Marca Registrada
PATENTE No. 137090

CORREO ARGENTINO
Tarifa Reducida
CONCESIÓN 841

La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Fundador y Director
LORENZO J. ROSSO
Oficinas: DOBLAS 951
U. T. 60. 0828 : 2614 : 5354

Difunde el criterio Intelectual del país
PRACTICA la LIBERTAD de OPINIONES SIN SOLIDARIZARSE
con las TESIS SOSTENIDAS POR SUS COLABORADORES

PRECIO DEL EJEMPLAR
VEINTE CENTAVOS
Suscripción anual $ 2 m|n.
Extranjero $ 1 oro

AÑO VI — BUENOS AIRES, NOVIEMBRE DE 1933 — NÚM. 63



MARTIN GARCIA MEROU

Nació el 14 de Octubre de 1862 — Falleció el 18 de Mayo de 1905

PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CENTAVOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EXPOSICION Y COMENTARIO

DEL

CODIGO CIVIL ARGENTINO

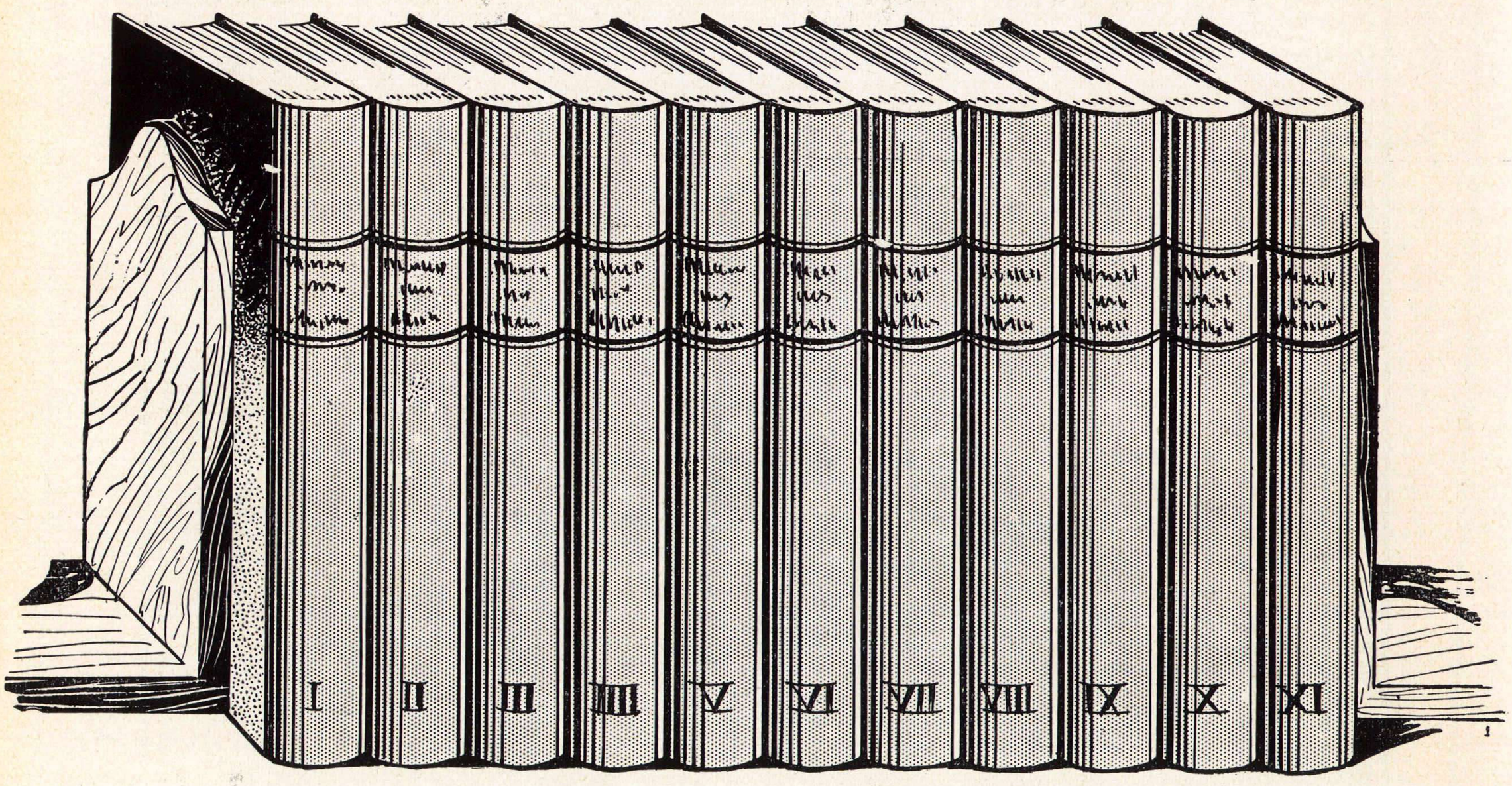
por el Doctor

JOSE OLEGARIO MACHADO

11 volúmenes Gran Formato (21 x 16 1/2), 8.000 páginas nítidamente impresas
Encuadernación media pasta, elegante y sólida.

PRECIO DE LA OBRA COMPLETA **$ 140.- m/n.**

$ 20.- al hacer el pedido y 12 mensualidades de $ 10.-



AL CONTADO **$ 120.-**

CONTIENE: La edición oficial del Código Civil, anotada por el Doctor Vélez Sarsfield, la aplicación de los fallos de la Suprema Corte Nacional, los de las Cámaras de Apelación de la Capital y un estudio sobre la Ley del Registro Civil.

Edición de los Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

Pedidos y correspondencia

DOBLAS 951 al 965 U. T. 60-Caballito 5354-261 BUENOS AIRES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Año VI. Núm. 63

Fundador y Director
LORENZO J. ROSSO

Buenos Aires, Noviembre de 1933

SUMARIO DEL PRESENTE NUMERO

Cuadragésimosexto cuadernillo de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA. — Martín García Mérou. — Dicen que... por Horacio Flacucho. — Demostración a nuestro Director. — Más juicios críticos suscitados por esta publicación. — Registro de la Propiedad Intelectual: Su reglamentación. — La nueva Ley de «Propiedad Intelectual», por Sigfrido A. Radaelli y Carlos Mouchet. — La ley 11.723 protege al editor extranjero, por R. Romero. — Recordóse a José Ingenieros en el octavo aniversario de su fallecimiento. — Actualidad bibliográfica. — Libros Femeninos, por Raquel Adler. — Hortensia Margarita Raffo, autora de «El vaso de Murano» define su posición intelectual. — Silbidos de un vago, por Junius Junior. — Guía de Publicaciones. — Lista de las Obras ingresadas en el Depósito Legal durante el mes de Octubre de 1933.

MARTIN GARCIA MEROU

Tenía apenas diez y siete años cuando abandonó Buenos Aires en 1880, para ocupar la secretaría de nuestra legación en Colombia, a cargo del doctor Miguel Cané.

Ya entonces había hecho sus primeras armas en el periodismo y publicado su primer volúmen de versos. Era el Benjamín de la familia literaria, en la época que constituían realmente familia los que cultivaban las letras, y se le vió partir, algunos con pena y otros con satisfacción. Los primeros temían no se impusiese a su propia edad y que se dejara andar; los segundos le auguraban un brillante desenvolvimiento y esperaban tranquilos que el mundo lo devolviera a la patria convertido en un hombre de provecho.

Los primeros años de carrera diplomática fueron de especial dedicación y producción literaria. Ellos sirvieron, desde luego, para acentuar sus tendencias y su personalidad, con Saint-Victor como maestro, y para dar espontaneidad a su verso, a cuyo interés se mezcla un dejo amargo y nostálgico que llegó a constituir uno de sus mejores atractivos.

Escribió impresiones de viaje, — de Buenos Aires a París; — consignó recuerdos de Venezuela y Colombia, en un volúmen juvenil lleno de novedad, y vino a Buenos Aires, donde se hizo cargo de la prosecretaría del Presidente Roca, en su primer período, y donde escribió, además de numerosos artículos de crítica política y literaria que formaron un libro, una novela que figura entre las mejores de nuestra escasa colección propia: «ley social».

De su libro, *Recuerdos Literarios,* escribía R. Monner Sanz en el prólogo de la edición de *La Cultura Argentina:*

«Para los que llevamos ya en la frente el blanco polvo del camino recorrido, tiene el libro que va a leerse, no duplicado, triplicado encanto. Hojeémosle con cariñosa delectación; entornemos, al finalizar cada capítulo, los ojos, y replegándonos en nosotros mismos, espiritual aislamiento harto difícil por los muchos ruidos que del exterior nos llegan, reconstruyamos lo pasado, este pasado que tiene algo de necrópolis y mucho de frondosa selva; este pasado en el que revive el espíritu de los que fueron, y nos da a gustar anticipo sabroso de la madurez de frutos que va cosechando año tras año, no tan a manos llenas como se deseara, la patria literatura.

Estas páginas, pues, evocan el recuerdo de no pocos que ya cerraron sus ojos a la luz material; nos muestran cómo se iniciaron muchos de los que aun hoy viven en la, si deslumbradora, espinosa carrera de las letras; y por ser categórica verdad que el hombre de pensamiento, queriendo, o sin quererlo, se fotografía en sus obras, penetramos hondo en el alma de García Mérou. Los libros suelen ser superiores a la máquina fotográfica, que si ésta logra llevar al papel rasgos físicos no pocas veces engañadores, y muchas variables, por los zarpazos del tiempo, aquéllos nos revelan lo que es perenne, inmutable, un temperamento, un carácter, lo que, en suma, por ser trasunto de lo más típico e inconfundible del ser humano, el espíritu, suele esconderse cual pudorosa virgen, ante el objetivo, el lápiz o el pincel. Por esto afirmamos que el presente libro tiene triplicado interés; conocemos merced a él a gentes que fueron, a gentes que son, y al propio autor.

.....

Declarar debemos, sin embargo, que estos juicios rápidos, de simple impresión el mayor número de las veces, no constituyen la verdadera crítica, ni tal fué probablemente la intención del autor al escribirlos. De sobra sabemos que el censor más meticuloso y más imparcial se encuentra aprisionado, aun sin sospecharlo, por simpatías o antipatías personales, factores importantes que amenguan en no pocas ocasiones el valor de un parecer; no podrá ser justiciero, en el riguroso sentido del vocablo, quien fué condiscípulo, amigo, compañero del criticado. En este punto crítica e historia se confunden; rara vez logra ser imparcial el coautor o espectador de un hecho importante en la vida de un pueblo; difícilmente la prevención no agrandará humanas debilidades, o la amistad acertará a descubrir crasos errores. García Mérou, de todos amigo, alma poética, dotado de exquisita sensibilidad, predispuesto a la admiración, no podía, en puridad de verdad, escribir un libro de crítica exacta, definitiva; el título de «Recuerdos literarios», lo que importa decir relato de hechos vistos y vividos, es el que cuadra al presente volumen. Su carácter ligero y anecdótico lo despoja, con beneplácito del lector inteligente, del dogmatismo que suele deslizarse casi siempre sobre railes tendidos por intransigencias retóricas de que el público en general abomina.

En suma; un libro agradable, escrito al correr de la pluma, sin pretensiones, útil y necesario para saber con qué entusiasmo penetraron en el santuario de las letras cuantos por aquellos años acariciaban en el cerebro soñadoras idealidades.»

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Hizo aquí luego una campaña periodística, llevando a los diarios una nota original y fuerte, que denunciaba inevitablemente su pluma ligera y punzante, y regresó a la diplomacia, ocupando sucesivamente las legaciones argentinas en el Paraguay, el Brasil, España y Estados Unidos. Tan elevados cargos le dieron la conciencia de sus responsabilidades y el poeta, el literato, se hizo un observador sagaz y profundo, dedicándose con amor y consagración a todas las cuestiones de interés para su país.

Su propio estilo se despojó de las galas que antes le vistieran y sin perder elegancia se hizo sobrio y firme.

El general Roca, que había seguido con todo interés sus estudios agrícolas e industriales en los Estados Unidos, le trajo al ministerio de Agricultura, vacante por la renuncia del Dr. Frers, y a cargo de esa cartera reveló cuanto había aprovechado en beneficio de su país en sus largas ausencias y como quedaba muy adentro el poeta, oculto por el hombre de gobierno, aplicado por entero a las graves cuestiones de estado.

Nuevamente en los Estados Unidos, empezó a trabajar con fiebre, más que antes, como si presintiera su próximo fin. Allí, entre estudio y estudio de carácter económico, terminó su gran obra última: «Historia de la diplomacia americana».

Tenía un concepto claro y altísimo de la diplomacia moderna y así ha podido escribir su libro: «Apuntes económicos e industriales sobre los Estados Unidos».

Nacido en Buenos Aires el 14 de Octubre de 1862, estudió en el Colegio Nacional graduándose de abogado en la Universidad de Buenos Aires. En 1905, al frente de la legación argentina en Alemania, halla la muerte el 18 de mayo.

He aquí la lista de las obras de Martín García Mérou:

Poesías (1880-1880). Jacobsen, editor. Barcelona 1885.
Estudios Literarios. M. Murrillo, editor. 1884.
Impresiones. (De Buenos Aires a París. Recuerdos de Venezuela. Recuerdos de Colombia). Madrid, 1884.
Ley Social. (Costumbres contemporáneas). Félix Lajouane, editor. Buenos Aires, 1885.
Libros y Autores. (La novela en el Plata. De todo un poco. Bosquejos históricos.) Félix Lajouane, editor. Buenos Aires, 1886.
Perfiles y Miniaturas. Imprenta de Pablo E. Coni e hijos. Buenos Aires, 1890.
Juan Bautista Alberdi. (Ensayo crítico). Félix Lajouane, editor. Buenos Aires, 1890.
Cuadros Epicos. Imprenta de Pablo E. Coni e hijos. Buenos Aires, 1891. (Edición única de 100 ejemplares en papel de Holanda y del Japón.)
Recuerdos Literarios. Félix Lajouane, editor. Buenos Aires, 1891.
Confidencias Literarias. Imprenta «Argos». Buenos Aires, 1894.
Ensayo sobre Echeverría. Jacobo Peuser, editor. Buenos Aires, 1894.
Historia de la República Argentina. Tomo primero: 1515-1800; tomo segundo: 1800-1870. Angel Estrada & Cía., editores. 1889.
Estudios Americanos. Lorenzo J. Rosso. Buenos Aires, 1900.
El Brasil Intelectual. Félix Lajouane, editor. Buenos Aires, 1900.
Informes Agrícolas. Félix Lajouane, editor. Buenos Aires, 1901.
Historia de la diplomacia americana. (Política Internacional de los Estados Unidos). 2 vols. Félix Lajouane & Cía., editores. Buenos Aires, 1905.

DICEN QUE.... por Horacio Flacucho

...con la próxima llegada de S. M. el Premio Municipal, la corte (los escritores) está nerviosa. ¿Qué pasará? ¿Qué sucederá? ¿A quiénes el Rey condecorará? ¡Chi lo sá!

...el avispero literario está que arde. Nombres que van, nombres que vienen, sacada de epidermis (cuero), ruegos, juramento, optimismo en latas, pesimismo en sobres, promesas en frascos y mala sangre en barricas.

...tiene muchas probabilidades de llegar triunfante al disco del Municipal, el libro de Raquel Adler «De Israel a Cristo»; y hay mucha base para creer en lo que dicen pues las opiniones que ha merecido la mencionada obra (Vasconcelos, Lafinur, Isabel Creus, Capdevila y muchos otros «nenes» de las letras) están diciendo a gritos su probable gran éxito.

...Enrique de Gandía teniendo una espléndida caballada compuesta por «Don Ramiro en América», «La enseñanza de la historia en las escuelas primarias de Hispano América», «La patria de Juan de Garay», «Límites de las gobernaciones sud-americanas en el siglo XVI» y «Luces en el océano» no ha querido presentarse al Municipal. Es una verdadera lástima, pues con esos pingos, el sustazo que iba a dar...

...Dolores López Aranguren con sus muy lindas gacelitas llamadas «Flechas de Cristal» puede llegar porque tiene condiciones como para dejar segundo a cualquier competidos.

...La Municipalidad va a crear un nuevo premio inspirada en la obra de Alvaro Yunque «La O es redonda». El premio se llamará: ¡No diga!

...Raúl Rubianes y su «Romance del amor nuevo» van a llegar al disco marcando un record. Puede muy bien suceder lo que dicen. Rubianes es un excelente poeta y su libro es un excelente libro. Así que...

...Eduardo Rodolfo Vaccaro puede reciibir una desilusión con su libro intitulado «Poesía y realidad». Con la poesía se presentó al concurso y con la realidad a la vista (después de conocer el resultado de la gran «carrera») mandará al jurado a freir espárragos por no mandarlo, como dijo aquel otro, a... Chile.

...otro de los punteros, «Fabulario» de Germán Berdiales, está bien preparado como para darnos una gratísima sorpresa.

...Doll, el sin pelos en la lengua Ramón Doll, va a llegar triunfante a la colorada con su brioso zaino lleno de verdades «Policía intelectual». Doll ha marcado muy buenos tiempos en la pista de nuestras letras y por eso es que todos le tienen fe. Y yo ya le jugué hasta el último centavo a ganador.

...dicen que dijeron que Fernando Jáuregui con su «Para nosotros dos», potrillo éste pur sang descendiente de «Arietas», calurosamente aplaudido por Vargas Vila, ha hecho un cuidadoso entrenamiento y según los tiempos marcados últimamente (elogios de Carlos Ibarguren, Juana de Ibarbourou, los hermanos Alvarez Quintero, Ricardo Victorica, Pedro César Dominici, Juan P. Ramos, Manuel Ugarte, Alfredo Colmo, Concha Espina y otros grandes cronometristas de las letras) puede ganar por varios cuerpos, siempre que la pista no esté embarrada, es decir, siempre que el jurado esté compuesto por personas enemigas del tan popular tongo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Demostración a nuestro Director

Ante la insistencia de intelectuales, colaboradores y amigos, nuestro director, señor Lorenzo J. Rosso, ha aceptado el homenaje que, como adhesión a su fructuosa labor en pro de la cultura nacional, en 50 años de labor ininterrumpida en artes gráficas, dentro de los que se cuenta cuarenta años desde la fundación de sus Talleres Gráficos que se destacaron siempre por la dedicación entusiasta a todo lo que se refiera a libros, logrando dar inusitado impulso a la industria editorial lo que traía aparejado una mayor difusión de las obras de los grandes hombres de este país.

Este acto de simpatía, al que se han adherido las personalidades cuyos nombres figuran a continuación, coincide con la celebración del primer quinquenio de existencia de La Literatura Argentina, que supo llevar él al alto grado de estimación popular que hoy ocupa.

La demostración consiste en un almuerzo que será servido el sábado 2 de diciembre a las 12,45 horas, en los salones del Castelar Hotel.



Señor Lorenzo J. Rosso

Ricardo Victorica, Gustavo Martínez Zuviría, Juan Pablo Echagüe, E. Millington-Drake, Alfonso Reyes, Néstor Carbonell, Pedro César Dominici, José Vasconcelos, Alfredo L. Palacios, Roberto F. Giusti, Adrián C. Escobar, Enrique Mouchet, Angel M. Giménez, Gastón Federico Tobal, Nicolás A. Avellaneda, Juan B. Terán, Ricardo Rojas, Martín Doello Jurado, Emilio Ravignani, Clodomiro Zavalía, Ricardo Levene, Juan Bayetto, Ernesto Nelson, Oscar Rodríguez Saráchaga, Alejo González Garaño, Carlos Correa Luna, José Alejandro Trillo, Mons. Dionisio R. Napal, Rdo. Pdre. Guillermo Butler, Carlos Ibarguren, Enrique Larreta, Francisco de Veyga, Arturo Capdevila, Alfredo Colmo, Alfredo A. Bianchi, Martín S. Noel, Alberto Palcos, Atilio Chiappori, José León Pagano, Pablo A. Pizzurno, Arturo Scarone, Eugenio Corbet France, Amaranto Abeledo, Olga de Adeler, María Raquel Adler, Antonio Aita, Manuel Alcobre, Emilia Altomare de Pereyra, Nicolás R. Amuchástegui, Carmen Arolf, Rafael Alberto Arrieta, Emir Emin Arslan, Clementina I. Azlor, Rdo. Pdre. Esteban Bajac, Esmeralda Ballesteros, Enrique Banchs, Honorio Barbieri, Teófilo Barañao, Federico Bardi, Rosa Bazán de Cámara, Luis Beaudoin, Rosario Beltrán Nuñez de García Orosco, Miguel A. Berçaitz, José J. Berrutti, Narciso Binayán, Luis Leopoldo Boffi, Elena I. Boneo, Carmelo M. Bonet, Juan Carlos Borri, Gonzalo Bosch, León Bouché, Vicente Bove, Faustino Brugheti, Rafael J. Bruno, Clotilde C. Buceta, Ismael Bucich Escobar, Ventura A. Bustos, Jorge Cabral Texo, Anita Cáceres, Arturo Cambours Ocampo, Miguel A. Camino, Manuel Camelino Vedoya, Margarita del Campo, J. Cantarell Dart, Juan Canter, José Andrés Capece, Gustavo Caraballo, Adelia di Carlo, Isabel Cascallares Gutiérrez, Alejandro Castagnino, Arsenio Cavilla Sinclair, Malvina Celniker, Roque Cepeda Verón, César Tiempo, Israel Chas de Cruz, Orelia Cisneros, Isabel Creus, Ramón Columba, José Eugenio Compiani, Emilio A. Coni, Publio A. Cordero, Laura Cortinas, Antonio Cucullu, Eugenia De Oro, Armando Del Castillo, Justo G. Dessein Merlo, Enrique Díaz de Guijarro, Clarisa G. de Diego Arbó, Jorge Dinkeldein, Horacio H. Dobranich, Ramón Doll, María Alicia Domínguez, Cayetano Donnis, Sara de Etcheverts, Samuel Eichelbaum, Félix R. Escobio, Fermín Estrella Gutiérrez, Juan Rómulo Fernández, J. Alfredo Ferreira, Isabel Figueras de Walls, Lionie Fournier, Delia Fúnes Gneco, Julia Gadea, Irene Galup de Huergo, Enrique de Gandía, Antonio Galante, María Elena Galante García, Julia García Games, Atilio García Mellid, Ana María Garasino, Juan García Orozco, Adela García Salaberry, Eugenio García Santos, Manuel Gascón, Enrique Gil, Francisco Giménez, Arturo Giménez Pastor, Ernesto Giúdici, Cleofé Pereyra de Goicoa, Bernardo González Arrili, T. M. González Barbé, Miguel Mario Grecco, Lucila De Gregorio Lavié, Bernardo Graiver, Pascual Guaglianone, Alejandro Isusi, Roque Izzo, Francisco Jáuregui, Fernando Jáuregui, Haydée Justo, Celestino Lanza, José Luis Lanza, Martiniano Leguizamón, Luis de León Canaveri, María Angélica Logarzo Vitola, Francisco V. Lombardo, Dolores López Aranguren, Gonzalo Lozada, Enriqueta Lucero, Luisa Luisi, Benito Lynch, Eduardo F. Maglione, Arturo Marasso, Juan Masera, María Elena Maura, A. Mejía Nieto, Prudencio de la C. Mendoza, Esther Monasterio, Laurentino C. Mejías, Alvaro Melián Lafinur, Lola Membrives, Víctor Mercante, Francisco Merlini, Salvador Merlino, Josefina Molinelli Wells, Ernesto Martín Montilla, José María Monner Sans, Rodolfo Moreno (h.), Aída Moreno Lagos, Tula Muñiz de Zinny, María Celina Neyra de Solá, Bernardino Noguera, Zulma Núñez de Storace, Agustín Obregón, Tei Okimura, Alfredo Oliva Córdoba, Héctor Olivera Lavié, Felisa de Onrubia, Diego Ortiz Grognet, Juan A. Oyuela, Angel J. Pariente, Roberto G. Paterson, Isaac R. Pearson, Emilia S. de Pereyra, Hilda Pina Shaw, Carmen Piria, Enrique del Ponte, Mercedes Pujato Crespo de C. Vedoya, Josué Quesada, Sigfrido Augusto Radaelli, Hortensia Margarita Raffo, Raúl Ramella, Clemente Ricci, Rodolfo Ríes Centeno, Alberto J. Rodríguez, José F. Rodríguez Denis, Rómulo Romani, Luis A. Romero, Francisco A. Rosito, José I. Rossetti, Domingo N. Rosso, Hugo Mario Rosso, Raúl Rubianes, Raquel Sáenz, Sara Sáenz Cavia, José Antonio Saldías, Rosalía Sandoval, Florentino V. Sanguinetti, Cándida Santa María de Otero, Augusto Scarpitti, Marcelo Schlimovich, Fryda Schultz Cazeneuve, Jorge Selva, Juan B. Selva, Manuel Selva, María Mercedes Señorans, Emilio Severo Silva, Paulina Simoniello, Carlos F. Soares, Juan José de Soiza Reilly, Angel Raúl Soler, Guillermo Stock, Gladys Thein, Eleuterio Tiscornia, Celia Torrá, Félix Real Torralba, Julián Urgoiti, Tona Ventura, Maruja Vidal Fernández, Constancio C. Vigil, Víctor Max Wellish, Wally Zenner, Ana María Zamora, Justa Gallardo de Zalazar Pringles, «Ateneo Femenino de Buenos Aires», «Nosotros», «El Bachiller Carrasco», José Manuel Astigueta, Emilia Bertolé, Stephen Gaselee, María A. Centrone, Silvio Fidanza, Rosa García Costa, Federico García Lorca, Arturo Medone, Dora Miranda, W. Jaime Molins, Roberto J. Noble, Yaya Suárez Corvo, Julia A. Valls, María Velazco y Arias, Leonidas Barletta, Salomón Wapnir, Calixto Oyuela.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Más juicios críticos suscitados por esta publicación.

De «La Prensa», del 1º de Octubre de 1933:

La Literatura Argentina reune condiciones que la presentan como un exponente inequívoco de las actividades intelectuales puestas al servicio permanente de la cultura general, como un medio eficaz de exacta estimación de valores en cuanto respecta a la obra producida por los pensadores del tiempo pasado, y a la vez, como un factor de estímulo para los nuevos escritores cuya obra ha de contribuir a nuestro desarrollo mental.

En resumen, La Literatura Argentina — Revista Bibliográfica entregada al público lector como libro, — se convierte en valiosa fuente de información y de consulta en todo aquello que se refiere a las actividades intelectuales de nuestro país.

——

De «La Razón», del 5 de Octubre de 1933:

En La Literatura Argentina los comentarios son acertados y demostrativos del intenso deseo de realizar obra buena e impulsiva de nuestro desarrollo literario, tan necesario de estímulos y de ayudas que no se encuentran fácilmente.

——

De «El Mundo», del 2 de Octubre de 1933:

Nadie ignora que, como elemento de difusión de las actividades literarias y también como avisador bibliográfico, La Literatura Argentina que dirige el señor L. J. Rosso, resulta poco menos que inmejorable.

——

Del señor Alfredo A. Bianchi, director de la Revista Literaria «Nosotros»:

Agradece el volumen que contiene el año quinto de su excelente revista bibliográfica La Literatura Argentina, que volverá a releer con sumo agrado. Le felicita y le desea a su publicación muchos años de próspera vida.

——

De «Caras y Caretas», del 4 de Noviembre de 1933:

La Literatura Argentina, por Lorenzo J. Rosso. — Esta revista bibliográfica mensual ha puesto en circulación la colección encuadernada de su pasado y fecundo quinto año de existencia. Es ya una enciclopedia literaria argentina, y, a la abundancia de sus comentarios, críticas, artículos y biografías, agrega la «Bibliografía General Argentina», suplemento de verdaderos méritos y al cual con sus informaciones debieran ayudar todos los escritores del país.

——

De Enrique Díaz de Guijarro, Director de «Antología Jurídica» y catedrático de la Universidad de Bs. As.:

La Literatura Argentina ha logrado una dignidad periodística e intelectual que honra a su Director y que demuestra el firme y elevado criterio con que se ha orientado una revista cuyo género presenta, por su propia índole, dificultades serias.

De mucho mérito, de grande energía y de fecunda constancia ha resultado su labor directiva puesto que ha obtenido un lugar de preferencia para La Literatura Argentina y el estudio constante que en sus páginas se practica de todos los problemas que a su especialidad atañen, ha dado calidad a su palabra, que se espera, siempre, con verdadero interés.

Haber conseguido en nuestro medio, de por sí apático, que una revista bibliográfica haya cumplido un lustro de vida, es la más expresiva demostración de la simpatía que merece su esfuerzo y del justo apoyo que le estimula.

De «Crisol», del 8 de Octubre de 1933:

En diversas oportunidades hemos señalado la importancia de esta publicación, haciendo notar la alta ética del editor quien sabe poner de lado su carácter de tal para dar en sus páginas un reflejo bastante certero de cuanto se publica en la república. Así en forma global, La Literatura Argentina resalta más como una revista que puede ofrecer en el futuro y aún ahora mismo una eficacísima fuente de informaciones al investigador literario.

——

De «Bandera Argentina», del 8 de Octubre de 1933:

La Literatura Argentina, revista bibliográfica, es la única de su carácter que se edita en el país y en el mundo de la lengua castellana.

