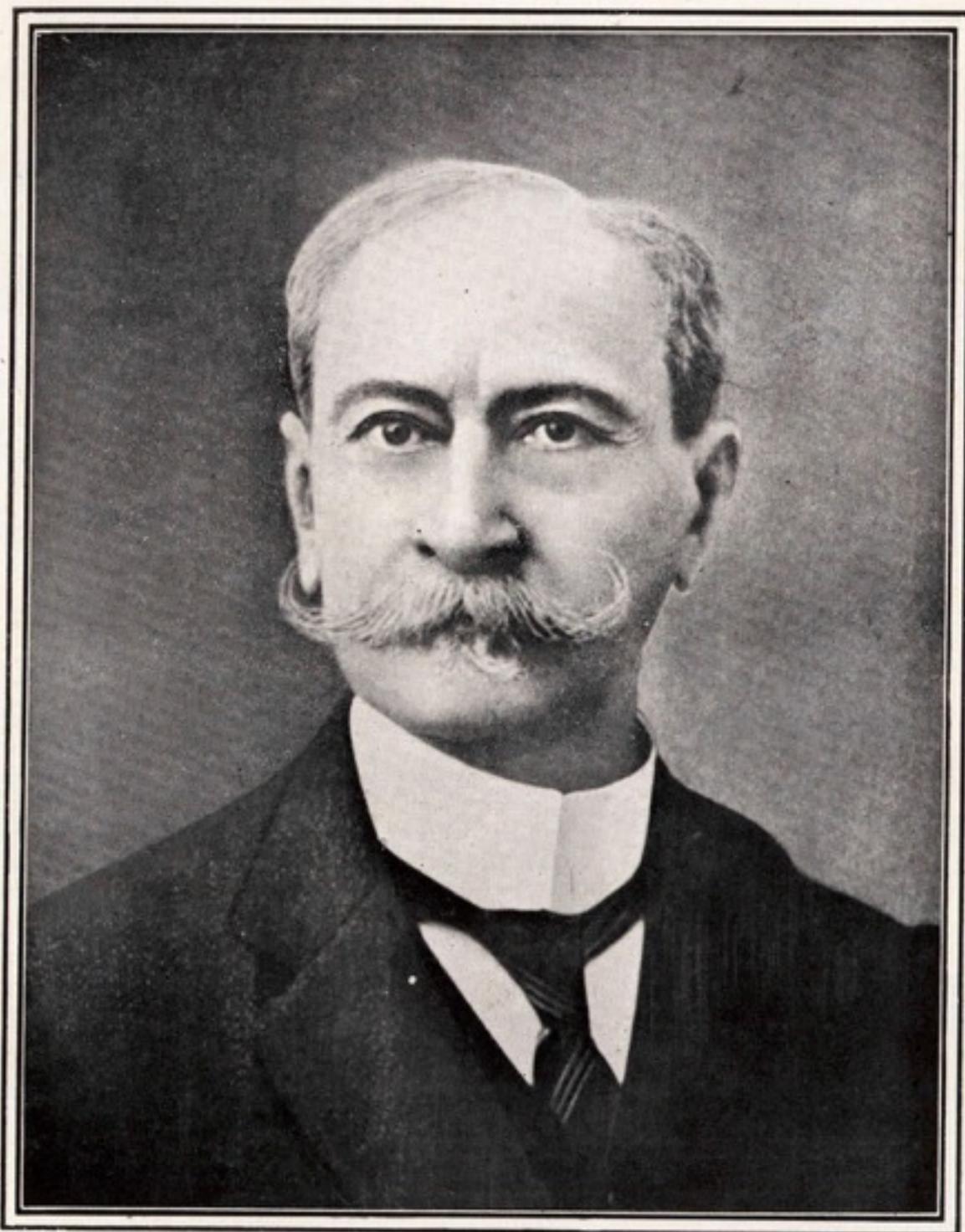
PRECIO DEL EJEMPLAR
VEINTE CENTAVOS

Suscripción anual \$ 2 m/n.
Extranjero \$ 1 oro

AÑO VI

BUENOS AIRES, OCTUBRE DE 1933

NÚM. 62



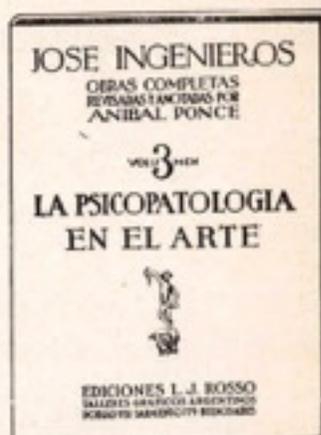
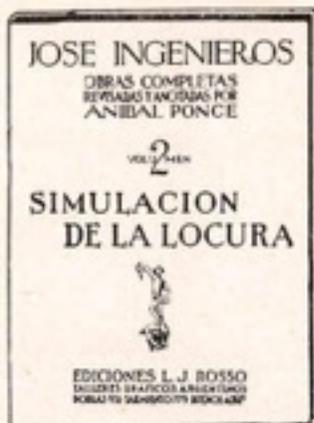
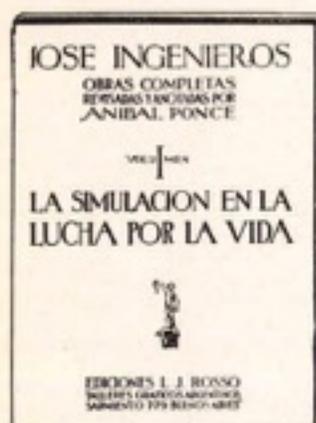
ADOLFO SALDIAS

Nació el 6 de Septiembre de 1850 — Falleció el 17 de Octubre de 1914

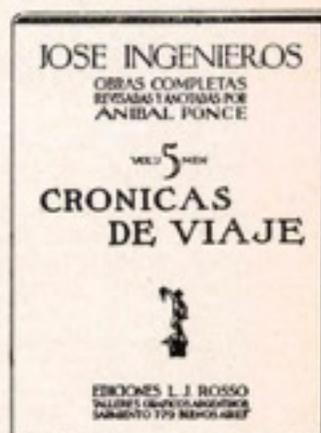
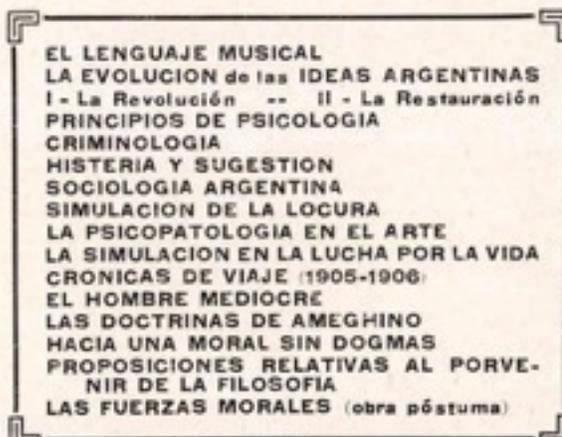
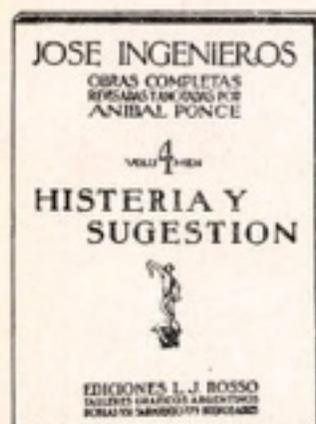
PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CENTAVOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Obras completas de



JOSE INGENIEROS



Ediciones L. J. ROSSO



"EL PROBLEMA PENAL"

● por RODOLFO MORENO (h.) ●

La opinión pública y las sanciones legislativas.
Las estadísticas criminales. - Las nuevas formas del delito. - La impunidad de los delitos. - La cuestión de la pena de muerte, etc.

EDICIONES DE LOS
Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO
EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS

SUMARIO DEL PRESENTE NUMERO

Cuadragésimoquinto cuadernillo de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA. — Adolfo Saldías. — La nueva ley adolece de defectos: reportaje a la Dra. Lucila De Gregorio Lavié. — Conmemoración de José Ingenieros. (Palabras pronunciadas por el ilustre mexicano, doctor José Vasconcelos, el 28 de Octubre). — Una superchería documental del señor Rómulo D. Carbia, por Enrique de Gandía. — La ilustración del libro y el II° Salón de Artes Plásticas en «Camuati», por Manuel Selva. — «De Israel a Cristo», de María Raquel Adler, por Isabel Creus. — José Augusto Rivolin. — Estanislao S. Zeballos. (10° aniversario de su muerte). — Asociación Argentina de Estudios Históricos. — Libros femeninos, por Raquel Adler. — Flechas de cristal, de Dolores López Aranguren, por Ricardo Victorica. — La verdad de lo español en la Argentina. (Réplica), por Juan García Orozco. — Doctor Carlos Francisco Melo. (En su memoria). — Primer aniversario de la revista «Maribel». — Actualidad bibliográfica. — Guía de publicaciones. — Lista de las obras ingresadas en el Depósito Legal durante el mes de Septiembre de 1933.

ADOLFO SALDIAS

Descendiendo de rancia familia argentina, nace en 1850 Adolfo Saldías. Cursa sus estudios secundarios en el célebre Colegio Nacional, entonces bajo la cetera dirección del ilustre y bien recordado maestro Amadeo Jacques, a quien le cupo la gloria de instruir e inculcar el cívico amor a la patria a muchos hombres que demostraron luego su valía.

Ingresa inmediatamente después de ser bachiller en la facultad de Filosofía y Derecho para graduarse de abogado en 1874 cuando solamente contaba 24 años de edad.

Aunque en sus memorias, ordenadas por su hijo José Antonio, declara que a los diez y ocho años comenzó a cumplir los deberes de ciudadano estimulado por sus padres quienes le inculcaron ese deber como religión a la que debía atenerse, pues era norma del hogar honesto de sus abuelos, solamente comenzó a militar de firme, iniciando su vida política tan activa y provechosa, cuando salía de entre los libros de texto, con el flamante diploma de doctor, enrolándose en seguida en la fracción Autonomista que venció al general Mitre en «La Verde».

Simultáneamente su pluma comenzó a vibrar e iniciándose en el periodismo que le había de dar tantos honores como disgustos, creó una Biblioteca del Pueblo que hacia circular en forma de folletos.

Tres años después, en 1877, resulta electo diputado para la legislatura de Buenos Aires y publica, casi al mismo tiempo su encomiable trabajo, que mereció la aprobación satisfactoria del General Sarmiento, quien así se lo demostró en un renombrado artículo en «El Nacional»: «Ensayos sobre la historia de la Constitución Argentina».

En 1881, alejado de su patria por los sucesos sangrientos del año anterior, cuando los combates de Flores, Puente Alsina y de la meseta de Corrales, enrolado en las tropas del coronel don Hilario Lagos, cuando éstas estaban en Santa Catalina, pasando como capitán ayudante el primero de Octubre de 1874, a tiempo que éstas fuerzas entraban en Buenos Aires para librar las luchas mencionadas, y deportado por esa misma causa, publica en Europa su obra «Los Minotauros» que le valió el ataque procaz de la prensa oficialista, por la crítica severa que de los hombres y de las cosas del año anterior efectuaba en dicha obra.

Pero, a su regreso del continente, comienza su verdadera y no menos azarosa vida de hombre de opinión, de digno representante del cuarto poder, pues

haciéndose propietario de la imprenta de «La Libertad» comienza la actividad del doctor Saldías, que jamás se dió tregua en vida.

Colaboró con Sarmiento, quien lo nombró su secretario y le honró con su amistad, asociándole a muchos trabajos, especialmente de educación en los que puso tanto fervor como el Maestro.

Con Sarmiento trazó y realizó la única obra que hizo el General en colaboración: «La Eneida en la República Argentina».

En París, durante otro exilio, trata un tópico no resuelto todavía y que debía reportarle la reputación merecida de que gozó, este trabajo escrito en francés, lleva el título: «La condition des étrangers résidents».

En 1888 regresa a su patria y publica «Civilia» y otro libro histórico: «Las instrucciones para las estancias de Juan Manuel de Rozas».

Por invitación de Bernardo de Irigoyen entra de lleno a lidiar con los organizadores de la revolución del 90 y en las históricas tertulias políticas del doctor del Valle Iberlucea hace oír su voz guiada por un criterio sincero y entusiasmado por la revuelta que se planea, se lanza de lleno a la aventura, tanto fué así, que en la madrugada del 26 de Julio es uno de los primeros en entrar al lado del doctor Alem, en el Parque de Artillería.

Concluida la revolución, el doctor Saldías continúa con el mismo e infatigable tesón a la formación y consolidación del partido, lo que le mereció la deportación a las tierras uruguayas, siendo transportado en «La Argentina» con otros trece prisioneros más.

En libertad ya, se dedicó de lleno a la conclusión de su monumental obra, «La Historia de la Confederación Argentina» que consiste en cinco tomos varias veces reeditada y que fué premiada con la crítica unánime y favorable del país y con distinciones otorgadas por instituciones nacionales y extranjeras.

Su carrera periodística culmina con la dirección del diario: «El Argentino» desde el cual no pasó un día sin que batallando al gobierno, no demostrara el poder de su pluma, lo que le valió una nueva detención siendo deportado en el barco lazareto «Rossetti» destinado a hundirse, a bordo del cual llegó otra vez a las playas orientales, en el año 1893.

Al año siguiente el partido radical le lleva al Senado de la provincia de Buenos Aires, y a fines de 1898, siendo gobernador de ese estado el doctor Bernardo de Irigoyen, se le confía la cartera de Obras

(Continúa en la pág. 36)

LA NUEVA LEY ADOLECE DE DEFECTOS



Dra. Lucila De Gregorio Lavié

Así nos lo expresa la doctora Lucila De Gregorio Lavié en una entrevista recientemente realizada, en la cual recabáramos su autorizada opinión respecto a tan azarosa cuestión.

A las preguntas que formuláramos, responde con su exquisita gentileza, y la concisión de las respuestas corrobora la impresión óptima que de su preclara inteligencia nos habíamos formado.

Hicimos la primera pregunta: *¿Qué opinión le merece la nueva ley aprobada por el Congreso Nacional?*

Ella, rápidamente, nos ilustró al respecto:

La nueva Ley de Propiedad Literaria y Artística viene a llenar un vacío, a satisfacer una necesidad, que en los últimos tiempos, se hacía apremiante.

El asunto ha tenido la virtud de apasionar, no solo a los directamente interesados, sino también a los extraños al mundo de las artes y las letras.

Personas de las más diversas profesiones opinan, con conocimientos más o menos profundos; pero, con criterios definidos.

Hubo ocasión de comprobarlo en mi conferencia sobre «Protección Jurídica de las obras artísticas y literarias» en el Ateneo Ibero Americano. La concurrencia femenina fué muy numerosa y los comentarios muy interesantes.

Teníamos conocimiento de la documentada conferencia que diera en el Ateneo y en la que fuera largamente aplaudida; pero, no resistimos el deseo de hacerle una pregunta capciosa: *¿Qué puede interesar este tema a tantas lindas damas?*

Es que la mujer de nuestro ambiente — nos dijo — día a día, se intelectualiza, aumenta su cultura y se lanza con entusiasmo a las nuevas conquistas.

En las letras, la música, la escultura, la pintura y el periodismo, vienen destacándose positivos valores femeninos.

Con mesura y serenidad realizan sus avances. Nada de apresuramientos ni pasos falsos. Cimentan bien el terreno, para luego marchar sin tropiezos.

No es desde luego de extrañar que se interesen por algo que les atañe bien de cerca. Hoy, gracias a la ley 11.357 de los derechos Civiles de la Mujer, a pesar de algunas de sus imperfecciones, tiene asegurada civilmente una situación, casi nivelada con la del hombre. Su independencia económica, el goce del producido de su trabajo, se hallan garantizados.

Es lógico, entonces, su preocupación por la propiedad intelectual y por los problemas que de ella se derivan.

—*¿Cree Ud. que remediará las dificultades que determinaron la necesidad de su sanción?*

Sería ingenuo creer que todos los males provenían de la antigua ley y que todo el remedio se encontrará en ésta.

No han podido ser escuchadas todas las opiniones. Hay muchos descontentos; es innegable que representa una señalada conquista en la defensa de los derechos de la producción mental.

Es necesario deponer los apasionamientos y cooperar a que dentro de sus prescripciones, pueda encontrarse la solución más feliz a los problemas que surgen inevitablemente.

Debe recordarse que hay muchas panaceas que aplicar que no son precisamente legales.

—*¿Se adapta a la necesidad de nuestro ambiente?*

Tal vez adolezca del defecto de una excesiva reglamentación. Son muchas las previsiones que en el terreno de la práctica resultan diversas. El demasiado detalle puede impedir que se aplique con la amplitud debida.

La ley actual asigna al derecho de propiedad intelectual la naturaleza jurídica que corresponde, atendiendo a los preceptos de nuestra Constitución, a los antecedentes nacionales y a la doctrina moderna.

La propiedad de las obras dura toda la vida del autor y se prolonga durante 30 años para los herederos. Es el plazo más prudente porque protege igualmente, los intereses individuales y el interés social.

—*¿Cuáles son, a su juicio, los puntos más controvertibles de la ley?*

El de la producción de las obras extranjeras y el de las traducciones.

Es en estas dos fases del problema donde con más encono han estallado las disidencias. Aparecen frente a frente dos cuestiones dignas de ser contempladas: La magnanimidad de miras de nuestra Constitución que en sus artículos 4 y 16 dispensa la más completa de las protecciones al autor extranjero y los intereses nacionales inmediatos, que es necesario proteger, aún a costa de una interpretación más restrictiva.

El art. 13 de la Ley en el título «De las obras extranjeras» se refiere a las «publicadas en países extranjeros» y les otorga la protección siempre que pertenezcan a las naciones que «reconozcan el derecho de propiedad intelectual».

En forma más o menos efectiva, todas las naciones reconocen esos derechos, luego no es la nuestra una fórmula de reciprocidad sino una norma absoluta.

No atiende a la forma en que se favorecerá a nuestros autores y editores en el país de origen de los que se acogen a la égida benefactora de nuestras instituciones. Los autores y editores americanos por no citar sino un caso, están en una situación muy superior a la que se encuentran los argentinos en la Unión.

El artículo 14 de la Ley exige que acrediten el cumplimiento de las formalidades de la ley que rija en el país de la publicación. Pero ocurre que son muchas las naciones que no exigen formalidad alguna.

—*¿Existe conveniencia en la adhesión de la Argentina a la Unión de Berna, como se votó en el Congreso Nacional?*

Son muchas las conveniencias que esta adhesión reporta, pero, la dificultad estriba en las traducciones a que ya he hecho referencia.

El artículo 4 de la Convención de Berna mantiene idéntico goce de derechos a las obras nacionales y extranjeras sin someter a formalidad alguna y con independencia de la protección que en el país de origen le dispense y llega a la máxima liberalidad, admitiendo, hasta prueba en contrario, la tutela de la obra con la sola indicación del nombre del autor en la forma usual (art. 15). Nuestra Ley exige formalidades: las ya detalladas del artículo 13 y la inscripción del contrato para las traducciones dentro del plazo de un año en el Registro Nacional.

La sanción penal impuesta a la falta de cumplimiento de esta norma es que queda en suspenso el derecho.

Como es preciso armonizar, ya que tantos desvelos

La colocación de «La Literatura Argentina» es la historia del movimiento bibliográfico nacional.

Commemoración de José Ingenieros

Palabras pronunciadas por el ilustre mexicano, doctor JOSE VASCONCELOS, el 28 de Octubre

Antes que sus libros de doctrina científica recibimos en la capital de México la Revista de Filosofía de José Ingenieros. En el son de su nombre advertimos resonancias de animador; pues no se limitaba a darnos su mensaje sino que recogía en su publicación las opiniones y el anhelo de las almas jóvenes de América. La Revista de Ingenieros, tal como su filosofía revelaba la dominante del positivismo vigente la época. Mi generación influida por Boutroux y en Bergson empavezaba las naves de su idealismo a fin de reanudar los viajes del espíritu. Sin embargo Ingenieros que llegó a alzarse contra el impulso vital bergsonian, a nosotros, quizás por americanos, jamás nos negó la cordialidad del comentario, el servicio de la reproducción en sus fascículos. Su amor iberoamericanista lo mantuvo siempre por encima de los recelos y pequeñeces del simple teorizante. Su curiosidad humana fué siempre más grande que el contorno de los sistemas.

Junto con su Revista nos empezaron a llegar más tarde algunos volúmenes de la producción clásica argentina. En nuestra dolorosa ignorancia de los sucesos del alma, por esta parte del mundo hispánico, las ediciones de Ingenieros, constituían placentera revelación. Nos ponían de manifiesto que no estábamos solos en la lucha gigantesca de las culturas que se reparten el continente americano. Y México, la Metrópolis orgullosa y desgarrada, que conoció la Opera antes que las demás ciudades del Nuevo Mundo, que abrió Bibliotecas al público antes que Boston se organizase en Atenas nórdica, se sintió reconfortado con la evidencia de que en el Sur crecía un imponente aliado. Y empezamos a saber ya no sólo de los poetas hermanos sino también de los estadistas, de los escritores, de los patriotas que han levantado esta obra de esperanza que es la Argentina. Y cada correo de Ingenieros llevaba estremecimientos del alma que está gestando en la Cosmópolis del austro. Con el nuevo ser nacional, a diferencia de tantos otros de antigua influencia podíamos comunicar, según la expresiva frase de Espinoza: mente con mente, sin intermedio de traductores, sin preocupaciones de protocolo y de jerarquía.

Y no sólo en los cenáculos, también en el alma popular, la preocupación iberoamericanista de Ingenieros alcanzó victorias de difusión y simpatía sin ejemplo en su época. Pues casi no hubo diario de provincia remota, Revista de selección que no extratasen del libro de Ingenieros el párrafo que enriquece

la página literaria; el pensamiento que otorga dignidad a la sección fugaz dedicada a los asuntos de actualidad. Y las gentes de América tuvieron con Ingenieros un nombre de la propia estirpe que añadir a la lista de los ilustres del pensamiento de su generación.

Desde el comienzo de sus actividades Ingenieros logra rebasar la patria nacional para fungir de adelantado en las milicias del Continente.

Gran visión la suya para descubrir la trama de un Panamericanismo que si todavía se arrastra en la práctica, es ya un muerto que anda. Y cuando se llegue a la autopsia comprobaremos el acierto de las estocadas que a pecho descubierto supo asestar Ingenieros. Austera decisiva advertencia la suya, cuando dijo hace poco más de diez años: Estáis equivocados si juzgáis que la invasión como ola que muere en la propia playa, se detendrá en Panamá. Y en efecto, ¿no estaban ya intervenidos poseídos por extranjeros, las minas, los ferrocarriles, hasta el extremo sur del Continente?

La realidad de su advertencia ruge hoy en la boca de los cañones extranjeros que en el Chaco abaten vidas de nobles soldados hispanoamericanos.

Los mensajes continentales de Ingenieros que ojalá nunca olviden los jóvenes, ni desatiendan los hombres maduros, son como una lógica que se enardece y se torna elocuencia. Mucho de lo que soñó nuestro filósofo se encuentra aplazado, no muerto. Las necesidades económicas del momento nos obligan a seguir el ejemplo de construcción las fuerzas colectivas, pero acaso de esta introversión vamos a salir más fuertes y es entonces cuando podrá convertirse en práctica lo que hoy es tema de elucubración si no es que de escarnio. Empequeñecidos por la angustia y confusión del momento suele parecernos quimérico aquello que sin embargo es condición, ya no sólo de poderío sino de nuestra más elemental dignidad futura.

Bajo la capa de nuestras derrotas parciales hay combatientes dispersos y vencidos pero no convencidos. La juventud mexicana pongo por caso, prepara en su desvalimiento el tribunal que enjuiciará hombres y doctrinas. Los hombres todos del mañana iberoamericano recordarán al pensador que nos presenta a la Argentina dispuesta a actuar frente a los problemas actuales, tal y como los ancestros que por el Occidente y por el Norte consumaron la autonomía política de América.

José Vasconcelos.

ha costado la preparación de la Ley, queda el recurso de adherirse a la Unión de Berna con las reservas que los artículos 25 y 27 conceden. Quedar ligados a determinadas cláusulas de los Convenios Internacionales de 1886 y 1896 que admiten la existencia de ciertas modalidades.

—¿Cree Ud. que la industria nacional del libro queda protegida por esta ley?

No es ese su fin directo, sino la defensa de la propiedad, el poner dique a la piratería, el trazar normas jurídicas.

La reglamentación de la Ley podrá hacer algo en

favor de los industriales. Al fijar las tasas, mediante una gradación inteligente, se lograrían restringir las excesivas franquicias concedidas a las versiones extranjeras. Es preciso evitar a toda costa, que disminuya el trabajo de traducción en el país, pues esto redundaría en perjuicio de la industria y difusión del libro argentino.

Nos despedimos de la doctora Lucila De Gregorio Lavié con la convicción de haber aclarado en gran parte las dificultades de esta Ley y con la honda satisfacción de haber pasado unos momentos agradables.
(R. G.)

Le felicita por LA LITERATURA ARGENTINA, que ha venido a llenar un vacío en nuestra cultura literaria, pues refleja con fidelidad y con una información crítica altamente inspirada, el movimiento intelectual y bibliográfico argentino. — *Carlos Ibarguren.*

Una Superchería Documental del Señor Rómulo D. Carbia, por Enrique de Gandia

Durante el curso de una polémica sostenida con el Sr. Rómulo D. Carbia, pude comprobar que mi contendor, antes de confesar lapsus hechos de buena o mala fe, ha recurrido a procedimientos inaceptables en polémicas históricas, como ser la mutilación de documentos y falsificaciones de textos.

Es así cómo el Sr. Carbia adulteró la Real Provisión de Carlos V, de 1536, para hacer creer a los lectores que no era cierto que según Carlos V las Guayanas limitaban por el Sud con la gobernación de Juan Ortiz de Zárate, lo cual prueba que en el Río de la Plata esta gobernación llegaba hasta las regiones amazónicas.

Del mismo modo, el Sr. Carbia mutiló los párrafos más importantes de la capitulación de Don Pedro de Silva, en los cuales consta que su gobernación tenía puertos y pesquerías sobre el Mar Caribe, con lo cual queda demostrado que su gobernación comenzaba sobre dicha costa, al Oeste de la de Serpa, y no cien leguas más abajo del Amazonas, donde fenecía la Nueva Extremadura, en pleno centro del Brasil, sin puertos de ninguna especie, como pretende el Sr. Carbia.

También mi contradictor acudió al procedimiento de suprimir trozos de texto cuando le probé que la «Demarcación y división de las Indias» era un mero resumen de la «Geografía» de López de Velasco, y cometió idénticas faltas todas las veces que la carencia de recursos eruditos le ha obligado a ello para no dejar en descubierto su incompetencia en este género de estudios.

Pero como no deseo que estas afirmaciones más pueda creerse que han sido originadas por el tono que el modo de polemizar del Sr. Carbia me ha llevado a dar a esta discusión, voy a demostrar de un modo decisivo y terminante, lo habitual que en el Sr. Carbia son estas falsificaciones de documentos, pues con estos recursos es más fácil lanzar teorías llamativas, que con el honesto aprovechamiento de las fuentes.

Abramos uno de sus libros en los cuales se hace gala de estudios paleográficos: Origen y patria de Cristóbal Colón. Crítica de sus fuentes históricas, número V de las Publicaciones de la Sección de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras: trabajo que asimismo ha sido impreso en la «Revista de la Universidad de Buenos Aires», tomo XL, páginas 131 y siguientes (Buenos Aires, 1918).

De esta monografía se hizo una segunda edición, con ligeros agregados, en el año 1923, en el número XIX de las Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras.

Tanto en la primera edición de esta obra (p. 34), como en la segunda (p. 45), puede leerse lo siguiente:

«Ellas (ciertas cartas atribuidas a Colón) en realidad tienen a favor de su autenticidad el parecido caligráfico que guardan entre sí, y ciertas expresiones de sus textos, que inducen a creer que fué Colón quien personalmente las redactara.»

El Sr. Carbia cita en nota cuáles son estas cartas y dice:

«(2) En efecto: en la carta, sin data de año, que figura en la tav. XXVIe, serie A de la *Raccolta*, se lee: *mi mal no consiste que escriba salvo de noche, porque el día me priva la fuerza de las manos*; en la que aparece en la tav. XV, a su vez, se dice: *alla van por mi arquita para algunas escrituras, la carta escribere de mi mano*; y en la que registra la tav. XXXV, por último, se lee: *dile que non le escribo particularmente por la gran pena que liebo en la pendula.*»

Véase, con toda claridad, que en el párrafo transcrito el Sr. Carbia cita frases de tres documentos

distintos: la carta que aparece en la tav. XXVIe, serie A de la *Raccolta*, la que aparece en la tav. XV y la que aparece en la tav. XXXV.

En la ilustración XI que acompaña su monografía, el Sr. Carbia reproduce en primer término la tav. XV con esta precisa leyenda:

«a) Serie A, tav. XV; carta de Colón al P. Gorricio, fechada el 4 de Abril de (?) (Primeros años del siglo XVI).»

Luego, en la ilustración XII el Sr. Carbia reproduce de la *Raccolta*, parte I, vol. III, la tav. XXVIe, con la siguiente exacta leyenda:

«a) (tav. XXVIe) Carta firmada por Colón y dirigida a su hijo Diego. [Sin data de año, pero, evidentemente del mes de diciembre de los primeros años del siglo XVI.] (Diré entre paréntesis que esta afirmación no es ninguna deducción crítica del Sr. Carbia, pues el original de la carta citada lleva como fecha el 1º de diciembre).»

Estas dos fotografías corresponden, según el Sr. Carbia, a dos documentos distintos: la tav. XV, en la cual se dice *allá van por mi arquita*, etc., es una carta de Colón dirigida al P. Gorricio y fechada el 4 de abril de uno de los primeros años del siglo XVI; la tav. XXVIe, en cambio, en la que se lee *mi mal no consiste que escriba salvo de noche*, etc., es una carta firmada por Colón y dirigida a su hijo Diego, fechada en el mes de diciembre de los primeros años del siglo XVI.

No hay confusión posible: nótele bien el lector y perdóneme la insistencia en hacérselo observar: una es una carta al P. Gorricio, fechada el 4 de abril, y la otra una carta a Diego Colón, fechada el 1º de diciembre: dos documentos por completo diferentes y de distintas fechas.

Pues bien: todo esto es una superchería (empleo una palabra muy usada por el Sr. Carbia en sus escritos sobre Colón y el P. Las Casas). La tav. XV y la tav. XXVIe, que el Sr. Carbia presenta al público en tamaños distintos, como dos cartas de fechas diferentes, dirigida una al P. Gorricio y la otra a Diego Colón, son un mismo y único documento.

Las siete líneas de la tav. XV son las siete que figuran al final de la tav. XXVIe, pues la primera fotografía no es más que una ampliación de los últimos párrafos de la segunda.

El Sr. Carbia, en vez de reproducir la tav. XV de la Serie A de la Parte I, volumen III, de la «*Raccolta di Documenti e Studi pubblicati dalla R. Commissione Colombiana*», se limitó a ampliar siete líneas de la tav. XXVIe y a presentárnoslas en lugar del documento escamoteado, quién sabe con qué fines.

No deseo hacer comentarios hirientes, diré tan sólo que este hecho no puede tener más que dos explicaciones: o el Sr. Carbia ha cometido este error por ignorancia, con lo cual se confirmaría lo que se le ha probado otras veces: que ni siquiera lee los documentos que con toda aparatosisidad fotografía y transcribe; o sino lo ha hecho con toda intención, y entonces habría otra prueba más de la mala fe que emplea en sus tesis y en sus polémicas.

La superchería del Sr. Carbia que acabo de revelar al público, era conocida desde hace tiempo en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, en la cual el Sr. Carbia es profesor, en la Junta de Historia y Numismática Americana y en otras instituciones científicas donde los procedimientos del Sr. Carbia no pasan inadvertidos.

No dudo, ahora, que mi contendor, con su reputado ingenio, sabrá inventar nuevos fraudes para negar hasta este hecho innegable.

La ilustración del libro y el II° Salón de Artes Plásticas en "Camuati"



Elisa Vazquez Cey



Guillermina Lucca Piñero



Lola Chevallier



Adela R. Robuffi

Presenta una anomalía en nuestro ambiente artístico el hecho de que, entre tantos pintores y dibujantes no aparezcan, salvo como excepción, los ilustradores de libros, y estos mismos no excepcionales.

No es seguramente la falta de artistas sino que aun no se ha despertado el gusto por el libro bien ilustrado y, ni autores ni editores se preocupan mayormente de ese detalle. Sin embargo hemos visto algunas obras que muestran en las autoras buena disposición para ello.

El II° Salón de Artes Plásticas de Camuati ha constituido un alto exponente de arte; con un conjunto de medio centenar de cuadros y una decena de esculturas representaban la producción femenina aceptada, elegida entre un número tres veces mayor.

Esta sola selección acusa calidad y, en efecto, en términos generales las obras presentadas son buenas.

De entre ese conjunto cabe destacar algunos cuadros que muestran en sus autoras decidida predisposición para ilustrar libros.

Ante todo digamos que el jurado, compuesto por los señores Julio A. Merediz, Raúl Mazza y Enrique Borla, estuvo sumamente acertado al discernir los premios; no obstante, algunos de los cuadros no premiados merecen colocarse entre los primeros.

Por el interés que presenta para nosotros debemos citar los monotipos de Lola Chevallier y las aguafuertes de Eglantina Villagra y Margarita Portela Lagos. Las tres presentan buenos trabajos y «El relato» de Lola Chevallier es una magnífica ilustración para un libro de cuentos, como puede apreciarse por la reproducción.

En otro orden, el excelente «Parque» de Guillermina Lucca Piñero, y el evocativo cuadro «Casita rosa» de la misma autora, ilustración apropiada para alguno de los pasajes de «Cinematógrafo criollo». En ambas pinturas, Guillermina Lucca Piñero se muestra artista de observación fina y técnica correcta, que

promete llegar a mayores perfecciones en el arte; el premio concedido a esta autora es bien merecido.

A parte de los otros premios, que enumeramos al final, destacamos, en acuarela: Lola Lusarreta, con «Magnolias». En temple: Elisa Vázquez Cey, con «Copas azules»; y, «Baby» de Mane Bernardo.

Es natural que el mayor número corresponde a óleos; entre ellos, para nosotros uno excepcional: «Carucha» de Elisa Vázquez Cey; «La mantilla de mi madre» por Amelia Quiroga; «Flores» por Fontana Solari; «Paisaje» por María Pugliese; «En la



"EL RELATO" - Monotipo de Lola Chevallier

Barranca» por María Angélica Keil. Además los premios: 1° Adela Rabuffi con «Contra luz»; 2° M. Angélica Keil con «Una mañana»; 3° Raquel Ferreres con «Tarde de otoño». Los otros premios de estímulo y los premios particulares, son los siguientes: Premio al mejor grabado a Margarita Portela Lagos, Premios estímulos a Guillermina Lucca Piñero, Mane Bernardo, Iska Kral, Juana Lumermann, Adelina Cas-

LA LITERATURA ARGENTINA es un notable repertorio de crítica e información bibliográfica, cuyo alto valor pedagógico constato, desde años atrás, en los estudios monográficos realizados por los alumnos del curso de «Historia de la literatura» que dicto en el Colegio Nacional de Buenos Aires.—Dr. Florentino V. Sanguinetti.



DEL PAIS DE LOS MATREROS DE FRAY MOCHO
Guillermina Lucca Piñero - Premio Estimulo.

tex Aguirre y Leda V. C. de Navarro O'Connor.

Premio «Rembrandt» a Ana María Furio de Iguain.
Premio «Pinard y Coster» a María P. Sánchez y
Premio «Pinturería Colón» a Elisa Vázquez Cey.
Escultura: Primer Premio a Elena Guarnaccia Altamira,

Segundo Premio a Aspasia Muñoz de Santos y Tercer Premio a Ernestina Azlor.

No hablemos de la parte escultórica porque deben hacerlo quienes sepan apreciar en su valor este arte tan bien representado con yesos como los de Carolina Alvarez Prado, Ernestina Azlor, el espléndido «Extasis de dolor» de Mecha Lacoste; Luisa Morteo y otras. El jurado de escultura lo formaban: Arturo Dasco, J. Carlos Oliva Navarro y Antonio Sassone.

Insistimos en nuestra opinión de que algunas de estas artistas debieran dedicar algo de su tiempo a la ilustración de libros que comporta, además, un aspecto tal vez el más digno de un artista: la creación imaginativa pura, algo más difícil pero mucho más noble y digna de un artista, que la simple copia de paisaje o naturaleza muerta.

Esta muestra viene a refirmar el prestigio de la agrupación artística Camuati, verdadero centro de arte y de cultura. Cabe felicitar por ella al prestigioso pintor Gaspar Besares Sorraire presidente y promotor de este salón y a los demás miembros de la Comisión que han intervenido para que se realizara este valioso certamen de arte femenino.

Manuel Selva.

ADOLFO SALDIAS, (Continuación)

Públicas, desempeñándose con tal acierto que se aseguró el triunfo de la fórmula Ugarte-Saldías, con lo que pasa a ser vice-gobernador de la provincia desempeñando por tres veces la delegación del mando.

En el interín contribuye por primera vez en América al homenaje del gran escritor español y en su libro «Cervantes y el Quijote» se muestra con la seriedad que es su norma el entusiasmo que esa inmortal novela le ha sabido despertar.

Como abogado fué más de una vez presidente de tribunales superiores y de jurisdicciones especiales de enjuiciamiento, amén de catedrático en La Plata y juez.

Constitucionalista de fibra, fué diputado a la convención reformadora de 1882 y como diplomático se confiaron varias embajadas especiales y la delegación plenipotenciaria a la vecina República de Bolivia, en la que halló la muerte.

Su labor de escritor, documentada y fecunda, consiste en las siguientes obras importantes, dejando de lado el sinnúmero de folletos y publicaciones de menor cuantía:

Ensayos sobre la historia de la Constitución Argentina. (1873).

La Decapitación de Buenos Aires. (1880).

Ley de las Instituciones.

Instrucciones para las estancias, por el general Juan M. Rozas, arregladas y con noticia preliminar. (1908).

Paréntesis al Antón Perulero, de don Juan M. Villergas. Los Minotauros. (1882).

La Eneida en la República Argentina, traducciones de Vélez Sarsfield y de Varela, con introducción y estudio en colaboración con el general Domingo Faustino Sarmiento.

La condition des étrangers résidents. (1889).

Los números de línea del Ejército Argentino. (1883).

Historia de la Confederación Argentina (5 ts.) (1892).

Cervantes y el Quijote. (1893).

Blanchetto. La Patria del Trabajo. (1896).

La Evolución Republicana durante la Revolución Argentina. (1906).

Jurisdicción de Ferrocarriles.

Reforma de la Constitución de la Provincia de Buenos Aires.

Del Matrimonio. Estudio sobre los capítulos correspondientes del Código Civil. (1893).

Historia de Rozas y su tiempo. (1881-87).

Juicio político del Presidente Roca. (1886).

La politique italienne au Rio de la Plata. Les étrangers residents devant du droit international. (1889).

Estudio sobre Alberdi. Las Bases.

Papeles de Rozas, con introducción histórica.

Estudio sobre Esteban Echeverría. El dogma socialista.

Vida y escritos del Padre Castañeda. (1907).

Páginas Históricas. (1912).

Páginas Literarias. (1912).

Páginas Políticas. (1912).

Un siglo de Instituciones. (1910).

Su vida política le valió el desempeño de muchos cargos de responsabilidad, que supo mantener siempre de acuerdo con la recta y honrada norma de conducta que le había impuesto su atávica educación.

Aparte de los cargos públicos ya nombrados fué diputado nacional en el año 1906 y en 1910 el gobierno le delegó interventor a la provincia de La Rioja, cargo en el cual actuó con la cordura y honradez de siempre, presidiendo las limpias elecciones que nombraron a las autoridades de ese estado.

Como militar de ocasión, actuó en varios puestos, desde el de soldado raso del segundo batallón del segundo regimiento de guardia nacional que estaba en la Capital el 27 de Setiembre de 1874 hasta el de capitán del mismo batallón.

Fué miembro de varios consejos escolares, presidente del Consejo Escolar de Belgrano, miembro de la comisión revisora de textos escolares de geografía e historia, vocal del Instituto Normal, etc.

Su carrera diplomática fué también activa y finalmente se le confió la embajada especial como ministro plenipotenciario de la Argentina en Bolivia, en cuyas tierras halló la muerte el 17 de Octubre de 1914.

‘DE ISRAEL A CRISTO’, de María Raquel Adler, por Isabel Creus



Doctora Isabel Creus

Alma compleja en su fervor y en sus inquietudes; alma sutilísima y grande la de esta privilegiada poetisa. Se diría que un rito milenar sobrevive en ella y le imprime su sello de austeridad y de grandeza; vibración de clarines y dulzura de guzla pagana tienen sus acentos.

Acojo con amor y con fervor este libro de María Raquel Adler, que está ungido de fervoroso amor. Se señala su aparición como un acontecimiento

literario respaldado en los prestigios — oro de buena ley — que la poetisa ha recogido en su peregrinaje lírico hacia la conquista del «pájaro que habla, del árbol que canta y del agua dorada», simbólico concepto del Ideal según Maeterlink.

Pero es que el ensueño se ha realizado, se ha hecho carne en el adorable Poema de Cristo, en que se unen armoniosamente todas las voces proféticas que en el mundo fueron desde su Génesis; las admoniciones de Moisés, los salmos de David; el verbo del Precursor, para regocijarse con el advenimiento del Mesías, sollozar en la ruta dolorosa del Calvario y exaltarse en la hora de la Resurrección... Luego, ya lo dice la poetisa: «La vida eterna nace de la Cruz, ya que la figura del Salvador palpita como una gracia, que antes de nacer ya existía, alentando el problema de la divinidad en la promesa de Israel.

Y tú te verás, agrega, ¡oh, Israel! siguiendo las páginas de este libro, elevarte en el Canto de Alianza, para esperar la segunda venida de Jesucristo. Si, desde la Alianza hasta la Revelación allí donde tú has bifurcado el camino, en el recodo de la tremenda separación, yo he repetido con nuestro Saulo de Tarso sus mismas palabras ¿Señor, qué quieres que yo haga?»

La unidad de este grandioso poema, la amorosa paciencia con que la artista ha cincelado sus estrofas — diríase la de un monje del Medioevo iluminando las páginas de su misal; — el raudal cristalino que surge de su más íntimo sentir cuando roza con su frente meditativa las huellas del Sendero y pide comprensión para todos, para aquellos sus hermanos de raza y para éstos sus hermanos en Cristo, nos lleva a trascender el plano asignado a cualquier suceso literario, por resonancia que tuviere.

Otro y más alto significado adquiere el libro de María Raquel Adler en la torturada hora presente, en que impera Mercurio desdeñoso, en que nos amarga el escepticismo y nos corroe la duda, instante de desconcierto acicateado imperiosamente por encendidas pasiones. Soplan vientos de tempestad sobre la humana grey, el egoísmo tiende sus alas agoreras, envolviendo el mundo en fatídicas sombras; se desoye el clamor del hermano, el ruego del niño, las incitaciones a la concordia y la paz.

Y la voz de Raquel, dulce voz que nos llega desde el fondo mismo de los siglos, se levanta para hacer que sobre nuestra desolación espiritual, surjan las divinas rosas de la esperanza y de la fe. A su mágico conjuro, el yermo florece y se renueva en la roca viva el milagro de la peña de Horeb.

Artista de buena estirpe, ha esculpido con primor la cabeza adorable de sus vírgenes y las facciones austeras de los profetas. Plenos de gracia, fervor y armonía son sus cánticos de Adoración. Culmina la intensidad de su sentimiento místico y por ende, el

de nuestra propia emoción, ante la tragedia del Calvario que envuelve los espíritus en denso pabellón de tinieblas, horadaras por los sollozos de las santas mujeres y las imprecaciones de la chusma exasperada.

Poema de Amor y de Dolor. Cántico de Esperanza, que habla de la futura redención como de un manantial de gracia para cuantos hombres ierguen, con temblor de ternura, sus cabezas pecadoras, escrutando ansiosamente a lo lejos, en el Sendero que se interna en lo Inexcrutable, la aparición de la figura luminosa del Bienvenido:

«Llega Jerusalén, tu nuevo día
El día del gran triunfo de tu amor.
Los hombres y los pueblos te presienten,
Y te evocan en gozo y en pasión.
En tu pórtico inscripto está el milagro,
y sostiene tus arcos el fervor
de los que no dejaron de nombrarte,
y le cobijan en su corazón.»

Soñamos bajo el ala de una dulce serenidad. Comenzamos a creer en nosotros mismos. El mito de la fraternidad, entrevisto como una estrellita lejana a pesar de las vibrantes clarinadas con que los profanos le anuncian, se acerca a nos por obra de éste espíritu enorme y multiforme, ungido de inspiración, pleno de fervorosa fe, iluminando nuestro confuso mundo interior con la lámpara votiva de la gracia.

He terminado de leer el libro de Raquel Adler. Hija de mi siglo, emprendedora y dinámica, estoy de nuevo en contacto con la áspera realidad de la vida que me toma en su vertiginoso engranaje.

Pero cantará a menudo en mis oídos, la voz milenaria que se hace audible, si sabes escuchar el «divino silencio», en los cánticos de Raquel:

«Oh, mi cruz, doble báculo, hoy ya nada me falta;
y te sigo, te sigo, por la senda más alta.»

José Augusto Rivolin



José Augusto Rivolin

Ha dejado de existir, el 28 de Setiembre pasado, tras una larga dolencia, uno de los cultores más entusiastas de las artes gráficas en nuestro país: don José Augusto Rivolin.

Nacido en 1869 y luego de cursar estudios en la Escuela de Comercio, partió para Europa para perfeccionar sus conocimientos técnicos litográficos, tanto, que a su regreso su padre le ayuda a fundar un establecimiento de esa índole que no tardó en progresar por su tesonera acción.

Fué, además, Don Augusto Rivolin, uno de los fundadores de la Sección Artes Gráficas de la Unión Industrial Argentina, en la cual ocupó durante 29 años, cargos de vocal y tesorero, desempeñándose con tanta altura y honestidad que se recuerda por eso, con estimación y agradecimiento su paso por esa Institución a la que supo dar gran parte de su inagotable energía.

Pero no quedó allí toda su acción, sino que en muchas sociedades de beneficencia y mutualidad, se rinde a su nombre, el agradecimiento sincero a que obliga una labor fecunda en pro del mejoramiento de la masa obrera, y es así que llegó a formar parte del Tribunal Mixto de Conciliación y Arbitraje entre Patronos y Obreros de Artes Gráficas, que derimía las cuestiones gremiales, ganándose por su rectitud el aprecio de unos y otros.

ESTANISLAO S. ZEBALLOS

10°. aniversario de su muerte (1)



Estanislao S. Zeballos

El 4 de este mes recordóse frente al mausoleo que guarda sus restos en la Recoleta, al preclaro ciudadano argentino, doctor Estanislao S. Zeballos, fallecido una década atrás.

La descollante figura de Zeballos, suficientemente conocida, en su múltiple actividad de periodista que escala altas posiciones, de político que llega a ser diputado y ministro, de diplomático y de profesor de la Facultad de Derecho a la que valorizó con la autoridad de sus conocimientos respetados en todo el orbe, nos exime de más elogios a su persona, todos pálidos ante la realidad de su obra.

La comisión de homenaje, presidida por el doctor Agote, desarrolló el programa de los actos organizados al efecto, y así fué, como en la mañana del 4 de Octubre alrededor de su tumba revivió el espíritu del gran ciudadano en el recuerdo de los que le conocieron y de los que se benefician en la labor realizada por él.

Los discursos ensalzaron su personalidad, destacaron las cualidades y elogiaron los actos más salientes de su vida toda fecunda y tan provechosa para su país.

Hicieron acto de presencia las delegaciones y representaciones del Instituto Popular de Conferencias, Círculo de la Prensa, Escuela Normal, que lleva su nombre, Centro Expedicionarios al Desierto, Escuela número 18 del consejo II también llamada como él, Colegio de Abogados, Colegio de Escribanos, Provincia de Corrientes y otras. Entre los asistentes figuraban el ministro de Instrucción Pública, doctor Iriondo; subsecretario de Relaciones Exteriores, doctor Alcorta;

presidente del Consejo Nacional de Educación, ingeniero Pico; ingeniero Damián Speroni; director del Museo Histórico Nacional, señor Federico Santa Coloma Brandsen; general Federico Ceballos, señor Estanislao Zeballos y otros miembros de la familia del extinto, doctor Carlos Iburguren, doctor Alberto García Torres, doctor Rogelio Araya, doctor Antonio Rouby, almirante Aldao, doctores Ernesto Padilla, Vicente C. Gallo, Luis María Campos Urquiza, Isidoro Ruiz Moreno, M. Rodríguez Araya, Mariano Moya Villanueva; señores Carlos Correa Luna, Benjamín Zabaleta, Federico Sollo, Benjamín Carman, Pedro Valle, Benjamín Villafañe, J. Porcel de Peralta, Ovidio Boucaut, Eduardo Clerici, M. Vidal Molina; doctores Carlos J. Botto, Luis Podestá Costa, Francisco Ojam, Coronel Alegre.

Independiente de estos actos, la Facultad de Derecho, que no obstante se hizo representar por el doctor Carlos Alberto Alcorta, realizó en una de las aulas de primer año un acto recordatorio en el que habló el doctor Carlos M. Vico, pronunciando al efecto un enjundioso discurso, escuchado por una selecta concurrencia.

En el interior de la República efectuáronse algunos actos que significaron la estima que Zeballos ha sabido ganarse de sus ciudadanos. En Rosario el profesor Félix García Vera, catedrático de la Facultad de Ciencias Económicas pronunció un discurso en los salones de dicha Facultad y para adherirse a los actos recordatorios, se constituyó un Centro de Estudios Internacionales que llevará su nombre, en tanto que el decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Comerciales dió a conocer una resolución tendiente a programar los actos de recordación que se celebraron en distintas casas de estudios dependientes de su autoridad.

En Santa Fe se mantiene una proposición tendiente a denominar con su nombre una calle de esa ciudad.

(1) En el número 59 de LA LITERATURA ARGENTINA fueron publicados su retrato (carátula) y amplios datos bio'y bibliográficos.

Asociación Argentina de estudios históricos

Una agrupación de jóvenes estudiosos se ha constituido a fin de dedicarse a las investigaciones históricas de modo nuevo y apartándose de los comunes cánones que rigen siempre a esta clase de estudios.

La Asociación Argentina de Estudios Históricos se constituyó el 30 de Agosto de 1933 a iniciativa de D. Ramón de Castro Esteves, Enrique de Gandía y Walter B. L. Bose siendo su objetivo el de propiciar los estudios históricos, en nuestro país, por medio de conferencias, actos públicos, investigaciones documentales, publicaciones periódicas y congresos, para lo cual no adopta ninguna bandería, ni orientación prefijada que pueda amenguar la imparcialidad de su acción, respetando las instituciones históricas ya constituidas y tratando, en la medida de lo posible, de colaborar con ellas.

En la primera reunión celebrada se designó la siguiente comisión directiva:

Presidente: Ramón de Castro Esteves; Vice-presidente: Walter B. L. Bose; Secretarios: Jorge A. Dávalos y Julio César Levene; Tesorero: Enrique Joseph Dalh.

Son miembros de la institución, entre otros: el Dr. Ricardo Levene, Dr. José Imbelloni, Rómulo Zabalá, Enrique de Gandía, Juan Rómulo Fernández, Dr. Ramón Pardal, Dr. Silvio Maldonado, etc.

Invitada la Asociación por el IV Congreso de Historia Nacional, ha designado delegados a los Sres. Ramón de Castro Esteves, Walter B. L. Bose y Julio C. Levene. El primero presentará un trabajo sobre «Problemas de la enseñanza de la historia argentina» y el segundo de los nombrados uno sobre «Bibliografía filatélica argentina».

El ciclo de conferencias de 1933 ya iniciado comprende disertaciones del Dr. José Imbelloni, Enrique de Gandía, Dr. Ataliva Herrera, Dr. Ramón Pardal, Dr. Silvio Maldonado, Ramón de Castro Esteves, etc.

Entre las iniciativas adoptadas figura la de establecer vinculaciones de intercambio intelectual con los historiadores extranjeros, a quienes se solicitará trabajos inéditos de sus respectivas especialidades a fin de ser leídos en las sesiones públicas de la institución.