Los prestigios desenvueltos por esta extraordinaria publicación, empeñada en una elevación virtuosa del carácter puramente argentino, se explaya a través de sus medulosas páginas, donde se aplaude y se alienta a la formación de la literatura nacional; señalando en una bibliografía digna de encomio y vasta, la producción intelectual del movimiento literario.

Podemos estar orgullosos de que tengamos argentignos que propugnan a la cultura del país aquí y en el exterior, ya que debemos darle gracias a esta revista, porque por ella desde hace cinco años se nos va conociendo en el extranjero de una manera sistemática y profunda.

La impresión que nos deja es de una enciclopedia del movimiento ambiente, y debemos de considerarla como la biblia de los escritores.

——

De Noticias Gráficas:

Unica en su género, esta revista llena una simpática misión de difusión de nuestras letras, en la forma más accesible para el lector. Además es digno de todo encomio el esfuerzo que significa la publicación del índice de bibliografía argentina, pues ello señala la minuciosidad con que es abordada la tarea de señalar toda la producción literaria argentina en nuestro país y en el extranjero.

——

Néstor Carbonell, Ministro Plenipotenciario de Cuba:

La Literatura Argentina es algo muy valioso para ahora y para mañana. Yo la guardo, seguro de que, cuando ya en mi patria quiera hablar de los escritores y poetas del Plata, no tendré auxiliar mejor que ella. La Literatura Argentina es, tal vez, sin proponérselo, la mejor guía intelectual de esta gran nación.

Lo felicito por el esfuerzo que su sostenimiento significa.

——

Del ilustre exilado mexicano y distinguido americanista, Dr. José Vasconcelos:

La Literatura Argentina, es la revista que conserva y esclarece el panorama de los valores intelectuales de esta gran nación argentina.

——

Del señor Roberto Wood Bliss, Embajador de los Estados Unidos de América:

Estoy lo más agradecido por la muy amable atención que ha tenido Vd. para conmigo y es sumamente complacido que acepto la colección encuadernada de La Literatura Argentina que será muy útil para mí entre los libros sobre la Argentina que llevo a mi país.

Reciba la expresión de mi sincero agradecimiento con mis saludos muy atentos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

De Edmundo Fourinho, prestigioso escritor y periodista carioca, miembro Honorario de la Academia Argentina de Bellas Artes:

Devo declarar-lhe que sua excellente revista bibliographica já me era familiar como a principal publicação com que, no genero, conta o continente sul-americano. O que me encantou foi a attenção com que me honrou e o que muito me alegra é poder ter, atravéz de suas paginas, uma informação exacta sobre os libros argentinos no periodo de um anno e de uma só vez.

——

Del distinguido hombre de letras japonés, Sr. Tei Okimura:

La Literatura Argentina, hermosa e importante publicación bibliográfica que refleja y difunde las vibraciones intelectuales de este joven pueblo de magnífico porvenir.

Aprovecharé la oportunidad para felicitar la encomiable labor de su fundador director señor Lorenzo J. Rosso y para enviar mi ferviente adhesión a su revista, en cuya lectura nos deleitamos también nosotros japoneses, aprendiendo mucho de la literatura argentina y lo más preciso de la vida ríoplatense que crece entre los brazos de la vastedad para nosotros casi insondable.

——

De Julio Manuel Alvarez, Teniente 2º en el frente paraguayo:

Siempre me causa una viva satisfacción cuando, bajo a la Capital y encuentro varios números de la revista los cuales traigo a mi cuartel para deleitarme en sus interesantes páginas recorriendo de mano en mano todos mis camaradas Oficiales de la Unidad.

——

De Gustavo Martínez Zuviría, Director de la Biblioteca Nacional:

Es admirable el patriótico empeño con que Vd. mantiene una empresa que insume energías y recursos cuantiosos; para esta época de pesimismo, su rara perseverancia es un ejemplo, digno de aplauso y de apoyo.

Estoy seguro que La Literatura Argentina es en el extranjero un activo embajador espiritual de nuestro país. Lo felicito y le deseo el éxito creciente que merece.

——

Del notable jurisconsulto y profesor de Derecho, doctor Alfredo Colmo:

Los cinco tomos de La Literatura Argentina son todo un tesoro bibliográfico, no sólo por lo completo del contenido sino también por la ecuánime serenidad i la altura del juicio.

En ello estriba, a mi ver, la razón de que publicación de tal carácter se mantenga. Reviste autoridad. Por eso se torna necesaria. I por eso tiene opinión i favor públicos.

Vayan a Vd. mis parabienes cordiales con tales motivos i con este otro, no menos importante. El industrial i el hombre de negocios que hai en Vd. se revela en una faz insospechada para muchos i que es natural: la de la cultura.

Seguro estoi de que Vd. no se costea la vida con lo que su Revista le produzca. Pero Vd. no lo pretende: le basta con cimentar, mediante ella, la calidad de su obra de industrial i de editor que se distingue entre lo que es fin i medio i sabe elevarse i volar.

Del señor John T. Vance, director de la Law Library, de la Biblioteca del Congreso de Wáshington:

Agradézcole a usted el honor con que me ha dignado en haber publicado mi carta del 20 de enero próximo pasado en el número 53 de su admirable producción bibliográfica La Literatura Argentina. Si hubiese sabido que iba a publicarse mi modesta y humilde opinión, hubiera escrito una carta más extensa, pues su empresa es merecedora de mucho más elogio y encomio del cual me permití.

Estoy seguro que hay muchas personas en los Estados Unidos quienes están sumamente interesados en la bibliografía de su país, pues hay muchos profesores de castellano en nuestras universidades, y afuera de las universidades son tantas las personas a quienes incluiría en esta categoría, que sería muy difícil enumerarlas.

Sin embargo, hay varias personas sobresalientes quienes están muy interesados en el desarrollo de todos los asuntos latinoamericanos, con los cuales le sería ventajoso hacer contacto y de los cuales le envío una lista.

Haciendo votos para que su excelente revista siga con éxito creciente y reiterándole las gracias más expresivas por sus muchas y finas atenciones, quedo como siempre a sus órdenes.

——

Del señor José Alejandro Trillo, bibliotecario de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires:

Los autorizados trabajos bibliográficos publicados en La Literatura Argentina, frecuentemente son pedidos para consulta por el cuerpo de profesores, egresados y alumnos de esta Facultad.

——

Del señor G. de la Serna, Inspector de la Biblioteca del Club del Progreso de Buenos Aires:

La Literatura Argentina, revista única en su género, refleja un encomiable y meritorio esfuerzo en pro de nuestra Bibliografía, y me complazco en manifestarle la viva satisfacción que me ha producido su lectura.

——

Del señor Presidente del Centro de Estudiantes de Derecho y Ciencias Sociales, de Buenos Aires:

La Literatura Argentina es, en mi opinión, el repertorio informativo bibliográfico más completo de Sud-América y que indudablemente brinda a los socios de este Centro que me honro en presidir, la reseña más sincera y cabal en lo atañente a libros.

Debo igualmente felicitarlo calurosamente por la realización de la «Bibliografía General Argentina» que implica una árdua labor y provechosa tarea, amén de ser la contribución más efectiva que en pro de la literatura nacional pueda haberse ofrecido.

——

Del doctor Florentino V. Sanguinetti:

Saluda con toda consideración al señor Lorenzo J. Rosso y le agradece el envío de cuatro volúmenes de La Literatura Argentina, notable repertorio de crítica e información bibliográfica cuyo alto valor pedagógico constata, desde años atrás, en los estudios monográficos realizados por los alumnos del curso de «Historia de la literatura» que dicta en el colegio nacional de Buenos Aires.

——

Del doctor José Lo Valvo, Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de Santa Fe:

Se complace en felicitarle por la importante y útil labor cumplida con La Literatura Argentina, índice cierto de la cultura argentina.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual — Su reglamentación

Buenos Aires, Noviembre 23 de 1933.

El P. E. de acuerdo a lo ordenado por la Ley de Propiedad Literaria; reglamenta la parte pertinente al Registro de la Propiedad Intelectual, reservándose la reglamentación general para otra oportunidad.

Texto del decreto. — Vista la Ley número 11.723, que establece el régimen legal de la Propiedad Intelectual, y atento lo dispuesto por el artículo 86, inciso 2.º, de la Constitución Nacional y por los artículos 67 y 86 de esa Ley, sin perjuicio de la reglamentación general que se dictará oportunamente,

El Presidente de la Nación Argentina—

DECRETA

Artículo 1º. — El Registro Nacional de Propiedad Intelectual se compondrá de las siguientes secciones:

a) Obras nacionales:
   1º Según autores;
   2º Anónimos;
b) Obras extranjeras;
c) Contratos;
d) Seudónimos.

Art. 2.º — Fíjase los derechos de inscripción para cada depósito y por cada Registro, de acuerdo a la siguiente escala:

1.º	Obras comprendidas en el artículo 1.º de la Ley 11.723, con exclusión de las aplicadas al comercio o a la industria.	1.—
2.º	Escritos inéditos	2.—
3.º	Música grabada (discos) o perforada .	3.—
4.º	Obras extranjeras (menos las aplicadas al comercio o a la industria)	5.—
5.º	Diarios y revistas, por una sola vez ...	5.—
6.º	Obras aplicadas al comercio o a la industria	10.—
7.º	Cintas cinematográficas	10.—

Art. 3.º — El certificado original de cada depósito se expedirá sin cargo para el interesado. Por cada duplicado que se solicite se abonará el derecho de un peso moneda nacional.

Art. 4.º — Fíjase para la inscripción de los contratos a que se refiere el artículo 66 de la Ley, la tasa de $ 10.— moneda nacional para cada contrato; y para la inscripción de seudónimos la de $ 2.— moneda nacional.

Art. 5.º — La publicación en el Boletín Oficial que ordena el artículo 59 de la Ley se hará sin cargo alguno.

Art. 6.º — Uno de los tres ejemplares que debe depositar el editor, conforme a lo dispuesto por el artículo 57 de la Ley, será entregado a la Biblioteca Nacional.

Art. 7.º — Los editores de diarios y revistas inscriptas en el Registro, deberán remitir a la Biblioteca Nacional un ejemplar de cada número; los que así no lo hicieren perderán la franquicia de tarifa reducida que se acuerda a estas publicaciones. A efecto de la sanción que se establece, la Biblioteca Nacional comunicará directamente a la Dirección General de Correos y Telégrafos, qué publicaciones no cumplen con esta disposición.

Art. 8.º — El Ministerio de Hacienda adoptará las medidas pertinentes para que, por donde corresponda, se abra una cuenta especial con la denominación de: «Ley N.º 11.723 - Régimen legal de la Propiedad Intelectual», que girará a la orden del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. En esta cuenta serán acreditadas las cantidades que se recauden en concepto de tasas de inscripción, conforme al artículo 67 de dicha ley y a los artículos 2.º, 3.º y 4.º del presente decreto, y se debitarán las sumas necesarias para satisfacer los gastos que el cumplimiento de la mencionada ley demande, destinándose el saldo, en la proporción determinada por el artículo 69 de esa ley, a los objetos indicados en el mismo.

Art. 9.º — Derógase todas las disposiciones que se opongan al presente decreto reglamentario.

Art. 10. — El presente decreto será refrendado por los señores Ministros de Justicia e Instrucción Pública y de Hacienda.

Art. 11. — Publíquese, comuníquese, anótese y dése al Registro Nacional.

JUSTO. — MANUEL DE IRIONDO. — FEDERICO PINEDO.

De Rodolfo N. Luque, Jefe de Redacción de «La Prensa»:

Complázcome en felicitarlo por los progresos y difusión alcanzados por la revista bibliográfica que tan acertadamente dirige.

——

De Salvador Merlino:

Felicito al señor L. J. Rosso, director de LA LITERATURA ARGENTINA por la obra de cultura que viene realizando desde las columnas de dicha publicación en los cinco años que lleva ésta de vida.

LA LITERATURA ARGENTINA es una revista de sana documentación bibliográfica, a la que acuden con interés los estudiosos de hoy y a la que acudirán con mayor interés aún los estudiosos de mañana.

——

Del profesor Jorge Selva:

LA LITERATURA ARGENTINA tiene el gran mérito de haber caracterizado una saliente etapa en el momento ideológico-literario del país.

Del señor Augusto Scarpitti:

Un lustro de existencia, para una publicación como LA LITERATURA ARGENTINA, tiene, con el principio de su sexto año, un anticipo de perennidad que asegura para lo sucesivo, la fijación de una historia completa de las letras argentinas, tal como viene siéndolo hasta la fecha, y a partir de su número primero. La acción de LA LITERATURA ARGENTINA, ininterrumpida desde entonces, no sólo ha creado el conocimiento de nuestro país cual expresión de una literatura harto capacitada, sino ha difundido extensamente ese conocimiento por todos los países de la tierra.

——

De la escritora Clotilde C. Buceta:

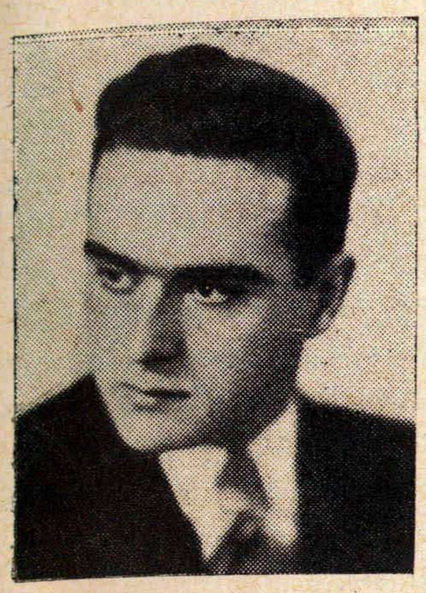
Reciba mis más sinceras felicitaciones por la obra que durante su primer lustro de existencia ha realizado ya LA LITERATURA ARGENTINA, obra de valor inapreciable para los amantes de las letras que pueden así conocerse y que al mismo tiempo orienta a los lectores inclinando sus gustos literarios hacia el libro argentino.

Esta publicación contribuye en forma singular al tan necesario acercamiento de las gentes de letras del país, y a la discusión libre y abierta de los temas literarios de mayor interés y actualidad.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA NUEVA LEY DE "PROPIEDAD INTELECTUAL"

por Sigfrido A. Radaelli y Carlos Mouchet



Sigfrido A. Radaelli

DEFECTOS ESENCIALES EN EL CAPITULO DE PENALIDADES

(Especial para LA LITERATURA ARGENTINA)

De un documentado trabajo de investigación y crítica jurídica acerca de la ley 11.723, que publicarán en breve Sigfrido A. Radaelli y Carlos Mouchet, anticipamos el siguiente extracto.

Como se verá por esta síntesis, dicho trabajo, dedicado en especial a los delitos contra los derechos intelectuales — tema al que los autores han prestado una dedicación especial — ofrece un extraordinario interés, por los fundamentos en virtud de los cuales se impugna la redacción y la técnica de la nueva ley.



Carlos Mouchet

I

Un doble motivo, de interés práctico y de interés jurídico, otorga a este trabajo una inesperada trascendencia.

Se vincula con el primero la reciente ley sobre «propiedad intelectual», cuya defectuosa redacción de los artículos 71 y 72, torna ineficaz — a juicio de los autores — la sanción penal con que se intenta la represión de los infractores.

Decimos también que reviste este trabajo un excepcional interés jurídico, pues en él se discute — quizá por primera vez — la naturaleza de los delitos contra los derechos intelectuales.

En efecto, puede comprobarse que a través de toda la doctrina universal producida al cabo de un siglo, no se ha llegado aún a precisar la naturaleza penal de las lesiones. Una parte de la legislación y una mayor parte de la doctrina había comprendido el carácter *sui generis* de los derechos intelectuales, desechando la teoría que los equipara a la propiedad común. Pero no se había observado que las lesiones penales contra aquellos derechos son también delitos *sui generis*.

A través de la doctrina y de la legislación de los diversos países, apunta esta tendencia a reconocer la naturaleza especial de dichos delitos, como lógica consecuencia de la especificidad del derecho.

Esbozamos, pues, con este trabajo, la sistematización completa del problema, ajustando desde un comienzo la terminología. Sólo partiendo de nociones claras es posible llegar a iluminar todos los aspectos que presenta una materia tan compleja, sobre la que abundan los conceptos equívocos. Para despejar desde un principio toda duda al respecto, analizamos en la *Introducción* las diversas denominaciones.

En la primera parte (capítulos I y II) enfrentamos la naturaleza de la estafa y de la defraudación a la de los delitos contra los derechos intelectuales. De la comparación entre los elementos y caracteres de unos y de otros delitos, surge en forma inequívoca la primera comprobación de nuestra teoría: *No hay estafa ni defraudación de los derechos intelectuales; las violaciones de estos derechos son delitos «sui generis»*.

Finalmente, damos nuestra definición de estos delitos.

En la segunda parte (capítulo III) estudiamos los antecedentes extranjeros y nacionales relativos a la represión de aquellas violaciones. La investigación ha debido realizarse aquí a través de innumerables confufusiones y contradicciones doctrinarias y legislativas, que no impiden sin embargo cristalizar la solución adecuada.

La tercera y última parte (capítulos IV y V) está dedicada a la nueva ley de «propiedad intelectual» (11.723). Estudiamos en el capítulo V los defectos esenciales que contienen sus disposiciones penales. Traemos en apoyo de nuestras afirmaciones dos casos muy semejantes de leyes que fracasaron por su mala redacción y dos fallos de la justicia nacional que han llegado a establecer conclusiones análogas a las que aquí fundamentamos.

Refiriendo a la ley 11.723 la doctrina que sustentamo en el presente trabajo, llegamos a la siguiente conclusión: *no cabe aplicar a los delitos contra los derechos intelectuales las sanciones fijadas en el artículo 172 del Código penal.*

En el capítulo V analizamos qué delitos podrán ser castigados ante la nueva ley, y cuáles no podrán reprimirse, por la defectuosa redacción de los artículos 71 y 72. Estos dos artículos y algunos otros de la misma ley, que referimos en su lugar correspondiente, serán la causa de muchas injusticias y un semillero de confusiones, si no se reforman convenientemente cuanto antes.

Resaltan mucho más estos defectos de la nueva ley, ya que, justamente, la principal deficiencia de la ley anterior (7.092) radicaba en su notoria carencia de sanciones penales. Ese vacío es el que ha permitido hasta ahora la impunidad de una verdadera categoría de delincuentes, al no encuadrar las violaciones a los derechos intelectuales en las figuras penales contempladas en el respectivo código (robo, hurto, estafa, etc.). Lo primero, pues, que se exigía a la ley, era una cuidadosa redacción de las disposiciones relativas a las penalidades, cuya aplicación sería fundamental para la defensa del derecho de los autores.

Como corolario de este trabajo, entregamos a la consideración de las autoridades respectivas, dos proposiciones accesorias. Se relacionan ambas con los programas de derecho civil y de derecho penal de nuestra Facultad de Derecho.

Relacionado con el primero, nos permitimos sugerir la conveniencia de que se pase al primer curso (parte general) el estudio de los derechos intelectuales, atendiendo a que, por su naturaleza, éstos no pueden figurar entre los derechos reales.

En cuanto al programa de derecho penal, nos permitimos sugerir también la conveniencia de agregar el estudio de los delitos contra aquellos derechos en el segundo curso de dicha materia.

Advertimos, por último, que en la dilucidación de este problema sólo nos ha guiado un elevado propósito científico y ninguno de polémica ni de referencia personal.

II

Una parte de la legislación y de la doctrina ha caído en la impropiedad técnica de considerar *falsificación* todos los casos de reproducción ilícita de obras, y aun asimilar a falsificación hechos como la venta o exposición de esa clase de obras.

LA LITERATURA ARGENTINA desde hace cinco años viene dando la mejor y más completa información bibliográfica.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La ley 11.723 protege al edictor extranjero, por R. Romero

El espíritu de la ley que acaba de sancionarse lleva implícito la protección sistemática a toda obra extranjera y aún más, hasta se podría localizar el país que resultará beneficiado en este tejemaneje de disposiciones y artículos ampulosos; pero, si fuera esto poco, las pocas palabras de los senadores han puesto en descubierto el juego.

Transcribimos del diario de sesiones del 18 de Setiembre de 1933 de la Cámara de Senadores, parte del diálogo sostenido por los doctores Matienzo y Sánchez Sorondo, que es lo suficientemente significativo para eximirnos de comentarios:

Sr. Matienzo. — Por este artículo 13, se otorga a las obras extranjeras un *derecho excesivo sin condición ninguna de reciprocidad.* No basta que una nación extranjera conozca en teoría el derecho de propiedad intelectual, porque ese reconocimiento puede ser para sus propios ciudadanos, como es generalmente en el derecho europeo. *Es necesario que ese derecho sea reconocido para los autores argentinos.*

Sr. Sánchez Sorondo. — ...Nosotros no necesitamos ni queremos el derecho de reciprocidad: no nos hace falta. *Lo que queremos es ampliar la protección a la obra extranjera.*

Después de esto la ley sancionada, merecerá la gratitud del pueblo... español, porque se desprende que la protección que reclamaba el argentino le ha resultado a la inversa, que los editores y escritores nacionales quedaron desilusionados con el despacho de la comisión parlamentaria.

Pero quedaba una esperanza: que en la Cámara de Diputados se la modificase y se le diese el carácter que el gremio reclamaba para la defensa de sus derechos, mas, a las palabras transcriptas y que demasiado claramente demuestran el sentido que se dió a la ley, es decir, de proteger al extrangero, agregamos ahora el discurso pronunciado en la Cámara de Diputados el 25 del mismo mes, cuando se trató allí este asunto, con un apresuramiento perjudicial.

El doctor *Adrián C. Escobar,* dijo:

Propongo que el artículo 15 quede redactado en la siguiente forma: «La protección que la ley argentina acuerda a los autores extranjeros se hará efectiva siempre que la obra haya sido editada e impresa en la República Argentina y no se extenderá...» etc.

No haré ninguna disertación al respecto.

Me limitaré pura y exclusivamente a recordar a la consideración de la Cámara la situación penosa en que se encuentra la industria impresora argentina, que hasta ayer era una industria floreciente.

Ya en el año 1900, con su elocuencia por todos reconocida, el doctor Marcos M. Avellaneda pronunció en la Honorable Cámara un discurso llamando la atención al Poder Ejecutivo por la facilidad con que firmaba convenciones sobre propiedad literaria, y señalaba la interpretación equivocada que se daba al Tratado Sudamericano de Derecho Internacional Privado celebrado en Montevideo, en el que honraron sus deliberaciones Manuel Quintana y Roque Sáenz Peña.

No voy a recordar los antecedentes legislativos de naciones importantes, ni traeré al debate las disposiciones de la Convención de Berna, ni la posterior de Roma; sólo quiero hacer presente que existen grandes países, por su civilización, cultura y progreso, que han sabido colocarse en una situación de defensa de su producción nacional ante el avance inconsiderado de las ediciones extranjeras.

Entre los países que resguardan a los editores de su nacionalidad citaré a la Gran Bretaña, Estados Unidos y también al Canadá, marchando este último país de acuerdo con la legislación inglesa.

Inglaterra ha establecido que las obras de países extranjeros, para ser aceptadas, deben ser publicadas simultáneamente en el país extranjero y en la Gran Bretaña.

Estados Unidos, para defender y proteger a sus editores del aprovechamiento de las ediciones de países extranjeros, ha establecido el procedimiento inglés, disponiendo además que la obra debe editarse e imprimirse en talleres de la Unión.

Si nosotros aceptáramos sólo el principio norteamericano, que es el que propongo, habríamos realizado una obra de defensa y protección a la industria editorial.

Con estas breves palabras dejo informada mi proposición, que tiende a la protección de la industria editorial argentina.

Dr. Adolfo Dickmann. — Hemos votado contra la proposición del señor Diputado por la Capital, *no porque no la consideremos viable* así, como la del señor diputado por Buenos Aires; pero es que se trata de un despacho que se discute en una situación particular. *Es lamentable, pero es un hecho. Es necesario convertir la ley, ahora, y los señores diputados que tienen tan buenas ideas, en la observación y en la práctica de la ley podrán ratificarlas o rectificarlas y presentar oportunamente los proyectos de modificación.*

Sancionar una ley y aconsejar al mismo tiempo su reforma, demuestra poca seriedad y también, el empecinamiento en aprobar un régimen que redunda en perjuicio de todos, tanto intelectuales como industriales.

De ambas cámaras resurgirá el propósito de la verdadera reforma, que reclamamos imperiosamente para resguardar los derechos del gremio intelectual y gráfico argentino.

Pero el error en que ha incurrido la nueva ley argentina que comentamos — anticipado por el *Anteproyecto* de la Sociedad Argentina de Escritores — es algo más grave que una impropiedad técnica: es una enormidad jurídica.

Considerar que son defraudación o estafa delitos *sui generis* que no lo son, ¿no valdría tanto como declarar que los ataques contra los derechos intelectuales serán considerados hurto o robo o extorsión o cualquier otro de los delitos definidos en la legislación y en la doctrina?

Invente el Congreso una palabra y déle la ley esa calificación, si se empeña en que estos delitos *sui generis* tengan un nombre, pero no les de ninguno de los que aparecen definidos con toda precisión en el derecho penal.

En varias ocasiones se pensó que la represión de estos delitos por medio de sanciones penales debía quedar reservada a la ley especial. Pero la nueva ley, al asumir esta función, ha incurrido, además, en una arbitraria y peligrosa calificación que inutiliza la obra del legislador.

¿No basta acaso con que la ley reprima con penas determinadas cada uno de los casos previstos? ¿No era eso, simplemente, lo que se buscaba? Esos delitos *sui generis,* con sus respectivas penas, quedarían así incorporados al Código penal.

Consideramos, por tanto, que la nueva ley no cumple con el precepto constitucional que impone al Congreso la obligación de asegurar a todo autor o inventor la propiedad exclusiva de su obra, invento o descubrimiento, por el término que le acuerde la ley.

Frente a ella, la justicia no hará sino confirmar la tesis que informó fallos anteriores, y la situación de desamparo que regía bajo la ley 7.092 persistirá de nuevo ante la mayoría de los ataques contra los derechos intelectuales.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Recordose a José Ingenieros en el octavo aniversario de su fallecimiento

Tres actos, dos de ellos simultáneos y el otro con muy pocos días de diferencia, realizáronse este año en recuerdo de José Ingenieros, con motivo de haberse cumplido el 31 de Octubre pasado, ocho años de su fallecimiento.

La fuerte raigambre que de sus ideas y de su personalidad se ha producido en sus connacionales y extranjeros que le conocieron y por ello le apreciaron, se ha puesto de manifiesto en la concurrencia a estos actos y en los conceptos altamente elogiosos, certeramente vertidos en los discursos pronunciados.

Encabezada la lista de los invitantes a los distintos actos por las Federaciones Universitarias Argentina y de Buenos Aires; por el Centro de Estudiantes de Derecho y Ciencias Sociales; Centro de Estudiantes de Medicina y Círculo Médico Argentino; Centro Estudiantes de Ingeniería; Centro Estudiantes de Filosofía y Letras; Centro Estudiantes de Agronomía; Círculo Universitario Intemerandus; **La Litertura Argentina;** La Semana Médica; Instituto Cultural Joaquín



Dr. Jose Ingenieros

V. González; Sociedad Cultural José Ingenieros; La Cultura Argentina y nómina de personas amigas personales, intelectuales afectos a sus teorías y jóvenes admiradores de su proficua labor.

Los estudiantes de derecho.

Organizado por el Centro de Estudiantes de Derecho y Ciencias Sociales, debía efectuarse en el amplio anfiteatro de la Facultad de Medicina, un homenaje póstumo que por las características y calidad de sus oradores, presumíase de notable importancia; pero, veinticuatro horas antes de la fecha fijada, que era el 28 de Octubre a las 21, el decano de dicha Facultad retracta su anterior actitud y deniega el correspondiente permiso, obligando a los organizadores a realizar el acto en los reducidos salones de la Federación Universitaria, en la calle Corrientes 2038, que por tal motivo se vieron colmados de público, entre los que se destacaba el elemento juvenil, profesores y amigos personales.

Estaba presente, ocupando el sitio de honor en la tribuna la señora Eva R. viuda de Ingenieros en compañía de sus hijos: Delia, Julio y Cecilia Ingenieros.

Inició los discursos el señor May Zuviría, quien se ocupó de explicar los pormenores del intespectivo cambio de local, para luego ceder la palabra al presidente delegado del Centro de Estudiantes de Derecho, señor Sergio J. Bagú, quien tras de parangonear la figura de Domingo Faustino Sarmiento con la de José Ingenieros y la posible influencia del primero sobre el último, dijo:

"En el país donde sólo existían prolegómenos de ciencia, fué psiquiatra y criminalista, psicólogo y moralista, filósofo y sociólogo. Cupo apenas en sus treinta años de labor, este esfuerzo extraordinario por dar a todas las manifestaciones de la actividad mental el contenido y la dirección de la disciplina científica.