Si bien es cierto la institución cuenta con algunas figuras jóvenes la mayor parte son historiadores consagrados, y los que han prometido incorporarse a invitación de la entidad, ostentan ese carácter. Por lo tanto la asociación estará constituida por un cuerpo académico.

El señor Ramón de Castro Esteves que la preside, nos ha hablado respecto a los propósitos que encuadran en la idea de la creación de esa Asociación.

FLECHAS DE CRISTAL, por Ricardo Victorica

*Chacun poursuit sans repos sa chimère,
Rêve éternel dans le cœur est charmé
Mais la moins vaine et la moins éphémère
C'est-en ce monde, ou la joie est amère
avoir aimé.*

DANIEL LESUEUR.



Dolores López Aranguren

Poemas debió ser, en nuestro sentir, el subtítulo de este libro atrayente, porque en ese subtítulo está en realidad encerrado el libro mismo, en su esencia purísima, una serie de breves poemas en prosa, grávidos de intuición ideal, a cual más lleno de ternura, de una belleza de estilo y una profundidad sentimental tan honda, que sólo se comprende en una mujer que dedica todo su libro al amor, sin abandonarse, con una urbanidad y compostura de palabras,

que nos recuerda a Racine, ese «tigre apasionado», como suele apodársele y que también fundaba muchas cosas sobre el encanto, es decir, edificaba castillos en las nubes. Por eso también Musset podía clamar: «La vie est un sommeil dont l'amour est un rêve...»

En efecto, el libro de Dolores López Aranguren, es un canto intenso, capitoso, prolongado y entusiasta al amor, y el entusiasmo es flor delicada del alma, poesía del corazón, que no debemos nunca contristar. Es un poema que, si bien es cierto tiene por su estructura y sentimentalidad mucho del «Cántico de los cánticos», lo aventaja en pureza de concepción y en inmaterialidad de aspiraciones, si es que puede haber un aventajamiento en ello, pues no podemos dejar de pensar en Anatole France que, en «Le Lys Rouge», nos dice con su perenne ática manera: «el amor sensual es el único grande y fuerte, él se une a la carne y al alma de la carne». En ninguna otra obra contemporánea, salvo en la de Mistral, en la que la mujer y el amor son cantados como en Homero, se ha tanto espiritualizado dentro de la sensualidad y lo voluptuoso, con tal lujo de matices finos y tiernos, con verdadera noocracia.

Aquel libro, mejor dicho, ese maravilloso canto, encierra toda el alma de una mujer pletórica de sensaciones intelectuales, un alma sublime de sensibilidad expansiva, que lamina por demás el ideal y por ende pulveriza la ternura.

Dolores López Aranguren ha sabido — en poeta, no en filósofo — con la maestría exquisita y sentida, unir ahí, a esa extraordinaria emoción anónima, una belleza de estilo atrayente que encanta, seduce por veces, que nos hace pensar de continuo en los maravillosos poemas de autores asiáticos. ¿Será tal vez porque el amor ya no puede presentarse a nosotros sino como algo exótico, natural del país de los recuerdos, del lejano y deslumbrante país de los recuerdos? Los recuerdos que no pueblan y sí que ensanchan la soledad de la senectud, aunque a las veces embriagan el alma vacilante. Guardemos, pues, silencio a tal respecto. «El silencio es el sudario del pasado, algunas veces es impío el levantarlo, otras es peligroso», dice Lamartine. Pero de cualquier manera, recordemos como tenue consuelo a un mal irreparable, de evitar imposible, que a cualquier edad puede comprenderse y sentirse la sublimidad del amor, que es delirio y don divino, porque es emoción, aun

cuando haya pasado de larga data, la época no ya de inspirarlo, sino de pretender tibia correspondencia, y recordemos, como alucinante corolario, las bellas palabras erróneamente atribuidas a Cátulo, de quien se ha creído, no sin razón aparente, el poemita: «Pervigilium Veneris» de autor desconocido pero eximio: «Ame mañana el que no amó hoy; y el que amó hoy, ame también mañana». Siglos más tarde, Alfredo de Musset en su inspiración nos decía: «Il faut aimer sans cesse, après avoir aimé».

Los poemas de Dolores López Aranguren son, cada uno de ellos, además, un cuadro pletórico de realismo sentimental y bellissimo, rebosante de gracia y de delicadeza íntima, que estilo fililí armoniza con infantil bonhomía, entremezclado de ardor de pensamientos y de sentimientos, habla como poeta dando razón a Severo Catalina que asegura sólo vulgaridades han dicho del amor los filósofos.

No hay en ese libro entusiasta del apasionado amor, una palabra de más, una figura excesiva y solo transcribiendo parte por parte, sería posible ensayar un juicio sobre esta breve obra, que no hay que juzgarla, sí que sentirla aun cuando en nuestro fuero íntimo sepamos bien de nuestra insuficiencia para tal menester, pues que dudamos de la por veces preconizada refluencia en las ruinas; porque no hay ruina más ruinosa, ni mejor exponente de decrepitud, que el hombre que envejece. ¡Ovidio! Ovidio, quisiéramos olvidar tu lapidario cuanto exacto como desilusionante: «Turpe senex miles, turpe senilis amor», que en nuestra decreciente memoria repiquetea con insistencia isocrónica y abrumadora, privándonos de ese pan de vida, de ese consuelo, de esa esperanza, de esa mágica energía, que la mujer derrama en el alma y el corazón del ser que ella protege.

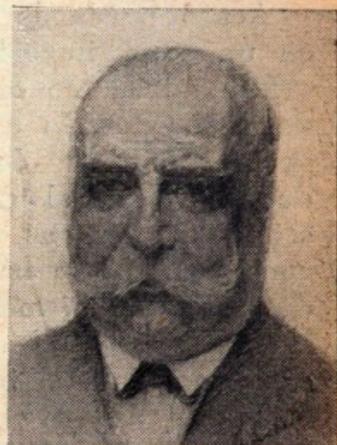
Oh! je voudrais connaitre

un langage disant les infinis regrets

En la obra de Dolores López Aranguren, como si fuera verso, cada poema tiene su título expresivo y sentido. «Túnica de luz»... Es una soledad de mística tristeza, la Amada iba sola, marchando ciegamente por la senda, cuando se le apareció el Amor, el Dios más viejo del mundo, según los griegos. Sus palabras, las de nuestra autora, lo dicen: «Mi noche interior tuvo un ruiñeñor. La gracia de tu sortilegio nimbó de flechas de luz mi cabeza melancólica».

Pero no fué en sorpresa que recibió el amor «¡Oh amor! El alma fiel te esperaba siempre... ¿Estabas en mí?... ¿Llegaste hasta mí?... Resplandecías en mi alma, en mi cuerpo, pero no te veía. Amor, ¿estabas dentro de mí?»

Todos los poemas siguen en este estilo leve, cuya sencillez lo hace más tocante y armonioso, pese a la misma idea dominante, es que hay, sin duda alguna, simplificación y concentración.



Ricardo Victorica

Todo lo que se refiere al libro nacional interesa a LA LITERATURA ARGENTINA.

El estado interior, nos lo explica simplemente, en un desmigajar luminoso de sensaciones, en «Anunciación», donde nos dice: «Pasajera de mi melancolía, quietaba mis horas ante los libros, suspiros de las almas. Desfloraba el secreto íntimo de las palabras, que en sus contornos de croquis, desdibujaban las maravillas de sus vidas». Pero a pesar de la figura lisonjera, cuanto más que merecida, para los libros, su confianza en ellos es poca, como fácil se advierte: «¿Acaso puede la esencia sutil del amor encerrarse en un vaso imperfecto como es el libro?»

Ella misma se encarga sin embargo y sin quererlo, de probarnos lo contrario. En su libro se encierra la esencia sutil del amor, esa esencia que el alma de la autora al divinizar ha sabido a la maravilla cristalizar en sus poemas, pese a esos dos grandes enemigos interiores que los humanos llevamos dentro de nosotros mismos y en especial las mujeres, que sufren más su influjo; hemos querido referirnos a la curiosidad y la inconstancia. «Si el hombre fuera constante, sería perfecto», dice Shakespeare.

Gustavo Flaubert, ese teórico del amor, nos dice: «El amor después de todo, no es sino una curiosidad superior, un apetito de lo desconocido que nos empuja a la tempestad a pecho descubierto y cabeza levantada. En «De Ivinitates», San Agustín pregunta: ¿Qué es el amor sino cierta vida que enlaza dos seres?»

Por otra parte para los que escriben, leen o lo oyen referir, el amor es siempre más o menos la misma cosa, sólo para los que aman es eternamente nuevo, ha dicho alguien.

Todo lo que se sigue del libro que nos ocupa, está impregnado de una dulzura extraña o fascinante que sólo saben comprender en su integral alcance y acción, las almas delicadas que se entregan sin reato ni cortapisas al delicioso y ondulado consuelo del amor; que él sólo es capaz de hacer hablar de tan sublime modo, como ya lo dijo Dante, en su célebre «Infierno».

Amor mi mosse, che me fa parlare.

También el amor lleva a la autora poseída, a entonar ese canto armonioso y delicado: «Tu palabra sólo la comprende aquel que ama, aquel que anheló siempre tu venida, aquel que preparó el refugio para hacerlo acogedor y bello. Una palabra tuya... ¡una sola!... ¡Oh Amor! Mágica palabra que trocó mi ensueño impalpable, en armonías celestes.»

Madame Stael, perito indiscutido y experimentado en materia de amores, nos asegura: «Cuando se está cerca del amor, el amor es una parte esencial de la vida. Cuando se es amada, es la vida misma».

No es posible, en breve noticia y rápido juicio, seguir analizando al detalle y punto por punto, cuando del amor ya solo de memoria puede disquisicionarse; pues, que si llegare a sentirse, hay que ocultarlo, tanto por temor al ridículo y al inevitable fracaso, como por propio respeto y porque La Bruyere tiene razón, cuando, sin pizca de piedad, afirma: «Es una gran deformidad de la naturaleza un viejo enamorado». Con razón ha dicho Bacon: «El amor es el perturbador del mundo». Estaba en lo cierto Alonso de Aragón, cuando sólo alababa la vejez en cuatro cosas: en la leña para quemar, en el vino para beber, en el amigo en quien confiarse y en los autores que debían de leerse. Lo que más o menos pensaba Goldsmith cuando decía: «Amo todo lo que es viejo, amigos, maneras, tiempos, libros y vino».

Dejemos, pues, aun cuando no sin dejo de pesar, la primera parte del libro dedicada al amor, con tanta inspiración como ilusionado entusiasmo y pasemos a

la segunda subtitulada: «Y otras flechas». Con ello demuestra Dolores López Aranguren que su lira no es monocorde, aun cuando su corazón canta siempre el himno de la ternura, sino que su sentimentalidad se extiende en grado excepcional a otras cosas que al amor-pasión. Y así «El pájaro», «El rocío», «Polen» son poemitas bellísimos; pero «El Lino», condensa en sí una poesía y una pintura, una maravillosa pintura de ambiente.

En esa evocación de recuerdos de infancia, la autora se muestra pintora eximia. La escuela campesina, pequeña y amable, como un nido perdido en la campiña, tiene para su espíritu soñador motivos de una sugestión arrobadora, se aparece como una poética isla emergiendo del mar azul de los campos de lino florecido. Recuerdos fraternales y tiernos la conmueven y su descripción se llena de un realismo encantador.

«Las corolas azul-celeste, — dice — apretaditas, daban a nuestros ojos la impresión de un ruemar ondulado, y nosotros que no conocíamos el mar, ni su ritmo, en la lección de geografía pensábamos en el campo de lino.»

«La Montaña», también tiene para ella recuerdos emotivos. Serena, incommovible, soberbia, se le aparece a nuestra autora, como la encarnación más completa de la belleza imponente. Su pintura se encierra en un poema maravilloso de hermosura, que nos hace recordar, proporción guardada, las poéticas descripciones del amor y la montaña que inmortalizaron a ese complejo y extraño cuanto deslumbrante talento que se llamó Michelet, que se decía nacido de Virgilio y de Vico.

En resumen nos creemos habilitados para afirmar, que «Flechas de Cristal» es un libro de poesía escrita en prosa, y sin duda alguna para nosotros, uno de los más poéticos últimamente aparecidos. Todo él contiene, unido a la belleza del estilo, la más admirable sencillez y suavidad de expresión, que lo hace un tanto estático, más declamación que acción, diríamos, y esto, conste, no importa un reproche, sí un elogio, pues no encontramos una estética de convención. Y la Estética, ciencia de lo bello, puede ser la base de otra ciencia más importante: de la ciencia del amor.

Tal vez pueda parecer exagerado el idealismo en el amor que allí campea, en estos tiempos procelosos y falaces de franco y exagerado materialismo sensualista descocado, en que toda emoción amorosa tiende a condensarse en la unión sexual. Pero en esto también los extremos se tocan, como obedeciendo a una ley inmutable aun no enunciada en forma científica, pero que podríamos en *diletante* esbozar con una empírica afirmación: vivir es engañarse.

Los que piensen, hallarán la explicación en el último de los poemitas del libro; conjunción de todas las aspiraciones a que un espíritu selecto puede ambicionar, cuando ha saciado el goce de todos los amores más puros y de los más fervientes: la serenidad, «lo único divinamente universal», que puede identificar a todos los seres en uno — dice en «Serenidad» la autora terminando el libro — y tal vez tenga razón; volvemos nosotros ahora, al conceder esta razón probable, a recordar como justificativo, a los poetas asiáticos, en quienes la acción tanto tiene de la naturaleza de los sueños, lo que nos parecería encontrarla hasta en esa sonrisa un tanto congelada que flota en la cara imperturbable de sus budas, que por veces se nos ocurriría se encuentran bajo el efecto de un narcótico y no por resultancia de esa tranquilidad que lleva al alma el corazón satisfecho.

Editada en forma impecable LA LITERATURA ARGENTINA cumple en el ambiente de letras del país un rol de indispensable y ponderada difusión. — «El Diario».

LA VERDAD DE LO ESPAÑOL EN LA ARGENTINA

El escritor Juan García Orozco replica al artículo de Arturo Romay aparecido en la revista "El Hogar", en su número del 18 de Septiembre de 1933

Ante todo, señor Romay, soy español, pero no por ello voy a contestarle con apasionamiento ni con parcialidad. No. Nada de eso. La réplica con altura y serenidad es don de gentes; y allá voy.

No conozco el artículo del Dr. Novoa Santos; pero por lo que usted dice deduzco que ha herido su susceptibilidad de argentino. Sin embargo, en muchas de las cosas expresadas por el Dr. Novoa Santos — ateniéndome a los párrafos que Ud. transcribe, — tiene razón; y quiero manifestar mi punto de vista porque, desde luego, usted está equivocado, a mi juicio, en lo que usted dice de España y su pueblo.

¡El odio por lo español! Sí lo hay. No quiero hacer general ese odio de parte del pueblo argentino porque sería una falsedad; pero tenga por entendido que por lo español existe en este país un cierto desprecio. Y voy a explicar cuál es, a mi criterio, la causa de esto.

Ante todo, empecemos por reconocer que la Argentina, con ser la república más mimada de la madre patria (como aquí se le ha dado en llamar a España y con justo derecho), es ¡triste ironía!, la que menos siente orgullo por lo español; no exageraría si dijera desprecio. Es explicable este fenómeno si empezamos por reconocer que las inmigraciones de otros países, tan numerosas como la española, se han plasmado en la vida argentina, y ello ha influido en grado sumo en el sentimiento del pueblo argentino, que dicho sea de paso, aún no ha definido su verdadero carácter.

Estoy cansado de oír a cada instante y expresado por escritores de cierto prestigio, que gracias a la influencia francesa, la cultura del país adelantó. Y usted, señor Romay, vuelve a insistir en que «Francia a la cual le estamos agradecidos por su lección de democracia, nos envió libros y profesores y a través de la lengua francesa la naciente curiosidad argentina pudo asomarse al mundo universal de la cultura». ¡Qué vana tontería! ¿Ha pensado usted siquiera por un momento el orgullo que significa para un pueblo poseer el idioma de la nación más generosa e hidalga de la tierra?

Y volviendo sobre este punto, ¡qué ridiculez más grande que hombres y mujeres considerados cultos digan como si con ello ostentaran el sello más alto de cultura!: —Yo hablo y escribo francés. ¿Y español? No; apenas si lo conocen. No interesa su literatura ni su arte ¿para qué? España es una nación atrasada; España sólo tiene los toros; es la tierra de las manolas y de la pandereta.

Para la mayoría de los argentinos decir que escriben y hablan francés significa ser gente «chic», culta y refinada, aunque el español se posea a medias, no interesa. ¡Esto sí que es una cursilería!

No crea, señor Romay, que he perdido los estribos. No. No he perdido los estribos, pero sí hablo con entereza y justicia a la manera que sabe hacerlo un español sensato.

Llevo ya casi cuatro lustros compartiendo la vida argentina y conozco muy bien lo que pasa aquí y lo que ocurre en mi patria. Jamás hablé mal de esta generosa tierra y tampoco vi como maravilloso todo

lo de España. No; soy justo y quiero que la justicia se imponga.

Aquí hay personas que aman a España porque han llegado al corazón de ella; porque conocen su historia (única en el mundo; y esto usted no me lo negará); porque se han puesto a reflexionar serenamente lo que significó y significa para toda la América hispana, ser producto legítimo de la nación que no supo de rencores ni de envidias, ni osó quitar nada a nadie; lo que España hizo fué por la civilización del mundo.

Yo pregunto: ¿Puede sentir envidia ni preocupación un pueblo como el español que llegó a ser el imperio más grande y poderoso de la tierra? ¿No deben estar agradecidos todos los pueblos americanos de habla hispana a la nación que les dió su sangre, su religión y su cultura? ¿Es posible que España sienta envidia y preocupación como usted dice?

No, señor Romay. No. Nosotros los españoles no sabemos lo que es envidia, ni lo que es preocupación porque nos sucede lo que al rico que está harto de todo y ya nada desea porque de todo ha gustado.

Luego dice usted que «España solo mandaba pomposos embajadores que trasuntaban el boato de la corte y... compañías de zarzuela.» Y bien: ¿acaso los embajadores de Bélgica, Italia o Inglaterra por ser representantes de las naciones que son no se rodean de la pomposidad de su rango? Y en cuanto a la zarzuela, ¡bien que les gustaba a ustedes asistir al teatro en su época de gran esplendor para el género, muy español por cierto; y buena falta les hacía para que fueran aprendiendo a moldear el que aquí aún estaba en pañales

Pero ¡alto aquí!, señor Romay. Hablar del teatro español es cosa seria y hay que sacarse el sombrero con el respeto que merece. ¿A qué viene eso de sacar a relucir la zarzuela como género español?; español, lo es. Mejor aún, es españolísimo; pero ¿se ha olvidado usted de los otros géneros? ¿Ha olvidado usted que tenemos actores, actrices y autores geniales? ¿Acaso doña María Guerrero y don Fernando Díaz de Mendoza no dieron lustre al teatro hispano y aportaron su genio al teatro argentino y su cultura al pueblo porteño? ¿Y doña Lola Membrives de quien tan orgullosos nos sentimos hispanos y criollos? ¿Y la Bárcena? ¿Para qué señalar tantos otros?; sería de no acabar. ¿No han influido acaso, con su teatro, con su poesía, en las letras y en la escena del Plata, los clásicos, y Echegaray, Zorrilla, Benavente, Marquina, Linares Rivas, etc.?

Sólo quiero que usted sepa apreciar lo bueno que en teatro tienen los españoles, de quienes mucho tienen que aprender.

Pero el punto que como español más me ha lesionado es lo que atañe a la inmigración.

Comprensible es, señor Romay, que toda inmigración, del país que fuere, no puede colocar en muy alto nivel su nacionalidad, precisamente por su falta de cultura. De otro modo, ni serían inmigrantes ni, por consiguiente, tendrían necesidad de salir de sus países en busca de horizontes donde labrarse algún porvenir. Luego dice usted que «los españoles eran los primeros en menospreciar su tierra».

Esto no es verdad. Los españoles jamás se sienten

La Colección de LA LITERATURA ARGENTINA es la historia del movimiento bibliográfico nacional de los últimos cinco años y en su 6º año proseguirá su obra de dar los informes más fieles de la producción literaria argentina.

Doctor Carlos Francisco Melo

EN SU MEMORIA



Carlos Francisco Melo

Hanse cumplido, el segundo día de este mes, dos años de la muerte del doctor Carlos F. Melo, distinguido jurisconsulto que tuvo una destacada actuación política e intelectual en el país, y en su recuerdo señalamos los distintos homenajes que se le han tributado como muestras pálidas de un aprecio mayor.

Diputado Nacional durante el período 1916-20 y Catedrático de la Facultad de Derecho de Buenos Aires por más de 20 años, ocupaba la dirección de la Bi-

blioteca Nacional que desempeñara el probo Groussac, cuando en 1931 halló la muerte.

Las instituciones oficiales, organizaciones políticas y centros intelectuales se han plegado al acto que en su recuerdo se realizó el día mencionado frente al mausoleo que guarda sus restos, que es el mismo que conserva los del doctor Estanislao S. Zeballos, en el Cementerio del Norte.

Se hallaban presentes, entre la numerosa concurrencia, los ministros del Interior y de Obras Públicas, doctor Leopoldo Melo y señor Manuel Alvarado, subsecretario del Interior, doctor O'Connor, de Obras Públicas, ingeniero Suárez Melo, vicepresidente de la Cámara de Diputados, doctor Héctor López, del Concejo Deliberante, señor Reinaldo Elena, juez, doctor César Viale, vocal del Consejo Nacional de Educación, doctor Avellaneda, director de Impuestos Internos, doctor Pedro Larlús, académico, doctor José Nicolás Matienzo, coronel Daniel Fernández, doctor Germán Tirigall y una delegación de alumnas de la escuela 8 del distrito VII.

Sus exalumnos de la Facultad de Derecho, la Asociación Sirio Libanesa, que tantos favores le debe, el

partido político en cuyas filas militara, la cooperadora que lleva su nombre y que patrocina el colegio 8 del consejo escolar VII se hicieron presente portando sendos tributos que consistían en palmas de flores naturales, coronas y en el descubrimiento de un par de placas de bronce grabadas en su memoria; haciendo uso de la palabra los doctores J. Zabala Rodríguez, por los exalumnos; J. Argonz, por la Unión Cívica Radical; y los señores Bran, por la cooperadora; Luis Laurel y Manuel G. García por distintas organizaciones que se plegaron al acto.

La Facultad de Derecho, por su parte, realizó un acto de carácter privado en el cual el doctor Ygobone hizo entrega de un busto en mármol que recibió el Decano agradeciendo con breves palabras e informando que dicho busto tendrá lugar en la sala de profesores.

Otra clase de homenaje, más duradero, fué el efectuado por el señor Francisco J. de Olguin, quien en un volumen de 402 páginas, ha consignado todos los recuerdos que del querido maestro tiene, ilustrando sus páginas con fotografías de las casas en que nació y en que murió y con retratos de distintas edades del doctor Melo, contemplándose allí todas las fases de su proficua trayectoria por la vida, como catedrático y propulsor de la Facultad de Derecho que siempre le estará agradecida, como Diputado de la Nación y sus más notables discursos parlamentarios; como poeta, con la transcripción de sus poesías inéditas, póstumas y de las más bellas de que es autor. Sus discursos como investigador y el resumen de su labor de jurisconsulto y constitucionalista, como así la noticia de todos los homenajes tributados desde su muerte hasta la fecha de la aparición del libro.

El interés de esta obra, radica en primer término, en la familiaridad con que destaca las cualidades del maestro que demuestran la amistad que mantuvo con el autor y demuestran las galas que enaltecieron la personalidad del doctor Melo.

La Comisión de Homenaje ha editado en folleto los discursos pronunciados el 2 de Octubre de 1932 por los doctores C. Zavalía, Jacob, Matienzo, Ygobone y Boucou, como así el discurso radiotelefónico del doctor Prayones.

También en folleto publica el doctor Aquiles Ygobone el texto de su discurso pronunciado en la Facultad de Derecho en el acto recordatorio celebrado por los cursos de 1931 y 1932.

deprimidos por ser de la tierra que son. Jamás, nunca; aún por humildes y gañanes que sean. Sépalo bien, señor Romay. El español pertenece a la raza de conquistadores donde flota perennemente el alma de don Alonso Quijano! Y con esto digo todo. Orgullosos, sí; orgullosos de ser españoles, pero respetuosos y nobles, por humildes que sean, cualquiera sea el país que los cobija. Y ello, porque los españoles poseemos grandeza de alma y de corazón. La historia lo ha dicho y lo seguirá diciendo por los siglos. La opinión de los menos, poco interesa; los hechos históricos son irrefutables.

Convengamos entonces que existe cierto despego y desdén por lo español, precisamente porque no se lo conoce; y antes de emitir un juicio sobre mi patria, mirándola quizá a través del aporte inmigratorio, justo es que se reflexione primeramente, porque al herirla también se hieren los hijos de esta tierra, dado que son descendientes de ella.

Juan García Orozco.

Primer aniversario de la revista "Maribel"

Ha cumplido su primer año de vida esta popular revista dedicada al mundo femenino, y cuyo número extraordinario festejando tan grata fecha representa un esfuerzo digno de encomio.

La rápida difusión de este semanario, que en el corto lapso de doce meses ha alcanzado un tiraje semanal superior a ciento treinta mil ejemplares, señala un acontecimiento sin precedentes en la historia del periodismo argentino, y dice bien a las claras el interés que ha sabido despertar en la mujer. Y es que «Maribel», con sus selectas y variadas páginas de literatura, labores, modas, consejos, recetas y otras indicaciones útiles para el hogar, reúne todo cuanto puede apetecer un público tan exigente como el femenino.

Vaya nuestro saludo cordial al colega en su primer aniversario, y con él, nuestros mejores augurios para su constante superación.

BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

INVENTARIO ANALÍTICO-CRÍTICO DE TODAS LAS PUBLICACIONES ARGENTINAS DESDE EL ORIGEN DE LA PRIMERA IMPRENTA EN EL RÍO DE LA PLATA, HASTA EL PRESENTE

Compilada por MANUEL SELVA y LORENZO J. ROSSO

SE PROHIBE LA REPRODUCCION (Art. 29. Ley 11.723.)

Continuación: Véase Nros. 13 a 61 de "La Literatura Argentina"

COSTA (Angel Floro) (Continuación).

Trabajos de la Comisión nombrada por el Poder Ejecutivo según la disposición de la Ley de 2 de Mayo de 1881 encargada de proyectar las leyes relativas á la alta corte de justicia. Montevideo. Imprenta á vapor de El Heraldo. Zabala 146. 1881. En 8°. XIX-144 ps.

Contiene las actas de la Comisión, compuesta de los Dres. MANUEL HERRERA y OBES, CARLOS DE CASTRO, CRISTOBAL SALVAÑACH, ANGEL FLORO COSTA y ADOLFO PEDRALBES; el proyecto del Dr. Salvañach; el proyecto de ley orgánica del poder judicial, de los doctores Castro y Costa, con notas; el proyecto de presupuesto de la administración de justicia para todo el país; y finalmente un apéndice que comprende la nota y presupuesto de la administración de justicia, que el Superior Tribunal presentó al gobierno, en 1878, bajo la base de la abolición de las costas de actuación. — N. V.

Defensa de las instituciones de crédito de la Provincia y memoria y proyectos para restablecer el crédito presentados al Gobernador de la Provincia. Buenos Aires, 1875. In 8°.

La cuestión económica en las repúblicas del Plata. Con un retrato. Montevideo, 1902. 1 vol.

La Curia porteña. Estudios jurídico-económicos sobre el foro y la administración de justicia de justicia de Buenos Aires. Buenos Aires, 1878. In 8°.

Nirvana. Estudios sociales, políticos y económicos, sobre la República Oriental del Uruguay. Bs. Aires, 1880. In 4° (383 pp.)

COSTA ALVAREZ (Arturo)

El castellano en la Argentina. Estudios de lexicografía y gramatología.

No es esta obra, y buena prueba de ello son las contradictorias opiniones que ha suscitado, de aquellas cuyo contenido y alcances puedan concretarse en unas breves líneas. Si el idioma es comparable a un piano — según propia frase del autor, — nos será permitido utilizar el símil, para dejar constancia de que el señor Costa Alvarez ha dejado de oprimir muy pocas teclas; de aquí, que, en la imposibilidad de hacer hoy el examen analítico que «El castellano en la Argentina» merece, y que tenemos el propósito de dedicarle en el próximo número, nos limitemos en esta nota a citar algunas de sus características y a expresar la disparidad de nuestro criterio con ciertas críticas inconsistentes y ligeras que ha inspirado el libro en cuestión.

Destacamos en primer lugar, el hecho sumamente raro en esta índole de producciones, de la amenidad que campea en casi todos los capítulos, poniendo una nota de oportuno humorismo, y a veces hasta de discreta causticidad, al tratar ciertas cuestiones que un erudito de menos talento hubiera convertido, seguramente, en fárrago enfadoso de citas y definiciones. El señor Costa Alvarez demuestra ya, con esto solo, un conocimiento absoluto del idioma, que le permite conseguir, mediante recursos amables, una claridad meridiana pocas veces lograda en tal género de disciplinas.

Es cierto que no todos los diversos estudios de lexicografía y gramatología que integran el volumen, guardan una relación inmediata con el título del mismo, ya que se abordan en él temas como «La lingüística al uso del arqueólogo», «La pobre hache, letra para todo servicio», etc., ajenos al carácter básico de la obra; pero esta circunstancia no constituye en justicia un motivo de reparo ni puede disminuir en nada el mérito real de la misma, sobre todo teniendo en cuenta la moderna costumbre de bautizar una serie de trabajos con el título

de cualquiera de ellos, que se va extendiendo cada vez más entre nosotros.

Tanto en la parte que pudiéramos llamar didáctica como en la exclusivamente crítica, hay que reconocer a su autor una competencia nada común, que alcanza relieves articulares al ahondar en puntos idiomáticos nacionales. Buena prueba de esta aserción son los capítulos «La obra de los últimos veinte años», «La contribución filológica argentina», y el dedicado a comentar treinta etimologías de la palabra «gaucho».

Otro aspecto muy interesante de «El castellano en la Argentina», es el que se refiere a la gramatología, en el que se trata de la función social de la gramática y su concepto, orígenes, desarrollo, falsos fundamentos de la gramática tradicional, (ampliamente demostrados), lógica del lenguaje, leyes del castellano, y fundamentos de la neogramática.

(L. L. A.)

«El castellano en la Argentina». Conferencia. Editor Imp. de la Universidad. Bs As. 1928. 1 vol. Nuestra lengua. Buenos Aires, 1922. In 8°.

«La enseñanza de la gramática». Conferencia. Editor: Imp. Coni. Bs. As., 1928. 1 volumen.

COSTA (Angel)

La observación de artillería. (Con 10 figuras y 4 croquis anexos). Circulo Militar. Biblioteca del Oficial. Vol. CLXXIII.) Buenos Aires. In 8° (134 pp.)

Principios de empleo de la fortificación de campaña en la guerra de movimiento. Aclaración de algunos principios tácticos. (Biblioteca del Oficial [Vol. XCVa]). Buenos Aires, 1926. In 8°.

COSTA (Antonio)

Dictadura. (Primera edición). Lobos (F. C. S.) (Buenos Aires) 1927. In 8°.

COSTA (Atilio J.)

Muñones cónicos del tercio superior de la pierna. Tesis de profesorado. (Universidad Nacional de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Médicas). Buenos Aires (G. Buffarini), 1930. (177 pp.) 98×181 mm.

«Títulos y trabajos». Ed. Buffarini. 1929.

COSTA (Diógenes)

¡Volvamos a la naturaleza! El sistema más moderno y eficaz de conseguir la salud. Agua, luz, aire, sol... Tucumán. 1 foll.

COSTA (Edelmiro)

Cuestiones administrativas. Artículos publicados en El Nacional por... contador Mayor de la Nación. Buenos Aires. Imprenta de El Nacional, Bolivar 65 y 67. 1881. En 8°, 56 ps.

Serie de varios artículos de índole común, publicados en El Nacional con las iniciales de su autor, D. EDELMIRO COSTA, después de un artículo que puede llamarse de introducción, en que se expresa la conveniencia de ciertas modificaciones administrativas, se ocupa de la necesidad de mejorar la condición actual

Recordamos a los lectores, autores y editores que esta tirada es provisional y que hasta el momento de la edición definitiva pueden incluirse todas las obras omitidas que rogamos se nos señalen.

de los empleados, y propone el establecimiento de las cajas de ahorros, formadas con el descuento del 5 % sobre el sueldo del empleado. Hace notar las ventajas de la reglamentación de los trámites administrativos en las oficinas nacionales; reglamentación que sería al mecanismo administrativo lo que es una buena ley de procedimientos á los Tribunales; é indica desde ya algunas bases, lo mismo que para la reglamentación general de la compra de artículos, reforma en el sistema actual de proveeduría, atacando con poderosas razones la licitación establecida por la ley de contabilidad, y finalmente, la reglamentación de la movilización de fuerzas en las provincias, su provisión y pago. Todo está escrito con altura y conocimiento de la materia, que revelan la larga práctica del autor en asuntos administrativos. — N. V.

COSTA (Eduardo)

Informe sobre la futura capital de la provincia presentado al señor ministro de gobierno por la Comisión nombrada para hacer ese estudio. Buenos Aires. Imprenta de Pablo E. Coni, especial para obras, 60 calle Alsina 60. 1881. En 8º, 20 ps.

La Comisión, nombrada por decreto de 4 de marzo de 1881, y compuesta de los Sres. A. DEL VALLE, EDUARDO COSTA, MANUEL PORCEL DE PERALTA, GUILLERMO WHITE, EDUARDO WILDE, FRANCISCO LAVALLE, y JOSÉ MARÍA RAMOS MEJÍA, se espide con fecha 1.º de octubre presentando el resultado de sus trabajos. Estudia sucesivamente: 1º las ventajas é inconvenientes para la administración de la Provincia; 2º la calidad de los terrenos en que debe levantarse la nueva Ciudad para la edificación, y de los terrenos circunvecinos para la agricultura; 3º la cantidad de agua suficiente para servir las necesidades de una ciudad populosa; 4º la facilidad de comunicación con el exterior; 5º las condiciones para el establecimiento de vías fáciles de comunicación con la Capital de la Nación, con las demás Provincias y con el resto de la de Buenos Aires; y, 6º la facilidad de hacer las obras de arte indispensable á la higiene y comodidad de un gran centro de población. Estos importantísimos tópicos, tratados con verdadero conocimiento de la materia, aunque algunos de ellos con harta concisión, dan perfecta y cabal idea de las condiciones en que se encuentran los mejores pueblos de la Provincia de Buenos Aires para servirle de Capital definitiva. — N. V.

Tranway de Buenos Aires al Tandil y Olavarría, Solicitud presentada al Gobierno de la Provincia por F. y J. Lacroze, Propietarios del Tranway Central. Opiniones de la prensa; idem del Ingeniero del F. C. O., Sr. Ringuelet. Vista del Fiscal de la Nación Dr. D. ... Cróquis de la línea proyectada, etc. Buenos Aires. Imprenta inglesa á vapor de Juan H. Kidd, calle Corrientes 117. 1881. En 8º, 91 ps.

El tranway cuya concesión solicitan los señores Lacroze, debe arrancar de la Estación Almagro, continuar en doble vía por la calle de Piedad hasta la Floresta y de éste punto al Tandil, pasando por San Justo Cañuelas, Guardia del Monte, Las Flores y Rauch, con un ramal que salga de Guardia del Monte y vaya hasta Olavarría, pasando por el Saladillo, Alvear, Tapalquén y el Azul, en dirección a Bahía Blanca. No hay aún estudios científicos hechos y las opiniones del ingeniero Ringuelet y del Procurador de la Nación, Dr. Costa, se manifiestan en simples cartas particulares; pero la prensa de Buenos Aires y de la campaña ha tomado con furor el proyecto. — N. V.

Despedida del general Mitre. [Discurso pronunciado por Eduardo Costa y respuesta del general Mitre]. Buenos Aires, foll. in 8º.

Informe del comisionado del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, sobre el ensayo de las máquinas e instrumentos de agricultura que tuvo lugar a las márgenes del Río 2º en Diciembre de 1870. Buenos Aires, 1871. In 8º.

«Informe sobre la futura Capital de la Provincia». «Tranvías de Buenos Aires al Tandil y Olavarría» solicitud presentada al Gobierno de la Provincia. Los Ríos y sus riberas. Dictamen del procurador general Dr. Don... Buenos Aires, 1890. in 8º.

COSTA (Enrique F.)

Presunciones en materia civil. Buenos Aires, 1897. Foll. in 8º.

Dotar a la Argentina de una revista bibliográfica que difundiese el pensamiento de nuestros escritores era tarea digna de quien vive entre libros y de los libros. — «La Prensa».

COSTA (Ernesto A.)

Calculador sportivo. Buenos Aires, 1924. Foll. in 32º.

COSTA (Humberto)

El mal de caderas de los bovinos y su tratamiento preventivo. [Con ilustraciones]. Corrientes, 1932. In 8º (74 pp.)

COSTA (Jaime R.)

Apuntes de física aplicada a la medicina. Primera parte. Buenos Aires, 1897. In 8º.

Apuntes de método gráfico, de las clases del Dr. ... , redactados por Santiago M. Costa y José Seitun. Buenos Aires, 1907. In 8º 70 pp.

Estudio sobre el retardo del pulso. Tesis. Buenos Aires, 1888. 1 foll.

Historia Natural-Zoología. Apuntes tomados en el Colegio Nacional. 4ª ed. Buenos Aires, 1907. In 8º.

Zoología. Apuntes tomados en las lecciones del Dr. ... en el Colegio Nacional Central de la Capital, seguidos de breves nociones de higiene por el mismo autor. 4ª edición, corregida. Buenos Aires, 1907. In 8º.

COSTA (Julio A.)

Debate sobre reforma electoral. Discurso del Diputado... (Cámara de Diputados de la Nación, sesión del 17 de Noviembre de 1911). Buenos Aires [1912]. Foll. in 8º.

Discursos. I: En el Senado de Buenos Aires. II: En el Congreso Nacional. III: En las Asambleas del pueblo. Buenos Aires, 1918. In 4º.

1816-9 de Julio-1916. Discurso pronunciado por el Diputado Nacional D. ... , representante del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires en el Centenario del Congreso de Tucumán. [Bs. Aires, 1916]. Foll. in 8º.

«Conferencia» pronunciada el 8 de Junio de 1927.

El ejército en la evolución argentina. (Conferencia pronunciada el 8 de Junio de 1927 en el Círculo Militar). [Precedida de unas palabras del señor coronel Francisco Fasola Castaño]. Buenos Aires, 1927. In 8º (13 pp.)

«El Presidente».

«Hojas de mi diario». Octubre 28-1929.

«El Romance de un Cadete». Novela de la Revolución del 6 de Setiembre de 1930. Ed. Cabaut. B. A. 1931.

«Entre dos batallas». Tall. Gráf. Mario, 1927. 2 volúm.

«Roca y Tejedor». Segunda parte de «Entre dos batallas». Tall. Gráf. Mario.

«Rosas y Lavalle». Ed. L. J. Rosso. Bs. Aires, 1928.

«Rosas y Lavalle». 2ª edición. Editor L. J. Rosso.

COSTA (Luis A.)

Personas jurídicas. Tesis. Buenos Aires, 1905. (Foll. in 8º.)

COSTA (Pablo della)

Trapos viejos, por Severus. Buenos Aires, 1886. In 8º.

COSTA (Pablo della) (hijo)

Versos. Buenos Aires, 1915. In 8º.

- COSTA (Ramón B.)**
«Manual para el Resguardo».
- COSTA (Santiago M.)**
El Cáncer. Contribución al estudio de su tratamiento. (Tesis). Buenos Aires, 1912. 1 foll. in 8°.
- COSTA DE ASPLANATO (Emma)**
Tejidos artísticos de crochet grueso de Nice, Malta, Milán y Nanduti de Niza. Segunda edición. [Buenos Aires]. In 4°.
- COSTA RUBERT (Alfredo) y MORALES (Domingo)**
Elementos de literatura preceptiva. Nociones de literatura argentina y de la América española. Con un prólogo de Emilio Alonso Criado. Buenos Aires, 1924. In 8°.
- COSTALLAT (Benjamín)**
Mlle. Cinema. Traducción de S. Brizio. Buenos Aires, [1925]. In 8°.
- COSTANTI (Gerardo)**
Rehabilitación comercial. Tesis. Buenos Aires, 1896. Foll. in 8°.
- COSTANTINI (Luis)**
Semillas y plantas. Buenos Aires, 1919-20. In 4°.
- COSTAS (Carlos)**
Los alienados ante la Ley. Buenos Aires, 1876. In 4°.
- COSTAS (Francisco)**
Derecho administrativo. Vistas fiscales del Dr. D. ... Buenos Aires. Imprenta de obras La Nación, San Martín 208. 1882. En 8°, XXIII-190-VI ps.
Sirve de introducción a las *Vistas* una disertación un tanto enfática del Dr. Costas, sobre la necesidad de buena administración, las ventajas de la jurisprudencia administrativa, etc., hasta terminar con el elogio del Dr. Areco, cuyas vistas fiscales ha recopilado y publica. Corresponden éstas al año 1873 en que el autor desempeñó el puesto de fiscal de gobierno; versan en su mayor parte sobre obras públicas—concesiones de tramways, prolongación de ferro-carriles, etc.—y sobre tierras públicas, temas que en sí mismos tienen especial importancia y cuya dilucidación, aun con motivo de casos particulares, es siempre de interés. Pocas cuestiones hay de puro derecho en esta colección, que abarca unos ochenta trabajos, todos breves, concisos, prácticos, no siempre completos, pero siempre claros; llevan al pie la indicación de la resolución tomada por el gobierno, y en algunos casos la resolución misma, notándose que la mayor parte han sido resueltos de conformidad con la opinión del fiscal, lo cual prueba que era un hombre de verdadero consejo.
El Comercio Colonial y origen del banco de descuentos. (Tesis). Buenos Aires, 1876. 1 foll.
- COSTAS (Juan Carlos)**
Profilaxis palúdica y tratamiento por la quinina y el salvarsán. Tesis. Buenos Aires, 1915. In 8°.
- COSTAS (Leonardo Ovidio)**
Ecxema crónico artrítico y su tratamiento por los alcalinos. (Tesis). Buenos Aires, 1912. 1 foll. in 8°.
- COSTAS (Saturnino)**
Cuestiones de pedagogía y sociología. Tall. Penitenciaria Nacional. 1 vol. 16×83. 100 pp.
- COSTET DE MASCHEVILLE (Albert) (Cedaïor)**
Estudios y observaciones para la previsión de los fenómenos sísmicos (astrosismología). Con un mapa del Continente Pacífico, según se deduce de los fenómenos sísmicos y otros. (Publicaciones doctrinales neo-arianas). [Mendoza, 1924]. Foll. in 16°.
- COTA (Rodrigo)**
Diálogo entre el amor y un viejo. Edición crítica dirigida por Augusto Cortina anotada por alumnos de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Plata.) Buenos Aires, 1929. Foll. in 8°.
- COTAL (Vicente)**
A flor de labio. Del amor, del dolor y de la muerte interior. Buenos Aires, 1922. In 8°.
Bs. Aires, 1926. 1 volumen.
El Ejército en la evolución argentina. (Conferencia pronunciada el 8 de Junio de 1927 en el Círculo Militar). [Precedida de unas palabras del señor coronel Francisco Fasola Castaño]. Buenos Aires, 1927. In 8°. (13 pp.)
- COSTIGNOLA (Miguel C.)**
Tratamiento de la Fiebre tifoidea. (Tesis). Buenos Aires, 1915. Foll. in 8°.
- COTIGNOLA (Miguel E.)**
Estenosis pilórica en el lactante. Buenos Aires, 1911. Tesis. Foll. in 8°.
- COTILLO (Guttemberg)**
El Contador público de la provincia de Buenos Aires. Exposición para el examen jurídico ante el Tribunal de cuentas de la provincia de Buenos Aires. Preparado con arreglo al programa existente. Buenos Aires, 1915. In 8°.
- COTTA (Juan Manuel)**
Briznas, surcos y evocaciones. (Poesías). Buenos Aires, [1924], In 8°.
Cambiantes líricos. La Plata, 1915.
Laureles. Bs. Aires, 1913. In 8°.
Poemas heroicos. Segunda edición. Buenos Aires, 1923. In 8°.
La Ofrenda del maestro. Poesías, monólogos, diálogos, escenas y alegorías escolares, con prólogo de Víctor Mercante. Buenos Aires, 1923. In 8°.
«Arpegios». (Poesías). La Plata, 1918.
«Briznas». (Poesía y prosa). 1921-22.
«Briznas, Surcos y Evocaciones». (Poesías). 1924.
«Cambiantes líricos». (Poesías). La Plata, 1915.
«Ejemplos». Lecturas para niños. (Prosa y versos). 1916.
«El Chasqui de Chacabuco». (Poema). 1917.
«En Villa Azeta y Viñedos Franklin». (Poesías). 1920.
«Evangelio Escolar». 1931.
«La abeja de oro». Lecturas infantiles. 1929.
«La leyenda de Dolores». (Poema). 1918.
Para solaz de sus párvulos escribió Juan Manuel Cotta, en el curso de varios años, las páginas reunidas en «La abeja de oro».
Es un libro de intenciones morales desde el título hasta el colofón.
«Pensé denominarlo así—dice el autor:—La hormiguita trabajadora. Pero desistí, porque las hormigas tienen como pretexto el trabajo y como fin el robo.»
Buscó otros títulos hasta que halló el definitivo: «También nosotros, individualmente, somos áureas abejitas de la colmena social. Trabajemos, Laura Beatriz, sin tregua. Trabajemos con honra. Trabajemos por amor.»
A Laura Beatriz destinó buena parte de esas páginas, como Max Nordau—de quien se agrega una carta—dedicó los «Cuentos a Marta» a su hijita de cuatro años.
«La abeja de oro» tiene en sus narraciones, anécdotas, glosas históricas, poesías y consejos, abundoso material para un texto escolar.
(L. L. A.)

Solicitamos la colaboración de los autores, bibliotecarios, bibliófilos, editores y libreros para completar los datos de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA y proseguir con éxito en la tarea que venimos realizando desde hace cinco años.

«La ofrenda del Maestro». Poesías, monólogos, diálogos, etc. 1923.

«La Mujer». (Conferencia). 1913.

«Laureles». (Poesías). 1913.

«Líneas paralelas». (Poesías). 1931. In 8° (63 pp.)

Es este un libro adulto, en el que Cotta parece mostrar cierto resentimiento hacia el mundo. Pide «sin cesar a la muerte sus alas». La amargura domina en casi todas las poesías de «Líneas paralelas».

(L. L. A.)

«Mi amigo Ricardo». (Novela). La Plata, 1916.
«Pedagogía festiva». Memorias de un jubilado. 1928.

«Poemas heroicos». (Versos). 1923.

«Retazos de Pampa». (Cuentos). Ed. L. J. Rosso. Bs. Aires, 1931. In 8° (93 pp.)

«Rivadavia». (Conferencia). Azul, 1926.

«La abeja de oro».

«Líneas paralelas».

COTTENOT (Pablo)

Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas. «Programa» de análisis algebraico para el año 1885: catedrático Doctor...; Publicación oficial. Córdoba. Imprenta de El Interior 8, 10, 12. 1885. En 4° menor 6 ps.

COTTIN (Mme. Sophie Ristaud)

Isabel. Traducción de T. Orts-Rams. (Biblioteca de «La Nación». Vol. 840). Bs. Aires, 1919. In 8°. Matilde, ó Las Cruzadas. (Bibl. de «La Nación».) Vols. 270-271. Buenos Aires, 1907. 2 v. in 8°.

COUDREAU (Luis)

«Manual para la tintura del cabello». Ed. Index. 1932. In 8°. (175 + IV pp.)

COUREL (A.) (Aníbal Cañizares)

Los bandoleros del Sur. Revelaciones de una gran tragedia. Cuadros, tipos y costumbres de la vida en la región de las nieves argentinas. Mar del Plata, 1923. In 8°.

COUREL (Felipe T.)

Profilaxis de la meningitis tuberculosa en la infancia. (Tesis). Buenos Aires, [1916]. Foll. in 8°.

COURREGES (Juan M.)

Metritis. Tesis. Buenos Aires, 1893. Foll.

COURTAUX (Edgar C.)

Colegio de la Plata. Estudios comerciales e industriales, cursos universitarios. 378-Esmeralda-378. Establecido el 1° de Enero de 1882. Programa y plan de estudios y reglamento del establecimiento. Director-fundador...; Buenos Aires. Imprenta de M. Biedma, Belgrano 133 a 139. 1885. En 8°, 21-6 ps., las seis últimas sin foliación. Colegio del Plata. Estudios elementales, comerciales y universitarios. Memorias del Director, correspondiente a los años 1883 a 1888. Buenos Aires, 1888. Foll.

COURTAUX (Edgar), GUZMAN (Francisco V.)

Tratado de geografía comercial de las cinco partes del mundo. Buenos Aires, 1900. 2 vols. 1 tomo in 8°.

COURTIS (Baudilio)

Tuberculosis experimental del ojo. Tesis. Bs. As. 1928. [Con ilustraciones]. In 8° (75 pp.)

COUSANDIER (Pedro de)

La langosta: acridium peregrinum nostras. Tratado teórico-práctico ilustrado, adaptado al conocimiento particular de este insecto en la República Argentina. Buenos Aires, 1893. Foll. in 8°.

COUSIN (Víctor)

Curso de la historia de la filosofía. T°. I. Buenos Aires, 1834. 1 foll.

COUSTAU (Juan)

«De la criminalidad». Buenos Aires. Imprenta de la Tribuna Nacional, Bolívar 38. 1887. 150 ps. El Derecho en la práctica. Bs. As. 1927. In 8°. El Dr. Manuel A. Sáez. Su vida y sus obras. Buenos Aires, 1899. In 8°.

Informe oral pronunciado ante la Excma. Cámara de Apelaciones en lo Civil... en el juicio sobre alimentos seguido contra don Miguel G. Moyano por Doña Licandra Lazcano. Buenos Aires, 1888. In 12° (42 pp.)

Un caso de abordaje. Alegato de bien probado en el juicio arbitral seguido con motivo de un choque entre los vapores «Rápido» y «Atlantic». Buenos Aires, 1896. Foll. in 8°.

Un caso de imitación de marca de fábrica y de comercio. Buenos Aires, 1890. Folleto.

COUSTAU (Juan) y MARTINEZ (F.)

Daños y perjuicios. Accidentes del trabajo. Procedimientos de los Tribunales de la Nación Argentina. Interesante estudio jurídico por los Doctores... Buenos Aires, 1908. Vol. in 8°.

COUTARET (Emilio B.)

Las Malvinas restituídas. Novela. (Ed. L. J. Rosso).

Una quimera, robustecida por sucesos dispersos, aunque concordantes, da lugar a que un yate argentino enfle su proa hacia los mares del Sud y juegue su arrogancia en el albur de una serie de aventuras cuyo colorido, profuso y atrayente, cautiva al lector constriéndolo, con interés siempre renovado, a leer la obra desde el principio hasta el fin.

Toda la acción, hacia la primera mitad del libro, que consta de 317 páginas, se desarrolla en pos de la búsqueda de una isla misteriosa, y la mayor parte de los capítulos de la obra tienen lugar a bordo del yate. Corre sangre también en la novela. Primero la provoca el delito; pero, no acaba de enrojarse el brazo agresor, cuando la justicia, delegada en raro mandatario, vindica e hiere a su vez. Entretanto, un doble idilio entona su romanza de amor.

Son pocos los personajes que actúan y están diseñados con acierto. Las figuras principales aparecen adornadas por cualidades morales que se juzgan en el libro como patrimonio de la buena sociedad de antaño y se destacan allí contrapuestas de intento a la licencia o retroceso que suponen ciertos hábitos sociales contemporáneos del «jazz», ya en decadencia, pues importa señalar que la acción se desenvuelve frente a una Buenos Aires futurista, con rascacielos de 150 metros de altura, jardines babilónicos y la ley de ciudadanía automática en vigor. Por singular coincidencia, todo ello concuerda con hechos tan sensacionales como la perspectiva propinqua de una pavorosa invasión de Europa por los amarillos conjurados, en el orden universal, y con la devolución de las Malvinas a la Argentina, en lo que respecta a nuestro país.