En seis lustros, escribió 200 monografías y 30 libros, prodigiosa empresa que sólo encuentra parangón en nuestro medio en la obra de Sarmiento, recopilada en 52 volúmenes. El mismo grado de actividad, la idéntica inquietud intelectual que era verdadera sed de saber le rigieron durante toda su existencia. En 1913, expatriado voluntario en tierras europeas, daba a la publicidad simultáneamente, desde Madrid, "Criminología", "Sociología argentina", "Principios de Psicología" y "El hombre mediocre", que le ganó rápidamente la admiración y el respeto de la juventud americana.

En esta peregrinación a través de las ciencias, su ruta se demarca por una línea que le traslada de las naturales a las que los clásicos llamaron del espíritu. En todas, dejó su vocablo preciso — afirmaba que la claridad en la idea corresponde a la claridad en la expresión — su contribución valiosa. Extrajo del positivismo los conceptos fundamentales y obtuvo, aplicándolo a disciplinas diversas, concepciones osadas que fueron verdaderos aciertos. Continuó con tal sistema de ideas, adhiriendo a la vez al economismo histórico al que pretendía ubicar dentro de una interpretación biológica de los fenómenos sociales, sin preocuparse de algunas corrientes del pensamiento que en Europa sacudían los cimientos de la doctrina de Comte y prometían superar a Marx. Desdeño a Bergson y se afirmó en su materialismo. Estuvo, pues, en retraso aparente con la última palabra del movimiento intelectual. En él fué éso, sin embargo, un mérito no pequeño. Negando su aplauso a las improvisaciones y a las glosas fáciles, dejó para otros la cadencia verbalista de la moda filosófica, que tal resulta a menudo en nuestro país el primer reflejo de toda nueva idea europea. El se afirmó en su sistema y dejó a quienes le admiran — si no la novedad de lo reciente, que suele ser simple retorno a lo pretérito, — un legado precioso de probidad mental.

Llevó a tan alto grado su universalidad, que halló temas en los más diversos órdenes de actividades. Alternaba con Lombroso, Ferri y Sergi, en el Congreso de Psicología, en Roma, en 1905 y a la vez hallaba en la risa un motivo para concebir su Elogio, lozano y comunicativo, o en las manos de Eleonora Duse la excusa para una página ágil y sedeña.

Fué un obrero de la cultura. Actuó cuando el cansancio de un persistente clamor económico debía impulsar a los hombres hacia otras huellas menos estrechas. Si deseáramos, también aquí, la sentencia reveladora, no tardaríamos en hallarla: "La riqueza sin cultura — enseña — no es nuestra gloria sino nuestra vergüenza y la futura grandeza de mi patria será moral o intelectual o no será nada." Y estaba en lo cierto. Para él y para su época, esa era la pauta. Es que Ingenieros ha sido el constructor universal de nuestra vida espiritual.

Aquilatado el valor social de una obra, medido con el metro de la proyección colectiva el esfuerzo humano, es ésta de hombres-símbolos la máxima jerarquía en que puede ubicarse a los individuos. Sus figuras se agigantan. En la memoria del pueblo cuya evolución sintetizan, tienen el lugar privilegiado de los elegidos.

Sin embargo, no acaba allí su misión. Parecen sobrevivirse

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

a sí mismos en un afán de perennidad. Sus ideas y sus obras dan la sensación de lo inagotable.

Ayudan a meditar, Enseñan a volcarse en el ejemplo. Transcurre el tiempo, demoledor infatigable, y las certeras conclusiones de otra época se superan; las verdades de otra generación se renuevan. Hoy, que la intensidad del proceso social hace que un año equiva ga a un lustro, vemos trastrocarse las ideas y fundirse en un crisol nuevo la nueva síntesis de la realidad contemporánea.

Sus figuras, empero, no se apagan. Sus trayectorias no se disfuman sin que una estela luminosa quede tras ellas. Es que hay algo de permanente en sus personalidades.

"Al par de los cósmico — se lee en la magnífica portada de "Las Fuerzas Morales" — lo humano vive en eterno movimiento; la experiencia social es incesante renovación de conceptos, normas y valores."

De la obra misma de Ingenieros emerge la convicción de que sus conclusiones han de superarse cuando los instrumentos que él utilizó se hayan perfeccionado. Nada más humano. El agitado devenir no se paraliza. Cuando aparenta reposar, es que gesta en su interior el impulso inesperado.

Lo que en el creador de "El hombre mediocre" tiene caracteres de inmutable, no es su teoría científica sino su personalidad moral. Tan vigorosa y rotunda aparece ante nosotros que es lógico que haya encontrado en la juventud de todo el continente el eco vibrante y la admiración sin límites. Cuando la pujanza de los primeros años arrastra a la acción, se hace fuerte la necesidad de saber con certeza que la ruta a elegirse conduce a buen puerto. Y en la convicción de que alguien cumplió ya semejante tarea, aprende el espíritu que lo absurdo no es querer sino dejar de querer.

Otros discursos:

A continuación el doctor Jorge Orgaz, de la Facultad de Medicina de Córdoba, con expresivas frases señaló la importancia de la figura de Ingenieros enalteciendo su labor didáctica y renovadora; como así su influencia en la política universitaria, de propulsor de la reforma.

* * *

Luego el decano de la Facultad de Derecho de La Plata, doctor José Peco, habló extensamente sobre la labor desarrollada por el recordado e imaginó cuál sería su actitud si viviera estas horas.

* * *

Hizo uso de la palabra, a continuación, el doctor Emilio Frugoni, ex decano de la Facultad de Derecho de Montevideo y exilado por el gobierno de su país, quien con frases emotivas narró la notable influencia que ejerciera José Ingenieros sobre la generación y sobre él mismo en su juventud, incitándole con el ejemplo a abrazar las teorías sociales que cultivara el maestro y del cual es Frugoni uno de los más genuinos representantes en América, para concluir su disertación con estas palabras que son lo bastante ilustrativas y que demuestran la admiración que ha sabido hacer brotar en él: «Su moral — dijo — era un plano de calles rectas, donde el criterio no podía extraviarse.»

* * *

Habló como último orador el ilustre desterrado mexicano, doctor José Vasconcelos, cuyo discurso completo publicamos ya en nuestro número anterior.

Homenaje en el cementerio:

Frente al monolito que sostiene la urna cineraria de José Ingenieros, realizóse la mañana del 1º de Noviembre dos actos que, por su brillo, fueron dignos del homenajeado.

El primero, organizado por la Escuela Normal de Lomas de Zamora, inicióse a las 10 y 30 de la mañana y consistió en el descubrimiento de una placa donada por dicha casa de estudios y colocada al pie del monolito como solidarización con los altos ideales que animaron la vida del extinto.

Abrió este acto la señora María Elena Rodríguez Bustamante con un sentido discurso y luego dejó la palabra a la alumna de esa escuela, señorita María Esther Iriarte, quien como la misma señora Bustamante, evocó la figura de Ingenieros y leyó algunas de sus páginas inéditas.

Los amigos de Ingenieros:

Ofrecido por los amigos de Ingenieros, poco antes de las once de esa mañana, se inicia otro acto, ocupando la tribuna como primer orador el director del Colegio Internacional de Olivos, señor Francisco Chelía y gran amigo del recordado, quien señala algunos rasgos del extinto y brega para que se tomen sus principios a fin de allegar a la constitución de una sociedad de tal modo saneada.

* * *

Por el Instituto del Profesorado Secundario, el señor Oscar Golpe lee un largo trabajo explicativo de la personalidad de Ingenieros, destacando circunstancias importantes de su actuación intelectual.

* * *

Por los alumnos de la Facultad de Derecho de Buenos Aires, el estudiante Raúl Goldstein, con breves palabras, incita a la juventud a tomar la iniciativa en la lucha por la conquista de los altos ideales que pregonara el Maestro, destacando la circunstancia de no obedecer íntegramente sus consejos, sino que inspirados en el armazón de su doctrina, construir con ella el edificio de la verdadera rebelión.

* * *

El diputado por la Capital, doctor Angel M. Giménez, aunque no estaba anunciado, ocupó la tribuna para expresar su profunda simpatía por la labor de Ingenieros, cuya desaparición llora doblemente, como amigo y como ciudadano comprensivo de la utilidad de una inteligencia como la suya.

*
* *

El señor Juan Canter, cierra el acto en nombre de los amigos personales con frases verdaderamente significativas y realzó, con elocuencia, la calidad excepcional de un personaje como el doctor José Ingenieros.

* * *

Estaban presentes a este acto los diputados nacionales Enrique Mouchet, Angel M. Giménez, Roberto F. Giusti, doctores Aníbal Ponce, Juan Canter, señores Alfredo A. Bianchi, José González Castillo, Francisco Chelía, el presidente del Centro Estudiantes de Derecho, señor Sergio J. Bagú, etc., representantes de las distintas Facultades de la Capital, alumnos de las Escuelas Normales, Liceos de Señoritas, Colegios Nacionales y un numeroso público de jóvenes admiradores.

El señor Lorenzo J. Rosso, merece el aprecio y la gratitud de los intelectuales argentinos, por la gran labor nacionalista que realiza en bien de nuestra bibliografía, con su revista LA LITERATURA ARGENTINA. — Nicolás R. Lobos Porto.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA



Dr. Ricardo Levene

«Vida espiritual de la Universidad de La Plata», por el Dr. **Ricardo Levene** (15 págs.) — La memoria de la Universidad de La Plata, correspondiente al año Junio 1932-Junio 1933, lleva la firma de su decano el Dr. Ricardo Levene, lo que la hace particularmente interesante por las ideas que sustenta en el documento. Por lo pronto señala el trabajo normal realizado en todas las Facultades, índice de un gobierno universitario regular y respetado. La memoria destaca especialmente la labor de investigación y luego, en sucesivos capítulos, expone el funcionamiento de cada uno de los institutos y facultades de la Universidad. En las consideraciones generales, el Dr. Levene insiste sobre la investigación científica, y por la importancia de sus declaraciones al Ministro, reproducimos los párrafos principales:

«Para elaborar la cultura superior la Universidad necesita del trabajo honesto, persistente y silencioso del investigador — no siendo lo mismo que el científico o descubridor que constituye la excepción — y que pone las energías de su vida en el esclarecimiento de alguna verdad, en el estudio de todo lo nuestro en primer término — la naturaleza y el hombre argentinos — sirviendo a la patria y al mundo; y cuando esa cultura superior asoma con el concurso de muchas voluntades y llega a florecer en la sucesión de las generaciones, entonces es causa de bienestar material, por las valiosas experiencias que pueden lograrse en sus laboratorios, es fuente de creaciones orgánicas e institucionales de una nación y es fuerza moral e ímpetu vital, que alienta las almas elevándolas al bien y la justicia.

«En Europa estos hombres, entregados al ideal de la investigación, van todos los días a la Universidad, pero no a enseñar únicamente el programa enciclopédico de una disciplina profesional — porque esta es tarea respetable sin duda pero ampliatoria de otra — sino principalmente a hacer inquisición y crítica científica y filosófica, rodeándose del grupo de alumnos o ex-alumnos con quienes practica en el estudio de las fuentes.

«Investigadores no han de ser todos los profesores de la Universidad, pero interesa que lo sean, por lo menos, los que tienen a su cargo las disciplinas básicas en la filosofía general y sistemas de las ciencias. Estos profesores investigadores no sólo se empeñan en aquella obra de cultura superior sino que son los llamados a colaborar decisivamente en los otros fines que debe cumplir la Universidad: la docencia y la cultura general.

Nada es más sensible que la docencia, porque puede descender fácilmente de nivel, trocándose en burocracia; y nada más complejo que la cultura pública si se ha de servirla con acierto.

«Esta labor no admite división sino distribución, porque son partes integrantes de un todo orgánico, porque es, en síntesis, la función cultural razón de existencia de la Universidad, y para realizarla se requiere el concurso permanente de aquellos profesores que, además de hacer la obra superior, repito, imprimen una orientación a la enseñanza y renuevan su contenido, y en cuanto a la cultura pública — si además de especialistas representan exponentes de saber — son ellos los que dotarán de nuevo a la Universidad, como existía en la Edad media, de la función de la cultura o sistema de las ideas vivas que el tiempo posee, según explica Ortega y Gasset.»

———

«El fracaso del hombre que triunfó», por **Angel Pagliuca.** (Helios, 190 págs.) — En la lista de las obras del autor figuran dos novelas, una en prensa y la otra en preparación, pero ninguna publicada anteriormente. «El fracaso del hombre que triunfó» ha de ser, pues, la primera novela de Pagliuca.



Angel Pagliuca

La trama y la ordenación hacen entrever una pluma, si bien novel, no menos recia que se desata de la forma para llegar al fondo de la cuestión e interesar con la urdiembre de las situaciones planteadas. Olvidamos pequeños defectos de forma o de estilo, que en nada desvalecen el objetivo que pretende demostrar el libro y esperamos que con la aparición de «Un sollozo en el convento» y «El romance de una mujer fatal» — libros que promete entregar al público, — saludemos la aparición de un nuevo e inteligente prosista argentino.

———

«La carreta», por **Enrique Amorim** (Ed. Triángulo, 257 págs.) — Ha aparecido la tercera edición de «La carreta», la magnífica novela de quitanderas y vagabundos. Ya se sabe que esta palabra «quitanderas», creada a lo que parece por la rica imaginación de Amorim, ha dado bastante que hacer a filólogos y comentaristas. Sea cual sea la procedencia del vocablo, lo cierto es que designa a cierta clase de mujeres del norte uruguayo, en los límites con el Brasil, que comercian su sexo en las poblaciones, a las cuales llegan en una carreta. La novela de Amorim, tan llena de curiosos personajes, hombres y mujeres de vida puramente instintiva, tiende justamente a mostrar el drama de la vida sexual en la zona referida. «En aquellas inmediaciones — explica el autor — la mujer, por raro designio, hace sentir su ausencia y esta señalada particularidad, es la que determinó sin duda en mí, la visión amarga y dolorosa de las quitanderas... Vidas oscurecidas, dolorosas existencias, en las páginas de «La Carreta» no he querido más que remarcar el padecer de seres para los cuales la vida sexual es una constante tribulación. Clima áspero y fuerte, paisaje rudo, cerrilladas y ranchos, han determinado el alma de las gentes que pasan por estas páginas.»

Puede ser que la carreta con su triste carga de mujeres rodantes, puede ser que las quitanderas, no sean sino una leyenda que empieza con Amorim, pero Amorim ha dado tanta vida al paisaje y a sus vagabundos, que ya no los podrá retener como de su propiedad poética, pues desde ahora el paisaje tiene extensión y color y las quitanderas carne y hueso de realidad.

La «Bibliografía General Argentina» que aparece con cada entrega de la revista es una obra indispensable en toda biblioteca.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Dr. Aníbal Ponce

«El viento en el mundo», por **Aníbal Ponce** (Ed. Juan Cristóbal, 105 págs.) — Cumpliendo con ese «deber de la inteligencia» que consiste en mezclarse a la vida de la época, en no renunciar a la lucha social con el pretexto de un apartamiento científico o artístico, Aníbal Ponce, entre sus trabajos de la disciplina que le es preferida y sus bellos libros de evocación histórica y biográfica, ha venido dedicando cada día mayor tiempo al estudio de los problemas político - económicos del momento y acentuando cada vez más su oposición parcial en las luchas que los mismos determinan. «En la trabazón de la vida moderna — escribe Ponce — es inconcebible el aislamiento. Pero si no nos es dado segregarnos de los hombres y contemplarlos en un silencio altivo, no nos es posible tampoco acercarnos hasta ellos sin pasiones. Hay una hipocresía no menos interesada que la tesis del intelectual aislado, en la teoría que lo quiere tolerante e imparcial». Toma partido, pues, el escritor, y lo hace en favor de la clase que está históricamente llamada a transformar el actual régimen económico y social: el proletariado. Las razones de su interés por la cuestión social y de su decisión anticapitalista están larga y magistralmente explicadas en «Los deberes de la inteligencia», conferencia que pronunció Ponce en la Facultad de Ciencias Económicas de Buenos Aires, bajo el auspicio de una agrupación estudiantil. Dicha conferencia, y otras cinco, dedicadas a estudiantes y obreros, integran el volumen que se titula «El viento en el mundo».

«Inspiradas por un mismo pensamiento — dice en la advertencia preliminar, — mantienen a pesar de la distancia una íntima unidad, y si en las primeras se presiente más que se comprende la dramática realidad de nuestro siglo, se afirma en las últimas una aprehensión más lograda. Pero estremece a todas, como un soplo del tiempo, la responsabilidad y la dicha de asistir al desarrollo y al triunfo de la más gloriosa de las revoluciones». Alude Ponce, naturalmente, a la revolución rusa.

En el aprieto de esta noticia, queremos señalar algunos capítulos importantes del libro.

«Examen de conciencia», conferencia leída en la Universidad de La Plata en 1928, es un estudio de la evolución argentina, desde la colonia hasta nuestros días, y en el curso del rápido análisis dedica al gaucho párrafos que destruyen definitivamente su interesada leyenda. Ya nos hemos referido a «Los deberes de la inteligencia», que define claramente la conducta del intelectual. «Conciencia de clase» señala el proceso de la capacitación de los trabajadores para la comprensión de sus problemas y de sus tareas, y procura dar una orientación para el combate.

«De Franklin, burgués de ayer, a Kreuger, burgués de hoy» es, a nuestro juicio, una de las más interesantes conferencias de Ponce. Sirviéndose de esas dos figuras simbólicas, analiza el desarrollo de la actividad capitalista, cautelosa y puritana en los comienzos, vertiginosa y sin escrúpulos en estos instantes finales.

Se cierra el libro con el discurso «Las masas de América contra la guerra en el mundo», que dijo Ponce en el Congreso antiguerrero de Montevideo, y con el «Elogio del Manifiesto Comunista», hecho en la Facultad de Derecho de La Plata, con motivo del cincuentenario de la muerte de Carlos Marx, y que es una anotación minuciosa del pensamiento de Marx y de su famoso documento.

Cabe mencionar, porque es una excepción en nuestro medio y sobre todo en esta especie de literatura, la riqueza de las ideas, la solidez de la información y la belleza del estilo, cualidades que hacen de «El viento en el mundo» un libro cautivante y convincente.

—

«Lo que me dijo el General Uriburu», por **José María Espigares Moreno.**—Don José María Espigares Moreno, periodista y escritor de prestigio, acaba de publicar un libro intitulado «Lo que me dijo el general Uriburu». Trátase de una obra de singular interés en cuyas páginas relata el autor, con minuciosidad de detalles y claridad absoluta, sus entrevistas periodísticas con el jefe de la revolución de septiembre, dando asimismo una síntesis del pensamiento del presidente del gobierno provisional en las diversas ramas de su actuación pública y frente a los problemas que agitaron el ambiente en los días de su mandato. Pone de actualidad Espigares Moreno el juicio del general Uriburu sobre figuras como el doctor Alvear, el general Justo, el doctor Lisandro de la Torre y su punto de vista sobre acontecimientos trascendentales que tuvieron y tienen excepcional notoriedad pública.



J. M. Espigares Moreno

Libro de especial atracción, es obra histórica, periodística y literaria. Es lo primero porque tiene la probidad y la seriedad de un trabajo científico, de investigación cuidada y documentada; es lo segundo porque presenta los hechos con amenidad y frescura de estilo y ofrece por último de lo tercero el mérito intelectual que caracteriza cada uno de los capítulos.

Certifican «Lo que me dijo el general Uriburu», el general Medina, autor del prólogo que inicia el volumen, como para dar su palabra de ex camarada y ministro del autor de la revolución, el mejor crédito a la honradez del relato; el doctor Alberto Uriburu, hijo del general, quien en carta dirigida al señor Espigares Moreno pone su aprobación a la fidelidad con que se ha retratado al padre; y don Mariano de Vedia que da a su vez, en una página elocuente, la medida de su juicio inmejorable, al comparar el volumen a las tareas análogas de grandes escritores europeos.

En suma, puede anticiparse que el nuevo libro de Espigares Moreno está destinado a servir de documento a la historia de ese período nacional del que fuera centro palpitante el general Uriburu. — *Vicente Agüero.*

"EL CIELO ROJO"
"CON AMOR A ESCRIBIR POR EL BIEN"
Por GUILLERMO STOCK
En venta en todas las librerías.
Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso
DOBLAS 951 BUENOS AIRES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Antonio Aita

«Expresiones», por **Antonio Aita** (122 págs.) — Un escritor que se ha ocupado en dos o tres libros de la literatura argentina y de la literatura americana, exclusivamente, tenía derecho a mostrar también su curiosidad y su conocimiento de la literatura europea. Sin duda ésta había influído primero en su espíritu, pero prefirió aplicar el ejercicio de la crítica al ambiente propio a lucirse de entrada con la familiaridad de unos cuantos nombres extranjeros. Un libro sobre los autores de moda en Europa ha dado siempre mucho tono entre nosotros y se necesita verdadero espíritu de sacrificio, casi verdadero coraje crítico, para ponerse a estudiar y analizar la obra de los autores nacionales que aún nos rodean vivos. Cabe hacer, pues, el elogio de Aita por haber afrontado la literatura de este continente antes de probar su trato frecuente y provechoso con la literatura del otro. Y cabe también ponderar su persistente actitud de crítico imparcial. Quienes viven con más impaciencia estos momentos de enconada polémica — «la conciencia contemporánea vive agobiada por graves problemas y crueles preocupaciones», él mismo lo dice en este libro — le han reprochado sinceramente esa prescindencia, esa falta de embanderamiento, pero él opta — y tiene sus razones — por conservar la serenidad en medio del tumulto. Este su nuevo libro exhibe en la primera página una divisa de Andrés Gide — «Un esprit non prévenu» — que es la divisa de su propia conducta de crítico. Gide es ahora un espíritu prevenido, como lo es Rolland, que también antes estaba por «encima de la pelea», y tal vez los acontecimientos apuren a Aita, como a tantos otros intelectuales, a tomar un partido contra su propia voluntad. Pero por ahora tal es su posición en literatura — naturalmente los otros insisten en mostrar la vinculación de lo literario y artístico con lo social — y no deja de ser respetable.

«Expresiones» no es, propiamente, un libro de profundos ensayos, sino un libro que refleja ciertos movimientos literarios, ciertas características de escritores occidentales, en un examen inteligente y minucioso. Compromete en él una abundante y buena información. Comienza con un artículo sobre Rainer María Rilke, cuya finalidad esencial es demostrar que no fué un poeta místico sino un poeta religioso. «Poeta de la nostalgia, su alma, sus ideales, como su vida terrena fueron un constante vagar de día y de noche en una afanosa búsqueda. «El estudio sobre Stefan Zweig entra en problemas de categoría superior. Aita nunca pierde de vista el paisaje objetivo y subjetivo que corresponde a cada uno de los escritores que se propone considerar. Naturalmente, se ocupa del Zweig biógrafo e historiador y destaca sobre todo el valor crítico que tiene en esos géneros.

Como excepción hay en este libro un trabajo sobre Güiraldes que, si bien mantiene seguros puntos de vista y anota comparaciones acertadas con otras obras del propio autor de «Don Segundo Sombra», no alcanza la penetración de alguna otra crítica — a propósito del libro de Güiraldes — que en estas mismas páginas hemos citado como la mejor.

Los artículos sobre Italo Svevo, Sanin Cano — americano, es verdad, — Valery Larbaud y Morand completan, con sólidos análisis, el libro de Aita. La crítica de Morand nos parece total y definitiva.

Con «Expresiones» Antonio Aita reafirma sus condiciones de crítico. Sabe que su función no consiste en decir malo y bueno — y sobre todo malo, para lograr el éxito fácil — sino en meditar sobre obras y autores y en relacionarlos con todo el movimiento literario. Cada una de sus notas es, así, una revisión de diversas corrientes.

Hacemos constar, de este modo, y con estas líneas periodísticas, los valores primordiales de «Expresiones».

———



Eduardo A. García

«Derechos de autor», por el **Dr. Eduardo Augusto García.** (182 págs.) — Autor de una serie de obras, el doctor Eduardo Augusto García ha querido contribuir con un extenso estudio jurídico al estudio del problema de los derechos de autor, tan debatido en estos días con motivo de la ley de propiedad literaria. Como lo reconoce de entrada el Dr. García, se mueven en este asunto no ideales sino intereses y cada cual se ciñe a los suyos para defenderlos contra toda razón que pueda perjudicarlos. De ahí que sea arriesgado discutir la cuestión. Ya se ha visto cómo hay escritores que defienden el proteccionismo literario y escritores que quieren las más amplias garantías para el autor extranjero. Y con los escritores hay editores, nacionales unos y extranjeros otros, que se mantienen asimismo irreductibles en la cuestión de las traducciones principalmente.

El doctor García, que dedica su libro a los intelectuales del mundo, procura elevar la discusión, sacándola del terreno de los intereses materiales para llevarla a un plano jurídico, a un plano de derecho puro. Quienes siguen con interés el debate sobre la propiedad intelectual han de encontrar en el libro del Dr. García antecedentes valiosos y doctrina utilísima, y asimismo la posición personal del autor respecto de las ediciones llamadas ilícitas. El Dr. García no oculta su aversión por la «piratería» editorial, y tiende a dotar de las mayores garantías a los autores extranjeros, pues entiende que no está en nuestra tradición el «quitar», el «despojar», sino el «dar». Este es, dice, el ideal de todo verdadero argentino.

VIDA Y MEMORIAS DE MARIANO MORENO

Por MANUEL MORENO

———

Con una nota biográfica de JUAN MARÍA GUTIÉRREZ

Sumario: Juicio del British Review sobre los talentos del Dr. Moreno — Su familia — Nacimiento del Dr. Moreno — Progresos del Dr. Moreno en los estudios, su conducta y aplicación — Viaje del Dr. Moreno al Perú — Su casamiento — Llega a Buenos Aires — El Dr. Moreno defiende la concesión del comercio libre — Revolución de Buenos Aires — Secretario de la Junta de Buenos Aires — Expulsión del Virrey y los Oidores — Castigo de Don Santiago Liniers y sus principales cómplices — Sucesos ocurridos en la separación del Dr. Moreno de los negocios públicos — Su comisión a Inglaterra — Su viaje, su enfermedad y muerte — etc.

1 vol. de 280 páginas formato menor ..... $ m/n 1.—

———

Editado por los Talleres Gráficos Argentinos
L. J. ROSSO

En sus páginas nutridas y de rigurosa periodicidad aparecen las firmas más prestigiosas de nuestro ambiente. — *«El Diario»*.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Augusto Bunge

«La guerra del petróleo en la Argentina», por **Augusto Bunge** (145 págs.) — A raíz del convenio que el gobierno de Salta intentó con la Standard Oil, en perjuicio de los Yacimientos Petrolíferos Fiscales, el diputado nacional Dr. Augusto Bunge denunció tal convenio como un acto de «venta de la soberanía argentina por los treinta dineros de Judas» y cierta cláusula como «la mayor indecencia política». Estas palabras motivaron una querella del referido gobierno, por injurias, a la cual ha respondido el Dr. Bunge con un escrito que constituye, no sólo por su volumen, sino por su contenido, un gran libro sobre la guerra del petróleo en la Argentina. Es sabido que el petróleo es hoy el mineral más disputado y que en torno de él gira muy principalmente la política internacional. Dos grandes potencias, la Royal Dutch, inglesa, y la Standard Oil, norteamericana, dirigen la lucha en todo el mundo. La Argentina es una de las naciones en que ambas pretenden obtener concesiones, y para ello no reparan en medios, infiltrándose en la política nacional. Bunge denuncia, con numerosos documentos, esta vinculación del petróleo y la política argentina, refiriéndose especialmente a Salta, donde la Standard Oil ha encontrado privilegios extraordinarios.

La defensa del Dr. Bunge es, pues, una acusación valiente y una obra de estudio sobre la penetración imperialista en el terreno aludido.

—

«Cuestiones sociales y económicas», por **Leonardo F. Napolitano.** (La Quincena Social, 110 págs.) — Es conocida la obra literaria y periodística de D. Leonardo F. Napolitano y su preocupación por los problemas nacionales. A ella añade ahora un volumen de «ironías y críticas» que comprende dos partes: la primera dedicada a cuestiones sociales y económicas, la segunda a ensayos de psicopatología social y política y a crítica social y moral. Señala la imprevisión en materia social que determina luego las calamidades de la miseria. «Es preciso, dice, una orientación firme y serena en la nueva evolución que reclama la sociedad, y en especial las masas menesterosas, si es que el cimiento de la nacionalidad hemos de labrarlo con granito de porvenir y de patria». Es muy interesante sobre todo, en la primera parte, el capítulo que trata de las frondosidades de nuestros presupuestos. En la segunda parte se destaca el artículo en que llama a reflexión a la juventud, cuyos derechos reconoce, pero dice: «La juventud soñada y admirada, debe plasmarse y surgir en los postulados de Ariel». Asimismo merecen señalarse ciertos cuadros de la política nacional, que Napolitano presenta con verdadera eficacia.

Leonardo F. Napolitano tiene publicadas las siguientes obras: «Alma virgen»; «Gobernantes y Gobernados»; «Raza Vencida»; «Album Gráfico Descriptivo de la R. A.»; «Album Gráfico Histórico de los Mercados Metropolitanos»; «La Carestía de la Vida»; «Treguas de combate»; «Evoluciones de la Democracia»; «Legislación Social Contemporánea»; «Médula y Fronda».