El ambiente costanero y el de alta mar están descritos con la propiedad de quien ha sentido de cerca sus palpitaciones; de modo que, tanto por eso como por la actualidad del argumento y lo ameno de su estilo, es este un libro que está llamado a ser leído con interés y juzgado con simpatía.

(L. L. A.)

Encuentro su publicación de mucha utilidad, y me da mucho placer decir que es una obra digna de ser recomendada a todo autor, bibliotecario y bibliófilo. — John T. Vance, Law Library of Washington.

COUTOUNE (Alberto)

El Alma de las sombras. Novela. Jujuy, 1916. In 8°.
El Cáliz. Novela. Buenos Aires, 1923. In 8°.
Las Fauces del abismo. Novela. 1ª edición. Jujuy, 1915. In 8°.

Sintaxis castellana, adaptada a los programas vigentes. Buenos Aires, 1921. In 8°.

COVAR

Un retrato, o sea la vida y milagros del Dr. D. Luis Vélez. Córdoba, 1871. Foll.

COVAZUTTI (Esteban)

Misiones. Naturaleza. Labor humana. Crímenes.

COVIELLO (Alfredo)

Apuntes de filosofía, según el curso de ingreso a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Bs. Aires, 1929. In 8° (244 pp.)

CRAMER

Piano. 3er año. 30 estudios elegidos y anotados con indicaciones exactas para los pedales por Alberto Williams. Obra de texto del Conservatorio de Música de Buenos Aires. Buenos Aires, [1921]. Foll. folio.

CRAMER (Ambrosio)

Reconocimiento del fuerte del Carmen del Río Negro, y de los puntos adyacentes de la costa Patagónica. (Colección de obras y documentos de P. de Angelis. Tomo VI). Buenos Aires, 1837. In 4°.

CRAMER (Julio) (hijo)

Estudio sobre el beneficio de inventario. Tesis. Buenos Aires, 1891. 1 foll.

CRANWELL (Daniel J.)

Discurso en la colación de grados de la Facultad de medicina. 3 de Julio de 1916. Buenos Aires, 1916. Foll. in 4°.
Fístulas congénitas del cuello. Tesis Med. Buenos Aires, 1894. In 8°.

CRANWELL (Guillermo A.)

Refutación a los cargos hechos a su administración intendencia municipal, 1888 a 1889. Buenos Aires, 1889. In 8°.

CRANWELL (Ricardo E.)

Explicación de las oraciones latinas. Buenos Aires, 1907. Vol. in 8°.
Derecho Público Romano. Teoría general de las Magistraturas bajo la República. 2ª edición corregida. 1 vol.
Las Legis Acciones según el juriconsulto Gayo. 1 vol.
Las Legis acciones según el juriconsulto Gayo. 2ª edición corregida. Buenos Aires, 1926. In 8°.
Teoría general de las magistraturas bajo la República. Derecho público romano. 3ª ed. corregida y aumentada. Buenos Aires, 1922. In 8°.

CRANWELL (Ricardo E. (hijo))

Seguridad individual. Tesis. Buenos Aires, 1895. In 8°.

CRASTRE (François)

A travers l'Argentine moderne. Ouvrage illustré de 45 gravures tirées hors texte et d'une carte en noir. Troisième édition. Paris, 1910. In 12° (188 pp.)

CRAUSAZ (Luis A.)

Brasa de fuego. Novela. [Rosario, 1925]. In 16.
El vals del tío Job. Novela. (Ed. Tor).

Crítica jurídica, Histórica, Política y Literaria. (Ed. Pesce y Cía.)

CRAVEN (A.)

Los Leprosos de las islas Sandwich y el Padre Damián. Buenos Aires, 1889. Foll.

CRAWKES (J. Beresford)

533 días de historia argentina. 6 de setiembre de 1930-20 de febrero de 1932. Buenos Aires, 1932. In 8°.

CREACION del curato del Rosario por la filial rosarina de la junta de Historia y Numismática Americana. (1730-31).

CREDITO, bancos y operaciones bancarias. Contribución al estudio de la «Economía y técnica bancarias». (Facultad de Ciencias Económicas. Instituto de Economía Bancaria. Dir. Pedro J. Baiocco). Buenos Aires, 1931. In 8° (107 pp.)

Con el fin de realizar investigaciones científicas sobre los problemas de la economía bancaria nacional y reunir todos los antecedentes, materiales y bibliografía útiles para dicho objeto, se creó en la Facultad de Ciencias Económicas un Instituto de Economía Bancaria, del cual es director el Dr. Pedro J. Baiocco.

El instituto ha publicado ya numerosos trabajos sobre su especialidad, y añade ahora el libro cuyo título referimos. En él se expone minuciosamente todo lo que atañe al crédito y sus operaciones, a la intervención de los bancos en la economía y, finalmente, a la técnica bancaria.

Una lista bibliográfica remite el Instituto para concluir este trabajo, con el cual — dice el prólogo — «en primer lugar, se propone facilitar el estudio de la economía y técnica bancarias a los alumnos de las Facultades de Ciencias Económicas; en segundo lugar está destinado a los directores de bancos, podrán encontrar la doctrina en que puede apoyarse una buena gestión bancaria; y en tercer lugar se dedica a los empleados bancarios que tengan propósitos de superación y al público en general que aspire a conocer la estructura íntima del crédito, de los bancos y de las operaciones bancarias».

(L. L. A.)

CREDITO (El) hipotecario y el proyecto del Doctor Paz según el criterio de un modesto propietario de Buenos Aires. Buenos Aires, 1871. Foll.

CREDITO Mobiliario Argentino. Sociedad. Estatutos. Rosario, 1869. Foll.

CREDITO Moviliario del Río de la Plata. Sociedad. Estatutos. Años 1868 y 69. Buenos Aires, 1868. Foll.

CREDITO público local. (Memoria de la junta administrativa del) correspondiente al año de 1883. Buenos Aires, 1884. Foll.

CREDITO Público Nacional (Reglamento interno de la Junta de administración del). Buenos Aires, 1863. Foll.

CREDITO Territorial de Santa Fe. Sociedad anónima. Estatutos. Rosario, 1869. Foll.

CREE (James Arthur)

La misión de la mujer según Augusto Conte. Conferencia. Traducción del Profesor normal Marcos A. Victoria (hijo). La Plata, 1912. In 8° (36 pp.)

CRELEROT (Leo)

Preguntas-problemas sobre la teoría de la música. Rosario. Foll. in 4°.

CREMACION. Artículos publicados en el diario «La Unión» en Enero y Febrero de 1887. Buenos Aires, 1887. Foll.

«La Literatura Argentina», cuyas páginas son un reflejo fiel del movimiento intelectual argentino, ha venido brindando a sus lectores, como complemento valioso, la más completa Bibliografía Argentina que se haya publicado hasta ahora. — «La Razón».

CREMONA (Andrés V.)

Proyecto de un edificio para Tienda. Tesis. Buenos Aires, 1889. 1 foll.

CREMONA (Domingo M.)

Ensayo terapéutico y experimental de la clora-losa. Tesis. Buenos Aires, 1895. Foll. in 8°.

CREMONTE (Juan P.)

Hipoteca naval. Tesis. Buenos Aires, 1903. In 8°.

CRESPI (José)

Manual práctico de la cultivación de la morera y de la cría del gusano de la seda por el Dr. ... Edición para la Exposición. Concordia. Imprenta y Librería del Porvenir. 1879. En 8°, 23 ps.

CRESPI (Ricardo A.)

Impresiones con yeso en los desdentados parciales y totales. Tesis de Profesorado. Amorrortu, 1932. In 8° (57 pp.)

CRESPO (Antonio)

«El estado mental de la sociedad de Buenos Aires», trabajo premiado con medalla de plata en el concurso celebrado por el Círculo Médico Argentino.

El estado mental de la sociedad de Buenos Aires por Samuel Gache, trabajo premiado con medalla de plata en el concurso celebrado por el Círculo Médico Argentino en 1881, precedido de una introducción del Dr. ... Buenos Aires. Imprenta de Obras de La Nación, San Martín 201. 1881. En 8°, XXIV-104 ps.

«Este libro no es una obra, dice el Dr. Crespo, en la introducción; es apenas el programa de la que un día el joven D. Samuel Gache dará á luz con el doble concurso de su inteligencia y de su laboriosidad.

«Hay en ella una idea fundamental que la domina: un criterio formado por una ciencia, nueva aún, pero ya fecunda: el criterio biológico, á cuyo amparo nuestro autor examina las diferentes cuestiones que sujiere el estudio de El Estado Mental de la Sociedad de Buenos Aires.

«Los fenómenos sociales no son aquí el tópico principal; y sólo se les considera y estudia como fuentes fecundas de donde nacen las causas complejas que determinan la enajenación mental.»

Este juicio del Dr. Crespo, quien considera un ensayo, un mero esbozo, el trabajo del Sr. Gache, se acerca más a la realidad de las cosas y a la verdadera crítica que los ojos del jurado que discernió el premio de una medalla de plata a esa obra, bien que a renglón seguido se lavaba las manos diciendo con toda seriedad, que «en cuanto a las apreciaciones para sentar las conclusiones del trabajo, el Jurado ha creído llenar un deber de conciencia no poniéndolas en discusión, porque comprende que la manera de apreciar los hechos es independiente de los datos científicos que se poseen y depende del sistema filosófico que se adopte, ó de circunstancias ajenas a la verdad científica que se demuestra.» El Sr. Gache sigue el procedimiento del Dr. José M. Ramos Mejía, en sus renombradas *Neurósisis*, empezadas a publicar en 1878 y de las que me tendré que ocupar en el próximo *Anuario* con motivo de la aparición del segundo volumen. En las *Neurósisis* se ha llegado hasta donde se puede llegar, para dar aspecto y carácter científicos a un trabajo que reposa sobre bases indecisas, cuando no falsas, por errores históricos o conjuntos deficientes por apreciaciones parciales en asuntos de contemporáneos o en que figuran muertos con quienes nos codeamos aún como si viviesen.

Mucho más seguro en sus juicios es el Sr. Gache cuando entra a apreciar en algunos capítulos de su obra, la enajenación mental de los últimos años en la ciudad de Buenos Aires.

Se apoya en datos precisos y llega a conclusiones que nada dejan que desear, especialmente en las deducciones de la estadística comparada de diversos pueblos. — N. V.

CRESPO (Antonio F.)

Universidad de la Capital. Programa de Higiene Pública y Privada para el curso 1884. Bs. As. Imprenta y Librería de Mayo, Perú 115.

Indicaciones y Contraindicaciones de la Pupila Artificial. (Tesis). Buenos Aires, 1875. In 4°.

Memoria presentada por el presidente del Círculo Médico Argentino Dr. D. ... a los miembros de la Asociación. (1879-1880). Buenos Aires. Imprenta de M. Biedma, calle Belgrano número 133 a 139. 1880. En 4°, menor, 28 ps.

Universidad de la Capital. Facultad de Ciencias Médicas. Programa de higiene pública y privada para el curso de 1884. Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, Perú 115. 1884. En 4°, 9 ps.

Lo firma el catedrático, Dr. Antonio F. Crespo.

— N. V.

CRESPO (Carmelo T.)

Observaciones sobre los tétanos infantiles por... Tesis. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, calle Belgrano núm. 135. 1879. 53 ps.

CRESPO (Desiderio)

Impedimentos del matrimonio, por... Buenos Aires. Imprenta de «La Nación». San Martín 208. 1884. 63 ps.

Agrupar y comenta los impedimentos del matrimonio, tanto impeditivos como dirimentes, transcribiendo los artículos del Código civil que a unos y otros se refieren, criticando nuestra legislación: «El Codificador Argentino, dice, ha desoido los preceptos de la ciencia médica y no ha defendido con el brio y entereza que la grandeza de la causa merecía y los supremos intereses que entraban en juego, la moral social y la salud pública.» Se refiere especialmente a las enfermedades hereditarias, sífilis, tisis, locura, y examina los escasos medios que el código da a la sociedad para prevenir los escándalos consiguientes a uniones que intervengan semejantes causas de enfermedades. — N. V.

CRESPO (Eduardo)

Reformas a la ley de nacionalidad y ciudadanía (sancionada en Octubre 8 de 1869). (Tesis). Buenos Aires, 1894. Foll. in 8°.

CRESPO (Felipe)

Apuntes históricos sobre las finanzas de Córdoba. (Tesis). Córdoba, 1894. Foll. in 8°.

CRESPO (Francisco)

Tratamiento de la hernia inguinal, por el procedimiento de Halsted. (Tesis). Buenos Aires, 1909. Foll. in 8°.

CRESPO (Francisco E.)

Adenitis tuberculosa del cuello. (Su tratamiento quirúrgico). Tesis. Buenos Aires, 1904. (Foll. in 8°.)

CRESPO (Gertrudis María)

«Vive Jesús».

CRESPO (Ignacio A.)

Contribución al estudio de la conjuntivitis granulosa bajo el punto de vista de su tratamiento. Buenos Aires, 1893. Foll. in 8°.

CRESPO (Jorge B.)

Actualidad militar brasileña. (Conferencia pronunciada en el Círculo Militar en 1918). Buenos Aires, 1918. Foll.

Brasil. El ejército y marina. Buenos Aires, 1919. 2 tomos in 4°.

El Problema de la aeronáutica en el país (como factor económico y de defensa nacional). (Biblioteca del Oficial. [Vol. LXVII].) Buenos Aires, 1924. In 8°.

Geografía económica del Brasil. Con un prólogo del Dr. José León Suárez. Buenos Aires, 1919. In 4°.

Nunca se ha hecho una obra comparable a la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA, inventario crítico-analítico de todas las publicaciones argentinas desde el origen de la primera imprenta en el Río de la Plata hasta el presente. Con cada número de «La Literatura Argentina» los suscriptores reciben un cuadernillo gratuitamente.

CRESPO (Teniente Coronel Jorge B.)

La aviación y su probable desarrollo en la República Argentina. (Conferencia pronunciada en el Instituto Popular de Conferencias el 22 de Junio de 1923. Buenos Aires, 1923. Foll. in 8°.

Las luchas fratricidas y contra los indios, antes y durante la guerra del Paraguay (1861-68). (Contribución al estudio de la historia). (Biblioteca del Suboficial. [Vol. XXII]). Buenos Aires, 1924. In 8°.

CRESPO (José M.)

Cisticercosis. Tesis. Buenos Aires, 1890. 1 foll.

CRESPO (Julia María)

Centro de interés: la granja. Sugestiones para el maestro. Buenos Aires. In 8°, (143 pp.)

Daltonizando la escuela. Temas interesantes de botánica para 4° grado. Buenos Aires. In 8°, (42 pp.)

Motivos de la granja. Libro de lectura para primer grado superior. Adaptado a la escuela activa y desarrollado de acuerdo con el centro de interés La Granja. Buenos Aires. In 8°, (106 pp.)

CRESPO (Ladislao)

¿Son o no casos de amputación inmediata las heridas complicadas de las articulaciones? Tesis. Buenos Aires, 1861. 1 foll.

CRESPO (María Gertrudis)

Vive Jesús. En 4 menor, 19 ps. Sin carátula especial. Impreso por Coni.

Una carta fechada en Montevideo el 19 de Abril de 1881, dos artículos, uno sobre la vida y virtudes de la hermana María Angélica Suárez y otro sobre la hermana Camila Teresa Sanchi; todo escrito en francés por sor MARÍA GERTRUDIS CRESPO, de la Visitación de Santa María. — N. V.

CRESPO (Prócoro)

Sistemas penitenciarios. Tesis. Buenos Aires, 1896. Foll. in 8°.

CRESPO (Sara M.)

La enseñanza moderna de la historia. (Exclusivamente para los maestros). Buenos Aires, 1921. Foll. in 8°.

Temas de investigación: Las plantas. Para 5° y 6° grados. Primera y segunda series. Buenos Aires. 2 vols. in 8°.

CRESPO (Severo)

Nulidad de los actos jurídicos en general. Bs. Aires, 1903.

CRESPONES fúnebres. Valentina G. de Latorre.

Fallecida el 23 de septiembre de 1887. Recopilación dedicada a los hijos del coronel Don Lorenzo Latorre. Bs. Aires, 1887. In 8°.

CRESSONNIERES (J. des)

Reflexiones sobre la profesión del abogado.

CRÍA de conejos (La). Razas puras del criadero Excelsior. Cualidades, modos de crianza, enfermedades, etc. Buenos Aires. Foll.**CRÍA (La) de aves y álbum de las razas. (Alimentación, enfermedades, etc.) [Buenos Aires]. Foll. in 4°.****CRÍADO (Matías Alonso)**

«Veinte mil pensamientos». Colección de máximas y sentencias de diferentes autores de todas las épocas y países por...; de la Real Academia de la Historia. Imprenta, litografía y encuadernación de Jacobo Peuser. Buenos Aires. San Martín, números 96, 98 y 100. La Plata. Boulevard Independencia esq. 53. 1887. En 8°. XXIII-488.

CRIMINAL (El) inocente. Causa criminal seguida de oficio contra D. José Vila por los tribunales de Corrientes en la Rep. Argentina, 1862. Buenos Aires, 1869. Foll.**CRIMINALOGIA Moderna. Año I y II. 1898-99. Buenos Aires. 1 vol.****CRIMENES (Los) del Alto Paraná. Alegato presentado en la acusación por prevaricato contra el juez sobrogante doctor Ricardo Solá. (Estudio jurídico del Dr. Roberto Martí y procurador R. Mariano López). Posadas.****CRININ (Demetrio)**

Aplicaciones de la fórmula de Taylor. Buenos Aires, 1915. Foll.

CRISCI (Domingo A.)

Escuelas Industriales en la Prov. de Buenos Aires. Propaganda periodística iniciada por «La Unión». (Juicios de «La Prensa»). Bragado, 1906. Foll. in 8°.

Granos de arena.

CRISIS (La) ferroviaria argentina. Publicado por la Revista Obras Públicas e Industrias. República Argentina. Año XV. Buenos Aires, 1933. In 8° (82 pp.)**CRISOGONO-BORTOLAZZI (Domingo Cde. de)**

Manual del foguista y conductor de máquinas a vapor. Buenos Aires, 1886. In 4°.

CRISPIN y la comadre. Opera jocoso-fantástica en cuatro actos. Música de los hermanos Luis y Federico Ricci. Buenos Aires, 1867. In 8°.**CRISPINO e la comare. Opera buffa in 4 atti. Música dei fratelli Ricci. Buenos Aires, 1886.****CRISPO (Félix C.)**

Quistes del ovario o pedículo torcido. Tesis. Buenos Aires, 1908. Foll. in 8°.

CRISTADORO (J.)

Tratado sobre los tintes, antiguos y modernos. Buenos Aires. Foll.

CRISTANCHO (Carlos) y ABREU (Pedro)

Conmemoración del Centenario de la muerte del Libertador, en Hamburgo, 1830-1930. Hamburgo, 1931. In 8° (60 pp.)

CRISTIANI (Carlos G. E.)

De la eclampsia y catalepsia. Tesis. Buenos Aires, 1854. 1 foll.

CRISTIANISMO y estoicismo. (Publicaciones del Liceo Nacional de Señoritas. Serie D. Fuentes de historia. N° 2.) Buenos Aires, (Kidd) 1927. In 8° (30 pp.)**CRISTIANO (Junior)**

Vistas y costumbres de la República Argentina por... Provincia de San Juan. Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni, especial para obras, 60-calle Alsina-60. 1882. En 4°. 31 ps.

Debo felicitarlo por «La Literatura Argentina», pues es un meritorio esfuerzo, para despertar al público de esa apatía que existe respecto a la cultura bibliográfica y al libro Nacional. — Julián de Charras.

- CRISTINA**, o el triunfo del talento. Comedia en 3 actos y en verso, original de A. G. Manuscrito. Buenos Aires, 1835.
- CRISTO** no es hijo de Dios. ¿Quién es Cristo? [Buenos Aires]. In 16°.
- CRITICA** a unas «Notas de viaje» de la directora de la Escuela de Profesoras de Rosario de Santa Fe. Rosario de Santa Fe, 1928. Foll. in 8°.
- CRITICA** de un religioso al papel de su hermano. El Imparcial por F. C. R. Buenos Aires. 1 hoja.
- CRITTO** (Miguel)
Tratamiento de las quemaduras por mezclas de parafinas y resinas. Tesis. Fac. de C. Médicas. Buenos Aires, 1918. In 4°.
- CROCCO** (Arturo A.)
El reumatismo tuberculoso. (Tesis). Buenos Aires, 1914. In 8°.
- CROCE** (Eduardo della)
Consejo Escolar de La Plata. Memoria anual, curso escolar de 1905. Informe presentado a la Dirección Gral. de Escuelas, por el Comisionado del P. E. Don... La Plata, 1906. Foll. in 8°.
- CROCE** (Federico M. Della)
Legislación rural de Buenos Aires. Régimen de las explotaciones ganadera, agrícola, minera e industrial de la prov. de Buenos Aires. Exposición metódica y razonada de las disposiciones legales vigentes. Buenos Aires, 1918. In 4°.
- CROCE** (Francisco)
Daños que ocasionan a la fruticultura las heladas de primavera y medios de evitarlos. Investigaciones sobre el tratamiento de viñedos helados. [Con ilustraciones]. Buenos Aires (Ministerio de Agricultura) 1932. (98 pp.)
- CROCE** (Francisco M.)
Desecación natural de fruta. (Minist^o. de Industrias y Obras Públicas. Dir. Gral. de Industrias. Sección Fomento Agrícola e Industrial. Boletín N^o. 5.) Mendoza, [1931]. In 8° (90 pp.)
Explotación del álamo. (Minist^o. de Industrias y Obras Públicas. Dir. Gral. de Industrias. Sección Fomento Agrícola e Industrial. Boletín N^o. 7.) [Mendoza, 1932]. In 8° (53 pp.)
Fomento de la fruticultura. (Minist^o. de Industrias y Obras Públicas. Dirección General de Industrias. Sección Fomento Agrícola e Industrial. Boletín N^o. 9.) [Mendoza, 1932.] In 8° (18 pp.)
Industrialización de la aceituna. (Minist^o. de Industrias y Obras Públicas. Dirección Gral. de Industrias. Sección Fomento Agrícola e Industrial. Boletín N^o. 3.) [Mendoza]. In 8° (26 pp.)
Informe preliminar.
Véase: ARGENTINA (Ministerio de Agricultura).
Nuevas variedades de uvas de mesa y vino obtenidas por la Estación Agronómica anexa a la Escuela Nacional de Viticultura y Enología de Mendoza. Mendoza, 1929. In 4° (12 pp.)
Valor alimenticio y terapéutico de la uva. (Minist^o. de Inds. y Obs. Públicas. Direc. Gral. de Industrias. Sección Fomento Agrícola e Industrial. Boletín N^o. 4.) Mendoza, 1932. In 8° (25 pp.)
- CROCE** (Francisco M.) y **MACOLA** (Tulio)
La peronóspora de la vid. Caracteres de la enfermedad y medios de combatirla, relacionados con la lucha contra el «Oidium» (Quintal). (Minist^o. de Industrias y Obras Públicas. Dir. Gral. de Industrias. Sección Fomento Agrícola. Boletín N^o. 2.) [Mendoza]. In 8° (12 pp.)
- CROCE** (Luis Della)
Fundamentos de la enseñanza agrícola en el país. La Plata, 1914. Foll.
- CROER** (Paul)
El Bridge. Manual del Royal Auction Bridge, Plafond y Contract Bridge. Buenos Aires, 1931. In 16° (121 pp.)
- CROHARE** (Juan C.)
Cuando el corazón manda. Entremés histórico. Bs. As. 1926. In 8°.
- CROISSET**
Ave María. Novena a la mejor rosa del paraíso de Dios, María Santísima del Rosario. Aumentada con una noticia sobre su fiesta, por... El tesoro de sus indulgencias. Una noticia sobre su protección en las invasiones. Con los misterios del Rosario. Una oración para después que se reza el Rosario. Las letanías de la Virgen (con aprobación de la autoridad eclesiástica). Buenos Aires. Igon hermanos, editores, calle Bolívar esquina Alsina. (Frente a la iglesia de San Ignacio). 1879. En 32°, 104 ps.
«Novena a la mejor rosa del paraíso de Dios María Santísima del Rosario». Aumentada con una noticia sobre su fiesta por... Con los misterios del Rosario. Una oración para después que se reza el Rosario. Las letanías de la Virgen (con aprobación de la autoridad eclesiástica). Buenos Aires. Igon hermanos, editores, calle Bolívar esquina Alsina. (Frente a la Iglesia de S. Ignacio). 1887. En 16°, 87 ps. Al pie de la carátula externa vuelta: Litografía, imprenta, encuadernación Stiller & Laass, Buenos Aires.
- ROLA** (Rodolfo Oscar)
Las perturbaciones alimenticias de la infancia y la leche albuminosa de Finkelstein. (Tesis). Buenos Aires, 1915. In 8°.
- ROLLALANZA** (Juan B. de)
El General D. Manuel Belgrano. Noticia biográfica y apuntes genealógicos sobre su origen italiano. Traducidos del italiano por Aurelio Prado y Rojas. Buenos Aires, 1874. Foll.
- CRONICA** de la revolución de la «Unión Cívica» por dos redactores de «El Cáustico». Las cuatro jornadas de Julio. Buenos Aires, 1890. Foll.
- CRONICA** de las fiestas religiosas que con motivo de la bendición del templo se han celebrado en el convento de San Francisco de Santiago del Estero durante los días 20, 21, 22 y 23 de Junio. Año 1895. [Santiago del Estero, 1895]. Foll.
- CRONICA** mensual del Departamento Nacional del Trabajo. Buenos Aires, 1918. En publicación.
- CRONOLOGIA** universal. 1ª parte: Desde la creación del mundo hasta la era vulgar. (4138 A. J.-1 de J.) 2ª parte: Desde la era vulgar hasta nuestros días. Va adjunta una lista cronológica de las principales dinastías y de los estados antiguos y modernos más importantes.
- CROOKES** (William)
Nuevos experimentos sobre la fuerza psíquica. Investigaciones sobre los fenómenos del espiritismo. Versión española de F. L. O. Buenos Aires, 1888. In 12ª (206 pp.)

(Continuará)

«La Literatura Argentina», es la más notable Revista Bibliográfica de la América del Sud, y también de toda Hispano-América. — Prof. Dr. Souza Carneiro, (O Imparcial, Bahía, Brasil).

ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA



Carlos Alberto Carranza

«Historia de la Edad Media», por Carlos Alberto Carranza. (Talleres Gráficos Lorenzo J. Rosso, 425 págs.) — Ha aparecido la segunda edición, con importantes modificaciones, de la Historia de la Edad Media del profesor Carlos Alberto Carranza, texto muy difundido entre los estudiantes, que suelen preferirlo a las traducciones del francés antes tan en boga. Hay ya varias historias escritas o adaptadas en nuestro país que han sustituido con éxito a las

tradicionales de las generaciones anteriores, y esta de Carranza es una de ellas. Naturalmente, Carranza no pretende ser original pero, cómo él mismo lo declara, ha recopilado, completado y añadido, poniendo en el trabajo la experiencia de muchos años de cátedra. Esta experiencia le ha hecho ver que en aquellas historias aludidas, Francia ocupaba, como es lógico suponer, el mayor espacio, mientras se concedía menos importancia a España y otros países. El señor Carranza, comprendiendo que la parte correspondiente a España interesa más de cerca a los estudiantes argentinos, otorga la mayor atención a ese país «tronco y fuente de nuestra civilización americana».

«No he descuidado, por cierto, añade, a los demás países de Europa, y dado a Inglaterra y Francia una extensión mayor, principalmente porque su historia nos interesa en la idea y en las instituciones, de las que tienen un poco sus herederas.

«El período que se conoce con el nombre de Edad Media es el más complejo, pero sin duda, el más interesante de la Historia Universal, porque del caos que se produjo a la caída del Imperio Romano surgió el germen de las grandes nacionalidades europeas.

«He adoptado el mismo sistema de enseñanza de la Historia Antigua, es decir, pueblo por pueblo, hasta llegar al año 1453 (caída de Constantinopla), porque considero que es el más claro para los estudiantes. Cada profesor podrá hacer las interrupciones que mejor le parezcan, siguiendo el sistema de dividir los distintos pueblos en capítulos de determinadas fechas, para estudiarlas paralelamente.

Mapas e ilustraciones hacen más eficaz el método adoptado por el Dr. Carlos Alberto Carranza, en el que la parte anecdótica tiene también preponderancia.

«Poesías» de Almafuerte. (La Cultura Popular, Tall. Gráf. L. J. Rosso, 373 págs.)—Las poesías de Almafuerte, divulgadas a menudo en ediciones incompletas e incorrectas, siguen teniendo un público lector adicto, para el cual está destinada principalmente esta compilación que reedita La Cultura Popular. Esta compilación, que lleva un largo estudio de la personalidad y la obra del poeta Palacios, firmado en 1918 por D. Alfredo J. Torcelli, ha sido hecha teniendo a la vista los textos originales y sigue un orden cronológico, en cuanto ha sido posible, de acuerdo con las anotaciones de lugares y de fechas puestas por Almafuerte al pie de un buen número de sus poesías. Los amantes del «poeta de la chusma», admiradores de su obra y de su conducta altiva, han de recibir, pues, con agrado el volumen a que nos referimos.

«Las culturas protohistóricas del este argentino y Uruguay», por Antonio Serrano. (45 págs.)

—En otras oportunidades nos hemos ocupado de trabajos del profesor Serrano, director del Museo de Paraná, que lo distinguen como uno de nuestros hombres de ciencia más activos. Especializado en la investigación arqueológica, el trabajo que ahora publica en la colección de memorias del referido Museo, es una de sus más importantes monografías. «En 1931 — dice — leí en la Junta de Historia y Numismática Americana, filial Rosario, un trabajo que titulé «Arqueología del Litoral» en el cual estudiaba de una manera general los yacimientos y material arqueológico de las cuencas de los ríos Paraná y Uruguay. Un año después leía en la sede central de la misma institución, en Bs. Aires, mi trabajo «Las culturas protohistóricas del este argentino y Uruguay» donde concretaba mis puntos de vista sobre tan complicado problema.

Era el primer trabajo algo así como una introducción al segundo, razón por la cual, al publicar éste he creído conveniente agregar partes de aquél reordenándolas para dar al todo la unidad de un libro. Están en esta obra mis conclusiones sobre la arqueología del litoral, región en la cual he investigado desde hace más de doce años. Me he basado para llegar a ellas en las investigaciones mías y de otros autores. No pretendo destruir lo que crearon otros sino simplemente rectificar o ampliar sus conclusiones a la luz de nuevos hallazgos y de nuevas interpretaciones.»

En los cinco capítulos o partes del libro, el señor Serrano estudia los paraderos y túmulos y, principalmente, la alfarería y los instrumentos indígenas; las culturas del Paraná y del delta según otros autores; la cultura guaraní y otros grupos de culturas, según sus propios puntos de vista, etc. etc.

El libro está documentado con numerosas fotografías, que valorizan la investigación del profesor Serrano.



Antonio Serrano

LAS MAS SELECTAS OBRAS de

CARLOS ORTIZ

Editadas por los Talleres Gráficos Argentinos

L. J. ROSSO

CARLOS ORTIZ: El poema de las Mieses. Cantos de Amor, de Esperanza y de Duda.

Precedidos por una elegía de LEOPOLDO DÍAZ.

Sumario: El poema de las Mieses — I. Invierno — II. Ervar — III. El arado — IV. El Canto de la Tierra — V. Primavera — VI. Golondrinas — VII. Flor de Trigo y flor de armonía — VIII. Junto al lago — IX. Estío — X. La corona — XI. La borrasca — XII. Romanza de la Estrella — Cantos de amor, de esperanza y de duda — El arco iris — La princesita — Cromo — Nocturno — Lágrimas — Los claveles rojos — El ruiseñor (Verlaine) — Margarita — A la electa — Dijo el silfo — etc.

1 vol. de 200 páginas formato menor \$ ^m/_n 1—**CARLOS ORTIZ: Rosas del crepúsculo.**

Con un prólogo de MARIANO ANTONIO BARRENECHEA

Sumario: Rosas del Crepúsculo — Armonías de la tarde — Tarde de Otoño — Fiesta galante — Floralía — El llanto de la Virgen — Rayos de luna — Alburas de carnaval — Pasionaria — Ofrenda — Afrodita — Canción del bronce — Una página de Werther — El gritó de los fuertes — Toque de clarín — El triunfo de la lira — El mar — El beso — La tapera — La noche — Galantería — etc. etc.

1 vol. de 212 páginas formato menor \$ ^m/_n 1—

Leyendo LA LITERATURA ARGENTINA estará al corriente del movimiento bibliográfico nacional.



Julio L. Alsogaray

«Trilogía de la trata de blancas», por Julio L. Alsogaray. (Talleres Gráficos L. J. Rosso, 300 págs.) — He aquí un libro escrito con extraordinaria valentía. Un ex comisario, que se caracterizó siempre por su persecución a los tratantes de blancas, denuncia no sólo las actividades de éstos sino sus relaciones con los más altos funcionarios policiales y municipales, que los amparan y les facilitan, a cambio de coimas, sus tenebrosos negocios. Alsogaray no hace afir-

maciones en vano, pues da nombres, casos y sugiere claramente las referencias que permiten individualizar a los altos jefes y políticos complicados con semejantes hechos. Por eso su libro se titula trilogía: Rufianes, Policía, Municipalidad.

El libro de Alsogaray, que es una acusación formidable, revela, así, «con verdad y serenamente, los elementos que constituyen el engranaje de una organización que subsiste y se desenvuelve en nuestro medio con éxito evidente».

«Va mi deseo — dice el autor — encaminado a exponer las observaciones recogidas en una larga experiencia, para preservar del peligro que entrañan para nuestra sociedad esas actividades delictuosas; a mostrar, con nitidez y sin ambages, como han corroído y anulado la acción quienes deben impedirlos; a explicar las causas que deciden — cuando no obligan — a cerrar los ojos a personas y funcionarios responsables; a señalar, en instituciones tutelares, defectos de organización — valga el eufemismo — que conspiran por su naturaleza contra el mismo fin que están llamadas a lograr; a identificar y divulgar procedimientos que en ellas se adoptan normal y corrientemente, a pesar de la enormidad que representan y de los cuales el buen público tiene de tiempo en tiempo alguna somera noticia, que exalta su ánimo hasta la indignación... Y más, mucho más, hallará el lector, en estas páginas, donde la disección, a punta de escalpelo, muestra la vasta raigambre de la gangrena que entre nosotros representa la prostitución, ese «mal necesario», al decir de Bebel.» Al final del volumen, Alsogaray facilita una lista de los rufianes asociados en la Zwy Migdal y otra de los propietarios de casas en que existen prostibulos instalados.

«XXIII Salón Anual de Artes Plásticas». — La Dirección Nacional de Bellas Artes ha impreso en un volumen el catálogo de los cuadros y esculturas expuestos en esa muestra artística nacional, con la indicación de los premiados y lista de expositores.

Teniendo en cuenta las dificultades que entorpecen una buena reproducción de un cuadro en colores, la impresión de los grabados y la calidad de los clisés efectuados en los Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso da una impresión tal de verismo que produce la impresión de estar contemplando directamente la misma obra.

Para facilitar el conocimiento de todos los trabajos expuestos, ha editado, también, un pequeño catálogo sin grabados y con la sola indicación de nombres y colocación.

«Poda de los árboles frutales», por Eduardo S. Raña. (Talleres Gráficos L. J. Rosso, 335 págs.) — El ingeniero agrónomo Eduardo S. Raña, director general de fomento agrícola ganadero de Santa Fe, ex profesor en las facultades nacionales, ex inspector agrónomo del Ministerio de Agricultura, hombre en fin que, por su vasta experiencia, ha ocupado los más altos cargos en las reparticiones vinculadas a la agronomía, es autor de un curso de arboricultura

práctica que comprende varios volúmenes. El tercero de éstos está dedicado a la poda de los árboles frutales y, acaso por su tema, había sido agotado antes que los otros. Ante numerosos pedidos, el autor se ha decidido a reimprimir este tomo, previas la revisión y ampliación que correspondían.

«Esta circunstancia — dice el autor, — lejos de disminuir la importancia, utilidad y oportunidad de esta publicación así fragmentada, resultará, por el contrario, cómoda y económica para los fruticultores, para los estudiantes y para los aficionados que quieran aprender a podar árboles, principalmente los frutales, quienes encontrarán en él, no lo dudamos, indicaciones que podrán servirles de guía en sus trabajos y estudios.

Para facilitar el estudio y la comprensión de los principios en que se basa la poda y del mecanismo de su ejecución, por parte de nuestros lectores, cualquiera sea su preparación técnica, dividimos este trabajo en dos partes: la primera tratará de la poda en general, es decir, de la descripción de todas aquellas operaciones que se pueden practicar en la generalidad de los árboles para conseguir resultados previstos y que en conjunto constituyen «La Poda»; en la segunda parte estudiaremos la aplicación de todas o algunas de dichas operaciones, en particular a cada una de las especies o a grupos de especies similares diremos así, de acuerdo con sus condiciones peculiares de vida, desarrollo y vegetación.»

Toda la técnica de la poda, científicamente explicada, está pues desarrollada en la obra del ingeniero Raña. El libro tiene numerosas ilustraciones que facilitan la comprensión de dicha técnica.



Eduardo S. Raña

JOSE MAXIMO PAZ

TERMINOLOGIA JURIDICA USUAL

El doctor José Máximo Paz, profesor adjunto de Derecho Civil de la Universidad de Buenos Aires «alentado por la valiosa opinión de ilustrados compañeros de tareas docentes, entrega a publicidad, el resultado de una investigación minuciosa y paciente, tendiente a poner al alcance de cualesquier persona, la terminología jurídica usual definida sintéticamente. Con ese fin, ha ideado, aclarado, actualizado y también transcrita definiciones de conceptos, en la esperanza de contribuir a facilitar la justa interpretación y adecuado uso del vocabulario forense.»

Esta obra encuadernada en tela, formato menor, en un tomo manual y práctico se vende en todas las librerías al precio de \$ 4.50

—Del mismo autor: Terminología Jurídica Notarial \$ 4.50

Esta publicación contribuye en forma singular al tan necesario acercamiento de las gentes de letras del país, y a la discusión libre y abierta de los temas literarios de mayor interés y actualidad.



Lelio O. Zeno

«La medicina en Rusia», por Lelio O. Zeno. (Librerías Anaconda, 179 págs.) — En vísperas de su partida para la U. R. S. S. hicimos un reportaje al doctor Lelio O. Zeno, que apareció en estas mismas páginas. No sospechábamos entonces los resultados provechosos que ese viaje iba a tener no sólo para el doctor Zeno, en su calidad de investigador, sino para la propia organización de ciertos servicios quirúrgicos en la Unión Soviética. El doctor Zeno, que

se había especializado en el estudio de las fracturas, se incorporó a la clínica que dirige en el Instituto Sklyfasowky el famoso profesor Sergio Judine, cuyo nombre tiene ya fama universal en el medio científico. Trabajando junto a Judine propuso la formación de una sección traumatológica, y las autoridades soviéticas, que habían inspeccionado sus trabajos, le dieron todos los elementos necesarios. El doctor Zeno representó así brillantemente a la medicina argentina, pues sus experiencias y sus informes fueron ampliamente considerados. El propio Sergio Judine dice haber aprendido mucho del Dr. Zeno, en el hermoso prólogo que ha escrito especialmente para este libro. El doctor Zeno, durante su estada en Rusia, estudió la organización socializada de la medicina, organización cuya excelencia pondera y que, por lo demás, considera históricamente posible. «De todas maneras — dice — la socialización es, para nosotros, una hipótesis de trabajo cuyas perspectivas abren campos infinitos a la especulación técnica, intelectual y política. Es una concepción que está pidiendo a gritos que se implante. Que ella venga como supone Bernard Shaw, por la fuerza de la ley, o como creen otros, por un imperativo dictatorial, tanto da. La cuestión es que venga y vendrá, porque es un bien».

Por los estudios puramente objetivos que contiene su obra y por el prefacio que la enaltece, «La medicina en Rusia» es un libro de valor excepcional en nuestro país.

«El crimen de la noche de bodas», por Jacinto Amenábar. (Lib. Anaconda, 265 págs.) — No es «El crimen de la noche de bodas» una novela policial propiamente dicha, sino una crónica novelada de un misterioso asesinato que realmente ocurrió hace algunos años en Buenos Aires, y en cuya pesquisa tocó intervenir al autor del relato. Influencias extrañas, según las declaraciones de Amenábar, impidieron divulgar el nombre del verdadero matador de Elvira Costa en la noche de su enlace, cuya muerte se hizo pasar por un suicidio. Todos los pormenores del suceso están hábilmente relatados por Amenábar, que da así particular interés a su rememoración. Los aficionados a la literatura de aventura y misterio tendrán en «El crimen de la noche de bodas» un plato extraordinario, justamente porque no se cuenta una historia absurda o imaginada sino la pesquisa verdadera de un crimen singular.

Este relato, que primeramente se dió a conocer en folletín de un vespertino, despertó gran interés en el público, unos porque recordaban los episodios del misterioso asesinato de Elvira Costa y deseaban ver aclarada la sombra que lo encubría y otros, los más jóvenes, para gozar en la expectativa novelar de la obra.

Ambos, en este libro tienen colmados sus deseos.

«La Literatura Argentina» refleja y difunde las vibraciones intelectuales de nuestro pueblo. — (Atlántida).

«La desocupación y algo sobre la crisis y el optimismo», por Antonio U. Vilar. (Talleres Gráficos Lorenzo J. Rosso, 31 págs.) — He aquí un folleto que presenta con crudeza el espectáculo de nuestros 400.000 desocupados y que brinda también una porción de ideas susceptibles de ser llevadas prontamente a la práctica. El autor del folleto no es uno más que aparece hablando de la crisis y metiéndose en problemas sociales, sino un hombre que ha realizado una gran obra concreta en favor de los desocupados. El señor Vilar organizó hace dos años una acción privada que proveyó 324.000 desayunos y 135.000 camas para obreros sin trabajo. Esa organización fué transferida al gobierno, que creó con ella la Comisión de Asistencia Social a la Desocupación, de la cual Vilar fué nombrado secretario general. La C. A. S. A. D. proveyó en un año 1.500.000 raciones y 600.000 camas-noche.

Se podrá observar que con repartir comidas y dar camas no se resuelve el problema de la desocupación sino que sólo se le da un remedio transitorio. Pero el problema de la desocupación tiene raíces tan hondas en la economía social que, mientras se encuentren soluciones radicales, los desocupados tienen tiempo de morir de hambre. Vilar, pues, no se propone ni resolver definitivamente el problema ni hacer simplemente una obra de caridad, aunque no se le escapan los verdaderos términos de la cuestión, como lo prueba en los párrafos iniciales de su folleto. Quiere hacer algo práctico, útil, sin pérdida de tiempo, y con su experiencia presenta un plan que comprende la organización de concentraciones de hombres solos en albergues colectivos, concentraciones de familias en albergues colectivos similares al Hotel de Inmigrantes, concentraciones estables de familias, en viviendas independientes con huertas, concentraciones de menores y padrinazgo de familias pudientes. Naturalmente, el señor Vilar, desarrolla este plan en el folleto y señala los fondos que serían necesarios, demostrando que ese plan se puede llevar a cabo.

Sin duda, su colaboración al estudio inmediato del problema ha de ser tomada en cuenta por quienes tienen hoy la responsabilidad del Estado. Mientras tanto, destacamos la aparición de un trabajo de tanto interés.



Antonio U. Vilar

SUPERSTICIONES Y LEYENDAS

por JUAN B. AMBROSETTI

Los estudios filológicos del doctor Juan B. Ambrosetti abarcan una extensa bibliografía en la que se contemplan muchos temas de interés acerca de la prehistoria de los habitantes de esta nación.

En un volumen editado por La Cultura Popular, consigna Ambrosetti las Leyendas y Supersticiones que fuera recogiendo de la fuente misma en sus peregrinaciones por el suelo argentino, explicando su origen y comentando su alcance.

Una documentada introducción de otro grande hombre, también dedicado, como él, a los estudios etnográficos, el doctor Salvador Debenedetti precede la obra.

En venta a \$ 1 m/n.



José Fontana

«El Gráfico Moderno», por José Fontana. (1000 págs.) — El señor José Fontana es un viejo impresor y comentarista de asuntos gráficos, ex-docente de tipografía en la Escuela del libro, de Milán, en el Instituto Argentino de Artes Gráficas y en el Colegio Pío IX, de Buenos Aires. Si estos puestos atestiguan suficientemente su preparación, su larga experiencia en el arte gráfico, al que dedicó toda su vida, es la mejor recomendación.

El señor Fontana se ha propuesto editar en un grueso volumen todos sus recuerdos de tipógrafo y compilar la historia de la imprenta como una contribución al estudio de esta materia, para lo cual ha compuesto su libro, que dedica a los bibliógrafos, afichistas, tipógrafos, grabadores, litógrafos, encuadernadores, rayadores, ilustradores de libros y expertos en cosas gráficas, es decir a toda la familia imprenteril.

En diez capítulos ha dividido su obra, en los que trata de las distintas formas de impresión, las varias escuelas y los diferentes modos de reproducir las figuras, ilustrando con profusos grabados el texto, matizado de anécdotas y episodios risueños, referentes, todos, como es de notar, al tema.

La redacción del volumen no es todo lo literaria que debía ser, pues vemos con alarmante frecuencia términos, giros y frases, que si bien son usadas en la conversación, en letras de molde muy pocas veces nos es dado hallarlas.

Si el temor del señor Fontana radica en dudar si su obra, a la que dedicó muchos sueños y muchos años, resulte estéril, podemos, por nuestra parte, decirle que hay cosas realmente nuevas y otras no menos interesantes que instruyen con claridad y justeza al lector que busca en sus páginas el dato informativo, la receta necesaria o el consejo práctico de la persona experta.

Anuncia la segunda edición y promete agregar y reformar; aprovechamos para advertir al autor que si cuida más el lenguaje puede que su obra se acerque demasiado a la altura de las buenas realizaciones y que el éxito acoja fructuoso su labor.

«Sistema de marcación para ganado mayor», por F. A. Oesterheld. (30 págs.) — Sintetizando el contenido de este folleto, su autor afirma que con la aplicación del sistema de marcación por él explicado, se resuelve la mayor valorización del cuero, se combate la delincuencia y se proporcionan seguridades para las operaciones de prenda agraria, fuente de crédito ganadero. Hace notar, en efecto, que las marcas a fuego perjudican los cueros y los desvalorizan. Se calcula que la práctica de marcarlos en el anca o en el grupón se traduce en una pérdida anual de \$ 7.500.000. Los frigoríficos nacionales han manifestado a la Sociedad Rural que si se introduce la costumbre de marcar el ganado de modo distinto, se podrá pagar por el cuero hasta un peso más por unidad. El señor Oesterheld entra luego en la parte técnica, a demostrar cómo se pueden utilizar otras partes del animal para aplicar las marcas. Diversos diseños demostrativos hacen más comprensivo el texto. Se trata, pues, de un folleto sumamente útil para nuestros ganaderos y hombres de campo.

«Terminología jurídica usual» y «Terminología jurídica notarial», por José Máximo Paz. (Talleres Gráficos L. J. Rosso). — Autor de diversos estudios de carácter jurídico, el profesor de derecho civil Dr. José Máximo Paz, ha realizado dos diccionarios: uno para la significación de la terminología jurídica usual, y otro para la de la terminología jurídica notarial. «Alentado — dice el autor — por la valiosa opinión de ilustrados compañeros de tareas docentes, entrego a la publicidad el resultado de una investigación minuciosa y paciente, tendiente a poner al alcance de cualquier persona la terminología jurídica usual definida sintéticamente. Con ese fin he ideado, aclarado, actualizado y también transcrito definiciones de conceptos, en la esperanza de contribuir a facilitar la justa interpretación y adecuado uso del vocabulario que se inserta.»

Que los que ignoran aprendan, y los que saben recuerden, es el lema latino del autor, y en verdad su pequeña obra puede ostentarlo en la primera página, pues todo el mundo, legos y hombres expertos, han de aprovechar el material del profesor Paz.



José Máximo Paz

COMPRAR A QUIEN NOS COMPRA

FRUTALES DE PEDIGREE

Procedencia BRITÁNICA

Semillas Inglesas

Pies especiales para injertar

SOLICITEN PRECIOS - Catálogo Gratis

SHEPHERD & CIA.

Casa BRITÁNICA

844- BERNARDO DE IRIGOYEN - 846 — Buenos Aires

Unión Telef. 23, B. Orden 1257

En sus páginas nutridas y de rigurosa periodicidad aparecen las firmas más prestigiosas de nuestro ambiente. — «El Diario».



Carlos Ibarguren

«La crisis política del mundo», por Carlos Ibarguren. (39 páginas). — Acaba de aparecer editada en un folleto la conferencia que sobre la crisis política del mundo pronunció el doctor Carlos Ibarguren. Estudia Ibarguren en su trabajo las consecuencias espirituales, sociales y políticas de la gran guerra, consecuencias que han repercutido en contra de la democracia liberal individualista. Muestra cómo la evolución económica y social ha llevado al choque de

los intereses de la masa y el estado con los de la democracia individualista. Analiza estos hechos a través de la filosofía, y se refiere luego especialmente a la situación política de Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos, con sus democracias descompuestas. Analiza el fenómeno de las dictaduras y entra a considerar las características de la del proletariado en Rusia y las del fascismo, cuya doctrina se habría elaborado en la lucha. Naturalmente el doctor Ibarguren repudia la primera y sugiere las ventajas de la segunda, concluyendo con un llamado nacionalista a la juventud argentina.

Comisión Nacional de Homenaje a Rawson. (Septiembre 1º de 1928). Buenos Aires, 1933. 304 págs. — Esta memoria que publica la Comisión de Homenaje al doctor Guillermo Rawson — por cierto, presentada con todo lujo y exquisito gusto gráfico — no se concreta a hacer conocer en detalle prolijo, los diferentes pormenores que han tenido que solucionar sus activos componentes, desde la iniciación de la idea sustentada, hasta llegar a la inauguración oficial del monumento.

Hay otras cosas, también muy importantes y muy dignas de especial mención. Entre ellas, los homenajes realizados al prócer, en los que se han puesto de relieve las simpatías que despertara su recuerdo, no sólo en el país, sino también en las naciones circunvecinas, a las que nos ligán la amistad y los orígenes de raza.

Pero, entre todo lo que encierra el lujoso volumen, debemos hacer notar especialmente y prodigar un elogio, es para el Capítulo III: «Rawson juzgado por sus conciudadanos. Su obra. Antecedentes genealógicos». En él se encuentran interesantísimos estudios biográficos del gran argentino, trazados por la pluma magnífica de algunos escritores nacionales; entre los que deben mencionarse a Bartolomé Mitre, Domingo Faustino Sarmiento, Pedro Goyena, José C. Paz, Osvaldo Magnasco y otros no menos notables. Contienen asimismo, el capítulo de referencia, los datos genealógicos de la familia de Rawson, remontándose éstos, hasta el fundador de ella en América, don Eduardo Rawson, radicado en Massachussetts desde el año 1650 hasta 1686.

Complementa esta parte importante de la memoria, y como digno corolario del capítulo tercero, todas las disposiciones gubernativas y de parlamento, dictadas en tal oportunidad; como asimismo, la recopilación de todos los discursos pronunciados en el acto de la inauguración del monumento.

Tenemos, pues, con esta memoria del homenaje que consagra la personalidad de Rawson ante las generaciones futuras, un elemento informativo insuperable; suficiente casi, para estudiar con el detenimiento que se merece su figura consular. — L. L. C.

«El momento económico-financiero», por el Dr. Roberto Pérez. (141 págs.) — El seminario de la Facultad de Ciencias Económicas, Comerciales y Políticas, de Santa Fe, dispuso que el doctor Roberto Pérez, en su calidad de ayudante hiciese un estudio sobre el momento económico financiero con aplicación a nuestro propio país. El Dr. Pérez, que ya había dado a conocer un trabajo de mucha importancia — «La cuestión impositiva argentina», — terminó rápidamente su tarea con un resultado en verdad brillante.

Bien documentado, con estadísticas fidedignas a la vista, y sobre todo con un criterio moderno, despojado de prejuicios, el Dr. Pérez realizó un amplio examen de las consecuencias de la guerra europea sobre el mercado y las finanzas internacionales, y trasladó luego sus averiguaciones a la economía argentina, incidiendo especialmente en los frondosos presupuestos y en el sistema impositivo.

El libro del Dr. Pérez se publica con un prólogo claro y conceptuoso del Dr. Mario Antelo, encomendado por el director del instituto de la Facultad.