—



Alberto Nin Frías

«Alexis», por el profesor **Alberto Nin Frías** (Claridad, 170 págs.) — En el año que corre, Alberto Nin Frías ha cumplido treinta y cinco años de actuación literaria, y con tal motivo se ha publicado un pequeño folleto que contiene la referencia minuciosa de sus trabajos y las opiniones que su vasta obra ha merecido en América y en Europa, de parte de reputados hombres de letras y ciencias. Nin Frías nació en Montevideo, pero es ciudadano argentino naturalizado. Así, pues, se lo puede considerar como uno de nuestros intelectuales más conocidos, tal vez más en el exterior que en nuestro propio país, por aquello de que nadie es profeta en su tierra. Entre sus últimos libros, el que más atención ha suscitado es «Alexis, o el temperamento homosexual». La palabra temperamento ya está aquí evidenciando una posición, y la lectura de la obra permite luego confirmarla. Sin duda otros estudios han influído sobre Nin Frías, y sobre todo los tan divulgados de Freud y Gregorio Marañón, pero Nin Frías les da una orientación particular, a tal punto que es el propio Marañón quien dice que «en adelante este libro será imprescindible para el estudio del problema homosexual». El solo nombre de Alexis — proveniente de una leyenda virgiliana — recuerda la obra de Gide, «Corydon», que es el otro personaje de la égloga. Pero una y otra encaran con distinto sentido el problema de la homosexualidad, casi diríamos la justificación de la homosexualidad. Naturalmente, nuestra misión puramente informativa nos priva de inmiscuirnos en la discusión. Nos limitamos, pues, a señalar el interés del libro y considerarlo, dada la minuciosidad y claridad con que se trata el tema, como uno de los mejores escritos sobre tal asunto hasta la fecha. En la edición de «Claridad» está precedido por algunas notas y una ingeniosa discusión con las personas que de él se ocuparon cuando apareció por primera vez.

Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro

Por JOSE HERNANDEZ

Con una introducción de CARLOS O. BUNGE

—

Sumario: Martín Fierro — Cruz — La vuelta de Martín Fierro — Introducción de Martín Fierro — Martín Fierro refiere su viaje al desierto — Cuenta su vida en la Pampa — Invasiones de los indios — Cruz — Los lamentos — La cautiva refiere sus trabajos — Pelea de Martín Fierro con un indio — La vuelta de Martín Fierro — Martín Fierro hace la relación de cómo encontró a dos de sus hijos — La "Penitenciaría" por el hijo segundo de Martín Fierro — El hijo mayor de Martín Fierro empieza a contar su vida — El viejo Viscacha — El inventario de sus bienes — El entierro — Remedios para un amor desgraciado — Picardía — El jugador — El oficial de partida — Las elecciones — El contingente — Picardía descubre quien es — Lo que vió en la frontera — Historia de las raciones — Historia en la que aparece un negro cantor — Canto de contrapunto entre Martín Fierro y un negro — Martín Fierro y sus hijos se retiran al campo — Consejos de Martín Fierro a sus hijos — Despedida.

1 vol. de 228 páginas, formato menor .... $ m/n **1.—**

—

Editada por los Talleres Gráficos Argentinos
L. J. ROSSO

Dotar a la Argentina de una revista bibliográfica que difundiese el pensamiento de nuestros escritores era tarea digna de quien vive entre libros y de los libros. — *«La Prensa».*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

INVENTARIO ANALÍTICO-CRÍTICO DE TODAS LAS PUBLICACIONES ARGENTINAS DESDE EL ORIGEN DE LA PRIMERA IMPRENTA EN EL RÍO DE LA PLATA, HASTA EL PRESENTE

Compilada por MANUEL SELVA y LORENZO J. ROSSO

SE PROHIBE LA REPRODUCCION (Art. 29. Ley 11.723.)

Continuación: Véase Nros. 13 a 62 de "La Literatura Argentina"

CROS (Aquiles)

Vómitos incoercibles del embarazo. Tesis. Buenos Aires, 1911. 82 págs.

CROS (Louis)

L'Argentine pour tous: [Comment aller, que faire Argentine]. París (A. Michel). In 8º (334 pp.)

CROSA (Enrique)

Conservatorio Betinoti. (Sainete).

El Sagrado delito. Comedia. («El Teatro Argentino», Diciembre 1919). Buenos Aires. Foll.

CROSS (Juan Bautista)

Curabilidad de la locura en el Manicomio de Mujeres, por Celestino S. Arce, Ex-practicante mayor interno del «Manicomio de Mujeres». Buenos Aires. Imprenta y Litografía «La Argentina» calle Alsina núm. 50. 1881. 58 ps.

Esta tésis se ocupa de las condiciones en que son recibidos los alienados en el Manicomio de Mujeres y de las causas de las enfermedades mentales, estudiando especialmente las causas morales de las formas y síntomas de esta enfermedad; concluye con el tratamiento a emplearse en ellos, dividido éste en físico y moral.

Trae varios cuadros sobre el movimiento del Manicomio de Mujeres durante los cinco últimos años, desde 1876 hasta fines de 1880, a los cuadros se refiere particularmente el trabajo. — N. V.

Contribución al estudio del «Tumor Blanco» por...

Premiado por el Círculo Médico Argentino en el concurso de 1880. Buenos Aires. Imprenta de Pablo E. Coni. 39 ps.

CROSS (William E.)

Alcohol industrial. (Universidad de Tucumán. Departamento de Investigaciones Industriales. Nº. 10). Buenos Aires, 1920. Foll. in 8º.

Censo de variedades de caña de azúcar plantadas en la República. 1928.

Estudios relacionados con la experimentación de la Caña de azúcar. (Conferencia de la Universidad de Tucumán.) Buenos Aires, 1918. In 8º.

«Los subproductos de la industria azucarera». (Universidad de Tucumán. Departamento de Investigaciones:) Bs. Aires, 1917. Folleto.

CROTTO (Francisco J.)

El municipio. (Tesis). Buenos Aires, 1896. Foll. in 8º.

CROTTO (Jacinto V.)

Consideraciones sobre la operación cesárea. Tesis. Buenos Aires, 1889. 1 foll.

En los tres primeros capítulos examina las causas de falta de imputabilidad: locura, sordo-mudez, sonambulismo, hipnotismo, embriaguez, edad y violencia; y en los otros dos las que justifican el delito: legítima defensa y orden superior. Termina sosteniendo que el marido que encuentra a la mujer en flagrante adulterio y la mata, comete delito y sólo puede escusarse.

Cura radical de las supuraciones crónicas del oído. Casos operados. Buenos Aires, 1900. 1 vol.

CROTTO (José Camilo) Abogado, hacendado, senador nacional. Nació en Dolores (Pcia. de Bs. As.) de la que fué gobernador. 1864.

Alvear y Tapalqué. (Sus desagües). Ley provincial de diciembre 17 de 1895. (Su crítica). Buenos Aires, 1897. In 12 (66 pp.)

«Causas que eximen de pena» por... Buenos Aires. Imprenta, Litografía y encuadernación de Chaves Paz Hnos. 179 calle Florida 179. 1887. 77 ps.

Desagües. Exposición presentada a la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires por los propietarios del Sud-Oeste. Buenos Aires, 1900. 1 foll.

Los Guedes contra Manuel Neto o sea el falso Mamerto Bustos. Notas tomadas del informe «in voce» pronunciado por el Dr. ... etc. etc. Buenos Aires, 1901. 1 foll.

CROTTOGINI (Justino Héctor)

Anestesia arterial. Tésis. Buenos Aires, 1921. 1 vol.

Examen de manchas de sangre. (Trabajo de Laboratorio Méd. Legal). 1920.

Investigación de meconio. (Trabajo de Laboratorio Méd. Legal). 1920.

Parálisis general progresiva. (Trabajo de Laboratorio Med. Legal). (1920).

Solanaceas virosas y sus alcaloides. (Trabajo de Laboratorio de Toxicología). Buenos Aires, 1918.

CROUCH (Austin)

Tras las almas perdidas. Versión castellana de G. J. Echeverría. Buenos Aires, 1926. In 8º.

CROUZEILLES (Emilio)

Contribución al estudio de las Bradicardias. (Tesis). Buenos Aires, 1914. In 8º.

Locura texo-infecciosa. Trabajo de Laboratorio Méd. Legal. 1912.

Venenos de víboras y serpientes. Trabajo de Laboratorio de Toxicología. Buenos Aires. 1 vol.

CROUZEILLES (Pedro R.)

Diagnóstico del embarazo en los primeros meses. Tesis. Fac. de C. Médicas. Buenos Aires, 1916. In 4º.

Recordamos a los lectores, autores y editores que esta tirada es provisional y que hasta el momento de la edición definitiva pueden incluírse todas las obras omitidas las que rogamos se nos señalen.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CROVERI (Pablo)

La peste bovina. Buenos Aires, 1921. Foll.

Nuevo tratamiento de las colitis y otras enfermedades intestinales. Buenos Aires, 1923. Foll.

Nuevos conceptos sobre fenómenos inmunitarios.

La inmunidad histógena y el bacteriófago. Buenos Aires, 1923. Foll.

CROVETTO (Carlos)

Resultados alejados del tratamiento quirúrgico de las úlceras de estómago y duodeno (comparación de procedimientos). Tesis. Buenos Aires, 1919.

CROVETTO (Pedro C.)

Tierra nativa. Descripciones, relatos y paisajes del Sud mendocino.

CROZALS (Joseph de)

Historia de la civilización, a base de la traducción de la obra de... Adaptada a los estudios de la Facultad de derecho, por, Ricardo Levene. Tomo I. Tiempos modernos. Tomo II. Desde la monarquía absoluta en Francia, hasta el año 15 de los tiempos contemporáneos. Buenos Aires, 1905. 2 vols. in 8º.

CRUCES (Fortunato) [Vetroles-Cañiza]

Castañolas. Contos, cartas, descursos, cantares e outras cousas, en gallego. Buenos Aires, 1913. In 8º.

Cousas gallegas. Contos, poesías, cantares, descursos e cartas aldeanas. Buenos Aires, 1923. In 8º.

CRUCIANI (Julio A.)

Asma sifilítica. (Presentación de cuatro casos.) Trabajo de adscripción. Buenos Aires, 1931. 1 vol. (dactil.)

Investigación de manchas de sangre en un trozo de gasa. Trabajo de Laboratorio Med. Legal. Buenos Aires.

Locura sistematizada aguda. (Inf. Méd. Legal). Buenos Aires, 1912. 1 vol.

Sobre un caso de Nefrosis tratado por Novasurol. Buenos Aires, 1927.

Tratamiento del asma tuberculosa por la tuberculina. Tesis. [Con ilustraciones]. 1927. Buenos Aires. In 8º (75 pp.)

CRUGNOLA (Gaetano)

Concorso per la costruzione del porto di Rosario sul fiume Paraná nella Confederazione Argentina. Milano, 1902. 1 vol.

CRUVELLIER (Juan)

Informe científico y práctico de los trabajos que se han efectuado y efectúan en la cuenca carbonífera de Las Himanas, provincia de San Juan, República Argentina, desde el primero de agosto de 1887 por... Buenos Aires, 1888. Foll. in 4º.

CRUZ (Alcides)

Incursión del General Fructuoso Rivera a las Misiones. Traducido y anotado por Doroteo Martínez Valdés. Montevideo, 1916. In 8º.

CRUZ (Ernesto de la), GOENAGA (J. M.), MITRE (B.) y otros

La Entrevista de Guayaquil. (El Libertador y San Martín). Madrid. In 8º.

CRUZ (Francisco)

A Tucumán. ... [Buenos Aires, 1916].

Este pequeño folleto, en cuyas tapas y contratapas figura una biografía de Alberdi hecha por el señor Francisco Cruz, que fué el publicador del mismo, poco tiene de interesante. Se trata de un capítulo breve (12 páginas) sobre Tucuman, precedido de una dedicatoria — bienvenida del Dr. Hipólito Irigoyen, — presidente electo entonces (Julio de 1916), y creemos que el folleto se hizo para repartir con motivo del centenario de Julio.

El señor Cruz, que era gran admirador de Alberdi, pudo rendirle más eficaz homenaje que publicando este folleto, cuidando con mayor meticulosidad las ediciones de «Bases» que *anotó y revisó. (S.)*

Alberdi. Septiembre 28 de 1902. [Buenos Aires]. In 8º.

Recopilación de cartas, opiniones, etc., sobre Juan Bautista Alberdi.

Pro-Alberdi. Una carta al Excmo. Señor Presidente de la República del Paraguay. Buenos Aires, 1901. 1 foll.

CRUZ (José Feliciano)

El Alfabeto Moral de la Juventud Argentina, lectura arreglada para los niños y fundada en principios de religión. Exaltación de la Cruz, 1871 1 foll. in 4º e in 8º.

CRUZ (Juan Carlos) N. en Bs. As. 1872. Abogado, profesor, y consejero de la Fac. de Derecho de Bs. As.

Derecho comercial. Apuntes tomados en la Facultad de derecho. Buenos Aires, 1909. In 8º.

La Capital. (Artículo 3º de la Constitución nacional). Tesis. Buenos Aires, 1896. in 8º.

CRUZ (Juan Carlos) y BAQUE (Santiago)

López Camelo vs. Pacheco. (Setenta y dos años de pleitos). Alegato presentado por la parte demandada. Buenos Aires, 1927. In 8º.

CRUZ (Juan Carlos) MARTIN Y HERRERA (Félix)

Proyecto de una ley nacional de bancarrotas. Buenos Aires, 1917. Foll. in 8º.

CRUZ (Juan Carlos), PICO (Paulino)

Curso de finanzas adoptada al programa de la facultad de Derecho. Buenos Aires, 1894. 2 vols. in 8º.

CRUZ (Juan de la)

El primer vapor que llegó hasta el río Collón-Curá. (Campaña al desierto). Anexos de la Revista Militar. [Bs. Aires], 1919. Foll. in 8º.

CRUZ (Luis de la)

Descripción de la naturaleza de los terrenos que se comprenden en los Andes, poseídos por los Peguenches; y los demás espacios hasta el río de Chadileubu. 1ª edición. (Colección de obras y documentos de P. de Angelis. Tomo I). Buenos Aires, 1835. In 4º.

Misma obra. (Historia argentina. Tomo II). Buenos Aires, 1854. In 4º.

CRUZ CORDERO (Fernando)

Defensa de Manuel Gervasio López. Buenos Aires, 1852. In 8º.

Sobre la Abolición de las Penas Arbitrarias en Defecto de Plena Prueba contra el Acusado. Tesis. Buenos Aires, 1843. 1 foll.

CRUZ GHIO (Julio)

Cariños. (Cuentos camperos). [Prólogo de Julio

Debo felicitarlo por «La Literatura Argentina», pues es un meritorio esfuerzo, para despertar al público de esa apatía que existe respecto a la cultura bibliográfica y al libro Nacional. — *Julián de Charras.*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

R. Barcos]. Buenos Aires, 1912. In 12º (V + 156 pp.)

CRUZ OCAMPO (Juan), BRIE DE LAUSTAN (F.)
Solicitud y memoria relativas a un proyecto de colonización de la Patagonia presentadas al Soberano Congreso Nacional por... Buenos Aires, 1865. In 8º (47 pp.)

CRUZ (Osvaldo)
Monumento en su honor. Buenos Aires, 1917. 1 vol.

CRUZ PUIG (Juan de la)
Véase: Puig (Juan de la Cruz).

CRUZ ROJA (Asociación Internacional La)
Memoria de la Sección Argentina. Buenos Aires, 1880. Foll.
Memoria presentada a los miembros de la Asociación internacional La... (en su sección argentina) por el presidente de la misma Dr. D. Pedro F. Roberts. Buenos Aires, 1880. Foll.

Reglamento de la Asociación internacional de socorros a los heridos en la campaña. Sección argentina. Buenos Aires, 1880. Foll.

Sociedad Argentina. Estatutos y reglamentos. Años 1880 y 1894. Buenos Aires, 1880. Foll.

CRUZ ROJA ARGENTINA
El libro de la... 1932.

Memoria anual leída por el Presidente de la Asociación, en la Asamblea Ordinaria celebrada el 29 de Mayo de 1907 y 11 de Junio de 1910. Buenos Aires, 1907-1910. Foll. in 8º.

Primera Conferencia Panamericana de la Cruz Roja, bajo los auspicios de la Liga de Sociedades de la Cruz Roja. Buenos Aires, noviembre 25-diciembre 6 de 1923. Buenos Aires, [1924]. In 8º.

CRUZ VARELA (Juan)
Véase: Varela (Juan Cruz)

Poesías completas. Ed. La Cultura Argentina

Tragedias. Prólogo y estudio de Ricardo Rojas. Ed. L. J. Rosso. 1930.

CUADERNITO auxiliar del libro de lectura «Primeras letras» que tiene por objeto educar la vista y adiestrar la mano del niño. Escritura con lápiz. Buenos Aires, 1920. Foll. in 4º.

CUADERNO de dibujo para colorear. Ed. C. Della Penna.

CUADERNO «Instrucción». Pesas y medidas. República Argentina. [Buenos Aires]. 2 cuads. in 8º.

CUADERNOS instructivos. Monner Sans. Juicios y opiniones. Buenos Aires, 1892. Foll. in 8º.

CUADRO cronológico de los hechos más importantes para la historia de Roma y del Derecho Romano, seguido de la de los textos latinos contenidos en la obra de P. Namur, con su traducción castellana. Trabajos tomados de la obra Elementos de Historia del Derecho Romano del Dr. Raimundo Wilmart. Buenos Aires, 1923. In 8º.

CUADRO estadístico y demostrativo de las principales casas de comercio, etc., de la ciudad de Buenos Aires. (Año 1868). Buenos Aires. Hoja.

CUADRO histórico de la batalla de Caseros, 3 de Febrero de 1852, compilado por David Marambio Catán. Buenos Aires. Hoja.

CUADROS estadísticos de la población, riqueza, industria y comercio del partido de la Asunción del Saladillo. Compilados por José A. Rossi. Buenos Aires, 1871. In 8º.

CUADROS genealógicos de la Casa de Lezica en el Río de la Plata. Buenos Aires, 1922. In 4º.

CUADROS sinópticos de historia general. Buenos Aires. In 4º.

CUADROS Sinópticos del Descubrimiento, Conquista y Colonización de la América. Buenos Aires, 1900. Foll. in 4º.

CUADROS sinópticos de historia general. Buenos Aires. In 4º.

CUATZ (Alberto S.)
Apuntes sintéticos de terapéutica, tomados por Oscar J. Kleine Samson en las conferencias del Dr. Francisco de la Torre en el curso de Terapéutica del año 1927. Facultad de Medicina de Córdoba. (Ed. Lutz, Ferrando y Cía.)

CUBAS (Rafael D.)
La casa de piedra. (La Novela del Día Nº. 56.) Buenos Aires, 1920. Foll.

CUBILLAS (Juan)
A la memoria de Francisco Antonio Viera, Profesor normal. 2 Junio 1884. Buenos Aires. Imprenta de M. Biedma, calle Belgrano núms. 133 á 139. 1884. En 8º, 39 ps.

Corona fúnebre en que se han reunido los discursos, artículos, documentos y demás escritos referentes al maestro Antonio Viera, que murió de 28 años, el 2 de Junio de 1884. En su tumba hablaron Francisco Canale, el Dr. Carlos M. Urien, Alberto Martínez, Pablo Pizzurno, Andrés Ferreyra, Justo F. Meza y Juan Cubillas. — N. V.

Datos íntimos sobre el arreglo peruano-chileno. 1929.

CUCCARO (Jacinto)
De «Consolatione philosophíae». De «Humanidades», Tº. III. Buenos Aires, 1922. Foll.

CUCCARO (Jacinto J.)
El Maestro. Alegoría en 1 acto. Río Cuarto, 1912. Foll. in 8º.

CUCCI (Vicente)
«Juicios breves». 1932.

CUCCHIANI ACEVEDO (Rodolfo) y CHAPPLE (J. N.)
Librito de oro del Bridge Contrato sistema Culberton. Traducción. Ed. Hays Bell. 1932.

CUCCO (Adolfo de)
El camino público. La Plata, 1921. Foll.
La Comuna y la ley. La Plata, 1920. In 12º. (78 pp.)
La mejor ruta. La Plata, 1931. In 12º (45 pp.)

Encuentro su publicación de mucha utilidad, y me da mucho placer decir que es una obra digna de ser recomendada a todo autor, bibliotecario y bibliófilo. — *John T. Vance,* Law Library of Congress, Wáshington.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CUCULLU (Ramón)

Tratamiento de la asfixia en los recién nacidos. Tesis. 46 páginas con 2 figuras. Buenos Aires, 1898.

CUELLAR (Angel)

Contribución al estudio de la solución del problema agrario. Buenos Aires, 1919. Foll.

Cultivo de los hongos. Hongos venenosos y comestibles. Buenos Aires, 1914. Foll.

Estados Unidos de la América latina, o la Doncella del Plata. Novela. Buenos Aires, [1921]. In 8º.

CUELLAR (José)

Caligrafía Inglesa Comercial, 5 cuadernos.

Caligrafía redonda. 5 cuadernos.

El calígrafo argentino. 3 cuadernos.

Caligrafía gótica. 2 cuadernos.

CUELLAR FERNANDEZ (José)

Manual de instrucción y educación para las escuelas populares de Bolivia. Córdoba, 1907. In 4º.

CUELI (Luis Felipe)

Mercurio coloidal. (Trabajo de Laboratorio de Toxicología.) Buenos Aires, 1909.

Metrorragias hemofílicas y específicas. Su tratamiento. (Tesis). Buenos Aires, 1912. Foll. in 8º.

CUELLO FREYRE (Juan Andrés)

Por qué estamos con Bolivia. Buenos Aires (Gleizer) 1933. In 8º (126 pp.)

CUELLO (Héctor)

Alcalis-Potasa-Soda-Amoníaco. (Trabajo de Laboratorio de Toxicología). Buenos Aires, 1918. 1 vol.

CUELLO (Héctor E.)

De las metritis en general. Tesis. Buenos Aires, 1921. 1 vol.

Delirio crónico sistematizado progresivo. (Laboratorio de Med. Legal Manuscrito.) Buenos Aires, 1918.

CUENCA (Claudio Mamerto) Nació en Buenos Aires el 30 de octubre de 1812. Dejó de existir en el Palomar de Caseros (provincia natal) el 3 de febrero de 1852. Fué hermano de los distinguidos facultativos doctores don José María, Salustiano y Amaro Cuenca. Hizo sus estudios en la Universidad de 1828 a 1838, fecha en que se graduó de médico en el mismo día en que cumplía los 26 años. Su tesis fué un estudio filosófico titulado: «Simpatía» de relativo mérito. La contracción al estudio de la medicina — por cuya aplicación e inteligencia obtuvo clasificaciones de «sobresaliente» — no le impedía dedicar sus momentos de ocio al de la poética y si como médico y profesor llegó a adquirir reputación notable como cultivador de la gaya ciencia es citado como uno de los poetas de mayor ingenio en su patria. Tuvo a su cargo las cátedras de anatomía, materia médica y fisiología, siendo ésta su especialidad. Cuentan que cuando inauguraba sus clases periódicamente los hombres de ciencia y letras acudían a oírlo atraídos por la simple facilidad con que se expresaba y la profundidad científica de los propósitos desarrollados por él en sus programas de enseñanza.

En 1861 se publicaron sus composiciones reunidas en 3 volúmenes, coleccionadas por el poeta uruguayo D. Heraclio Fajardo, citándose como las más notables: Delirios del corazón, Expiación recíproca, el drama trágico, Musa, la comedia de costumbres Don Tadeo.

También dejó algo escrito sobre sus conocimientos científicos citándose como notable su opúsculo titulado: El Dr. Don José M. Gómez de Fonseca juzgado por un contemporáneo. en que al par que demuestra su competencia en la materia, hace. como dice uno de sus biógrafos. el más cumplido elogio de ese ilustrado facultativo argentino. La mayor parte de sus obras poéticas recién fueron impresas después de su muerte. Los más notables críticos se han ocupado de ellas, encontrándolas algunos monótonas en los metros y redundantes en la expresión; pero todos concuerdan en la alteza de su estilo, la originalidad de sus imágenes y sobre todo, en la sublime ternura y suavidad exquisita de que se encuentran impregnadas. *(Dic. Marambio Catán).*

Don Tadeo. Comedia. Noticia, por Narciso Binayán. (Orígenes del teatro nacional. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Instituto de Literatura Argentina. Sección de documentos. Primera serie. Tomo II. Textos dramáticos en verso. IV.) Buenos Aires, [1926]. In 8º.

El Doctor D. José M. Gómez de Fonseca, juzgado por un contemporáneo. Buenos Aires, 1844. Foll.

Apareció como obra anónima. José Toribio Medina dice que su autor fué Claudio Cuenca.

Muza. Drama. Noticia, por B. V. Pessolano. (Orígenes del teatro nacional. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Instituto de Literatura Argentina. Sección de documentos. Primera serie. Tomo II. Textos dramáticos en verso. V.) Buenos Aires, [1926]. In 8º.

Obras poéticas. Edición autorizada por la familia. Buenos Aires, 1892. 1 vol. in 8º.

Opúsculo sobre las simpatías en general, consideradas en sus relaciones con la anatomía, fisiología, patología y terapéutica. Tesis. Buenos Aires, 1838. In 8º.

Poesías. (Publicación del «Eco de la Juventud Oriental». Montevideo, 1854. Foll. in 4º.

Obras poéticas .(Dadas a luz por Heraclio C. Fajardo). Buenos Aires, 1861. 3 vol. in 8º.

CUENCA (Eulogio Amaro)

Flebitis. Tesis. Buenos Aires, 1843. (Manuscrito de 25 págs. con firma autógrafa del autor).

CUENCA (José María)

Viruelas. Tesis. Buenos Aires, 1836. (Manuscrito de 29 págs.)

CUENCA (Lorenzo Salustiano)

Cuatro palabras sobre fiebre pútrida o gastro-enteritis foliculosa. (Tesis). Buenos Aires, 1842.

CUENCA (Manuel M.)

Beri-Beri. (Tesis). Buenos Aires, 1909. Foll. in 8º.

CUENCA (Manuel M.) y CERNADAS (Pedro V.)

Cloruros, Acido sulfúrico, Acido cianhídrico. (Trabajo de Laboratorio de Toxicología, 1904). Manuscrito. (Bs. As.)

CUENCA (Manuel M.) y DE LA VEGA (Luis M.)

Autopsia por envenenamiento. (Trabajo de Laboratorio de Toxicología). Manuscrito. 1904. (Bs. As.)

CUENTA general de los gastos que originó la construcción de la Iglesia del Partido del Monte. Buenos Aires, 1868. Foll. in 4º.

Nunca se ha hecho una obra comparable a la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA, inventario crítico-analítico de todas las publicaciones argentinas desde el origen de la primera imprenta en el Río de la Plata hasta el presente. Con cada número de «La Literatura Argentina» los suscritores reciben un cuadernillo gratuitamente.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CUENTAS del dinero invertido por el Excmo. Sr. Gobernador y Capitán General de la provincia de Entre Ríos y General en gefe del ejército de operaciones de la Confederación Argentina contra los salvajes unitarios. Brigadier General D. Justo José de Urquiza, durante las campañas que desde su advenimiento al mando en 1842 ha realizado hasta el año 1849. [Concepción del Uruguay] 1850. In 8º (222 pp.)

CUENTAS del señor Lafone, levantadas como tercero en discordia en los pleitos entre Don Luis C. Latorre y Don Miguel Montero. Buenos Aires, 1855. Foll.

CUENTO de invierno. (Galería de novelas interesantes dedicada a las señoritas argentinas. Novela 6ª.) Buenos Aires, 1856. Foll. in 32º.

CUENTOS. (Ediciones mínimas). Cuadernos mensuales de ciencias y letras. Nº. 8. Leopoldo Lugones. Buenos Aires, 1916.

CUENTOS edificantes y temas orientadores. (Lecturas católicas. Noviembre 1930. Año LXVI. Entrega 559). Buenos Aires, 1930. In 21º (95 pp.)

CUENTOS brasileños [Traducidos por] Francisco Soto y Calvo. Con acuarelas y dibujos de María Obligado de Soto y Calvo. Buenos Aires, 1924. In 8º (171 pp.)

CUENTOS cortos. Por Segundo Huarpe. Con un prólogo de Jean Paul.

Véase: Mallea (Narciso) a quien corresponde el seudónimo Segundo Huarpe. En cuanto a Jean Paul es sabido que pertenece al Sr. Juan Pablo Echagüe.

CUENTOS de la tía a Pompón. [Buenos Aires-Montevideo]. In 4º.

CUENTOS de amor y novelas breves. (Ediciones económicas de «Tribuna Libre»). Buenos Aires. In 8º.

CUENTOS de Sol y Nieve. Traducidos y recopilados por Rafael Fragueiro. Buenos Aires, 1900. Foll. in 8º.

CUENTOS de Arodio El Efo.

Véase: Dillon (Rodolfo), que es el autor. En Arodío El Efo figuran otras obras del mismo.

CUENTOS de mi aldea (Los). [Lecturas Católicas. Agosto 1927. Año XLII. Entrega 520.] Buenos Aires, [1927]. In 16º.

CUENTOS de Navidad. Inéditos de distinguidos autores. Buenos Aires, 1917. In 8º (107 pp.)

CUENTOS de oro, por Hugo Wast, Martiniano Leguizamón, Tirso Lorenzo, Marcelo Peyret, Rubén Darío, Pablo Suero, Javier de Viana, Enrique Richard Lavalle, Ricardo Rojas, Florencio Eugenio Alvo, José María Braña. («Lecturas Selectas». Biblioteca mensual argentina. Dir. Florencio Eugenio Alvo. Vol. IX.) Buenos Aires, 1923. In 8º.

CUENTOS de tropa. Por Fortín de Vera.

Véase: Garmendia (José Ignacio) a quien corresponde el seudónimo.

CUENTOS del Certamen Jurado: Juan Pablo Echagüe, David Peña y Roberto J. Payró.

CUENTOS escogidos. (Bum-Bum. El desobediente Jojó. El pastor ambicioso. Dik y su gato. La historia del rey Arturo. El tesoro). Traducidos del francés por Luis Barrantes Molina. [Lecturas Católicas. Año XXXIV. Agosto 1919. Ent. 424.] Buenos Aires, [1919]. In 16º.

CUENTOS judíos. Traducción del idisch, prólogo y notas de Salomón Resnick. Buenos Aires, 1920. In 8º.

CUENTOS notables de animales. Libro de lectura para los niños de la escuela. Buenos Aires, 1888. Foll. in 8º.

CUENTOS occidentales para niños grandes. Por Blakely.

Blakely. (Seud. del P. Palau).

Véase: Palau.

CUENTOS traducidos del francés al español por tres alumnas [del Colegio de las provincias unidas] Josefa Lagos, Leticia Lalanne y Teresa Rodríguez, las tres de diez años de edad. Buenos Aires, 1860. In 8º.

CUEROS de campo. Desuello, salazón y venta. Extracto del Boletín del M. de Agricultura de la Nación. Buenos Aires, 1921. Foll. in 4º.

CUERPO humano. Higiene. Según el programa de examen de aptitud. (La Escuela Moderna. Serie elemental de instrucción primaria). Edición de 1930. In 8º (46 pp.)

CUESTA (Manuela Ans. de la)

Oración gratulatoria dicha en 15 de Agosto de 1831. Salta, 1831. 1 foll.

CUESTA (Carlos M.)

Marcha y técnica a seguir en una pericia-contrapericia e informe médico legal. (Trabajo de Laboratorio de Toxicología). Buenos Aires, 1910.

CUESTA de Chacabuco (13 de febrero). Oficio del Gobernador Intendente de la Provincia de Cuyo D. Toribio Luzuriago al Excmo. Señor Director. Buenos Ayres, 1817. Hoja.

CUESTA (Luis)

Coxalogía. Un caso curado practicando la resección de la cabeza femoral y el legrado del cotilo. Tesis. Córdoba, 1911.

CUESTA GUTIERREZ (Luisa) Doctora en Derecho y Filosofía. Nacida en Valladolid, 1888. Jefe de Investigaciones en la Biblioteca Nacional de Madrid. Delegado por dicha institución a la Exposición del Libro Español de Buenos Aires. La Doctora Cuesta pronunció numerosas conferencias durante su estada en la Argentina, las que pueden verse en las publicaciones periódicas de Buenos Aires, de agosto y setiembre de 1933. Prepara un acercamiento entre las mujeres de España y la Argentina, acción en la cual la secunda el Ateneo Femenino de Buenos Aires y otras instituciones femeninas.

La emigración gallega a la Patagonia. Madrid.

La obra de Don Pedro de la Gasca en América. Contribución al estudio de la política colonizadora de España en América durante el siglo XVI. Santiago, 1928. In 8º, 76 pp.

La emigración gallega a América. Santiago... In 8º (77 pp.)

CUESTAS (Juan L.)

Memoria del Ministerio de Hacienda sobre los negocios de incumbencia en el año 1880 conteniendo anexos de todas las reparticiones del ramo. Montevideo. Tipografía á vapor de La España, 25

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

de Mayo 142. 1881. En 4 mayor, 463 ps. incluidos en ella y también compaginados varios cuadros de mayor formato.

Memoria presentada por el Ministro de Hacienda D. JUAN L. CUESTAS, quien se limita a elevar, con lijeras consideraciones, las Memorias parciales y los cuadros presentados por los diversos jefes de las varias reparticiones dependientes del Ministerio de Hacienda. — N. V.

CUESTION Argentina-Brasileña. (Límites). Artículos publicados en «La Tribuna Nacional» y «La Prensa». Buenos Aires, 1882. In 4º.

CUESTION argentino-chilena. Negociación. Balmaceda-Montes de Oca. Exposición del ministro ad-hoc de Chile en la República Argentina Don José Manuel Balmaceda. Buenos Aires, 1879. Foll.

CUESTION argentino-chilena. Opiniones de la prensa de Buenos Aires (nacional y extranjera) sobre el pacto de stato quo y arbitraje celebrado con Chile. Buenos Aires, 1879. In 8º (115 pp.)

CUESTION Chalanta. Informe in voce. Sentencia de la Cámara y comentarios a ésta. San Luis, 1885.

Tanto el informe como los comentarios a la sentencia son de Carlos J. Rodríguez, abogado del vencido.

CUESTION chileno peruana (La). La política de la República Argentina.

CUESTION Chileno-Argentina. El libro del doctor Magnasco. Artículos publicados en «El Heraldo». Valparaíso, 1895. In 4º.

Véase: VALDÉS VERGARA (Francisco) que firma los artículos.

CUESTION Cittadini-Barbieri, sobre la publicación del diario «La Patria Italiana» de Buenos Aires. Buenos Aires, 1883. Foll.

CUESTION con el gobierno de Santa Fe sobre las tierras de la colonia Oroño. Buenos Aires, 1885. Foll.

CUESTION Chileno-Argentina. Artículos public. en «La América del Sur». Buenos Aires, 1878. In 4º.

CUESTION Chileno-Argentina. Notas diplomáticas y otros escritos en defensa de los derechos de la República Argentina. Buenos Aires 1877. (Impr. y librería de Mayo...) 233 págs., 16 1/2×9 1/2.

El volumen contiene las notas del Ministro argentino, de fecha diciembre 12 de 1872 y setiembre 20 de 1873, en las que expuso los derechos que la Argentina tenía a la Patagonia oriental. La nota de marzo 20 de 1873, referente al *Statu quo* y a las violaciones del territorio. El discurso que en la Cámara de Diputados pronunciara su Presidente don Félix Frías, el 9 de junio de 1876. Nota del mismo, en que remite al Dr. Bernardo de Irigoyen, ministro de R. Exteriores, dos documentos de Benavides y O'Higgins, en los que reconocen pertenecer la Patagonia al Virreinato de Buenos Aires. Artículo de «La Tribuna» de Buenos Aires, refutando un discurso de D. M. L. Amunátegui en la Cámara de Chile. Nota del Dr. B. de Irigoyen al Encargado de Negocios de Chile, en la que defiende los derechos indiscutibles de la Argentina a la Patagonia. Demuestra en ella también, que Chile sin ningún derecho ha protestado por los actos de jurisdicción que se han practicado siempre por la Argentina en aquel territorio.

CUESTION de cementerios. Dictamen expedido por el Dr. D. José Gregorio Paz Soldán, fiscal de la Corte Suprema en Lima. Buenos Aires, 1882. Foll.

CUESTION de las fronteras y observaciones sobre este asunto por C. D. G. Bs. Aires, 1864. In 8º.

CUESTION de límites de las Pcias. de San Luis y Córdoba (Rep. Arg.) Polémica sostenida por los defensores de ambas provincias. Buenos Aires, 1883. In 8º.

CUESTION de límites entre Chile y la República Argentina. Títulos y prueba de Chile a todos los territorios disputados, que el gobierno mantenía hasta hoy reservados. Montevideo, 1889.

Véase: MORAL VICUÑA (Carlos).

CUESTION de límites (La) entre la Rep. Argentina y Chile. Buenos Aires, 1881. Foll.

CUESTION de límites entre la República Argentina y el Paraguay. Ojeada retrospectiva por unos amigos de la justicia. Buenos Aires, 1880. Foll. in 8º.

CUESTION de límites entre San Luis y Córdoba. Polémica sostenida por los Defensores de ambas provincias. Buenos Aires, 1884. In 8º.

CUESTION de límites interprovinciales entre Santa Fe y Buenos Aires. El Dr. D. Diego de Alvear comisionado del gobierno de Santa Fe, al Doctor Don Vicente G. Quesada, comisionado del gobierno de Buenos Aires. Buenos Aires, 1880. Foll. in 8º.

CUESTION de límites. Provincia de Jujuy. Documentos que exclarecen los límites territoriales de la Provincia, compilados por orden del P. E. por los Comisionados Dr. D. Joaquín Carrillo y D. Delfín Sánchez. Jujuy, 1884. (Impr. de La Libertad). 233 págs.

Esta obra interesante, de la que se tiraron solamente quinientos ejemplares fué preparada al solo objeto de dejar establecidos los derechos territoriales de Jujuy en la cuestión de límites con Salta.

En ella se encuentran documentos de la mayor importancia, no sólo referentes a la cuestión enunciada, sino también, aplicables a cuestiones de orden nacional; que, aún cuando hoy no se discuten, no por ello son de menos interés.

Del conjunto, cabe señalar preferentemente — además del «informe» presentado por Carrillo y Sánchez — los documentos siguientes: «Acta de fundación de Jujuy» (Anexo 1) — Idem, ídem de Salta (Anexo 2). — Idem, ídem de Oran. (Anexo 3. — Documentos sobre jurisdicción de Iruya, Santa Victoria y Banda del Bermejo. (Anexo 8). — Informe sobre límites, presentado en 1863 por unos comisionados. (Anexo 15).

Para efectuar esta compilación, primeramente fué designado D. Plácido Sánchez de Bustamante; pero, habiendo éste renunciado a tal misión, por decreto superior del 5 de junio de 1883, se nombraron a los señores J. Carrillo y Sánchez.

En el informe presentado por los compiladores, se hace un estudio extenso de la cuestión de límites, sin olvidar de poner de manifiesto el valor verdadero de los documentos recogidos y de las grandes dificultades que han hallado para dar término a su cometido. —*(L. L. C.)*

CUESTION del día. Banco Nacional. Buenos Aires, 1825. Foll.

CUESTION (La) del día. La Liga del Sur y el gobierno de la provincia. Santa Fe, 1910. Foll. in 8º.

CUESTION del Pacífico (La). Negociaciones diplomáticas 1921-1922. Buenos Aires, 1922. Foll.

CUESTION importante sobre inejecución de un contrato de invernada sometida a la decisión de jueces árbitros. Salta, 1876. Foll.

CUESTION jurídica entre los Sres. Méndez Hermanos y D. Agustín Alurralde sobre nulidad para lo futuro de una escritura privada de asociación, etc. Tucumán, 1875. Foll.

«La Literatura Argentina», cuyas páginas son un reflejo fiel del movimiento intelectual argentino, ha venido brindando a sus lectores, como complemento valioso, la más completa Bibliografía Argentina que se haya publicado hasta ahora. — «*La Razón*».

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CUESTION jurídica sobre aguas, seguida por los señores Patrón Hermanos contra D. Marcos Alvarez. Salta, 1882. Foll.

CUESTION Misiones. Refutación del mensaje del Presidente, con el manifiesto de la H. Legislatura de la Provincia de Corrientes. Corrientes, 1881. In 4º.

CUESTION Misiones. Los artículos que aparecieron firmados por R. C., iniciales que corresponden a Ramón Contreras, fueron reunidos y publicados en Folleto por Antonio Sánchez Negrete.

CUESTION monetaria. (Artículos publicados en El Nacional y La Tribuna.) Buenos Aires, 1879. Foll.

CUESTION monetaria (La). Artículos de «El Diario» Agosto de 1899, etc. Buenos Aires, 1889. 1 foll.

CUESTION penal o sea Ensayo crítico sobre el folleto titulado «Alma de Jesús Pérez, o la Justicia del terror de N. Z. por L. M. S. Buenos Aires, 1871. In 4º.

CUESTION presidencial. Ilustración al juicio del pueblo argentino para la elección de su primer magistrado en 1868. Buenos Aires, 1868. Foll.

CUESTION religiosa (La) en las Cortes constituyentes de España. Discursos de los principales oradores que han defendido el catolicismo. Buenos Aires, 1869. In 4º.

CUESTION ruidosa. El gobierno de la Provincia de Jujuy con el ciudadano boliviano D. Fernando Campero sobre reivindicación (Colección de artículos publicados en «La Nación» y en el «Nacional»). Buenos Aires, 1876. In 8º.

CUESTION ruidosa sostenida por D. Angel Zerda con el síndico del concurso Noriega. Salta, 1885. Foll.

CUESTION Salta. Discusión en el Congreso de la Nación sobre la intervención requerida por la mayoría del colegio electoral de la Provincia. Buenos Aires, 1877. In 4º.

CUESTION tierras supuestas de Mad. Linch. Reclamación temeraria. Las pretendidas 3.105 leguas de tierras públicas en el Paraguay de Madama Linch y de sus subrogantes, consideradas ante la razón y el derecho. (Artículos jurídicos publicados en «La Nación» sobre esta cuestión). Asunción, 1888. In 8º.

CUESTION ventilada ante el Poder Judicial de la provincia de Jujuy por la familia Ovejero con D. Juan Ignacio del Portal, sobre límites de las fincas «Ledesma» y «San Antonio». Salta, 1872. Foll.

CUESTION Vigneau Benitez-Peralta, contra Bunge-García. Buenos Aires, 1884. 1 foll.

CUESTION Zabalía y Arias. Un nuevo folleto correspondiente a dos; el uno de D. Saturnino San Miguel y el otro del Dr. D. Fernando Arias. Salta, 1858. Foll.

CUESTIONES argentinas. La cuestión de la raza (Límites). Los estancos. Canalización. Córdoba, 1898.

El autor es Rodríguez del Busto que firma la obra. Véase: Rodríguez del Busto.

CUESTIONES Comercial o tabla Análitica de las materias del Código de Comercio Argentino. Buenos Aires, 1878. 1 foll.

CUESTIONES de Derecho Militar a propósito de las ejecuciones de Loncogné. Con inserción de los documentos oficiales. Buenos Aires, 1869. Foll.

CUESTIONES de gobierno. Altas finanzas. La emisión. (Artículos editoriales de «La Argentina»). Segunda parte. Buenos Aires, 1917. Foll.

CUESTIONES de La Rioja en 1877, 1878 y 1879. Los hechos y sus autores, fechados en La Rioja a 1º de octubre de 1878 e impresos en Bs. Aires, en 1880.

Autor: Vicente Almandos Almonacid.

CUESTIONES municipales. Pedido de destitución formulado por el H. Concejo Deliberante del Rosario contra el Intendente municipal Dr. Emilio Cardarelli. Defensa de dicho funcionario, etc. (Rosario de Santa Fe, 1925).

CUESTIONES orientales. La revolución y la paz, por Detriasis. [A. Decoud]. Buenos Aires, 1897. Foll. (in 4º).

CUETO (Benjamín)

Al público. Justificación de su conducta. Buenos Aires, 1837. Foll.

CUETO (Eleuterio)

La Madre María y su doctrina. Buenos Aires, 1921. In 8º.

CUETO (Leonardo)

Inclináos ante el débil por la ley de Dios. Buenos Aires, (L. C. López) 1932. In 8º (110 pp.)

Dios y la madre. (Ed. L. J. Rosso).

CUEVA (Carlos de la)

Un año en Córdoba. Escándalos Marquistas. Buenos Aires, 1890. Foll.

CUEVILLAS (Arturo)

Pilorectomía. (Tesis). Buenos Aires, 1914. Foll. in 8º.

CUFFIA (Juan B.)

Alcalis-Potasa-Soda-Amoníaco. (Trabajo de Laboratorio de Toxicología.) Buenos Aires, 1909.

Várices y su tratamiento quirúrgico. 120 páginas y 6 láminas. Tesis. Buenos Aires, 1911.

CUGINI (Roberto)

Alma y vuelo. [Poesías]. Buenos Aires (Talleres Gráficos L. J. Rosso), 1932. In 8º (78 pp.)

El Sendero. [Versos]. Buenos Aires (Talleres Gráficos L. J. Rosso), 1932. In 8º (48 pp.)

Diálogos estéticos.

«El Sendero». Cantos. Ed. Talleres Gráficos L. J. Rosso. 1932.

«Irigoyen y el silencio». Ed. Talleres Gráficos L. J. Rosso. 1928.

El libro de Roberto Cugini *Irigoyen y el silencio*, dado a publicidad por los Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, es un trabajo de carácter psico-filosófico que denota en su autor muy estimables condiciones de observación para la crítica política.

Partiendo de la premisa de que la característica del verdadero constructor es el silencio, analiza este concepto relacionándolo con la idiosincrasia de la muchedumbre electoral, sentando conclusiones dignas del motivo que las sugiere.

La mesura y ponderación con que está realizada la obra, atempera oportunamente ciertos matices partidarios que podrían imputarse a *Irigoyen y el silencio*.

(L. L. A.)

«La Literatura Argentina», es la más notable Revista Bibliográfica de la América del Sud, y también de toda Hispano-América. — Prof. Dr. *Souza Carneiro,* (O Imparcial, Bahía, Brasil).

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CULLEN (Domingo)

Vindicación del honor vulnerado. Buenos Aires, 1823. Hoja.

CULLEN (Guillermo M.)

¿Los Jueces de la Capital, son los Jueces de la Constitución? Tesis. Buenos Aires, 1902. Foll.

CULLEN (Hugo)

Programa de Veterinaria Práctica. Facultad de Agronomía y Veterinaria. Buenos Aires. 1 vol.

CULLEN (Joaquín M.)

Abigeato. Fallo de primera instancia y espresion de agravios en la causa seguida por D. Miguel O'Farrell ante los Tribunales de San Nicolás. Buenos Aires. Imprenta de Pablo E. Coni. En 8º, 30 ps. 1881.

Sentencia del Juez Dr. José M. Rojas y espresión de agravios del Dr. Joaquín M. Cullen, en la causa seguida por D. Miguel O'Farrell contra Cruz Luján. — N. V.

Contradocumentos y trasmisión de derechos reales. En los autos de la tercería de dominio, opuesta por D. Cornelio N. Villar al Banco Hipotecario. Buenos Aires, 1876. Foll.

Disertación sobre el Tit. XI, libro II, Secc. 1, Cód. Civ. (Tesis). Buenos Aires, 1874. 1 foll.

Estudio sobre mensuras por... con motivo del litigio entre los Señores Aldao y Cullen y los Sres. Andino. Buenos Aires, 1878. Foll.

Los herederos del General Concha ante el Congreso Argentino. Buenos Aires, 1890. 1 foll.

«Trabajos Literarios» de la Academia de Literatura establecida en el Colegio de la Inmaculada Concepción de Santa Fe.

CULLEN (José M.)

Estadística de mortalidad por tuberculosis durante el período de 1911 a 1917 presentado al Segundo Congreso de profilaxis antituberculosa celebrado en la ciudad del Rosario. Santa Fe, 1919. 1 vol.

Tuberculosis quirúrgicas en los niños. Formas clínicas y tratamientos. Tesis. Buenos Aires, 1894. Foll. in 8º.

CULLEN (J. M.). PARERA (Gregorio), REGGIARDO (Luis S.) y PUJATO (D.)

Escritos e informes presentados en el juicio seguido sobre declaratoria de insanía. Santa Fe, 1914. 1 vol.

CULLEN (Joaquín T.)

Alegato sobre reivindicación de bienes presentado por parte de la señora Florinda T. de Fernández en el litigio iniciado por la señora Wenceslada G. de Fresco. Buenos Aires, 1879. Foll.

Alegato sobre validez de una transacción presentado por el señor D. Pedro N. Decoud en los autos con los herederos de D. Buenaventura Decoud. Buenos Aires, 1879. Foll.

CULLEN (José María)

La Mujer Tutora. Bs. Aires, 1899.

CULLEN (Rafael)

Complicaciones de la colelitiasis. (Colecistitis y angiocolitis). Tesis. Buenos Aires, 1905. Foll. in 8º.

CULLEN (Tomás R.) N. en Santa Fe, 1863. Abogado, fué ministro de J. e I. P. y Procurador de la Suprema Corte de S. Fe, y rector del Colegio Nac. de Buenos Aires.

Arbitraje internacional por... Buenos Aires. Imprenta de la Universidad, de J. N. Klingelfuss,

Trabajos literarios de la Academia de literatura establecida en el Colegio de la Inmaculada Concepción de Santa Fé. 2ª parte. Trabajos en verso. Buenos Aires. Imprenta y Librería de Mayo, de C. Casavalle, Perú 115. 1881. En 8º mayor, 357 ps.

La primera parte comprende una serie de discursos clasificados discursos sagrados, filosófico-relijiosos, filosófico-morales, histórico-literarios, preluciones, discursos de recepción y de contestación, alocución de apertura, etc. Entre ellos figuran algunos que versan sobre tópicos interesantes o tratan materias dignas de la más elevada forma oratoria; y entre sus autores aparecen nombres conocidos en las letras o de jóvenes estudiantes de la Universidad de Buenos Aires, como el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, Santiago G. O'Farrell, Tomás R. Cullen y varios otros.

Sin embargo, la colección parece de un solo autor. Es un tipo de estilo invariable que en la reunión de piezas se hace monótono y fatigoso. El soplo moderno ha huído de esas páginas frías en su ampulosidad, pálidas e su ecsajeración; y los arranques jenerosos, los períodos entusiastas con ese entusiasmo remachado a frío de las cosas que se espresan diversamente de como son sentidas, — confirman mi opinión esacta y precisa por severa que parezca.

No es sólo el molde académico, tan temido por Lamennais, lo que tuerce el espíritu de esa juventud anhelosa de aparecer brillante, cuando únicamente se han dejado a su disposición colores deslavados y medias tintas crepusculares. La intelijencia más robusta no soporta el esfuerzo de mantener el pensamiento en un riel perpétuo, y vale tanto para el poeta dedicarse a escribir acrósticos, como para el prosador ocuparse de los temas más diversos haciendo que todos converjan en el elojio de la revolución, en el anatema obligado a la impiedad, en el ensalzamiento del catolicismo.

Nada, pues, de estraño que la perversión se difunda en el alma y el empequeñecimiento del espíritu se refleje en el corazón, para llevar a esos jóvenes académicos al estremo bochornoso de presentar truncas y falseadas las citas de los autores adversos, ó á la degradación torpe é ignorante de cotejar la república de los Gracos y Wáshington con la de García Moreno, como puede verse en la I serie, p. 140.

La 2ª parte contiene nombres ahún mejor conocidos: Wenceslao Escalante, Joaquín M. Cullen, Luis R. Piñeiro, Juan Zorrilla San Martín, Norberto Betancourt, José María Escalera, Rómulo Ayerza, Remijio Molina, y otros muchos que pronto serán abogados, médicos, injenieros. Puede culpárseles de haber cantado en pleno siglo XIX al Concilio de Nicea, a los jesuítas, á los Cruzados, á Pío IX, á los frailes en nuestros días? — de ninguna manera, porque esos temas no son espontáneos, ni son hoy poéticos; porque las imitaciones serviles que el volúmen encierra, la cadencia completa de poesía, mal disfrazada por la rítmica cadencia que jamás alcanza á quitar su carácter peculiar a la prosa ecsajerada, su ignorancia misma en los asuntos patrios, descubren bien a las claras la obediencia pasiva de un estudiante de los jesuítas.

El sistema de su enseñanza no se ha modificado nunca; sus peligros y sus resultados están siempre patentes. — N. V.

CULLEN AYERZA (Hernán)

Socialismo católico. Tesis. Buenos Aires, 1902. In 8º.

CULMANN (F.)

Estrategia. La maniobra estratégica ofensiva en la guerra de movimiento. La defensa de los Estados. Los tratados de paz y el trazado de las fronteras. El servicio de protección de fronteras y las grandes operaciones preliminares. Elaboración de los planes de operaciones. Vertida al castellano por Emilio A. Daul. (Círculo Militar. Bibl. del Oficial. Vol. CLXVI). Buenos Aires, [1932]. In 8º.

CULMANN (Coronel F.)

Táctica general según las experiencias de la gran guerra. 3ª edición, corregida y aumentada. Traducido por Lindor Valdez. (Biblioteca del Oficial. [Vol. LXXXIX]). Buenos Aires, 1926. 2 vols. in 8º.

CULONES del Paraná (Los). Perfiles de los últimos elegidos del gobierno Nacional trazados a ratos perdidos por un Estenógrafo. Buenos Aires, 1858. In 4º.

CULPIN (Alfredo B.)

El Box. El arte de la defensa y del ataque. Con un prólogo de Carlos Delcasse. Buenos Aires, 1906. In 8º.

CULTURA Católica. Cursos de «Plan de estudios y programas». Ed. Card. Ferrari.

(Continuará).

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Arturo C. Schianca

«Historia de la música argentina», por **Arturo C. Schianca** (202 págs.) — El nombre del profesor Arturo C. Schianca quedará definitivamente incorporado a la historia de la música nacional, por la obra que ha dado y por el tesón que ha puesto para hacer sobresalir los valores nativos. Es un enamorado de la música argentina, que ha estudiado profundamente y que que ha divulgado con idéntica pasión. Músico y compositor de fina calidad, ha recorrido todo el país hasta compenetrarse del folk-lore. Para hacer ocupar a nuestra música el puesto a que tiene derecho, hubo de escuchar, como él mismo lo dice, la voz de la patria por boca de sus hijos desparramados en todas las latitudes. «He bajado a las frías tierras de la Patagonia; he espaciado mi vista en la uniforme inmensidad de la Pampa, he vadeado sus ríos plácidos o turbulentos y también he respirado el cálido aire de sus Territorios tropicales, y he ascendido y descendido las altas montañas andinas y los valles calchaquíes. He conocido todos los medios de transporte, desde el lujoso Rolls-Royce al burrito serrano, o la balsa improvisada del indio chaqueño; he disfrutado de la fastuosa hospitalidad del estanciero, y gozado la humilde, pero amplia y cordial del rancho perdido en la Pampa o en la serranía más desierta y salvaje, he dormido en pieza tapizada, y bajo el toldo del indio Tape, Patagón y Guaraní; como así también en la forma más campera y saludable, he tenido por cama las mantas y caronas de mi recado y por techo el firmamento...

«Los que me conocen, y son muchos en la Argentina, saben que esta es la más pura y estricta verdad.

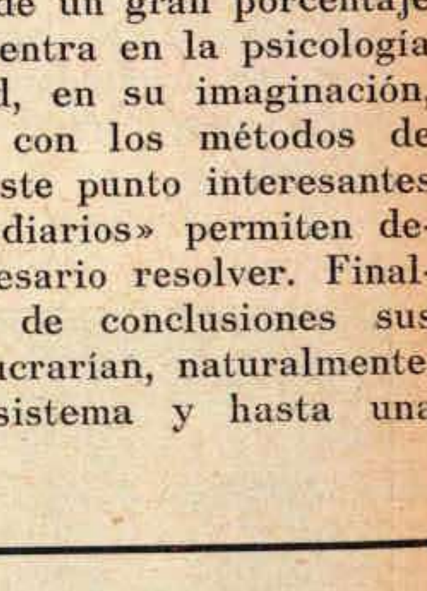
«He compulsado archivos venerables, y las memorias de paisanos centenarios, acaso aún más venerables, sacando de todos y en todas partes, las informaciones y los datos que debían formar el material para mi ardua tarea, y hoy, aquí reunida toda la copia de notas que he podido recoger, la entrego al público bajo la forma de este libro, sin otro propósito que el de contribuir por mi parte a aumentar el caudal de conocimientos sobre nuestra música nacional, los que no ha de ser inútiles ni estériles, porque en todo tiempo el estudio de las bellas artes de un pueblo y, más aún, de algo tan importante como la música, reviste el mayor y principal interés para su historia y nos estimula a perpetuar y mantener el culto de las memorias patrias y el amor entre todos sus ciúdadanos.»

Digamos, sin más tardanza, que la Historia del profesor Schianca tiene una importancia y un interés excepcionales para quienes se propongan conocer íntimamente la música nativa. En sucesivos capítulos, por lo general breves, estudia primeramente la música regional, la influencia del medio ambiente geográfico en nuestra música, la documentación de los padres jesuítas con respecto a la entrada de la música en nuestro país, los antiguos bailes españoles, etc., y en seguida cada una de las danzas y canciones argentinas, desde el malambo hasta el tango, cuya defensa hace, sobre todo la del tango de décadas atrás, que Schianca considera como el verdadero tango; y desde la cifra al yaraví. La sección tercera del libro está dedicada a transcripciones musicales y explicaciones de carácter técnico, y la sección cuarta a la poesía gaucha.

Quien ha dado tan bellas piezas musicales de sabor argentino y quien ha dedicado toda su vida al estudio del folk-lore nativo, estaba en condiciones de escribir esta historia. Sólo Schianca podía hacerlo.