Roberto Pérez

«Independencia y democracia», por José E. Martinelli. (14 págs.). — El 10 de julio de 1932, el profesor Martinelli dió una conferencia en la Asociación Cristiana de Jóvenes, que reproduce ahora en un pequeño folleto. A propósito de la fecha patriótica que se conmemoraba, el señor Martinelli se remontó al pasado argentino para estudiar la evolución política nacional. Partiendo, así de la independencia, rememoró todos los episodios militares y civiles que sucesivamente condujeron a la organización y a la unidad nacional, hasta la consolidación de la democracia de nuestros días.

Ya en este dominio, Martinelli demostró cómo no basta la legislación política, sino que es menester el mejoramiento social del pueblo y la elevación de su cultura.

En este sentido hizo un llamamiento a la juventud. «Es ella —dijo— la que debe remontarse con el pensamiento puesto en las ilusiones de grandes ideales y sentirse optimista en la realización, y fuerte para resistir toda falsa ideología que se contraponga al orden social y a la unidad de la Nación. Nos alienta la esperanza que así será y que por progresivos avances la juventud de hoy podrá palpar en no lejano futuro los efectos saludables de una más adelantada organización superior y a ella se llega, recordemos, por la razón y el esfuerzo de los que en verdad aman la Patria.

DE ISRAEL A CRISTO

por MARIA RAQUEL ADLER

Un nuevo libro y una nueva poesía mística

María Raquel Adler, el poeta místico de la hora actual, ha publicado un nuevo libro de versos: «DE ISRAEL A CRISTO», y ha puesto en él la pasión religiosa y un hondo fervor místico, que nos recuerda el siglo de oro de la literatura española.

Impreso por los Talleres Gráficos Argentinos Lorenzo J. Rosso en un hermoso volumen de 202 páginas in 8º. Se vende en todas las librerías a..... \$ 0.95

Ninguna biblioteca es completa si no posee la colección de LA LITERATURA ARGENTINA.

Libros Femeninos, por Raquel Adler



Celia Neyra de Solá

«Miel de Camuatí», de María Celia Neyra de Solá. — La autora de estas prosas posee una inteligencia cultivada. Se desprende además de los temas que trata y de los ambientes que señala que la Sra. de Solá conoce países del viejo continente, y que quizás haya viajado con asiduidad.

La diversidad de los temas que aborda no impide que una correlación íntima los una por la psicología y el espíritu que animan sus personajes y sus motivos.

Su estilo es nervioso, ágil, flexible; el idioma se toma dócil en su expresión. Dedúcese también que la autora se ha formado en la cultura francesa, por la soltura de expresarse, y por esa fina sugerencia, que más bien insinúa, que manifiesta.

Así en los diálogos como en los demás trabajos, esta fina prosista entretiene con la trama vivaz de sus temas y el manejo inteligente de su estilo.

María Celia N. de Solá aporta con este libro un nuevo matiz a la literatura femenina, que no debe dejar de alentarse y de leerse a la vez.

«Lo que tú y yo sentimos», por Carmen Alicia Cadilla. — Nos llega de Puerto Rico este conjunto de versos. Su autora ha publicado ya otro libro con el título de: «Los silencios diáfanos», y prepara otros más.

«Lo que tú y yo sentimos», refleja en verdad el mismo sentimiento que los cobija bajo un idéntico amor.

Una verdad afectiva da vida a estos versos de ritmo sencillo, de factura clara, en que la poetisa se ha puesto a cantar su tierna y delicada pasión.

Carmen Alicia Cadilla pertenece a la falange de poetisas que escriben con el corazón en la mano, no para exhibirlo, sino para exprimir de él la fibra más delicada del amor.

El tiempo que todo pule y todo reafirma ha de dar a esta escritora sensitiva, la fuerza aquilatada de su expresión y de su belleza.

Transcribimos:

Cuando tú no vienes.
Aguijón de tu ausencia.
¡Cómo me punza el corazón!
Sabe a sangre mi boca
Y en el alma
Me llora
Una canción...
Canción de la tristeza
que da
la ausencia
del alma...

Este libro va precedido de un prefacio que firma Antonio Cruz y Nieves.

Todo lo que se refiere al libro nacional interesa a LA LITERATURA ARGENTINA que en sus cinco años de vida no se ha apartado de este objetivo.

«Vibraciones», por Martha Maldonado. — He aquí un libro delicioso: poemas para el hijo. Su autora ha puesto en la composición de estos poemas en prosa una honda ternura, y un amor maternal tan grande, tan real, tan hondamente sentido que trueca este libro en un hermoso canto de ternura y de belleza literaria:

Dividido en dos partes, la primera se dirige al niño, la segunda al esposo.

Transcribimos:

«Tu gorgojo incesante es una charla primitiva y sencilla, sólo comprensible para los que te amamos»...

«Pareces una fuente borbotante, un fresco surtidor rumoroso que fuese desgranando su chorro sobre un tazón de plata vetusta.»

«¿Qué me importan las palabras duras ni los procedimientos necios, si tú despejas mi cielo? Bienvenido el dolor que me hace encontrar más dulce el momento en que te levanto en mis brazos.»

Este libro fué premiado en el Concurso Literario de la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres.



Martha Maldonado de García



María Antonietta Centrone

«Cantos a Aliosha», por María Antonietta Centrone. — Un libro de poemas en prosa realizado desde el principio hasta el fin con la emotividad de un sentimiento y con la destreza de su misma realización, es en nuestro ambiente literario, donde el poema en prosa no ha cobrado aún el lugar que le corresponde, ni la atención que se merece, es como decíamos un esfuerzo y una valentía literaria. Este género literario ha seducido hasta hoy a un relativo número de

escritoras que han puesto en su expresión un lirismo profundo, espeso, jugoso, íntegro, que corresponde al significado puro de la poesía.

Entre ellas María Antonietta Centrone auscultaba su corazón y la amorosa voluptuosidad que la enardece, ha reunido en este libro poemas de un amor vibrante, exaltado, fuerte, casi primitivo, en la manera de su confesión ardiente y sincera.

Todos los poemas giran en realidad alrededor del mismo tema, todos renuevan en él la misma fibra amorosa, y todos se tienden como brazos hacia el Amado a quien la autora ama y canta. Por la tenacidad insistente con que estos poemas se ajustan al tema medular, con el arrojo con que desnuda su alma, este libro recuerda un tanto a otro, en el amor similar: «Le jardín des caresses». No sabemos, sin embargo, si estos momentos ardientes, deberían de ser revividos, en donde un amor prohibido hace gala de su realismo.

Transcribimos:

«Tu paso no lo oigo, pero sé que llegas. Mi cuerpo se apresta a la ofrenda y se ha tornado más pálido.»
Y estos otros sensitivos, delicados:

«Te amo y debo reír, cuando mi faz se tornaría un cántico de amor.

Siento tu alma, plena de mi alma.

Percibo en la penumbra tus suspiros.»

GUIA DE PUBLICACIONES

«Nosotros» — Revista literaria. — El número 292 de esta importante revista literaria, entrega correspondiente al mes de Setiembre, contiene las siguientes colaboraciones que, como siempre, destacan el interés de sus páginas: Raimundo Lida, Bergson, filósofo del lenguaje; Fernández Moreno, Aviadores (poesías); Arturo Marasso, Rubén Darío; Antonio Aita, Un espíritu europeo: Salvador de Madariaga; Emilio Frugoni, Una industria inverosímil (poema); Hernani Mandolini, Los intelectuales y la realidad social contemporánea; Atilio Dabini, Figuración de Capri (con dibujos); Porfirio



Alfredo A. Bianchi



Roberto F. Giusti

Fariña Nuñez, El maestro de Sarmiento. Crónica: La «Argentina» en la historia del baile español (Angel del Río). Crónica musical (Mayorino Ferrara). Bibliografía. Actualidades.

Señalamos muy especialmente la notable circunstancia del cumplimiento del vigésimo-sexto aniversario, coincidente con la aparición del número anterior, lo que denota la importancia de esta prestigiosa publicación y la calidad de sus directores, el señor Alfredo A. Bianchi y el doctor Roberto F. Giusti, quienes supieron imprimirle el carácter que mantiene, desde los primeros momentos, cuando sostener periódicos de esta clase era empresa de ilusos; por lo que constituye esta revista, además de un guía literario, un motivo de orgullo para la intelectualidad argentina.

Saludamos al colega en su aniversario y felicitamos a sus colaboradores por la obra evidentemente beneficiosa que realizan en pro de la literatura.

«Publicaciones de la Antología Jurídica». — En la serie de publicaciones que la Antología Jurídica, dirigida por el Dr. Enrique Díaz de Guijarro, lanza periódicamente a la circulación, dando a conocer nuevas leyes, casos de jurisprudencia y, en general, los problemas que interesan a los hombres de derecho, se destacan las tres últimas entregas. Una de ellas está destinada íntegramente a las leyes de impuesto a los réditos, cuyo verdadero texto reproduce, y a los decretos reglamentarios que siguieron a dicha ley. Este folleto viene a ser complementario del editado en diciembre del 32 con la ley 11586. Otras dos entregas contienen la primera y la segunda parte del trabajo de Guillermo Michelson acerca de la nacionalidad de las sociedades anónimas. El señor Michelson concluye su monografía sosteniendo que dichas sociedades anónimas carecen de nacionalidad y que su domicilio se rige por la situación de su sede social, es decir de su directorio y administración.

«Revista de Ciencias Económicas». — En nuestro poder la entrega correspondiente al mes de Julio de esta prestigiosa publicación dirigida por el doctor Juan Bayetto y que compila en sus páginas las informaciones y los temas de interés para los que se preocupan de las finanzas.

En este número, que es el 144 de la segunda serie del año XXI se destacan artículos de E. Millington-Drake: «Albores Económicos sobre el Río de la Plata»; de Mauricio Pérez Catán: «La Adaptación de la organización de nuestras explotaciones agropecuarias y la comisión Nacional de Colonización»; de James Harvey Rogers: «Bases para una política financiera nacional actual»; de Enrique J. Ferrarazo: «La absorción de crédito bancario».

Como en los números anteriores, publica informaciones de interés general, datos bibliográficos, homenajes e información profesional.

Además del doctor Bayetto, cabe destacar la colaboración de los doctores Horacio B. Ferro, del doctor Juan José Guaresti (h.), de Carlos E. Daverio, José D. Mestorino, y otros no menos entusiastas colaboradores.

Esta publicación está patrocinada por la Facultad de Ciencias Económicas, por el Centro de Estudiantes y Colegio de Graduados de la misma especialidad.

«Revista de Economía Argentina». — Hemos recibido la entrega de Setiembre correspondiente al número 183 del 16º año de la revista que dirige el ingeniero Alejandro E. Bunge, conteniendo un sumario por demás interesante.

Entre las colaboraciones nos hemos fijado en los artículos firmados por Ricardo Videla, Enrique César Urien, Raúl Carballo y Emilio A. Coni.

Contiene, también, notas sobre ferrocarriles, bancos, compañías de seguros, etc. encarados bajo un título nominal de Sección Financiera. Un resumen estadístico de la economía argentina, con datos y anotaciones de sumo interés, completa otra sección.

Informes, notas y comentarios encuadran una lista de artículos que llevan la firma de prestigiosos estadistas, ofreciendo datos concisos e ilustrativos y haciendo las indicaciones pertinentes en cada caso.

En una advertencia que hace la Dirección de la revista a sus lectores y al público en general, hemos leído esta interesante frase: «La Revista de Economía Argentina aspira a colaborar en la obra de alta cultura que significa el estudio de los hechos y problemas de nuestra economía, motivo hoy de general y alentadora preocupación. Se propone para ello examinar constantemente las manifestaciones de la vida nacional, recoger en los países extranjeros los resultados de la experiencia económica razonada y facilitar la publicación y difusión de las ideas que pueden influir de algún modo en la solución de nuestros problemas».

LA CAUTIVA. LA GUITARRA, por Esteban Echeverría

Con una introducción de GUSTAVO CARABALLO

Sumario: Datos biográficos — Estudio sobre los poemas y el poeta — La Cautiva (Texto completo): El desierto; el festín; el puñal; la alborada; al pajonal; la espera; Brian; María; epílogo — Elvira, o la novia del Plata (Texto completo).

1 vol. in-16, de 300 páginas \$ % 1.—

Editado por los Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

LA LITERATURA ARGENTINA, publicación única entre nosotros y en todo el mundo de habla española, refleja y difunde las vibraciones intelectuales de nuestro pueblo. — «Atlántida».

«Boletín de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares». — Entre las iniciativas que D. Pablo Echagüe ha llevado a la práctica desde la presidencia de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares — y las iniciativas por él auspiciadas son ya muchas — nos toca destacar la de la publicación de un Boletín bibliográfico. En ausencia de una escuela de bibliotecarios, cuya creación sería hoy relativamente costosa, el señor Echagüe quiso proporcionar a las instituciones de la cultura popular un órgano que supliese en cierto modo aquella falta, y a tal efecto proyectó el Boletín, que la Comisión Protectora y el Ministerio de Justicia e I. Pública aprobaron inmediatamente.

Del Boletín, que aparece por ahora cada tres meses, han salido dos números, uno correspondiente a Abril, Mayo y Junio, y otro a Julio, Agosto, Septiembre. El primero ofreció un notable artículo de D. Leopoldo Lugones, director de la Biblioteca Nacional de Maestros, y dos colaboraciones de singular interés: «Cómo se debe leer a Sarmiento», por Alberto Palcos, y «Cómo se debe leer a Goethe», por Francisco Romero. El mismo Juan Pablo Echagüe emitió en dicho número algunas ideas esenciales sobre la formación del auto-didacta.

El segundo número, que acaba de aparecer, confirma las intenciones del primero. Presenta un trabajo de Alberto Gerchunoff, de alto valor literario, en el que analiza las traducciones de la Biblia y recomienda la actitud espiritual con que debe emprenderse su lectura; una colaboración del distinguido escritor y poeta Arturo Marasso, quien se ocupa, en rica prosa, de la obra de cultura comenzada en nuestro país, señalando especialmente la que realizan las bibliotecas populares; otro artículo de Gustavo Martínez Zuviria, en el que el director de la Biblioteca Nacional propone la fundación de una o más bibliotecas para estudiantes en nuestra ciudad. Dos notas críticas sobre libros de Juan P. Ramos y María Elvira Mora y Araujo están firmadas por C. O.

La información bibliográfica, noticias de la Comisión Protectora, descripción de grandes bibliotecas del país, etc. etc. completan el material abundante y selecto de este segundo número. Destacamos además la presentación gráfica del Boletín, de tan excelente buen gusto, que raramente se encontrará otra edición oficial siquiera semejante.

Nuestro colaborador y amigo Honorio Barbieri, secretario del Presidente de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, tiene a su cargo la preparación, la redacción y el cuidado del Boletín.

«Anuario Kraft». — Al margen de las noticias literarias, pero incluyéndolo en el índice de todas las publicaciones, mencionamos la aparición del Anuario Kraft, editado por Guillermo Kraft Limitada, y cuya importancia es conocida en todo el país, pues es la guía más completa del territorio nacional. El primer tomo de la edición correspondiente a este año tiene 1761 páginas y está totalmente consagrado a la capital federal, con cuantas indicaciones para el comerciante y simple ciudadano pueden ser útiles y necesarias. El segundo tomo tiene 1998 páginas y comprende las provincias y los territorios.

«El libro verde de los teléfonos». — La misma editorial Kraft publica «El libro verde de los teléfonos», otra guía porteña que se ha hecho indispensable. La edición de 1933 es la 17ª, y está compuesta de 988 páginas. Como se sabe, esta guía permite hallar las direcciones deseadas mediante sus índices por números telefónicos, calles, gremios, etc.

«Catálogo de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales». — Una obra verdaderamente encomiable en todo sentido, es la presentada por la Facultad del epígrafe, que en un grueso volumen de 1560 páginas editado por la Universidad, compila y clasifica todos los libros que figuran en la biblioteca de dicha casa de estudios.

Comienza el tomo con un índice general que señala al autor la ordenación sistemática seguida al clasificar las obras y revistas que contiene el catálogo, cada una de las divisiones y subdivisiones ha sido numerada para indicar las referencias en el Registro Alfabético General, que alberga los nombres de todos los autores, coautores, autores de tesis y proyectos finales, nombres de instituciones o en su defecto el título de las obras, y los títulos, subtítulos y cambios de títulos de las publicaciones periódicas.

Contiene además un Índice Alfabético de Materias que facilita la búsqueda de una materia determinada.

La ordenada y paciente clasificación y la inteligente distribución del catálogo, hacen de esta obra un esfuerzo digno de imitarse.

Esta publicación lleva el número 6 de la serie A y corresponde a los años 1931/32.

«Boletín mensual del Ministerio de Agricultura». — El número 3 del tomo XXXII del Boletín del Ministerio de Agricultura de la Nación corresponde al mes de marzo, y trae, como los anteriores, abundante material de la especialidad en sus 220 páginas. Se destacan las colaboraciones de Raimundo Nieves sobre las caries o carbón hediondo del trigo, Carlos D. Girola sobre el primer congreso internacional de panificación, Gini Lacorte sobre el sulfuro de calcio, Romanato y Brovelli sobre cortes de carne vacuna en las carnicerías, etc. etc. Las estadísticas sobre movimiento del ganado, diversos informes, leyes, decretos, bibliografía, etc. completan el material de esta publicación oficial.

El número 1 del tomo XXXIII correspondiente a abril, contiene a su vez colaboraciones de Santiago M. Quiroga, de Roberto E. Faura, de Guillermo R. Aubone y demás notas y artículos interesantes para la agricultura, entre los cuales cabe destacar la estadística agropecuaria, la Policía Sanitaria de los Animales, etc.

LEYES NACIONALES

Decretos y resoluciones de la República Argentina

POR A. V. ANDRADA

2 preciosos tomos con 1800 páginas; impresos sobre papel especial, encuadernación tela conteniendo la totalidad de las Leyes, Resoluciones y Reglamentaciones del Gobierno Nacional de la República Argentina, con índices coordinados por números y orden alfabético.

Es de imprescindible necesidad para los que llegaren a tener relaciones con el Estado, y en especial para legisladores; empleados públicos nacionales, provinciales; municipales, etc., etc., como así también para todos los profesionales de orden administrativo y judicial, comerciantes, etc.

Trae nutridos antecedentes y la exposición de cómo han sido interpretados y resueltos múltiples e interesantes cuestiones.

Al Contado \$ 25.— A Plazos, en cuotas de \$ 5.— c/u.

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO. Editores

Doblas 951/65

Buenos Aires

Anuncie su libro en las páginas de LA LITERATURA ARGENTINA

Lista de las Obras ingresadas en el Depósito Legal durante el mes de Septiembre de 1933

- ALHAMA, Manuel.** — «Las primeras golondrinas». Adaptación escénica de la novela en tres actos original de Don Cosme Mariño. — Buenos Aires, 1933. — Editada por la Sociedad «Hacia la Perfección».
- AMENABAR, Jacinto.** — «El crimen de la noche de bodas». — Librerías Anaconda. Talleres Gráficos Argentinos Lorenzo J. Rosso. Doblado 951 al 965.
- ANUARIO** de Estadística de la Provincia de Tucumán (República Argentina). Correspondiente al año 1933. — Impr. M. Violetto y Cía., Tucumán.
- ANTOKOLETZ, Dr. Daniel.** — «Tratado de Derecho Constitucional y Administrativo». — Derecho Constitucional. Tomo I. — Libr. y Ed. «La Facultad». — Idem idem. Tomo II. — Libr. y Ed. «La Facultad».
- ASOCIACION ARGENTINA DE ELECTROTECNICOS.** — Reglamentación para instalaciones eléctricas en inmuebles 351, 32: 621, 315 [(062) (82)]. Aprobada el 11 de Enero de 1933. (La presente Reglamentación anula las anteriores. — Imp. Baiocco y Cía.
- ASTRALDI, A.; IACAPRARO, G. y FERNANDEZ, J. S.** — Generalización metastásica del esqueleto óseo en un caso de cáncer de la próstata. — Del Boletín del Instituto de Medicina Experimental N.º 32, Marzo 1933.
- ATENEO IBERO-AMERICANO.** — El Americanismo de Mayo y de San Martín. Conferencia pronunciada por el Dr. José Pacífico Otero en el Ateneo Ibero Americano el 23 de Mayo de 1933. — Reflexiones a propósito de la obra de Bernardino Rivadavia. — Imp. «Nacional» de J. Lajouane.
- BARROSO, Manuel** (Inspector de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires). — «La Biblioteca en la escuela». Centro de actividades. — Ed. A. Kapelusz.
- BELLO, Francisco R.** — «...Pero mi corazón velaba». — Ed. Jesús Menéndez.
- BISI, José A. y ROFFO, A. H.** — «La mortalidad por cáncer en la ciudad de Buenos Aires en el año 1931». — Del Boletín del Instituto de Medicina Experimental. Marzo 1933. N.º 32.
- BOSATTA, Lidia R.** — «Apuntes de Aritmética Elemental». Estudio sobre la representación gráfica de las fracciones y proporcionalidad de las cantidades. — Lib. de García Santos.
- BOTTA, Antonio y RODRIGUEZ ACASUSO, Luis.** — «Yo quiero ser maffioso». — Sainete en tres cuadros. — Ed. «La Escena». N.º 786).
- BRAGA, H. y VILLALBA, J.** — «El gringo de los mosaicos». Pieza cómica en tres cuadros. — Ed. «La Escena». N.º 780.
- BUNGE DE GALVEZ.** — «Hogar y Patria», con una carta epílogo del Dr. Ernesto E. Padilla. — Libro quinto de la serie «Lecturas Graduadas» por H. M. E. — Ed. H. M. E. Impr. Jacobo Peuser.
- CABRAL TEXO, Jorge.** — Prelación de los cuerpos legales en la Historia del Derecho Argentino. (Del Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas [de la Facultad de Filosofía y Letras] tomo XVI, págs. 47 a 92. Buenos Aires, enero-septiembre de 1933. — Imprenta de la Universidad.
- CAMARA DE COMERCIO ARGENTINO-BRASILEÑA.** — «La Yerba Mate». El problema económico fiscal. — «Futura» Atelier de Artes Gráficas.
- CARRANZA, Adolfo S.** — Legislación Argentina sobre Sociedades de Responsabilidad Limitada. (Texto y comentario de cada disposición de la nueva ley 11.645). (De la revista Monitor de Sociedades Anónimas». Nos. 324 y siguientes.) — Imprenta y Casa Editora «Coni».
- CARRATALA, Rogelio E.** — Los Barbitúricos. (Estudio Toxicológico). Tesis de profesorado en toxicología. — Librería «El Ateneo».
- CATALOGO** de las zonas de exploración. — Vol. 21. Entrega 5ª. 62º a 90º. — Córdoba, 1932. — Publicado por el Observatorio. — Impr. Coni.
- CATALOGO** de obras editadas y administradas. — Librería de Jesús Menéndez.
- CATALOGO** General de la Editorial Claridad.
- CATALOGO ROJO, El.** — Colección de catálogos arquitectónicos clasificados por orden de materias. — Años 1932-33. — Publicado por Scott y Mercere.
- CAZENEUVE SCHULTZ, Fryda.** — «Versos a un gran amor». — Imprenta Mercatali.
- CEREMONIAL** Litúrgico para el ingreso de los socios a la Acción Católica Argentina. — Publicación de la Junta Nacional de la Acción Católica Argentina. — Card. Ferrari.
- CORDONE, Rogelio y GOICOECHEA, Carlos.** — «Te escaparás si sos bruja». — Pieza en un acto y tres cuadros. — Ed. «La Escena», (N.º 790).
- CHIARELLO, Florencio B.** — «La Hija de Don Juan». Pieza porteña en tres actos. — Ed. «La Escena».
- CODIGO** Civil (El) de la República Argentina (copia de la edición oficial íntegra) con su explicación y crítica bajo la forma de notas hechas por el Dr. D. Lisandro Segovia. — Nueva edición. — Tomo primero, que contiene el primero y segundo libros del Código. — Librería «La Facultad».
- Idem idem. — Tomo segundo, que contiene el tercero y cuarto libros del Código. — Librería «La Facultad».
- CODIGO** de Comercio de la República Argentina (Explicación y crítica del nuevo) con el texto íntegro del mismo código por el Dr. Lisandro Segovia. — Tomo I. — Libr. «La Facultad».
- Idem idem. — Tomo II. — Librería «La Facultad».
- Idem idem. — Tomo III. — Librería «La Facultad».
- DE ACHA, Francisco Javier.** — «Una víctima de Rosas». — Drama en tres actos en verso y prosa. — Sección de documentos, Tomo III, N.º 8. — Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina.
- DELFINO, Víctor y PAYSSE, Camilo.** — Traductores de «Tratado de Psicología» (Resumido) del Prof. Wacław Radecki. — Ed. Jacobo Peuser.
- DENAMBRIDE DE ORTUÑO, Lila y MOLINELLI WELLS, Josefina A.** — «Mon livre de français». 1ère année. Adapté aux nouveaux programmes officiels. — Imp. Ferrari.

Tenga la seguridad de que esa publicación, que honra con su presencia a la Hemeroteca Municipal, ocupará un puesto de honor entre las más preciadas. — (Firma: El Alcalde de Madrid).