———

«La enseñanza secundaria», por **A. Juliá Tolrá** (198 págs.) — Con la experiencia de su actuación como profesor y como rector del colegio nacional y liceo de señoritas de Santa Fe, el señor Antonio Juliá Tolrá intenta en su libro una crítica del sistema educacional, con el propósito de contribuir a su reforma. Considera rutinarios e ilógicos los métodos actuales de la enseñanza secundaria. «El Colegio nacional — dice — retiene en sus aulas durante cinco años, algunos millares de adolescentes que, a costa de muchos millones de pesos, obtienen al término de ese ciclo, un certificado de aptitud imprecisa que no siempre les permite el acceso a las Facultades universitarias y que tampoco es garantía de un tipo de educación integral». Comienza Juliá Tolrá por referirse al costo individual de cada estudiante y al fracaso de un gran porcentaje de alumnos. Luego de las cifras entra en la psicología del estudiante, en su emotividad, en su imaginación, etc. para seguir más adelante con los métodos de estudio y disciplina. Ofrece en este punto interesantes testimonios de alumnos, cuyos «diarios» permiten deducir los problemas que es necesario resolver. Finalmente resume en un capítulo de conclusiones sus proyectos de reformas que involucrarían, naturalmente, una total transformación del sistema y hasta una distinta valoración pedagógica.



A. Juliá Tolrá

SANTOS VEGA O LOS MELLIZOS DE LA FLOR

Rasgos dramáticos de la vida del gaucho en las campañas y praderas de la República Argentina (1778 a 1808).

por HILARIO ASCASUBI

———

Precedido por varios juicios e informaciones críticas.

Sumario: La Tapera — Santos Vega el Payador — San Borombón — La laguna — El natalicio — El bautismo — El baile — La cena — La Estancia de la Flor — La madrugada — El Santiagueño — Los mellizos — La indiada — La tristona — La citación — El estudiante — El almuerzo gaucho — El madrugón de las ánimas — La Salada — El rastreador — El salteador — Jacinto, el otro mellizo — La yerra — El callejón de Ibáñez — El reo — La visita al presidio — El cacique en Chascomús El patroncito — La requisa a los presos — La pulpería — La seducción — Las entrañas del Mellizo — El maturrango — El Paraná — Los asilados — El huracán — El rancho sin puerta — El asesino — La loca ensangrentada — La encarcelada — Un acceso de locura — La arenga del patrón — La villa del pergamino — La estancia de los Milagros — El oidor de llegada — La justicia del cielo — El agonizante — Epílogo: Los dones generosos — Premio a la virtud — Los agraciados — La felicidad de todos.

1 vol. de 340 páginas, formato mayor .....$ m/n **2.—**

Editada por los Talleres Gráficos Argentinos

L. J. ROSSO

Los elogiosos juicios recibidos nos animan a continuar trabajando con ardor y el sexto año nos sorprende con el entusiasmo del primero.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Juan B. Terán

«La formación de la inteligencia argentina», por **Juan B. Terán** (Cabaut y Cía., 76 págs.) — Pertenece este pequeño volumen a la serie de «Discursos a los argentinos» dada por el Dr. Juan B. Terán, que comprende: «Al servicio de la novísima generación», más el que mencionamos.

Hace notar el Dr. Terán que habla aquí «de la inteligencia, no de la cultura argentina, del árbol, no del fruto.» «Mi ambición — añade después — es la de infundir en el alma de mis contemporáneos la idea de que no está «reservado» ningún «glorioso porvenir», que éste no es el nombre de una estación forzosa de nuestro camino, sino que es una conquista ofrecida a nuestro esfuerzo y a nuestra virtud». Tenemos que conquistar ese porvenir y ello será resultado de nuestra sabiduría, es decir del equilibrio del sentimiento y de la inteligencia. Ni el sentimiento exuberante ni la inteligencia fría nos darán por sí solos el fruto anhelado. Resumimos así el pensamiento fundamental del trabajo del Dr. Terán, expresado, naturalmente, en bellos conceptos. Este pensamiento está largamente fundado en una tesis espiritualista que sin duda no será compartida por muchos, sobre todo en cuanto atañe al proceso histórico y al nacimiento de la Nación Argentina, pero de cualquier modo implica un punto de vista interesante y digno de ser considerado con la mayor atención.



Carlos A. Ibar

«La noche iluminada», por **Carlos A. Ibar.** — Un libro de poesías, aun en estos tiempos de materialismo y motores, nos es una cosa rara; es más, casi podríamos decir que constituye hoy una cosa común. Pero hay versos y versos. El señor Ibar no es un poeta joven sino un autor serio, cuyos versos contienen dos cualidades indispensables en toda obra de poesía que quiera ser un exponente de arte: belleza en el fondo y corrección en la forma.

Ibar ha sabido poner en sus poemas una emoción sincera y profunda al mismo tiempo que perfección en la forma, tanto más de tener en cuenta hoy que los fariseos del verso alardean de lo irregular de sus composiciones así como los «pintores de la media guitarra y la media botella» nos presentan sus mamarrachos que llaman futuristas.

Ibar es el poeta de la hondura interior que pone su alma en la contemplación del infinito. Es por eso que sus versos tienen una diafanidad característica.

«La noche iluminada» es un verdadero libro de poesías. Un sentimentalismo delicado y sutil, un romanticismo, en el sentido noble de la palabra, hace de este libro un breviario sentimental que ningún enamorado dejará de obsequiar a su novia; y ¿dónde hay un hombre que no sea un enamorado y que no tenga una mujer ideal a la que brindar un libro de versos? Y la gloria más grande a que puede aspirar un verdadero poeta, es que su libro vaya a despertar el ensueño en el alma de una mujer.



Raúl E. Otaño



Miguel A. Finocchietti

«Piorrea alveolar», por **Raúl E. Otaño y Miguel A. Finocchietti** (62 págs.) — En la necesidad de presentar una monografía sobre la piorrea alveolar ante la Cátedra de patología y clínica bucodental de la Escuela de Odontología de Buenos Aires, los señores Otaño y Finocchietti consultaron la mejor bibliografía de la materia, y como resultado de sus estudios e investigaciones, dan ahora un pequeño volumen en el que presentan el resumen de su trabajo, para utilidad de sus compañeros. Tras las consideraciones generales sobre la piorrea alveolar y las definiciones de que ha sido objeto, los autores hacen la historia, la etiología, patogenia, sintomatología, tratamiento, etc. de la enfermedad. Al final obtienen 35 conclusiones sintéticas y facilitan la bibliografía, todo lo cual ha de ser de mucho provecho para los estudiantes de odontología, quienes no dejarán de valorizar la labor de estos jóvenes estudiosos que han intentado — consiguiéndolo — facilitar el trabajo de la investigación bibliográfica de los distintos puntos que no son fácil

COMPRAR A QUIEN NOS COMPRA

FRUTALES DE PEDIGREE

Procedencia BRITÁNICA

Semillas Inglesas

Pies especiales para injertar

SOLICITEN PRECIOS - Catálogo Gratis

SHEPHERD & CIA.

Casa BRITANICA

844- BERNARDO DE IRIGOYEN - 846 — Buenos Aires

Unión Telef. 23, B. Orden 1257

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Alfredo B. Grosso

«Nociones de Historia Nacional», por **Alfredo B. Grosso** (225 págs.) — A los cuarenta años de aparecida la primera edición de la «Historia» de Grosso, sale a luz esta obra, aumentada y reformada.

Cada año, el profesor Grosso ha presentado una nueva edición de su libro ya tradicional. La historia de Grosso — así se la llama — es verdaderamente popular, y si muchas veces se la ha considerado en broma, porque su sola mención trae aparejado recuerdo de los primeros años escolares, muchas otras se ha escrito seriamente su elogio, puesto que de veras ha sido útil para introducir a los niños argentinos de varias generaciones en el conocimiento del pasado colonial.

La nueva edición a que nos referimos trae una nota del autor a los maestros, de la que transcribimos estas líneas:

«La presente edición ha sido mejorada con nuevas láminas y aumento de páginas de texto. Las láminas no han sido agregadas tan sólo para hacer atractivo al libro, sino, y expresamente, para que ellas sean sometidas a las observaciones de los alumnos. Respondiendo a este propósito es que conservamos, como en las ediciones anteriores, la misma disposición del texto y de las láminas.

Estas, colocadas en las páginas de la izquierda, no son sino la representación gráfica de los hechos narrados. El estudio deberá así, realizarse con la ayuda de tales láminas, a cuyo efecto todos los alumnos deberán tener el libro sobre el pupitre, y abierto en la parte que corresponda a la lección. De esta manera el maestro entablará conversaciones con los alumnos y hará observar e interpretar las láminas. La parte expositiva de las páginas de la derecha, servirá para que el alumno fije y ordene las ideas, y para el repaso de las lecciones. Se cuidará que los alumnos no estudien de memoria.»

La calidad de este libro como texto está suficientemente acreditada en las numerosas ediciones y en la aceptación por parte de todos los colegios a fin de adaptarlo al programa de cada uno.

———

«Recuerdo de un homenaje» (62 págs.)—La Comisión Organizadora del banquete a monseñor Dionisio R. Napal, realizado en el Club del Progreso con motivo del éxito alcanzado por su libro «El imperio soviético», recoge en un folleto, como recuerdo del homenaje, los discursos que en la ocasión se pronunciaron. Luego de referirse al acto y dar la nómina de los participantes, se reproducen sucesivamente las palabras pronunciadas por el Dr. Angel Gallardo, quien ofreció la demostración; el Dr. Salvador Oría, el monseñor Juan Chimento, el Vicealmirante Ismael F. Galíndez, el propio monseñor Napal, el señor José M. Samperio y el señor J. López García. Se transcriben además cartas del Dr. Juan E. Cafferatta, presidente de la Cámara de Diputados de la Nación y la señorita María C. Marchi, presidenta del Hogar para Ciegos Cambón. Finalmente se reproduce la noticia que del banquete dieron los principales diarios, y la lista de las personas que expresaron su adhesión al agasajo, cuya crónica publicáramos in extensu en el número 60 de «La Literatura Argentina».

«Lectura libre», por **Alvaro Yunque** (Claridad, 320 págs.) — Hemos visto muchas veces libros de lectura para los niños, deplorablemente preparados. Sus autores creen que basta reunir algunas páginas de exaltación patriótica, unos cuantos versos de mala muerte y dos o tres historietas ingenuas, para componer una obra dedicada a la infancia. En general les falta anchura de pensamiento, y sentido pedagógico. No es éste el caso de Alvaro Yunque, poeta de hondo sentir, inclinado a la observación de las almas tiernas de los niños, y espíritu abierto a las corrientes más generosas del mundo. Yunque es un hombre con ideas y porque tiene un propósito altamente humanó ha querido infundir su pensamiento y su sentimiento puros en las páginas de este libro.



Alvaro Yunque

«Lectura libre» es, así, una organización de escritos que tienden a mostrar el ejemplo de los grandes hombres, incitantes a la solidaridad internacional, al amor a la naturaleza, a la libertad, a la alegría, a la amistad, al idealismo.

———

«La ciudad indiana», por **Juan Agustín García** (Tall. Gráf. L. J. Rosso, 349 págs.) — En la colección de «La Cultura Popular», que viene reeditando tantas buenas páginas argentinas, acaba de aparecer una nueva impresión de «La ciudad indiana», de Juan Agustín García. Es, como se sabe, una historia de la vida colonial desde 1600 hasta mediados del siglo XVIII, y bastaría decir que algunos de los ensayos que contiene aparecieron en «La Biblioteca», con el visto bueno de Groussac, para suponer la seriedad de la obra. El mismo Groussac, con su parquedad característica, escribió las breves líneas que precedieron al «Régimen Colonial», primer título de «La ciudad indiana». En su «Sociología argentina», Ingenieros, que tampoco aprobaba fácilmente, considera «La ciudad indiana» como una de las obras más sólidas en la historia argentina, por su información y por su sentido interpretativo. Justamente en estos días ha de aparecer una nueva edición de la «Sociología», revisada y anotada por Aníbal Ponce.

Cabe celebrar, pues, que se ponga otra vez al alcance de los estudiosos, el libro de Juan Agustín García, tan ponderado asimismo en el extranjero por un hombre como Miguel de Unamuno.

DE ISRAEL A CRISTO

por MARIA RAQUEL ADLER

Un nuevo libro y una nueva poesía mística

———

María Raquel Adler, el poeta místico de la hora actual, ha publicado un nuevo libro de versos: «DE ISRAEL A CRISTO», y ha puesto en él la pasión religiosa y un hondo fervor místico, que nos recuerda el siglo de oro de la literatura española.

Impreso por los Talleres Gráficos Argentinos Lorenzo J. Rosso en un hermoso volumen de 202 páginas in 8°.

Se vende en todas las librerías a..... **$ 0.95**

Ya sabe Vd., que su revista LA LITERATURA ARGENTINA, cuenta con el aplauso, la simpatía y la voluntad de su atento amigo. — Dr. *Alfonso Reyes,* Embajador de Méjico.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Antonio Rulli

"Elementos de física", por **Antonio Rulli.** (El Ateneo, 332 páginas). — El ingeniero Antonio Rulli, catedrático de la Universidad de La Plata y adjunto de la de Buenos Aires, y profesor en institutos secundarios, acaba de publicar la primera parte de su tratado elemental de física, adaptado a los programas de los colegios nacionales.

Diversas revistas oficiales y especializadas han publicado numerosos trabajos del ingeniero Rulli, y en ellos ha revelado el autor su conocimiento de la materia y su afán de investigación.

En sus "Elementos de física", Rulli ha procurado simplificar en lo posible, de manera que el estudio sea accesible a los alumnos. "Es una obra de síntesis — dice — sin perjuicio del razonamiento metódico, claro, y completo en todos los asuntos fundamentales y más importantes de la materia".

En resumen, otro libro de texto recomendable a los estudiosos.

———

«La fecundidad del Pensamiento Argentino en la Enseñanza», por **Próspero G. Alemandri.** — Bajo este título, y dedicado «A la memoria del Teniente General José E. Uriburu, que padeció y murió por la patria», el Profesor Próspero G. Alemandri, publica en un folleto la conferencia que pronunció en la «Asociación Nacionalista Argentina». Esta obra se presenta animada por elevado patriotismo, reflejando el espíritu de un pedagogo con cultura superior y de vigoroso pensamiento. Mostrando sereno criterio, el autor se remonta a diversas épocas de la historia, deduciendo las ideas que luego aporta, como aspiración hacia el perfeccionamiento de la educación colectiva.

Admirador de la historia patria, constituye ésta el fuego vivificante que ilumina sus ideales de ciudadano y de maestro. Para demostrarlo, citaremos la siguiente evocación que se refiere al General Belgrano: «Ya «sabía, aquel hombre bueno de la historia, que la «redención de América y la fundación de pueblos y «ciudades, y eso de engendrar grandes naciones, se «haría únicamente por medio de la educación. El ya «lo sabía. Nosotros, en cambio, lo vamos olvidando. «Que lo digan si no las huelgas perpetuas de los «malos estudiantes. Y, sin embargo, sólo los niños, «formados en el culto religioso de la patria, pueden «realizar, a lo largo de los tiempos, el sueño, todavía «no realizado, de una república grande, pacífica, la«boriosa y buena...»

Haciendo notar además, cuánta belleza contienen las páginas de este trabajo, a la vez tocante y armonioso, transcribimos este otro expresivo fragmento: «A la sombra de la bandera que nace ungida por el «sol de la libertad, desde las montañas enormes y «distantes, desde las selvas, desde las pampas, desde «los ríos grandes como el mar, desde los vientos que «nacen en los cielos inmensos, y desde el pecho de «los hombres, ha brotado una ruda y eterna canción: «el himno de la patria...»

En síntesis galana y precisa, el autor recuerda las gigantescas figuras de Belgrano, Moreno, Rivadavia, Mitre y Sarmiento. Dígalo esta original presentación de Rivadavia: «¡Qué maestro del pueblo es este gi«gante! Como los enormes algarrobos, como los for«nidos quebrachos, como los abetos centenarios de «nuestra tierra, daba y da todavía, sombra, fruto y «luz a las generaciones que pasan. Todo lo hizo «ese hombre...»

Como se ve, la claridad simple y sencilla del didacta, se adorna con la bella galanura del poeta. Ese aspecto de la forma, guarda unidad con el fondo de la obra, porque Alemandri es pedagogo en toda la significación del vocablo. Sus ideales están cimentados en convicciones de estudioso y se elevan hacia el porvenir con aletazos de la más noble aspiración: belleza, paz y progreso. Así lo ha manifestado al decirnos que: «El plan de enseñanza secundaria, que «todavía nos falta, debe tener por fin: formar y «mantener una gran república, laboriosa, pacífica, de«mocrática, abierta a todas las grandes fuerzas labo«riosas del mundo y fundada en la soberanía del pue«blo, en la razón, en la justicia y en la verdad.» Ideas son éstas que ya manifestó, no hace mucho, en su libro «Problemas de la Enseñanza en la Argentina». En aquella obra, como en ésta, el autor se queja con sinceridad y valentía de las deficiencias de la educación moral e intelectual en nuestro país, con conocimiento de causa ataca sus fallas fundamentales, haciendo resaltar los perjuicios que ellas aportan a la instrucción común, y lo que es más grave todavía, a las aspiraciones nacionalistas de aquellos hombres del pasado, que no omitieron sacrificios por legarnos una patria libre y grande.

Más adelante nos recuerda sucintamente, las teorías de Rousseau, Spencer, Tolstoi, Pestalozzi etc., sin omitir las de aquellos dos grandes educacionistas nuestros que se llamaron Joaquín V. González y José María Ramos Mejía. Todos ellos han contribuído a afianzar sus democráticas y eclécticas convicciones hacia el mejoramiento de la enseñanza, en las que trata de dar, junto con su carácter nacional, también mucho de universal y de humano, convicciones que se reflejan en este bellísimo concepto sobre educación, que transcribimos para terminar: «...porque educar «no es otra cosa que poner, muy adentro de las almas, «la luz de la verdad, de la justicia, del progreso, «del trabajo, de la belleza y del bien...» (L. P.)

Supersticiones y Leyendas. Región misionera. Valles Calchaquies. Las Pampas

por JUAN B. AMBROSETTI

———

Con una introducción de SALVADOR DEBENEDETTI

Sumario: Folk-lore de la región misionera — Las supersticiones de la región misionera — El payé — Prácticas funerarias — Supersticiones relativas a los animales, a los vegetales, a las faenas rurales y al juego — Supersticiones relativas al amor sexual — Supersticiones terapéuticas — La bendición — El compadrazgo y la leyenda del Mhei-Tatá. (Víbora de fuego) — Fantasmas de la selva misionera: la Caá-Yarí; la Caá-Porá — La leyenda del Hao-Hao — El Yasí-Yateré — El pombero o Curuhú-Yará — El Curupí — Fantasmas del agua — Leyendas de la región misionera — Piedras con leyendas — La piedra de Ytá-Cuá — El paredón de Teyú-Cuarí — El paredón del Suindá-Cuá — Cueva de la lechuza — Las piedras de Santo Pi-Pó — Lugares con leyendas — El cerro del monje — La isla del diablo — El pueblo Emboré — El serpentón de Tucurú-Puaí — Folk-lore de los valles calchaquíes: Costumbres y supersticiones de los valles calchaquíes — La religión calchaquí — La coca y su acción — La Pacha Mama — Creencias religiosas — Enfermedades y modos de curarlas — Prácticas funerarias — La caza de vicuñas, etc., etc. — Folk-lore de las pampas — Supersticiones gauchas — La región — Supersticiones populares acerca del sapo y sus numerosas aplicaciones terapéuticas — Veterinaria campestre — Supersticiones relativas al caballo: Signos de lluvia, de visita, de desgracia, el basillico, la luz mala.

1 vol. de 240 páginas, formato menor .... $ m/n 1.—

———

Editado por los Talleres Gráficos Argentinos

L. J. ROSSO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Francisco Pérez Leirós

«Humanización del trabajo», por **Francisco Pérez Leirós.** (La Vanguardia, 132 págs.) — En su larga y eficaz acción parlamentaria, el diputado nacional Francisco Pérez Leirós ha puesto especial empeño en el estudio de la legislación obrera y en la vigilancia de su cumplimiento. Fuera de las publicaciones gremiales y políticas que registran a menudo sus artículos sobre tales problemas, Pérez Leirós ha dado a conocer en varios folletos las mociones, discursos e investigaciones en que ha contemplado las necesidades de la clase trabajadora argentina y de ciertos gremios en particular. Uno de esos folletos — «En defensa de los que trabajan», — publicado el año anterior, contiene su proyecto de ley, sólidamente fundado, sobre cierre del comercio a las 20 horas y su iniciativa en favor de la inembargabilidad de sueldos menores de 300 pesos.

Edita ahora Pérez Leirós un volumen de más cuerpo — «Humanización del trabajo», — destinado casi totalmente a los antecedentes y a sus interpelaciones sobre la abolición del trabajo nocturno en las panaderías y al incumplimiento de la ley argentina sobre el punto. Otra cuestión muy debatida, la del uso de plomo en las pinturas, también ha merecido la preocupación del señor Pérez Leirós.

Otro diputado nacional, D. Alejandro Castiñeiras, ha puesto prólogo al libro de referencia, prólogo en el que señala la obra de su colega, sustentada por un constante anhelo de mejoramiento para los obreros argentinos. Y es que Pérez Leirós es también un obrero y conoce los padecimientos del trabajo. Este es, pues, como dice Castiñeiras, «el libro de un obrero auténtico que lucha para librar de la miseria y del dolor a millares de hombres y mujeres que sufren las consecuencias de una organización social y económica injusta».

—



Celestino Lanza

«Operaciones ampliatorias de la pelvis», por el Dr. **Celestino Lanza** (Andreetta, 79 págs.) — No es este el primer trabajo científico del autor. Su larga carrera de médico, jalonada con jefaturas en las clínicas obstétricas, le ha permitido publicar el resultado de sus experiencias. En la lista de dichos trabajos tienen preferencia los que se relacionan con la ginecología, y a ellos añade ahora su contribución a la historia de las operaciones ampliatorias de la pelvis. «Como todas las operaciones obstétricas — dice — tienen su historia y, como entre nosotros las operaciones ampliatorias de la pelvis, han tenido eximios cultores, es por lo que hemos tomado este tema, que desarrollamos con verdadero cariño, no sólo por haber pertenecido al personal técnico de la en su época llamada Clínica Obstétrica y Ginecología del Hospital Ramos Mejía adonde primero Lagarde introdujo la sinfisiotomia, llamemos antigua; luego, el gran maestro Cantón, con la pubiotomía y hoy Zárate, con la operación de Sigault moderna, rejuvenecida por la más moderna de las técnicas, sino que recordando nuestra contribución, sobre la pubiotomía del año 1914, volvemos a tocar este punto de la cirugía obstétrica, de capital importancia.

Al tratar de la sinfisiotomía, transcribimos de sus autores las técnicas más importantes y lo hacemos exprofeso para que el teatro, con sano criterio y sin sugestiones de ningún género, pueda hacer el parangón entre las mismas y juzgue en consecuencia.»

Para los profesionales y los estudiantes ha de tener gran interés la relación técnica que de las operaciones apuntadas hace el Dr. Celestino Lanza, así como las demostraciones gráficas que ilustran el texto.

—

«El día patrio», por **Adalberto Laplacette** (19 págs.) — El 25 de mayo de este año, el señor Laplacette pronunció una alocución patriótica en el Colegio «Lacordaire», y reproduce ahora sus conceptos en un pequeño folleto impreso en los talleres gráficos de la Penitenciaría Nacional.



Adalberto Laplacette

El discurso de Adalberto Laplacette se destaca no sólo por la belleza de sus imágenes literarias sino por la evocación histórica que supo hacer ante los jóvenes alumnos y por la incitación al deber con que la terminó. Al exaltar el sentimiento de libertad dijo el señor Laplacette: «El pueblo reunido frente al Cabildo, envuelto en la intemperie de un día frío y lluvioso, como si el cielo llorara la caída de un poder y fecundara el nacimiento de otro, impone su determinación inquebrantable de darse libertad, en ese día memorable cuyo aniversario celebramos».

Próximamente ha de aparecer un trabajo de carácter jurídico del señor Laplacette, quien ha publicado antes un discurso sobre el Congreso de Tucumán. Prepara además «El artículo 100 de la Constitución Nacional en la jurisprudencia de la Suprema Corte de Justicia» y las Fábulas de Fedro, con un vocabulario de todas las palabras usadas en el texto.

OBRAS COMPLETAS de

RAQUEL CAMAÑA

Editadas por los Talleres Gráficos Argentinos

L. J. ROSSO

—

RAQUEL CAMAÑA: Pedagogía social.

Con una introducción de JOSÉ B. ZUBIAUR, y nota bibliográfica de la autora.

Sumario: Humanismo; religión del porvenir — Eugenismo y profilaxis social — Femeneidad — Sobre educación — La educación sexual — La escuela hogar — Bases prácticas para la educación integral — Coeducación — Herencia sexual — Educación sexual de nuestros hijos — Educación integral — El examen oral — Verdades — Degeneración — Higiene psíquica — La educación y la guerra — Vivió educando — Mary O. Graham — Función social del egoísmo.

1 vol. de 230 páginas, formato menor ..... $ m/n 1.—

RAQUEL CAMAÑA: El dilettantismo sentimental.

Con una introducción de ALICIA MOREAU

Sumario: Estudios literarios: El dilettantismo sentimental — El "Ideal" y la "Mentira Vital" — La intoxicación literaria — Hamlet vivirá? — Dulce sueño — Crónicas de tierra adentro: El Cristo de Renca — Correrías a caballo — Jujuy — Notas de viaje: A bordo — Tierra de sol — Viejas tierras — Al Cairo — El Nilo — Desde Luxor — Granada, Córdoba, Sevilla.

1 vol. de 211 páginas, formato mayor ..... $ m/n 1.—

El tomo IIº de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA conteniendo la letra C, está en preparación y saldrá en breve.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Oscar Charpentier

«La mujer que soñó», por **Oscar Charpentier** (196 págs.) — Una novela de complicada intriga sentimental constituye el trabajo literario aportado por Oscar Charpentier. Sería tarea demasiado ociosa referir prolijamente el argumento. Baste, para la información del lector, saber que está escrita correctamente y que, si bien, ni por el asunto ni por su desenvoltura, «La mujer que soñó» es una novedad, puede leerse como tantas otras novelas de esta índole, en que la suerte de una mujer es lo primordial. Charpentier presenta con acierto a sus personajes y los mueve con habilidad, sosteniendo así el interés. Su novela resulta así entretenida y agradable, y probablemente no otra cosa se propuso el autor.

—



Publio A. Cordero

«Rebeldías», por **Publio A. Cordero.** (78 págs.) — Cuando Publio A. Cordero dió a conocer su primer libro de poesías — «Aleteos» — ya tenía en prensa el segundo: «Rebeldías». Y sin embargo es tal la diferencia entre uno y otro, es tan sensible el progreso realizado, que no parecen dos obras de una misma inspiración.

«Aleteos», libro humilde, tenía el acento sentimental de todos los libros primeros, y nada lo hacía sobresalir. Sus composiciones eran, más o menos, las de todos los poetas que se dirigen a la amada y sueñan con paraísos imaginados. En «Rebeldías» el acento es masculino, y una nueva voz se alza para exclamar y protestar. El poeta contempla ahora el panorama humano, asiste a injusticias, advierte crueldades y, enarbolando verdades, expresa poemas de otro vigor, poniendo en ellos más que un sentimiento, una convicción. Todavía la forma adolece de defectos, pero ya la orientación significa un gran paso adelante y, como decimos, cabe señalar la diferencia que, en su favor, hay entre los dos libros.

—



W. N. Dominguez

«Cartillas odontológicas», por **W. N. Domínguez** (Imprenta de la Universidad, 15 págs.) — Odontólogo de la cátedra de clínica infantil de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, el doctor W. N. Domínguez, ha publicado este año dos trabajos. El primero, destinado a los profesionales, trata de «la intervención de urgencia en las inflamaciones de origen dentario» y desarrolla un tema ya tratado por el autor en «La semana médica». El segundo folleto tiene un interés más general, pues constituye una cartilla odontológica para las madres, cuya utilidad cabe destacar. El Dr. Domínguez ofrece así una buena guía para la higiene bucal del niño. Numerosas ilustraciones hacen más accesible el texto.

«Anatomía y fisiología», por el Dr. **Miguel E. Benítez.** (Librería del Colegio, 350 págs.) — Según el autor de este nuevo texto de estudio para los cursos secundarios, no existía un tratado de anatomía y fisiología adaptado a las necesidades de los alumnos. «Los libros de esta asignatura abundan — dice, — pero la mayor parte adolecen de defectos pedagógicos, ya sea por su extensión, ya por la falta de claridad, ya por el excesivo número de nombres científicos que sólo sirven para abarrotar la memoria del estudiante, sin provecho de ninguna clase, llevándolo a la confusión y al automatismo intelectual». De ahí que el Dr. Benítez, profesor en la Escuela Superior Comercial de Mujeres, se haya decidido a preparar el referido texto, que da importancia a la fisiología y a ciertos estudios relacionados con ella, como es el de la alimentación.