- DIEZ, Iván.** — «El romance del Taura». — Sainete en tres cuadros y en verso. — Ed. «La Escena», No. 784.
- DUSSELDORP, Marcelo y RAMIREZ CALDERON, Héctor.** — Tratamiento electro-quirúrgico de los tumores cutáneos que invaden la órbita. (Del Boletín del Instituto de Medicina Experimental No. 32).
- ESCOBAR, Julio F.** — «El señor de las 17». (Monsieur des cinq heures). — Comedia de enredos basada en una de Hennequin y Veber. — Tres cuadros. — Ed. «La Escena», No. 785.
- «¡No se juega con Antonieta!» Adaptación de la comedia en tres actos «On reule pas Antoniette» de Hennequin y Veber.—Ed. «Bambalinas» No. 748.
- ESCUELAS SUDAMERICANAS.** — «Electrotécnico». Curso técnico y práctico. Libro tercero. — Impr. Escuelas Sudamericanas.
- ESPIGARES MORENO, J.** — «Lo que me dijo el Gra. Uruburu». Prólogo del General Francisco Medina. Carta del Doctor Alberto Uruburu, Carta de Don Mariano de Vedia. — Impr. Durruty y Kaplan.
- FAYET, Leopoldo.** — Historia de la Literatura Castellana. Redactada de acuerdo con el programa vigente de 5º año nacional. — Librería «José Moly».
- FERNANDEZ, J. S.; IACAPRARO, G. y ASTRALDI, A.** — Generalización metastásica del esqueleto óseo en un caso de cáncer de la próstata. (Del Boletín del Instituto de Medicina experimental No. 32).
- FERNANDEZ MADERO, María E.** — «Nada en serio». Poesías humorísticas. — Ed. Viau y Zona.
- FOURCADE, Pbro. D. Juan B.,** traductor de «El Silabario de la Moral Cristiana», de Mons. Francisco Olgiati. Publicación de la Junta Nacional de la Acción Católica. — Tall. Gráf. Cardenal Ferrari.
- GANDIA, Enrique de.** — La patria de Juan de Garay. — Del Boletín del Instituto de Investigaciones históricas [de la Facultad de Filosofía y Letras] tomo XVI, Nos. 55 a 57 págs. 181 a 239. Buenos Aires, enero-septiembre 1933. — Librería García Santos.
- GARCIA, Eduardo Augusto.** — Derechos de autor. Protección del autor extranjero. — Imprenta Mercatali.
- GOICOECHEA, Carlos y CORDONE, Rogelio.** — «Te escaparás si sos bruja». Pieza en un acto y tres cuadros. — Ed. «La Escena» (No. 790).
- GOMEZ, Eusebio.** — «Delincuencia Político-Social». (Con un apéndice: Jurisprudencia de la Suprema Corte de justicia nacional.) — Libr. «La Facultad».
- GOTTLIEB, Rabino I.** — (Un libro en hebreo). — Tall. Gráf. Kaufman.
- GROSSO, Alfredo B.** (Profesor normal). — «Nociones de Historia Nacional». Edición nuevamente reformada y aumentada.
- GRUN, Pascal.** — Vocalización racional del Sistema Pitman. Para facilitar el estudio de la taquigrafía.
- GUIA EXPRESO.** — Editada por la Cía. Nacional de Transportes Expreso Villalonga. (Con un mapa).
- GUIA OFICIAL** de la Provincia de Santa Fe. «Planos de caminos departamentales». — Santa Fe.
- GUIA OFICIAL** de la Provincia de Santa Fe. — 2ª edición. — Datos e informaciones al 30 de Junio de 1933. — Santa Fe.
- GUIA PRACTICA** de Teléfonos de los Pueblos del Norte. (Tigre, San Fernando, San Isidro, Martínez, Olivos, Vte. López, Florida). Segunda edición. Año 1933-II año. Impr. «Renacimiento», San Isidro.
- HENNEQUIN y VEBER.** — ¡No se juega con Antonieta! Comedia en tres actos. Adaptación de «On ne reule pas Antoniette», realizada por Julio F. Escobar. — Ed. «Bambalinas», No. 748.
- IACAPRARO, G.; ASTRALDI, A. y FERNANDEZ, J. S.** — Generalización metastásica del esqueleto óseo en un caso de cáncer de la próstata. (Del Boletín del Instituto de Medicina experimental No. 32).
- INSTITUTO DE ENSEÑANZA INGLESA.** — «Curso Práctico de Lecciones de Inglés por Radio. — Tercera parte.
- LAPLACETTE, Adalberto.** — El día patrio. 1810-25 de Mayo-1933. — Alocución pronunciada en el Colegio «Lacordaire». — Tall. Gráf. de la Penitenciaría Nacional.
- LAZARTE, J. y SANTILLAN, D. A. de.** — Reconstrucción social. Nueva edificación económica argentina. — Ed. Nervio.
- LAZZARO, Cosme** (Del Profesor). — «Un reloj para el hemisferio sud». — Publicación insertada en el No. 6 de «Addenda».
- LINCOLN ARAYA, Abraham.** — «Granitos de Arena». Poesías. — Con prólogo inspirado por Santa Teresita del Niño Jesús.
- LLANDERAS y Malfatti.** — «Derecho a Vieytes». Pieza cómica en 1 acto y tres cuadros. — Ed. «La Escena», No. 788.
- «En La Rioja, Filemón armó una revolución». — Pieza cómica en un acto y tres cuadros, realizada sobre una obra de Weber y Gorsse. — Ed. «La Escena», No. 783.
- MALFATTI y LLANDERAS.** — «Derecho a Vieytes». Pieza cómica en un acto y tres cuadros. — Ed. «La Escena», No. 788.
- «En La Rioja, Filemón armó una revolución». Pieza cómica en un acto y tres cuadros, realizada sobre una obra de Weber y Gorsse. — Ed. «La Escena», No. 783.
- MANITO, Oscar.** — Atlas para trabajos prácticos de geografía argentina y americana. — Adaptado a los programas de Geografía de los colegios nacionales, escuelas normales y de comercio. — Ed. A. Kapelusz.
- MARIÑO, Cosme.** — «Las primeras golondrinas». (Novela). — Adaptación escénica en tres actos por Manuel Alhama. — Ed. por la Sociedad «Hacia la Perfección».
- MARQUEZ MIRANDA, Fernando.** — La primitiva iglesia de Humahuaca y sus cofradías coloniales. Contribución al estudio de las instituciones económico-religiosas. (Del Boletín del Instituto de Investigaciones históricas [de la Facultad de Filosofía y Letras] tomo XVI, págs. 143 155. Buenos Aires, enero-septiembre de 1933.)—Imp. de la Universidad.
- MARTINEZ URRUTIA, Luis.** — «Propósitos de un concejal». Actuación en el Honorable Concejo Deliberante de la Municipalidad de Mercedes (Bs. As.). 11 de Febrero-24 de Octubre de 1932. — Tall. Gráf. Arenas, Mercedes (Bs. As.)
- MATTOS RODRIGUEZ, G. y PELAY, Ivo.** — «La Cumparsita». Sainete lírico de costumbres porteñas, en cinco cuadros, en verso. — Ed. «Bambalinas». (No. 751).
- MAURA, María Elena.** — «Malena». 1ª y 2ª parte. — Impr. López.

Los lectores de LA LITERATURA ARGENTINA son lectores del libro nacional.

- MEABE, O. y ROFFO, A. H. — Osteoma eúrneo de la mama del hombre. (Del Boletín del Instituto de Medicina Experimental. Marzo 1933. N.º 32).
- MEMORIA y Balance del Ateneo Ibero-Americano (correspondiente al ejercicio 1931-1932). — Establecimiento Gráfico Argentino.
- MEMORIA y Balance al 31 de Diciembre de 1932 (2.º ejercicio) y 1er semestre de 1933 del 3er ejercicio. Cooperativa Limitada de Seguros de Automóviles.
- MEMORIAS leídas por Da. Leonor A. de Zunino, como presidenta de la Sociedad de Beneficencia «San Antonio de Padua» correspondientes a los ejercicios de 1931 y 1932. — Impr. San Martín, La Cruz (Cts.)
- MERTINS, Federico. — «El Padre Mediasuela». Sainete en dos cuadros. — Ed. «La Escena», N.º 778.
- ¿Quién manda en mi casa? (Terribles delicias de la vida conyugal). — Comedia en dos actos. — Ed. «La Escena», (N.º 782).
- MICO Y ESPAÑA, Carlos. — «¡Hágase rico!! Etiología del azar. Prólogo del Dr. Rafael Milans del Bosch. — Talleres Tipográficos Gasperini.
- MOLINA PICO, Sofía. — «La Enseñanza del Catecismo». — Libro adoptado por la Juventud Femenina Católica Argentina y recomendado por la dirección Central Catequística. — Segunda edición. — Librería Santa Catalina.
- MOLINELLI WELLS, Josefina A. y DENAMBRIDE DE ORTUÑO, Lila. — «Mon livre de français». 1ère année adapté aux nouveaux programmes officiels. — Impr. Ferrari Hnos.
- MONASTERIO, Esther. — «Mascarada». Novela. — Ed. Tor.
- MORENO, Juan Carlos. — «Frente al mundo». Novela. — Impr. López.
- MUNICIPALIDAD DE SANTA FE. — Anuario Estadístico de la Ciudad de Santa Fe. Volumen XXII. Año 1930-1932. — Tall. Gráf. Castelli, S. Fe.
- NADAL MORA, V. — Compendio de historia del arte precolombiano de México y Yucataú. — Ilustraciones del autor. — Tall. de la Comp. Impr. Argentina.
- NIKLISON, Carlos A. (Ing.) — El seguro social. — Instituto Social de la Universidad Nacional del Litoral. (N.º 2). — Imp. de la Universidad, Santa Fe.
- NOVION, Alberto. — «Don Chicho». — Sainete en dos cuadros. — Ed. «La Escena», N.º 789.
- NUÑEZ, J. Tomás. — Orígenes de la Ciudad de Rosario e Historia de la Propiedad Raíz. — Imp. Colombi.
- OLGIATI, Francisco Mons. (profesor de la Universidad católica de Milán). — «El Silabario de la Moral Cristiana». — Traducción del Pbro. D. Juan B. Fourcade. — Publicación de la Junta Nacional de la Acción Católica. — Tall. Gráf. Card Ferrari.
- OLGUIN, Francisco J. de. — Doctor Carlos F. Melo. — Recuerdos (1873-1931). (Poeta, filósofo, maestro, estadista, amigo revive aquí). — Ed. Franco Argentina.
- OLIVE, Emilio R. — Nociones de Anatomía, Fisiología e Higiene. Nueva edición notablemente corregida por Raúl O. Olivé.
- OTAOLA, Julio V. — El centro cívico de la ciudad de Buenos Aires. Urbanismo. Fundamentos de la división funcional. — Imp. Ferrari Hnos.
- PALAZZO, Pascual. — El Tráfico en Buenos Aires. Red de vías a bajo nivel. Solución de problemas urbanos. Prólogo del Ing. Manuel Belloni, Ex-Decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional del Litoral. — Tall. Gráf. Baiocco.
- PANDOLFO, Roque V. — «Ley de Papel Sellado». N.º 11290, con las modificaciones introducidas por las leyes Nos. 11582, 11585, 11586 y 11679. Texto ordenado y su decreto reglamentario. Manual y jurisprudencia administrativa. — Ed. Biancardi.
- PASQUALIS, Deoluido A. — Memorias de un médico interno. — Imp. Perrotti.
- PAYSSE, Camilo y DELFINO, Víctor. Traductores de «Tratado de Psicología» (Resumido) del Prof. Waclaw Radecki — Ed. Peuser Ltda.
- PAZ, José Máximo. — Terminología jurídica usual. Su significación. — 1er millar. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, Doblás 951.
- PELAY, Ivo. — «Café Cantante». — Film escénico en cinco cuadros. — Ed. «Bambalinas», N.º 750.
- PELAY, Ivo y MATTOS RODRIGUEZ, G. — «La Cumparsita». — Sainete lírico de costumbres porteñas, en cinco cuadros, en verso. — Ed. «Bambalinas», (N.º 751).
- PEREZ LEIROS, F. (Diputado Nacional). — «Humanización del trabajo». — Tall. Gráf. «La Vanguardia».
- PICCHETTI, José. — Latifundio jujeño. — Del Boletín del Instituto de investigaciones históricas [de la Facultad de filosofía y letras] tomo XVI, págs. 244 a 258, Buenos Aires, enero-septiembre de 1933. — Imp. de la Universidad.
- PICCHETTI, J. y VERGARA, M. A. — El cultivo y la elaboración de la caña de azúcar en la jurisdicción de Jujuy. — Del Boletín del Instituto de Investigaciones históricas [de la Facultad de Filosofía y Letras] tomo XVI, págs. 156 a 180. Buenos Aires, enero-septiembre de 1933. — Imp. de la Universidad.
- PIERINI, L. E. y QUIROGA, M. — Introducción al estudio de la dermatosifilia. Prólogo del Profesor de la materia Dr. Pedro L. Baliña. — Librería «El Ateneo».
- PRENDA AGRARIA con índice detallado. Ley N.º 9644. — Imp. Rossi, Córdoba.
- PROGRAMA de Introducción al estudio de la obstetricia y puericultura. — Imp. de la Universidad.
- PROGRAMA de Mineralogía y Geología. Aprobado por el honorable consejo directivo en sesión de 8 de Junio de 1933. — Imp. de la Universidad.
- PUBLICACIONES del Instituto de Investigaciones geográficas de la Facultad de Filosofía y Letras. — Serie A. Diario del Viaje y Misión al Río del Sauce realizado en 1748 por el R. P. José Cardiel, s. j. (con dos cartas y un croquis inédito) precedido por un estudio biográfico del autor y una regesta de su labor literaria y cartográfica por el P. Guillermo Furlong Cardiff, s. j. y por una introducción, un análisis crítico del itinerario y de las cartas; y notas aclaratorias del texto por Félix F. Outes. Memorias originales y documentos N.º 13. (Obsequio de G. Furlong Cardiff). — Impr. «Coni».
- QUIROGA, M. y PIERINI, L. E. — Introducción al estudio de la dermatosifilia. Prólogo del Profesor de la materia Dr. Pedro L. Baliña. — Lib. «El Ateneo».
- RADECKI, Waclaw Dr. Prof. — Tratado de Psicología (Resumido). — Traducción del Prof. Dr. Camilo Payssé, y prof. Dr. Víctor Delfino. — Ed. J. Peuser.
- RAMIREZ CALDERON, Héctor. — Contribución al estudio del cáncer del recto, Casos observados en el Instituto de Medicina Experimental en 10 años.

- RAMOS MEJIA, J. M.** — La locura en la historia. Con una introducción por Paul Groussac. — Ed. «La Cultura Popular». Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 951 Doblras 965.
- RAÑA, Eduardo S.** — Arboricultura práctica. — Volumen III. — Poda de los árboles frutales. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, Doblras 951. — Propagación del olivo. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, Doblras 951.
- ROSE, Germán E.** — Maniobras y grandes ejercicios con tropas (planteo y dirección) por Von Tschischwitz. — Traducción por el capitán... — Círculo militar. Biblioteca del Oficial. Volumen CLXXIX
- RICCIALDELLI, Guido.** — Cálculos mentales. La multiplicación, por... Contador Público Nacional.
- REBOLI, Ida.** — «Cuatro jornadas para un horizonte». Versos. — Tall. Gráf. Ferrari.
- RODRIGUEZ ACASUSO, Luis y BOTTA, Antonio.** — «Yo quiero ser maffioso». Sainete en tres cuadros. — Ed. «La Escena».
- ROFFO, A. E. (J.)** — Las ondas de Hertz y su influencia sobre la eritrosinhemolisis.
- ROFFO, A. H.** — Fotespectrometría de la reacción del rojo neutro en el suero de los cancerosos. — Del Boletín del Instituto de Medicina experimental N.º. 32, Marzo 1933.
- «La colesterina esplénica en relación con el desarrollo del tumor». — Del Boletín del Instituto de Medicina Experimental. Marzo 1933, N.º. 32.
- La eritrosinhemolisis en las ratas suprarrenoprivas.
- La irradiación ultravioleta en relación con la fotoacción sobre el crecimiento de las células normales y neoplásticas cultivadas en vitro.
- Lipoma de la boca (carrillo). — Del Boletín del Instituto de Medicina Experimental. Marzo 1933, N.º. 32.
- ROFFO, A. H. y BISI, José A.** — «La mortalidad por cáncer en la ciudad de Buenos Aires en el año 1931. — Del Boletín del Instituto de Medicina Experimental. Marzo 1933, N.º. 32.
- ROFFO, A. H. y GANDOLFO, A.** — Carcinoma desarrollado sobre cicatriz de quemadura. 25 casos observados en el Instituto de Medicina Experimental. — Del Boletín del Instituto de Medicina experimental, N.º. 32, Marzo de 1933.
- ROFFO, A. H. y MEABE, O.** — Osteoma ebúrneo de la mama del hombre. — Del Boletín del Instituto de Medicina Experimental. Marzo 1933, N.º. 32.
- RUBIANES, Raúl.** — «Romance del amor nuevo». Poemas. — Tall. Gráf. Ferrero.
- RYAN, Patricio Cristóforo.** — Dibujante. Libro cuarto. — Tall. Gráf. de las Escuelas Sudamericanas.
- SANTILLAN, D. A. de y LAZARTE, J.** — Reconstrucción social. Nueva edificación económica argentina. — Ed. Nervio.
- SARGENTI, Octavio.** — «Mi primo dejó una herencia». Pieza cómica en dos actos. — Ed. «La Escena», (N.º. 779).
- SEÑORANS, María Mercedes.** — La vía crucis del Misionero salesiano. — Tipogr. y Libr. del Colegio Pío IX.
- SCHIANCA, Arturo C.** — Historia de la música argentina. Origen y características. — Establ. Gráf. Argen. S. A.
- SORIA, Juan A. e Ing. AMORETTI, Alejandro R.** — «Ayros». Sistema de Marcas para Ganado. 1898-1933. — Ed. Barral y Huguet.
- TOLOSA, Oscar P.** (profesor normal en letras). — Voces del mundo. Libro de lectura para sexto grado. — Ed. Estrada.
- TOMMASINI, Gabriel Fray P.** — Los indios ocloyas y sus doctrineros en el siglo XVII. — Imp. de la Universidad. Córdoba.
- TRAVERSA, Julio C.** — «A' Festa de Sant'Angela». Sainete en dos cuadros. — Ed. Bambalinas, N.º. 749.
- TSCHISCHWITZ, Von.** — Maniobras y grandes ejercicios con tropas (planteo y dirección) por... general de infantería retirado. Traducido por el capitán Germán E. Rose. — Círculo Militar. Biblioteca del Oficial. Volumen CLXXIX.
- WEBER y HENNEQUIN.** — ¡No se juega con Antonieta! Comedia en tres actos. Adaptación de «On reule pas Antoniette», realizada por Julio F. Escobar. — Ed. «Bambalinas», N.º. 748.
- VERGARA, M. A. y PICCHETTI, J.** — El Cultivo y la elaboración de la caña de azúcar en la jurisdicción de Jujuy. — Del Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas [de la Facultad de Filosofía y Letras] tomo XVI, págs. 156 a 180. Buenos Aires, enero-septiembre de 1933.—Imp. de la Universidad.
- VICTORICA, Ricardo.** — «Segundo Diccionario de Jurisprudencia». Publicada en Gaceta del Foro durante los años 1924 a 1931 inclusive. Tomo IV-R-Z. — Imp. Rondinone.
- VILLALBA, J. y BRAGA, H.** — «El gringo de los mosaicos». Pieza cómica en tres cuadros. — Ed. «La Escena», N.º. 780.



“HOMBRES SIN VALOR”

por AUGUSTO SCARPITTI

Los críticos conscientes lo han proclamado un libro original, extraordinario, representativo de un temperamento y de un pensamiento nuevo.

Ediciones de L. J. ROSSO - Buenos Aires

EN VENTA EN LAS LIBRERIAS ANACONDA a \$ 0.95

TALLERES
GRAFICOS
ARGENTINOS

L. J. ROSSO

EN SU 40° ANIVERSARIO

1893 - 1933



SUS NUEVOS TALLERES MODELOS

LINOTIPOS - MONOTIPOS
TIPOGRAFIA - IMPRENTA
LITOGRAFIA - ROTO-OFFSET
ROTATIVAS - FOTOGRAFADOS
FOTOCROMIA
ENCUADERNACION
ESTEREOTIPIA - RAYADOS
LIBROS EN BLANCO
TIMBRADOS - Etc.

●
DOBLAS
951-965

UNIÓN TELEFÓNICA
60 CABALLITO 5354, 0828 Y 2614

BUENOS AIRES
●

CASA EDITORA DE
"LA CULTURA ARGENTINA"
"LA CULTURA POPULAR"
"La Cultura Americana"
"La Literatura Argentina"
::::: Bibliografía :::::
General Argentina
"EDITORIAL LATINA"
Código Civil, J. O. Machado
"CODIGO PENAL" Edic. Oficial
"La enciclopedia de la
Intelectualidad Argentina"

"LA ENCICLOPEDIA DE LA INTELLECTUALIDAD ARGENTINA"

COLECCION DE SETENTA VOLUMENES REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA ARGENTINA, QUE CONSTITUYEN EL MAS PERFECTO EXPONENTE DEL PENSAMIENTO NACIONAL.

EN RÚSTICA:

Al contado \$ 100 ^m/₁₀₀

En mensualidades: \$ 5 al hacer el pedido y 10 mensualidades sucesivas de \$ 10

ENCUADERNADOS RICA TELA:

Al contado \$ 200 ^m/₁₀₀

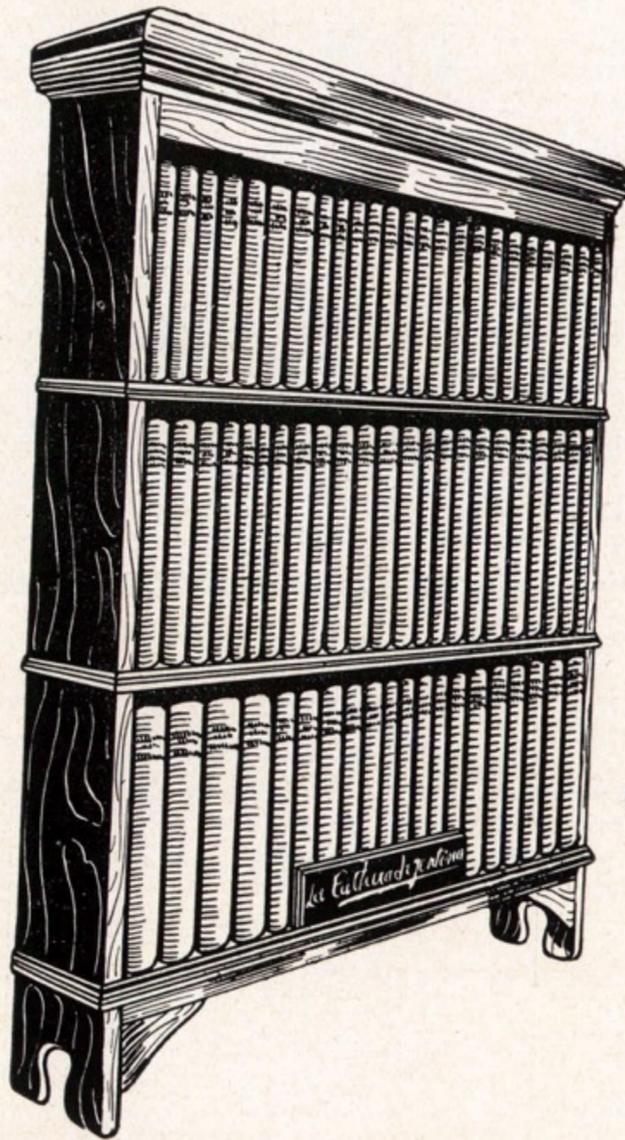
En mensualidades: \$ 15 al hacer el pedido y 13 mensualidades sucesivas de \$ 15

EDICIONES DE LOS

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS DE L. J. ROSSO

Alberdi J. Bautista
Aldao Carlos A.
Alcorta Amancio
Alvarez Agustín
Ambrosetti Juan B.
Ameghino Florent.
Andrade Olegario V.
Andrews Capitán
Angellis Pedro de
Arenales José I.
Argerich Juan A.
Ascasubi Hilario
Avellaneda Nicolás
Barreda Lynch J.
Barrenechea M. A.
Besio M. Nicolás
Biedma José Juan
Bilbao Bernardino
Bonastre Pedro
Bunge Carlos O.
Caamaño Raquel
Cané Miguel
Cantarell Dart José
Calzadilla Santiago
Carranza Arturo J.
Carrlego Evaristo
Coronado Nicolás
Cruz Francisco B.
Cruz Varela Juan
Chirapozu José
Daireaux Godofredo
Debenedetti Salvad.
Del Valle Aristóbulo
Delhaye Pedro
Díaz Leopoldo
Drago Luis María
Echagüe Pedro
Echeverría Esteban
Estrada José M.
F. Mocho (J. Alvarez)
García J. Agustín
García Merou M.
García Velloso E.
Gellespie Mayor A.
González Joaquín V.
Gorriti José I.
Goyena Pedro
Groussac Paul
Gutiérrez José M.
Gutiérrez Ricardo
Haigh Samuel
Hall Capitán B.
Head Capitán F. B.
Heller Juan

Historia
Poesía
Teatro
Novela



Pedagogía
Viajes
Tradición
Política

Hernández José
Herrera Leopoldo
Ibarguren Carlos
Icasate Larios F.
Ingenieros José
Jacques Amadeo
King Coronel J. A.
Laferrere Greg. de
Lamas Andrés
Leguizamón Aníbal
López L. Vicente
López Vicente Fidel
Lugones Leopoldo
Llorente Mariano J.
Mallea Narciso
Mansilla Lucio V.
Mármol José
Martínez Paz E.
Matienzo José N.
Maturana José de
Melián Lafinur A.
Méndez Evar
Mercante Víctor
Mitre Bartolomé
Monner Sanz R.
Moreau Alicia
Moreno Mariano
Moreno Manuel
Monteagudo B.
Muñiz Francisco J.
Neison Ernesto
Ortiz Carlos
Payró R. Jacinto
Paz Gral. José M.
Piñero Norbert.
Pelliza Mariano A.
Peyret Alejo
Ponce Aníbal N.
Proctor Roberto
Quesada Ernesto
Quesada Vicente G.
Quiroga Adán
Ramos Mejía Fran.
Ramos Mejía J. M.
Robertson-G. Parish
Saavedra Lamas C.
Sanchez Florencio
Saldías Adolfo
Sarmiento D. F.
Sastre Marcos
Torcelli Alfredo
Victoria Maximio
Victorica Julio
Zynny Antonio

"LA ENCICLOPEDIA DE LA INTELLECTUALIDAD ARGENTINA", COLOCADA EN EL MUEBLE - ESTANTE, CON QUE SE OBSEQUIA A TODO COMPRADOR

LOS TALLERES GRÁFICOS ARGENTINOS DE L. J. ROSSO fundados en 1893, han dedicado una atención especial a la difusión del libro nacional, ofreciendo las mayores ventajas a los autores para la impresión de sus obras. Desde 1927 han incorporado una Sección especial para la administración de las ediciones, venta por mayor y menor, propaganda y colocación en el extranjero.

TALLERES, DOBLAS 951 - BUENOS AIRES

U. Teléf. 60, Caballito 5354 y 2614.