Miguel E. Benitez

El libro del Dr. Benítez está abundantemente ilustrado con grabados que en todo de acuerdo con la sencillez del texto, presentan la simplicidad y compresión de un croquis, lo que hace que el propósito enunciado por su autor sea beneficiosamente logrado.

—



José Gonzalez Galé

«El problema de la población», por **José González Galé** (143 páginas). — El profesor de biometría D. José González Galé, hombre que sabe matizar la aridez de las estadísticas con un poco de filosofía y literatura — y conoce bien su materia y las ajenas, — ha publicado este año, por intermedio de la Facultad de Ciencias Económicas tres trabajos: uno sobre la enseñanza de estas ciencias, que constituyó su discurso en la última colación de grados; otro sobre las jubilaciones, conferencia inaugural del curso de matemáticas; y un tercero sobre el problema de la población. Juzgamos que éste es el más sólido y más importante como contribución intelectual. Es todo un curso — desarrollado, si mal no recordamos, en el Colegio Libre de Estudios Superiores — que comienza con un análisis de la cuestión y estudia en seguida las doctrinas de todos los tiempos, hasta llegar al presente. El problema es demasiado complejo para que pretendamos explicarlo en estas líneas informativas. Señalamos, sin embargo, el interés que tiene la segunda parte del libro, en cuanto se refiere a la situación actual y particularmente a la Argentina, donde el problema no es por cierto el del exceso de población, sino todo lo contrario.

LOS HOMBRES DE PRESA

POR

LUIS M. DRAGO

Con una introducción de FRANCISCO RAMOS MEJÍA

Examen y discusión de las distintas teorías de la antropología criminal, en el que hace justísimas observaciones a muchas de ellas.

1 vol. de 195 páginas, formato menor .... $ % 1.—

Leyendo LA LITERATURA ARGENTINA estará al corriente del movimiento bibliográfico y conservando las colecciones de los cinco años tendrá el mejor documento informativo argentino.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Arturo Orgaz

«Diccionario elemental de derecho y ciencias sociales» (El Ateneo, 495 págs.) — El libro que acaba de publicar don Arturo Orgaz, profesor en la Universidad Nacional de Córdoba, no es un simple vocabulario de utilidad práctica, aun cuando los profesionales puedan sacar de él este provecho. Es una obra de más valor no sólo por la información que provee sino por el criterio con que están tratados los principales artículos. En efecto, Orgaz no se ha limitado a dar el significado de tal o cual palabra de aplicación forense o de uso diario en el estudio de las cuestiones sociales, sino que estudia, comenta y critica los casos o problemas a que esas palabras se refieren. «Que no parezcan impertinentes — advierte — ciertos atisbos críticos que apuntan aquí y allí; la apreciación crítica, así sea fugaz, es una complementación vital de conceptos aparentemente estáticos». «No se confunda — dice más adelante — un diccionario de derecho y ciencias sociales con un diccionario de la lengua. Este muestra el uso idiomático, y aquél expone conceptos frecuentemente polémicos». Y esta exposición del criterio personal respecto de los artículos susceptibles de promover las más diversas opiniones es, justamente, la que da relieve al libro de Orgaz y la que muestra, también, a nuestro juicio, el caudal y el curso de sus ideas. Dejando de lado las expresiones comunes de la actuación profesional, el estudioso encontrará temas de consideración y debate en voces como: bolchevismo, fascismo, ciencia, economismo histórico, familia, república, y tantas otras que hoy suscitan el interés general.

Como se ve, el Diccionario del Dr. Arturo Orgaz tiene materia para un amplio estudio y ha de merecer, en todos los sectores, una respetable acogida.

——



Arsenio Cavilla Sinclair

«Poesías camperas», por **Arsenio Cavilla Sinclair** (Anaconda, 110 págs.) — Ya habíamos señalado a Cavilla Sinclair como uno de los poetas más sentidos de nuestra tierra, con su estilo que traduce las emociones de los hombres de tierra adentro. El éxito de sus realizaciones le indujo a resumir en un pequeño volumen las mejores poesías de sus notorios libros: «Semblanzas gauchas» y «Puert'Ajuera» que sirven de antología para los recitadores de más valía de nuestros teatros y broadcastings.

Señalamos esta circunstancia, porque anteriormente nos habíamos ocupado de los libros de los cuales se había extractado éste, pero no podemos menos que repetir que el lenguaje llano y el sentido sencillo como as íla vívida emoción que surge de cada verso hacen que este libro y todos los de Cavilla Sinclair, que son seis en total, sean leídos con especial interés.

«Volvamos a casita», «Tierra bruta», «El Tordo» y «El último ladrón» son las obras que completan su producción.

«Emocionario del amor doliente», por **Mariano J. Grandoli** (Porter, 59 págs.) — Primer libro de poesías y consagrado, casi diríamos naturalmente, a la mujer amada. Su autor, apenas joven, evoca en casi todas sus composiciones un sentimiento de la adolescencia. El tono de queja lírica tiene un acento de sinceridad que hace seguir con emoción las sucesivas poesías de su doliente historia. La forma del verso es simple. Representa un balbuceo del drama que esconde su alma. La vida, que él invoca en las primeras páginas, como un hada que dice «parte y vive, y cuando hayas sufrido, sueña y torna», le dará aún nuevas enseñanzas y nuevas decepciones, que sin duda representará en versos de más alto vuelo.



Mariano J. Grandoli

César Carrizo hace la presentación de Grandoli, y coincide con nosotros en el modo de valorar este primer libro: «Quizá falte al poeta — dice — la artesanía de la versificación, eso que es preceptiva literaria y se adquiere con la disciplina. Pero lo que hay en Mariano José Grandoli es un hondo y fino poeta lírico, a quien la naturaleza le confirió esta gracia tan pequeñita y sin embargo tan grande, que se llama emoción».

——

«Ayros, sistema de marcas para ganado», por **Juan A. Soria** e Ing. **Alejandro R. Amoretti** (Barral y Huguet, 51 págs.) — Por lo que interesa prácticamente en nuestro país, anunciamos la aparición de este folleto que trata ampliamente del sistema de marcas para el ganado. Dos personas técnicas en la materia, explican cuáles son las condiciones para un buen sistema de marcas y en seguida desarrollan con ejemplos gráficos sus puntos de vista.

LAS GRANDES OBRAS de

ARISTOBULO DEL VALLE

—

Editadas por los Talleres Gráficos Argentinos
L. J. ROSSO

——

ARISTOBULO DEL VALLE: Discursos políticos.
Discursos en el Senado, Discursos ministeriales. — Discurso académico.

Sumario: Discursos en el Senado: Elección de Senador por la capital — Ley de imprenta — Obras de Salubridad — Bancos libres — Fatrimonio civil — Ferrocarriles garantidos — Emisiones clandestinas — Emisiones clandestinas y situación bancaria — La situación política del país — Discursos ministeriales: Intervención a las provincias — Discurso al pueblo — Discurso académico.

1 vol. de 286 páginas, formato mayor .... $ m/n 2.—

ARISTOBULO DEL VALLE: Oraciones magistrales.
Compilación y prólogo de ANÍBAL F. LEGUIZAMÓN

Sumario: Oraciones fúnebres: En honor del Almirante Grau — En la tumba de Juan María Gutierrez — En la tumba de Domingo F. Sarmiento — En la tumba de Pedro Goyena - Discursos en el Senado: — Intervención a la provincia de Salta — Fe de erratas al Código Civil — Una obra de Francisco P. Moreno — Tropas provinciales — Los sucesos políticos del 80 — Normas parlamentarias — Cuerpos militares de las provincias — Ejército nacional y batallones provinciales — Facultades de las Cámaras — Elección de sus miembros — Normas parlamentarias — Facultades judiciales del Senado — Creación de la Lotería de Beneficencia — Sucesos políticos de Corrientes — Sobre los sucesos de Corrientes — Organización de los tribunales — El Estado y la Iglesia.

1 vol. de 298 páginas, formato mayor .... $ m/n 2.—

Es verdaderamente un gran acierto y coloca a vuestra patria, en un lugar envidiable dentro de la bibliografía universal. — Dr. Erasmo Regueiferos, Ex-Secretario de Justicia y Ex-Senador Cubano.

bibliografía universal. — Dr. *Erasmo Regueiferos*, Ex-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Libros Femeninos, por Raquel Adler



Esther Monasterio

«Mascaradas», por **Esther Monasterio.** — Esther Monasterio es una fecunda escritora. Silenciosamente ha ido publicando novelas, cuentos, poesías etc., sin que por este recato de ostentación, la crítica no haya tenido para su obra los mejores juicios, y su nombre no esté incluído entre las escritoras de su género.

«Mascaradas» es una nueva prueba de su fino ingenio novelístico y de su continua labor. numerosos juicios de personas autorizadas han subrayado sus diferentes libros y su autora reafirma con esta novela su fibra romántica en el arte de novelar.

«Mascaradas» es en realidad una novela bien trazada, hondamente vivida, en que el estilo y el propósito convergen a interesar al lector, por la fluidez castiza de su lenguaje, y por la sincera realidad de su trama.

Edificante por el sentimiento del amor que felizmente embarga aún el corazón de nuestras mujeres, amplio por la realización pausada y minuciosa de las vidas y de los destinos que imbuyen a los personajes que mueven el engranaje de esta novela.

Los protagonistas son seres reales, arrancados de la autenticidad de un momento de vida, en que el amor, el odio, la verdad y la justicia providencial dan color e interés a este libro.

«Mascaradas» coloca a Esther Monasterio entre las mejores novelistas argentinas.

——

«El vía crucis del misionero salesiano», por **María Mercedes Señorans.** — María Mercedes Señorans, experta periodista y fina escritora, ha puesto en circulación por la Editorial Lecturas Católicas, una reseña de los heróicos constructores de la vida espiritual y de civilización de nuestra Patagonia, que son los Misioneros Salesianos de toda hora. «Bendiga Dios estas páginas a fin de que su lectura despierte en los lectores, particularmente en los jóvenes, las nobles aspiraciones del sacrificio, ofrendando a Dios su vida en el apostolado seglar y ¿por qué no? también en el sacerdotal y misionero.» Tales son las palabras de los editores.

La misma autora la ofrece a sus numerosos lectores con las suficientes palabras, dirigiéndose a los Misioneros Salesianos en la República Argentina: «A los Misioneros Salesianos, en nuestra querida tierra, a quienes el continuo grito de amor de Don Bosco: «Da Nihi animas, caetera tolle», impulsa hasta el heroísmo del sacrificio. Con argentina gratitud y filial afecto estas modestas páginas dedico».

——

«Tú», por **María Noemí Virasoro de Paso.** — Este primer libro de versos denota un delicado espíritu y una avezada facilidad de versificar. Esta poetisa se ensaya en distintas formas poéticas y sale airosa de todas ellas. Hay en ellas una acabada sensación de paz y de sinceridad. Tranquila y firme canta esta sensible mujer, que se confía a la dulce y susurrante manera de encarar circunstancias dilectas, y delicados estados de alma, para expresar amablemente sus anhelos y sus nobles inquietudes. Todo en ella es humildad y dulzura, sumisión y acatamiento en la vida y en el sentimiento. Así lo expresa totalmente la poesía inicial del libro, que se titula «Tú».

Transcribimos:

Tú eres el torrente,
Yo la hierbecilla;
Bésame despacio,
Cura las heridas.

Fué en mis hojas tiernas
Dejaron tus aguas
Al pasar de largo,
Sin decirme nada!

Tú el águila altiva,
Y yo la torcaza;
Baja de tus nubes
Ven a mi enramada...

——

«Semper», por **Emma R. Mosto.** — La autora de: «Por el fuego de Quinqué», prosas que publicara en 1932, nos envía hoy: «Semper», conjunto de nuevas prosas y relatos cortos. La misma claridad y el mismo tono sostenido a través de sus páginas anteriores, vuelven hoy a subrayar los temas que ha encarado en «Semper», en donde se nos presentan ya personajes y tipos genuinos y fuertes, con descripciones enriquecidas por la naturaleza que pinta y por los seres que describe.

Debe señalarse este libro como un progreso sobre el anterior, por la mayor riqueza de palabras, y también por la habilidad con que mueve la trama de algunos relatos.

Trece trabajos encierra este tomo, que van precedidos de las siguientes palabras: «A todos los maestros de esta tierra, a cuya acción abnegada, eficiente y fecunda, se debe en gran parte la grandeza espiritual de nuestra patria».

——

«Jornadas para un horizonte», por **Ida Réboli.** — Ida Réboli, la delicada autora de composiciones infantiles ha dado a su expresión poética un nuevo giro. Ha cobrado agilidad y riqueza de léxico. Estos versos fueron escritos, según confesión de la propia autora en el invierno del presente año. Transfigurada por el recuerdo inmediato, que la naturaleza otorga en la primavera y en el verano, el tiempo se le vuelve presencia y actitud en la afanosa tarea de solayarse en la exhuberancia del fruto, y de la flor, del agua y de los insectos que pueblan las mieses y los árboles. Un tanto original este modo de traducir la voluntad de la vida natural del campo y de la vida animal que lo pueblan, ya que fueron pocos los poetas que trataron de reflejar la poesía del alma rústica y exuberante de la naturaleza.



Ida Reboli

Ida Réboli agrega a esta manifestación poética un grano de fina ironía. Perspicaces y ligeros, estos versos, comienzan a dar quizás el verdadero aspecto de su temperamento.

Transcribimos:

EL GRANIZO

Desde un nubarrón plomizo,
Que la linterna de un rayo ilumina,
Va sembrando el granizo
Su polvareda de naftalina.

Leyendo LA LITERATURA ARGENTINA estará al corriente del movimiento bibliográfico nacional.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Hortensia Margarita Raffo, autora de "El vaso de Murano" define su posición intelectual



Hortencia M. Raffo

1.—*¿Cuál será su próximo libro?*

—Oro y Sangre. Se trata de un poema en verso en el que Atahualpa, el desdichado emperador incaico, es la figura principal.

2.—*¿Cómo concibe el modernismo en las letras?*

—¿Modernismo? Confieso que me desagrada esta palabra. Suelen esconderse tras ella, el simil de baja estirpe, la contorsión violenta, o el disparate imprevisto con que se asalta la paciencia del lector de buen gusto. Modernismo debería ser: renovación que se busca dentro de una misma — no fuera, siguiendo corrientes impuestas por la moda del momento — mirando las novedades que en la variada configuración de nuestro espíritu se ofrecen ante los ojos del minero intelectual que todas llevamos dentro. ¡Y sobre todo, sinceridad! Saber apartar nuestra voz de entre el fárrago de voces que se trenzan a nuestro alrededor, alzarla con nuestro propio timbre y con naturalidad.

3.—*¿Evoluciona Ud. hacia una nueva forma o hacia una madurez del espíritu?*

—Si existe en mí algún cambio, éste se deberá a una evolución natural y no a formas impuestas por determinismos razonados. Usaré los bellos versos de Córdoba Iturburu:

Yo digo mi canción naturalmente
como el árbol, el pájaro y la fuente.

4.—*¿Está usted satisfecha de su obra publicada?*

—Estoy en paz con mi conciencia; he sido siempre sincera.

5.—*¿Qué trayectoria ha trazado Ud. desde su primero hasta su último libro?*

—La que me señala la inspiración, de la que el poeta debe ser fiel seguidor.

6.—*¿Se dedica Ud. también a la prosa?*

—Sí. Tengo en preparación un libro de cuentos infantiles de carácter fantástico.

7.—*¿Qué lecturas prefiere y cuáles son las escritoras nacionales que lee con preferencia?*

—Las literarias o filosóficas; se prestan a la divagación — ese vagabundeo espiritual excluído de los campos científicos. — En cuanto a las escritoras nacionales, por el hecho de serlo, todas me interesan. Ahora bien, por razones de temperamento, tal vez, leo con preferencia las obras que llevan las firmas de Susana Calandrelli, Raquel Adler, Clementina I. Azlor y Gisberta S. de Kurth.

Silbidos de un vago, por Junius Junior

El señor Nobel Gálvez, el que en una carta al Reverendo Chusmillas, que éste publicó en su libro, decía que no escribía mal nunca, ha metido una vez más los remos. En un artículo... pero dejemos la palabra al Pescatore di Perle transcribiendo del número de 9 de noviembre de la maravillosa revista «Atlántida»:

«Manuel Gálvez publica en «Caras y Caretas» del 14 de octubre, un artículo sobre Paul Groussac. Y aprovecha la ocasión don Manuel Gálvez para revelarnos cuál es su opinión particular sobre la prosa de M. Paul Groussac. Desde nuestro punto de vista de balconeadores más o menos imparciales, nos hubiera interesado lo contrario: la opinión de Paul Groussac sobre la prosa de Manuel Gálvez. Pero como ello no es posible, nos contentaremos con la opinión de Manuel Gálvez sobre la prosa de Paul Groussac. Que se sintetiza en este juicio terminante y desprovisto de amabilidad: «La prosa de Groussac es incorrectísima y no llegó nunca a ser muy perfecta». El articulista se muestra menos severo con otras cualidades de M. Groussac. Y elogia, entre otras virtudes: ...su **probidez** intelectual.

—Su **probidez?**

—Sí, su **probidez.** Paul Groussac decía **probidad** y **facilidad.** Pero ya sabemos que su prosa era incorrectísima y estaba plagada de galicismos. Los escritores autóctonos dicen **probidez** y **facilidez.**

—¡Qué **barbaridez.**»

Agreguemos por nuestra parte que el señor Nobel Gálvez, cuya **improbidez** histórica tan justamente exhibió Angel Acuña en su último libro, tiene sus razones para detestar la palabrita.

¿Cómo quiere el inteligente «Pescatore» que Gálvez, después del sonado asunto del premio Nacional emplee la palabra probidad?

¡Ni me nuembren ese bicho! como diría el viejo **Vizcacha.**

En un llamado por radio, de reclutamiento de socios, que el señor Peirano, Secretario del Comité de la Juventud del Ateneo Hispano Americano hace, habla de libros y como principal ingreso cuenta con los que vengan de Francia e Inglaterra.

Dejémosle que hable sobre la fantasía de que cada socio haga el estudio crítico de un libro del Ateneo, pero aconsejémosle que, si se trata de un Ateneo Hispano-Americano, deje en paz los libros franceses e ingleses y se dedique a los hiispano-americanos, que buena falta le hace.

En un aviso fúnebre del diario «La Prensa» del domingo penúltimo: la firma Fulano y Mengano, invitan a acompañar los restos de **su cuñado...**

—¿Cuñado de **la firma?**

En el conocido libro de Paul Morand:

«**Me encanta** la reserva de las damas porteñas, la atención apasionada que ponen en las cosas del espíritu, su vida sin distracciones, a menudo secreta y recluída como la de las «desencantadas» de Oriente, su voluntario ocultamiento ante el hombre, su recelo cuando se le propone ir a hablar solas con ellos a la hora del té... sus infinitas lecturas que nunca las intoxican ni hieren su sencillez y su tradicional circunspección.»

A nosotros **nos encanta** la ingenuidad de M. Morand.

En el periódico «La Política» del día viernes 25 de septiembre:

«**Lammenais** clamaba por luz en sus últimos momentos».

En efecto Goethe fué el que al morir clamó las palabras «¡Luz, luz, más luz!»

Por donde se ve que las **perlas** en los impresos son de origen remoto ya que — me olvidaba decirlo — el periódico en cuestión es del 25 de setiembre de 1874.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

GUIA DE PUBLICACIONES



Francisco Llobet

«Forain», catálogo presentado **por Francisco Llobet** (43 págs.) — Cada una de las exposiciones organizadas por el doctor Francisco Llobet es un suceso artístico excepcional, cuya repercusión va más allá de nuestros límites. Sus muestras constituyen siempre una rica manifestación de valores plásticos, escogidos con un conocimiento y un gusto absolutamente particulares. Por eso Camilo Mauclair, nada menos que Camilo Mauclair, ha podido decir en París que Llobet es un «amateur» a la antigua usanza, la única digna e inteligente, «uno de los más eminentes miembros de la selección argentina». Tales palabras dijo Mauclair al inaugurarse en el Hotel Majestic de París, en 1931, la colección de maestros franceses del siglo XIX reunida por el Dr. Llobet.

Los aficionados a la pintura y a la crítica de la pintura han de recordar, entre las últimas exposiciones organizadas por Llobet, la de Lucien Simon, presentada con una biografía y una valoración de cada una de sus obras, y la de los pintores impresionistas, con iguales notas críticas. No menos importancia tiene para ellos el catálogo de la exposición de Forain, preparada por Llobet con los cuadros existentes en diversas colecciones argentinas privadas, catálogo que está realzado por su propio estudio sobre Forain y el humorismo en el arte. Forain — dice Llobet — ha vivido nuestra vida contemporánea y dado frutos de gloria a su país, como tantos otros, con los más vivos resplandores. Representante genuino de ese «humour» francés, exhibido con la elegancia y distinción que le es propia y como reflejo del cielo de su patria tenue y vaporoso, tal cual lo supo expresar con rasgos inconfundibles «le pére Corot». Luego de una biografía, escrita también por Llobet, se ofrece en el catálogo la lista de las obras, con los detalles que interesan a los entendidos. La sucesión de láminas permite conservar un recuerdo visual de la espléndida muestra debida al exquisito gusto del Dr. Francisco Llobet.

——

«Alas». — Dado el continuo auge que la aviación cobra entre nosotros, no podía tardar en que apareciera un periódico especialmente dedicado a estas actividades.

Esta necesidad fué cumplidamente satisfecha por la revista aeronáutica «Alas» que viera la luz con su primer número de Octubre, dirigida por el señor Miguel Angel Maccor, secundado por un plantel de colaboradores que demuestran todos su capacidad en la pulcritud y corrección de sus páginas, profusamente ilustrados con grabados demostrativos de los temas explicados, e impresa en los Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.

En este primer número destácanse colaboraciones de Ricardo Raimondi, que ilustra la portada con un tema alegórico e interesantes artículos de la Dirección y de redacción redactados de manera breve y clara; del coronel A. M. Zuloaga; del Jefe de Aviación Naval Capitán de Fragata Marcos A. Zar; una página poética de Juan C. Carubin; del Teniente 1º Gustavo Adolfo Hermansson; del Doctor A. Milano; del Teniente Coronel Pedro L. Zanni, del Teniente 1º Aviador Carlos F. Mauriño y otras secciones no menos interesantes.

«Selección». — La entrega tercera de estos populares cuadernos mensuales de cultura, trae como artículo principal una colaboración del escritor argentino Benito Lynch, titulada «El estanciero», que es un hermoso trabajo demostrativo de la profunda psicologia del patrón de campo, afectuoso y hospitalario, de ese ser típico de nuestras llanuras, que va desapareciendo ante el avance de la civilización y la multiplicidad de medios que ésta trae aparejada.



Benito Lynch

Con este pequeño trabajo, que no es más que una monografía, Benito Lynch pinta con precisión al personaje elegido y demuestra una vez más los arraigados conocimientos que del hombre de campo posee.

En las secciones fijas hemos visto notas de Jorge Luis Borges, comentando películas cinematográficas; de Carlos Vega, sobre música; de Fermín Estrella Gutiérrez, de bibliografía.

Homero M. Guglielmini escribe sobre teatro, Enrique Laudet sobre las conferencias dictadas durante el mes pasado y Eduardo Eiriz Maglione trata asuntos plásticos.

Completa el número una nota de Horacio Rega Molina titulada «Elogio del 31 de Octubre».

La popularidad creciente que logran estos cuadernos es consecuencia directa del interés de los artículos publicados y de la correcta distribución de los mismos, que denota la idoneidad de sus colaboradores y de su director, don A. García Mellid.

——

«Revista del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos. — El número correspondiente al mes de la fecha, que es el 78 del VIIº año, especialmente dedicado a la provincia de Tucumán, contiene el siguiente sumario:

Carátula «Una evocación histórica», (reproducción de un cuadro al óleo de Teófilo Castillo); «Tucumán», (vistas, situación económica, gobierno, etc.); «La edificación en Tucumán», (nombres de los arquitectos, ingenieros y constructores que edificaron en dicha provincia); «Un siglo de industria azucarera», (desde el trapiche del Obispo Colombres a los grandes ingenios actuales) y «El Centro de Constructores de Tucumán».

Dotada de un profuso material gráfico, esta revista impresa en los Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, acrecienta día a día el interés que ha sabido despertar y mantener desde el primer número y tanto es así que con sus grabados y planos es una valiosísima guía para los arquitectos, constructores, etc.; pues, se registra en sus páginas los pasos más progresistas emprendidos en el arte de la arquitectura.

——

«Boletín de la Sociedad Argentina de Escritores». — Conteniendo interesantes notas gremiales se ha puesto en circulación el tercer número de este boletín que sostiene la Sociedad Argentina de Escritores.

La mayor parte del texto está dedicada a la transcripción de los artículos correspondientes de la nueva ley número 11.721 de Propiedad Literaria, cuyas deficiencias y partes buenas destacan.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Lista de las Obras ingresadas en el Depósito Legal durante el mes de Octubre de 1933

ABBONDIO D', Mercedes. — «La enseñanza primaria y el amor al libro». — Ed. Radeba.

ABREGU VIRREIRA, Carlos. — «La casa del hornero». Nuevos poemas localistas. — Impr. S. A. Flaiban y Camilloni.

ALLA, P. Enrique. — «Los congresos eucarísticos internacionales», por... (de la Congregación del Santísimo Sacramento). XXXII Congreso Eucarístico Internacional. Buenos Aires, 1934. — Ed. S. A. Jacobo Peuser.

ALMAFUERTE (Pedro B. Palacios). — «Poesías». La Enciclopedia de la Intelectualidad Argentina. (Primera compilación hecha en presencia de textos originales.) — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.

AMICO, Roxlas y PAOLO, Emilio. — «El falso concepto del universo». (El derrumbe del sistema copernicano). El sistema cosmocéntrico o universo-tierra. 1ª edición. — Ed. Arpe.

AMORIN, Enrique. — «La carreta». Novela de quitanderas y vagabundos. Tercera edición. (Comentarios de Daniel Granada, Roberto J. Payró, Silva Valdés y Martiniano Leguizamón.) — Ed. Triángulo.

ANTEQUEDA MONZON, Alejandro. — «Código de procedimientos en materia criminal de la Provincia de Mendoza». Anotado con la doctrina y la jurisprudencia de los tribunales locales. Tomo I. Del Sumario. — Impr. Best, Mendoza.

«ANUARIO Estadístico de la Ciudad de Santa Fe». (Municipalidad de Santa Fe) República Argentina. (Publicado por la dirección de estadística municipal.) Volumen XXIII. Año 1931. — Impr. Castelli, Santa Fe.

AQUINO, Pedro Benjamín. — «El hombre de la casa». (Comedia en tres actos breves y un epílogo.) — «La Escena», Nº. 794.

ARCE, José. — «Terapéutica quirúrgica». Tomo primero. — Ed. Librería El Ateneo.

ARGUELLO, Isauro P. — (Véase: Frutos Pedro).

BECCAR, Eduardo R. y PELAY, Ivo. — «Estudiantina». Comedia lírica de costumbres porteñas, en siete cuadros. (Música del maestro Egidio Pittaluga). — «Nuestro Teatro», Nº. 3, Círculo Argentino de Autores.

BEGUIRIZTAIN, P. Justo, S. J. — «La beata de los ejercicios». Apuntes biográficos, cartas y otros documentos referentes a la sierva de Dios, María Antonia de la Paz y Figueroa. (2ª edición ampliada y corregida. — Impr. Baicco.

BERDIALES, Germán e INCHAUSPE, Pedro. — «Jugando». Lecturas graduadas para 2º grado. Primera edición. Aprobado por el H. C. N. de Educación. — Ed. Kapelusz.

— «Tierra virgen». Método gradual de lectura. 100 lecturas en 133 lecciones arregladas para los niños de quinto y sexto grados. Aprobado por el H. C. N. de Educación. Primera edición. — Ed. Kapelusz.

BEHRING, E. V. (traducción). — Sueros Hoochts; Vacunas Marburg. La Química «Bayer-Meister Lucius». S. A.

BOGLICH, José. — «El problema agrario y la crisis actual». — Ed. Aras.

BOZZANO, José B. — «Guía civil y comercial del Partido de Bolívar». 1ª edición. Años 1933-1934. — Imp. «Gutenberg», Bolívar, Pcia. de Bs. As.

BRAGA, Hermido y VILLALBA, Juan E. — «Guapos de la guardia vieja». Sainete en tres cuadros. — Ed. «La Escena», Nº. 796.

BROQUEN, Eduardo Angel. — La ley de sellos Nº. 11.290 en su «Texto ordenado» y el nuevo decreto reglamentario de junio 1º 1933. Modificaciones introducidas a aquélla por las Leyes Nos. 11.582, 11.585, 11.586 y 11.679. Doctrina y Jurisprudencia. Ultimos proyectos de reformas. Indice alfabético. — Librería y Editorial «La Facultad».

BURICH, Antonio.—«Poemas en prosa».—Ed. Porter.

CABRE MORE, Enrique. — «Vida y obra de Felipe Caronti». XVI octubre MCMXXXIII. — Imp. Panzini, Bahía Blanca.

CALANDRELLI, Alcides. — «Verdad». Obra póstuma. Libro de lectura para los alumnos de 5º y 6º grados de las escuelas comunes. Aprobado por el Honorable Consejo Nacional de Educación. — Ed. Kapelusz.

CAPDEVILA, Arturo y GARCIA VELLOSO, Julián. — «Patria grande». Evocaciones. Estampas. Escenas. Descripciones. Texto de lectura para 5º y 6º grados. Ilustrado por Wladimiro Acosta. Aprobado por el H. Consejo Nacional de Educación. Primera edición. — Ed. Kapelusz.

CAPRA, Pedro L. — «Phoenix» o sea investigaciones sobre los orígenes del idioma. — Ed. Buffarini.

CARDIEL, R. P. José, S. J. — «Diario del viaje y misión al río del Sauce realizado en 1748 por...» (con dos cartas y un croquis inéditos). Precedido por un estudio biográfico del autor y una regesta de su labor literaria y cartográfica por el P. Guillermo Furlong Cardiff, S. J. y por una introducción, un análisis crítico del itinerario y de las cartas; y notas aclaratorias del texto por Félix F. Outes. (Publicaciones del Instituto de Investigaciones Geográficas de la Facultad de Filosofía y Letras, Serie A, Memorias originales y documentos Nº. 13). Ed. Coni.

CARRANZA, Adolfo S. — «La nueva ley argentina de quiebras». Nº. 11.719. Texto y explicación de las cláusulas de la legislación promulgada el 27 de setiembre de 1933, con notas de jurisprudencia y doctrina. Contiene además el informe de la Comisión Parlamentaria, la concordancia con las leyes de 1889 y 4156 de 1902, como asimismo numerosos antecedentes nacionales y extranjeros. Monitor de Sociedades Anónimas.

CARRANZA, Carlos Alberto. — «Historia de la Edad Media». Recopilada en forma metódica y anecdótica. Segunda edición con importantes modificaciones. — Tall. Gráf. Argentinos L. J. Rosso.

CASAIS, José M. — «Teatro Infantil». Programa Nº. 1. Contiene: Médico de ocasión (Comedia en un acto y dos cuadros). Se necesita un mucamo (Diálogo). Campanita de la escuela (Recitado). La

Editada en forma impecable LA LITERATURA ARGENTINA cumple en el ambiente de letras del país un rol de indispensable y ponderada difusión. — *«El Diario»*.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

fiesta de la Patria (Comedia musical en 1 acto incluída la música para canto y piano). ¿Qué voy a estudiar ahora? (Monólogo). — F. Crespillo, editor.

CASTELLANOS, Alberto. — Bromeliaceae argentinae novae vel criticae, IV. Auctore... (Tirada del Museo). Botánica. (Publicación Nº. 83. (Anales del Museo Nacional de Historia Natural «Bernardino Rivadavia», Buenos Aires, Tomo XXXVII págs. 495 a 510. Agosto 29 de 1933. — Imp. de la Univ.

CASTRO, Ernesto L. — «Almas perdidas». Colección Claridad «Cuentistas Argentinos de hoy». — Ed. Claridad.

CATALANO, Luciano R, — «Plan constructivo del radicalismo», el libro de las masas productoras. (Producción del «Laboratorio Social»).

CATALOGO general de la editorial Claridad.

CAYOL, Roberto L. — «El Anzuelo». («Nuestro Teatro», año 1, Nº. 1.) — Círculo Argentino de Autores, Edición Oficial.

CERUTTI, Valentín S. — «Amor de adolescentes». — Ed. por el autor.

CIVARDI, Mons. Luis. — «Manual de acción católica». Traducción de los Pbros. Cornelio Vignati y Juan B. Fourcade. (Publicación de la Junta Nacional de la Acción Católica Argentina). — Tall. Gráf. Cardenal Ferrari.

CONGRESO (Primer) de Municipalidades de los Territorios Nacionales, celebrado en la Ciudad de Buenos Aires. 8-julio de 1933-20. (Convocado por la Municipalidad de Río Gallegos y auspiciado por la adhesión de 50 comunas.) Versiones taquigráficas. — Tall. Gráf. Durruty y Kaplan.

COPELLI Y MARRONI, Francisco.—«Alas de Luz...» Poesías. (Primera edición).—Ed. «El Canta Claro».

COTTA, Juan Manuel. — Un paso más. Libro de lectura aprobado por el H. Consejo Nacional de Educación. (3er grado). — Crespillo, librero editor.

— «El compañero espiritual». Libro de lectura para sexto grado. (Aprobado por el H. Consejo Nacional de Educación). — Crespillo, editor.

CULBERTON, Ely. — «Bridge sin maestro». Traducción y publicación de The Bridge World en castellano.

CRISTOBAL, Laureano de. — «Anuario de Estadística de la Provincia de Tucumán (República Argentina). Correspondiente al año 1931, publicado bajo la dirección de... Gobernador de la Provincia; Juan Luis Nougués, Ministro de Gobierno, Justicia e Instrucción Pública; José Luis Torres, Ministro de Hacienda, Obras Públicas e Industrias; Juan Carlos Blaser. — Impr. Violetto, Tucumán.

CHALDE, Aglae y Matilde. — «La escuela de hoy». Libro de lectura para segundo grado.—Ed. Estrada.

DEDICO y ZICLIS. — «Cuando el tronco sale bueno... las astillas son de ley.» Pieza cómica en cuatro cuadros. — Ed. «La Escena», Nº. 793.

DONYS, Alcira. — «Cellisca y Primavera». Poesías. — Depositarios: Librería del Colegio. — Tall. Gráf. Porter.

EXPOSICION Carlos Morel 1813-1894. — Amigos del Arte.

EXPOSICION de las obras de Bacle. Litógrafo del Estado, existentes en la colección de Alejo González Garaño. — Amigos del Arte.

FERNANDEZ DE LOS REYES, Antonio. — «Sagrario espiritual». Poesías. Juicio crítico de Rubén Darío relativo al autor. — Librería del Colegio.

FOURCADE, Juan B. y VIGNATI, Cornelio (Pbros.) — Traductores de «Manual de acción católica» de Mons. Luis Civardi. (Publicación de la Junta Nacional de la Acción Católica Argentina). — Tall. Gráficos Cardenal Ferrari.

FRANCESCHI, Gustavo J. (Prelado doméstico de S. S. de la Academia Argentina de Letras). — «Las orientaciones sociales de Pío XI». (Talleres Gráficos Cardenal Ferrari.

FRUTOS, Pedro y ARGUELLO, Isauro P. — «Compendio de Derecho Civil». (Familia y Sucesiones) de Héctor Lafaille. — Biblioteca Jurídica Argentina. — Tall. Gráf. «Arilel».

— «Curso de Derecho Civil». (Sucesiones) de Héctor Lafaille (compilación). Dictado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Tomo segundo. — Biblioteca Jurídica Argentina. — Tall. Gráficos «Ariel».

GANDHI, M. K. — «Principios básicos del Gandhismo». Colección de exposiciones del Mahatma acerca de las reglas de su Satyagraha Ashram, escritos durante su reclusión en la cárcel de Jeswada, y otros artículos y conferencias. Compilados y publicados por Nerissa P. Singh.

GARCIA, Juan Agustín. — «La ciudad indiana». (Buenos Aires desde 1600 hasta mediados del siglo XVIII). Con un juicio crítico por Pablo Groussac. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.

GARCIA VELLOSO, Julián y CAPDEVILA, Arturo. — «Patria grande». Evocaciones. Estampas. Escenas. Descripciones. Texto de lectura para 5º y 6º grados. Ilustrado por Wladimiro Acosta. Aprobado por el H. Consejo Nacional de Educación. Primera edición. — Ed. Kapelusz.

GIAMBIAGI DE CALABRESE, Deidamia. — «Isópodo de agua dulce». Braga fluviatilis Richardson. Descripción complementaria de un... (Carcinología, Publicación Nº. 13). Anales del Museo Nacional de Historia Natural «Bernardino Rivadavia». Buenos Aires. Tomo XXXVII. — Impr. de la Universidad.

GOLDSTRAJ, Juan. Traductor de: «El romance de un ladrón de caballos», de José Opatoshu. (Cuadernos de valores judíos). — Es una publicación de la Editorial Sem. Tall. Gráf. «La Suiza».

GOMEZ MASIA, Román y MONNER SANZ, José María. — «Yo me llamo Juan García». Comedia en tono de farsa, dividida en 4 cuadros. — «Nuestro Teatro», Nº. 2. — Círculo Argentino de Autores, Edición Oficial.

GREFFIER, Mauricio E. — «La nueva ley de quiebras». Apéndice al «Tratado de práctica profesional del contador». Con el texto de la nueva ley. — Ed. Peuser.

GUERRERO SANCHEZ, Felisa. — «Rocío». — Bahía Blanca.

«GIA EXPRESO». — Editada por la Cía. Nacional de Transportes Expreso Villalonga.

HERRERA, Ataliva. — «Bamba». Poemas de Córdoba colonial. — Depositarios: «Librería del Colegio».

Recomendamos a los suscritores renovar la suscripción para el sexto año si desean tener completa su colección.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

INAUGURACION DE CURSOS. Año 1933. (Publicación resuelta por el Consejo Directivo en su sesión del 20 de Abril de 1933. (Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras). — Imprenta de la Universidad.

INCHAUSPE, Pedro y BERDIALES, Germán. — «Jugando». Lecturas graduadas para 2º grado. Primera edición. Aprobado por el H. C. N. de Educación. — Ed. Kapelusz.

— «Tierra virgen». Método gradual de lectura. 100 lecturas en 133 lecciones arregladas para los niños de quinto y sexto grados. Aprobado por el H. C. N. de Educación. Primera edición.—Ed. Kapeluz.

INDEX PHARMACUN. — Indice completo de medicamentos, drogas y reactivos, de uso en farmacias y laboratorios. — Ed. por Rivolín.

KELLER, Eduardo. — «Poemas para el ángel». — Ed. Atlántida.

LAFAILLE, Héctor. — «Compendio de Derecho Civil» (Familia y Sucesiones) Extractado de la obra del Dr... por Pedro Frutos e Isauro P. Argüello. — Biblioteca Jurídica Argentina.—Tall. Gráf. «Ariel».

— «Curso de Derecho Civil». (Sucesiones). Dictado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires por el profesor titular... compilado por Pedro Frutos e Isauro P. Argüello. Tomo Segundo. — Biblioteca Jurídica Argentina. — Tall. Gráficos «Ariel».

LAFERRERE, Gregorio de. — «Los dos derechos». — «Nuestro Teatro», año 1 nº. 1. — Círculo Argentino de Autores, Edición Oficial.

«LEY NUEVA DE QUIEBRAS». Nº. 11.719. Sancionada por el Congreso Argentino con fecha 22 de septiembre de 1933 y promulgada por el Poder Ejecutivo de la Nación, con fecha 27 septiembre 1933. (Texto exacto de la ley, tomado del «Boletín Oficial», (Año XLI, Nº. 11799). de fecha 30 de septiembre de 1933. — Ed. «Actualidad Comer- septiembre de 1933. — Ed. «Actualidad Comercial»-

LIMA ROELAND, Pedro. — «Reglas ortográficas de la lengua española», por el contador... (autor de la Enciclopedia Comercial Argentina). Contiene todas las reglas ortográficas del idioma según la última reforma de la academia, comentadas y aumentadas considerablemente. — Ed. «Comercio».

LLANDERAS, Nicolás de las y MALFATTI, Arnaldo. — «Pic-nic». Sainete en un acto y cinco cuadros. — «La Escena», Nº. 795.

MACIAS, José M. — «Campo labrado». Texto de lectura para el grado tercero. — Ed. Estrada.

MALFATTI, Arnaldo y LLANDERAS, Nicolás de las. — «Pic-nic». Sainete en un acto y cinco cuadros. — «La Escena», Nº. 795.

MANTORANI, Juan. — «Educación y plenitud humana». Colegio libre de estudios superiores. — Ed. Gleizer.

MARPONS, Josefina. — «Satanás y otros cuentos». — Ed. Gleizer.

MEMORIA presentada al Honorable Congreso Nacional correspondiente al período 1932-1933. Tomo 1. (República Argentina). (Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto). — Impr. Kraft.

MENDEZ FUNES DE MILLAN, Adelina. — «Tierra Argentina». Libro de lectura para tercer grado. (Aprobado por el Consejo Nacional de Educación). — Ed. Peuser.

MERCADO VERA, Evangelina E. Malvigne de. — «Caminito». Texto de lectura para primer grado inferior, aprobado por el H. C. Nacional de Educación. — Ed. Crespillo.

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA. Dirección Nacional de Bellas Artes. XXIII Salón anual de artes plásticas. 21 septiembre-21 octubre. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.

MONNER SANS, José María y GOMEZ MASIA, Román. — «Yo me llamo Juan García». Comedia en tono de farsa, dividida en 4 cuadros. — «Nuestro Teatro», Núm. 2. — Círculo Argentino de Autores, Edición oficial.

MORAGLIO, Elisa y FIGUN, Sara M. L. de. — «Ta-te-ti». Primer libro de lectura corriente. — Ed. Estrada.

MULLER, Roberto. — Compendio general de topografía teórico-práctica. Tomo II. Con 330 figuras en el texto. (Optica-Teodolitos y Poligonación). — Escuela tipográfica del Colegio León XIII.

NELSON, Wildchap. — «Confetti amoroso de Buenos Aires». — Ed. Peuser.

OPATOSHU, José. — «El romance de un ladrón de caballos». Traducción y prólogo del Dr. Juan Goldstraj. 1. (Cuadernos de valores judíos). Es una publicación de la Editorial Sem. Tall. Gráf. «La Suiza».

OUTES, Félix F. — Publicaciones del Museo Antropológico y Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras dirigidas por... Serie A II. — Impr. de la Universidad.

PASO, María Noemí Virasoro de. — «Tú...» — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.

PAULSEN, María Estela Campana de. — «Pedagogía para la enseñanza del canto». Para los alumnos y maestros de las escuelas normales, para los profesores de canto de las escuelas primarias, para los maestros de las escuelas y para los aspirantes a cátedras de música y canto. — Ed. Azul y Blanco».

PELAY, Ivo. — Cataruzza y Catanzaro (American Tailors). Sainete en 4 cuadros. — «La Escena», Nº. 792.

PELAY, Ivo y BECCAR, Eduardo R. — «Estudiantina». Comedia lírica de costumbres porteñas, en siete cuadros. (Música del maestro Egidio Pittaluga). — «Nuestro Teatro», Nº. 3.

PLAN regulador económico argentino. Crisis mundial — crisis argentina — moneda. (Obras del Instituto de Altos estudios de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata. — Imprenta de la Universidad.

PROGRAMA de Derecho penal (primera parte). — Universidad de Buenos Aires. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. (Edición oficial). — Impr. de la Universidad.

PROGRAMA de Embriología e histología. (Curso de medicina). Profesor Pedro Rojas. (Universidad de Buenos Aires). (Facultad de Ciencias Médicas. — Impr. de la Universidad.

PROGRAMA de Embriología e histología. (Curso de Odontología) profesor Pedro Rojas. (Universidad de Buenos Aires). (Facultad de Ciencias Médicas). — Imprenta de la Univerrsidad.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PROGRAMA de Obstetricia (segundo año). Profesor: J. C. Llanes Massini. (Universidad de Bs. Aires). (Facultad de Ciencias Médicas). — Imprenta de la Universidad.

PROGRAMA de trabajos prácticos. Cátedra de Introducción al estudio de la obstetricia y puericultura. (Profesor titular: Dr. Nicanor Palacios Costa). Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Médicas. — Impr. de la Universidad.

QUIROGA, Mario E. — «Cultura». Texto de lectura para 5º y 6º grados. — Librería Mentruyt.

RAMOS MEJIA, Carlos M. — «Mari-Huincul». (Ilustraciones de Miguel Ibarra y un retrato del autor por Héctor Cárdenas.) — Ed. Peuser.

REGLAS del juego. Honorable y distinguida orden del noble y real «Truco». — Impr. Muro.

RODRIGUEZ ACASUSO, Luis. — «Mi sobrina está en la luna». Comedia en un prólogo y tres actos. — «Nuestro Teatro», Nº. 4. Círculo Argentino de Autores, edición oficial.

RODRIGUEZ DE LLANO, A. — «Memorias a Talero».

ROFFO, A. H. — «Cáncer y Sol». El desarrollo de tumores espontáneos por las irradiaciones ultravioletas en relación con el heliotropismo de la colesterina. (II parte. Estudio experimental.) Comunicación al primer Congreso Internacional de lucha científica y social contra el cáncer, reunido en Madrid en Octubre de 1933. (Universidad de Buenos Aires. Instituto de Medicina Experimental para el estudio y tratamiento del cáncer.) (Director A. H. Roffo). — Impr. de la Universidad.

ROVERE, Liberia y COCCHI, Oddino Eduardo. — «Aspiración». Libro de lectura para primer grado inferior. — Ed. Kapelusz.

RUBIANES, Raúl. — «Romance del amor nuevo». (Poemas). — Impr. Ferrero.

SAJARINCUS. — Parodias y cantos de... (En hebreo). —Ed. «Der Kundas».

SCHAEFER GALLO, Carlos. — «La ley gaucha». (Primer premio del Círculo Argentino de Autores). Evocación en cuatro cuadros y en verso. — «La Escena», Nº. 791.

SEGRE, Enrique y YORIO, Rafael Di. — «El fantasma de la casa». Sinete grotesco en un acto y dos cuadros. — «La Escena», Nº. 797.

SEVERI, Francesco. — «Conferencias» pronunciadas por el profesor de la Universidad de Roma Doctor Don... (Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Universidad de Buenos Aires). (Serie B). (Publicación Nº. 10). — Impr. de la Universidad.

SPINELLI, Vincenzo. — Poesie Sinfoniche Op. X. Prefazione di Massino Bontempelli. — Ed. «Roma».

THABER, Mary. — «Dramatizaciones escolares». Adaptadas al Programa de Historia y de Moral de las escuelas primarias. — Ed. López.

TORO Y GOMEZ, Clara de. — «El hogar de todos». Libro de lectura para 4º grado. Aprobado por el H. C. Nacional de Educación y el de las Provincias de Buenos Aires, de Santa Fe, etc. — Decimooctava edición. — Ed. Kapelusz.

URIBARRI, Aníbal (Jack Riquet). — «En el país de la coima». Novela. — Colección Flecha. — Impr. «Santa Ana».

VIDAL, E. E. — Acuarelas de... Buenos Aires en 1816, 1817, 1818 y 1819. — Exposición Amigos del Arte.

VIGNATI, Cornelio y FOURCADE, Juan B. (Pbros.) — Traductores de «Manual de acción católica» de Mons. Luis Civardi. (Publicación de la Junta Nacional de la Acción Católica Argentina). — Tall. Gráf. Cardenal Ferrari.

VILARNOVO, Evaristo. — «Nueva escuela para bandoneón». Ordenada y prolijamente digitada. 1ª parte. — Impr. del Colegio Pío IX.

VILLALBA, Juan y BRAGA, Hermido. — «Guapos de la guardia vieja». (Sainetre en tres cuadros). — Escena», Nº. 796.

WAPNIR, Salomón. — «Lápiz Rojo». Crítica literaria. — Colección Claridad «Críticos de hoy».

YORIO, Rafael Di y SEGRE, Enrique. — «El fantasma de la casa». Sainete grotesco en un acto y dos cuadros. — «La Escena», Nº. 797.

ZARACONDEGUI, Carlos. — «Presupuestos Nacionales». 1851-1853. Prólogo del Dr. I. Luis Grassi, director del Instituto de Finanzas y profesor adjunto de la misma materia. Dr. Alfredo Labougle, profesor titular de Finanzas (primer curso) y Presidente de la Academia Nacional de Ciencias Económicas. (Trabajo realizado en el Instituto de Finanzas). (Primer curso), que obtuvo el premio «Dr. Guillermo Rawson, 1932-1933, en los concursos universitarios que organiza anualmente la «Institución Mitre». (Medalla de oro, diploma y...) — Ed. Perrot.

ZICLIS y DEDICO. — «Cuando el tronco sale bueno... las astillas son de ley». Pieza cómica en cuatro cuadros. — «La Escena», Nº. 793.

ZUCKER, N. — «En broma y en serio». (Spass un Ernst). (Libro en hebreo). — Ed. «Der Kundas».

OBRAS de JOSE BIANCO

DON BERNARDO DE IRIGOYEN. Estadista y pioneer. La mejor biografía del eminente ciudadano, maestro de la juventud por la integridad de su carácter y los servicios prestados al país.

LA DOCTRINA RADICAL. Libro de gran actualidad por los principios que expone y las enseñanzas que contiene. Leer La Doctrina Radical es conocer la historia de la Unión Cívica Radical.

MI FEMINISMO. Defensa social de la mujer. El autor ha sido el primer funcionario que incorporó la mujer a los empleos públicos para darle independencia moral y autonomía económica.

LA LINEA. I Los deberes de la cátedra. II La oligarquía universitaria. III Las prerrogativas del funcionario. IV La función pública y el enriquecimiento personal. Leer este libro es definir el carácter en la función pública y privada concretado en los hechos.

CARACTERES DEL AMBIENTE. Perfiles humorísticos de hombres públicos que sin nombrarlos caracterizan su personalidad en el escenario político.

MIS LECTURAS. Impresiones y reminiscencias de la juventud al recordar los grandes escritores después de treinta años.

ELECCION PRESIDENCIAL. Se dilucidan los problemas constitucionales que plantea la elección de Presidente de la República.

VIDA DE LAS INSTITUCIONES POLITICAS. Notas sintéticas del curso de historia de las instituciones representativas de la Universidad de la Plata. Es un libro fundamental de derecho público.

PAGINAS DE ACTUALIDAD. Libro de gran actualidad porque analiza la situación política y económica del país con la ideología doctrinaria de la Unión Cívica Radical a través de cuarenta años.

LOS MANDATOS DE LA HORA. Dedicado a la juventud. El autor ha escrito este libro en el destierro durante el estado de sitio decretado el 16 de Diciembre de 1932. Tiene un gran valor por la valentía con que se perfila la época y se indican los medios para la reintegración constitucional de la República.

En VENTA en TODAS las LIBRERIAS

o en los

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

Doblas 951-965. — Buenos Aires.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



LA ENCICLOPEDIA DE LA INTELECTUALIDAD ARGENTINA

LOS grandes pensadores, políticos, historiadores, poetas, filósofos, etc. que florecieron desde los primeros años de nuestra nacionalidad, hasta las altas cumbres de la intelectualidad argentina en todas las manifestaciones de la literatura, están representados en los 70 tomos de esta verdadera institución, honor de la cultura argentina desde 1800 a nuestros días.

La Enciclopedia de la Intelectualidad Argentina contiene obras de los 56 mejores autores argentinos, de Alberdi hasta Zinny, como Ameghino, Sarmiento, Moreno, Ingenieros, Sánchez, etc., y entre sus diversos temas, algunos son: Historia, Poesía, Teatro, Novela, Pedagogía, Viajes, Tradición, Política, etc.

70 tomos

LA ENCICLOPEDIA DE LA INTELECTUALIDAD ARGENTINA da la exacta noción de cómo se agiganta nuestra nacionalidad llamada a tan altos destinos.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS

L. J. ROSSO

EDITORES

ofrecen esta valiosa obra a un precio que representa poco más de su costo, con grandes facilidades de pago, *sin garantías ni pagarés*, dispuesta en sencillo y elegante estante que se regala a todo comprador.

Y además, a todos ellos, y en forma que se explicará a cada uno, obsequiaremos una preciosa colección de Grandes Obras de Autores Internacionales, de la talla de Tolstoi, Chateaubriand, Palacio Valdés, Eugenio Sué, Miguel de Cervantes Saavedra, Jorge Isaacs, Honorato de Balzac, Walter Scott, Goethe, Dickens, Víctor Hugo y Dostojewski. Esta oferta durará solamente durante los meses de Noviembre y Diciembre.

Corte y remítanos este cupón sin compromiso de adquisición.

Sr. L. J. Rosso, Doblas 951, Bs. Aires

Sírvase remitirme sin compromiso de mi parte, informes completos de LA ENCICLOPEDIA DE LA INTELECTUALIDAD ARGENTINA:

NOMBRE .....

DIRECCIÓN .....

CALLE ..... N. .....

F. C. .....



OBSEQUIO

Si usted quiere enriquecer su biblioteca con obras útiles y argentinas, adquiera

La Enciclopedia de la Intelectualidad Argentina

que entraña una gloriosa representación de los grandes pensadores argentinos.

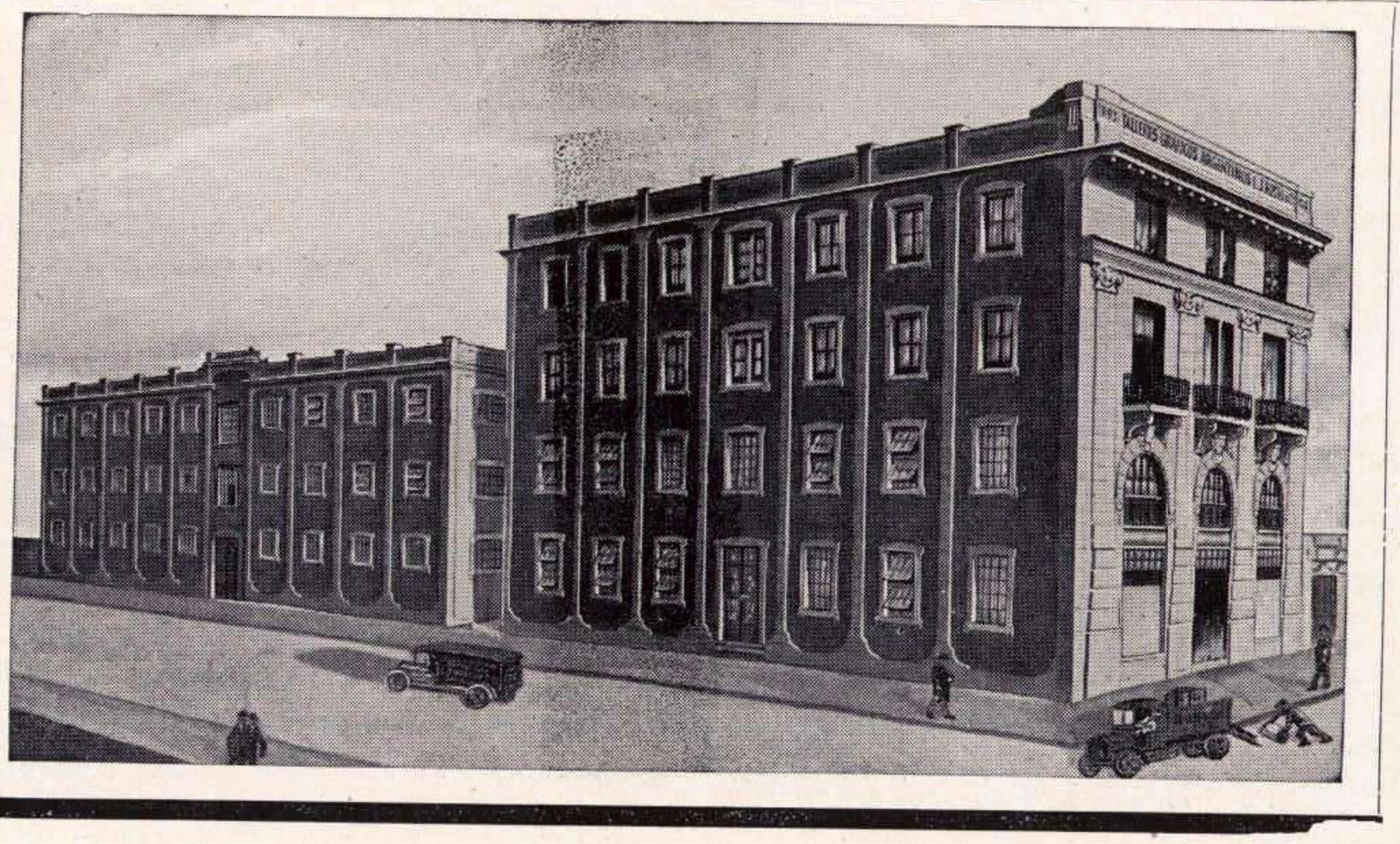
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TALLERES
GRAFICOS
ARGENTINOS

L. J. ROSSO

EN SU 40° ANIVERSARIO

1893 - 1933



SUS NUEVOS TALLERES MODELOS

LINOTIPOS - MONOTIPOS
TIPOGRAFIA - IMPRENTA
LITOGRAFIA - ROTO-OFFSET
ROTATIVAS - FOTOGRABADOS
FOTOCROMIA
ENCUADERNACION
ESTEREOTIPIA - RAYADOS
LIBROS EN BLANCO
TIMBRADOS - Etc.

DOBLAS
951-965

UNIÓN TELEFÓNICA
60 CABALLITO 5354, 0828 Y 2614

BUENOS AIRES

CASA EDITORA DE
"LA CULTURA ARGENTINA"
"LA CULTURA POPULAR"
"La Cultura Americana"
"La Literatura Argentina"
::::: Bibliografía :::::
General Argentina
"EDITORIAL LATINA"
Código Civil, J. O. Machado
"CODIGO PENAL" Edic. Oficial
"La enciclopedia de la
Intelectualidad Argentina"

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar